



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

El Necroturismo en España, Comunidad del Principado de Asturias

Presentado por Laura Álvarez de la Arena

Tutelado por Maria Teresa Cortón de las Heras

Segovia, 3 de marzo de 2023

ÍNDICE

Capítulo 1 : INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Introducción	3
1.2 Justificación	4
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivos generales.....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Hipótesis.....	6
Capítulo 2 : CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Mundo funerario a lo largo de la historia a nivel nacional	8
2.2 Necroturismo.....	12
2.2.1. Los museos al aire libre	14
2.2.2 Tipologías del necroturismo	15
2.3 Motivaciones y perfil del turista.....	17
Capítulo 3 : TURISMO OSCURO EN ESPAÑA.....	18
3.1 Principales lugares de turismo negro de cementerios en España	19
Capítulo 4 : NECROTURISMO EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS	21
4.1 La Carriona, Avilés	22
4.2 Ceares, El Sucu, Gijón.....	24
4.3 El Salvador, Oviedo	27
4.4 Niembro, Llanes:.....	30
4.5 Nueva, Llanes	33
4.6 Cementerio de Luarca	34
4.7 De los Moros, Barcia, Valdés.....	36
Capítulo 5 : CONCLUSIONES	37
5.1 Conclusiones.....	38
Capítulo 6 : BIBLIOGRAFÍA	41
Capítulo 7 : ANEXOS	49

Capítulo 1 : INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

El turismo en España se encuentra en constante evolución y crecimiento. Existe una gran variedad de oferta turística, la cual va adaptándose a las nuevas tendencias. Sin embargo, hay cierta controversia a la hora de categorizar los diferentes tipos de turismo, ya que dependiendo de la fuente a la que se acuda, se especifican unos u otros.

Lo que deberíamos tener en cuenta, es el hecho de que existe una tipología de turismo general, la cual incluye principalmente el cultural, ecológico, religioso, deportivo, de sol y playa, rural, enológico y gastronómico. Además de, una tipología de turismo anómala, desconocida por gran parte de la población.

Se podría considerar que el turismo cultural es uno de los más amplios que prevalecen y aumentan con el tiempo, ya que abarca gran variedad de actividades, temas y, sobre todo, se encuentra en prácticamente todo el territorio nacional.

En esta investigación nos centraremos en un turismo no convencional, que cada vez tiene más peso. Cuenta con un público objetivo específico y con gustos más concretos. Nos referimos al turismo negro o necroturismo.

Cabe recalcar, que los cementerios no son lugares únicamente destinados a los enterramientos, por el contrario, siguen tendencias artísticas, modelos urbanos y fenómenos sociales. Es un tipo de turismo muy arraigado en Europa, donde incluso existe una Asociación Europea de Cementerios Singulares (A.S.C.E), con veinte años de trabajando para recuperar la memoria y el patrimonio de los cementerios¹.

El trabajo se divide en dos partes, por un lado, investigaremos este tipo de turismo, sus características generales y particularidades, su existencia en territorio español y qué acogida tiene y, por otro, se llevará a cabo un análisis específico de la Comunidad del Principado de Asturias, sus cementerios y lugares de culto más importantes y, los datos de cada uno de ellos. Por último, se desarrollan las conclusiones de la investigación y las fuentes bibliográficas.

¹ Izaguirre, M^a. L., (2021): *Logros de ASCE en los últimos 20 años*. Recuperado de, <https://www.significantcemeteries.org/2022/05/achievements-of-asce-in-last-20-years.html> (Consulta: 1/02/2023).

El principal motivo que ha incentivado la elaboración de este trabajo fueron las pequeñas pinceladas acerca de esta temática en la asignatura de arte a lo largo de mi recorrido académico.

El objetivo de esta investigación es profundizar en el análisis de este fenómeno; su oferta y demanda actual en el Principado de Asturias. Mediante su estudio conoceremos el grado de interés que tienen los turistas y por consiguiente, podremos determinar en qué medida se consume este producto turístico maduro.

Lo primero planteamos una pregunta previa, ¿Cumple el Principado de Asturias las expectativas con relación al turismo negro?

Es evidente que el necroturismo es cada vez más atractivo y demandado, por ello es importante investigar de forma exhaustiva y sistemática sus peculiaridades, analizar el cementerio como un museo al aire libre y, además, ser capaces de identificar la evolución que se ha sufrido a lo largo de la historia. Como punto de partida, resulta esencial determinar el perfil del turista (gustos, preferencias, expectativas o necesidades) y cuál es su demanda, para poder construir su tipología

Todavía hoy existe una falta de profundización en la investigación sobre este tema en el Principado de Asturias, y por ello, realizaremos varias tablas de cada uno de los cementerios para su análisis.

1.2 Justificación

Hemos elegido realizar este trabajo sobre esta temática desconocida en el mundo del turismo. Partimos de dos premisas: no hay apenas información y, por otro lado, no hay formación específica en la universidad, a pesar de la importancia que está adquiriendo sobre todo en Europa. Por ello, llevamos a cabo esta investigación, de lo general a lo particular. La visita a cementerios con el objetivo de descubrir su patrimonio artístico, arquitectónico, histórico, paisajístico o sus leyendas relacionadas con la muerte. Para algunos investigadores, como Tomašević (2018) forma parte del turismo cultural. Todas las sociedades se ven obligadas a analizar qué hacer con los muertos y las medidas

tomadas en cada sociedad para tal objetivo, sin duda, reflejan una compleja interacción entre religión y otras cuestiones vinculadas al desarrollo cultural y social, la política o, incluso, el aspecto económico. Las prácticas funerarias se reflejan tanto en el patrimonio material tangible (sepulcros, lápidas, esculturas..) como en el inmaterial intangible (música, lecturas, lamentos, velatorios, procesiones..). En los últimos treinta años, y cada vez de forma más intensa, los cementerios han emergido como un destino turístico muy valorado. A pesar de ello, en el transcurso de la investigación en el Principado de Asturias hemos comprobado que la relación entre el turismo de cementerios y el patrimonio funerario, a veces, no es equilibrada ya que el turismo de cementerios necesita alterar la muerte; sus prácticas interpretativas modifican su esencia viva, la forma en la que las distintas sociedades se relacionan con la muerte. No conviene olvidar, que los cementerios son un patrimonio vivo, en los que la población local, en este caso del Principado de Asturias sigue participando de forma activa.

Muchas veces, la sociedad rechaza este tipo de entorno por el simple hecho de relacionarlo con la muerte y lo que conlleva. Así mismo, se añade un respeto extra por tratarse de lugares de descanso eterno. En este análisis, intentaremos ir más allá e investigar el interés de los visitantes y su perfil.

La mayoría de las veces preferimos conformarnos con lo habitual y no indagar. Por ello, es importante que este turismo se conozca y los viajeros cuenten con que es una modalidad que existe y la que pueden ir descubriendo allá donde vayan.

Es necesario fomentar el uso adecuado de los lugares funerarios, sobre todo cuando se incorporan a itinerarios culturales turísticos. La visita a un cementerio tiene que estar acompañada de un cambio físico y emocional provocado por el silencio, el paisaje y los sonidos de la naturaleza.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos generales

- Relacionar el turismo con los cementerios
- Profundizar en la importancia del mundo funerario a lo largo de la historia
- Mostrar sus valores patrimoniales como museos al aire libre
- Analizar su potencial como producto turístico
- Conocer el grado de interés de los ciudadanos en este tipo de turismo
- Determinar en qué medida los viajeros consumen necroturismo

1.3.2 Objetivos específicos

- Precisar el perfil del viajero en la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias
- Investigar la oferta y demanda en esta comunidad
- Analizar el necroturismo en los principales y más significativos cementerios de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

1.4 Hipótesis

Las hipótesis de partida planteadas sobre la temática son las siguientes:

- Los cementerios son una parte importante y activa de los contextos urbanos históricos
- Los cementerios dicen mucho de la vida de las personas, sus creencias y costumbres
- El perfil del viajero ha cambiado con nuevas exigencias y demanda
- Existe un modelo de turismo experiencial que se está consolidando
- Apenas se investiga y publica sobre necroturismo.

Capítulo 2 : CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO

2.1 Mundo funerario a lo largo de la historia a nivel nacional

No consta una fecha exacta en la que el hombre comenzase a enterrar a los muertos. Ante la muerte, las costumbres y creencias han ido modificándose de forma lenta, al ser un tema muy relacionado con los esquemas psicológicos del ser humano.

De la época en la que el hombre descubre el fuego hay restos de fósiles. En Europa solo veintiuna sepulturas en cuevas y lugares al aire libre.

