



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

TRABAJO FIN DE GRADO

*Programa globalizado de expresión corporal como
vehículo de desarrollo de la inteligencia emocional en
educación infantil*



Autor/a: Ana Yamileth Montes Contreras

Tutor/a académico/a:

Víctor M. López Pastor

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado se basa en un programa de intervención globalizado de expresión corporal como vehículo de desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil. La propuesta se compone de cinco recursos metodológicos de expresión corporal: el cuento motor, el juego expresivo y dramático, el yoga infantil, el teatro de sombras y las danzas; como vía de desarrollo físico, afectivo, cognitivo, social; haciendo un énfasis especial en el emocional. El programa se ha puesto en práctica en un aula de 25 niños de tercer curso del segundo ciclo de educación infantil. Los instrumentos de evaluación utilizados han sido: Ficha de evaluación grupal con escala verbal, el cuaderno de profesor, la ficha de autoevaluación del docente, el video y la fotografía. Destacamos los resultados positivos que hemos obtenidos a nivel motor y expresivo, así como en la capacidad de escucha, empatía, respeto y socialización entre los alumnos.

Palabras clave: educación infantil, expresión corporal, inteligencia emocional, educación emocional, alumnos.

Abstract

The purpose of this Final Degree Paper is to review and evaluate a global intervention program of body expression as a method of developing emotional intelligence in early childhood education. We propose five methods for expressing body movement: motor stories, expressive play, children's yoga, shadow theatre, and dances. The objective is to develop the children physically, emotionally, cognitively, and socially, focusing on emotional development in particular. It has been implemented in a classroom with 25 children in the third year of the second cycle of early childhood education. The following evaluation instruments were used to analyze the program: a group evaluation sheet, a teacher's notebook, a teacher's self-assessment form, video, and photography. It is noteworthy that we have reached positive results in fostering listening skills, empathy, respect, and socialization among students.

Keywords: early childhood education, body expression, emotional intelligence, emotional education, students.

Índice

1. Introducción.....	6
2. Finalidad y objetivos del TFG	7
3. Justificación.....	8
1. Justificación de la temática.....	8
2. Justificación de la relación con las competencias generales y específicas de la titulación	10
4. Marco teórico.....	15
1. La expresión corporal en Educación Infantil.....	15
1.1 Dimensiones de la expresión corporal.....	16
1.2 Características de la expresión corporal.	18
1.3 La expresión corporal y su relación con la psicomotricidad.	18
2. Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Infantil	19
2.1 Cuento motor	20
2.2 Juego expresivo y dramático	21
2.3 Yoga infantil.....	23
2.4 Teatro de sombras.....	23
2.5 Danzas	24
3. La educación emocional en educación infantil.....	25
4. La importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional	27
5. Diseño programa de intervención.....	30
1. Contextualización	30
2. Objetivos didácticos	31
3. Contenidos.....	31
4. Conexión con el currículum	32
Expresión corporal.....	32

Educación emocional.....	33
5. Evaluación	34
Criterios de evaluación	34
Instrumentos y técnicas de evaluación	35
6. Sesiones	38
6. Análisis de resultados	39
1. Análisis por alumnos	39
1.1 Valoraciones altas.....	41
1.2 Valoraciones medias.....	42
1.3 Valoraciones bajas	44
2. Análisis de ítems y sesiones	45
2.1 Análisis por ítems	46
2.2 Análisis por sesiones	49
3. Análisis de autoevaluación del docente durante el programa.....	51
3.1 Análisis de competencias por sesión	52
3.1 Análisis por competencias	53
7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades y limitaciones.....	56
8. Conclusiones.....	58
9. Referencias bibliográficas	60
10. Anexos.....	63
Anexo I. Diseño y desarrollo de las sesiones que componen el programa de intervención	64
Anexo II. Evaluación de las sesiones. Datos recogidos.	75
Anexo III. Fotografías de las sesiones.....	91

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias generales del título y justificación	10
Tabla 2. Competencias específicas del título y justificación.....	13
Tabla 3. Instrumentos y técnicas de evaluación	35
Tabla 4. Cuaderno del profesor	35
Tabla 5. Ficha de autoevaluación docente.....	36
Tabla 6. Ficha de seguimiento grupal con escala verbal	37
Tabla 7. Organigrama de las sesiones	38
Tabla 8. N° de niños asistentes a cada sesión	39
Tabla 9. Resultados del promedio total del programa obtenido por cada niño	40
Tabla 10 Promedio de resultados obtenidos por sesión y por ítems.....	46
Tabla 11. Resultados obtenidos de la autoevaluación por competencias y por sesión... 51	

1. Introducción

El tema que he escogido para mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un “Programa globalizado de expresión corporal como vehículo de desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil”, cuyo objetivo principal es valorar la importancia de la expresión corporal como vía de desarrollo de la inteligencia emocional en el aula. He escogido este tema voluntariamente, ya que considero que es un tema realmente necesario de tratar en la actualidad.

El programa de intervención se ha puesto en práctica en el Colegio Nuestra Señora de la Victoria- Maristas Mediterránea (Málaga). Es un centro concertado-religioso con enseñanza bilingüe en todas las etapas. Hemos escogido como recursos principales de este programa de intervención, formado por ocho sesiones: el cuento motor, el juego expresivo y dramático, el yoga infantil, teatro de sombras y danzas.

En el presente trabajo, podremos encontrar diferentes apartados: la justificación del programa, el marco teórico en el que nos hemos basado para su realización, el programa de intervención, el análisis de resultados obtenidos, las conclusiones extraídas de su puesta en práctica y finalmente la bibliografía y anexos utilizados para la elaboración de este trabajo.

2. Finalidad y objetivos del TFG

Este TFG tiene como objetivo principal valorar la importancia de la expresión corporal como vehículo de desarrollo global y de la inteligencia emocional del niño.

En relación al objetivo principal, presento a continuación los objetivos específicos que deseo alcanzar con mi trabajo:

1. Utilizar la expresión corporal como vía de desarrollo de la inteligencia emocional en el alumnado.
2. Desarrollar una propuesta de intervención utilizando la expresión corporal como recurso para desarrollar competencias cognitivas, afectivas, físicas, sociales y emocionales.
3. Emplear diversos recursos de la expresión corporal que supongan una motivación para el alumnado.
4. Conocer antecedentes y experiencias previas de diferentes autores relacionados con el tema.
5. Analizar los resultados de la propuesta

3. Justificación

1. Justificación de la temática

Este TFG aborda la importancia de la expresión corporal como vehículo de desarrollo global, así como vía de desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado de educación infantil.

He escogido como tema principal, la expresión corporal como vía de desarrollo de la inteligencia emocional, ya que considero de vital importancia el papel del cuerpo y el movimiento en cualquier tipo de relación afectiva y emocional, tanto con uno mismo como con los demás.

Además, al cursar la Mención de Expresión y comunicación Artística y Motricidad, tuve la oportunidad de vivenciar diversas propuestas metodológicas, utilizando el gesto y el movimiento como medio de aprendizaje; en especial, en la asignatura de Expresión corporal en Educación infantil. Esta etapa supuso para mí un gran aprendizaje, ya que me aportó numerosos e innovadores recursos que me parecieron bastante motivadores e interesantes para mi futura practica como docente. Personalmente, me ofreció la oportunidad de conocerme más a mí misma; también supuso una oportunidad de relación con mis compañeros que creó un gran clima de seguridad y confianza en el aula, lo que promovió la cohesión de grupo gracias a las actividades propuestas por los profesores.

Vivenciar la expresión corporal de forma tan explícita y consciente me hizo darme cuenta de la importancia de este campo en el desarrollo de cada individuo; además de que puede ser crucial en la forma que tengamos de comunicarnos con los demás. La expresión corporal es una forma de comunicación universal que permite establecer una comunicación óptima, primero con uno mismo y después con los demás, de una manera efectiva, considerándolo un lenguaje inclusivo.

El lenguaje corporal puede apoyar al lenguaje verbal, darle más énfasis, modularlo, suavizarlo o incluso contradecirlo. Además, puede marcar el camino a seguir en una conversación o en una relación y puede manifestar intenciones que no sería correcto publicar a través del lenguaje verbal (García, Pérez & Calvo, 2013, p.20).

El lenguaje corporal ofrece al niño la posibilidad de expresarse y relacionarse de una manera efectiva supliendo posibles carencias. Es decir, la comunicación no verbal ofrece una forma de expresión, así como la oportunidad de comunicarse, a aquellas personas que no pueden hacerlo verbalmente de forma efectiva por diversos motivos, por ejemplo,

algún tipo de discapacidad, trastornos en el habla o lenguaje, personas que no hablen la misma lengua, etc. En definitiva, el lenguaje corporal no solo ofrece un apoyo o soporte a la comunicación verbal, sino que es un lenguaje en sí mismo que en muchas ocasiones puede ser un gran facilitador de la comunicación interpersonal.

Este tipo de lenguaje me parece muy interesante como maestra de infantil, ya que nos aporta muchísima información sobre nuestro alumnado; nos permite conocer rasgos de su personalidad por su actitud corporal. Esto me parece una competencia bastante importante a adquirir como maestra. Es decir, educar la mirada de un maestro y la capacidad de descifrar la información que nos aporta el lenguaje corporal del niño en diversas situaciones nos da información sobre el carácter del alumno y nos puede aportar información valiosa con carácter preventivo.

Considero importante destacar las carencias que encuentro en el sistema educativo en cuanto a la presencia de la expresión corporal, ya que considero que en educación formal se le suele dejar en un segundo plano, especialmente en etapas superiores; igual que no se ofrece una formación de calidad en educación emocional. Desde mi punto de vista, el sistema educativo tiene grandes carencias en este tema y hay un gran camino que recorrer en el tratamiento de estos grandes bloques. Por ello, pretendo tratar estas carencias con esta propuesta de intervención.

He considerado utilizar la expresión corporal como vía de desarrollo emocional del alumnado, ya que es una de las formas primigenias que empleamos en la primera infancia para expresar nuestros sentimientos y emociones, estando siempre presente en todos los ámbitos de nuestra vida. La expresión corporal está íntimamente ligada con la expresión de emociones y nos ayuda a interpretar las de los demás.

Considero de vital importancia la educación emocional del alumnado, ya que, si un niño no es capaz de expresarse adecuadamente, aceptarse y conocerse a sí mismo, difícilmente será capaz de hacerlo con los demás. Por tanto, la expresión corporal ayuda a los individuos en este proceso.

Como docente, deseo ofrecer la oportunidad a mis alumnos de alcanzar su desarrollo integral, poniendo a su disposición diversas formas de expresarse y de respetar la forma de hacerlo de los demás.

Es importante relacionar la parte física y psicológica, gracias a la expresión corporal, que a través del cuerpo y movimiento nos permite expresar e interpretar pensamientos, sensaciones, emociones, etc.

2. Justificación de la relación con las competencias generales y específicas de la titulación

La realización de este TFG pretende el logro de unas competencias generales y específicas que el alumnado del Grado de Maestro de Educación Infantil debe adquirir para lograr la titulación universitaria. Estas competencias están plasmadas en la *Guía docente del grado de Educación infantil de la Universidad de Valladolid* (Facultad de Educación de Segovia), basadas en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. Así, como en el *Plan de estudios del Grado de educación infantil*, basado en *Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*.

En la Tabla 1 se muestran las competencias generales del título (columna 1), que se trabajan con la realización de este TFG, así como la justificación pertinente de cada una de ellas (columna 2).

Tabla 1. Competencias generales del título y justificación

Competencias generales del título	Justificación
<p>1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <p>a) Aspectos principales de terminología educativa.</p> <p>b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo</p> <p>c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo</p>	<p>A lo largo de la realización de este TFG se ha trabajado esta competencia. Comenzando desde la lectura de diversos artículos para fundamentación teórica de los recursos que utilizamos y de este modo, realizar un programa de intervención basándonos en las características evolutivas del aula, así como en el currículo de Educación Infantil. Por tanto, esta competencia se trabaja tanto en el marco teórico como en el programa de intervención. Es importante destacar que para la puesta en práctica del programa de intervención ha sido importante realizar una buena fundamentación.</p>

<p>particular los que conforman el currículum de Educación Infantil</p> <p>d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa</p> <p>e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje</p> <p>f) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum</p> <p>g) Rasgos estructurales de los sistemas educativos.</p>	
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <p>a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje</p> <p>b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p>	<p>La realización de este TFG exige una buena planificación en sí misma, así como el desarrollo y puesta en práctica de la propuesta de intervención. Del mismo modo, con el desarrollo de la propuesta se pretende llevar a cabo un análisis de la práctica docente, de la propuesta y de la consecución de los objetivos en nuestro alumnado.</p> <p>Esta competencia se desarrolla principalmente en la propia elaboración del programa de intervención, así como en su evaluación y autoevaluación del docente, donde analizamos de forma crítica la toma de decisiones durante el desarrollo de las distintas sesiones.</p>
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <p>a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>b) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo</p>	<p>Esta competencia se desarrolla principalmente en el análisis de los resultados obtenidos de la puesta en práctica de las sesiones. La valoraciones e interpretación derivadas del proceso de observación y de los datos recogidos durante la puesta en práctica de este TFG, nos permitir establecer unas conclusiones determinadas y valorar si hemos logrado la finalidad que pretendíamos con la realización de este documento.</p>

<p>el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p>	
<p>6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. b) El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. c) La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida. d) El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. e) El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. f) La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno. 	<p>La realización de este TFG se centra en la expresión corporal y el desarrollo de competencias emocionales y sociales en el alumno que persigue una educación basada en el respeto, la empatía, asertividad. El tratamiento de la inteligencia emocional del alumnado exige que el maestro tenga un adecuado conocimiento de sí mismo, así como habilidades interpersonales que permitan hacer llegar a sus alumnos todas estas competencias, ya que como maestros no podemos enseñar a nuestros alumnos algo de lo que nosotros carecemos. Por ello, como maestro somos promotores y responsables de crear en el aula un clima de seguridad, afecto y respeto en todos los sentidos de la palabra y “predicar con el ejemplo”.</p> <p>Esta competencia se desarrolla durante la elaboración propia del programa de intervención, utilizando recursos inclusivos y programando actividades que promuevan la reflexión, la socialización y el respeto.</p> <p>Por ejemplo, a través de las sesiones de danza se promueve el respeto cultural, la socialización...</p> <p>Durante la puesta en práctica de las sesiones ponemos en marcha estrategias de escucha activa y respeto del turno de palabra entre los niños. También señalar la importancia de las paradas de acción-reflexión que pretenden hacer a los alumnos reflexionar sobre cuestiones de respeto, valores democráticos...</p>

En la tabla 2 se muestran las competencias específicas relacionadas con la “Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” (columna 1), que se trabajan con la realización de este TFG, así como su justificación correspondiente (columna 2).

Tabla 2. Competencias específicas del título y justificación

<i>Competencias específicas del título</i>	<i>Justificación</i>
1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.	En la elaboración inicial de este TFG, ha sido muy importante la fundamentación teórica, por ello, hemos realizado diversas lecturas sobre el tema elegido, la expresión corporal en educación infantil. Hemos realizado una fundamentación más específica de los recursos utilizando en el programa de intervención, las danzas, el yoga infantil, el juego expresivo, el cuento motor y el teatro de sombras. Esta información nos ha ayudado a elaborar un programa de intervención coherente con los objetivos curriculares de la etapa, así como estrategias de intervención docente para desarrollarla adecuadamente y sacar el máximo partido de las sesiones. Por tanto, esta competencia se desarrolla tanto en la fundamentación teórica como en la puesta en práctica del programa.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.	Esta competencia se desarrolla principalmente en la elaboración del programa de intervención, para el cual hemos elegido utilizar diversos recursos encaminados a promover la expresión corporal del alumnado, utilizando diversos recursos que promuevan distintos contenidos corporales. Además, esta competencia también se demuestra en la puesta en práctica de las sesiones que componen el programa y su posterior análisis de resultados de los datos obtenidos de las mismas.
4. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	El programa de intervención realizado está basado en uno de los principios metodológicos principales en educación infantil, el juego. En todas las actividades estará presente este principio, otorgando a cada una de las actividades un principio lúdico que ayudará en la motivación del alumnado por el aprendizaje. Por tanto, esta competencia se desarrolla tanto en el apartado del programa de intervención como en su posterior puesta en práctica.
6. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil	Esta competencia se desarrolla principalmente en la elaboración del programa de intervención

<p>que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.</p>	<p>y en la elección de los recursos utilizando para desarrollar la expresividad del alumnado a través del cuerpo y el movimiento. Por ello, hemos considerado que los recursos más oportunos para ello son: el cuento motor, el juego expresivo, el yoga infantil, el teatro de sombras y las danzas. La programación de las distintas sesiones y actividades han sido la base para desarrollar las competencias que deseábamos en el alumnado.</p>
<p>7. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.</p>	<p>Esta competencia está presente en la elaboración del programa de intervención, su puesta en práctica y en la evaluación de las mismas. Además, este TFG se centra en la expresión corporal y su influencia en la educación emocional del alumnado, sin embargo, las actividades son globalizadas, por lo que trabajaremos distintas áreas y contenidos de forma paralela.</p>
<p>8. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal</p>	<p>La lectura de diversas fuentes me ha permitido conocer y ampliar mis conocimientos sobre prácticas o experiencias de intervención educativa en la etapa de infantil orientadas en el desarrollo de la expresión comunicación artística y corporal. De este modo, tras la lectura de las mismas he podido analizar sus puntos fuertes y débiles, utilizando para mi propuesta de intervención este análisis de una forma crítica. Además, esta competencia considero que se desarrolla de una forma más evidente en este TFG, en el apartado de análisis e interpretación de resultados, así como en el desarrollo de la evaluación de la práctica docente y del alumnado.</p>

Con estas dos tablas hemos revisado las diferentes competencias generales y específicas del título que están directamente relacionadas con este TFG. En el siguiente capítulo presentamos la fundamentación teórica en el que nos basaremos para realizar la propuesta de intervención en el aula.

4. Marco teórico

La fundamentación teórica de este TFG tratará distintos apartados relacionados con el tema central que ocupa el presente trabajo, con la expresión corporal y la educación emocional como temas principales. En primer lugar, he querido tratar la importancia del tratamiento de la expresión corporal en la etapa de educación infantil. Posteriormente, se fundamentará la elección e idoneidad de los recursos que hemos elegido para la propuesta de intervención. A continuación, se mostrará un apartado que profundizará en la importancia que tiene la educación emocional durante el periodo de educación infantil. Finalmente, el lector podrá encontrar una conclusión fundamentada en diversos autores sobre el papel que juega la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado.

1. La expresión corporal en Educación Infantil

El termino expresión corporal, presenta en la actualidad varias acepciones o puntos de vista, “es ambiguo y no está suficientemente definido” (Motos, 1983, p.37); por ello, me gustaría ofrecer al lector definiciones dadas por diversos autores que más se aproximen al concepto de EC que queremos trasladar con este trabajo.

Herranz y López- Pastor (2014) definen la expresión corporal como:

La capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial. Por otra parte, la Expresión Corporal es un contenido de Educación Física en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento (p.24).

Según Gil-Madrona y Gutiérrez (2005):

La Expresión Corporal sería una forma de comunicación que a través del lenguaje corporal y del movimiento exterioriza e informa sobre los estados de ánimo, las emociones, las ideas, pensamientos y sentimientos, a la vez que forma parte importante de las características que dan la originalidad e identidad personal a cada sujeto (p.16).

Motos (1983) define la expresión corporal diferenciando dos vertientes del concepto:

Es un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica. Es el arte del movimiento (p.51).

Según Stokoe y Schächter (1994):

La expresión corporal es una disciplina para la adquisición de un lenguaje corporal propio (p.7).

Por tanto, la expresión corporal favorece, en el niño, el proceso de descubrimiento de su propio cuerpo y construcción de la identidad personal, además de que supone un medio de desarrollo y maduración personal que sirve al niño para expresar su mundo interior, comunicarse y como vehículo de juego. Gil-Madróna y Gutiérrez (2005) y Larreta et al. (2005), apoyan la concepción de que la expresión corporal ofrece una gran versatilidad en cuanto a variedad de posibles aplicaciones educativas y una gran oportunidad de globalización e interdisciplinariedad de contenidos en Educación Infantil, ofreciendo a los alumnos la posibilidad de desarrollar sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y afectivas, todo ello desde un contexto globalizado.

Por tanto, en base a todos estos autores, considero que la EC ayuda a establecer relaciones sociales y afectivas, así como al andamiaje de la propia autonomía y cuidado personal, ayudando a los alumnos en el control y dominio de sus movimientos motrices, así como favorecer la autoestima, la imaginación, creatividad, autonomía y espontaneidad. Es decir, la expresión corporal favorece el desarrollo integral de los alumnos.

1.1 Dimensiones de la expresión corporal.

La controversia creada por acuñar el término de expresión corporal, así como los distintos puntos de vista, pueden deberse a las distintas concepciones sobre la expresión corporal y, por tanto, lo que sobre los distintos docentes entienden por contenidos de la expresión corporal. Y es que, tal y como afirman Larreta, Sierra y Ruano (2005), “el priorizar un contenido u otro supone tomar una serie de decisiones que vienen asociadas a una forma de entender la educación, así como una manera de cristalizar la sociedad que queremos construir” (p.22).

