



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El valor educativo de las artes textiles en primaria.
Una propuesta didáctica para el Museo de Tapices
del Palacio Real de La Granja.

AUTORA: PATRICIA MARTÍN FRAILE
TUTOR ACADÉMICO: FRANCISCO EGAÑA CASARIEGO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
CONVOCATORIA JULIO 2014

RESUMEN

Desde hace varios años, Patrimonio Nacional, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, viene desarrollando programas educativos dirigidos tanto al ámbito universitario como al no universitario (Primaria, Secundaria y Bachillerato). Tal es el caso del proyecto “Neptuno el Detective”¹ llevado a cabo en los Jardines del Palacio Real de La Granja.

Sin embargo, no existe una propuesta innovadora y accesible para ayudar a niñas y niños de primaria a conocer el pasado a través de los recursos históricos que ofrece el entorno del Palacio Real de La Granja, concretamente del Museo de Tapices.

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de cubrir esa laguna existente en el acercamiento de los alumnos de primaria a nuestro rico patrimonio. Constituye una propuesta didáctica para alumnos del tercer ciclo de primaria que pretende ayudar a docente y alumnos a conocer el mundo de los tapices y, más concretamente, la serie de tapices *Los Honores*.

La serie de tapices *Los Honores* es sin duda una de las más complicadas y “literarias” jamás ilustradas en el mundo del arte del tapiz. Forman una serie de nueve piezas que se tejieron para conmemorar la Coronación de Carlos I como Emperador de Alemania. Sin restar importancia a ninguno de los nueve tapices, en este trabajo se profundizará solo en tres de ellos: la fortuna, la fama y la justicia.

Son piezas que tienen una intención didáctica o propagandística, es decir, que encierran una enseñanza, porque con ello se resumen las virtudes que debe poseer un Rey para ser un buen gobernante, los peligros que deberá afrontar a la hora de gobernar así como las recompensas que puede conseguir si desempeña bien su función.

¹ “Neptuno, el detective” es un programa didáctico de Patrimonio Nacional que, desde 2008 hasta 2011, ha permitido que alumnos de diversos centros escolares se familiaricen con la arquitectura, las colecciones reales y los bosques y jardines históricos que custodia Patrimonio Nacional en La Granja de San Ildefonso. Todo ello a través de una metodología participativa y activa.

El alumnado de primaria conocerá los diferentes usos de los tapices, el proceso de fabricación, su valor simbólico, y artístico, así como la autenticidad histórica o de la colección que alberga el Museo de Tapices del Palacio de La Granja.

A posteriori, ya en el aula, se refuerzan los contenidos abordados durante la visita a dicho museo con la realización de un cuaderno por el alumno, contribuyendo así, a que éste imagine otras épocas y reflexione sobre ellas. De esta forma, se estarán aprovechando los materiales curriculares que ofrece el museo para el aprendizaje escolar y para incitar el aprendizaje por descubrimiento en el alumnado.

Palabras clave: Museo de Tapices, Palacio Real de La Granja, recurso didáctico.

ABSTRACT

For several years, the National Heritage Institution, in collaboration with the Ministry of Education, Culture and Sports, has been developing educational programs for both, the university and the non-university (Elementary, Middle and High School) scope.

This is the case of the project "Neptune, the Detective" carried out in the gardens of the Royal Palace of La Granja since 2008 to 2011.

However, there is not an innovative and accessible approach to help primary children to learn about the past through historical resources offered by the Royal Palace of La Granja, specifically through artistic heritage keeping the Tapestry Museum. This research aims to fill a gap.

It is a didactic proposal for third cycle of primary pupils, trying to help teachers and students to discover and examine the world of the tapestries and, specifically, the series *The Honors*.

The Honors is undoubtedly one of the most complicated and "literary" series never shown in the world of the tapestry art. It consists of nine pieces woven to commemorate the Coronation of Charles I as Emperor of Germany. Without

minimizing of any of the nine, this easy is going to study in depth only three of them: Fortune, Fame and Justice.

They are pieces that have a didactic or propagandistic intention, that is to say, they contain a lesson. They try to summarize the virtues the king should have to be a good ruler, the dangers he will have to face when he governs and the rewards he could achieve if he carries out his duty well.

Subsequently, in the classroom, the content treated during the visit to the museum are reinforced by the execution of a student`s notebook. So that, the pupil can imagine other periods and can reflect on it.

In that way, the curriculum materials offered by the museum will be well used for the school learning and to incite children to learn by discovering.

Keywords: Tapestry Museum, Royal Palace of La Granja, didactic resources.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	9
3. Justificación.....	10
4. Fundamentación teórica.....	13
4.1. Origen del tapiz.....	14
4.2. Su utilidad.....	16
4.3. Los artesanos y su trabajo.....	17
5.4. La conservación del tapiz.....	18
5. Metodología.....	19
5.1 Razones de la elección de la serie de tapices <i>Los Honores</i>	20
5.1.1. Tapiz de la Fortuna.....	22
5.1.2. Tapiz de la Fama.....	28
5.1.3. Tapiz de la Justicia.....	31
5.2. Cuaderno del alumno.....	34
A. Justificación.....	34
B. Objetivos.....	35
C. Contenidos.....	35
D. Temporarización.....	36
E. Criterios de evaluación.....	36
6. Análisis del alcance del trabajo.....	37
7. Resultados de la propuesta didáctica.....	37
8. Conclusiones.....	39
9. Referencias.....	40
9.1 Bibliografía	
9.2. Webgrafía	
10. Anexos.....	43

1. INTRODUCCIÓN

Para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de febrero de 2012 del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de octubre.

El tema elegido para el TFG de Primaria se enmarca dentro de la línea temática aprobada por el Comité de Título (según el artículo 7.2 de la citada Resolución). La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por el profesor Dr. Francisco Egaña Casariego, tal como refleja el artículo 6.1 de la Resolución.

El presente TFG de Primaria lleva por título *“El valor educativo de las artes textiles en primaria. Una propuesta didáctica para el Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja.”* y constituye una propuesta didáctica para alumnos del tercer ciclo de primaria. Dicha propuesta pretende ayudar a docentes y alumnos de primaria a examinar el pasado a través de los recursos históricos que ofrece el entorno del Palacio Real de La Granja, concretamente a través del patrimonio artístico custodiado en el Museo de Tapices.

La enseñanza de la historia en la escuela primaria constituye una de las materias que provoca un mayor rechazo entre los alumnos, quienes la contemplan como una materia aburrida, árida y carente de motivación para su estudio; de ahí que presten escaso interés a su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que lleva aparejado un desinterés en los niveles educativos posteriores.

En la actualidad, la adquisición de conocimientos históricos en educación primaria se realiza de manera “original” a través de los libros de textos, medios audiovisuales y TICs, etc. Todos estos recursos ofrecen información a los niños de manera clara y concisa, pero no dejan de ser sustitutivos de la experiencia social y natural que puede llegar a sentir un niño cuando visita, por primera vez, un palacio o unas cuevas prehistóricas, pongamos por caso.

Desde mi punto de vista, y como futura maestra, creo que también es importante ofrecer en educación primaria procesos alternativos que permitan el acceso al conocimiento, aparte de las ya mencionadas. Es por lo que algunos marcos incomparables, como el Real Sitio de San Ildefonso, en las proximidades de nuestra ciudad, permiten el acercamiento del educando al arte, la cultura o la historia.

No debemos olvidar que la adquisición de la noción temporal resulta compleja para el alumnado de educación primaria. La comprensión temporal, como algo continuo, es un aspecto de aparición relativamente tardía, pero fundamental en el desarrollo de los conceptos de tiempo, y no solo en relación con la Historia. En este sentido, el célebre pedagogo Piaget (1946) sostiene que

Comprender el tiempo es liberarse del presente: no solo anticipar el porvenir en función de regularidades inconscientemente establecidas en el pasado, sino desenvolver una sucesión de estados ninguno de los cuales es similar a los otros, y cuya conexión sólo puede establecerse por un movimiento de próximo en próximo, sin fijación ni reposo(p. 276).

La importancia del tiempo y la historia queda reflejada en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, en donde encontramos dentro del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural un bloque de contenidos exclusivo para estas nociones. Dicho bloque - “Cambios en el tiempo”- , inicia el aprendizaje de la Historia, incluyendo contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualización del tiempo histórico, a través de la caracterización de algunas sociedades de épocas históricas y de personajes relevantes de la historia de España.

Desde hace varios años, el Organismo de Patrimonio Nacional, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, viene desarrollando innovadores programas educativos dirigidos tanto al ámbito universitario como al no universitario (Primaria, Secundaria y Bachillerato).