Con el paso del tiempo, en el Paleolítico Superior -hombre de Cromañón- se han hallado unas cincuenta sepulturas en toda Europa; cifra bastante baja teniendo en cuenta la población existente. Los investigadores son de la opinión de que el sistema de enterramiento más común sería otro, al aire libre, que apenas dejaría rastro.

En el Neolítico se produce un cambio en el estilo de vida de la población y en las costumbres religiosas y sociales con la práctica agrícola y ganadera y la mejora de la economía. En esta época aparecen los primeros cementerios situados a las afueras de los poblados con enterramientos individuales y la práctica de colocar los esqueletos flexionados. A finales de este p

Será a finales de este periodo cuando aparezca el enterramiento colectivo, muy aceptado por la población. La inhumación colectiva, en dólmenes y cuevas dejó atrás la individual en toda Europa. Podían llegar a albergar hasta cien cuerpos de hombres y mujeres acompañados de útiles de piedra, adornos y obsequios, que sugerían creencias de la vida después de la muerte, vida en el “más allá” o vida eterna, donde la parte esencial de la identidad o del flujo consciente de un ser vivo continua después de la muerte del cuerpo físico.

A mediados de la Edad del Bronce se produce un cambio del enterramiento colectivo al individual, sobre todo en el sudeste peninsular.

En la Edad del Hierro comienza en Iberia las prácticas de incineración que se estaban generalizando en Europa. Esta práctica funeraria se caracteriza por reducir el cuerpo a cenizas; el alma, envuelta en el humo que desprenden las cenizas del cuerpo

mortal, se purifica y va hacia su destino. En opinión de Armendariz (2003) en la Prehistoria las cenizas son el último ritual funerario que se difunde por toda Europa.

La Cultura Ibérica se va a caracterizar por la creencia en el mundo después de la muerte. Así, dejaron muchos testimonios de necrópolis situadas cerca de los poblados, como recintos sagrados, donde practicaban la incineración del cadáver; una vez depositadas las cenizas en una urna de cerámica se depositaba en la fosa de la necrópolis, junto a objetos de valor para el difunto.

Durante la presencia púnica se empleaba tanto el rito de la inhumación como la incineración. En el primero, el cuerpo se purificaba con agua y se vestía con una túnica; en el segundo, el cuerpo se quemaba en una pira. Además, en la inhumación, el cadáver podía adornarse con joyas, madera o amuletos, según la consideración de la familia; a veces, se colocaba una figurita de un dios o campanillas para proteger su alma. Una vez arreglado el cuerpo se disponía con la cabeza hacia el este y los pies al oeste, en relación con la luz solar y con la creencia del eterno retorno y la inmortalidad de las almas.

Los romanos colocaron las tumbas en los extremos de las calzadas o salidas de las ciudades, con un fin didáctico de que se pudieran admirar. En el s. II se practicaba la inhumación y la incineración (más relacionada con los patricios). En la primera, el funeral se solía celebrar en casa del difunto con un velatorio de despedida para que su alma se pudiese escapar por la boca. Era costumbre colocarle una capa de yeso sobre la cara para que sus facciones quedasen estampadas y poder realizar un busto en mármol. Así mismo, había gran variedad de urnas cinerarias: plata, plomo, vidrio, cerámica, etc. Los romanos construyeron tumbas muy lujosas con diversidad de formas: templo, panteón, torre o castillo junto a otras más modestas (fosas).

Los enterramientos bajo tierra desaparecen en el año 323 d.C., cuando el emperador Constantino incorpora el cristianismo como religión oficial del Imperio Romano. Aparecen las primeras basílicas paleocristianas localizadas en las proximidades de iglesias, conventos, catedrales y monasterios.

Durante la civilización bizantina hubo una alta tasa de mortalidad por diversos motivos: condiciones meteorológicas, malas cosechas, plagas, sequías, que provocaron

hambruna y muchas enfermedades. Respecto a la forma de enterramiento, el cristianismo utilizó la inhumación en sus enterramientos, muy sobrios con ajueres funerarios sencillos, relacionados con objetos de adorno personal, jarra cerámica y un ungüentario de vidrio, acordes a sus preceptos religiosos. En las tumbas, en palabras de Escudero de Castro, se ponía el nombre del difunto y, en muchas, una cruz.

A partir del siglo XII, el feudalismo determinó la diferenciación social entre dos grandes clases: señores y vasallos. La condición social, económica o política determinarán el lugar del entierro. Así, en el interior de los edificios religiosos son enterrados personas de la nobleza y aristocracia, preferentemente en la nave central.

En el siglo XVIII, siglo de higienistas e ilustrados, va a generarse un cambio de mentalidad radical que rechaza la coexistencia de vivos y muertos dentro de las ciudades, apareciendo el cementerio fuera del recinto urbano. El principal motivo era la existencia de enfermedades contagiosas, causa de la prohibición de los enterramientos en las iglesias; se construyen espacios abiertos fuera de las ciudades y pueblos.

En la segunda mitad del siglo XX, España sufrió un crecimiento demográfico que obligaría a modificar la distribución espacial de los cementerios y disponer las filas de nichos en vertical. En la actualidad, la presión de la demanda es menor; muchos ciudadanos eligen la incineración y necesitan columbarios y espacios habilitados para esparcir las cenizas. Esta práctica funeraria crece en España, alcanzando el 44.93% de las defunciones en 2021². Un cambio significativo que está transformando la fisonomía de los cementerios.

Como hemos analizado, diferentes culturas dejaron vestigios de sus enterramientos que han perdurado hasta nuestros días. En la actualidad, los lugares de enterramiento son destinos culturales patrimoniales de valor incalculable que les

² Informe de Panasef (Asociación Nacional de Servicios Funerarios), (20/02/2023) Recuperado de: <https://www.revistaadios.es/noticia/3523/Espana-se-consolida-con-537-como-el-pais-europeo-con-mayor-numero-de-hornos-crematorios.html> (Consulta: 20/02/2023).

convierten en un atractivo cultural de primer orden. Pasear por estos recintos religiosos, plagados de misterio e historias del pasado, es una experiencia mágica e inolvidable.

2.2 Necroturismo

Aunque no existe una definición académica del término, podemos definirlo como la visita a lugares de descanso eterno como cementerios o catacumbas, donde se encuentran las personas enterradas, con el fin de conocer su patrimonio cultural, e incluso, la vida de los difuntos. Se trata de una experiencia enriquecedora para el turista, que los conoce como 'museos al aire libre.

Considerada una nueva modalidad de turismo cultural, cuenta cada vez con mayor aceptación en Europa y en España. En palabras Vivas Tuz (2023) este tipo de turismo se caracteriza por distintos estilos arquitectónicos funerarios, creencias, botánica, entorno paisajístico, historia, epitafios, leyendas y, sobre todo, la memoria y el conocimiento de la trayectoria vital de personas importantes o anónimas que conforman la identidad del lugar y que han encontrado su descanso eterno; manifestaciones de un patrimonio tangible e intangible.

Los cementerios tienen un gran valor antropológico relacionado con la muerte: ideologías, cultos, usos y costumbres, reflejado en las lápidas, inscripciones y motivos escultóricos, manifestaciones de su religión católica, protestante, ortodoxa, anglicana, judía o necrópolis civiles sin adscripción.

Sin duda, este tipo de turismo va asociado a debates morales y éticos, ya que significa la industrialización turística de la tragedia humana; la muerte es considerada por muchas personas un tema tabú, pero quien realiza esta experiencia comprenden mejor lo efímero de la vida. Emociones como tristeza, melancolía, seriedad o nostalgia acompañan un recorrido donde los protagonistas ya no están vivos, pero vuelven a la vida en su última morada.

Hoy en día se ha constituido la llamada Ruta Europea de los Cementerios, que recorre los más importantes del continente, ya sea por su arquitectura, historia, paisaje o personalidades. Entre las ciudades que destacan se encuentran Oporto, Florencia, Estocolmo, París, Londres, Cracovia o Atenas. De España se han elegido camposantos

como el cementerio municipal de Granada, el de Ciriego en Santander o el cementerio de Polloe de San Sebastián.

La mencionada ruta permite a los visitantes: recorrer literalmente la historia local, y aprender sobre personalidades importantes que han trabajado y dejado una impronta en las ciudades. Esta ruta permite efectivamente descubrir el patrimonio cultural local, nacional y europeo de los cementerios. Por último, al seguirla se toma conciencia de la importancia que revisten los magníficos cementerios de Europa para la dimensión multicultural del continente³.

A España el necroturismo ha llegado hace muy poco. Algunos de sus principales atractivos son sus valores urbanísticos, arquitectónicos, paisajísticos, históricos., que nos permiten reflexionar sobre la cultura y época en la que fueron concebidos; increíble referente para el conocimiento de patrones estéticos, materiales y técnicas de construcción. Reflejo de la evolución estilística, artística o gustos estéticos.