Larreta, Sierra y Ruano (2005) consideran que las capacidades que como maestros debemos potenciar mediante la expresión corporal son la expresión, la comunicación y la creación, formulando la concepción de la importancia del tratamiento de tres dimensiones que constituyen la expresión corporal:

- Dimensión expresiva
- Dimensión comunicativa
- Dimensión creativa

Coterón et al. (2008) añaden una cuarta dimensión, la dimensión estética, otorgando importancia al producto y la belleza del movimiento, buscando lograr una composición equilibrada y armónica.

El currículo que rige actualmente la etapa de educación infantil (RD 95/2022), tal y como se muestra a continuación, coincide con la visión de Learreta et al. (2005) en cuanto a las dimensiones citadas anteriormente, poniendo el lenguaje corporal como instrumento que permite el desarrollo de estas aptitudes: “Por último, el lenguaje corporal permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas, que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética” (p.14588).

Siguiendo la misma línea, Learreta et al. (2005, p.24) proponen una serie de objetivos derivados de esta concepción de EC:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.
- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.

La expresión corporal supone una herramienta educativa que permite al maestro desarrollar diversas competencias en sus alumnos. Según García, Pérez & Calvo (2013, p.22), algunas de ellas son:

- Utilizar el lenguaje no verbal como forma de comunicación de ideas, sentimientos y emociones mediante el lenguaje corporal.
- Socializar estableciendo relaciones positivas.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje para el trabajo en equipo.
- Fomentar la capacidad creativa.

- Asociar y distinguir diversos elementos históricos, sociales, artísticos y culturales relacionados con la expresión corporal.
- Utilizar y disfrutar el movimiento como una manera de evadirse y liberar tensiones.

1.2 Características de la expresión corporal.

Moreno (2008) nos ofrece una serie de características de la expresión corporal:

- La expresión corporal es la forma de comunicación más primitiva del ser humano.
- Es espontáneo y no se ciñe a un código concreto, algo que no supone una limitación comunicativa. Además, la expresión corporal no siempre está dotada de intencionalidad, ya que podemos estar expresando inconscientemente a través de nuestra expresión o postura corporal.
- Ofrece una oportunidad de desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
- El gesto y el movimiento como forma de expresión a través del cuerpo como instrumento.
- Pretende comunicar o expresar emociones, estados de ánimo, sentimientos, ideas, vivencias, así como nuestra propia percepción.
- Ofrece diversos recursos como la danza, la dramatización, el teatro, etc. que dan la oportunidad de trabajar diversos lenguajes como, por ejemplo, el musical, el verbal, el corporal...etc.

También añadiría como una característica importante de la expresión corporal un condicionante, que serán las condiciones personales del niño. Gil-Madrona y Gutiérrez (2005) nos hablan de que las características personales del “interprete”, el conocimiento del mundo, las experiencias vividas influyen directamente en su forma de expresarse y también de interpretar los mensajes de los demás.

1.3 La expresión corporal y su relación con la psicomotricidad.

La expresión corporal en Educación Infantil recibe influencia directa de diversas corrientes psicomotrices, por lo que guarda una relación directa con la psicomotricidad, ya que utiliza el cuerpo y el movimiento como principal recurso expresivo, usándolo como instrumento y medio de exploración, percepción, expresión, etc. Mendiara y Gil-Madrona (2016), nos hablan del importante papel de las prácticas psicomotrices en el desarrollo de las competencias motoras, perceptivas y relacionales en el niño, utilizando como referentes a distintos autores como Le Boulch, Piq & Vayer, Lapierre y Aucouturier.

Como hemos dicho anteriormente la expresión corporal utiliza el cuerpo como vehículo y recurso de aprendizaje, sirviéndose del gesto y movimiento como “la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal. Toda manifestación de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión” (Castañer, 2000, p.5).

Lo que supondría una diferencia entre estos conceptos es la intencionalidad que le otorga el sujeto ya que en la expresión corporal a veces el movimiento, gesto o expresión puede ser inconsciente o involuntario, en cambio en la psicomotricidad siempre existe una intencionalidad consciente.

Motos (1983, p.17) nos ofrece una clasificación de los gestos basándose en Wolf (1966):

- Automáticos o reflejos. Se trata de aquellos gestos que son una respuesta automática del propio cuerpo, reflejando en ocasiones bienestar o malestar. Por ejemplo, cuando colocamos las manos por delante para apoyarnos cuando nos vamos a caer.
- Emocionales. Estos gestos expresan la emoción que sentimos en un momento determinado. Por ejemplo, cuando estamos enfadados y fruncimos el ceño.
- Proyectivos. Se alcanzan cuando el individuo logra alcanzar el pensamiento abstracto. Se trata de gestos de socialización e intervención. Por ejemplo, cuando un niño pide un abrazo porque está llorando o triste.
- Objetivos. Se trata de aquellos gestos que apoyan el lenguaje verbal de una persona, utilizando la gesticulación de las manos como apoyo y elemento aclarador, estos gestos no solo podemos verlos en las manos, sino también en el rostro y la actitud corporal de una persona. Por ejemplo, en una exposición oral, el lenguaje no verbal, nos sirve como apoyo del mensaje que queremos transmitir, aportando una mayor información al receptor.

2. Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Infantil

En el programa de intervención que hemos desarrollado en este TFG, se han escogido los recursos que se han considerado más apropiados para lograr los objetivos de trabajo marcados. A continuación, se expone la fundamentación teórica en la que nos hemos basado para llevar a cabo las distintas sesiones que componen nuestro programa.

2.1 Cuento motor

Conde Caveda fue el primer autor en publicar una obra dedicada de forma específica a los cuentos motores, así como uno de los precursores más importantes de este recurso. Según Conde-Caveda (1994, p.14): “el cuento motor es una variante del cuento cantado y el cuento representado, podríamos denominarlo como cuento jugado, con unas características y objetivos específicos”. Por tanto, en este tipo de recurso convergen los beneficios y características del juego y del cuento como recursos educativos. Según Arteaga, Viciano y Conde-Caveda (1997, p.64) el juego como recurso educativo tiene grandes ventajas, entre las que destacamos las siguientes: “Desarrolla el espíritu constructivo, la imaginación, la capacidad de atención y procesamiento de la información”.

Otro de los autores más importantes que abarcan este recurso es Ruiz-Omeñaca. Según Ruiz-Omeñaca (2011) del relato del cuento se derivan propuestas participativas que motivan a los niños para asimilar los personajes, utilizando la acción motriz “dotándola de significado desde la distintividad personal” (p.19). Es decir, este autor nos trata de trasladar que el niño usa el movimiento como forma de manifestación y expresión personal teniendo en cuenta su visión del mundo, las experiencias previas, así como la forma que tiene el individuo de sentir y vivenciar la acción motriz. En el cuento motor se entremezclan los elementos propios del juego simbólico con los del cuento creando un ambiente motivador para los alumnos, moviendo su mundo afectivo y social, ya que “poseen una indudable naturaleza relacional, y hacen fluir modos de pensar, sentir y actuar estrechamente vinculado con el mundo de los valores personales y sociales” (p.22). Ruiz- Omeñaca (2011, p.50) destaca en su obra las posibilidades educativas del cuento motor: flexibilidad, interdisciplinariedad y transversalidad, crecimiento global del individuo, estimula la creatividad, posibilidad de incorporar en las propuestas la cooperación entre iguales, educación intercultural y educación en valores.

Según Herranz & López- Pastor (2005) los cuentos motores son:

Narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento (p.25).

Por otro lado, Arteaga, Viciano y Conde-Caveda (1997, p.65) presentan una serie de objetivos que los cuentos motores pretenden desarrollar a través de su puesta en práctica:

- Convertir al niño en el protagonista.
- Desarrollar habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- Desarrollar capacidades físicas.
- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño.
- Sentar las bases para crear un hábito de vida saludable, a través del ejercicio físico.
- Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
- Interdisciplinarizar los contenidos del área de Expresión Corporal con las de otras áreas, como la musical, plástica, lenguaje, etc.

Otones y López-Pastor (2014) indican la idoneidad del cuento motor para la etapa de educación infantil, destacando la utilización de un lenguaje sencillo en este recurso, algo que hará que los niños se identifiquen con los protagonistas. Otra ventaja que señalan estos autores es que este tipo de cuentos favorecen la escucha activa, ya que los niños deben de mantener la atención en el cuento para poder desarrollar los movimientos o acciones motrices que requiere.

2.2 Juego expresivo y dramático

El juego expresivo y dramático basa la práctica educativa en el recurso educativo del juego. Vamos a comenzar destacando las ventajas del juego en el niño. Según Arteaga, Viciano y Conde-Caveda (1997, p.64):

- El juego es el recurso más valioso en la etapa de Educación Infantil.
- Contribuye en el desarrollo del espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematización.
- Desarrolla la atención y procesamiento de la información.
- Introduce al niño en el mundo de las ideas.
- Recrea su experiencia, clarificándola y haciéndola más comprensible. Organiza las percepciones y pone a prueba sus capacidades, dominando sus sentidos, conociéndose a sí mismo e individualizando su lugar en el mundo.

El juego expresivo es un recurso idóneo para educación infantil. Según Sánchez-Romero (2010), los juegos expresivos son “todos aquellos desarrollados a través de la manipulación (construir), gráfico-pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad)” (p.4).

En cuanto al juego dramático, según Navarro (2009): “A través del juego dramático se pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc.” (p.163).

Según Morón (2011), el juego dramático pretende que el niño se comunique con sus iguales, así como la representación de situaciones, personajes, etc... “A través de la práctica didáctica del juego dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás” (p.1). Este mismo autor también señala la importancia de este recurso, en la detección de posibles dificultades en los alumnos, destacando su carácter preventivo. Por añadido, Morón (2011, p.3), señala las funciones educativas del juego dramático:

- Asimilación de la realidad
- La preparación y superación de situaciones
- La expresión de pensamientos y sentimientos.
- Globalización de contenidos: Expresión verbal, corporal, plástica, musical y creativa.

Por tanto, en mi opinión, el juego expresivo y el juego dramático están directamente relacionados, ya que ambos utilizan el cuerpo y la expresión corporal como instrumento de aprendizaje. Sin embargo, existen diferencias entre ambos: el juego expresivo es más espontáneo, pretendiendo que el niño exprese sus sentimientos, estados de ánimo, ideas, etc. En cambio, el juego dramático es más organizado y su finalidad es la representación de ciertas situaciones, personajes, objetos, etc...

Según Eines y Mantovani (1980), destacaremos algunas de las características más importantes del juego dramático en educación infantil:

- Busca la expresión del niño.
- Da más importancia al proceso que al producto final.
- Los niños son los encargados de elegir el personaje, así como de representarlo.
- Es necesario disponer de un espacio amplio, que permita que el niño se mueva con total libertad.
- El niño elige por sí mismo, si utilizar objetos y que objeto utilizar.

- Da lugar a la socialización entre los niños, permitiéndoles la oportunidad de comunicarse de diversas formas.
- Fomenta la capacidad crítica, ya que se lleva a cabo una evaluación grupal del juego.

2.3 Yoga infantil

Comenzaremos este apartado ofreciendo una definición de “yoga” cuyo significado de la palabra significa “unión”, haciendo referencia a la unión que se pretende conseguir a través de este recurso entre el cuerpo y la mente. Según la RAE (2023, <https://dle.rae.es/yoga>) , el yoga se define como:

“1. Conjunto de disciplinas físico-mentales originales de la India, destinadas a conseguir la perfección espiritual y la unión con lo absoluto.”

“2. Conjunto de las prácticas modernas derivadas del yoga hindú y dirigidas a obtener una mayor eficacia en el dominio del cuerpo y la concentración anímica.”

Autores referentes como Santamaría (2019), Goleman (1996), Bisquerra (2011), Motos (1983), defienden el yoga como recurso que se debe de poner en marcha en las aulas de educación infantil, ya que ofrece a los alumnos grandes beneficios tanto en sus capacidades físicas como en sus capacidades interpersonales e intrapersonales. Además, añaden la importancia del entrenamiento de la respiración y la relajación en el tratamiento del yoga. Según Martínez (2020):

El yoga puede ayudar a desarrollar la conciencia emocional, en las dimensiones del Convivir y el Ser, y la conciencia corporal, en las dimensiones del Saber y Saber hacer, como un recurso innovador que no solo se centra en la memorización de contenidos sino, sobre todo, en el desarrollo de los recursos personales que se ponen en juego para gestionar las relaciones, con uno mismo y con los demás (p.32).

2.4 Teatro de sombras

El teatro de sombras es un recurso que ofrece la oportunidad a los alumnos de expresarse en todos sus ámbitos. Según Pallarés, López-Pastor y Bermejo (2014) esta técnica permite trabajar una gran variedad de contenidos, debido a su carácter globalizador, logrando un desarrollo integral del alumnado. Además de contenidos relacionados con la expresión corporal o de carácter psicomotriz, nos ofrece trabajar otras competencias y áreas del currículo de un modo lúdico y motivador para los alumnos.

Según Isabel y López-Pastor (2007) el teatro de sombras nos ofrece grandes ventajas o posibilidades educativas:

- Requiere de pocos recursos materiales, del mismo modo, los recursos que se necesitan son fáciles de conseguir en cualquier centro educativo (un foco de luz, sábana blanca y una cuerda para sujetarla...).
- Suele ser bastante motivador para el alumnado, ya que es un recurso poco habitual. También es importante señalar que permite a los alumnos más tímidos una mayor desinhibición; debido a que el desarrollo de la actividad y proyección de sombras se realiza tras una sábana y la exposición visual a los espectadores es menor, por lo que los alumnos suelen sentir una mayor seguridad, mitigando las inseguridades o timidez.
- Abarca una gran infinidad de posibilidades de trabajo, niveles de trabajo, adaptaciones por lo que podría adaptarse a cualquier etapa educativa o contexto de trabajo.

Isabel y López- Pastor (2007) exponen cuatro técnicas básicas para poner en práctica este recurso y trabajar con el alumnado, dándoles las siguientes nociones e indicaciones:

- Explorar el tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco y el telón
- Trabajar con el grosor de la sombra según la colocación frontal o de perfil.
- Mirar siempre al telón mientras se representa, para ver el efecto y poder ajustarlo.
- No superponer las sombras de diferentes personas, salvo que sea para buscar un efecto concreto que así lo requiera.

2.5 Danzas

Esteve y López (2014) nos hablan de que “en la danza confluyen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz” (p.4). Así mismo, marcan una serie de contenidos que podremos trabajar usando el recurso de la danza con alumnos de educación infantil:

- Tipos de danza.
- El espacio.
- Tiempo y ritmo.
- Relajación y respiración.
- Improvisación y creatividad.

Castañer (2000) hace referencia a la danza como un medio de elaboración de la imagen corporal en conjunción con el esquema corporal, que nos aporta la técnica y la ejercitación del movimiento. Esta misma autora, sostiene la idoneidad de la danza como recurso para combinar el mundo interno con el mundo externo de cada individuo. En esta misma línea, Hugas-Battle (1996) afirma que la danza ayuda en el enriquecimiento del movimiento y por consiguiente en la actitud corporal diaria del niño, favoreciendo los procesos de relación consigo mismo, con los demás, así como con el entorno.

Las aportaciones de la danza a nivel académico son múltiples. Renobell (2009) nos ofrece varias aportaciones y razones de porque es necesario trabajar con este recurso en la escuela, entre ellas me gustaría destacar:

- Ofrece al alumnado una oportunidad de comunicación y expresión a través de la experimentación con su propio cuerpo
- Desarrollo la creatividad del alumnado debido a su carácter abierto
- Fomenta en el alumnado el respeto a la diversidad, poniendo en evidencia los distintos niveles de desarrollo motriz del alumnado.
- Favorece la socialización
- Educa en valores y permite tratar temas de interculturalidad e inclusión
- Permite al alumno conocer sus posibilidades y limitaciones motrices
- Facilita la colaboración y participación de los alumnos, además de que suele ser bastante motivador para ellos.

3. La educación emocional en educación infantil

La educación emocional se encuentra implícita en el objetivo principal de la educación infantil, el desarrollo integral del alumnado, el cual incluye competencias tanto sociales como afectivas, algo que influye directamente en el bienestar personal, incluyendo una dimensión personal y social. Bisquerra (2011) expresa que “la educación emocional tiene como objetivo desarrollar las competencias emocionales del ser humano, así como promover su bienestar” (p.11). Define competencias emocionales como:

Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Dentro de las competencias emocionales están la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar (p.11).

Goleman (1996) introduce el concepto inteligencia emocional, definiendo esta como la clave para ser felices, la capacidad que posee cada individuo para relacionarse con uno mismo y con los demás, reconociendo estas como una clave de éxito personal y social. Sin embargo, es importante señalar que este concepto surge y se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1987), entre las cuales se encuentran la inteligencia interpersonal e intrapersonal, de las cuales está compuesta el término “inteligencia emocional”.

Goleman (1996, p.75) expone su concepto de inteligencia emocional basando su teoría en autores como Gardner, Salovey y Mayer desglosando la inteligencia emocional en cinco competencias principales:

- El conocimiento de las propias emociones.
- La capacidad de controlar las emociones.
- La capacidad para motivarse a uno mismo.
- El reconocimiento de las emociones ajenas o empatía.
- El control de las relaciones o habilidades sociales.

De este modo, autores como Goleman (1996), Bisquerra (2011) y Gardner defienden que este tipo de inteligencia, así como las habilidades que la componen se pueden enseñar a los niños, además de que es una habilidad que se debe trabajar a lo largo de toda la vida. Goleman (1996, p.287) destaca la importancia de “*aprender a aprender*”, determinando los siete ingredientes clave de esta capacidad, directamente relacionada con la inteligencia emocional: “Confianza, curiosidad, intencionalidad, autocontrol, relación, capacidad de comunicar y cooperación” (p.288).

En lo que respecta a la etapa de educación infantil, Goleman (1996) defiende que el aprendizaje emocional comienza en los primeros meses de vida y continua a lo largo de toda la infancia (Goleman, 2011 p.289). Además, establece que durante los tres o cuatro primeros meses de vida es cuando se produce un mayor desarrollo en el cerebro del bebé, destacándolo como un periodo de tiempo clave en el aprendizaje emocional, ya que tiene lugar más rápido que nunca (Goleman, 2011 p.290). Destaca los primeros cuatro años de vida del niño como claves y de vital importancia en el desarrollo del ser humano.

Además, todos estos autores destacan el carácter preventivo de la educación emocional del alumnado, previniendo posibles trastornos emocionales (Bisquerra, 2011, p.12): conductas disruptivas, alcoholismo, delincuencia, fracaso escolar... etc. (Goleman,

1996). Es por ello, que si trabajamos las competencias emocionales desde edades tempranas hay una mayor posibilidad de éxito personal y social en nuestros alumnos, como futuros ciudadanos competentes y respetuosos con su entorno.

Por otra parte, Bisquerra (2011) defiende que la etapa de educación infantil es un medio de intervención social perfecto para poder llegar al máximo de la población, ejerciendo el papel compensatorio que tiene la escuela, ya que en muchos casos hay bastantes deficiencias en lo que respecta a educación emocional, dependiendo del contexto en que el niño se desarrolle. De este modo, este autor nos ofrece algunas recomendaciones para la puesta en práctica de programas relacionados con la educación emocional (Bisquerra, 2011, p.25):

- Realizar evaluaciones interpretando en qué medida estamos logrando los objetivos relacionados con el bienestar de nuestro alumnado.
- Asignar espacios y tiempos para el bienestar.
- Utilizar la relajación como una actividad recurrente.
- Proponer actividades divertidas y motivadoras utilizando el juego como recurso didáctico clave del proceso de enseñanza.
- Crear un clima de seguridad, donde el alumno se sienta cómodo tanto con el docente como con los compañeros.
- Proponer actividades grupales y cooperativas.
- Organizar el aula democráticamente de modo que se fomente en los alumnos la responsabilidad e implicación en su propio aprendizaje.
- Mostrar confianza y altas expectativas en nuestro alumnado.
- Utilizar un lenguaje positivo.

4. La importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional

La expresión corporal y la inteligencia emocional guardan una relación directa. Diversos autores defienden esa conexión entre ambos ámbitos, ya que la expresión corporal es una vía directa de la expresión de sentimientos, estados de ánimo, pensamientos a través del cuerpo (Arteaga, Viciano y Conde-Caveda, 1997; Bisquerra, 2011; Castañer, 2000; Coterón et al., 2008; Gardner, 1987; Goleman, 1996; Hugas-Batlle, 1996; Learreta, Ruano y Sánchez, 2005, 2006; Motos, 1983; Ortiz, 2002; Ruiz-Omeñaca, 2011; Stokoe y Schächter, 1994). Además, nos parece importante hacer referencia a Gardner (1987) y su teoría de las inteligencias múltiples, que defiende que existen varios tipos de inteligencia (lingüística, lógico-matemática, espacial, kinestésica, musical, interpersonal,

intrapersonal y naturalista), estableciéndolas como independientes, pero con una interrelación entre ellas. Esta teoría ofrece al niño la posibilidad de aprender a través de diversos tipos de actividades, globalizando contenidos. Relacionamos este proyecto directamente con la inteligencia kinestésica, la interpersonal y la intrapersonal. Es por ello, que utilizamos la expresión corporal (inteligencia kinestésica) como recurso principal, utilizando el cuerpo como instrumento y vía de aprendizaje de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, las cuales componen la inteligencia emocional.