Patrimonio Nacional despliega cinco proyectos educativos para niños y jóvenes en los que les acercan a los Reales Sitios a través de la Historia, el Arte y el Medio ambiente. Tales programas son:

- *“Descubre el Palacio. Aquí está la llave: Un día en Palacio”*.
- *“Descubre el Palacio. Aquí está la llave: Pompa y Ceremonia en el Palacio Real”*.
- *“Neptuno el Detective”* por los Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.
- *“Los Misterios de Ceres”* por los Jardines del Real Sitio de Aranjuez dirigido a alumnos de Educación Primaria.
- *“Tritones”* por los Jardines del Campo del Moro. Palacio Real de Madrid.

Con una metodología amena, participativa y activa, gracias a estos proyectos los alumnos se familiarizan con la arquitectura, las colecciones reales y los bosques y jardines históricos pertenecientes a Patrimonio Nacional.

El presente trabajo de investigación se realiza con la finalidad de crear una propuesta innovadora y accesible para ayudar a alumnos de primaria a conocer el pasado a través de los recursos históricos que ofrece el entorno del Palacio Real de La Granja, concretamente del Museo de Tapices. Nuestra intención es cubrir una laguna existente en el acercamiento de los alumnos de primaria a nuestro rico patrimonio, como es el caso de dicho museo, complementando así el proyecto “Neptuno, el Detective”, llevado ya a cabo en los Jardines del Palacio Real de La Granja.

En la actualidad, Patrimonio Nacional posee una colección de Tapices constituida por más de 2000 piezas, siendo considerada como una de las mejores en su género. Las obras que aquí se muestran fueron adquiridas para personajes emblemáticos de nuestra historia: Juana de Castilla, Isabel la Católica, Margarita de Austria y Carlos V. Se organizan en tres salas: la sala “Los Honores”, la sala de “Margarita de Austria” y una tercera sala dedicada a “Isabel la Católica y Carlos I”.

Nuestro propósito es que el alumnado de primaria conozca los diferentes usos de los tapices desde el siglo XV hasta nuestros días. Entre estas funciones están la de separar estancias, proteger del frío y aportar calidez, o decorar habitaciones, siendo signo de riqueza y distinción. También podrá conocer el valor simbólico, histórico y artístico de la colección que alberga el Museo de Tapices del Palacio de La Granja.

No podemos olvidar el proceso de fabricación, en el que intervienen diferentes artesanos y artistas. Primeramente un pintor, que se encargaba de realizar un pequeño boceto de lo que se iba a representar en el tapiz; luego, el boceto era trasladado a un cartón por el cartonista y, finalmente, era un tapicero o bordador el encargado de tejer el tapiz con hilos de oro, plata, seda y lana de diferentes colores. Los tapices eran tejidos por la parte de atrás para que no se notaran los cambios de color.

Los niños deberán reflexionar sobre el ingente trabajo que suponía la realización de un tapiz, dado que un artesano podía llegar a tardar un año en tejer un metro cuadrado de tapiz.

Desde comienzos del siglo XX los tapices se han ido revalorizado como documentos históricos, testimonios de su época y objetos de estudio para la interpretación del pasado. La riqueza de sus materiales y su condición indiscutible de obras de arte son el reflejo de la mentalidad y de las ideas estéticas de su tiempo.

2. OBJETIVOS

Con este trabajo se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

1. Fomentar el interés por el Palacio Real de La Granja como centro de aprendizaje y disfrute para los niños de educación primaria.
2. Visitar el Museo de Tapices de forma amena, dinámica y participativa.
3. Dar a conocer y facilitar la interpretación de los elementos artísticos de los Tapices del Palacio de La Granja.
4. Mostrar la función representativa y simbólica de los Tapices.
5. Acercar el arte de tejer a los escolares de forma que éstos comprendan la necesidad de valorarlo como un bien cultural e histórico de primer orden.
6. Iniciar al alumnado en la lectura de imágenes.
7. Despertar el interés por el entorno escolar más inmediato.
8. Potenciar el sentido simbólico.

9. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y reflexionando a la hora de disfrutar de la producción artística de los tapices.
10. Conocer algunas de las profesiones del ámbito de la tapicería, interesándose por las características del trabajo de los liceros, tejedores, etc., y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

3. JUSTIFICACIÓN

La circunstancia de nuestra ubicación geográfica, en el centro de Castilla y León y rodeados de un rico patrimonio artístico, nos invita a utilizar este extraordinario recurso cultural de eficacia probada. Aprovechar los medios que ofrece el entorno del Real Sitio de San Ildefonso. Dentro del Palacio Real de La Granja se encuentra el Museo de Tapices, que alberga piezas flamencas de los siglos XV y XVI que nos van a permitir mostrar a los alumnos el tapiz como obra textil y como obra de arte.

Por otro lado, si bien es verdad que se han llevado a cabo distintas iniciativas para acercar a los escolares el palacio y a los jardines de La Granja desde distintos enfoques: (mitológico, histórico, lúdico, etc.) nadie hasta ahora había prestado atención al tema “tapices y escolares”. Desde nuestro punto de vista, creemos que el trabajo aquí expuesto resulta innovador y que podría resultar de interés y agrado de maestros y niños, ya que les permitiría descubrir una parcela artística, la del mundo textil, que no es demasiado conocida en el ámbito escolar y que ofrece extraordinarias posibilidades didácticas.

Es conveniente comentar que el Museo de Tapices, como hemos indicado, está ubicado en el Palacio Real de La Granja (Segovia), en un edificio barroco del siglo XVIII que fue mandado construir por Felipe V, el primer rey en España de la familia de los Borbones. El palacio fue utilizado como residencia de verano por todos los monarcas de esta dinastía hasta el incendio de 1908, en tiempos de Alfonso XIII. Tras este incendio, los monarcas dejaron de habitarlo.

La zona más dañada por el fuego fue restaurada y remodelada, convirtiéndose en un museo de tapices donde se expone una pequeñísima parte de la ingente colección de Tapices de la Corona de España, que es una de las mejores del mundo y que abarca alrededor de 3.000 paños.

Todos los tapices que se exponen en el museo son de origen flamenco y se tejieron en Bruselas entre finales del siglo XV y principios del XVI.

Ahondar en todos los tapices expuestos podría resultar agotador para los niños, por la complejidad y lo arduo del tema. Por ello, en este proyecto nos centraremos en la serie conocida como *Los honores*.

Dentro de las visitas al Palacio de La Granja para escolares, el arte textil ha tenido y tiene un papel muy secundario. El hecho de que se trate un tema complejo tanto para adultos como para niños, ha motivado que esta manifestación artística pase casi inadvertida en las visitas de escolares a dicho Palacio.

Los tapices de La granja son un campo tan válido como las matemáticas o la ciencia para completar y ampliar el bagaje cultural de los educandos. No obstante, el maestro o guía deberá tener conciencia clara de los posibles problemas con que se podrá encontrar a la hora de exponer y poner en práctica los objetivos y la metodología que aquí proponemos:

Los programas de estudio, por lo general, no contemplan de forma clara el estudio del arte en todas sus vertientes, por lo que mucho menos el arte de tejer, englobado dentro de las denominadas “Artes decorativas.”

En general, la falta de atención escolar con respecto al arte ha sido la causa de una cierta indiferencia hacia el tema, lo cual ha motivado la redirección de este trabajo con la intención de proponer una metodología activa y participativa que facilite al alumnado el aprendizaje del arte y más concretamente el mundo de los telares.

El entorno social y cultural de los niños no siempre favorece esa necesidad por querer aprender sobre el mundo del arte.

Compartimos plenamente el punto de vista de Bou de que la mejor forma de despertar el interés por el entorno escolar es haciendo participe al alumno de todo cuanto le rodea para que vaya descubriendo todo el potencial cultural que contiene:

“Es necesario “tocar” el arte (...).Todo esto, a través de diapositivas o láminas no se puede lograr. Las visitas a museos y monumentos son necesarias para reafirmar y potenciar todos aquellos conceptos teóricos vertidos en clase.” (Bou, 1989, p.28).

Es mucho más fácil entender los tapices contemplándolos en directo, apreciando sus hilos, colores, tamaño, composición, etc. Esta vivencia es mucho más enriquecedora que otras opciones, como el libro o la página web. En este sentido, afirma Bou que:

“ Lo que se lee, con el tiempo se suele olvidar a estas edades; en cambio lo que se aprende observando, es decir, sabiendo ver, se retiene en la memoria una que el cerebro humano posee la cualidad ortográfica memorística.” (Bou, 1989, p. 63).