Además, en España el necroturismo está siendo cada día más aceptado. Cuenta con una oferta variada de cementerios en acantilados, playas, montañas... Una característica destacada es que los hay de “personas extranjeras”, como, por ejemplo, el cementerio alemán de Cuacos de Yuste, en Cáceres, donde descansan soldados alemanes de las dos guerras mundiales.

Uno de los cementerios más visitados es el de Nuestra Señora de la Almudena, en la Comunidad de Madrid, considerado el más grande de Europa Occidental. Se creó en 1884 como camposanto provisional junto a la Necrópolis del Este, entonces en construcción, aunque actualmente se engloba bajo su nombre todo el conjunto, integrado por el Cementerio Civil de Madrid y el Cementerio Hebreo. Hay numerosos panteones, sepulturas, capillas y monumentos de interés artístico; los más antiguos de finales del siglo XIX. Bellos panteones o mausoleos, como el de los vizcondes de Llanteno

³ Council of Europe: Ruta Europea de los cementerios. Recuperado de: <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/the-european-cemeteries-route> (Consulta: 10/02/2023).

—con curiosos detalles de influencia mesopotámica y egipcia—, el de la familia Zorrilla Alaber —de estilo modernista— el sepulcro del poeta Quintana, de recargada decoración, el de Lola Flores o Pablo Iglesias.

El cementerio de San José, en Granada, el segundo más antiguo de España, data de 1905, en un entorno privilegiado con vistas a la Alhambra y a la Sierra de Granada.

Como curiosidad, en 2018 se estrenó en Netflix *Dark Tourist*, serie documental en la que el periodista protagonista David Farrier viaja a diferentes lugares alrededor del mundo, poco visitados y en cierta manera “oscuros” jugando con el misterio y la muerte.

Con respecto a las cifras de turistas y de visitas a monumentos necroturísticos, se debe señalar la escasa información disponible, a día de hoy, en España, como han puesto de manifiesto autores como González Vela (2016: 15), quien señaló que “el necroturismo es un producto turístico en proceso de desarrollo, con escasa importancia para el mercado turístico y un déficit de investigación importante” o Dancausa Millán (2019: 211-212)⁴. Así pues, no hay cifras oficiales concretas a nivel nacional que ilustren el estado del sector.

2.2.1. Los museos al aire libre

La primera ruta guiada que se organizó en España sobre esta temática fue la del Cementerio de Poble Nou de Barcelona en 2004. Nace de la idea de que son lugares vivos que crecen y evolucionan al mismo tiempo que las personas, fiel reflejo de la evolución histórica del lugar en que se encuentran.

Aunque resulte, a veces, contradictorio es contradictorio, ya que su análisis, estudio y recorrido suele romper con la imagen triste, abandonada y vacía de los cementerios; deja a un lado la visión estereotipada asociada a la pérdida de un ser vivo, para descubrir que, entre las calles, lápidas y tumbas, se esconde una gran riqueza artística que los convierte en auténticos museos al aire libre.

⁴ Si hay estudios locales, algo obsoletos, como el de González Vela (2016) del cementerio de Torrero (Zaragoza, España) o los de Dancausa Millán (2019) del cementerio de Monturque (Córdoba, España).

Según la Revista Funeraria (2023), desde el 2004, se han ido sumando más cementerios a la iniciativa y cada vez son más los que cuentan con visitas guiadas y otras actividades con el objetivo de acercar su patrimonio cultural y humano a la sociedad, para que sea consciente de su acervo artístico e histórico. Cada día son más los turistas que incluyen en sus viajes la visita de estos lugares. Pero, es necesario cambiar nuestra imagen y forma de percibirlos.

Los gestores de los cementerios, testigos mudos de la evolución de la sociedad en la historia, conjuntos patrimoniales innegables, tanto material como inmaterial, se plantearon una primera cuestión relacionada con su dinamización turística: la necesidad de complementar su imagen vinculada a la muerte y al descanso eterno, dotándoles de vida a través de personajes, leyendas, sucesos e historia; una experiencia cultural alternativa y diferente como punto de interés turístico.

2.2.2 Tipologías del necroturismo

Dentro del llamado turismo oscuro hay un subtipo conocido como necroturismo, turismo funerario o turismo de cementerios.

Los cementerios pueden ser célebres por variados aspectos. Se pueden clasificar en:

- Cementerios con gran valor arquitectónico: con construcciones singulares, por sus patrones estéticos, constructivas o materiales de la época.
- Cementerios con personalidades célebres: que destacaron en una determinada actividad o ambiente social por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes. Puede ser personajes históricos, militares, políticos, artistas famosos del mundo del espectáculo, del deporte, escritores, científicos, etc.
- Cementerios con conjuntos artísticos de relevancia: su diseño suele ser especial y significativo, reflejo de una época.
- Cementerios significativos por su naturaleza silvestre: amplios, tranquilos y seguros. En algunos se cultivan plantas adecuadas al terreno.

- Cementerios famosos por su ubicación y entorno únicos con espacios idílicos que transmiten paz o vistas privilegiadas. En esta categoría nos gustaría destacar el de Niembro, en Llanes.

En palabras de Mármol (2012) “la creatividad y la voluntad de los gestores son dos de los principales factores de éxito que permitirán el desarrollo y la consolidación del turismo de cementerios como una alternativa más dentro del llamado turismo sostenible”. Por lo tanto, la gestión correcta de estos recursos puede ser muy útil para aquellos destinos que están consolidándose en el mercado turístico y no son lo suficientemente conocidos.

Es importante destacar en este punto que, en algunas ocasiones, se realizan actividades culturales en los cementerios, como conciertos, carreras deportivas, gymkanas urbanas o rutas guiadas (las más habituales) que permiten descubrir su forma, el valor patrimonial desde el punto de vista estético, su inserción en el paisaje, su arquitectura funeraria o su patrimonio cultural inmaterial relacionado con prácticas antropológicas mortuorias.

Así, la revista de viajes Traveler (2017) destaca las amplias posibilidades de estos lugares santos. como carreras deportivas, actividades culturales, conciertos o rutas guiadas.

2.3 Motivaciones y perfil del turista

La motivación que predomina a la hora de disfrutar de este tipo de turismo oscuro está motivada por el interés que suscita la historia, el patrimonio artístico, las costumbres funerarias, ya que conocer el pasado a través de la muerte puede ayudarnos a comprender el presente y, sobre todo, a cambiar nuestra visión de la vida, a descubrir emociones y sentimientos, antes no experimentados.

En consecuencia, en palabras de Bohórquez (2017) podemos diferenciar en los turistas distintas motivaciones:

- Vivir experiencias de carácter emocional y educativo: al realizar la visita, los turistas reciben una información temática que, sin duda, sorprende al viajero.
- Conocer su rico legado patrimonial.
- Aprender sobre la muerte para valorar más la vida y la salud.

En enero de 2023, Turespaña llevó a cabo una investigación de casi 19000 personas, sobre el perfil del turista oscuro (se puede definir unido al del turista cultural, patrimonial, de aventura o experiencial). Los tres perfiles de turistas son los siguientes:

1. El descubridor: de mediana edad, viajero con formación amplia
2. El vital: joven y con un alto nivel de educación, relacionado con estudiantes.
3. El vacacional-cultural: en la mayoría de los casos hablamos de pensionistas, con un nivel educativo medio.

Capítulo 3 : TURISMO OSCURO EN ESPAÑA

3.1 Principales lugares de turismo negro de cementerios en España

Como ya hemos mencionado, en España, el necroturismo crece de forma exponencial. En este epígrafe vamos a estudiar los cementerios más espectaculares de España y con mayor demanda:

- Cementerio de San Isidro, Madrid: el más antiguo de la capital: construido en 1811, está considerado uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes del país España y, sin duda, uno de los más bonitos de Europa; conocido como el jardín románico de la ciudad. Abierto al público, cuenta con visitas guiadas de sus lugares más emblemáticos, de unas dos horas. Es un excepcional museo al aire libre de arquitectura y escultura de los siglos XIX y XX.
- Cementerio de La Almudena, Madrid: creado en 1884 e inaugurado en 1925. Es el camposanto más extenso de toda Europa Occidental, con tres necrópolis: la cristiana, la civil y la hebrea. Con esculturas de estilos muy distintos: neorrománico, neogótico, modernista, neoclásico y ecléctico. Su valor procede de su historia, obras de arte y sepulturas de personajes ilustres, como Vicente Aleixandre y Benito Pérez Galdós⁵.
- Cementerio del Carmen, Valladolid: cuenta con un gran recorrido histórico cultural sobre la historia de la ciudad. Ofrece visitas guiadas para dar a conocer, mediante voluntarios, su patrimonio funerario.
- Cementerio de Montjuic, Barcelona: inaugurado en 1883. Refleja la sociedad e historia de la ciudad de los últimos cien años; tiene arquitectura funeraria de diferentes épocas y estilos, realizada por artistas sobresalientes. A modo de ejemplo, en este camposanto reposa Joan Miró, pintor, escultor, ceramista y grabador español. En su interior se puede visitar un museo en el que se

⁵ Véase la información turística del cementerio de La Almudena. Recuperado de: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/cementerio-almudena#> (Consulta: 10/02/2023).

encuentra la única colección de carrozas fúnebres de toda Europa. Ofrece visitas guiadas segmentadas en ruta artística, ruta histórica y ruta combinada.

