



---

# Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Trabajo Fin de Máster

Programación didáctica de Geografía e Historia para 2º de  
ESO. “Reconquista” y repoblación.

Presentado por Diego de Arriba Asensio

Dirigido por Esther López Torres

Curso 2021-2022

## **Palabras clave.**

Reconquista, repoblación, unidad didáctica, ESO.

## **Resumen.**

Este Trabajo de Fin de Máster desarrolla una programación didáctica de la asignatura de Geografía e Historia para segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, desarrollando con un mayor detalle una unidad didáctica dedicada a la “Reconquista” y repoblación de la Península Ibérica durante la Edad Media. Por último, se propone una actividad de innovación docente fundamentada en el trabajo sobre la “simultaneidad” histórica mediante Webquest.

## **Key Words.**

Reconquest, repopulation, didactic unit, compulsory secondary education.

## **Abstract**

This Final Master’s Project develops a didactic programming for the subject of Geography and History for the second grade of secondary school, developing in greater detail a didactic unit dedicated to the “Reconquest” and repopulation of the Iberian Peninsula during the Middle Ages. Finally, a teaching innovation activity based on the work on historical “simultaneity” through Webquest is proposed.

# Índice.

<i>Introducción.</i>	<u>4</u>
<i>Parte I. Programación general de la asignatura.</i>	<u>4</u>
1. Contextualización de la asignatura.	<u>4</u>
1.1. Marco legal.	<u>4</u>
1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.	<u>5</u>
1.3. Características generales del alumnado.	<u>7</u>
2. Elementos de la programación.	<u>9</u>
2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.	<u>9</u>
2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.	<u>11</u>
2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.	<u>41</u>
2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.	<u>45</u>
2.5. Medidas que promueven el hábito de la lectura.	<u>46</u>
2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.	<u>47</u>
2.7. Medidas de atención a la diversidad.	<u>49</u>
2.8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.	<u>51</u>
2.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.	<u>56</u>
2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.	<u>57</u>
<i>Parte II. Unidad didáctica modelo: “Reconquista” y repoblación.</i>	<u>63</u>
1. Justificación y presentación de la unidad.	<u>63</u>
2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.	<u>63</u>
3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.	<u>68</u>
4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.	<u>72</u>
5. Materiales y recursos.	<u>74</u>
6. Actividad de innovación: el trabajo sobre la “simultaneidad” histórica mediante Webquest.	<u>75</u>
6.1. Fundamentación teórica.	<u>75</u>
6.2. Desarrollo.	<u>76</u>
<i>Conclusiones.</i>	<u>77</u>
<i>Referencias bibliográficas.</i>	<u>78</u>
Legislación.	<u>78</u>
Bibliografía consultada.	<u>79</u>
<i>Anexos.</i>	<u>80</u>

## **Introducción.**

El siguiente Trabajo de Fin de Máster pretende poner el broche de oro a la formación recibida durante el Grado de Historia y, especialmente, durante el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, de modo que sirva como prueba de que se posee la capacidad necesaria para llevar a cabo la ardua tarea de impartir, en mi caso, los conocimientos relativos a la Historia, Historia del Arte y Geografía a alumnos pertenecientes a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato.

El trabajo trata de una programación didáctica anual y consta de dos partes. Así pues, la primera parte contará con un carácter más genérico y que pretende contextualizar la asignatura y su impartición, tanto a nivel legal como social y temporal, así como enumerar y explicar los diferentes objetivos a lograr y las estrategias y procedimientos que se llevarán a cabo para conseguir tal fin. Por su parte, la segunda sección del trabajo estará encaminada a desarrollar de manera mucho más concreta una unidad didáctica modelo, en este caso la unidad 7, la cual lleva por título el siguiente: “Reconquista” y repoblación. Asimismo, la programación contará con dos apartados finales, uno reservado a las conclusiones extraídas tras la realización del trabajo, y otro a la exposición de las distintas referencias bibliográficas empleadas para la elaboración del trabajo, así como una serie de anexos destinados a ilustrar y clarificar en mayor medida el desarrollo de la unidad didáctica modelo.