Basándonos en la idea de Bou (1989) sobre qué es lo que les interesa a niños de entre 11 a 13 años, se facilitan a continuación algunos elementos a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo la visita a dicho museo:

- El porqué de la fabricación de los tapices, lo que ha motivado su realización en un momento determinado de la historia.
- La manera en qué los tapices están hechos.
- Los diferentes materiales que se han empleado para conseguir las composiciones de color.
- El tiempo empleado para realizar un tapiz.
- La simbología, que una vez descifrada, dan acceso a todo un abanico de historias escondidas en cada tapiz.
- Lo que cuesta un tapiz.
- La comparación entre diferentes tapices.
- La relación de los tapices con la historia

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con este trabajo pretendemos acercar a los escolares al mundo textil, una parcela poco o nada estudiada en el ámbito educativo, y dentro de dicho mundo, al tapiz como obra de arte. Para ello nos centraremos en varios tapices flamencos tejidos en Bruselas en el siglo XVI que se exponen en el museo.

Mientras que muchas parcelas del arte (arquitectura, escultura, pintura, música, etc) son estudiadas por los escolares a distintos niveles, el arte de tejer permanece como un gran desconocido, pese a ser una manifestación muy antigua cuyo origen se pierde en los anales de la historia siendo muy valorado en tiempos pretéritos. Contrariamente a otras artes, se tienen muy pocos datos de cómo y cuándo se inició realmente.

El arte textil es una de las actividades más antiguas realizadas por el hombre, ya que en el Paleolítico (20.000 años a. c.) ya se ha registrado la presencia de agujas de huesos que se usarían para el cosido de pieles².

No se puede decir que el arte de tejer sea un descubrimiento o invención de algún hombre o época. Más bien se trata de una acumulación de conocimientos y pequeños avances tecnológicos que el hombre fue desarrollando a lo largo de miles de años de esfuerzos para satisfacer sus necesidades, hasta llegar a los telares industriales, nuevas fibras, tintes e innovaciones tecnológicas de la época moderna.

Los tejidos siempre han tenido una doble finalidad, protectora y ornamental. Se han empleado como indumentaria y para el ornato y confort de la vivienda a través de alfombras, tapices, mantas, cortinas, etc.

Como ya hemos expuesto, este trabajo pretende centrarse en el mundo del tapiz. Pero, **¿qué es un tapiz?**

Un tapiz es un paño más o menos grande, tejido a mano en un telar con hilos de lana y seda, a veces también de oro y plata, que reproduce dibujos basados en un diseño o cartón pintado previamente por un artista, de manera que los dibujos forman parte

² Rodríguez, L. (s.d). *El arte textil en la Antigüedad y Alta Edad Media*". Tesis doctoral. http://ge-iic.com/files/Publicaciones/el_arte_textil_en_antiguedad.pdf. (Consulta: 15 de febrero de 2014).

integrada en el tejido. Los tapices se utilizan normalmente como colgaduras sobre las paredes.

4.1 ORIGEN DEL TAPIZ

Parece ser que los tapices son originarios de la India, de donde ahí pasaron a Siria y a Egipto. Desde Constantinopla y Alejandría llegaron a Italia, extendiéndose después por toda Europa y convirtiéndose desde la Edad Media en adelante en el más preciado adorno de los salones.

Es importante destacar los **pasos para tejer un tapiz**³. Como hemos tenido ocasión de señalar, primeramente se necesita un cartón o dibujo pintado previamente por un artista, que es el modelo a tamaño real del tapiz, en el que se basará el licero para ir tejiendo el paño.

A continuación se prepara el telar donde se ha de tejer. El telar es una armazón, generalmente de madera, con dos grandes cilindros paralelos dispuestos en un plano vertical “telar de alto lizo” o en un plano horizontal “telar de bajo lizo” y separados por un espacio de metro y medio o dos metros.

Para empezar un tapiz, el tejedor o licero tensa hilos de lana sin tintar entre los dos cilindros, formando la urdimbre. Después hace pasar a mano entre los hilos pares e impares de la urdimbre los hilos de colores de la trama, creando de ese modo el tejido.

En ambos casos⁴, tanto si se trata de un telar de alto lizo o de bajo lizo, el tejedor trabaja por el revés del tapiz, por donde están los nudos y teje una imagen invertida para que el observador lo vea al derecho. El producto resultante, tanto si se ha utilizado un telar u otro, es similar y a veces muy difícil saber si se hizo en alto o bajo lizo.

La diferencia entre los dos telares es que en el alto lizo el tejedor separa con sus manos los hilos pares de los impares y en el bajo lizo hay unos pedales que permiten el tejedor separa los hilos con los pies.

³ Ramírez V. (2012, p. 18-21). *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza del siglo XVIII*. Tesis doctoral. <http://eprints.ucm.es/16179/1/T33881.pdf>. (Consulta: 12 de marzo de 2014).

⁴ *Ibíd*em, p.p 18-21.

Otra diferencia es que en bajo lizo el tejedor coloca el cartón debajo de los hilos de la urdimbre para ir lo mirando según trabaja. Hasta que el tapiz no está terminado y retirado del telar, no se sabe si hay algún fallo y no se puede corregir por lo que tienen menos calidad⁵.

En el alto lizo el tejedor puede, a cada momento, ver el resultado de su trabajo y rectificar los errores. Son tapices de mayor calidad.

En cuanto a los **materiales utilizados** para tejer tapices, hay que destacar que se emplean hilos de lana, seda y hebras metálicas de plata y oro. La hebra metálica se hacía a mano enrollando finos filamentos de oro o de plata en torno a un núcleo de hilo de seda. Era esta una ocupación especializada y bien remunerada. En este sentido, Cambell (2007-2008) afirma que:

“Tejer, es un trabajo muy lento y delicado. Un licero experto puede tejer aproximadamente un metro cuadrado de tapiz de calidad mediana en un mes, a una velocidad que es inversamente proporcional a la finura del tejido y a la complejidad del diseño que quiere reproducir”. Cambell (2007-2008, p.8). Es decir, cuanto más fino es el hilo y más difícil el dibujo, más se tarda.

Es importante destacar que los hilos de seda y lana eran teñidos con tintes naturales de origen vegetal o animal, ya que los tintes químicos no aparecen hasta el siglo XIX.

Algunos de los tintes de origen vegetal usados eran el amarillo, que se sacaba de la cáscara de la cebolla y del azafrán, el azul de la hierba o el rojo de la raíz de la rubia roja.

De origen animal era el rojo llamado “quermes”, obtenido a partir de unos insectos parásitos del roble y de la encina. El púrpura, muy cotizado, se realizaba empleando unos caracoles marinos llamados “murex”.

En el siglo XVI, con el descubrimiento de América, aparecen nuevos tintes que llegan a Europa, a través de España. Entre ellos, el palo de Campeche, del que se

⁵ Ramírez V. (2012, p. 18-21). *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza del siglo XVIII*. Tesis doctoral. <http://eprints.ucm.es/16179/1/T33881.pdf>. (Consulta: 12 de marzo de 2014).

obtiene el negro, del palo de Brasil el rojo y de unos parásitos de la planta de los cactus llamados “cochinillas”, se obtiene un color rojo muy apreciado. La cochinilla se sigue empleando hoy en día en cosmética (pintalabios) y como colorante para la alimentación (helados, yogures, refrescos, salchichas, etc.)⁶.

4.2 UTILIDAD

Los tapices eran piezas valiosísimas y muy caras, que solo estaban al alcance de la Iglesia, la nobleza y los reyes. Durante algún tiempo, los reyes no tenían una residencia fija. La corte, itinerante, se desplazaba de un lugar a otro del reino para gobernar e impartir justicia. Siempre llevaban con ellos tapices y alfombras que, como podían enrollarse, se transportaban fácilmente y servían para habilitar con ellos cualquier sala. Estas funciones eran desarrolladas por los aposentadores, que se adelantaban a la corte para acondicionar las salas de los palacios⁷.

Con el empleo de estos elementos textiles, las habitaciones frías, húmedas o poco decoradas, se transformaban en salas más acogedoras. Por tanto, la primera función que tenían los tapices era práctica: aislar del frío, de la humedad, del ruido y separar espacios. Se trataba de piezas movibles, que se cambiaban según las circunstancias o celebraciones del momento.

Por otra parte, los tapices constituyen un soporte de imágenes con un gran valor decorativo simbólico. Se colgaban tanto en el interior de palacios e iglesias como en el exterior, en fachadas, balcones que otorgaban esplendor y riqueza en algunas celebraciones como bodas, bautizos, procesiones, entradas solemnes del rey en la ciudad, etc.

Los tapices también servían para transmitir ideas y mensajes. En las iglesias permitían a los feligreses que no sabían leer y escribir acercarse a las historias de la

⁶ Llorente, L, (s.d). Los textiles en los hogares de los siglos XVI y XVII. Museo Natal de Cervantes. Madrid. <http://www.museo-casa-natal-cervantes.org/wp/wp-content/uploads/2013/11/Los-textiles.pdf>. (Consulta: 23 de marzo de 2014).