Mendiara y Gil-Madrona (2016) destacan la importancia del cuerpo en el desarrollo global del individuo, señalando éste incluso, como “eje central sobre el que gira la construcción de la personalidad” (p.13). El propio cuerpo es una herramienta de regulación de las emociones, así como de comunicación para poder relacionarnos con otras personas, a la par que la imagen que tengamos de nuestro cuerpo influye en muchas ocasiones en nuestro autoconcepto derivando directamente en nuestra autoestima, a su vez, usamos el cuerpo como medio de relacionarnos socialmente. Una de las habilidades que componen la inteligencia emocional son las habilidades sociales que posee una persona, algo que podemos relacionar directamente con la comunicación, una de las dimensiones de la expresión corporal. Otra relación entre dimensiones podría hacer referencia a la capacidad para reconocer y gestionar nuestros sentimientos (componente de la inteligencia emocional), algo que normalmente está acompañada de reacciones biológicas y físicas. Goleman (1996, p.25) sostiene que “en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción”, apoyando esta idea en la etimología de la palabra “*emoción*”, indicando su procedencia del latín, más concretamente del verbo moveré “*movimiento hacia*”. Con esta afirmación podemos relacionar la importancia que juega el cuerpo y el movimiento, así como la expresión corporal, ofreciendo al niño una forma de liberar y expresar sus sentimientos y emociones de una manera adecuada. Gil-Madrona y Gutiérrez (2005) sostienen que “La Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, de liberalización de tensiones y de conciencia de las posibilidades personales, tomando como herramienta el propio cuerpo” (p.16).

En otra instancia, Motos (1983) nos habla de la importancia de la expresión corporal a través del gesto y el movimiento, especialmente en la primera infancia, donde él bebe no tiene otro medio que el lenguaje corporal para expresar lo que siente, quiere y necesita. También destaca la importancia del lenguaje corporal, otorgándole la importancia de

“revelador de la personalidad”. Además, ofrece una clasificación de los gestos, de los cuales hemos hablado en apartados anteriores, denominando a una categoría: “gestos emocionales”, que son aquellos que expresan una emoción o sentimiento.

Learreta, Ruano y Sánchez (2006) defienden que el trabajo de la expresión corporal en el ámbito educativo mantiene una estrecha relación con el trabajo de distintos valores como la amistad, la educación cívica, la educación multicultural, la igualdad, la libertad, la paz, el respeto a uno mismo, la salud, la solidaridad y la tolerancia. Estos autores defienden las practicas relacionadas con la expresión corporal como una forma de potenciar aquello que cada uno es, así como una manera personal de exposición ante los demás y un modo de manifestación personal, lo que ayuda a la aceptación de uno mismo y contribuye en el refuerzo de la autoestima.

Consideramos que no se debe adiestrar primero el cuerpo para expresarse después, sino que se sigue un proceso permanente, un proceso que integra desde un comienzo la estructuración de un lenguaje con su significado personal, pues toda manifestación corporal, para ser auténticamente expresiva, debe partir de un estado anímico (Stokoe, 1986, p.13).

Finalmente, nos gustaría hacer referencia a un estudio realizado por Silva, Abilleira y Gradín (2018), en el que realizan una encuesta a 54 profesores, en el cual, casi la mitad considera que existe una relación directa entre la IE y la EC. Además, alrededor del 70% de los encuestados defienden que, a través de la práctica de la EC en las aulas, se obtienen resultados positivos y beneficiosos en la IE de los alumnos.

5. Diseño programa de intervención

Este programa de intervención se ha llevado a cabo durante la realización de mi Prácticum II, por lo que podemos encontrar datos comunes entre el presente apartado con mi memoria de prácticas de dicho periodo (Montes,2023).

1. Contextualización

El centro donde he puesto en práctica este programa de intervención ha sido el colegio de Nuestra Señora de la Victoria-Maristas Mediterránea (Málaga), ubicado en el centro de la ciudad de Málaga. El centro cuenta con dos edificios (uno para la etapa de infantil y otro en el que se encuentran las etapas de primaria, secundaria y bachillerato) unidos entre sí, pero con dos entradas independientes. En concreto, en la Calle Pinos, 10 para la etapa de infantil y en la Calle Victoria, 108 para las etapas superiores. Según Maristas (2022), actualmente, el centro cuenta con una gran demanda de escolarización, teniendo que descartar algunas solicitudes en algunas ocasiones. Otro dato que me parece importante señalar es que el centro cuenta con un número grupo de alumnos con necesidades educativas especiales.

Se trata de un centro concertado-religioso, además de bilingüe en todas las etapas. En cuanto a los alumnos y familias que acuden al centro son en su mayoría de clase media, generalmente religiosos, aunque también podemos encontrar alumnos procedentes de otras culturas o religiones.

El edificio que comprende la etapa de infantil cuenta con 9 aulas de infantil (todas ellas disponen de baño para el uso de los alumnos), 2 aulas de psicomotricidad, 4 baños para los docentes, la sala de profesores y 2 salas para la atención individualizada de los alumnos que requieren del servicio de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje (Montes, 2023).

En cuanto al aula en la que he desarrollado este programa de intervención ha sido con los alumnos de 3º de infantil B de 5 años. El aula está compuesta por 25 niños, uno de ellos con necesidades educativas especiales, con una enfermedad degenerativa que provoca falta de control de esfínteres, agresividad, pérdida progresiva del habla, trastornos del sueño, hiperactividad y déficit de atención (Montes,2023).

En cuanto a los recursos humanos del aula están, la maestra tutora y una maestra auxiliar (denominada en el centro como “figura sombra”, a la persona que se encarga de la atención individualizada de un niño con necesidades especiales). Me gustaría puntualizar

que la maestra auxiliar tiene un horario de lunes a miércoles de 9 de mañana a 12.30 de la mañana, cuya función es ofrecer una atención más individualizada, acompañando al niño en la realización de actividades (especialmente en las de motricidad fina), además de observar su comportamiento, interviniendo cuando es necesario, especialmente cuando le dan ataques de agresividad (Montes, 2023). La presencia de esta persona de apoyo específico en el aula supone una oportunidad de inclusión, evitando la segregación y permitiendo al alumno desarrollar al máximo sus capacidades en un aula ordinaria, promoviendo la socialización con sus compañeros, los cuales están realmente concienciados de ello.

El programa de intervención diseñado se realizará durante las sesiones de psicomotricidad, martes y jueves, realizándose en lengua castellana, aunque de forma paralela la maestra tutora del aula, irá haciendo pequeñas intervenciones realizando traducciones de las sesiones en inglés a los alumnos, ya que es un colegio bilingüe. (la sesión de teatro de sombras será realizada por la maestra principal encargada de las sesiones, realizando las intervenciones tanto en inglés como en español).

2. Objetivos didácticos

- Desarrollar la capacidad de expresión corporal.
- Incorporar técnicas de expresión corporal que promuevan un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.
- Promover la imaginación, creatividad y espontaneidad de la expresión corporal.
- Utilizar el cuerpo y movimiento como vehículo de expresión de emociones y sentimientos, pensamientos, ideas...
- Utilizar técnicas de socialización, así como favorecer las habilidades sociales (Participación y colaboración).
- Aceptar el propio cuerpo, así como conocer sus posibilidades y limitaciones y respetar las de los demás.

3. Contenidos

- Expresión corporal.
- Técnicas relacionadas con la expresión corporal: Juego dramático y expresivo, cuento motor, yoga infantil, teatro de sombras, danzas...
- Inteligencia emocional: Inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal
- Imaginación, creatividad y espontaneidad.

- Gesto y movimiento como medio de expresión de emociones, sentimientos, ideas, pensamientos...
- Habilidades sociales (Colaboración y participación).
- Esquema corporal y autoconcepto.

4. Conexión con el currículum

Expresión corporal

Comenzaremos este apartado tratando la presencia y las referencias que se hacen de la expresión corporal en la legislación actual, *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Uno de los principales objetivos del Artículo 7 de este Real Decreto refleja la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del niño. Tal y como viene reflejado en el *Real Decreto 95/2022*:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (p.14564).

Este objetivo general aparece exactamente igual tanto el *Real Decreto 95/2022* como en el antiguo *Real Decreto 1630/2006*. Destacando en ambos casos, la importancia de la expresión corporal como una forma de comunicación y expresión de emociones, sentimientos, así como de desarrollar esta forma de expresión en los alumnos de una forma adecuada para contribuir en el desarrollo integral del alumnado.

Debido a estos tiempos de frontera temporal, me parece interesante nombrar que en este nuevo *Real Decreto 95/2022* se establecen una serie de competencias clave de la etapa, que están íntimamente ligadas a los objetivos generales destacando su importancia en el desarrollo del alumnado y el carácter transversal de las mismas. De este modo, el desarrollo de la expresión corporal sería una de las competencias que se desean lograr en esta etapa, dotándolo de creatividad y conciencia cultural. La expresión corporal como lenguaje, ayuda a los alumnos en las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Competencia en conciencia y expresión culturales. Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas (p.14572).

La expresión corporal está presente en todas las áreas debido al carácter globalizador y de contenidos transversales de la etapa. Sin embargo, me gustaría destacar las numerosas

referencias que se hace a la misma en la tercera área, comunicación y representación de la realidad (en el anterior *Real Decreto 1630/2006*, llamada Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación):

En el área se espera desarrollar las destrezas comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes, para producir, interpretar y comprender mensajes de creciente complejidad, de manera eficaz, personal y creativa (p.14587).

Por último, el lenguaje corporal permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas, que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética (p.14588).

Educación emocional

En este segundo apartado haremos referencia a otro de los temas en los que se centra nuestro TFG, la educación emocional, tratando de este modo las referencias e importancia de ello en la legislación vigente: el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Para ello, hemos seleccionado dos de los objetivos que guardan una mayor relación con este programa, con el fin de destacar las referencias a la educación emocional que se recogen entre los objetivos generales de etapa:

d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas (p.14564).

e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia (p.14564).

Como decíamos en el apartado anterior, esta nueva ley ha traído consigo una serie de competencias que los alumnos deben adquirir durante los cursos que comprenden la etapa de educación infantil, la que consideramos que guarda una gran relación con nuestro programa de intervención es la siguiente:

Competencia personal, social y de aprender a aprender. Resulta especialmente relevante que los niños y las niñas se inicien en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía (p.14571).

Esta competencia abarca las dimensiones más importantes de la educación emocional, señalando la relevancia de que los alumnos logren las habilidades para expresar y

reconocer sus sentimientos y los de los demás, así como de comunicarlos de una manera asertiva y empática, poniendo en marcha el aprendizaje e interiorización de las habilidades sociales adecuadas. Como decía anteriormente, el aprendizaje en educación infantil debe ser globalizado, sin embargo, hay áreas que inciden más en algunos contenidos o saberes. En el caso que nos ocupa este apartado, la educación emocional, su presencia más plausible en el actual currículo ocupa el Área 1. Crecimiento en Armonía (en el anterior *Real Decreto 1630/2006*, llamada Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal). En primer lugar, me gustaría destacar dos referencias que se hacen en forma de justificación- explicación del Área 1: Crecimiento en armonía, destacando la importancia de tratar la educación emocional en la etapa de educación infantil, así como las implicaciones de su tratamiento educativo en el desarrollo integral de nuestros alumnos:

El desarrollo de la afectividad es especialmente relevante en esta etapa, ya que es la base de los aprendizajes y conforma la personalidad infantil. Por ello, se debe incidir desde el primer momento con el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos (p.14574).

Con la incorporación al entorno escolar, irán descubriendo su pertenencia al medio social: se amplían de manera significativa las relaciones interpersonales, se generan nuevos vínculos y se desarrollan actitudes como la confianza, la empatía y el apego seguro, que constituyen la sólida base para su socialización (p.14575).

Las competencias específicas de esta área que guardan una mayor relación con nuestro programa de intervención, en lo referente a desarrollar la inteligencia emocional de nuestros alumnos son:

2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva (p.14576).

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos (p.14576).

5. Evaluación

Criterios de evaluación

- 1- Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.
- 2- Desarrolla su inteligencia emocional mediante las técnicas utilizadas en las sesiones.

- 3- Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad en el desarrollo de las actividades.
- 4- Usa su cuerpo, utilizando el gesto y el movimiento para expresar su mundo interno.
- 5- Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.
- 6- Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.
- 7- Respeta y empatiza con los compañeros.

Instrumentos y técnicas de evaluación

La evaluación se ha realizado utilizando distintas técnicas e instrumentos (Ver Tabla 3) pretendiendo de este modo, alcanzar una mayor rigurosidad y fiabilidad en el análisis final.

Tabla 3. Instrumentos y técnicas de evaluación

Técnicas de evaluación	Instrumentos
Observación	-Cuaderno del profesor (Tabla 4) -Ficha de seguimiento grupal con escala verbal (Tabla 6) -Memoria de prácticas (Montes, 2023)
Autoevaluación	Ficha de autoevaluación docente (Tabla 5)
Fotografía y video	Teléfono móvil

Me gustaría hacer referencia a que el video aparece como técnica que utilizaremos para la evaluación y análisis del programa, pero no aparecerá en el documento debido a que salen las caras de los alumnos. En el Anexo 3 ofreceremos algunas de las fotografías realizadas durante las sesiones.

Las distintas tablas (Tabla 4; Tabla 5; Tabla 6) que podemos encontrar a continuación, muestran los instrumentos que utilizaremos para evaluar las distintas sesiones que componen este programa de intervención, mostrando los modelos a seguir en cada una de las sesiones.

Tabla 4. Cuaderno del profesor

ALUMNO N°	OBSERVACION

Tabla 5. Ficha de autoevaluación docente

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.		
Control del grupo		
Ciclos de reflexión-acción		
Agrupamientos		
Organización de espacios y materiales		
Organización del tiempo		
Información clara y breve		
Feedback aportado		
OBSERVACIONES		

Tabla 6. Ficha de seguimiento grupal con escala verbal

Fecha: 08/11/22					Nº de sesión: Sesión 1. Cuento motor										Centro: Colegio Maristas (Málaga)											
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																										
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.																										
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.																										
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad																										
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.																										
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.																										
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.																										
Respeto y empatiza con los compañeros.																										
Σ DE LOS ALUMNOS																										

6. Sesiones

El programa de intervención se realizará durante varias sesiones (Ver Anexo I), que tendrán lugar en el mes de noviembre de 2022. Todas las sesiones tendrán una duración de 45 minutos aproximadamente, correspondientes a la clase de psicomotricidad del grupo en la que serán realizadas. En la siguiente tabla podemos encontrar la temporalización de las mismas, así como el nombre o temática tratada en cada una de ellas:

Tabla 7. Organigrama de las sesiones

Fecha de la sesión	Nombre de la sesión
08/11/22	Cuento motor
10/11/22	Juego dramático y juego expresivo
15/11/22	Yoga
17/11/22	Yoga
22/11/22	Teatro de sombras
24/11/22	Teatro de sombras
29/11/22	Danzas
01/12/22	Danzas

6. Análisis de resultados

Antes de comenzar con el análisis exhaustivo de los resultados del programa de intervención me gustaría señalar el problema que nos hemos encontrado. Este problema ha sido el absentismo de algunos alumnos, algo que dificultaba proceder a la comparación y análisis objetivo de las sesiones, por ítems y por niño. Para realizarlo, hemos utilizado los datos recogidos en las evaluaciones (Ver Anexos de las sesiones 1-2-3-4-5-6-7-8) en los que se muestran los datos utilizados para obtener el coeficiente que indicamos.

Para ello, hemos tomado la solución de calcular el sumatorio (Σ) total por sesión, por ítems y por niño dividiéndolo por el número de alumnos que han asistido a cada una de ellas (ver tabla 8), es decir, hacer un promedio de los resultados obtenidos en las evaluaciones. Por tanto, hemos extraído el coeficiente por sesiones, por ítem y por niño, en el que hemos neutralizado el problema de absentismo y nos ha permitido realizar un análisis con una mayor objetividad. Realizaremos distintos tipos de análisis para poder analizar de una forma más exhaustiva este programa de intervención.

Tabla 8. Nº de niños asistentes a cada sesión

Total de alumnos: 25	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8
Nº de niños asistentes	24	25	21	20	21	19	23	20

1. Análisis por alumnos

Este primer análisis estará centrado en los niños. Para ello hemos realizado una tabla, calculando el promedio que ha logrado cada uno de ellos en este programa de intervención. Para ello hemos tomado el sumatorio total de las sesiones obtenido de cada niño y lo hemos dividido entre el número de las sesiones a las que ha asistido.

Antes de proceder al análisis, me gustaría señalar que la puntuación máxima que podría obtener un niño es de 35, parámetro en el que nos basaremos para realizar este análisis. Para realizar el análisis, dividiremos a los niños en tres grupos según la puntuación obtenida (los parámetros de valoración se han decidido en base a los resultados obtenidos): altas (35 – 33), medias (32,99-29) y bajas (-29).

Tabla 9. Resultados del promedio total del programa obtenido por cada niño

Sesión	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25
1	25	31	25	30	25	26	29		18	32	32	26	31	26	27	22	31	29	33	29	30	29	33	28	28
2	27	33	33	35	27	28	29	23	16	35	35	27	35	30	25	25	31	34	31	33	34	33	35	30	31
3	26	34	32	35			31	25	19	35	31		35	31	27	33	35	35	35	35			35	34	35
4	31	35	33	35			31	28	22	35	32	29	35	29		28	33	35	33			32	33	34	34
5	32	35	35	35	32	32	32	31	29	35	35	31	35				34	35	35	33	35	35		34	34
6	35	35	34	35			35	29	23	35	33	32	35		27		34	35	35		35		35	35	35
7	35	35	32	35	34	34	34		27	35	35		35	33	33	30	34	35	35	35	35	35	35	35	35
8	35	35		35	35	35	35		25	33		35	35			31	35	35	35	35	35	35	35	35	35
Σ Total por alumno	246	273	224	275	153	155	256	136	179	275	233	180	276	149	139	169	267	273	272	200	239	199	241	265	267
Σ / n° Sesiones	30,8	34,1	32	34,4	31	31	32	27,2	22,4	34,4	33,3	30	34,5	29,8	28	28	33,4	34	34	33,3	34	33	34	33,1	33,4

1.1 Valoraciones altas

Este grupo está compuesto por aquellos alumnos que han obtenido entre 35 y 33,1 puntos de promedio. Los alumnos que pertenecen a este grupo son un total de 14 niños, son: A2, A4, A10, A11, A13, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25. En base a esto, realizaremos dos tipos de valoración con este grupo:

Valoración global.

La proporción de alumnos en base al total que pertenecen a este grupo es bastante significativa, ya que son 14 de niños sobre un total de 25, son el 56% del grupo. Todos estos niños tienen en común que son bastante creativos y extrovertidos, algo que ha sido valorado y potenciado a lo largo de todas las sesiones. En este grupo se aprecia de forma generalizada una progresión en la puntuación de cada sesión, es decir, se puede apreciar como cada uno de estos niños obtienen una mayor puntuación a medida que pasan las sesiones.

Otra cosa que podemos observar a través de los resultados cuantitativos, es que en este grupo había niños que desde el comienzo del programa ya obtenían puntuaciones notablemente altas (A2, A4, A10, A11, A13, A17, A19, A23). El resto de niños de este grupo (A18, A20, A21, A22, A24, A25), cuyas puntuaciones en la primera sesión no eran tan altas como las de los anteriores, muestran un incremento considerable en la puntuación a partir de la segunda sesión.

Diferencias individuales.

Para interpretar las diferencias individuales de este grupo, utilizaremos tanto los resultados cuantitativos obtenidos en la Tabla 9, como las observaciones individuales recogidas en el cuaderno de profesor (Ver Anexos II de las sesiones 1-2-3-4-5-6-7-8. Cuaderno del profesor-C.P) a lo largo de las sesiones.

Dentro de este grupo podríamos decir que hay niños que destacan especialmente, aquellos con una puntuación mayor de 34 (A2, A4, A10, A13), estos niños destacaban desde el comienzo del programa por su capacidad de liderazgo y extroversión, su índice de creatividad, además de porque artísticamente sobresalían respecto al resto de los alumnos. Además, tal y como se puede observar en la Tabla 9, todos estos alumnos coinciden en que no han faltado a ninguna sesión. En estos alumnos se apreciaba que disfrutaban bastante de las sesiones y del proceso. En este aspecto, podemos encontrar diversas observaciones referidas a estos alumnos durante las sesiones del programa:

A2. En la parte final de la sesión se ha movido de colchoneta para ayudar a su compañera, ya que veía que la costaba. Además, muestra una gran

expresividad y capacidad de expresión corporal y se aprecia disfrute en su realización (CP, Sesión 4).

A4. He podido apreciar un gran avance en la capacidad de escucha a los demás (CP, Sesión 4).

A10. En el trabajo de imitar conflictos, nadie de su grupo quería hacer el papel de niño ignorado y ella lo ha realizado, se notaba mientras representaba la empatía que demostraba con el papel a representar (CP, Sesión 2).

A13. He visto que disfrutaba mucho de la sesión y he apreciado que ha estado más atento en las explicaciones, ya que en muchas ocasiones se dispersa hablando con los compañeros (CP, Sesión 4).