## **Parte I. Programación general de la asignatura.**

### **1. Contextualización de la asignatura.**

#### **1.1. Marco legal.**

El realización del presente trabajo tiene como principal sostén y modelo a todo el conjunto de documentos y normas que constituyen el marco legal en el que hoy en día se encuadra la Educación Secundaria Obligatoria en nuestro país. Esto es, principalmente, la LOMLOE o Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, la cual vino a modificar a la anterior LOE o Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Sin embargo, tenemos también que hacer referencia al Real Decreto 1105/2014, de 26 de septiembre, el cual, con carácter general para todo el territorio español, determina el

currículo educativo básico para los niveles educativos de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Asimismo, se hace necesario mencionar la importancia que a la educación basada en competencias otorga la nueva ley, igual que ya hacía la LOMCE o Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, en cuyo marco se encuentra la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, mostrando la vinculación de las competencias con los contenidos y los criterios de evaluación.

No obstante, y teniendo en cuenta que el currículo derivado de la LOMLOE para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato todavía no ha sido aprobado en nuestra Comunidad Autónoma, Castilla y León, para el presente trabajo, el documento fundamental que se empleará como guía será la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, que recoge a nivel autonómico todo lo relativo a la implantación, evaluación y desarrollo curricular en la Educación Secundaria Obligatoria.

Por último, y en estrecha relación con lo anterior, cabe señalar que, acorde con la disposición transitoria segunda bis, establecida en la LOMLOE, hasta la completa implantación del conjunto de modificaciones referentes al currículo, a la organización y a los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, que es la que a nosotros atañe, introducidas por dicha ley, los estándares de aprendizaje evaluables referidos en el artículo 6 bis, tras la redacción de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, tendrán carácter meramente orientativo.

### **1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.**

La Historia, la Geografía y la Historia del Arte son, ciertamente, los ejes fundamentales que componen las conocidas como Ciencias Sociales; esto es, aquellas vinculadas con las sociedades y comportamientos humanos. Y, como tal, el currículo educativo español otorga a estos ámbitos un peso bastante significativo. Así pues, todos estos aspectos se enmarcan en la Educación Secundaria Obligatoria dentro de la asignatura de Geografía e Historia, la cual se imparte en cada uno de los cuatro niveles de esta etapa educativa bajo su característica de troncalidad, es decir, que su impartición se hace obligatoria en todos los centros educativos de nuestro país. En cuanto a las sesiones semanales, se estipula que son tres horas para cada uno de los cursos de la ESO.

Los objetivos principales de la materia son claros, y presentan una gran relación con la comprensión del mundo y de las sociedades, no solo pasadas, sino también actuales, en pos de lograr una educación cívica y una tolerancia y respeto hacia “el otro” importantes entre las nuevas generaciones. Asimismo, la disciplina pretende fomentar el acercamiento y la valoración de manifestaciones artísticas y culturales de todo tipo de sociedades humanas. A todo ello hay que sumarle la meta de que el alumnado logre adquirir una fuerte y consistente capacidad crítica, que le permita discernir entre la multitud de noticias, discursos y opiniones que, especialmente hoy en día, son tan abundantes y peligrosas.

En este sentido, los contenidos más vinculados a la Historia se centran en las nociones de cambio y permanencia vividas por los grupos y sociedades humanas, así como los procesos y factores que traen aparejados; ello con el objetivo de proporcionar a los jóvenes un conocimiento y una visión fidedigna de la evolución histórico-social del ser humano. Por el contrario, los aspectos de tipo geográfico pretenden que el alumnado consiga localizar y, por ende, interpretar los anteriores elementos en un contexto físico determinado. En último lugar, el acercamiento de los estudiantes a las manifestaciones artísticas pretende conseguir que estos alcancen a comprender la verdadera riqueza y variedad del patrimonio cultural, amén de fomentar y desarrollar su creatividad.

En cuanto a la distribución de los contenidos curriculares se refiere, la materia de Geografía e Historia presenta un reparto un tanto peculiar y que, posiblemente, pueda llegar incluso a confundir al alumnado en lo que a términos de procesos históricos se refiere, puesto que se tienden a abordar los fenómenos y acontecimientos históricos de manera individual, aunque siguiendo un orden cronológico.

Durante el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, se abordan contenidos de muy diversa índole. El primer bloque se dedica a introducir nociones básicas sobre el medio físico, las cuales serán la base sobre la que seguir desarrollando los contenidos geográficos en niveles superiores. El segundo bloque se destina a los primeros grupos humanos, retrotrayéndose a los tiempos prehistóricos, con todo lo que ello conlleva: comprensión del proceso de evolución humana, conocimiento de los cambios que acontecen a las diferentes especies y reconocimiento de los inmensos periodos temporales con los que se trabaja en este ámbito. El tercer y último bloque engloba a las primeras

sociedades y civilizaciones humanas, otorgando una especial importancia al mundo grecorromano.