⁷ Ramírez, V. (2012). *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza del siglo XVIII*. Tesis doctoral. <http://eprints.ucm.es/16179/1/T33881.pdf> .(Consulta: 12 de marzo de 2014)

Biblia y a temas religiosos. En los palacios de los reyes mostraban muchas veces una propaganda política que hablaba del origen divino de la monarquía, de sus virtudes como príncipes cristianos y como gobernantes ejemplares en la paz y en la guerra, de sus victorias, de las hazañas de sus antepasados, de su ética personal y pública. Para transmitir estas ideas se valían de los personajes más representativos de la historia de la humanidad, como Alejandro Magno, Julio César, etc, pretendiendo que se les identificase con ellos.

Por la riqueza de los materiales con que están hechos, sobre todo por el oro, sirvieron para pagar la dote de las princesas, como aval en transacciones económicas y comerciales y también como inversión o refugio de capitales. Y es que el oro marcaba el precio de todos los productos y del dinero.

4.3 LOS ARTESANOS Y SU JORNADA LABORAL

” Los tapices eran realizados por familias de artesanos, consolidadas casi en sectas corporativas, con sus especialidades, sus secretos y su capacidad organizativa”. (El mundo de las antigüedades; 1989, p. 6).

Staniland, K (2000) señala que los tejedores trabajaban de manera autónoma. Era una actividad artesanal que pasaba de generación en generación dentro de una misma familia, creándose de este modo verdaderas dinastías.

[...] “en el siglo XV, ya la mayor parte de los artesanos europeos se habían organizado en gremios o hermandades, con estatutos propios que regulaban muchos aspectos del oficio y que eran aceptados por todos los que se dedicaban a tal actividad”. (Staniland 2000, p.13).

Así, por ejemplo, la etapa de aprendiz, que era la parte fundamental y única forma de acceso al oficio, debía durar ocho años prorrogables a diez si no se pagaba una contribución. Para llegar a alcanzar el grado de maestro, debían superar un examen. Éste consistía en tejer un “obra maestra” que reprodujese una cabeza o un rico manto de brocado.

Staniland (2000) resume de esta forma las condiciones de trabajo de estos artesanos:

[...] La jornada laboral era larga. Se comenzaba poco después de la salida del sol y acababa cuando todavía había luz. En invierno, la noche empezaba oficialmente a las seis de la tarde y en verano a las nueve. El horario de artesanos sin duda, se adaptaba a sus propias regulaciones; así la prohibición del trabajo nocturno era algo común cuando se trataba de tareas altamente delicadas: bordadores, tejedores de tapices, lenceros, encajeras o sederos.

La luz natural se consideraba imprescindible para lograr finos trabajos y gracias a los estatutos gremiales, sabemos que incluso estaba mal visto el uso de velas con objeto de incrementar la luz solar en los oscuros días invernales. (pp. 15-16).

Estaba prohibido trabajar a la luz de las velas, y tan solo se podía tejer mientras durase la luz del sol, pues el trabajo nocturno no puede hacerse ni tan bien ni tan habitualmente como de día.

No se podía trabajar ni en domingo, ni en determinadas festividades, bajo pena de muerte. La violación de las reglas establecidas por los gremios de artesanos era castigada con la mayor severidad.

Tejer una pieza era un lento y laborioso proceso. Hablando en términos generales, un licero experto podía tejer aproximadamente 1 m² de calidad mediana en un año, como hemos señalado.

Se podían tejer paños sueltos o series, entendiendo por serie un conjunto de tapices que comparten elementos comunes y que desempeñan una función narrativa siguiendo un desarrollo que suele ser lineal.⁸

⁸ Ramírez, V. (2012). *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza del siglo XVIII*. Tesis doctoral. <http://eprints.ucm.es/16179/1/T33881.pdf>. (Consulta: 12 de marzo de 2014).

4.4 LA CONSERVACIÓN DEL TAPIZ

Barrera y Escárzaga (1989) afirman que la buena conservación de un tapiz exige unas óptimas condiciones ambientales que dependerán del grado de humedad de la atmosfera (una excesiva humedad daña el tejido), de la intensidad de la luz (la luz solar directa perjudica los colores del tapiz, así como del grado de ventilación. Es por ello que el Museo de Tapices se halla casi en penumbra y aislado de cualquier influencia del exterior.

La mayor parte de los tapices han sido restaurados, y del interés creciente por el arte del tapiz, han surgido entornos especializados en la restauración de tapices, alfombras, etc.

5. METODOLOGIA

Nuestra propuesta didáctica se basa en una metodología activa que busca despertar el interés por una materia como el arte de tejer, que de por sí se presenta un tanto ardua para niños y adultos.

Esta metodología participativa y activa permite abordar una gran cantidad de contenidos teórico-históricos que se van introduciendo a medida que se va avanzando en la visita.

Es muy importante hacer un buen planteamiento de dicha visita porque, tal y como señala Bou (1989, p.78) una visita mal planteada resulta negativa en todos los aspectos puesto que se recordará durante bastante tiempo. En este caso, el Museo de Tapices se percibiría como algo aburrido y pesado.

La visita a este museo debe programarse de forma activa, nunca pasiva. El alumno que se enfrenta a los tapices, debe conocer mínimamente el contexto histórico que engloba dichas obras y la función que tenían en su tiempo (decorativa, aislar del frío, etc.).

Las explicaciones deben ceñirse a escenas concretas cuando la intención sea que los niños observen las historias que narran los tapices. Por otro lado, es importante no programar la visita para conocer este museo como único objetivo. Puede aprovecharse la salida para interrelacionar algunos personajes de la mitología que aparecen en los tapices con los personajes mitológicos hallados en los Jardines del Palacio Real de La Granja o para interrelacionarlo con otras materias como educación para la paz, educación artística, entorno natural, etc.

A través de la visita al museo se estarán trabajando las imágenes simbólicas, es decir, representaciones que contienen un significado expresado a través de elementos reconocibles para los niños. Ello facilita la capacidad deductiva del alumno, a la vez que favorece el interés, ya que la visita al Museo de Tapices permite el análisis y la lectura de imágenes que narran pequeñas historias que atrapan al educando en el conocimiento de nuevas culturas. Dentro de la gran variedad de tapices que ofrece dicho museo, solo nos vamos a centrar en la serie de tapices de *Los Honores*, como hemos anticipado.

Con esta propuesta se abordarán aspectos generales de los tapices como son sus materiales, usos, procedimiento para su elaboración, etc., así como la simbología que en ellos se encierra por medio de la representación de personajes mitológicos en dichos tapices.

A continuación se argumenta el porqué de la elección de esta magnífica serie de tapices para trabajar con niños de once y doce años, así como la presentación de aquellos personajes mitológicos que pueden ser de interés para el alumnado durante la visita al Museo de Tapices.

5.1 RAZONES DE LA ELECCIÓN DE LA SERIE DE “LOS HONORES”

La serie de *Los Honores* es sin duda una de las más complicados y “literarias” jamás ilustradas en el mundo del arte del tapiz.

La colección de tapices de la Casa Real Española es una de las más grandes e importantes del mundo. Su núcleo lo forman trabajos tejidos en Flandes entre finales del

siglo XV y el siglo XVIII. Destacan particularmente por la calidad de su dibujo y la opulencia de su tejido las series renacentistas de siglo XVI, que representan aproximadamente la mitad de los más de 500 tapices flamencos a cargo ahora de Patrimonio Nacional.

Los tapices de la serie de *Los Honores* son extraordinarios por sus dimensiones - 50 m² - y por su cantidad. Forman una serie de nueve tapices, que se tejieron para conmemorar la Coronación de Carlos I como Emperador de Alemania. Este trabajo es de los mejores que se hicieron de los telares flamencos de Bruselas, siendo Pieter Van Edingen, apodado Van Aelst, su ejecutor, uno de los mejores tejedores de Europa.

Delmarcel, G (2000) comenta en su monografía que Van Aelst es el principal tejedor y comerciante de tapices de Bruselas. Cuando a finales de 1520 o principios de 1521 puso la serie de Los Honores en los telares de su taller, él ya se había labrado una sólida reputación en este oficio. Se convirtió en uno de los principales proveedores de tapices a comienzos del siglo XVI. Su título de “guardián o conservador de los tapices imperiales” lo tenía muy bien merecido.

La importancia de esta serie de tapices es tal que han sido objeto de estudio de numerosas tesis doctorales de profesores como Guy Delmarcel, entre otros.