Todos estos alumnos tenían dificultades en la capacidad de escucha y respeto del turno de palabra. Sin embargo, con el paso de las sesiones, esa capacidad se ha visto favorecida notablemente, así como la capacidad de empatizar con sus compañeros. De hecho, estos niños han progresado muy rápido.

El resto de niños que compone el resto de este grupo con valoraciones altas, con puntuaciones de entre 34 y 33 son un total de 10 alumnos (A11, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25), entre estos observar que la mayoría de ellos, a partir de la sesión 5, obtienen la puntuación total en todas las sesiones. Me gustaría destacar la evolución durante el programa del alumno A11 (Ver cuaderno de profesor en Anexo II. Sesiones 1-2-3-4-5-6-7-8), del cual, se reflejan varias observaciones en el cuaderno de profesor, algunas de ellas son:

A11. Hoy se ha mostrado bastante reflexivo respecto a su conducta en la sesión anterior y ha respetado mucho más el turno de palabra, así como ha disfrutado notablemente del movimiento (CP, Sesión 7).

Se aprecia una gran evolución en su control de impulsos y en la escucha activa y respetuosa hacia los demás (CP, sesión 8).

Este alumno tenía varios problemas para gestionar la frustración, así como de respetar el turno de palabra y escuchar activamente a sus compañeros. El programa ha tenido un efecto realmente positivo en este niño, mostrando una significativa evolución en estos aspectos, extrapolándolo a todas las actividades que se realizan en el aula durante la jornada.

1.2 Valoraciones medias

Este grupo está compuesto por aquellos alumnos que han obtenido entre 32,99 y 29 puntos de promedio. Los alumnos que pertenecen a este grupo son un total de 7 niños, son: A1, A3, A5, A6, A7, A12, A14. Como hemos hecho en el apartado anterior, realizaremos dos tipos de valoración con este grupo:

Valoración global.

En este grupo nos encontramos con un total de 7 niños. Todos ellos tienen características comunes como que se trata de aquellos niños más introvertidos o tímidos, algo que es posible que haya podido condicionar su desenvolvimiento en las sesiones. En este grupo también encontramos, tal y como podemos observar en la Tabla 9, que A5, A6, A14 han faltado casi a la mitad de las sesiones, algo que probablemente también haya dificultado un mayor progreso.

Diferencias individuales.

En lo que respecta a diferencias individuales, utilizaremos las observaciones individuales más significativas del cuaderno del profesor, así como los resultados cuantitativos. Algunas de las observaciones individuales que me han parecido más importantes de señalar respecto a estos niños son:

A1. Es una niña muy tímida, pero en esta sesión he podido observar que detrás del telón se ha desinhibido más que en otras ocasiones (CP, Sesión 6).

A5. “Ha vuelto a participar y hablar durante el momento de asamblea, algo que considero importante de señalar, ya que es un niño muy tímido y que a veces se dirige a nosotras únicamente con gestos (CP, sesión 7).

La dinámica de las asambleas ha permitido a este alumno comenzar a expresarse en público con una mayor naturalidad, ganando confianza en sí mismo y haciendo que disfrute del dialogo con sus compañeros y la maestra.

A6. En esta última sesión se observa que ha desarrollado bastante la espontaneidad y creatividad en su expresión corporal (CP, Sesión 8).

A7. Se observa una gran evolución en la escucha activa del alumno (CP, sesión 8).

Cabe destacar como dato importante, que el A3, ha realizado casi todo el programa de intervención escayolado. Sin embargo, eso no ha supuesto ningún problema para que se implicara en las sesiones y desarrollara al máximo sus capacidades, ganando incluso conciencia corporal, asumiendo sus limitaciones y aprovechando sus posibilidades.

Me gustaría hacer referencia a la relación que existe entre A12 y A14, un poco dependiente el uno del otro, siendo los dos realmente tímidos y con bastante inseguridad. Si comparamos sus resultados podemos ver que los resultados totales son muy similares. En cambio, sí nos paramos a observar y comparar entre estos dos, podemos observar cómo las mayores puntuaciones por sesión obtenidas tienen lugar cuando no esta esté compañero. Esto me lleva a reflexionar, sobre la dependencia que tienen el uno del otro, de modo que, si tienen que socializar con otros

compañeros, les lleva a poner en marcha estrategias de socialización, así como ir ganando paulatinamente seguridad en sí mismos.

1.3 Valoraciones bajas

Situamos en este grupo a aquellos alumnos que han obtenido entre menos de 29 puntos de promedio final. Los alumnos que pertenecen a este grupo son un total de 4 niños, son: A8, A9, A15 y A16. Con este grupo realizaremos dos tipos de análisis:

Valoración global.

En cuanto a aspectos comunes de este grupo es que todos los que lo componen cuentan con algún tipo de desventaja respecto a sus compañeros (las cuales se indicaran en el apartado de diferencias individuales). Como podemos observar, de estos cuatro alumnos, la mayoría cuenta con numerosas faltas de asistencia durante el programa. Hay una sesión que destaca especialmente en la puntuación de los dos alumnos (A8 y A9) con las valoraciones más bajas, siendo en la que mayor puntuación obtienen, la sesiones 5 de teatro de sombras (los alumnos A15 y A16 no asistieron a esa sesión).

Diferencias individuales.

En lo que respecta a diferencias individuales en este grupo, iremos analizando de forma individual y específica a cada uno de ellos, teniendo en cuentas sus características personales para realizar la valoración, así como poner en contexto al lector:

A8. Este niño ha obtenido una puntuación de 27,2, la segunda más baja. Como podemos observar, el absentismo de este niño durante la puesta en práctica del programa ha sido bastante habitual. El absentismo, ha sido un problema con este alumno durante toda la etapa de infantil. Este niño cuenta con diversos problemas personales, que probablemente hayan influido en la puntuación final obtenida. Sin embargo, motrizmente es un niño desarrollado, sin embargo, es muy retraído y cuenta con un retraso en el lenguaje, lo que le hace tener más problemas que el resto de niños en actividades que requieran de una mayor verbalización.

A9. Este niño ha obtenido la menor puntuación de este grupo con un total de 22,4. La diferencia del promedio es bastante significativa respecto al resto de sus compañeros que componen este grupo, con un margen menor de casi hasta 5 puntos. Este niño, a diferencia de sus compañeros de este grupo, no ha faltado a ninguna sesión. Se trata de un niño con necesidades educativas especiales, con dificultades en el control de impulsos, en el habla, la motricidad fina, capacidades interpersonales e intrapersonales... Estas dificultades, han provocado que en muchas de las sesiones no sea capaz de implicarse en su totalidad, teniendo rabietas en muchas

ocasiones o participando en las de su elección, ya que en ningún momento se le ha forzado a participar en las actividades de una manera autoritaria. Sin embargo, considero que los resultados obtenidos en el programa han sido buenos, apreciándose una mejora importante a partir de la cuarta sesión.

Me gustaría destacar especialmente el papel tan importante que jugó este niño y lo que disfrutó de una de las sesiones, la sesión 5 (teatro de sombras), algo que se refleja también en la valoración cuantitativa individual, comparándolo con el resto de sesiones. Durante esta sesión pude recoger la siguiente observación:

A9. En la sesión de hoy, ha disfrutado muchísimo, se ha apreciado una gran motivación por la experimentación y descubrimiento de esta técnica. Durante la presentación de las sombras en pequeños grupos, por turno, él ha salido con todos los grupos y todos sus compañeros, decidiendo participar en toda la sesión. Ha habido algún pequeño toque de atención ya que debido a la falta de control de los impulsos se lanzaba hacia el telón, pero considero que ha participado mucho en la sesión y ha socializado significativamente. También añadir, que aprecio grandes avances en el uso del movimiento para expresar su mundo interno (CP, sesión 5).

A15. Este niño es muy tímido e introvertido, normalmente siempre juega con los mismos niños. Además, estuvo varias semanas seguidas sin asistir a clase, algo que considero que le pasó factura. Es uno de los niños que más faltas de asistencia tiene y considero que el resultado obtenido se debe a esta causa. Sin embargo, un dato que me parece importante de resultar es que, en la séptima sesión, danzas, obtiene una puntuación considerablemente alta respecto al resto de sesiones realizadas.

A16. Se trata de una niña con retraso madurativo y muy insegura, esta niña, recibe atención individualizada de una AL, este problema, quizá sea la razón de por qué es tan insegura. Además, es muy dependiente de otra compañera, A2. Sin embargo, a lo largo del programa a través de la variabilidad de grupos y la exposición libre, he observado que poco a poco ha ido ganando confianza y seguridad en sí misma. En sus resultados individuales, se puede apreciar como la mayor puntuación la obtiene en la tercera sesión, que corresponde a la primera sesiones yoga. Quizá debido a que esta sesión era más individualizada y no requería de mucho diálogo entre los alumnos, algo que probablemente, facilitó que se desarrollara totalmente en la actividad.

2. Análisis de ítems y sesiones

En este apartado abordaremos la valoración de consecución de los ítems evaluados en las sesiones, así como la valoración del programa de intervención, centrándonos en las sesiones y

recursos utilizados. Para neutralizar el problema de absentismo ya explicado, hemos tomado el sumatorio total de cada uno de los ítems por sesión (Anexo 2. Ver en tabla de evaluación de las sesiones 1-2-3-4-5-6-7-8) y lo hemos dividido por el número de alumnos asistentes a cada una de las sesiones. El resultado obtenido, es el promedio de la consecución de cada uno de los ítems por sesión (Ver Tabla 10).

En esta tabla, podremos observar, por un lado, el sumatorio total que obtiene individualmente cada uno de los ítems, permitiéndonos valorar en qué medida se han conseguido. Por otro lado, el sumatorio total de cada una de las sesiones, mostrándonos cuales han sido las que han provocado un mayor logro en los alumnos. Para el análisis, partiremos de la premisa de que el máximo de puntuación es 40, tanto para el sumatorio total por ítem, como por sesiones.

Tabla 10 Promedio de resultados obtenidos por sesión y por ítems

ITEMS	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	Σ ITEM TOTAL
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	3,92	4,08	4,43	4,50	4,62	4,74	4,78	4,85	35,91
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	3,88	4,28	4,62	4,60	4,95	4,79	4,96	4,90	36,97
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	3,75	4,00	4,29	4,15	4,38	4,63	4,57	4,80	34,56
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	3,92	4,24	4,57	4,55	4,71	4,68	4,87	4,90	36,45
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	4,33	4,52	4,86	4,80	5,00	4,84	4,91	4,90	38,17
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	4,25	4,48	4,57	4,55	4,90	4,79	4,91	4,95	37,41
Respeto y empatiza con los compañeros.	4,08	4,60	4,71	4,70	4,95	4,79	4,96	4,90	37,70
Σ DE LOS ITEMS POR SESIÓN	28,13	30,20	32,05	31,85	33,52	33,26	33,96	34,20	257,17

2.1 Análisis por ítems

Evolución de los ítems a lo largo de las sesiones

Tal y como podemos observar en la Tabla 10, todos los ítems evolucionan favorablemente con el paso de las sesiones, es decir, generalmente la puntuación aumenta a medida que pasa el tiempo del programa de intervención. Podemos ver una diferencia considerable si prestamos atención a la columna de puntuación de cada uno de los ítems, de la primera sesión a la última.

Otro dato que nos parece importante de señalar, es que hay en varios ítems en los que se produce un aumento de puntuación bastante significativo de la primera sesión a la segunda:

- *“Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.”*
- *“Respeto y empatiza con los compañeros.”*

En este caso, son ítems que valoran la consecución de competencias intrapersonales e interpersonales; esto me lleva a pensar que los recursos de expresión corporal utilizados han sido totalmente idóneos para promover la inteligencia emocional de nuestros alumnos.

Otro aspecto importante, es que solo uno de los ítems marcados (*“Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros”*), logra la puntuación total (lo que significa que, en esa sesión, todos los niños obtuvieron la puntuación máxima) con un promedio total de 5/5, esto ocurrió en la sesión 5 (teatro de sombras), lo que prueba la idoneidad de este recurso para promover la socialización y colaboración entre iguales.

Comparativa entre ítems (grupos)

Para realizar la comparativa entre los ítems, realizaremos tres grupos, basándonos en el Σ total de cada ítem. Es importante señalar que el máximo de puntuación de un ítem sería de 40. En base a los resultados obtenidos y el dato de referencia de puntuación máxima, haremos tres grupos:

- Ítems de puntuación alta.

- *“Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.”*. Este es el ítem que ha obtenido una puntuación más alta de todos, con una puntuación de 38,17/40. Esto me lleva a pensar que he elegido adecuadamente los recursos, buscando actividades que promovieran la socialización. Algo que no ha sido fácil, ya que muchos de estos niños se encuentran en plena etapa egocéntrica, sin embargo, a través de actividades motivadores y que promuevan la socialización los niños han respondido bastante bien.
- *“Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.”*. Este ítem ha obtenido un resultado total de 37,41. Este total, considero que es un buen resultado, ya que el programa ha ayudado en la conciencia que los niños tienen de su propio cuerpo, así como en la confianza en sí mismos.
- *“Respeto y empatiza con los compañeros.”* Este ítem ha obtenido una puntuación total de 37,7/40. Este resultado considero que se ha sido producto de la constancia de la realización de las asamblea inicial y final de cada una de

las sesiones. Estos momentos de sesión, se aprovechaban para concienciar a los alumnos de la importancia de escuchar y ser escuchados. Este ítem no solo se ha visto reflejado en la puntuación final del programa, sino en la vida diaria del aula. Al comienzo del programa, se apreciaba un problema en la capacidad de escucha de algunos alumnos, así como en el respeto del turno de palabra, sin embargo, con el paso de las sesiones los alumnos han ido interiorizando la importancia del respeto y la empatía por los compañeros.

- **Ítems de puntuación media.**

- *“Demuestra una buena capacidad de expresión corporal”*. Este ítem considero que estaba bastante relacionado el criterio que hacía referencia a la creatividad, es por ello que quizá es la segunda más baja respecto a los demás ítems.
- *“Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones”*. Este aspecto es una de las cuestiones centrales de este programa de intervención. Con este resultado, considero que el programa ha sido adecuado para el desarrollo de la inteligencia emocional de alumnado, incidiendo en este aspecto; por tanto, los recursos de expresión corporal elegidos han sido vehículo de desarrollo de esta competencia.
- *“Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.”*. Este ítem ha obtenido una puntuación de 36,45. Considero que es un buen resultado, quizá no ha obtenido una mayor puntuación ya que en algunas ocasiones he podido observar que los niños se imitaban, por lo que utilizaban el gesto y el movimiento, pero, sin embargo, no expresaban totalmente sus sensaciones y percepciones. También considero que es un aspecto relacionado con la espontaneidad, algo en lo que he sido también bastante exigente en las valoraciones.

- **Ítems de puntuación baja.**

- *“Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad”*. Este ítem es el que ha obtenido una puntuación más baja en comparación al resto. Con una puntuación total de 34,56/40, algo que no considero realmente una nota baja. Sin embargo, lo he metido en este grupo ya que el sumatorio total de este ítem supone una diferencia considerable respecto al resto. También me parece importante señalar, que esto quizá se debe a que he sido bastante exigente a la hora de puntuar este ítem, ya que había grandes diferencias entre los alumnos en lo que a este ítem

respecta. Había niños que destacaban considerablemente respecto al resto, y eso, a mi parecer debía de verse reflejado en la valoración.

Valoración global de las puntuaciones

En cuanto a la valoración global obtenida de las puntuaciones de los ítems, considero que los resultados han sido bastante buenos, como podemos observar en la tabla 10, el Σ total obtenido de los ítems ha sido de 257,17/280. Si hacemos la proporción, obtenemos un resultado de sobresaliente, siendo de 9,18/10 (resultado obtenido de realizar una regla de tres: 257,17/280 y multiplicar el resultado por 100). Esto significa que los ítems de evaluación han sido adecuados y que los niños han conseguido generalmente los objetivos marcados. Las mejoras más significativas se han dado en la capacidad de escucha de los alumnos, ya que, para muchos de ellos, antes de llevar a cabo el programa, era algo que les costaba mucho.

2.2 Análisis por sesiones

Evolución de las sesiones

Para realizar en análisis de la evolución de las sesiones durante el programa nos basaremos en los resultados obtenidos del Σ total por sesión que se puede apreciar en la Tabla 10, tal y como podemos observar, se aprecia una evolución evidente a medida que pasan las sesiones. Solo se observa un pequeño retroceso en la puntuación en la sesión 4 (Sesión de Yoga 2), aunque es importante destacar que la diferencia que se aprecia respecto a la sesión 3 (Sesión de Yoga 1) es muy poco significativa, algo que ocurre también en la sesión 5 (Sesión 1 de teatro de sombras) y 6 (Sesión 2 de teatro de sombras), lo que quizá se deba a que se utilizó el mismo recurso en estas sesiones. A partir de la sesión 5, se aprecia un aumento considerable de la puntuación.

Comparativa de las sesiones

Para comparar las sesiones, las agruparemos en este caso, por recursos utilizados:

Sesión 1- Cuento motor. La sesión de cuento motor fue la primera sesión en llevarse a cabo y la que menos puntuación ha obtenido en el sumatorio, considero que esto se debió precisamente a que fuera la que abría el programa de intervención, pero no porque sea menos idónea que el resto.

Sesión 2- Juego expresivo y dramático. Este recurso ha tenido una buena puntuación, a pesar de ser la según más baja, se aprecia un salto considerable en los resultados obtenidos en la primera sesión y en ésta.

Sesión 3 y 4 - Yoga infantil. Las sesiones de yoga infantil han obtenido resultados muy similares, aunque es cierto que ha obtenido una mayor puntuación la sesión 3 que la 4. Considero que esto puede deberse a que la sesión 3 se realizó en el patio, algo a lo que no estaban acostumbrados y les gusto bastante. Aun así, considero que los resultados obtenidos en las sesiones de yoga también fueron bastante buenos, lo que prueba la idoneidad de este recurso para lograr los objetivos que pretendemos desarrollar con este programa.

Sesión 5 y 6- Teatro de sombras. Estas sesiones, considero que fueron las que más impresionaron y gustaron a los niños, les observé realmente motivados. De hecho, fue una sesión que realice con todos los grupos de infantil. Aunque las puntuaciones totales de estas sesiones no son las más altas, se aproximan bastante a los resultados más altos (danzas). Esto quizá se deba al orden de puesta en práctica de las sesiones. Quizá si las hubiera puesto las ultimas del programa los resultados de esta sesión hubieran sido excelentes. De hecho, algo que me parece muy importante de señalar, es que en esta sesión el A9, que es un niño con necesidades especiales, es en la única que participó plenamente. Este detalle es algo que pude comprobar en todas las aulas en las que realicé esta sesión, en todos los niños con NEE participaron, algo que según señalaban sus maestras no era nada común. Además, obtuve resultados comunes en la realización de esta sesión en diferentes aulas, en todas ellas causo una gran motivación, favoreció la socialización entre iguales y respeto por las normas, la exploración motriz, la empatía y la actitud de escucha activa.

Me gustaría destacar un apunte recogido en el cuaderno de profesor referente a la realización en las distintas aulas de la sesión de teatro de sombras:

He podido realizar teatro de sombras con todos los cursos de infantil, ya que las maestras me lo pidieron porque las llamo mucho la atención tanto a ellas como a sus niños que han ido escuchando hablar de la sesión a otros compañeros. Es un recurso realmente llamativo y he podido observar en distintas clases, que los niños con necesidades especiales suelen participar y ayudar a que se expresen a través del cuerpo y el movimiento, a la vez de socializar tanto con el maestro como con los compañeros. También he podido observar que los niños más tímidos disfrutaban de esta actividad y participan significativamente en mayor grado que en otras (CP, Sesión 6).

En cuanto a las observaciones recogidas de manera general en esta sesión:

Se han apreciado grandes avances del grupo en general en cuanto a capacidad de escucha y respeto del turno de palabra de los compañeros y la maestra, en la sesión de hoy, cuando estaban como publico han respetado muy bien a las personas que estaban detrás del telón y han estado muy atentos a las explicaciones de la maestra (CP, Sesión 5).

Esto considero que puede deberse a que el teatro de sombras era un recurso innovador y que no habían puesto en práctica nunca, lo que despertó su interés y motivación por la sesión.

En general, hoy han estado mucho más inquietos y les ha costado más mantener el silencio durante la representación de los compañeros. He observado que el concepto de superposición en el teatro de sombras les resulta un poco complicada (CP, Sesión 6).

Esta observación recoge la conclusión de porqué considero que existe ese pequeño retroceso en la puntuación obtenida en la sesión 6 respecto a la 5, a pesar de que se tratara del mismo recurso.

Sesión 7 y 8 - Danzas. Si observamos los resultados obtenidos en estas dos sesiones, podemos ver que obtenemos la puntuación más alta de todas las sesiones. Esto prueba la idoneidad del recurso, pero también considero que influye bastante el orden, es decir, al ser el último recurso utilizado en el programa, los niños están más curtidos que al comienzo del mismo. Una de las observaciones de estas sesiones que he recogido en mi cuaderno de profesor, que demuestran la idoneidad de la danza para el desarrollo de la expresión corporal y como promotora de desarrollo social y efectivo es:

Les ha motivado mucho el momento abrazo de la sesión y el baile por parejas, además se ha apreciado un clima de afecto y seguridad, así como de socialización y cariño entre los niños (CP, Sesión 7).