- Cementerio del Poblenou, Barcelona: su arquitectura funeraria es de estilo neoclásico y modernista; creaciones de los arquitectos más importantes de los siglos XIX y XX y realizadas, casi siempre, por encargo de la sociedad de la época. Tiene infinidad de rincones de interés histórico, artístico y emocional. Destruído por las tropas de Napoleón, a pesar de ser uno de los más bonitos y demandados de España, cada vez cuenta con menos turismo que prefiere el de Montjuic. Su obra escultórica principal fue diseñada por el arquitecto Ginesi a principios del siglo XIX.
- Cementerio Torrero, Zaragoza: situado en las laderas del Monte de Torrero, en la parte derecha del canal. Data de 1823 y es el más grande de Aragón. Cuenta con una naturaleza exclusiva. En este camposanto, en las tumbas de los hombres ilustres, se refleja la historia de la ciudad, ideales, tragedias o logros. Durante todo el año se pueden realizar visitas guiadas, a veces teatralizadas.
- Cementerio de San Jorge o cementerio inglés, Málaga: el más antiguo de toda la península. En 2012 fue nombrado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía y figura en el registro de la asociación de cementerios de Europa (ASCE) por su valor literario, botánico, histórico y artístico. Testigo de actividades educativas para conocer Málaga y el propio cementerio. Situado mirando al mar, con el paso del tiempo se ha convertido en un jardín botánico, con especies diversas y características.
- Cementerio Monumental de San Sebastián, Málaga: situado en la localidad de Casabermeja, donde han sido sepultados los hombres más pobres de la localidad. Hoy en día es Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural.

Capítulo 4 : NECROTURISMO EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS

4.1 La Carriona, Avilés

Inaugurado en 1890. La ciudad consiguió un gran desarrollo económico derivado del comercio marítimo y se decidió contratar a los mejores arquitectos y escultores para crear un espacio artístico y cultural, donde poder enterrar a la población burguesa.

El Cementerio de la Carriona (figs. 1 y 2), cuenta con un Centro de Interpretación, que pretende divulgar y preservar su valor artístico y fomentar el conocimiento del pasado. Antiguamente, las parroquias contaban con sus propios cementerios, como podían ser San Nicolás de Bari o la de Santo Tomás de Canterbury. Con el crecimiento de la población, a principios del siglo XIX, se inician los trámites para construir un cementerio cerca de la Merced. Sucesivas protestas hacen que finalmente sea la Carriona el lugar elegido.

Diseñado por Ricardo Marcos y Bausá, este arquitecto llevó a cabo la explanación del terreno y su construcción con piedra. La necrópolis tiene planta cuadrada y capilla neorrománica de cruz griega que marca los ejes del cementerio. Cuenta con capellanía, conserjería, sala de autopsias, depósito de cadáveres, osario y cementerio civil (destinado a los no creyentes católicos).

Sus principales obras artísticas —sepulturas, panteones, capillas y criptas (figs. 3 y 4)— de diversos estilos, se sitúan en la calle principal y el espacio que rodea la capilla; sirven para glorificar al difunto inmortalizando sus éxitos económicos y sociales. La construcción que llama más la atención es un hipogeo. Como ejemplo representativo, el mausoleo de la Marquesa de San Juan de Nieva, obra de Fernández Cueto y, entre los personajes enterrados, el escritor Palacio Valdés, el atleta Yago Lamela o el futbolista Enrique Castro Quini.

La Carriona pertenece a la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE) desde 2010.

Respecto a la estacionalidad de la visita: meses de abril a septiembre, sobre todo el fin de semana (sábado).

El perfil del turista: es de una edad media elevada (55 años en adelante). Se observa una tendencia decreciente en la edad y una disminución en el número de

visitantes. La mayor parte del turismo es nacional, de la zona norte, Comunidad de Cantabria, País Vasco, Aragón, y, además, visitantes de Castilla y León y Madrid. Su motivación cultural e histórica; prestan mucha atención a los antepasados, personajes y materiales empleados.



Figs. 1 y 2. Plano y fosa del cementerio La Carriona (Avilés). Fotografías: autora.



Figs. 3 y 4. Vista parcial y entrada del Cementerio de la Carriona (Avilés). Fotografías: autora.

4.2 Ceares, El Sucu, Gijón

Se sitúa en Gijón, rodeado del Parque de los Pericones. Se trata del primer cementerio moderno de la ciudad que fue inaugurado en 1876. Es la necrópolis de referencia del siglo XX. Proyecto de Cándido González, presenta un diseño aterrazado en forma rectangular, con la capilla al fondo, en la parte más alta del recinto. La capilla concebida como espacio de tránsito y entrada al recinto e inspirada en la arquitectura medieval, fue construida en 1894 por Mariano Medarde; se sitúa en la parte más antigua del cementerio junto a los monumentos funerarios más relevantes —panteones y sepulturas— de diferentes estilos, separados por calles de nichos y urnas.

El cementerio de Ceares presenta varios puntos de interés para sus visitantes: monumentos funerarios modernistas, historicistas, arte decó. Tiene una puerta de acceso (fig. 5) diseñada por Miguel García de la Cruz en 1902.

Hay varios panteones con gran valor arquitectónico entre los que destacan el de Martina Prendes, diseñado en 1905 por Manuel del Busto con escultura, el panteón del constructor Marcelino González (1914), el de Isidro Pérez Menéndez (1879), la sepultura-monumento del alcalde Ramón García de la Sala (1898), el panteón centenario de la Familia de la Riera, la sepultura de Familia Pola (donde está inhumado Mariano Pola, primera víctima de la aviación española (1910), el panteón Innerarity (1899) o el de la Familia Álvarez-Sala.

Como atracción al turista La Laboral Centro de Arte puso en marcha una deriva sonora en el cementerio de Ceares (fig. 6); media docena de personas aceptaron el reto, se acercaron al cementerio para resolver un asesinato contado en una historia fragmentada donde el oyente tenía que descubrir las pistas recorriendo el lugar. Para lograr adivinar el desenlace era necesario un teléfono móvil con GPS y la aplicación correspondiente⁶.

Además, su planimetría (figs. 7 y 8) se considera elaborada y pionera para la época; es uno de los más grandes de Asturias con 32.000 espacios de enterramiento.

⁶ Radiotelevisión del Principado de Asturias. *Las historias de género negro también pueden contarse por teléfono*. Recuperado en: <https://www.rtpa.es/noticias-sociedad:-Las-historias-de-genero-negro-tambien-pueden-contarse-por-telefono-111342206047.html> (Consulta: 7/02/2023).

Catalogado dentro del Patrimonio Histórico-Artístico del Principado de Asturias para proteger sus panteones, nichos y monumentos, así como su cementerio civil⁷.

Respecto a la estacionalidad de la visita: Gijón es una ciudad muy turística y las visitas suelen realizarse en fin de semana, pero, el cementerio cada vez es menos atractivo debido a su estado de conservación; de hecho, el ayuntamiento quiere, si es aprobado, cerrarlo y trasladar los cuerpos y sepulturas a otro cementerio.

El perfil del turista: de edad adulta (60 años), de procedencia nacional. Una de sus motivaciones es apreciar la ciudad desde un punto estratégico y también, la cultura.



Figs. 5 y 6. Entrada a la Capilla y general del Cementerio de Ceares, El Suco, Gijón. Fotografías: autora.

⁷ Véase: <https://cementariosvivos.es/cementerios/cementerios-de-ceares/> (Consulta: 07/02/2023).



Figs. 7 y 8. Cementerio de Ceares, El Suco, Gijón. Fotografías: autora.

4.3 El Salvador, Oviedo

Su nombre rinde homenaje al patrón de la ciudad. Diseñado por el arquitecto Patricio Bolumburu, para el rito católico. Cuenta con cuatro cuadrículas y, en medio, la capilla de estilo ecléctico (fig. 10), en el punto más alto del lugar.