El segundo curso de la ESO, que será para el que se presenta en este trabajo la programación general anual, está, a diferencia del anterior, destinado enteramente a la Historia. Así pues, y prosiguiendo de manera cronológica con lo anteriormente citado, un primer bloque se dedica a la Edad Media, esto es, más de mil años de duración, lo que unido a la inmensa y diversa cantidad de contenidos, hace del bloque uno de los más densos de la materia. En cambio, el segundo de los bloques se dedica a la Edad Moderna, abordándose temas como la colonización de América, la Reforma y Contrarreforma o el surgimiento de las monarquías y Estados Modernos.

En lo que respecta al tercer curso, este se dedica íntegramente a la Geografía, abordando aspectos tan cercanos como la población y la demografía, el espacio urbano, los sectores económicos y sus principales características y manifestaciones, o las recientes transformaciones del mundo en el que vivimos, con especial hincapié en la globalización.

Por último, el cuarto curso de la ESO se destina a la comprensión de la Edad Contemporánea, desde sus inicios con la caída del Antiguo Régimen hasta los más recientes cambios socioeconómicos derivados del final de la Guerra Fría, la desintegración de la URSS, la globalización o la revolución tecnológica, todo ello pasando por la multitud de guerras y revoluciones propias los siglos XVIII y XIX, además de las dos Guerras Mundiales.

### **1.3. Características generales del alumnado.**

Cuando hablamos del alumnado propio de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, tenemos que tener en cuenta que existe una enorme heterogeneidad entre unos y otros, tanto física como psicológica. En concreto, el alumnado que suele predominar en el segundo curso de la ESO tiende a rondar los 13, 14 e incluso 15 años, lo que quiere decir que nos encontramos con personas que están viviendo lo que conocemos como adolescencia.

La adolescencia no es solamente un período de adaptación a los cambios corporales, sino que constituye una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social (Pineda y Aliño, 2002, pp. 16-19). Por ende, debemos comprender

que, en ocasiones, el alumnado viva situaciones y momentos que puedan ser difíciles de gestionar para ellos y que requieran de una cierta paciencia por parte del docente, puesto que es probable que esta situación se materialice en un menor interés o rendimiento en el aula.

En lo que concierne estrictamente a las Ciencias Sociales, es innegable que el significativo peso que los sucesivos cambios curriculares han ido otorgando al conocimiento y a la capacidad memorística, han hecho que parte del alumnado tienda a ver a las materias de este ámbito como poco atractivas e incluso aburridas. No obstante, está claro que entre las tareas del profesor está, precisamente, la de promover un gusto por los contenidos y los procesos de esta área, amén de fomentar la motivación por aprender sobre dichos aspectos. De hecho, gran parte de las dificultades académicas que el alumnado presenta en relación con las Ciencias Sociales deriva de la falta de interés y motivación por las mismas. Así pues, y teniendo en cuenta que la motivación, además de ser necesaria para producir un aprendizaje significativo, también puede serlo para potenciar la confianza de los alumnos y alumnas en ellos mismos, se hace necesario que el docente desarrolle e implemente estrategias que consigan hacer de la Historia, la Geografía y la Historia del Arte, campos que susciten interés y que logren una plasmación patente en la vida real de los adolescentes, que muchas veces tienden a dejarse llevar a causa de la “lejanía” e “irrelevancia” que para ellos tienen estos contenidos. Con todo, tampoco se trata de demonizar las capacidades memorísticas, que también pueden, y deben, tener su lugar en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales (Licerias Ruiz, 2000, pp. 174-183).

En relación al aprendizaje de las Ciencias Sociales, el alumnado de la ESO presenta algunas dificultades a destacar, especialmente en lo que concierne a la Historia. Por un lado, hay que poner de relevancia la alta demanda que el estudio histórico requiere del uso del pensamiento abstracto formal. Por otro, hay que tener en cuenta la imposibilidad de poder reproducir hechos concretos del pasado, a diferencia de lo que ocurre con las ciencias experimentales. Por último, podríamos hacer mención a un aspecto muchas veces obviado: el notable desacuerdo existente entre los propios historiadores acerca de si la Historia debiera ser catalogada o no como Ciencia Social. Esto, trasladado al alumnado de Secundaria, se traduce en que, en ocasiones, no es aceptado por todos un único vocabulario conceptual o unas mismas leyes que actúen de sustrato a los modelos de acercamiento a los datos empíricos (Prats, pp. 85-96).