3. Análisis de autoevaluación del docente durante el programa

Este tercer análisis, está centrado en valorar la propia labor docente. Para ello hemos reunido en una tabla los resultados cuantitativos de las todas las sesiones. Recordamos que utilizamos una tabla numérica del 1 (nada)-5 (mucho).

Tabla 11. Resultados obtenidos de la autoevaluación por competencias y por sesión.

COMPETENCIAS	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	Σ POR COMPETENCIAS
Dinamización de actividades y grupo.	4	4	5	5	5	4	5	4	36
Control del grupo	4	4	4	4	5	4	5	4	34
Ciclos de reflexión-acción	4	4	4	4	5	5	5	4	35
Agrupamientos	5	5	4	5	5	5	5	4	38
Organización de espacios y materiales	4	5	4	4	5	5	3	4	34
Organización del tiempo	3	2	5	3	4	4	5	4	30
Información clara y breve	4	4	5	5	5	5	5	5	38
Feedback aportado	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Σ POR SESIÓN	33	33	36	35	39	37	38	34	285

Como podemos observar en la tabla 11, hemos extraído el sumatorio total obtenido por cada una de las competencias docentes que hemos evaluado, así como el sumatorio de competencias total por sesión. Para realizar el análisis tomaremos como referencia que el máximo total que se puede alcanzar es de 40, tanto para el sumatorio por competencias como por sesión.

3.1 Análisis de competencias por sesión

Este primer análisis, estará enfocado en valorar y comparar el desarrollo total de las competencias en las distintas sesiones que componen el programa. Para ello, hemos decidido agrupar los resultados en tres grupos:

Sesiones con valoración de competencias altas.

Pertenecen a este grupo la sesión 5 (teatro de sombras), sesión 6 (teatro de sombras) y sesión 7 (danzas). Como podemos observar entre estas sesiones destaca la sesión 5, con casi la puntuación total, 39/40, recuerdo que es la sesión del programa que mejor salió y con la que más contentos salieron los niños. La motivación por la situación de aprendizaje que tengan los niños me parece clave para que cualquier tipo de actividad educativa salga realmente bien. Además, la respuesta que dan los niños ante cualquier tipo de actividad nos hace estar más seguros de nosotros mismos como maestros, así como disfrutar más durante la puesta en práctica. Me gustaría destacar un apunte recogido en el cuaderno de profesor (autoevaluación) sobre las sesiones de teatro de sombras:

Sesiones con valoración de competencias medias.

En este grupo situamos las sesiones 3 y 4 (yoga infantil) y sesión 8 (danzas). Como podemos observar estas tres sesiones tienen resultados muy similares. En la sesión 8, recuerdo que los niños estaban bastante inquietos y la dinámica fue muy rápida, debido al tiempo con el que contábamos, lo que me hizo estar más nerviosa, lo que probablemente influyó en la autoevaluación de competencias. Una observación general recogida en la sesión 8, respecto a ello, fue:

Hoy el grupo estaba mucho más disperso lo que ha dificultado el desarrollo de la sesión (CP, Sesión 8).

Sesiones con valoración de competencias bajas.

A este grupo pertenecen la Sesión 1 (cuento motor) y la Sesión 2 (juego expresivo y dramático) con un sumatorio total en las competencias de 33. Tal y como podemos observar, las dos primeras sesiones obtienen la misma puntuación, siendo la más baja de todas las sesiones, considero que esto se debe a que estábamos comenzando a poner en marcha el programa,

descubriendo cómo funciona el aula y las mejores estrategias para desenvolvernó con nuestros alumnos.

3.1 Análisis por competencias

Analizando las competencias de forma individual, podemos observar que la mayor puntuación se obtiene en “feedback aportado”, alcanzando el total de la puntuación posible, 40/40. Esta competencia ha sido mi punto fuerte durante el programa, en muchos casos era necesario aportar un feedback a los alumnos para reconducir la actividad o para reforzar aquello que hacían bien. Esta competencia me parece realmente importante de adquirir como maestros, ya que nuestros alumnos deben de recibir siempre información sobre como desarrollan las actividades, tanto para mejorar como para reforzar su actuación.

En lo que respecta a “información clara y breve” y “agrupamientos”, ambas competencias obtienen una puntuación de 38/40, una muy buena puntuación. Esta puntuación considero que puede deberse a que son aspectos, que, como maestros, preparamos previamente al realizar el plan de sesión, lo que nos hace estar más seguro. En el caso de los “agrupamientos” considero que, gracias al paso del tiempo de las sesiones, he obtenido una capacidad mayor de formar grupos cada vez más heterogéneos o visión para promover la socialización entre niños que no suelen jugar juntos. Algunas de las observaciones recogidas en lo que respecta a la competencia “agrupamientos”:

En un comienzo, las agrupaciones iban a ser por parejas, sin embargo, me he dado cuenta en el momento de llevarlo a cabo, que para ajustarnos al tiempo que teníamos para el desarrollo de la sesión y el ritmo que estaban llevando los niños era mejor hacer tríos (CP, Sesión 5).

Creo que he empleado una metodología y agrupaciones adecuadas, es más, he modificado las agrupaciones durante la sesión porque he apreciado que estaban disfrutando del baile en pareja y así variaban un poco de compañeros. En la parte de la composición del carnaval de los animales finalmente he decidido que ellos eligieran libremente el animal y se hiciera en gran grupo y creo que ha sido una variación adecuada (CP, Sesión 7).

Continuamos con las competencias de “dinamización de actividades y grupo” y “ciclos de acción-reflexión”. En estas competencias se ha obtenido también una buena puntuación. Sin embargo, considero que con estas dos competencias he sido bastante exigente, ya que considero que siempre se puede dinamizar aún más o que es muy difícil realizar los ciclos de acción-reflexión que necesitan 25 niños. Es decir, no todos los niños, necesitan la misma cantidad de ciclos de acción-reflexión, al ser actividades grupales, considero que quizá, se me han podido pasar las necesidades individuales de algún niño en algunas ocasiones. Sin embargo, de manera

grupales estoy realmente satisfecho con la actuación que he tenido. Los ciclos de reflexión-acción, me parecen muy necesarios en cualquier tipo de actividad, ya que es cuando se promueve realmente la capacidad reflexiva del alumno, así como a hacerlo consciente del proceso de aprendizaje. Algunas de las observaciones recogidas respecto a esta competencia son:

He realizado paradas cuando ha sido necesario, especialmente en la actividad de representación de conflictos donde hemos hecho paradas de reflexión durante la representación para hacerles reflexionar sobre lo que veían y también como ayuda a los niños que estaban realizando la representación en caso de que fuera necesario. También ha habido un momento en uno de los grupos en lo que ningún niño quería un papel de las situaciones que hemos dicho de representar y he tenido que intervenir y hacerles empatizar con la situación y colaborar en la actividad. (CP, Sesión 2)

Durante la realización de la mayor parte de las posturas de yoga he incidido en la respiración en que sean conscientes de la respiración, ya que les ayudaba en la realización de la postura, así como verbalizado las posturas que íbamos realizando. Por ejemplo, en la postura del bebe feliz, he hecho una parada de acción-reflexión ya que he visto que a muchos no les salía bien, repitiéndola y diciendo que segmento corporal debían utilizar (CP, "Sesión 4).

He realizado varias paradas para recordar la norma de la superposición e invitar a los alumnos a la reflexión en la actividad realizar monstruos en grupo porque veía que no eran conscientes, así como para indicarles que tenían que dialogar y ponerse de acuerdo para que les saliera el monstruo que les había indicado. También he hecho varias paradas para que respetaran a sus compañeros y prestaran atención a lo que estaban haciendo (CP, Sesión 6).

Las siguientes competencias por orden de puntuación son "control de grupo" y "Organización de los espacios y materiales", ambas con un total de 34 puntos, aunque considero que es una buena marca final. En el caso de estas competencias me gustaría señalar los motivos de porque considero que he obtenido esta puntuación. Comenzando por la competencia de "control de grupo", es una de las competencias que al principio he tenido más dificultad, todo ello, por la razón de que a los niños les costaba mucho respetar el turno de palabra del otro, algo que con el paso de las sesiones he ido controlando mejor. Otra razón, es que cuando a A9 le daban rabietas, el grupo se descontrolaba bastante y se dispersaban mucho, lo que me hacía volver a reconducir la situación. Por otro lado, era un aula de 25 niños, lo que me ha supuesto un reto, ya que nunca había trabajado con tantos. Sin embargo, considero que este programa ha favorecido esta competencia en mí y me ha ayudado a superarme.

Control del grupo. Hoy ha habido una mejoría bastante notable respecto a la primera sesión del programa, ya que en la asamblea final de la última sesión y de esta, hemos podido hablar de los problemas de atención y escucha que hubo en la anterior y los niños han ido entendiendo que debían de estar

atentos a la maestra para que la sesión se pudiera desarrollar con normalidad.
(Sesión 2, C.P)

En lo que respecta a “organización de los espacio y materiales”, había algunos problemas debido a que antes de que entráramos nosotros en el aula de psicomotricidad, siempre había un aula antes, que la dejaba más tarde. Por esta razón, en algunas ocasiones, había que organizar el espacio y materiales con prisa, algunas de las observaciones relacionadas con esta competencia son:

He optado por ir colocando los materiales a medida que avanzaba el cuento, algo que creo que ha sido un acierto ya que no estorbaba a los niños para realizar las otras acciones motrices cuando no se necesitaban, además de que así no se distraían con material no necesario para ese momento. Gracias a que los materiales se quitaban entre las acciones, los alumnos recogían los materiales (CP, Sesión 1).

He repartido las colchonetas tras la asamblea y saludo inicial, quizá hubiera sido mejor tenerlas ya preparadas en el suelo y así no habríamos “perdido tiempo” en el reparto de las mismas (CP, sesión 4).

Finalmente, la competencia con una menor puntuación es “Organización del tiempo”, con una puntuación total de 30/40. Este aspecto, es con el que mayores dificultades he encontrado a lo largo de las sesiones, ya que como explicaba anteriormente, el aula estaba ocupada por otra clase y en muchas ocasiones salían más tarde. Aunque esto es algo que se escapa de mi poder, ha influido en la puesta en práctica de las sesiones, ya que, en algunas sesiones, he tenido que acelerar el ritmo de ciertas actividades o incluso suprimir algunas de las que estaban programadas. Por otro lado, aunque esta competencia haya sido la más baja valoración, considero que he evolucionado mucho, aprendiendo a adaptarme al tiempo y circunstancias de las que disponíamos y a hacer las adaptaciones necesarias, así como a tomar decisiones metodológicas en el mismo momento de desarrollo de las sesiones. Algunas de las observaciones recogidas sobre esta competencia durante las sesiones son:

Hemos dispuesto de menos tiempo del previsto porque han desalojado el aula de psicomotricidad más tarde de lo que se debía de haber hecho, sin embargo, considero que he adaptado finalmente bien las actividades al tiempo del que disponíamos (CP, Sesión 6).

La organización del tiempo finalmente ha sido adecuada, he realizado una variación en las agrupaciones en una de las melodías, algo que ha facilitado que nos ajustáramos mejor al tiempo del que disponíamos para realizar la sesión (CP, Sesión 7).

7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades y limitaciones

Desde mi punto de vista, este programa de intervención ha funcionado bastante bien, los resultados han sido muy buenos de forma general. Todos los alumnos han evolucionado en sus capacidades emocionales, confirmando, por tanto, que la expresión corporal es un vehículo de desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente en lo que se refiere a habilidades sociales. En relación a los resultados obtenidos, cabe destacar la realización de una verdadera y efectiva inclusión de todo el alumnado; el desarrollo emocional, ofreciéndoles nuevas posibilidades de expresión y de reconocimiento de las emociones, tanto propias como de los demás (algo con un impacto en todos los ámbitos de nuestra vida, ya que si sabemos gestionar nuestras frustraciones y problemas seremos más eficientes en todo aquello que hagamos); poner en práctica una metodología que sea verdaderamente globalizadora, abarcando esta propuesta todas las inteligencias múltiples; finalmente, mi gran desarrollo profesional y personal tras realizar este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Además, considero que los recursos metodológicos utilizados han promovido la cohesión de grupo y la creación de nuevas relaciones entre los alumnos. Por otro lado, ha tenido mucho impacto en mi aula, así como en otros grupos en los que he tenido la oportunidad de desarrollar una de las sesiones propuestas (teatro de sombras) en este TFG.

Como análisis del alcance del trabajo podríamos decir que se trata de una propuesta adaptable a la etapa de primaria. Este programa dado su carácter inclusivo, también considero que se podría desarrollar en una clase de educación especial (especialmente en niños con TEA), dado su carácter socializador. Otra utilidad que considero que se le podría dar a este programa es como taller extraescolar, ya que considero que tiene muchísimo potencial de desarrollo, utilizándolo incluso en contextos más desfavorecidos, ya que la expresión corporal es una herramienta preventiva, permitiendo a estos niños expresarse de un modo creativo y respetuoso, ofreciéndoles una nueva manera de expresar su mundo interno.

Como maestra, este trabajo me ha ofrecido la oportunidad de crecer profesionalmente. En lo que respecta a lo profesional, he mejorado en las competencias docentes que señalaba en el análisis de resultados, la capacidad de adaptación a los imprevistos o posibles circunstancias adversas. La capacidad de observación también es un aspecto que creo que ha mejorado notablemente, de hecho, es algo que se refleja en el Cuaderno de Profesor, viendo como a medida que pasan las sesiones, las observaciones conllevan una mayor calidad y cantidad de información. Trabajar con 25 niños al comienzo supuso un reto, ya que nunca había tenido una

clase tan numerosa, cuanto más numeroso sea el grupo, el control de aula será más complicado. Sin embargo, he podido aprender mucho y evolucionar en lo que a control de aula se refiere, ganando en lo que a este tipo de competencias se refiere.

Este programa me ha ofrecido nuevas aspiraciones profesionales, entre ellas, me gustaría ampliar mis conocimientos en niños con necesidades especiales, de hecho, me interesa bastante la especialización en pedagogía terapéutica. También ampliar mi nivel de inglés, ya que, durante mi estancia en este colegio, he recordado la importancia de este idioma en la educación y en mi futuro profesional.

Las principales limitaciones que hemos encontrado en la puesta en práctica de este programa de intervención son:

1-Durante casi todo el programa disponíamos de un tiempo muy limitado (el aula de psicomotricidad solía desocuparse más tarde del horario previsto) y las sesiones debían de ser siempre en el horario establecido para las clases de psicomotricidad.

2-El egocentrismo propio de esta edad, que en muchas ocasiones dificultaba la escucha activa y el respeto por el turno de palabra.

3-La importancia y consecuencias que provocaban en el grupo, los ataques de ira que tenía en muchas ocasiones un alumno con necesidades educativas especiales (ACNEE), algo que alteraba el ritmo y la atención del grupo.

8. Conclusiones

Una de las conclusiones principales de este trabajo es que, “efectivamente”, la expresión corporal es un recurso idóneo para desarrollar la inteligencia emocional de nuestro alumnado, especialmente en lo que respecta al componente de habilidades sociales y empatía. Tras la lectura de diversos autores que nombro en el marco teórico y la puesta en práctica del programa de intervención, he reafirmado la creencia que tenía de que el cuerpo es el vehículo principal que un niño tiene de expresar sus emociones y relacionarse con sus iguales, tanto de forma consciente como inconsciente. He comprobado que educando la expresión corporal de nuestro alumnado favorecemos su desarrollo integral (competencias cognitivas, afectivas, físicas, sociales y emocionales), ya que es una herramienta que permite trabajar una gran diversidad de contenidos y ámbitos de desarrollo. También me parece muy importante que un maestro tenga la capacidad de observar adecuadamente la expresión corporal de sus alumnos, ya que nos puede aportar muchísima información sobre su nivel de desarrollo, tanto en lo físico, cognitivo, social, emocional y afectivo. También es una competencia fundamental en un docente, la capacidad de motivar al alumnado, ya que es la base de construcción del aprendizaje; en este programa los alumnos estuvieron muy motivados desde el comienzo, llegando a preguntar diariamente: “¿Hoy hay psicomotricidad?”, “¿Qué vamos a hacer hoy?” o mostrando entusiasmo por el momento de comenzar las sesiones.

Como hemos podido observar en el análisis de resultados, la mayoría de los alumnos han evolucionado muy favorablemente en la socialización, desinhibición, actitudes de escucha activa y respeto por los compañeros. En lo que respecta a expresión corporal, ha habido también un aumento en la capacidad creativa y espontaneidad de los alumnos. Las sesiones les han ofrecido una oportunidad de expresarse más libremente, con una metodología más abierta de lo que estaban acostumbrados, así como la oportunidad de mejorar la cohesión de grupo y la seguridad en uno mismo.

Como he destacado anteriormente, el recurso del teatro de sombras fue todo un éxito, lo que me lleva a concluir que incluso se podría haber realizado un programa de intervención basándonos únicamente en ese recurso. Ponerlo en práctica supuso para mí toda una oportunidad de interactuar con diferentes aulas, niños y edades. Además, durante estas sesiones todos los alumnos con necesidades especiales participaron, algo que fue para mí algo muy importante, ofreciéndome de este modo nuevos recursos, ideas y técnicas de interacción con estos alumnos e incluso nuevas aspiraciones profesionales que han dado lugar a una verdadera

educación inclusiva. Además, ha supuesto un gran crecimiento tanto personal como profesional, considerando estos aspectos indivisibles como docente, puesto que, para ofrecer una educación de calidad, es necesario que haya una verdadera implicación del docente, en su dimensión personal y laboral. Desde mi punto de vista más personal: “Para ser un buen maestro es necesario ser una buena persona”.

Me gustaría terminar con dos citas de unos autores que apoyan y comparten mi visión de la expresión corporal y la inteligencia emocional, así como su importancia en nuestras vidas.

El cuerpo es la vasija del sentido del yo del individuo, de sus sentimientos y aspiraciones más personales, igual que la entidad a la que otros responden en una manera especial debido a sus cualidades singularmente humanas. [...]. Llega a formarse un sentido del yo que modificará en forma perpetua, y que a su vez influirá en sus pensamientos y conducta a medida que responde a otros en su ambiente en términos de sus rasgos distintivos y conductas. El ámbito de las inteligencias personales tiene claramente la mayor importancia para los humanos, y es el sitio de nuestros logros más admirables, igual que de nuestras tendencias más aterradoras (Gardner, 1987, p.344).

Puesto que la palabra ha ocupado en la vida corriente todo el lugar en las relaciones personales, de una forma abusiva y en detrimento del gesto, el hombre actual intenta encontrar un lenguaje más esencial y recuperar la sensibilidad perdida para aquello que se expresa en “lo no dicho (Motos, 1983, p.44).

9. Referencias bibliográficas

- Arteaga, M., Viciano, V. & Conde Caveda, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Editorial Inde. Barcelona.
- Bisquerra (2011). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Editorial CCS. Madrid
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Editorial INDE. Barcelona.
- Conde Caveda, J. (1994). *Los cuentos motores*. Editorial Paidotribo. Barcelona (Vol. I y II).
- Coterón, J., Sánchez, G., Gil, J., Sánchez, A. (2008). *El movimiento expresivo: II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Editorial Amarú. Salamanca
- Eines, J. y Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático (Vol. 8)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España.
- Esteve, A. y López-Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz*, 9, 3-26. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746759.pdf>
- García, I., Pérez, R. & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22. <https://dialnet-unirioja-es.ponton.uva.es/descarga/articulo/4135190.pdf>
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México
- Gil-Madrona, P. & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Editorial Wanceulen. Sevilla.
- Goleman (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. Barcelona.
- Herranz, A., & López- Pastor, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, 10, 23-44. <https://dialnet-unirioja-es.ponton.uva.es/descarga/articulo/5367747.pdf>
- Hugas-Battle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en Educación infantil*. Editorial Celeste. Madrid.
- Isabel, M. y López-Pastor, V. (2007). Teatro de sombras en Educación Infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/35036/18971>

- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Editorial Inde. Zaragoza
- Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Editorial Inde. Barcelona
- Maristas (Málaga). Colegio N^a Señora de la Victoria (2022). *Proyecto Educativo del Centro*. [archivo en PDF].
- Martínez (2020). El yoga como herramienta para el desarrollo de la conciencia corporal y emocional. e-Motion. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 15, 31-46. [https://dialnet-unirioja-es.pontón.uva.es/servlet/articulo?codigo=7699195&orden=0&info=link](https://dialnet-unirioja.es/pontón.uva.es/servlet/articulo?codigo=7699195&orden=0&info=link)
- Mendiara, J. y Gil-Madrona, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Editorial Wanceulen. Sevilla
- Montes, A. (2023). *Memoria de Prácticas II*. [Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid].
- Moreno, A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf
- Morón, C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 12, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Editorial Humanitas. Barcelona.
- Navarro Solano, M. R. (2009). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas. Revista De Ciencias De La Educación*, 18, 161-172. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10045>
- Otones, R. y López- Pastor, V.M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista Educación Física para La Paz*, 9, 27-44. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746783.pdf>
- Pallarés, C., López-Pastor, V. M. y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71. <https://dialnet-unirioja-es.pontón.uva.es/descarga/articulo/4746858.pdf>
- Real Academia Española (R.A.E) (2023): *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es/yoga>.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Editorial Inde. Barcelona
- Ruiz- Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Editorial Wanceulen. Sevilla
- Sánchez-Romero, R. (2010). Didáctica del juego. *Innovación y experiencias educativas*, 33, 1-10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/M%20ROSARIO_SANCHEZ_ROMERO_2.pdf
- Santamaría, N. (2019). Las cuñas motrices en educación infantil permiten un cuerpo presente en el aula. *Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje*, 5(1), 138–159.
<https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.1.1375>
- Silva, R; Abilleira, M.; Gradín, M (2018). Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil. *Trances*,10(2):121-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436027&orden=0&info=link>
- Stokoe, P. & Schächter, A. (1994). *Expresión corporal*. Editorial Paidós. Barcelona
- Stokoe, P. (1986). *Expresión corporal: guía didáctica para el docente*. Editorial Melos. Buenos Aires

10. Anexos

Anexo I. Diseño y desarrollo de las sesiones que componen el programa de intervención.