Conviene resaltar los dos pórticos de la entrada al cementerio; el primero (fig. 9) compuesto por 5 arcos, el central apuntado, más grande y con columnas de capiteles decorados con flores, fue diseñado por Juan Miguel de la Guardia y el segundo, con columnas de estilo dórico, influencia de la antigua Grecia, obra de Javier Aguirre.

En este lugar descansan republicanos que fallecieron durante la Guerra Civil, siendo uno de los cementerios de Asturias más singulares.

Los principales panteones, como de costumbre, pertenecían a la burguesía. Encargados a diversos artistas tienen diferentes estilos artísticos, temáticas o decoraciones (bustos, medallones...). En general están esculpidos en piedra arenisca, caliza, granito o mármol (los más destacados del último cuarto del siglo XIX e inicios del XX).

La primera concesión para su construcción data del año 1865.

Aquí yacen los restos de personajes ilustres de la ciudad (fig. 11), relacionados con la cultura, la economía, la política o militares. Una de las tumbas más conocidas y más visitada es la del escritor Leopoldo Alas "Clarín".

Algunas ciudades tienen en sus cementerios más arte que en sus museos y eso ocurre con el caso de la ciudad de Oviedo. Hay que tener en cuenta, que algunos de los panteones privados y esculturas tienen más de 100 años, que necesitan conservarse bien. Con este tema hay bastante controversia, ya que es necesario que el necroturismo sea considerado por la Administración para poder destinar fondos a su cuidado y conservación.

Cuenta con un servicio de visitas guiadas diurnas y nocturnas que explican la arquitectura funeraria, la historia, leyendas, ritos... Sus esculturas escenifican el sentido de la vida y la muerte según la época. Sobre todo, se hace hincapié en su arquitectura y estilos artísticos, no en personajes o personalidades.

Cabe destacar, que se encuentra dentro de una de las rutas más recorridas y demandadas del Camino de Santiago, la ruta jacobea, en el Camino del Salvador. Hay un refrán que dice “Quien va a Santiago y no al Salvador visita al criado y olvida al Señor”. Es uno de los lugares que ha logrado que Oviedo se convierta en centro de Peregrinación⁸.

Respecto a la estacionalidad de la visita: se centra sobre en los meses de verano, octubre y abril, que suele coincidir con Semana Santa. Ya hemos mencionado que es lugar de paso de muchos peregrinos, con parada obligada en el recorrido. En relación a los días de la semana se concentran de jueves a domingo.

El perfil del turista: aunque es más joven, ya que el Camino lo realizan personas de todas las edades, sigue prevaleciendo el perfil jubilado/pensionista. Proceden sobre todo del norte de España y hay mucho francés, por su cercanía y orientación. Sus mayores motivaciones son la cultura y la historia.

⁸ Véase: <https://www.turismoasturias.es/camino-de-santiago/camino-san-salvador>
(Consulta: 07/02/2023).



Figs. 9, 10 y 11. Entrada y camino principal del Cementerio del Salvador enfocando la iglesia
Fotografías: autora.

4.4 Niembro, Llanes:

Se sitúa en el oriente asturiano en el concejo de Llanes, entre las poblaciones de Barro y Niembro (figs. 12).

La iglesia (fig. 13), uno de sus edificios más importantes, recibe el nombre de Los Dolores; se construyó entre 1794-1804, bajo las órdenes de Silvestre Pérez, estudiante de Bellas Artes, y posteriormente arquitecto de José Bonaparte. De estilo Neoclásico, imperante en la época.

Su interior abovedado presenta una nave principal con naves a los lados. Tiene transepto y cimborrio. Además, una capilla cuadrada en la que se sitúa la torre del campanario cónica y dos sacristías de planta cuadrada.

Con relación al cementerio, su arquitecto Silvestre Pérez lo construyó en el siglo XIX. Sin duda es uno de los más originales de todo el Principado de Asturias, referente a nivel nacional e internacional. El lugar donde se ubica es excepcional, dentro de la Ensenada; cuando hay pleamar queda dentro del agua formando una península.

Aunque no cuenta con ningún elemento artístico de interés (figs. 14 y 15), merece la pena visitarlo por su emplazamiento, entorno paisajístico y originales características. De hecho, aparece como uno de los más pintorescos de España.

La ría que rodea el cementerio se llama Ría de Barro, en el concejo de Llanes.

Como acontecimiento histórico a destacar, en el pasado llegaban barcos a recoger limones y nueces de la zona para llevarlos a los puertos atlánticos de Francia.

Debido a sus peculiaridades, es un lugar muy demandado para escenarios cinematográficos. Así, ha sido escenario de tres largometrajes: La Señora, El Abuelo y Epílogo. Además, es el protagonista del itinerario cultural de Llanes titulado “Llanes de Cine”. En este itinerario y siguiendo tres rutas se pueden visitar veinticinco lugares donde se grabaron películas y series.

El Cementerio de Niembro forma parte de la tercera ruta, la que pasa por la zona occidental y recorre las playas de Borizu, Barru, Torimbia, Cuevas del Mar, los Bufones de Pría, el Palacio de Partarrío y muchos más. Sin duda un paraje pintoresco y único que

motivó su candidatura para ser nombrado por la Guía Repsol mejor rincón de España en 2012.

La estacionalidad de su turismo es muy marcada, la época del año en la que se reciben más visitas son los meses de verano, especialmente en julio y agosto. Esta zona recibe mucho turismo del centro de España y, cada vez más, turistas internacionales.

El perfil del turista: entre unos 35/40 a 70 años; acuden en su mayoría en pareja, aunque conviene destacar que cambia a lo largo del año: de origen asturiano, visitan la zona de día, pero en los meses estivales, con mayor afluencia, se centra en personas de otras comunidades, sobre todo de la Comunidad de Castilla y León y Madrid.

Como ya hemos indicado, su principal motivación es la naturaleza. el entorno paisajístico y las vistas de este lugar privilegiado. También, se realiza la subida de la ría para apreciar el cementerio sobre agua.



Figs. 12 y 13. Cementerio e iglesia de Niembro, Llanes. Fotografías: autora



Figs. 13 y 14. Tumbas y panteones del cementerio de Niembro, Llanes. Fotografías: autora

4.5 Nueva, Llanes

El cementerio parroquial de Nueva de Llanes (figs. 15, 16 y 17) carece de información. Se trata de un lugar pequeño destinado al descanso eterno de los habitantes de la zona y alrededores. Está ubicado en un ambiente tranquilo cerca del cementerio de Niembro, en Llanes.



Figs. 15, 16 y 17. Iglesia, acceso y tumbas del Cementerio de Nueva de Llanes. Fotografías: autora

4.6 Cementerio de Luarca

Situado en la Atalaya (fig. 18), aparece categorizado como uno de los más bellos y antiguos de España. En 2017 fue candidato al título de ser considerado el cementerio más bonito del país, por su ubicación privilegiada encima de un territorio rocoso que se adentra en el mar.

Durante muchos años se utilizó como fortaleza defensiva para defenderse de los ataques marítimos. Sufrió varias remodelaciones; a destacar la realizada por el obispo Rafael Tomás Menéndez de Luarca, en el siglo XVII.

Construido entre los años 1809-1813 al lado de la Capilla de Santa Eulalia, uno de los puntos más altos de la localidad de Luarca y el faro, sobre el mar Cantábrico.

En su arquitectura funeraria (fig. 19) hay panteones modernistas —desde el eclecticismo al art-decó—, ilustres personajes o personas anónimas, no existiendo la diferencia social en sus panteones y sepulturas. Cabe resaltar el uso de la pizarra para las primeras tumbas.

Como personajes destacados en este lugar santo descansan Ramón García, Severo Ochoa, junto a su mujer, y Vicente Trelles, fundador de la Banca Trelles y, junto a otros socios, la empresa de Automóviles de Luarca (ALSA).

Esta necrópolis cuenta con gran afluencia de público debido a su lugar estratégico e inigualable. Resulta espectacular las vistas al mar, el olor a salitre o la contemplación de los matices del cielo. Es una realidad, sus vistas son de las mejores de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias. Además, en sus inmediaciones hay unas 160 playas para descubrir y disfrutar.

Ha sido nombrado: Bien de Interés Cultural, Monumento Natural, Patrimonio Arquitectónico de Asturias, Patrimonio de la Humanidad y forma parte de la Red de Pueblos Mágicos. Se ubica en una zona turística costera, cercanas a puertos de mar y con reservas naturales limítrofes.

¿Qué destacar del cementerio de Luarca?

La Ermita Blanca o Ermita de la Atalaya, con catorce cruces de las estaciones del Vía Crucis. Con relación a su arquitectura funeraria, cabe destacar la puerta de la fachada

con arco carpanel enmarcada en gris claro y líneas negras, en un intento de parecer sillares. Construida en madera; su parte superior cuenta con hierro y un rosetón circular de piedra. Sobre su fachada se sitúan diversos sillares de granito, una pequeña bóveda de medio punto en la que se encuentra la campana y un frontón rematado por una cruz de brazos iguales. La torre es rectangular, con escalera de caracol y rematada con capitel truncado.