Delmarcel (2000) dice que esta iconografía es más bien abstracta y no muy accesible para el observador de nuestro tiempo, ya fue descrita por primera vez por el célebre historiador francés Emile Mâle:

[...] solo los comentaré brevemente, pues la simple descripción de estas maravillas necesitaría un libro completo. Cada una de estas colgaduras es un mundo en sí misma: ricas arquitecturas, banderas y estandartes, heraldos de armas y caballeros, figuras alegóricas, dioses fabulosos, mujeres ilustres, filósofos, conquistadores, todo el sueño y toda la historia, fundidos, mezclados y procesados por un poeta enamorado de la grandeza y la belleza. (Texto original en francés p.8).

Cuando se conmemoró el quinto centenario del nacimiento de Carlos V (año 1500) en Gante, estos tapices fueron trasladados a Malinas (Bélgica) para ser exhibidos en una exposición temporal.

En 1520 se produce la coronación de Carlos V de Alemania y para celebrarlo se tejen los tapices de Los Honores entre 1520-1525.

Tienen una intención didáctica o propagandística, es decir, que encierran una enseñanza porque con ello se resumen las virtudes que deber tener un Rey para ser un buen gobernante, los peligros que deberá afrontar a la hora de gobernar, así como las recompensas que puede conseguir si desempeña bien su labor como regente.

La serie la forman nueve tapices en los cuales encontramos 336 personajes diferentes relacionados con la Biblia, la historia, la mitología o la literatura. Cada uno de ellos tiene designado un nombre en latín que se ubica en la parte superior de la obra. Dicha serie está formada por la fortuna, la prudencia, la virtud, la fe, el honor, la fama, la justicia, la infamia.

Todas ellas son alegorías, es decir, figuras literarias que, valiéndose de figuras humanas o animales pretenden dar una imagen a lo que no la tiene obedeciendo a una intención didáctica. Así, una mujer ciega con una balanza, es alegoría de la justicia, y un esqueleto provisto de guadaña es alegoría de la muerte. Por su carácter evocador, se ha empleado profusamente como recurso desde la antigüedad, sobre todo en temas religiosos y profanos.

Sin restar importancia a ninguna de las obras, en este trabajo se profundizará solo en tres de ellos: la fortuna, la fama y la justicia. A lo largo de la visita, se hará especial hincapié en estos tres tapices así como en los personajes que a continuación se detallan.

Constantemente se buscará un intercambio de ideas guía docente-alumno con el objetivo de mantener viva la atención de los educandos en todo momento, mostrando personajes, historias o anécdotas que sean de interés para los niños.

5.1.1 Tapiz de la Fortuna

El tapiz de la Fortuna es el primero de la serie. La composición está dominada por un gran edificio simétrico, con la Fortuna en lo alto, conduciendo su caballo a través de los cielos y debajo una gran rueda acompañada por su sirviente. El edificio está rodeado de mar. A la izquierda, un número de personajes están viajando a salvo por las aguas

mansas hacia el palacio de la Fortuna. A la derecha, el mar esta embravecido y algunos personajes se pierden entre las olas.

El Rey debe tener cuidado por diversas razones, pues según su buena o mala fortuna puede conseguir el poder o todo lo contrario.

La Fortuna es ciega, lleva los ojos vendados y echa flores a los afortunados que están ubicados en la parte izquierda del tapiz.



La Fortuna. Serie de tapices *Los Honores*. (5,27x 9,38 cm). Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenspania.org

Los desafortunados se ubican en la parte derecha y están sometidos al castigo de la Fortuna que les arroja piedras con su mano derecha. Se encuentran en un mar agitado bajo las peligrosas chispas de Vulcano. Esto se confirma con varias inscripciones:

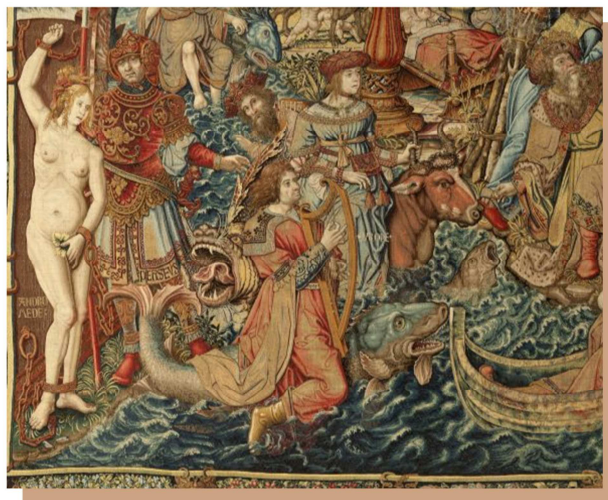
“Fortuna, esparciendo rosas aquí y tirando piedras allá, dirige y gobierna todo como estima conveniente”.

“Fortuna gobierna en todo sin rival”

A continuación se describen algunos ejemplos de personajes destacados que representan la buena o la mala fortuna. Entre los afortunados encontramos a:

▪ ARIÓN

Arión era un músico de gran talento que viajó a Sicilia para participar en un concurso. Lo ganó y adquirió fama y dinero. Cuando regresaba a casa en barco, la tripulación, codiciosa de su dinero, intentó matarle pero, él entonó una canción que atrajo a los delfines.



Arión. *Tapiz de La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,39x7,88 cm) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org.

Viendo que estos animales podían salvar su vida, se tiró al agua y consiguió llegar hasta la costa cabalgando a lomos de los delfines⁹.

▪ RÓMULO Y REMO



Rómulo y Remo. *Tapiz de La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,9 x7,81 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org

La leyenda de RÓMULO y REMO que fueron amamantados por la loba, fue ampliamente conocida y repetida en la genealogía.

Son afortunados porque salvaron su vida gracias a la loba Capitolina. Había un rey en Italia que se llamaba Numitor que fue destronado por su hermano.

⁹ Grimal, P. “Diccionario de mitología griega y romana” (1984).Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona

Ante semejante problema, el rey Numitor, se vio obligado a dejar a sus hijos recién nacidos en un cesto a orillas del río Tíbet

La corriente les llevó al bosque, donde una loba encontró el cesto enganchado en unas ramas.

La loba Luperca, que así se llamaba, al oír los llantos de los niños, se acercó y les cogió entre sus dientes, llevándoles hasta su cueva donde les amamantó, salvándoles la vida¹⁰.

▪ DANAE CON PERSEO

El padre de Danae, el rey Acrisio, consulta a un oráculo para averiguar qué pasará con su reinado y descubre que su hija Danae tendrá un hijo que heredará el trono. Entonces el Rey decide encerrar a su hija en una torre y evitar así que se quedase embarazada.

Sin embargo, Júpiter se enamora de ella y consigue entrar en la torre transformándose en lluvia, dejándola emba



¹¹
Danae. Tapiz de *La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,42 x7, 94 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org

En la imagen se ve como Danae huye con su hijo. La suerte estaba de parte de sendos personajes, puesto que su barca fue arrastrada hasta una isla donde fueron recogidos y cuidados por un pescador.

¹⁰ Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana* (1984, p126). Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

¹¹ *Ibíd*em, p. 27.

▪ ANDRÓMEDA



Andrómeda era hija de Casiopea, la reina de Etiopía. Su madre ofende a las hijas del Dios del mar, Neptuno, al comentar que Andrómeda era la más bella.

Neptuno, ofendido, inunda el reino y envía a un monstruo para que destruya el territorio donde vive Andrómeda.

Andrómeda. *Tapiz de La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,27 x 7,51 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org.

Las gentes que viven en el lugar consultan a un oráculo para ver cómo pueden deshacerse del monstruo y descubren que la solución está en ofrecer en sacrificio a Andrómeda para que sea devorada por el monstruo.

En la imagen aparece atada a una roca para ser devorada, pero entonces aparece Perseo sobrevolando el reino y consigue liberarla para finalmente casarse con ella¹².

Entre los desafortunados se muestran los siguientes personajes:

▪ CLEOPATRA

CLEOPATRA es también un personaje histórico. Fue la última reina de Egipto. Una mujer ambiciosa e intrigante, que mantuvo romances con Julio César y Marco Antonio, su gran amor. Se le considera un personaje desafortunado porque con ella el imperio egipcio desaparece y Egipto se convierte en una provincia romana¹³.

¹² Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. (1984, p 27).Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

¹³ Biografías y vidas. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cesar.htm>. (Consulta: 15 de marzo de 2014).



Por otro lado, es una mujer que se quita la vida permitiendo la mordedura de una serpiente venenosa por no poder soportar la muerte de su amado Marco Antonio.

Cleopatra. *Tapiz de La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,2 x 8,2 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org.

▪ LA POBREZA

La figura de la pobreza se muestra a través de una mendiga entre todos los que se ahogan en ese mar enfurecido. Ella mueve su puño amenazante a la Fortuna y le saca la lengua.

Esta escena describe la lucha entre la Fortuna y la Pobreza, ganada por la Pobreza que ata a la Fortuna.



La pobreza. *Tapiz de La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,14 x 7,75 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional.