Anexo II. Evaluación de las sesiones. Datos recogidos.

Anexo III. Fotografías de las sesiones.

SESIÓN DE CUENTO MOTOR

Tabla 1. Plan de la sesión 1

Asamblea inicial	Saludo inicial. Asamblea donde explicaremos lo que vamos a hacer en esta sesión e indicando a los alumnos que serán ellos los protagonistas del cuento y deben de ir superando pruebas y acciones por las que pasará el protagonista.
Actividad motriz	<p><i>Basado en el cuento ¿A que sabe la luna? (elaboración propia; Montes, 2023).</i></p> <p><i>Hace mucho, mucho, mucho tiempo un pequeño grupo de animales se reunieron (los niños se agarran de hombro a hombro y hacen un círculo), pues querían saber a qué sabía la luna (se rascan la cabeza a modo de desconcierto).</i></p> <p><i>Ellos tan solo querían probar un poquito, no pedían más... (imitar el acto de comer un trocito de luna).</i></p> <p><i>Habían probado un montón de maneras para conseguirlo, estirando el cuello, poniéndose de puntillas, poniendo el brazo tan alto como podían... ¡Pero nunca lo conseguían, y se quedaban muy tristes (cara de tristes)!</i></p> <p><i>En otras ocasiones, se frustraban y se enfadaban mucho por no ser capaces de alcanzarla.</i></p> <p><i>Un día a la pequeña tortuga (imitar a una tortuga) se le ocurrió una idea (cara de se me ha ocurrido una idea), decidió subir a la montaña más alta del lugar (imitar subir una montaña), sin embargo, se encontró con varios peligros...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un rio que bajaba desde lo alto de la montaña lleno de cocodrilo (pasillo de aros que los niños deberán de saltar)</i> - <i>Una cueva secreta muy muy oscura llena de murciélagos (túnel motricidad).</i> <p><i>Finalmente, la tortuga llego hasta lo alto de la montaña y se puso a dar saltos de alegría (los alumnos se suben a la colchoneta grande y comienzan a dar saltos y poner expresión de felicidad)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Por fin he llegado! - dice la tortuga aliviada.</i> <p><i>La tortuga intento alcanzar la luna estirándose todo lo que pudo e intentando que su gran caparazón no la desequilibrara (los niños deben de ponerse a cuatro patas y estirarse manteniendo el equilibrio con un aro colocado en su espalda)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nada, no he logrado conseguirlo-dijo desesperada. Llamare a mi amigo elefante.</i> <p><i>La tortuga cogió su móvil y llamo a su amigo elefante para que viniera a ayudarla (los niños hacen como que cogen su móvil y llaman al elefante).</i></p> <p><i>El elefante llegó pisando muy fuerte (los niños imitan las pisadas del elefante) tanto que asusto a la tortuga (cara de asustados).</i></p>

La tortuga dijo al elefante que si construían un muro o una torre juntos y se subían... quizá podrían llegar a ella (los niños construyen con ladrillos un muro).

Como vieron que no podían alcanzarla, en este caso, escribieron un email (hacen que escriben en un teclado de ordenador), a su amigo el mono.

El mono llegó trepando por los árboles (los niños deberán de realizar la escalera colgante trepando por ella).

Cuando el mono llegó les dio la idea de coger una escalera a ver si podían lograr alcanzar la luna (los niños harán dos filas y trepan por las espaldas imitando que suben escaleras).

Algunos de los animales cuando bajaron estaban mareados y hacían un poco de Zigzag (los niños deberán pasar por los conos haciendo zigzag e imitando estar mareados).

Nada, ni aun así conseguían tocar la luna. Desde lejos, la jirafa les vio y fue a ayudarlos. Jirafa llegó con su largo cuello (los niños imitan a una jirafa) y les propuso saltar todos juntos de la mano (los niños se agarran de las manos y saltan juntos) a ver si lograban alcanzarla...pero tampoco pudieron.

Los animales estaban muy nerviosos porque no lograban alcanzar la luna. Y escribieron una carta urgente al rey de la selva a ver si podía hacer algo por ayudarlos. El león llegó corriendo a toda prisa (los niños corren por la sala). Los animales cuando vieron al león se quedaron petrificados porque algunos de ellos le tenían un poco de miedo (los niños se paran y se quedan como estatuas y con expresión de miedo).

¡Tranquilos, no me voy a comer a nadie! ¡He venido a ayudar! - dijo el león.

- *Creo que ya sé quién puede hacer que toquemos la luna, mi amigo el ratón*

Los demás animales se empezaron a reír (los niños imitan reírse) y uno de ellos dijo:

- *¿Cómo va a ayudarnos un animal tan pequeño?*
- *No debéis de reiros de nadie, porque todos somos diferentes, pero todos tenemos algo especial que aportar.*

Se pusieron a caminar dando vueltas Pensando y pensado s (hacen el gesto de pensar caminando) uno de ellos dijo:

- *¡Lo tengo! Se me ha ocurrido la idea de que como el ratón es pequeño y pesa poco podemos impulsarlo hacia el cielo con mi gran paracaídas (los alumnos cogen el paracaídas u se colocan en círculo y les damos un balón, explicándoles que es el ratón y deben evitar que se caiga y entre todo impulsarlo lo más arriba que puedan).*

Finalmente, con la colaboración y ayuda de todos, consiguieron alcanzar la luna, lo animales lo celebraron abrazándose unos a otro y se pusieron muy contentos (los niños se abrazan unos a otros con caras de felicidades). Después se sentaron en grupo y

se pusieron a comer el trocito que cada uno había conseguido (imitan comer y les resulta delicioso)

	<p><i>Mmmmmmm está riquísimo</i></p> <p><i>Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y colorín colorete (nos golpeamos las piernas), por la chimenea sale un cohete (imitamos el cohete).</i></p>
Asamblea final	<p>Finalmente, haremos una asamblea donde recordaremos la sesión, hablaremos de las dificultades, aspectos a mejorar, sentimientos experimentados, cosas que les hayan gustado...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy chicos? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Cómo logran alcanzar la luna? ¿Creéis que podrían haberlo logrado por separado?

SESIÓN DE JUEGO DRAMÁTICO Y EXPRESIVO

Tabla 2. Plan de la sesión 2

Asamblea inicial	<p>Comenzaremos la sesión como siempre con el saludo inicial de manera ordenada. Tras el saludo inicial, los alumnos se dispondrán en círculo y recordaremos rápidamente lo que realizamos en la sesión anterior y hablaremos sobre el recurso que utilizaremos en esta sesión, dándoles una pequeña explicación sobre la dramatización y expresión.</p>
Actividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad motriz comenzara con un juego en el que los alumnos deberán imitar el crecimiento de una palomita, comenzando tumbados en el suelo https://www.youtube.com/watch?v=zFlaxN0KiXk - Todos somos modelos, los niños irán desfilando de forma progresiva de una en uno con el acompañamiento de la música. https://www.youtube.com/watch?v=XaVARS4gVFA - Imitaremos distintas profesiones, los niños se irán moviendo por el espacio y deberán ir imitando de manera libre la profesión que diga el maestro: bombero, banquero, barrendero, jardinero, futbolista, médico, enfermero, profesora, conductor, taxista, policía, cajero, marinero, limpiador, estrella de rock, cantante, mago. (Todas las profesiones se verbalizarán por parte del maestro en femenino y masculino) - Los alumnos se deberán de poner por parejas y jugar a los espejos. En esta actividad un alumno será el espejo y el otro la persona que realiza las expresiones y movimientos, el niño que es espejo debe repetir todos los movimientos que el otro niño realiza. Después invertirán los roles. -Representación una poesía, donde cada alumno realizara la dramatización de un verso (división del grupo en dos). -Representación de posibles conflictos que puedan surgir en el aula. (cuando tienen que hacer la fila los niños se empujan por ir los primeros, un niño pega a otro en el patio porque le quita la pelota, un grupo de niños se ríe de otro niño porque ha hecho un ejercicio mal, un niño está hablando y los demás no le hacen caso, un grupo de niños está jugando y otro pregunta si puede jugar y no lo dejan y lo ignoran.) El maestro realizara pequeños grupos y asignara una situación a cada uno de ellos, los demás deberán de adivinar cuál es el

	<p>conflicto. Tras la dramatización, realizaremos una pequeña reflexión sobre las situaciones contestando a las preguntas siguientes:</p> <p><i>¿Cómo me sentiría si me pasara eso a mí?</i> <i>¿Qué haría para solucionarlo?</i> <i>¿Cómo ayudaría si veo a un compañero en esa situación?</i></p> <p>-Cuento el monstruo de colores dramatizando emociones por grupos y pinta caras. Repartiremos la clase en seis grupos, cada grupo será una emoción, que le asignara el maestro, los niños deberán de pensar con representar esta emoción. Una vez, ha debatido como realizar la representación, el maestro ira leyendo el cuento y presentando las emociones, los niños irán saliendo cuando les toque representándola emoción. (es un cuento trabajado en numerosas ocasiones previamente en el aula).</p>
Asamblea final	<p>Finalmente, nos sentaremos en círculo y haremos un recordatorio de la sesión y hablaremos de sentimientos surgidos, dificultades y puntos fuertes, con las siguientes preguntas como guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué hemos dicho que era la expresión y dramatización?</i> - <i>¿Qué cosas hemos realizado hoy?</i> - <i>¿Qué nos ha resultado más difícil?</i> - <i>¿Los conflictos que hemos dramatizado han surgido en el aula alguna vez? ¿Que hemos hecho?</i> - <i>¿Qué actividad nos ha gustado más? ¿Por qué?</i> - <i>¿Qué actividad nos ha gustado menos? ¿Por qué?</i>

SESIONES DE YOGA

Tabla 3. Plan de la sesión 3

Asamblea inicial	<p>Esta sesión se realizará en el patio del colegio. Comenzamos la sesión realizando el saludo personal de cada uno de los alumnos al maestro (los niños harán una fila donde “uno por uno” irán saludando al maestro diciendo su nombre y realizando un gesto personal). A continuación, nos sentaremos en círculo en el centro del aula, y se preguntara a los niños los conocimientos previos sobre el yoga. A continuación, les haremos una breve introducción sobre el yoga adaptado a su edad y características y hablaremos de los beneficios que puede generar su práctica en su vida diaria. “<i>¿Sabéis lo que significa Yoga? Significa unión. El yoga es la unión entre la mente y el cuerpo, con ayuda de la respiración. Bien chicos, pues vamos a trabajar durante varios días con el yoga</i></p> <p><i>El yoga es una ciencia muy antigua que nos ayuda a ejercitar nuestro cuerpo, la mente y la respiración a la vez. Nació hace un montón de años y lo crearon los antiguos yoguis que vivían en la india, los yoguis se dieron cuenta de que la naturaleza les daba paz y decidieron imitar los movimientos de los animales, arboles, montañas....</i></p> <p><i>El yoga nos genera paz y felicidad, aportándonos mucha tranquilidad y eso que hace que estemos sanos, porque para que estemos realmente sanos, es tan importante que estemos bien del cuerpo como de nuestra mente, corazón, sentimientos.... Nos ayuda a estar en calma, como el monstruo de colores verde.</i></p>
------------------	--

	<p><i>¿Sabéis en que puede ayudarnos el yoga en nuestro día a día? Bien, puede ayudarnos, por ejemplo, a relajarnos cuando tenemos un mal día, cuando estamos enfadados y necesitamos liberarnos...”</i></p> <p>Finalmente, la maestra dará la instrucción a los alumnos de que cojan una colchoneta y se dispongan en el espacio en semicírculo frente al profesor.</p>
Actividad motriz	<p>-Respiración y meditación. Siento mi corazón, nos sentamos en la postura inicial de meditación del yoga. Les explicamos la inspiración y la expiración.</p> <p>-Por parejas, somos conscientes de la respiración del compañero con ayuda de un yogur que deben traer los alumnos.</p> <p>-Saludo al sol. Realizaremos el saludo al sol en forma de canción-dramatización con los posturas que aparecen en el video https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I</p> <p>-Repasaremos las posturas que hemos podido realizar durante la canción de una forma divertida, ya que la muestra irá diciéndolas progresivamente, cada vez más rápido, de este modo, animando a los alumnos.</p> <p>- entre todos realizaremos un gran corro en el que deberemos de unir nuestras manos realizando la postura del árbol</p> <p>-Relajación final donde los alumnos deberán de tumbarse y relajarse escuchando el medio natural. https://www.youtube.com/watch?v=6zC1v71-Duw</p>
Asamblea final	<p>Para finalizar la sesión nos sentaremos en círculo, y el maestro hará preguntas que dirijan la verbalización de lo que hemos realizado, recordando las partes de la sesión, como nos hemos sentido durante la realización, si hemos tenido alguna dificultad, que nos ha resultado más fácil, más difícil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué cosas hemos hecho hoy?</i> - <i>¿Qué significaba la palabra yoga?</i> - <i>¿Qué posturas de yoga hemos visto hoy?</i> - <i>¿Cómo nos sentimos después de realizar yoga? ¿Nos sentimos más tranquilos?</i> - <i>¿Qué hemos escuchado en la relajación final y como nos ha hecho sentir?</i> - <i>¿Hemos sido conscientes de nuestra respiración? ¿Nuestra respiración era rápida o lenta? ¿Por dónde cogíamos el aire y por donde lo expulsábamos?</i> - <i>¿Qué hemos sentido en nuestro cuerpo cuando realizábamos la sesión?</i> <p>Tras la asamblea los alumnos volverán a realizar una fila para despedirse de nuevo con su saludo personal del comienzo de la sesión.</p>

Tabla 4. Plan de la sesión 4

Asamblea inicial	-Comenzaremos la sesión con el saludo personal. Después, nos sentaremos en círculo recordando y verbalizando lo que hicimos en la sesión anterior.
Actividad motriz	<p>- Calentamiento</p> <p>- Introduciremos la sesión con la canción del saludo al sol de la sesión anterior.</p> <p>-La ruleta del yoga, juego interactivo https://wordwall.net/es-ar/community/juego/yoga</p> <p>- Presentaremos nuevas posturas y recordaremos las realizadas en la sesión anterior las diferentes posturas relacionándolo con diferentes elementos de la naturaleza: el árbol, la montaña, el perro, el gato, la mariposa, la cobra, el águila, la tortuga, el guerrero, la rana, el bebe feliz, el flamenco, el caracol, el cangrejo, el puente y la langosta.</p> <p>- Se repartirán tarjetas a los alumnos en las aparecerá el dibujo que corresponde a cada nombre de las posturas, los alumnos deberán encontrar a su pareja (habrá dos tarjetas de cada postura), es decir, al niño que tenga la misma tarjeta, todo ello sin usar la comunicación verbal. Una vez hayan encontrado todos a su pareja, el maestro ira llamándolas y deberán salir al lado del profesor a realizarla y los demás tendrán que repetirla y adivinar de que tarjeta-postura se trata. (Ver anexo)</p> <p>-Relajación final por parejas y con plumas. https://www.youtube.com/watch?v=h-mAniIiuPo</p>
Asamblea final	<p>Para finalizar la sesión nos sentaremos en círculo, y el maestro hará preguntas que dirijan la verbalización de lo que hemos realizado, recordando las partes de la sesión, como nos hemos sentido durante la realización, las diferentes posturas realizadas, como han respirado...etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué cosas hemos visto en la sesión de hoy?</i> - <i>¿Qué posturas hemos realizado?</i> - <i>¿Nos sentimos más tranquilos tras realizar la sesión?</i> - <i>¿Creéis que podríais usar el yoga para relajarnos en vuestro día a día? ¿En qué momentos creéis que os podría ayudar?</i> - <i>¿Cuándo estabais relajados y tranquilos que sentíais en vuestro cuerpo?</i> - <i>¿Hemos notado que controlábamos mejor la respiración que en la primera sesión?</i> - <i>¿Qué sensaciones hemos tenido cuando realizábamos la relajación? ¿Qué sentimos en el cuerpo tras realizar la relajación?</i> <p>Finalmente, los alumnos se despedirán con su saludo correspondiente que han realizado al iniciar la sesión.</p>

SESIONES TEATRO DE SOMBRAS

Tabla 5. Plan de la sesión 5

Asamblea inicial	Comenzamos la sesión realizando el saludo personal de cada uno de los alumnos al maestro. Los alumnos se irán sentando frente al telón en semicírculo, donde el maestro les explicará los diferentes elementos que vamos a utilizar y las normas del teatro de sombras.
Actividad motriz	<p>Esta sesión se realizará en inglés, para nombrar las partes del cuerpo y las emociones. Las instrucciones y demás indicaciones se dirán en español.</p> <p>-Exploración inicial de manera individual y ordenada detrás del telón (los alumnos se sentarán frente al telón e irán saliendo uno a uno para experimentar con la luz y la sombra proyectada). Tras la exploración, el maestro dará algunas consignas de mejora, en el caso de que fuera necesario.</p> <p><i>Ahora que todos hemos probado y experimentado con la luz y nuestras sombras, vamos a hablar un poquito de cómo nos ha ido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿La sombra era más grande cuándo nos acercábamos a la luz o cuando nos alejábamos de ella?</i> - <i>¿Cómo se veía mejor nuestra sombra, cuando estábamos más lejos o más cerca del foco?</i> - <i>¿Nos hemos fijado en la sombra que proyectábamos en el telón?</i> - <i>¿Cómo nos hemos sentido?</i> - <i>¿Se veía cuando poníamos una parte del cuerpo delante de otra? Por ejemplo, si poníamos el brazo en el pecho de frente al telón, ¿se veía el brazo? ¿Y si nos ponemos delante o detrás del compañero, que habéis podido ver? ¿Se nos veía a los dos o parecíamos una sola sombra?</i> - <i>¿Nos hemos dado cuenta de que lo mismo que veíamos nosotros es lo que vería el público detrás del telón?</i> - <i>¿Podíamos saber la expresión facial que estábamos utilizando?</i> <p>- Los alumnos irán saliendo de uno en uno a señalar una parte de su cuerpo y el resto de compañeros adivinarla.</p> <p>-Representación por parejas. El maestro dirá a los alumnos una emoción (alegría, tristeza, miedo, ira, calma, amor, vergüenza, asco, sorpresa, aburrimiento, envidia, gratitud-agradecimiento, culpa...) que deberán de representar con sus cuerpos, deberán de ponerse de acuerdo para realizar la representación de dicha emoción de forma conjunta. (les indicaremos que para representar la emoción pueden utilizar situaciones que provocan esa emoción, reacciones físicas, posturas.... etc.)</p> <p>Los niños deberán de adivinar la emoción que sus compañeros intentan representar. Cuando los alumnos adivinen de que emoción se trata, la maestra leerá la definición de dicha emoción del cuento “Emocionario”.</p>
Asamblea final	Para finalizar la sesión nos sentaremos en círculo, y el maestro hará preguntas que dirijan la verbalización de lo que hemos realizado, recordando las partes de la sesión, como nos hemos sentido durante la realización, si hemos tenido

	<p>alguna dificultad, que nos ha resultado más fácil, más difícil... También hablaremos de los errores cometidos y como los hemos corregido, incitando a la reflexión del alumnado de las técnicas utilizadas en el teatro de sombras. Las preguntas que dirigirán la verbalización de lo ocurrido serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué cosas hemos hecho hoy chicos?</i> - <i>¿Cómo nos hemos sentido cuando estábamos detrás del telón?</i> - <i>¿Nos ha resultado fácil o difícil? ¿Porque?</i> - <i>¿Cómo nos hemos sentido al realizar la actividad con el compañero? ¿Nos ha costado ponernos de acuerdo?</i> - <i>Cuando estábamos detrás del telón, ¿nos hemos dado cuenta de algún error? ¿Lo hemos corregido?</i> - <i>¿Nos resultaba complicado cuando éramos público adivinar que estaban realizando los compañeros?</i> - <i>¿Recordamos las normas del teatro de sombras?</i> <p>Despedida final del maestro con el saludo que cada alumno haya iniciado la sesión.</p>
--	---