## **2. Elementos de la programación.**

### **2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.**

Acorde con la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, y como ya se ha mencionado anteriormente, el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria queda dividido en dos grandes bloques: la Edad Media y la Edad Moderna. Teniendo esto en cuenta, así como el conjunto de contenidos incluidos en cada uno de los bloques, la presente programación contará con las siguientes 14 unidades didácticas:

1. El tránsito de la Antigüedad a la Edad Media.
2. La Alta y Plena Edad Media en Europa.
3. Los comienzos del Medievo en Oriente: Bizancio y la expansión del islam.
4. La presencia islámica en la Península Ibérica: Al-Ándalus.
5. “Reconquista” y repoblación.
6. El surgimiento y desarrollo de las ciudades: un gran cambio.
7. La crisis de la Baja Edad Media en Europa: crisis, peste y hambrunas.
8. El arte en el Medievo: el arte románico, el arte gótico y el arte islámico.
9. La Edad Moderna: una nueva forma de mirar al mundo. Humanismo y Renacimiento.
10. La era de los descubrimientos: la expansión colonial de Castilla y Portugal.
11. Las monarquías modernas y el caso de la Monarquía Hispánica: de los Reyes Católicos a los Austrias.
12. Los importantes cambios sociales y religiosos: de la Reforma a la Contrarreforma.
13. La belicosidad del siglo XVII europeo.
14. El Barroco y el Siglo de Oro español.

Acorde con el currículo vigente y con la condición de troncalidad que la materia de Geografía e Historia mantiene en la ESO, la impartición de la misma sería de tres sesiones por semana, de modo que, para el curso 2022-2023, dispondremos del siguiente número de sesiones para cada trimestre:

- Primer trimestre: 14/09/2022- 22/12/2022 (41 sesiones).
- Segundo trimestre: 09/01/2023- 29/03/2023 (34 sesiones).
- Tercer trimestre: 10/04/2023- 23/06/2023 (32 sesiones).

TRIMESTRE	UNIDADES DIDÁCTICAS	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
PRIMER TRIMESTRE	UD. 1	X									
	UD. 2		X								
	UD. 3			X							
	UD. 4				X						
	UD. 5					X					
SEGUNDO TRIMESTRE	UD. 6					X					
	UD. 7						X				
	UD. 8						X				
	UD. 9							X			
	UD. 10								X		
TERCER TRIMESTRE	UD. 11									X	
	UD. 12										X
	UD. 13										X
	UD. 14										X

<b>Cuadrículas coloreadas</b>	<b>Desarrollo de las unidades didácticas</b>
<b>X</b>	<b>Pruebas escritas</b>
<b>*</b>	<b>Exámenes finales</b>

## **2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.**

En el presente apartado se presentan, en forma de tabla y para cada una de las mencionadas unidades didácticas, los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje evaluables a los que se vincula, distribuyendo en el conjunto de las mismas todos los que aparecen reflejados en el currículo autonómico del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria para la materia de Geografía e Historia. Se empleará letra cursiva para todos aquellos contenidos, criterios y estándares de propia creación, es decir, que no sean extraídos de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo. Asimismo, las tablas reflejarán las distintas actividades que servirán para trabajar cada estándar de aprendizaje. En este aspecto, cabe recordar que, a falta de aprobación en nuestra Comunidad Autónoma del currículo relativo a la ESO aparejado a la LOMLOE, y a sabiendas que los estándares de aprendizaje evaluables van a desaparecer en un futuro, en esta programación sí serán empleados.

Por último, en lo que concierne a las diversas competencias, éstas serán simbolizadas por las siguientes siglas: CD (Competencia Digital), CL (Competencia Lingüística), CMCT (Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología), CSC (Competencias Sociales y Cívicas), SIE (Sentido de la Iniciativa y espíritu Emprendedor), AA (Aprender a Aprender) y CEC (Conciencia y Expresiones Culturales).