El faro de Luarca fue construido en el 1862 por el Focicón. Desde él se tiene una vista panorámica del lugar y en su zona más elevada, se puede apreciar el muelle nuevo. Cuenta con vivienda para el farero, cubierta de pizarra y torre cuadrada con lámpara responsable de iluminar y guiar a los marineros.

La mesa de mareantes y navegantes sirve desde la Edad Media para las reuniones del consejo de la villa y, más tarde, asuntos del mar. Remodelada en 1955, obra de azulejos de Goico Aguirre, pintor y escultor asturiano, que escenificó maestros de la naos del siglo XV.

Perfil del turista: familiar, que acude a la zona generalmente en los meses de verano en compañía de su familia. No suele ir específicamente a visitar el cementerio, pero al visitar el pueblo de Luarca y los acantilados que ofrece la zona, es uno de los puntos de interés. De procedencia es española; el motivo de su visita, vacaciones. Acceden al lugar en coche.

Estacionalidad: meses de verano, sobre todo en fiestas de la zona, del 13 al 27 de agosto.



Figs. 18 y 19. Cementerio de Luarca desde lo alto del acantilado e interior con las tumbas. Fotografías: autora

4.7 De los Moros, Barcia, Valdés

Es un camposanto distinto y singular; es el lugar sagrado de enterramiento de la comunidad musulmana presente en la zona norte de la península. Se sitúa en Barcia, un pueblo de Luarca y siempre ha sido conocido como el cementerio de “Los Moros”.

Su principal atractivo es su historia. En 1936 los musulmanes, llegados desde Marruecos, combatieron con Francisco Franco contra el gobierno de la Segunda República en la batalla del Escamplero (1937), cerca de Oviedo. La mayoría de los soldados caídos en el frente fueron enterrados en este lugar; emplazamiento de la base de operaciones del bando nacional.

Aunque el cementerio está muy abandonado —cubierto de graffitis y naturaleza— recibe visitas de gente curiosa que quiere entender los hechos históricos.

Se conserva todo su perímetro, incluidas las garitas situadas arriba del muro y puerta principal. Posteriormente se construyó una mezquita, todavía hoy sin terminar.

El terreno del cementerio tiene unos 4500 metros, dividido en dos partes. Los materiales empleados fueron la pizarra en los muros y la teja árabe en las cubiertas de doble vertiente. En cada esquina se levantan torres cuadradas, a modo de garitas, abiertas al interior del recinto.

El perfil del turista: muy variado; visitantes que lo vieron construir, que tienen algún familiar enterrado o amantes de la historia de España. Conviene destacar que no es un lugar bonito, ni siquiera su entorno, pero sin duda refleja la atrocidad de la guerra y la soledad y el desamparo de sus víctimas.

La estacionalidad de visita: todo el año, aunque se aprecia una tendencia decreciente en el turismo de la zona, sobre todo por las dificultades para el acceso, con escasas infraestructuras.

Capítulo 5 : CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

Algunas de las conclusiones que podemos deducir de esta investigación:

- El necroturismo es un producto turístico poco conocido.
- Las formas de morir, de sepultar, de recordar, de los duelos y sus manifestaciones artísticas cambiaron a lo largo de la historia.
- El cementerio —ciudad de los muertos, lugar de la memoria— es una representación simbólica de la sociedad que lo genera; nexo entre los vivos y muertos.
- Los cementerios son espacios de la memoria individual que configuran una identidad colectiva.
- La pluralidad social que se manifiesta en los cementerios implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por las sociedades; este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco e invariable.
- Los cementerios con su patrimonio tangible e intangible son representación de los valores e ideologías de cada sociedad.
- El cementerio, más allá de su función específica, es la memoria de la cultura y esa cultura refleja sus raíces culturales que dan origen a la identidad.
- El necroturismo como alternativa turística está adquiriendo auge en España y en la Comunidad del Principado de Asturias.
- El turismo de cementerios no aparece totalmente integrado en la oferta del mercado turístico, al ser considerado un lugar lúgubre, triste y sombrío.
- Falta de investigaciones sobre esta temática y, especialmente, sobre su demanda y los tipos de segmentación turística que acuden a las visitas en el Principado de Asturias.

- Función dinamizadora, estímulo para el desarrollo de la economía local asturiana y para la desestacionalización de la oferta turística.
- El patrimonio funerario y paisajístico del Principado de Asturias son el resultado de una identificación con épocas históricas y sus contextos culturales.
- En los cementerios asturianos existen rasgos identificativos como: su trazado, el tratamiento del verde, la existencia de una arquitectura monumental de fuerte expresividad artística, que constituyen un patrimonio tangible de alto valor testimonial.
- La arquitectura funeraria asturiana es portadora del espíritu de la historia de las diferentes culturas, y se constituye en el presente, como transmisora viva de sus tradiciones fúnebres y sistema de valores tangibles e intangibles.
- El perfil del viajero del principado de Asturias es cambiante dependiendo del lugar; carece de un target específico, pero tienen en común su interés cultural y la estacionalidad a la hora de viajar.
- Cada cementerio analizado —La Carriona, Avilés; Ceares El Sucu, Gijón; El Salvador, Oviedo; Niembro, Llanes; Nueva de Llanes y Los Moros, Barcia, Valdés—, tiene su propia historia que ilustra los sentimientos de la comunidad.
- Las marcas simbólicas y materiales de los cementerios estudiados forman parte del escenario de vida de los asturianos y, sin duda, les ayudan a recordar e identificar estos lugares. Es la sociedad asturiana la que les da su valor y significado.
- Para dar a conocer este patrimonio turístico funerario se puede utilizar el mensaje publicitario, hoy casi inexistente, a través de las redes sociales.

Por último, el necroturismo del Principado de Asturias constituye una parte insustituible de su patrimonio cultural, de su identidad y de sus raíces, que permite la creación de un imaginario colectivo que representa a los asturianos. Salvaguardar este patrimonio tangible e intangible a través de los flujos turísticos solo es posible si la sociedad asume su salvaguarda como algo valioso, representativo y que genera beneficios como producto turístico maduro.

Capítulo 6 : BIBLIOGRAFÍA

Almagro – Gorbea, Martín (10/1994) *Ritos y cultos funerarios en el mundo ibérico*. Recuperado de:

<file:///Users/laura/Downloads/Dialnet-RitosYCultosFunerariosEnElMundoIberico-112630.pdf>

(Consulta: 16 de enero de 2023)

Alonso, Ornelia (07/2022) Motivación para realizar turismo oscuro. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/361806481_Motivacion_para_realizar_turismo_oscuro

(Consulta: 19 de enero de 2023)

Anónimo. *Cementerio parroquial de Luarca*. Recuperado de:

<https://entrepiedrasycipreses.com/cementerio-parroquial-luarca/>

(Consulta: 10 de febrero de 2023)

Anónimo. *Cementerio de Luarca*. Recuperado de:

<https://www.vivirasturias.com/patrimonio-religioso/c/0/i/54640611/cementerio-de-luarca>

(Consulta: 10 de febrero de 2023)

Anónimo. *Iglesia de Santa María de los Dolores*. Recuperado de:

<https://www.viajandoando.es/asturias/llanes/niembro.html>

(Consulta: 20 de enero de 2023)

Anónimo. *Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de Barro*. Recuperado por:

<https://www.asturnatura.com/turismo/iglesia-de-nuestra-senora-de-los-dolores-de-barro/1284.html>

(Consulta: 20 de enero de 2023)

Anónimo. *¿Qué es el necroturismo y por qué cada día es más popular en España?* Recuperado de:

<https://www.inspain.org/es/info/blog/necroturismo-esp%C3%B1a-visitas.html>

(Consulta: 16 de enero de 2023)

Anónimo. *Los cementerios más bonitos de Asturias*. Recuperado de:

<https://asturias.com/los-cementerios-mas-bonitos-de-asturias/#cementeriodebulnes>

(Consulta: 9 de enero de 2023)

Anónimo. *Ruta de cementerios*. Recuperado de:

[http://www.rutadecementerios.com/cementerio/134/Cementerio-municipal-de-El-Surco-\(Ceares\)-Gijon.html](http://www.rutadecementerios.com/cementerio/134/Cementerio-municipal-de-El-Surco-(Ceares)-Gijon.html)

(Consulta: 2 de febrero de 2023)

Anónimo. *Turismo oscuro: perfiles, nichos, motivaciones y experiencias a nivel mundial*. Recuperado de:

http://www.aept.org/archivos/documentos/informe_turismo_oscuro.pdf

(Consulta: 19 de enero de 2023)

Anónimo. *Visita Cultural*. Recuperado de: <https://catedraldeoviedo.com/visita-cultural/prepara-tu-visita/condiciones-generales-para-la-visita-cultural/>

(Consulta: 15 de febrero de 2023)

Anónimo (31/05/2009) *El arte funerario en Oviedo se desintegra, desperfectos en el cementerio del*

Salvador. <http://www.asturiasverde.com/2009/mayo/01650oviedo.htm>

(Consulta: 15 de febrero de 2023)

Anónimo. (28/12/2009). *Cementerio de Niembro, el camposanto de la pleamar*.