Tabla 6. Plan de la sesión 6

Asamblea inicial	<p>Comenzamos la sesión realizando el saludo inicial, donde uno a uno los alumnos irán saludando al maestro. Tras el saludo, los alumnos se irán sentando en círculo como en otras sesiones, a modos asamblea, momento en el que recordaremos lo que hicimos en la sesión anterior, las normas del teatro de sombras...</p> <p><i>Buenos días chicos, hoy vamos a trabajar otra vez con el teatro de sombras, ¿recordáis en qué consistía? ¿Qué hicimos el otro día? ¿Cuáles eran las normas que debíamos seguir para trabajar con el teatro de sombras?</i></p>
Actividad motriz	<p>-Comenzaremos con la representación de animales de manera individual, donde los demás tendrán que adivinar de que animal se trata.</p> <p>-El circo (se harán grupos de tres y los alumnos deberán de ir adivinando de que personaje del circo se trata)</p> <p>-Producción de figuras de monstruos por grupos. El maestro realizará nuevos pequeños grupos a los que dará unas instrucciones sobre las partes del cuerpo de las que deberá de tener el monstruo que tendrán que proyectar de forma coordinada en el telón (por ejemplo, deberéis de realizar un monstruo de tres cabezas entre todos y cuatro piernas...). El resto del grupo que hace de público deberá de responder a las preguntas del maestro sobre las cabezas que tiene el monstruo, las piernas, los brazos....</p>
Asamblea final	<p>Para finalizar, nos sentaremos en círculo y haremos una verbalización de la sesión, de las acciones motrices realizadas, expresión de pensamientos, ideas, hablaremos de sentimientos que han surgido en la actividad, dificultades... Utilizaremos preguntas como:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué actividades hemos realizado hoy?</i> - <i>¿Os ha resultado más difícil la actividad del circo o la de los monstruos?</i> - <i>¿Os ha resultado fácil trabajar en grupo? ¿Qué es lo que más os ha gustado de trabajar el grupo?</i> - <i>¿Qué es lo que más ha gustado del teatro de sombras?</i> - <i>¿Cuándo erais publico habéis disfrutado de las producciones de compañeros? ¿Os ha costado adivinar lo que estaban representando?</i> <p>Tras realizar la asamblea, realizaremos la despedida con el saludo de inicio.</p>
--	---

SESIONES DE DANZAS

Tabla 7. Plan de la sesión 7

Asamblea inicial	<p>Comenzaremos la sesión con el saludo inicial. Tras el saludo inicial comenzaremos con la explicación de la sesión de hoy, donde comenzaremos indagando sobre los conocimientos previos de nuestros alumnos sobre música clásica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Sabéis que es la música clásica? ¿Habéis escuchado alguna vez este tipo de música? Aunque penséis que no seguro que si, en muchas de vuestras películas favoritas la música es música clásica...</i> - <i>¿Os suena el nombre de Mozart, Beethoven...?</i>
Actividad motriz	<p><i>Chicos nos han invitado a un gran baile en un lujoso palacio, para ello tenemos que vestirnos muy elegantes (los niños hacen el gesto de vestirse).</i></p> <p><i>Bien, hemos llegado al palacio, para ello vamos a comenzar a saludar a los invitados al baile, cuando comience a sonar la música, pero con un bonito abrazo, pero solo debemos de abrazarnos cuando pare la música, porque si no el rey se puede enfadar, ya que cuando la música suena él siempre dice: ¡Menos mirar y más bailar! ¡Todo el mundo a bailar!</i></p> <p>-Baile libre, abrazos cada vez que pare la música. En esta actividad los alumnos irán experimentando de forma libre con la música y cuando el profesor pare la música deberán de abrazarse con el número de personas que diga el maestro. Para ello utilizaremos El himno de la alegría de Beethoven:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI</p> <p><i>Bien, ahora que todos os habéis presentado creo que es hora de que en parejas abráis el baile como es debido</i></p> <p>-A continuación, los alumnos se colocarán por parejas bajo la instrucción del maestro y bailarán de manera libre (previamente les diremos los pasos básicos de baile de un vals). Tchaikovsky La bella durmiente Vals</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YI9iifmjVZw</p> <p><i>Aunque nos faltan unos invitados muy especiales, los animales de la sabana, están también invitados a este gran baile.</i></p>

	<p>- Se realizarán pequeños grupos, a los cuales el profesor asignara una especie animal, los niños deberán de ir saliendo en grupo en a medida que el profesor dice la especie animal y deberán interpretarlo como consideren siguiendo la melodía.) Se utilizará esta melodía , El Carnaval de los animales - Camille Saint-Saëns.: https://www.youtube.com/watch?v=obzbLu3sLyM</p> <p><i>Todos estos animales decidieron poner rumbo en manada a la parte más alta de la sabana, para ellos las partes del camino fueron muy distintas entre sí. Vosotros mismo descubriréis como fue ese camino por lo que deberéis de moveros al ritmo de la música y según os haga sentir (es una melodía con partes muy claras y diferenciadas entre sí).</i></p> <p>Utilizaremos esta melodía. La gruta del rey de la montaña https://www.youtube.com/watch?v=ijOOI-ZPR50&t=3s</p> <p>-Haremos una parada de reflexión, en la que hablaremos sobre que emociones han sentido en cada parte y como les ha hecho moverse en dicha parte y por qué.</p> <p><i>Los animales estaban tan cansados y hambrientos después de haber subido toda esa montaña, que decidieron hacer una pizza entre todos. Para ello, se pusieron esta melodía ¿Queréis saber cómo lo hicieron?</i></p> <p>Danza húngara de Brahms: https://www.youtube.com/watch?v=Rgm9Fbm7bRA</p> <p>-Nos colocaremos en círculo para que los alumnos repitan los pasos que realiza la maestra con el acompañamiento de la melodía de la danza húngara de Brahms. Coreografía de elaboración de una pizza a través de distintos pasos y percusión corporal.</p>
Asamblea final	<p>Tras finalizar la sesión, realizaremos una asamblea donde daremos respuesta a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que tipo de música hemos trabajado hoy? ¿Que hemos hecho con ella? - ¿Recordáis que hemos hecho en cada actividad y como era la música que la acompañaba? - ¿Cómo os habéis sentido en la primera actividad? - ¿Os ha resultado más fácil cuando bailabais solos o en compañía? ¿Y más divertido? <p>Tras finalizar la asamblea, nos despediremos con el saludo inicial.</p> <p>En esta ocasión, tras finalizar la sesión, los niños realizaran un dibujo en el aula del momento de la sesión en el que se han sentido mejor.</p>

Tabla 8. Plan de la sesión 8

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Comenzaremos la sesión con el saludo inicial de todas las sesiones. Tras el saludo, comenzaremos la asamblea recordando lo que hicimos el día anterior. Tras el recuerdo de lo trabajado anteriormente, comenzaremos comprobando los conocimientos previos de los alumnos sobre los tipos de danzas que conocen y practican. Para ello utilizaremos las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis que es la danza? - ¿Conocéis danzas típicas de España? - ¿Qué tipos de danzas o bailes conocéis? - ¿Conocéis danzas típicas de algún país? <p>Tras la aproximación a sus conocimientos previos, les explicaremos a los alumnos que en esta sesión trabajaremos con las danzas de otros países y les preguntaremos también sobre las cosas que conocen de los mismos.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para comenzar la actividad, pondremos la música de la primera danza y les indicaremos a los alumnos que deberán de repartirse por el espacio de forma libre.</p> <p>Después haremos lo mismo, pero realizando el baile en parejas.</p> <p>Tras la experimentación, comenzaremos a enseñar los pasos de baile de cada una de las danzas siguientes de forma progresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza italiana https://www.youtube.com/watch?v=RDctu90-pTk - Danza israelí. Samohot. https://www.youtube.com/watch?v=LFQy1diu45o&t=53s - Danza elegante. Austria. https://www.youtube.com/watch?v=JACc2PBVRic - Danza de los siete saltos. Dinamarca. https://www.youtube.com/watch?v=bmwQLKb0sHM&t=140s - Danza república checa-pais Vasco. https://www.youtube.com/watch?v=A_gYLpr559Y&t=26s <p>Vuelta a la calma final donde nos relajaremos con música tranquila</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Tras finalizar la sesión, haremos una asamblea recordando los lugares recorridos a través de las danzas, sentimientos experimentados, dificultades...etc.</p> <p>Finalmente, realizaremos el saludo inicial para despedirnos.</p>

Anexo II. Evaluación de las sesiones. Datos recogidos.

Tabla 9. Ficha de evaluación grupal sesión 1

Fecha: 08/11/22					Nº de sesión: Sesión 1. Cuento motor												Centro: Colegio Maristas (Málaga)										
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																											
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM	
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	3	5	3	4	3	4	4		2	5	5	3	5	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5	3	4	94	
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	4	4	4	4	3	4	4		2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	93	
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	3	5	3	4	3	3	4		2	4	5	3	5	3	3	3	4	4	5	4	4	4	5	3	4	90	
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	3	5	3	4	4	3	4		4	5	5	3	4	3	3	3	4	4	5	4	4	4	5	4	4	94	
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	3	4	4	5	4	4	4		3	5	5	4	5	4	4	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	104
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	4	4	4	5	4	4	5		3	5	5	4	5	4	4	3	5	4	5	5	4	4	4	4	4	102	
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	4	4	4	4	4	4		2	4	3	5	3	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	98	
Σ DE LOS ALUMNOS	25	31	25	30	25	26	29	0	18	32	32	26	31	26	27	22	31	29	33	29	30	29	33	28	28	675	

Tabla 10. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 1

ALUMNO Nº	OBSERVACION
3	En la sesión de hoy, se ha implicado mucho a pesar de tener el brazo escayolado
9	Se trata de un niño con necesidades educativas especiales
11	Le cuesta a mucho respetar el turno de palabra
16	Muestra una notable inseguridad

Tabla 11. Autoevaluación docente Sesión 1. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	4	Considero que he realizado una buena dinamización, es cierto que podría haber mejorado la dinamización con algún elemento visual del cuento.
Control del grupo	4	He tenido algunas complicaciones en cuanto al control de grupo, ya que he tenido que hacer varias paradas porque voceaban y no escuchaban a veces como continuaba el relato del cuento, porque seguían haciendo la acción anterior y se revolucionaban un poco
Ciclos de reflexión-acción	4	He tenido que realizar varias paradas durante la sesión por que los alumnos daban muchas voces y no nos escuchábamos unos a otros. También he tenido que hacer varias paradas porque cuando había que hacer filas los alumnos “se peleaban” por ir los primeros
Agrupamientos	5	No ha habido agrupamientos en esta sesión, solo ejercicios individuales o en gran grupo
Organización de espacios y materiales	4	He optado por ir colocando los materiales a medida que avanzaba el cuento, algo que creo que ha sido un acierto ya que no estorbaba a los niños para realizar las otras acciones motrices cuando no se necesitaban, además de que así no se distraían con material no necesario para ese momento. También indicar que gracias a que los materiales se quitaban entre las acciones, los alumnos recogían los materiales
Organización del tiempo	3	Se me ha ido bastante el tiempo de desarrollo del cuento, y al final he tardado más de lo que había pensado, por lo que la asamblea final la hemos tenido que realizar ya en el aula. (de hecho, he tenido que acortarlo un poco)
Información clara y breve	4	Se trata de un cuento motor, pero en ocasiones tenía que hacer aclaraciones de la acción motora o expresión a realizar
Feedback aportado	5	Considero que he realizado una buena cantidad de feedback durante la sesión, ya que les he reforzado durante varios momentos de la sesión. Especialmente en la asamblea final, he recordado los puntos que más me han gustado de cómo han realizado la sesión, así como los aspectos que creía que debían de mejorar para la siguiente.
OBSERVACIONES		

Tabla 12. Ficha de evaluación grupal sesión 2

Fecha: 10/11/2022					Nº de sesión: Sesión 2. Juego expresión y dramático										Centro: Colegio Maristas (Málaga)												
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																											
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM	
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	3	5	4	5	4	4	4	3	2	5	5	3	5	4	3	3	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	102
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	4	4	5	5	4	4	4	3	2	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	107
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	3	5	4	5	3	3	4	3	2	5	5	4	5	4	3	3	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	100
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	4	5	5	5	4	4	4	3	2	5	5	3	5	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	106
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	4	5	5	5	4	4	4	4	3	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	113
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	4	5	5	5	4	4	5	3	2	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	112
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	4	5	5	4	5	4	4	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	115
ΣDE LOS ALUMNOS	27	33	33	35	27	28	29	23	16	35	35	27	35	30	25	25	31	34	31	33	34	33	35	30	31	755	

Tabla 13. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 2

ALUMNO N°	OBSERVACION
3	En el trabajo de imitar conflictos, nadie de su grupo quería hacer el papa de niño ignorado y él lo ha realizado, y se notaba mientras representaba la empatía demostrada.
6	En los agrupamientos de las actividades la ha venido bien el variar de niño para socializar con otro que no suele jugar.
9	No ha participado prácticamente en la sesión ya que ha tenido una crisis de ira.
10	En el trabajo de imitar conflictos, nadie de su grupo quería hacer el papa de niño ignorado y él lo ha realizado, y se notaba mientras representaba la empatía demostrada .
12	Los agrupamientos le ayudan a socializar con otros niños diferentes a los que suele hacerlo.
13	Se aprecia que disfruta mucho con las actividades de expresión y es muy creativo.
19	En la sesión ha tenido comportamientos de no querer ponerse en el grupo que la tocaba y cuando la tocaba representar uno de los conflictos.

Tabla 14. Autoevaluación docente Sesión 2. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	4	Creo que he realizado una buena dinamización, especialmente a la hora de presentar las actividades, sobretodo en el desfile cuando he ido presentándoles por su nombre, algo que he percibido que les ha motivado mucho.
Control del grupo	4	Hoy ha habido una mejoría bastante notable respecto a la primera sesión del programa, ya que en la asamblea final de la última sesión y de esta, hemos podido hablar de los problemas de atención y escucha que hubo en la anterior y los niños han ido entendiendo que debían de estar atentos a la maestra para que la sesión se pudiera desarrollar con normalidad.
Ciclos de reflexión-acción	4	He realizado paradas cuando ha sido necesario, especialmente en la actividad de representación de conflictos donde hemos hecho paradas durante la representación para hacerles reflexionar sobre lo que veían y también como ayuda a los niños que estaban realizando la representación en caso de que fuera necesario. También ha habido un momento en uno de los grupos en lo que ningún niño quería un papel de la situación que hemos dicho de representar y he tenido que intervenir y hacerles empatizar con la situación y colaborar en la actividad.
Agrupamientos	5	Los agrupamientos han sido adecuados.
Organización de espacios y materiales	5	No hemos necesitado materiales, tan solo el altavoz y el móvil y la sesión ha sido adecuada, no necesitábamos más.
Organización del tiempo	2	La previsión del tiempo de realización de la sesión se ha quedado corto, hay dos actividades que no he podido realizar, y la asamblea la hemos tenido que realizar de vuelta en el aula que se les pasaba a los niños la hora del almuerzo y mi maestra me ha indicado que teníamos que volver al aula.
Información clara y breve	4	La información ha sido clara y breve, aunque es cierto que en alguna actividad he tenido que puntualizar varias cosas o aclarar información de cómo debían realizar la actividad.
Feedback aportado	5	Considero que he realizado un buen feedback ya que durante toda la sesión he realizado un refuerzo positivo en todas las actividades que realizaban , la creatividad, les he dado las gracias por colaborar.
OBSERVACIONES	En la sesión de hoy ha habido problemas con uno de los niños para el desarrollo de la misma, ya que ha cogido una rabieta y no ha querido participar en la actividad y ha entrado en bucle, por lo que la maestra ha tenido que sacarle del aula y salir con él hasta que se calma.	

Tabla 15. Ficha de evaluación grupal sesión 3

Fecha: 15/11/2022						Nº de sesión: Sesión 3. Yoga 1										Centro: Colegio Maristas (Málaga)										
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																										
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	4	5	4	5			4	3	2	5	5		5	4	3	5	5	5	5	5	5		5	4	5	93
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	4	5	5	5			4	4	2	5	4		5	5	4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	97
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	4	5	4	5			4	3	3	5	5		5	4	3	4	5	5	5	5	5		5	5	5	90
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	4	5	4	5			5	3	3	5	5		5	4	4	4	5	5	5	5	5		5	5	5	96
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	5	5	5	5			5	5	3	5	5		5	5	4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	102
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	4	5	5	5			5	3	3	5	3		5	4	4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	96
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	4	5	5			4	4	3	5	4		5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	99
ΣDE LOS ALUMNOS	26	34	32	35	0	0	31	25	19	35	31	0	35	31	27	33	35	35	35	35	35	0	35	34	35	673

Tabla 16. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 3

ALUMNO Nº	OBSERVACION
3	Tenía un brazo escayolado y ha sido consciente de sus limitaciones y las posturas que no podía realizar , se le ha realizado una adaptación.
7	Se aprecia una mejoría en la atención y escucha cuando hablan sus compañeros.
8	Le costaba bastante mantener el equilibrio durante las posturas estáticas.
9	Ha participado solo en la actividad de la canción y en la relajación final.
11	Se ha frustrado durante alguna postura porque no podían mantener el equilibrio y decía que no podía.
13	Es un niño que le cuesta mantener la atención y escuchar a los compañeros y parece que a medida que pasan las sesiones está desarrollando la capacidad de escucha.

Tabla 17. Autoevaluación docente Sesión 3. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	5	Considero que he realizado una muy buena dinamización a través de juegos y sobre todo con la canción animando a los niños en todo momento a participar.
Control del grupo	4	En ocasiones he tenido que llamar la atención para que escucharan ya que se distraían con los yogures, hablando con los compañeros.
Ciclos de reflexión-acción	4	Durante la sesión hemos realizado varios ciclos de acción –reflexión especialmente en el momento en los que los alumnos debían de ser conscientes de la respiración. Por ejemplo, he observado que a alguno alumnos no se les movía el yogur y le he indicado que debían de respirar de forma más profunda o situárselo en el tórax...
Agrupamientos	4	Considero que los agrupamientos realizados en la sesión han sido generalmente correctos, aunque la maestra del aula ha decidido intervenir y me ha dicho que sería mejor hacer las parejas nosotras (en la actividad de la respiración por parejas), para evitar que siempre se pongan juntos los mismos.
Organización de espacios y materiales	4	La maestra ha intervenido en la sesión porque los alumnos durante la asamblea inicial estaban jugando con los yogures y no prestaban atención a lo que decía y les ha dicho que se lo pusieran detrás para evitar que jugaran con él, quizá podría haberme quedado yo con los yogures y repartirlos en el momento que los necesitáramos de la sesión (los han bajado ellos del aula hasta el patio). Además considero que elegir el patio como espacio para desarrollar la actividad ha sido un acierto.
Organización del tiempo	5	El tiempo de duración de la sesión se ha ajustado bastante al tiempo previsto.
Información clara y breve	5	Las instrucciones e información necesaria para el desarrollo de la sesión ha sido adecuada.
Feedback aportado	5	Considero que durante la sesión he reforzado mucho al alumnado y he dado indicación también de mejora para aquellos niños que por ejemplo, les costaba mantener más el equilibrio, me he acercado a ellos para ayudarles.
OBSERVACIONES	Los alumnos ya habían realizado yoga en cursos anteriores en alguna ocasión, sobretodo en forma de cuña.	

Tabla 18. Ficha de evaluación grupal sesión 4

Fecha: 08/11/22						Nº de sesión: Sesión 4. Yoga 2										Centro: Colegio Maristas (Málaga)										
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																										
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	4	5	4	5			4	4	3	5	5	4	5	4		4	4	5	5			5	5	5	5	90
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	5	5	5	5			4	4	3	5	4	4	5	5		4	5	5	4			5	5	5	5	92
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	4	5	4	5			4	3	3	5	5	3	5	3		3	4	5	5			4	5	4	4	83
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	4	5	5	5			4	4	3	5	5	4	5	3		4	5	5	5			5	5	5	5	91
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	5	5	5	5			5	4	4	5	5	4	5	5		4	5	5	5			5	5	5	5	96
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	4	5	5	5			5	4	3	5	4	5	5	4		4	5	5	5			4	4	5	5	91
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	5	5	5			5	5	3	5	4	5	5	5		5	5	5	4			4	4	5	5	94
ΣDE LOS ALUMNOS	31	35	33	35	0	0	31	28	22	35	32	29	35	29	0	28	33	35	33	0	0	32	33	34	34	637

Tabla 19. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 4

ALUMNO Nº	OBSERVACION
2	En la parte final de la sesión se ha movido de colchoneta para ayudar a su compañera, ya que veía que la costaba. Además, muestra una gran expresividad y capacidad de expresión corporal y se aprecia disfrute en su realización.
3	Tenía el brazo escayolado, pero ha realizado la mayor parte de las posturas que no requerían echar el peso sobre el brazo y se ha implicado mucho. Cuando no podía realizar esa postura se le realizaba una adaptación, modificando la misma.
4	He podido apreciar un gran avance en la capacidad de escucha a los demás.

9	Se trata de un niño con necesidades educativas especiales, le cuesta mucho realizar actividades dirigidas. Le motiva mucho el uso de las TIC por lo que he incorporado el uso de la ruleta de posturas con el iPad y le he pedido que sea mi ayudante, dando al botón el para que gire, en esa parte ha participado en la sesión. Después durante el desarrollo ha habido momentos en los que estaba jugando en la colchoneta, escalando... Sin embargo ha habido partes y posturas que sí que ha realizado, se ha colocado en la colchoneta de un compañero que tiene en alta estima a intentar repetir las posturas que el hacía.
11	Durante la sesión ha habido una postura que no le salía y se ha frustrado un poco dejando de intentarla y le he dicho que se acercara a mi colchoneta y le he indicado como hacerlo y finalmente le ha salido y le he reforzado y he visto que se ha tranquilizado.
13	He visto que disfrutaba mucho de la sesión y he apreciado que ha estado ms atento en las explicaciones, ya que en muchas ocasiones se dispersa hablando con los compañeros.
16	Considero que hay en muchas ocasiones que no intenta ciertas posturas porque es muy insegura y hay que decirla que lo intente para que las realice.
19	La cuesta mucho mantenerse en silencio durante las explicaciones y respetar el turno de palabra de sus compañeros.