▪ LA RUEDA DE LA FORTUNA

Desde ahora, el presente, el rey ha recibido los atributos imperiales para que con HONOR, lleve a su pueblo hacia el FUTURO, busque la PROSPERIDAD y evite la POBREZA.

La Rueda de la Fortuna. *Tapiz de La Fortuna*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,3 x 7,65 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org.



5.1.2 Tapiz de la Fama

La figura del rey, gracias a su buen comportamiento político, su espíritu de lucha, su conducta pública, etc., puede conseguir FAMA, es decir, una recompensa por sus buenas actuaciones, pero también debe ser consciente de que la fama no siempre es buena. Por este motivo, la mujer que aparece en este tapiz va montada en un elefante, la fama se adquiere de forma lenta como el caminar de un elefante.



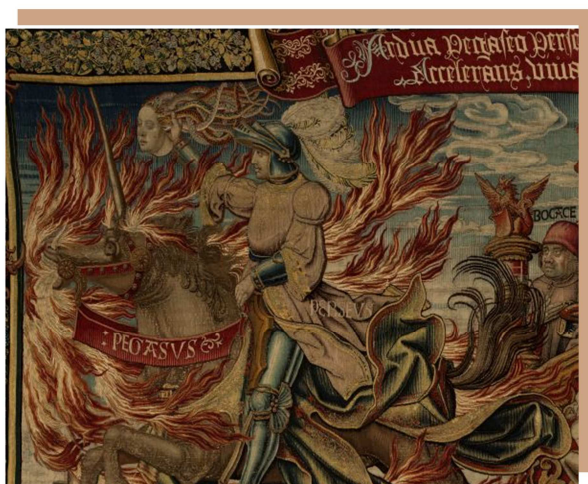
Tapiz de La Fama. Serie de tapices *Los Honores*. (5,41 x 11,19 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org

Dicha mujer toca dos trompetas, la buena y la mala fama y a ambos lados se aprecian dos estandartes con lenguas, ojos y oídos que representan los instrumentos con los que se difunde la fama en aquel momento. Ojos para leer la lengua escrita, lenguas y oídos para el lenguaje oral.

¿Quiénes transmiten la buena o la mala fama?

Escritores e historiadores de la antigüedad que se encuentran en los balcones. A la izquierda Francisco Petrarca, Omero y Ovidio. A la derecha Virgilio.

▪ PERSEO



Perseo. *Tapiz de La Fama*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,11 x 7,62 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org

Como símbolo de la buena fama, encontramos a PERSEO montado en su caballo Pegaso y llevando la cabeza de Medusa¹⁴.

Cuando suenan las trompetas de La Fama, los personajes célebres vuelven a la vida, salen de la tierra, de las tumbas como por ejemplo Julio César, Aquiles o Alejandro Magno.

¹⁴ Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. (1984, p 425-467). Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

▪ JULIO CÉSAR



JULIO CÉSAR fue un militar valeroso y un hábil estratega, cuyas victorias permitieron extender el territorio romano e hicieron que gran parte de Europa adoptase costumbres y modelos latinos.

Este personaje devolvió la prosperidad a Roma y se ganó el afecto de gran parte de la población.

Julio César. *Tapiz de La Fama*. Serie de tapices *Los Honores*. (5,78 x 7,3 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org

Hizo reformas en la legislación agraria y en el calendario (el mes de julio lleva ese nombre en su honor)¹⁵.

▪ AQUILES

AQUILES es un personaje de la mitología clásica. Su madre, Tetis, cuando era niño le sumergió en la laguna Estigia, sosteniéndolo por el talón, para hacerle inmortal. Al no sumergir el talón derecho, éste se convirtió en la parte débil de Aquiles.



Aquiles. *Tapiz de La Fama*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,26 x 7,94 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org

¹⁵ Biografías y vidas. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cesar.htm>. (Consulta: 15 de marzo de 2014).

Este personaje luchó en la guerra de Troya al lado de los griegos y allí encontró la muerte cuando Paris atinó a dispararle una flecha en el telón vulnerable ¹⁶.

5.1.3. Tapiz de la Justicia

Entre todas las virtudes que debe practicar un gobernante, sobresale la justicia. Esta aparece en el centro del tapiz con sus atributos; el sable y la balanza. A su lado está la fortaleza y la templanza, apoyos en los que se debe sustentar la justicia.



Tapiz de La Justicia. Serie de tapices *Los Honores*. (6,09 x 10,24 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org.

En la parte inferior del tapiz están representados los justos que están siendo recompensados, reciben una especie de collares. La mayoría son personajes de la Biblia.

En los ángulos superiores, aparecen los injustos, personajes de la mitología que están siendo castigados. Los personajes destacables son:

¹⁶ Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. (1984, pp. 39-40). Barcelona Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

▪ FAETÓN

En la imagen se ve cómo FAETÓN cae del carro del sol. Faetón era hijo de Apolo, quien conducía el carro del sol por los cielos en dirección este-oeste, de la madrugada al anochecer, retirándose a descansar durante la noche.

Faetón quería guiar el carro de su padre pero no sabía cómo hacerlo.



Faetón. *Tapiz de La Justicia*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,08 x 7,65 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org.

Unas veces se acercaba mucho a la tierra y la abrasaba y otras veces se alejaba tanto que todos los seres vivos de la tierra se helaban. Entonces, Júpiter, para evitar la destrucción que estaba provocando Faetón, lo mató con un rayo¹⁷.

▪ HERMANAS DANAIDES

Las HERMANAS DANAIDES tenían que llenar de agua un pozo que no tenía fondo como castigo por haber asesinado a sus maridos.

Junto a ellas, tendido en el suelo, está el gigante Ticio que por haber intentado seducir a Latona, la madre de Apolo es castigado.



Hermanas Danaides. *Tapiz de La Justicia*. Serie de tapices *Los Honores*. (6 x 7,46 m) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesenhispania.org.

¹⁷ Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. (1984, p 502). Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Dos aves rapaces le devoran el hígado pero el órgano volvía a crecer no terminado nunca el tormento¹⁸.

▪ SISIFO

Personaje célebre de la mitología por sus crímenes y astucia. Homero le describe como “el más taimado de los hombres”, hasta el punto que logró encadenar a la muerte y debido a ello durante un tiempo no moría nadie.

Júpiter tuvo que intervenir para que la liberase y siguiese cumpliendo sumisión.



Sisifo. *Tapiz de La Justicia*. Serie de tapices *Los Honores*. (6,09 x 10,24 cm) Museo de Tapices del Palacio Real de La Granja, Segovia, Patrimonio Nacional. www.flandesehispania.org.

Como castigo, Sísifo tuvo que cargar eternamente con una roca hasta lo alto de una montaña. A penas había llegado a la cumbre, la roca caía y la tarea comenzaba de nuevo¹⁹.

¹⁸ Ibídem, p. 514.

¹⁹ Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. (1984, pp 485-846). Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

5.2 CUADERNO DEL ALUMNO

A. JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

Partiendo de la idea de Bou (1989, p. 79) “la visita al Museo de Tapices debe realizarse con un cuaderno de trabajo elaborado por el propio maestro”, facilitamos como anexo a este trabajo un modelo de cuaderno del alumno que puede servir de refuerzo a posteriori. En dicho cuaderno se recalcan los aspectos más destacados que se han comentado con anterioridad en el Museo de Tapices.

El cuaderno del alumno contiene una presentación a través de un peculiar personaje “*Gero el Tapicero*” y una serie de preguntas para trabajar con los alumnos en clase. Las preguntas pueden trabajarse de forma individual o en grupo.

Este cuaderno de actividades está diseñado para llevarse a cabo en el tercer ciclo de Educación Primaria.

La utilización didáctica del Museo de Tapices de La Granja permitirá al alumnado valorar el contraste entre las formas de vida del pasado y las del presente. Gracias a propuestas como ésta, se puede generar en los niños actitudes de respeto, de cuidado y despertar en ellos la curiosidad por saber cómo se hacían tapices de semejantes tamaños, así como la conciencia de la necesidad de su conservación.

Por otro parte, el profesorado debe tener una actitud abierta para aprovechar los recursos que ofrece el entorno inmediato. En este sentido, muchas manifestaciones culturales constituyen un excelente recurso didáctico que puede ayudar a los educandos a entender mejor el sentido de la historia pasada y presente.

Así, por ejemplo, el Museo de Tapices es un espacio que contribuye a que el alumno imagine otras épocas y reflexione sobre ellas. Los materiales curriculares que nos ofrece dicho museo son empleados para el aprendizaje escolar y para incitar el aprendizaje por descubrimiento en el alumnado.

La visita al museo y la posterior elaboración del Cuaderno del alumno, son actividades centradas en el estudio del patrimonio local. Sin embargo, nos parece

oportuno señalar que no se debe caer en el “chauvinismo” y en actitudes inapropiadas provocadas por una supervaloración del patrimonio propio (Prats, 1996).