Recuperado de:

<https://elpensante.com/cementerio-de-niembro-el-campo-santo-de-la-pleamar/>

(Consulta: 20 de enero de 2023)

Anónimo (12/07/2012) *Guía de los 21 cementerios españoles escogidos en la ruta europea*. Recuperado de:

<https://www.nortehispana.com/blog/cementerios-espanoles-ruta-europea/>

(Consulta: 19 de enero de 2023)

Anónimo (13/07/2012) *Las historias de género negro también pueden contarse por teléfono*. Recuperado de:

<https://www.rtpa.es/noticias-sociedad:-Las-historias-de-genero-negro-tambien-pueden-contarse-por-telefono-111342206047.html>

(Consulta: 2 de febrero de 2023)

Anónimo (26/10/2012) *El necroturismo comienza su andadura en España*.

Recuperado de:

<https://www.europapress.es/turismo/nacional/noticia-necroturismo-turismo-cementerios-comienza-andadura-espana-20121026110628.html>

(Consulta: 11 de enero de 2023)

Anónimo (27/10/2012) *Turismo de cementerios en España*. Recuperado de:

https://www.hosteltur.com/112980_costa-sol-turismo-extranjero-salva-verano-preocupa-invierno.html

(Consulta: 10 de enero de 2023)

Anónimo (19/11/2014) *Cementerio de Niembro, un camposanto de película*.

Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/2300395/0/cementerio-niembro/llanes/de-pelicula/>

(Consulta: 20 de enero de 2023)

Anónimo (07/11/2017) *Turismo oscuro: la demanda de nuevas emociones*.

Recuperado de:

<http://www.aept.org/informe-ostelea-turismo-oscuro>

(Consulta: 18 de enero de 2023)

Anónimo (09/08/2018) *Los cementerios que merecen tu visita*. Recuperado de:
<https://www.ngenespanol.com/traveler/cementerios-panteones-recintos-sitios-de-interes-turismo/>

(Consulta: 10 de enero de 2023)

Anónimo (10/09/2019) *¿Cuáles son los 10 tipos de turismo que existen?*

Recuperado de:

<https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/que-tipos-de-turismo-existen-y-cuales-triunfaran-en-2020>

(Consulta: 10 de enero de 2023)

Anónimo (01/11/2020) *8 monumentos que además son fascinantes tumbas históricas*. Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20201101/4970718620/tumbas-historicas-monumentos-mundo.html>

(Consulta: 16 de enero de 2023)

Anónimo (29/03/2021) *Tipos de turismo en España*. Recuperado de:

<https://www.lafuentecasarural.com/tipos-de-turismo-en-espana/>

(Consulta: 10 de enero de 2023)

Anónimo (22/10/2021) *Necroturismo, los cementerios más espectaculares de España*. Recuperado de:

<https://blog.campingred.es/necroturismo-los-cementerios-mas-espectaculares-de-espana/>

(Consulta: 11 de enero de 2023)

Anónimo (22/10/2021) *Necroturismo, los cementerios más espectaculares de España*. Recuperado de:

<https://blog.campingred.es/necroturismo-los-cementerios-mas-espectaculares-de-espana/>

(Consulta: 19 de enero de 2023)

Anónimo (29/10/2021) *Necroturismo: Arte, emociones e historia*. Recuperado de:

<https://www.escapadarural.com/blog/turismo-de-cementerios-el-arte-y-la-historia-que-custodian-nuestros-muertos/>

(Consulta: 11 de enero de 2023)

Anónimo (14/01/2022) *Los ritos funerarios a lo largo de su historia*. Recuperado de:

<https://funerariamagdalena.es/ritos-funerarios-historia/>

(Consulta: 16 de enero de 2023)

Anónimo (27/06/2022) *Curiosidades del mundo funerario*. Recuperado de:

<https://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/apoyo-duelo/blog/curiosidades-del-mundo-funerario>

(Consulta: 16 de enero de 2023)

Anónimo (22/12/2022) *Cuenta satélite del turismo en España año 2021*.

Recuperado de:

https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=estadistica_C&cid=1254736169169&menu=ultiDatos&idp=1254735576863

(Consulta: 10 de enero de 2023)

Armendariz, Ángel. *El mundo funerario en las épocas prehistóricas*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/11502712.pdf>

(Consulta: 16 de enero de 2023)

Bermejo Lorenzo, Carmen (1998). *Arte y arquitectura funeraria. Los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya*. Oviedo: Servicio de Publicaciones.

Bernao, C. (25/10/2022) *Los 8 cementerios más espectaculares de España*.

Recuperado de:

<https://www.larazon.es/viajes/20221025/ee53gouybvcd5pmihmui475xge.html>

(Consulta: 19 de enero de 2023)

Blanco, Silvia y Cué, Luis (01/06/2017) *Breve historia del Cementerio El Salvador, Oviedo*. Recuperado de:

<https://cementerosdeasturias.com/noticias/historia-cementerio-el-salvador-oviedo/#>

(Consulta: 20 de febrero de 2023)

Blas, Benjamín (07/12/2022) *Peculiares cementerios de Asturias que sí apetece visitar*. Recuperado de: <https://espanafascinante.com/lugares/peculiares-cementerios-de-asturias-que-si-apetece-visitar/>

(Consulta: 9 de enero de 2023)

Braña, Amparo y Braña, Alejandro (09/12/2009) *Cementerio Protestante de la Familia Guilhou*. Recuperado de:

<https://www.mieres.es/turismo/patrimonio/patrimonio-artistico/cementerio-protestante-la-familia-guilhou/>

(Consulta: 12 de enero de 2023)

Corzo, Begoña (04/07/2014) *Turismo de cementerios*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140704/54410693410/turismo-necroturismo-viajar-destinos.html>
(Consulta: 10 de enero de 2023)

Del Valle Vega (23/07/2020) *El cementerio de Luarca, la atalaya marina de los finados luarqueses*. Recuperado de: <https://www.dendecaguelu.com/2020/07/el-cementerio-de-luarca.html>
(Consulta: 15 de febrero de 2023)

Disfruta, Rosario (19/10/2022) *Recorrido por el Cementerio del Salvador*. Recuperado de: <https://www.disfrutarosario.com/recorrido-por-el-salvador/>
(Consulta: 20 de febrero de 2023)

Escudero de Castro, Enrique. *El mundo funerario en la antigüedad*. Recuperado de: <https://museoarqueologico.cartagena.es/gestion/documentos/26589.pdf>
(Consulta: 16 de enero de 2023)

Fernández Díaz, Javier (03/11/2020) *Estos son los cementerios más bonitos y curiosos de España*. Recuperado de: <https://innovafuneraria.es/cementerios-mas-bonitos-curiosos-espana/>
(Consulta: 19 de enero de 2023)

Figueroa, Eva (09/01/2022) *La pequeña Sagrada Familia, el reflejo de Gaudí en Novelda*. Recuperado de: <https://espanafascinante.com/arte/pequena-sagrada-familia-reflejo-gaudi-novelda/>
(Consulta: 12 de enero de 2023)

G. Lastra, Paula (25/10/2022) *El arte funerario en Asturias... de los indios*. Recuperado de: <https://migijon.com/carmen-bermejo-historiadora-el-arte-funerario-en-asturias-tiene-mucho-que-ver-con-nuestra-historia-con-especial-influencia-de-los-indios/>
(Consulta: 2 de febrero de 2023)

García, Estefanía (08/09/2021) *Descubre los 10 cementerios más bellos e impresionantes de España*. Recuperado de: <https://www.20minutos.es/imagenes/viajes/destinos/diez-cementerios-impresionantes-espana-4813313/3/>
(Consulta: 10 de febrero de 2023)

García, Susana. *Tipos de turismo en España*. Recuperado de: <https://www.actualidadviajes.com/tipos-de-turismo-en-espana/>
(Consulta: 10 de enero de 2023)