Tabla 20. Autoevaluación docente Sesión 4. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	5	He visto a los alumnos bastante motivados, ya que considero que he realizado una adecuada dinamización de la sesión y explicado las posturas de una manera bastante visual y motivadora para ellos.
Control del grupo	4	He visto un avance en la capacidad de escucha durante las explicaciones de los alumnos, sin embargo, es cierto que en la actividad final cuando han tenido que agruparse por posturas, se han colocado por la sala de una forma menos ordenada y se han dispersado un poco.
Ciclos de reflexión-acción	4	Durante la realización de la mayor parte de las posturas de yoga he incidido en la respiración en que sean conscientes de la respiración, ya que les ayudaba en la realización de la postura, así como verbalizado las posturas que íbamos realizando. Por ejemplo, en la postura del bebe feliz, he hecho una parada de acción-reflexión ya que he visto que a muchos no les salía bien, repitiéndola y diciendo que segmento corporal debían utilizar.
Agrupamientos	5	Creo que he agrupado bien a los alumnos en las colchonetas, poniendo a niños que quizás no juegan tanto juntos para promover la socialización y evitar que se pongan a jugar o hablar durante las explicaciones.
Organización de espacios y materiales	4	He repartido las colchonetas tras la asamblea y saludo inicial, quizá hubiera sido mejor tenerlas ya preparadas en el suelo y así no habríamos “perdido tiempo” en el reparto de las mismas.
Organización del tiempo	3	Se me ha quedado la sesión de nuevo corta, ya que hemos tenido disponible la sala de psicomotricidad tan solo media hora, por lo que la relajación y la asamblea final ha tenido que realizarse en el aula.
Información clara y breve	5	He ido diciendo el nombre de las posturas y realizándolo, además las explicaciones han sido muy breves y claras.
Feedback aportado	5	Considero que he realizado una buena cantidad de feedback durante la sesión, ya que he realizado un refuerzo verbal por cada postura que realizábamos, también cuando a algún niño le costaba realizarla, le animaba y me acercaba o le decía que viniera a mi lado para ayudarlo.

Tabla 21. Ficha de evaluación grupal sesión 5

Fecha: 22/11/2022						Nº de sesión: Sesión 5. Teatro de sombras 1										Centro: Colegio Maristas (Málaga)										
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																										
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5				5	5	5	4	5	5		5	5	97
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5				5	5	5	5	5	5		5	5	104
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	4	5	5	5	4	4	4	3	4	5	5	3	5				4	5	5	4	5	5		4	4	92
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5				5	5	5	5	5	5		5	5	99
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				5	5	5	5	5	5		5	5	105
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5				5	5	5	5	5	5		5	5	103
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5				5	5	5	5	5	5		5	5	104
ΣDE LOS ALUMNOS	32	35	35	35	32	32	32	31	29	35	35	31	35	0	0	0	34	35	35	33	35	35	0	34	34	704

Tabla 22. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 5

ALUMNO Nº	OBSERVACION
5	Durante la asamblea final, ha hablado y participado activamente, algo que nos ha sorprendido a mí y a la otra maestra, ya que es un niño que cuando quiere algo suele dirigirse a nosotras con gestos o cuando hay que hablar en gran grupo suele quedarse callado, debido a que es muy tímido.
9	En la sesión de hoy, ha disfrutado muchísimo, se ha apreciado una gran motivación por la experimentación y descubrimiento de esta técnica. Durante la presentación de las sombras en pequeños grupos, por turno, él ha salido con todos los grupos y todos sus compañeros, decidiendo participar en toda la sesión. Ha habido algún pequeño toque de atención ya que debido a la falta de control de los impulsos se lanzaba hacia el telón, pero considero que ha participado mucho en la sesión y ha socializado significativamente. También añadir que aprecio grandes avances en el uso del movimiento para expresar su mundo interno.

11	Se ha mantenido bastante atento durante la exposición de sus compañeros, algo que no suele ser muy frecuente en otras ocasiones. Ha sido el líder de sus pequeños grupos para tomar la iniciativa de cómo podían representar la emoción o que parte del cuerpo señalarse.
12	Se ha mostrado muy participativa, y es una niña que suele ser muy tímida.
13	Se ha mantenido bastante atento y creativo durante la sesión, ha tomado la iniciativa en su grupo de cómo realizar la representación de la emoción que le ha tocado a su grupo.
20	He podido apreciar que al comienzo de la sesión tenía un poco de vergüenza.
	Se han apreciado grandes avances del grupo en general en cuanto a capacidad de escucha y respeto del turno de palabra de los compañeros y la maestra, en la sesión de hoy, cuando estaban como público han respetado muy bien a las personas que estaban detrás del telón y han estado muy atentos a las explicaciones de la maestra.

Tabla 23. Autoevaluación docente Sesión 5. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	5	Considero que he realizado una buena dinamización de la actividad, ya que se lo he presentado de una forma dinamizadora y entusiasta, haciéndoles partícipes tanto como espectadores y como actores.
Control del grupo	5	En la sesión, considero que he sabido conducir bastante bien al grupo, dejando las normas claras desde el comienzo y los alumnos han sabido respetar la representación de los compañeros y mis instrucciones.
Ciclos de reflexión-acción	5	He hecho varias paradas durante la sesión poniéndome detrás del telón con ellos en algunas ocasiones para que fueran conscientes de la superposición, de cuando debían alejarse o acercarse a la luz para reproducir mejor las figuras que deseaban.
Agrupamientos	5	En un comienzo, las agrupaciones iban a ser por parejas, sin embargo, me he dado cuenta en el momento de llevarlo a cabo, que para ajustarnos al tiempo que teníamos para el desarrollo de la sesión y el ritmo que estaban llevando los niños era mejor hacer tríos.
Organización de espacios y materiales	5	He colocado un banco y ladrillos a modo de butacas para evitar que se movieran o se pelearan por el sitio, dejando visión clara, tanto a los que estaban en primera fila como los que estaban detrás.
Organización del tiempo	4	La sesión se ha adecuado bien al tiempo, aunque al final, hemos tenido que realizar la asamblea final en el aula.
Información clara y breve	5	He aportado las instrucciones, explicación y dicho las normas de una forma visual, lo que hacía que fueran más claras y de una forma breve y concisa.
Feedback aportado	5	Durante varias ocasiones, he realizado feedback a los alumnos, tanto en cómo debían mejorar para que los compañeros adivinaran, también he verbalizado en algunas ocasiones lo que realizaban los compañeros para que les resultara más fácil adivinarlo. Finalmente, les he felicitado por su comportamiento durante la sesión y dado las gracias por su capacidad de escucha y respeto hacia los compañeros.
OBSERVACIONES		Las maestras de las demás aulas de infantil del colegio me han pedido que realizara esta sesión en su clase también, ya que les ha gustado mucho y les ha parecido un recurso muy original y creativo.

Tabla 24. Ficha de evaluación grupal sesión 6

Fecha: 24/11/2022						Nº de sesión: Sesión 6. Teatro de sombras 2										Centro: Colegio Maristas (Málaga)											
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																											
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM	
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	5	5	5	5			5	4	3	5	5	4	5		4		5	5	5		5		5	5	5	90	
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	5	5	5	5			5	4	3	5	5	5	5		4		5	5	5		5		5	5	5	91	
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	5	5	5	5			5	3	4	5	5	4	5		3		4	5	5		5		5	5	5	88	
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	5	5	5	5			5	4	3	5	5	4	5		3		5	5	5		5		5	5	5	89	
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	5	5	5	5			5	5	3	5	5	5	5		4		5	5	5		5		5	5	5	92	
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	5	5	5	5			5	4	3	5	5	5	5		4		5	5	5		5		5	5	5	91	
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	5	4	5			5	5	4	5	3	5	5		5		5	5	5		5		5	5	5	91	
ΣDE LOS ALUMNOS	35	35	34	35	0	0	35	29	23	35	33	32	35	0	27	0	34	35	35	0	35	0	35	35	35	632	

Tabla 25. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 6

ALUMNO Nº	OBSERVACION
1	Es una niña muy tímida, pero en esta sesión he podido observar que detrás del telón se ha desinhibido más que en otras ocasiones.
9	Hoy se ha mostrado muy inquieto y no ha participado tanto en las actividades grupales como en la sesión anterior y le costaba más aceptar las directrices para desarrollar la sesión, sin embargo, le hemos dejado libertad de acción saliendo en las ocasiones que deseara. La actividad de realizar el monstruo le ha entusiasmado mucho porque le gustan mucho y quería participar con todos los grupos.
11	En la sesión de hoy le ha costado bastante respetar el turno de palabra.
12	Ha disfrutado de la sesión y también es una niña muy tímida que me ha sorprendido su participación y motivación en la sesión.

15	No asistió a clase en la primera sesión de teatro de sombras por lo que se ha quedado sorprendido y en la realización de figuras grupales ha atendido y pedido ayuda a sus compañeros para la realización de algunas figuras.
19	Ha llevado el rol de líder en su grupo para la elaboración de las posturas.
	En general, hoy han estado mucho más inquietos y les ha costado más mantener el silencio durante la representación de los compañeros. - He observado que el concepto de superposición en el teatro de sombras les resulta un poco complicada

Tabla 26. Autoevaluación docente Sesión 6. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	4	Dinamización adecuada, considero que he realizado una buena dinamización de las actividades.
Control del grupo	4	Me encontraba un poco agobiada por el tiempo y uno de los niños estaba muy inquieto y creo que ellos han percibido esa inquietud y prisa tanto por mi parte como por la inquietud del niño que además le ha costado más mantener el silencio y estar quieto de público.
Ciclos de reflexión-acción	5	He realizado varias paradas para recordar la norma de la superposición e invitar a los alumnos a la reflexión en la actividad realizar monstruos en grupo porque veía que no eran conscientes, así como para indicarles que tenían que dialogar y ponerse de acuerdo para que les saliera el monstruo que les había indicado. También he hecho varias paradas para que respetaran a sus compañeros y prestaran atención a lo que estaban haciendo.
Agrupamientos	5	Durante la sesión he decidido hacer agrupaciones más amplias debido al tiempo real del que finalmente hemos dispuesto en la sesión de hoy.
Organización de espacios y materiales	5	La organización del espacio y los materiales ha sido muy adecuada como en la sesión anterior, utilizando la misma disposición y la visibilidad para todos los niños.
Organización del tiempo	4	Hemos dispuesto de menos tiempo del previsto porque han desalojado el aula de psicomotricidad más tarde de lo que se debía de haber hecho, sin embargo, considero que he adaptado finalmente bien las actividades al tiempo del que disponíamos.
Información clara y breve	5	Las instrucciones y normas del teatro de sombras se han repetido de forma clara y breve y las indicaciones para desarrollar adecuadamente la actividad.
Feedback aportado	5	Considero que he ido realizando aportaciones adecuadas en cada una de las intervenciones de los alumnos, tanto para reforzar lo que hacían bien como darles indicaciones de mejora, indicando la creativities de algunas posturas, etc.
OBSERVACIONES		He podido realizar teatro de sombras con todos los cursos de infantil, ya que las maestras me lo pidieron porque las llamo mucho la atención tanto a ellas como a sus niños que han ido escuchando hablar de la sesión a otros compañeros. Es un recurso realmente llamativo y he podido observar en distintas clases, que los niños con necesidades especiales suelen participar y ayudar a que se expresen a través del cuerpo y el movimiento, a la vez de socializar tanto con el maestro como con los compañeros. También he podido observar que los niños más tímidos disfrutaban de esta actividad y participan significativamente en mayor grado que en otras.

Tabla 27. Ficha de evaluación grupal sesión 7

Fecha: 29/11/2022					Nº de sesión: Sesión 7. Danzas 1										Centro: Colegio Maristas (Málaga)											
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																										
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	5	5	4	5	5	5	5		4	5	5		5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	110
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	5	5	5	5	5	5	5		4	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	114
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	5	5	4	5	4	4	4		4	5	5		5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	105
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	5	5	4	5	5	5	5		4	5	5		5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	112
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	5	5	5	5	5	5	5		3	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	113
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	5	5	5	5	5	5	5		4	5	5		5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	113
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	5	5	5	5	5	5		4	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	114
ΣDE LOS ALUMNOS	35	35	32	35	34	34	34	0	27	35	35	0	35	33	33	30	34	35	35	35	35	35	35	35	35	781

Tabla 28. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 7

ALUMNO Nº	OBSERVACION
2	Ha disfrutado muchísimo durante la sesión y se ha mostrado muy alegre.
3	Sigue con escayola en el brazo, pero aun así ha participado perfectamente en todas las actividades y realizado adaptaciones a la actividad.
5	Ha vuelto a participar y hablar durante el momento de asamblea, algo que considero importante de señalar, ya que es un niño muy tímido y que a veces se dirige a nosotras únicamente con gestos.
7	He podido apreciar grandes avances durante el paso de las sesiones en su capacidad de empatía, respeto del turno de palabra y expresión corporal.
9	Hoy ha participado más activamente en la sesión y ha socializado bastante con sus compañeros. El usar las TICS le ha motivado mucho y he apreciado que la música lo ayuda mucho a expresar su mundo interior.

10	De forma espontánea, tras una de las audiciones ha dicho que sentimiento la ha sugerido una de las melodías.
11	Hoy se ha mostrado bastante reflexivo respecto a su conducta en la sesión anterior y ha respetado mucho más el turno de palabra, así como ha disfrutado notablemente del movimiento.
13	Disfruta con gran intensidad todo tipo de expresión artística, la sesión de hoy me ha dicho que le ha gustado mucho.
19	Ha participado mucho en la sesión, además ha sugerido que sentimientos la había provocado una de las composiciones musicales y ha mostrado grandes habilidades motrices y mucha creatividad en sus movimientos. Se ha animado a bailar con niños diferentes a los que suele elegir.
	Les ha motivado mucho el momento abrazo de la sesión y el baile por parejas, además se ha apreciado un clima de afecto y seguridad, así como de socialización y cariño entre los niños. En el momento de realizar la pizza, todos querían añadir ingredientes y han participado mucho tanto de forma corporal como de manera verbal.

Tabla 29. Autoevaluación docente Sesión 7. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	5	Considero que he realizado una buena dinamización de las actividades, ya que la forma de presentar la sesión, utilizando el juego simbólico y la imaginación ha supuesto una motivación añadida también para mí y me he soltado más.
Control del grupo	5	La sesión ha estado bastante controlada en todo momento, ya que cuando ha sido necesario he hecho las pertinentes paradas para recordar algunos aspectos para evitar que el grupo se descontrolara.
Ciclos de reflexión-acción	5	Las paradas de reflexión-acción han estado presentes cuando han sido necesarias, por ejemplo para recordar a los alumnos que debían mantener un tono de voz bajo y no gritar durante la reproducción de las melodías porque sino no se escuchaba, también para hacerles consciente del tempo de las melodías y de las sensaciones que les habían sugerido como por ejemplo el miedo que han comentado algunos de ellos.
Agrupamientos	5	Creo que he empleado una metodología y agrupaciones adecuadas, es más, he modificado las agrupaciones durante la sesión porque he apreciado que estaban disfrutando del baile en pareja y así variaban un poco de compañeros. En la parte de la composición del carnaval de los animales finalmente he decidido que ellos eligieran libremente el animal y se hiciera en gran grupo y creo que ha sido una variación adecuada.
Organización de espacios y materiales	3	Ha habido un pequeño problema con una de las pantallas que no funcionaba internet y he tenido que utilizar el iPad y el altavoz, que no se escuchaba también como la pantalla y eso quizá ha sido un problema en la organización de materiales porque podría haberlo comprobado antes de realizar la sesión.
Organización del tiempo	5	La organización del tiempo finalmente ha sido adecuada, he realizado una variación en las agrupaciones en una de las melodías, algo que ha facilitado que nos ajustáramos mejor al tiempo del que disponíamos para realizar la sesión.
Información clara y breve	5	He realizado intervenciones, con explicaciones claras y sencillas, que no he tenido que repetir por razones de que los alumnos no hayan entendido algo.
Feedback aportado	5	He reforzado en todo momento a los alumnos durante la realización de todas las actividades, me parece muy importante realizar ese refuerzo verbal porque tiene un componente motivador para el alumno y considero que realiza una pequeña aportación en la creación de la autoestima y autoconcepto del alumno y promueve la participación. Al igual que hablar de aquellos aspectos que han podido fallar durante la sesión de forma general.
OBSERVACIONES		He podido percibir una evolución importante en la seguridad en mí misma y en la tranquilidad para realizar las sesiones (al comienzo de la puesta en práctica del programa estaba nerviosa), también una gran mejoría en competencias como la organización del tiempo y la capacidad de improvisación durante las sesiones.

Tabla 30. Ficha de evaluación grupal sesión 8

Fecha: 15/12/22						Nº de sesión: Sesión danzas 2. Sesión 8										Centro: Colegio Maristas (Málaga)											
Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.																											
ASPECTOS A OBSERVAR	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16	A 17	A 18	A 19	A 20	A 21	A 22	A 23	A 24	A 25	Σ ITEM	
Demuestra una buena capacidad de expresión corporal.	5	5		5	5	5	5		4	4		5	5			4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	97
Desarrolla su inteligencia emocional en las sesiones.	5	5		5	5	5	5		4	5		5	5			4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
Muestra creatividad, imaginación y espontaneidad	5	5		5	5	5	5		3	4		5	5			4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	96
Utiliza el gesto y el movimiento corporal para expresar su mundo interno.	5	5		5	5	5	5		4	5		5	5			4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
Disfruta del juego en grupo y socializa y colabora con sus compañeros.	5	5		5	5	5	5		3	5		5	5			5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
Conoce y acepta su posibilidades y limitaciones motoras y expresivas.	5	5		5	5	5	5		4	5		5	5			5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	99
Respeto y empatiza con los compañeros.	5	5		5	5	5	5		3	5		5	5			5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98
ΣDE LOS ALUMNOS	35	35	0	35	35	35	35	0	25	33	0	35	35	0	0	31	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	684

Tabla 31. Observaciones alumnos: cuaderno del profesor (C.P). Sesión 8

ALUMNO Nº	OBSERVACION
6	En esta última sesión se observa que ha desarrollado bastante la espontaneidad y creatividad en su expresión corporal.
7	Se observa una gran evolución en la escucha activa del alumno.
9	Ha participado poco, ya que ha tenido una rabieta y no ha querido participar en los bailes grupales. Además, esto ha provocado que los alumnos se dispersaran y les costara seguir las instrucciones y pasos de baile marcados.
11	Se aprecia una gran evolución en su control de impulsos y en la escucha activa y respetuosa hacia los demás.
12	Sus habilidades sociales han aumentado notablemente, en la sesión ha socializado con distintos compañeros y ha disfrutado mucho.

Tabla 32. Autoevaluación docente Sesión 8. (C.P)

COMPETENCIAS DOCENTES DE LA SESIÓN ASPECTOS A EVALUAR	Escala numérica 1 (nada) – 5 (mucho)	Descripción
Dinamización de actividades y grupo.	4	Creo que he realizado una adecuada dinamización de las actividades, aunque podría haber sido mejor si hubiera utilizado algún elemento motivador, como una historia.
Control del grupo	4	El control de grupo se me ha dificultado un poco debido a que un niño ha tenido una rabieta y la atención del grupo se ha desviado un poco y se han alterado.
Ciclos de reflexión-acción	4	He realizado varios ciclos de acción- reflexión, en una de las danzas que había que ir hacia el centro dados de la mano, los alumnos jugaban y tardaban en volver hacia atrás, lo que descompensaba el tiempo de la canción u nos hacía ir fuera de ritmo. En ese momento he parado y les he preguntado sobre si se habían dado cuenta de eso, diciéndoles que debíamos ir al ritmo de la música y no entretenernos o distraernos con los compañeros.
Agrupamientos	4	Considero que he escogido bailes adecuados en cuanto a agrupamientos, así como la progresión de los mismos en la sesión. He tenido que modificar las parejas en el último baile, debido a que había dos niños que estaban jugando y no escuchaban.
Organización de espacios y materiales	4	Quizá tendría que haber dejado el espacio diáfano, ya que en la sala suelen estar dos colchonetas grandes y tan solo he subido una, por lo que debería haber subido las dos. También indicar que no me cargaba la música en el móvil por lo que he tenido que utilizar la de la maestra.
Organización del tiempo	4	La sesión se ha ajustado mayoritariamente al tiempo previsto, excepto porque he tenido que eliminar una de las danzas previstas.
Información clara y breve	5	He aportado la información de clara y sencilla, acompañando del conteo de los pasos en cada baile.
Feedback aportado	5	Al finalizar cada danza, les reforzaba verbalmente.
OBSERVACIONES		Hoy el grupo estaba mucho más disperso lo que ha dificultado el desarrollo de la sesión .

Anexo III. Fotografías de las sesiones