Por otra parte, Blanco, Ortega y Santamaría (2003) creen que una vez que el alumnado ya conoce su entorno más inmediato y se ha despertado en él actitudes de valoración y respeto hacia las señas de identidad del lugar, se puede orientar el alumno a que conozca y valore otras realidades culturales relacionadas con el mundo textil más alejadas de él, como por ejemplo la Real Fábrica de Tapices de Madrid u otras manifestaciones de Europa o del resto del mundo. Todo ello se podría realizar de forma virtual. De esta forma, el alumno se sentirá más vinculado con el tema a medida que desarrolle su capacidad intelectual.

B. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Analizar y conocer el mundo textil en el entorno cercano adoptando una postura de valoración y respeto por el patrimonio cultural.
- Considerar las manifestaciones de la intervención humana en el medio de la industria textil, valorándola críticamente.
- Identificar, plantearse y resolver interrogantes relacionados con el mundo textil, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información.
- Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje que ha tenido lugar durante la visita al Museo de Tapices.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos.

C. CONTENIDOS

Las actividades están centradas en el conocimiento y acercamiento del alumnado al mundo textil mediante la visita al Museo de Tapices de La Granja San Ildefonso (Segovia), museo que forma parte del patrimonio histórico-artístico de Castilla y León, si bien su gestión depende de Patrimonio Nacional. Si analizamos los contenidos del

área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural dentro del currículum de primaria, observamos cómo el estudio del Patrimonio, en su acepción más amplia, se incluye de forma explícita tanto en los contenidos, como en los procedimientos que hay que aplicar sobre el patrimonio y en las actitudes que deben desarrollarse para su valoración y defensa.

En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. En él encontramos varias referencias al tema que estamos tratando en los contenidos del área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural en tercer ciclo de Primaria. En este sentido, en el bloque 4, *Personas, culturas y organización social*, se señala que los niños deben comprender el funcionamiento de la sociedad a partir tanto del análisis de organizaciones próximas como del conocimiento de las instituciones españolas y europeas.

La propuesta del cuaderno del alumno también está muy relacionada con los contenidos del Bloque 5, *Cambios en el tiempo*, que establece que los niños deben conocer la caracterización de algunas épocas históricas a través del estudio de los modos de vida. Además, se incide en que debe potenciarse el conocimiento, la valoración y el respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

D. TEMPORALIZACIÓN

Una vez visitado Museo de Tapices es conveniente no demorar demasiado en el tiempo la realización del cuaderno del alumno. Es interesante que los alumnos lo completen durante el horario escolar para que puedan compartir sus experiencias y dudas con el resto de compañeros.

El tiempo mínimo empleado para su realización debe ser una hora para que les dé tiempo a los niños a reflexionar sobre todo lo aprendido y vivido. Una vez completado, se puede corregir de manera grupal.

La opción de hacer el cuaderno durante el desarrollo de la visita al museo, desde nuestro punto de vista, no es apropiada dado que los alumnos se perderían muchos detalles interesantes de dicha visita por rellenar las actividades del cuaderno.

E. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Si nos centramos en los criterios de evaluación propuestos para tercer ciclo de Primaria, el cuaderno del alumno me permitirá comprobar que el alumnado es capaz de analizar e identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española en el siglo XVIII y situar algunos hechos comentados y muy relevantes para la época.

Se trata de comprobar si el alumnado reconoce determinados tapices, sus usos, herramientas, curiosidades sobre esta actividad textil como indicadores de formas de vida características de una época históricas concreta.

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El cuaderno del alumno será el indicador del grado de éxito alcanzado en la visita al museo, dando cuenta de todos aquellos aspectos que hayan podido ser asimilados o no por parte del alumnado, de su interés y nivel de satisfacción alcanzados.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

7.1 OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO:

El presente trabajo de investigación pretende mostrar, a docentes y alumnos del tercer ciclo de primaria, el tapiz como obra de arte, aprovechando que dentro del Palacio Real de La Granja se halla el Museo de Tapices dotado de unos fondos extraordinarios.

Si bien es verdad que el Palacio de La Granja lleva a cabo distintas iniciativas para acercar a los escolares al palacio y a los jardines desde distintos enfoques

(mitológico, histórico, lúdico, etc.) nadie hasta ahora había prestado atención al tema “tapices y escolares”.

Desde nuestro modesto punto de vista, creemos que el trabajo aquí expuesto resulta innovador y brinda la oportunidad, a maestros y niños, de descubrir una parcela artística, la del mundo textil, que no es demasiado conocida en el ámbito escolar que ofrece interesantes posibilidades didácticas.

El alcance de esta propuesta es amplio, dado que cualquier centro escolar puede acceder a él. Es un trabajo pensado tanto para docentes como alumnos de tercer ciclo. Por un lado, con este documento se ofrece la posibilidad de generar en el profesorado una actitud abierta para aprovechar los recursos que ofrece nuestro entorno inmediato. Se les muestra cómo el Museo de Tapices es un recurso didáctico que puede ayudar a los educandos a entender mejor el sentido de la historia pasada y presente. Y por otro lado, permitirá que el alumnado valore el contraste entre las formas de vida del pasado y las del presente y se genere en los niños actitudes de respeto, y de cuidado, despertar en ellos la curiosidad por saber cómo se hacían tapices de semejantes tamaños, así como la conciencia de su necesidad de su conservación.

No obstante, el contexto donde se desarrolla esta propuesta presenta ciertas limitaciones para su desarrollo, ya que solo se podría llevar a cabo en el horario de apertura del Palacio Real de La Granja.

La falta de espacio no permite llevar a cabo otras propuestas didácticas interesantes como serían, por ejemplo, la puesta en práctica de las siguientes actividades:

- Taller de iniciación al tapiz.
- Taller para teñir lanas.
- Realización de actividades educativas en el momento de la visita: se entrega a cada niño un folio con una escena inacabada de uno de los tapices. Los niños fijándose en el dibujo del folio y en los tapices, deben encontrar el tapiz al que corresponde el dibujo y completarlo.

Según las escenas que se trabajen, se habla sobre ellas, se pide a los alumnos que comenten la que les ha tocado, qué personajes intervienen, qué creen que representa, etc.

8. CONCLUSIONES

Nuestra ciudad y su entorno ofrecen un rico patrimonio histórico-artístico que constituye un auténtico libro de testimonios con el que podemos aprender a leer nuestro pasado de manera fácil y amena. Gran parte de esos testimonios se encuentran en nuestros museos que, cada vez más, ofrecen novedosas propuestas para todo tipo de visitantes. Pero todavía existen museos en nuestra ciudad y provincia que no cuentan con propuestas didácticas específicas para niños, y este es el caso del Museo de Tapices.

Intentando cubrir esa laguna existente, surge este trabajo fin de grado, que pretende acercar el tapiz como obra textil, obra de arte y documento histórico al mundo infantil.

9. REFERENCIAS

9.1 BIBLIOGRAFÍA

- Barbe-Gall, F. (2009). *Como hablar de arte a los niños*. Editorial Nerea S.A. San Sebastián.
- Barrera, J. y Escárzaga, A. (1989). *Muebles, alfombras y tapices*. Diccionarios Antiquaria. Madrid Cipsa editorial.
- Blanco, P; Ortega, D y Santamaría, J. (2003). El tratamiento patrimonial en el ámbito de la Educación primaria. Realidades y desafíos, en Ballesteros, E. Et al II: *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias sociales.
- Bou, L.M. (1989). *Como enseñar el arte* (2ª ed). Barcelona: Ediciones CEAC, S.A.
- Caja Segovia (1996). *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*. Lunweg Editores S.A. Barcelona.
- Calaf Masachs, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón.
- Cambell, T.(2007-2008).*Hilos de esplendor. Tapicería del barroco*: Catálogo exposición 20. Patrimonio Nacional y The Metropolitan Museum of Art. Ediciones El Viso.
- Cortón, Mª T. (s.d). *Lectura de la obra de arte en la educación primaria*. Universidad de Valladolid.
- Delmarcel, G, (2000).*Los Honores. Tapisseries flamandes pour Charles Quint*. Editorial SDZ Pandora. Malines.
- Grimal, P. (1984). *Diccionario de mitología griega y romana* .Ediciones Paidós Ibérica. S.A. Barcelona.
- Hall, J. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos* (Vol. 1 y 2). Madrid. Alianza Editorial, S.A.
- Herrero, C. (2008). *Vocabulario histórico de la tapicería*. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid.
- Llorente, L. (s.d). *Los textiles en los hogares de los siglos XVI y XVII*. Museo Natal de Cervantes. Madrid.