García Lastra, Paula (23/03/2021) *Los 4 monumentos funerarios internacionales que fascinaron al mundo*. Recuperado de: <https://innovafuneraria.es/los-4-monumentos-funerarios-que-fascinaron-al-mundo/>
(Consulta: 16 de enero de 2023)

Golpe, Jose Manuel *¿Qué es el necroturismo?* Recuperado de: <https://funerariagolpe.com/conoces-el-necroturismo/>
(Consulta: 16 de enero de 2023)

González Vela, Verónica (2016) *El turismo de cementerios o necroturismo*. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/58008/files/TAZ-TFG-2016-4998.pdf>
(Consulta: 16 de enero de 2023)

Jiménez, Rocío (31/10/2022) *Estos son los mejores y más bonitos cementerios de España en 2022*. Recuperado de: <https://www.abc.es/viajar/loultimo/mejores-cementerios-espana-segun-revista-adios-cultural-20221027130720-nt.html>
(Consulta: 9 de enero de 2023)

Mármol Servián, José Manuel. (2011). Turismo de cementerios. El caso de Monturque. *Revista Funeraria: Especial cementerios*, nº2, 76-78. Recuperado de: http://www.revistafuneraria.com/sites/default/files/especial_rf_cementerios_2_2012.pdf
(Consulta: 9 enero 2023)

Masoliver, Alfonso (03/04/2021) *Las tradiciones funerarias según las diferentes culturas del mundo*. Recuperado de: <https://www.larazon.es/viajes/20210402/m4pjt4qng5dm5iyjyjmzmpbwka.html>
(Consulta: 16 de enero de 2023)

Pardo (01/01/2015) *Joyas desconocidas de arte neoclásico en nuestros cementerios*. Recuperado de: <https://www.elbuscolu.com/noticias-colunga-lastres/joyas-desconocidas-de-arte-neoclasico-en-nuestros-cemnterios-18073.html>
(Consulta: 2 de febrero de 2023)

Perea, Felipe. *Ensenada, Iglesia y Camposanto de Niembro. (Niembro- Llanes, Asturias)* Recuperado de: <https://otraiberia.es/ensenada-iglesia-y-camposando-de-niembro-niembro-llanes-asturias/>
(Consulta: 19 de enero de 2023)

Pérez, Pacheco (05/10/2021) *El Cementerio de Luarca, la Capilla de la Virgen Blanca y el faro*. Recuperado de:
<https://www.fotonazos.es/2021/10/el-cementerio-de-luarca-la-capilla-de-la-virgen-blanca-y-el-faro/>
(Consulta: 10 de febrero de 2023)

Porras, Carmen (20/05/2018) *El necroturismo, una nueva tendencia que se abre camino en España*. Recuperado de:
https://www.hosteltur.com/128210_necroturismo-nueva-tendencia-se-abre-camino-espana.html
(Consulta: 17 de enero de 2023)

Salvador, Marta (10/02/2020) *Necroturismo o turismo de cementerios: visitando la muerte y la tragedia*. Recuperado de:
<https://www.albasud.org/noticia/es/1181/necroturismo-o-turismo-de-cementerios-visitando-la-muerte-y-la-tragedia>
(Consulta: 17 de enero de 2023)

Sánchez Díaz, José Francisco (28/01/2013) *Niembro, turismo y cementerios de Llanes*. Recuperado de:
<http://www.sigma-sl.com/jose/fototropia/502/>
(Consulta: 20 de enero de 2023)

Santana, Fabiola (02/11/2015) *El turismo funerario: Morbo y valorización cultural*. Recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/el-turismo-funerario-morbo-y-valorizacion-cultural/>
(Consulta: 12 de enero de 2023)

Sanz, María (26/10/2017) *Cementerios, esos museos al aire libre que reivindican su hueco en tus viajes*. Recuperado de:
<https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/necroturismo-cementerios-que-visitar/11393>
(Consulta: 20 de enero de 2023)

Soro, Elsa. *Turismo Oscuro*. Recuperado de:
<https://www.ostealea.com/research/turismo-oscuro>
(Consulta: 18 de enero de 2023)

Tomasevic, Amelia. (2018). *Cemeteries as tourist attractions*. Touristicko Poslovanje, 21, 13-24.

Vélez, Laura (26/06/2019) *Necroturismo, los cementerios más bonitos de España*. Recuperado de:
<https://www.hoteles.net/cantabria/comillas/necroturismo-cementerios-bonitos.html>
(Consulta: 17 de enero de 2023)

Capítulo 7 : ANEXOS

Ficha de cada cementerio:

1. LA CARRIONA

Nombre: La Carriona

Municipio: Avilés

Provincia: Asturias

Dirección: C. Carriona 7, Avilés

Teléfono: 985541939

Web (si la tiene):

<https://cementerosdeasturias.com/cementerios/cementerio-municipal-de-la-carriona-aviles/#>

E-mail: museodeaviles@ayto-aviles.es

Horario: Todos los días de la semana de 9:00 a 19:00 horas

Medio de transporte: Coche o autobús urbano de AVI

Herramientas de interpretación (marcar con cuáles cuenta):

Medios personales: Visita libre/Guiada de día/Guiada de noche/Teatralizada

Medios no personales: audioguía/ paneles informativos/catálogos y folletos/Visita Virtual/QR/aplicación

Herramientas de promoción: Prensa/Redes Sociales/Web Oficial

Red social: Ciclacarriona

Oferta complementaria: cuenta con un museo que expone todo el recorrido del cementerio.

2. CEARES, EL SUCU, GIJÓN

Nombre: Ceares, el Sucu, Gijón

Municipio: Gijón

Provincia: Asturias

Dirección: Camino Cementerio, 7A, Gijón

Teléfono: 984381340

Web (si la tiene): <https://www.gijon.es/es/directorio/cementerio-de-ceares>

E-mail: info.cegisa@gijon.es

Horario: Todos los días de la semana de 9:00 a 19:00 horas

Medio de transporte: Coche o autobús Línea 16

Herramientas de interpretación (marcar con cuáles cuenta):

Verde: cuenta con ello

Medios personales: Visita libre/Guiada de día/Guiada de noche/Teatralizada

Medios no personales: audioguía/ paneles informativos/catálogos y folletos/Visita Virtual/QR/aplicación

Herramientas de promoción: Prensa/Redes Sociales/Web Oficial

Oferta complementaria: Ninguna

3. EL SALVADOR, OVIEDO

Nombre: Ceares, el Sucu, Gijón

Municipio: Oviedo

Provincia: Asturias

Dirección: Aldea Los Arenales, 33195, Oviedo

Teléfono: 985214531

Web (si la tiene):

<https://www.oviedo.es/-/cementerio-de-el-salvador>

E-mail: cementerio@funerariasreunidas.com

Horario: Todos los días de la semana de 9:00 a 18:30 horas

Medio de transporte: Coche o autobús L-S

Herramientas de interpretación (marcar con cuáles cuenta):

Medios personales: Visita libre/Guiada de día/Guiada de noche/Teatralizada

Medios no personales: audioguía/ paneles informativos/catálogos y folletos/Visita Virtual/QR/aplicación

Herramientas de promoción: Prensa/Redes Sociales/Web Oficial

Oferta complementaria: Ninguna

4. NIEMBRU, LLANES

Nombre: Niembu, Llanes

Municipio: Llanes

Provincia: Asturias

Dirección: Ctra. Los Caleros, 33595, Niembro

Teléfono: 985400102

Web (si la tiene):

<http://www.llanes.com/escenario/cementerio-niembro>

E-mail: No tiene

Horario: Todos los días de la semana de 9:00 a 17:00 horas

Medio de transporte: Coche

Herramientas de interpretación (marcar con cuáles cuenta):

Medios personales: Visita libre/Guiada de día/Guiada de noche/Teatralizada

Medios no personales: audioguía/ paneles informativos/catálogos y folletos/Visita Virtual/QR/aplicación

Herramientas de promoción: Prensa/Redes Sociales/Web Oficial

Oferta complementaria: Ninguna

5. LUARCA

Nombre: Luarca

Municipio: Luarca

Provincia: Asturias

Dirección: VA – 1, 11, 33700 Luarca, Asturias

Teléfono: 985640434

Web (si la tiene):

<https://cementeriosdeasturias.com/cementerios/cementerio-parroquial-de-luarca-valdes/>

E-mail: cementeriodeluarca@gmail.es

Horario: Todos los días de la semana de 9:00 a 19:00 horas

Medio de transporte: Coche

Herramientas de interpretación (marcar con cuáles cuenta):

Medios personales: Visita libre/Guiada de día/Guiada de noche/Teatralizada

Medios no personales: audioguía/ paneles informativos/catálogos y folletos/Visita Virtual/QR/aplicación

Herramientas de promoción: Prensa/Redes Sociales/Web Oficial

Oferta complementaria: Ninguna