- Patrimonio Nacional. (1989). *El mundo de las antigüedades. Tapices de los siglos XV, XVI Y XVII*. Ed. Planeta-Agostini. Barcelona.
- Patrimonio Nacional. (2007). *Museo de Tapices. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso*. Exposición permanente. Madrid.
- Pérez-Rioja, J.A.(1997). *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid. Editorial Tecnos, S.A.
- Prats, J. (1996). El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿Destruir o explicar la Historia? *Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Iber, 8, 93- 106. Barcelona
- Prats, J. (1996). El estudio de la historia local como opción didáctica, ¿destruir o explicar la Historia?.,.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. BOE núm. 293. pp.16-18.
- Staniland, K. (2000). *Artesanos Medievales. Bordadores*. Ediciones Akal. Madrid.

9.2 WEBGRAFÍA

- Biografías y vidas. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cesar.htm>. (Consulta: 15 de marzo de 2014).
- Ramírez, V. (2012). *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza del siglo XVIII*. Tesis doctoral. <http://eprints.ucm.es/16179/1/T33881.pdf>. (Consulta: 2 de marzo de 2014).
- Ramírez, V. (2013). *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*. Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte II (Moderno). Madrid. <http://eprints.ucm.es/16179/1/T33881.pdf>. (Consulta: 12 de marzo de 2014).
- Real Fábrica de Tapices. Madrid. <http://www.realfabricadetapices.com/#/esp/tapices>. (Consulta: 2 de mayo de 2014).
- Red historia. <http://redhistoria.com/biografia-de-cleopatra/#.Uz2VHoUZp6A>. (Consulta: 15 de marzo de 2014).
- Rodríguez, L. (s.d). *El arte textil en la Antigüedad y Alta Edad Media*. Tesis doctoral. Tesis doctoral.

http://ge-iic.com/files/Publicaciones/el_arte_textil_en_antiguedad.pdf. (Consulta: 15 de febrero de 2014).

- Tapices flamencos en España.

http://www.flandesenhispania.org/tapices/index.php/Palacio_Real_de_La_Granja_de_San_Ildefonso. (Consulta: 23 de enero de 2014).

10. ANEXOS

ANEXO I

GLOSARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS²⁰

Bordar:

Labor realizada con agujas y hebras de seda y lana sobre el tapiz para realzar determinados detalles o para restaurar zonas deterioradas.

Costura:

Labor realizada con aguja para unir los relés por medio de puntadas. Antes de cortar el tapiz del telar, una vez finalizado, se repasa toda la obra y se cosen las zonas abiertas.

Hilo:

Hebra larga y delgada que se forma torciendo materiales flexibles como lino, algodón, lana y seda.

Hilo de oro:

Hilo compuesto por una laminilla de oro, de aproximadamente un milímetro de ancho, enrollada o entorchada en torno a un alma de seda. Era empleado en la trama de los tapices para enriquecer y realzar la composición cromática.

Hilo de plata:

Hilo compuesto por una laminilla de plata entorchada. La plata y sus aleaciones oxidan, por lo que estos hilos oscurecen y se descomponen con el paso del tiempo.

Hilo de seda:

Hilo formado a partir de la unión de varios filamentos o brindes de seda conjuntado y consolidado para obtener el grado de resistencia adecuado.

²⁰ Herrero, C. (2008, p.p 116-162). *Vocabulario histórico de la tapicería*. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Consejera de dirección del CIETA (Centre International d'Étude des Textiles Anciens Lyon. Francia) y miembro del Textile Working Group del ICOM (International Council of Museums). Entre sus numerosas publicaciones destacan tres volúmenes del Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional, *Vocabulario Histórico de la Tapicería* y una edición sobre *Colección de tapices. Obras maestras de Patrimonio Nacional*. Ha sido comisaria de diversas exposiciones relacionadas con estas obras de arte.

Lana:

Fibra textil procedente de la parte exterior y más peluda que cubre el cuerpo de las ovejas. Para su empleo en textiles es sometida al lavado, desengrasado, blanqueo, hilado y teñido. Es una fibra resistente y elástica empleada regularmente cruda en las urdimbres y tintada en las tramas.

Lizo:

Hilo anudado a los palos de lizos y a los hilos de la urdimbre, que el tejedor atrae hacia sí para separar los hilos pares de los impares y poder introducir entre ellos los hilos de trama.

Tapicero:

Oficial capaz de tejer en telares de alto y bajo lizo, y recrear el dibujo y colorido de los cartones o ejemplares.

Tapiz:

Tejido formado por el cruce regular y alternativo de hilos coloreados de trama por entre los hilos pares e impares de la urdimbre. Los tapices se tejen manualmente en telares de urdimbre vertical, telar de alto lizo, o de urdimbre horizontal, telar de bajo lizo. El termino tapiz, de origen griego, no aparece documentado, según el Diccionario de la lengua castellana, sino hacia 1545 (Digo Gracián, Aut.).

Telar:

Batidor de madera formado por laderos y plegadores donde se tejen todo tipo de telas. Se destacan dos tipos de telar: telares de bajo lizo o de alto lizo.

Telar de alto lizo:

Telar en el que los plegadores o cilindros, entre los que queda tendida la urdimbre, son verticales al suelo, y las varas de lizos quedan suspendidas sobre la cabeza del tejedor, para ayudarle a separar manualmente los hilos pares de los impares.

Telar de bajo lizo:

Telar en el que los plegadores o cilindros entre los que queda tendida la urdimbre son horizontales al suelo, y cuenta con un pedal de madera, que permite alzar o bajar alternativamente los lizos y separa las capas pares e impares de la urdimbre.

Teñir:

Operación por la que el estambre y la seda curdos reciben los matices y colores necesarios para crear la composición coloreada en los tapices.

Urdimbre:

Base estructural del tejido formada por el conjunto de hilos paralelos, generalmente de lana cruda, con la suficiente torsión para ser tensados entre los plegadores del telar. Aunque la urdimbre suele ser de lana, excepcionalmente puede emplearse la seda si reúne las condiciones de resistencia, elasticidad y torsión adecuadas. La densidad de la calidad del tejido se evalúa en función del número de hilos de urdimbre por centímetro.

Cuaderno del alumno

Visita al Museo de Tapices

* Palacio Real de La Granja *



TERCER CICLO DE PRIMARIA



NOMBRE:.....

APELLIDOS:.....

CURSO:.....



Hola amig@,

mi nombre es *Gero el Tapicero* y me gustaría que te adentrases conmigo en el mundo de la industria textil de hace mucho, mucho tiempo.

Tengo entendido que has visitado mi lugar favorito, el Museo de tapices, ¿Cuál es el tuyo?

¿Te ha gustado? _____ ¿Por qué? _____

¿Se lo recomendarías a un amigo o familiar? _____



Ha llegado la hora de
demostrar cuánto
sabes,
¿estás preparado?

¿Dónde se encuentra el Museo de Tapices?_____

¿En qué localidad?_____

¿Qué otros monumentos se pueden visitar en esa localidad?_____

¿Cómo se conoce la serie de Tapices que has visitado?_____

¿De cuántos tapices está formada la serie?_____

¿Con motivo de qué hecho se tejieron dichos tapices?_____

¿En qué siglo se encuadran?_____

¿Qué muestra la serie de tapices que has visitado?_____

¿Cuántos personajes en total podemos encontrar en los diversos tapices?_____

¿Con qué temática se puede relacionar a los personajes de la serie de tapices? _____

Durante la visita al Museo, ¿qué tapices has conocido más en profundidad? Cítalos. _____

Identifica el nombre de este tapiz y a algunos de sus personajes.



¿Cuál es el primer tapiz de la serie “Los Honores”? _____

¿Cómo aparece La Fortuna representada en la serie de tapices “Los Honores”? _____



¿Reconoces a estos personajes?,
¿Quiénes son?_____

¿Cuál es su leyenda?_____

¿Quién representa la fama en la serie de tapices “Los Honores”?_____

¿Sobre qué animal va montado el personaje de la fama?_____

¿Toca algún instrumento?_____ ¿cuál? _____



¿Reconoces a este personaje?_____

¿Dentro de qué tapiz podemos encontrarle?_____

¿Conoces la leyenda de este personaje de la mitología griega? _____

¿Cuáles son los atributos que representan La Justicia? _____



Esta imagen corresponde al tapiz de “La Justicia”. Obsérvala y comenta qué está ocurriendo. ¿Recuerdas quiénes son estas personas? _____

¿Cuál es su castigo? _____

Explica con tus palabras qué es un tapiz _____

¿Qué materiales se usan para la creación de un telar? _____

Nombra algunas de las funciones que tenían los telares en siglos pasados.

¿Quiénes trabajan estas obras de arte?_____

¿Cuáles eran sus condiciones de trabajo?_____

Dibuja lo que más te haya gustado o llamado la atención de la visita.