Unidad 1. El tránsito de la Antigüedad a la Edad Media.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
-------------------	------------------	---	------------------	---------------------

<p>La Edad Media: Concepto de “Edad Media” y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media (B.1).</p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación (B.1).</p>	<p><i>Conoce los rasgos propios de cada tiempo histórico, así como ciertos sucesos cuya trascendencia fue clave para el devenir histórico.</i></p>	<p>Elaboración de manera grupal de un eje cronológico mediante la aplicación “Timeline”, la cual deberá contener los acontecimientos y procesos históricos de la siguiente lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caída del Imperio Romano.</li> <li>– Promulgación del Liber Iudiciorum por Recesvinto.</li> <li>– Invasión musulmana de la Península Ibérica.</li> <li>– Batalla de Covadonga.</li> <li>– Batalla de Poitiers.</li> <li>– Inicio de las incursiones vikingas.</li> <li>– Coronación de Carlomagno como emperador.</li> <li>– Proclamación del Califato de Córdoba.</li> <li>– Cisma de Oriente.</li> <li>– Batalla de Hastings.</li> <li>– Cortes de León.</li> <li>– Batalla de las Navas de Tolosa.</li> <li>– Publicación de El libro de las maravillas de Marco Polo.</li> </ul>	<p>CD, CL, CMCT, CSC, SIE, AA, CEC</p>
--	---	--	---	--

	<p><i>Comprender las nociones de sucesión, duración y simultaneidad.</i></p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (B.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio de la Guerra de los Cien Años.</li> <li>- Gran epidemia de Peste Negra.</li> <li>- Toma de Constantinopla.</li> <li>- Invención de la imprenta.</li> <li>- Toma de Granada por los Reyes Católicos.</li> <li>- Llegada a América.</li> </ul> <p>El eje cronológico debe incluir, además, un pequeño aporte de información relativa a cada acontecimiento en función de su ámbito (social, militar, religioso, etc.).</p> <p>El alumnado contará con un ordenador por grupo, de modo que puedan buscar la información necesaria relativa a cada acontecimiento.</p>	
--	--	---	--	--

La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. (B.1).	<i>Comprender las distintas causas que llevaron a la decisión de dividir el Imperio.</i>	<i>Comprende que la caída del Imperio Romano de Occidente fue el resultado de la combinación de múltiples factores.</i>	Visionado de una serie de fragmentos de la película “Atila, el rey de los hunos”, tras la cual se generará un debate sobre qué causas de la caída del Imperio considera cada alumno que son representadas en la película.	CL, CEC
---	--	---	---	---------

Unidad 2. La Alta y Plena Edad Media en Europa.				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS
Los reinos germánicos (B.1).	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos (B.1).	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos (B.1).	Visionado del vídeo de Youtube “Los reinos germánicos” del canal Cuaderno de Historia, tras el cual, por parejas, los alumnos habrán de realizar un breve análisis y explicación de las formas de vida germanas en contraposición con las romanas y, posteriormente, se realizará una puesta en común con el resto de compañeros.	CD, CL, AA, CEC
El feudalismo (B.1).	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias (B.1).	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos (B.1).	Realización de una simulación del modo de vida feudal, ello mediante el apoyo de la lectura de una serie de textos de la época y visualización	CL, CSC, SIE, AA, CEC

			de imágenes de la jerarquización social (ver tablas del apartado 2.8).	
<i>La Alta Edad Media en Europa (siglos V al XI).</i>	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período (B.1).	<i>Distingue las características propias de la Alta Edad Media europea.</i>	Visionado de una serie de fragmentos de la película “Los caballeros de la mesa cuadrada”, tras lo cual, de manera individual, habrán de contrastar su contenido con la información que revela la <i>Historia Regum Britanniae</i> , Geoffrey de Monmouth (ver tablas del apartado 2.8.). El alumnado tendrá que realizar una breve descripción de las que considera que son las características más representativas del periodo y reflexionar sobre la utilidad de las fuentes históricas para reconstruir el pasado.	CD, CL, CMCT, CSC, AA
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII) (B.1).	<i>Comprender las nuevas dinámicas de poder.</i>	<i>Conoce el papel que ocupa la burguesía dentro de las nuevas dinámicas de poder.</i>	Desarrollo de un debate y puesta en común de ideas sobre las características principales de la burguesía como grupo social y sobre sus primeros momentos; todo ello tras el visionado del vídeo de Youtube “¿Cómo nació la burguesía? Todo sobre la burguesía	CL, CSC, SIE, AA, CEC



			en 10 minutos” del canal Academia de Incrédulos.	
--	--	--	--	--

Unidad 3. Los comienzos del Medievo en Oriente: Bizancio y la expansión del islam.				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS
El Imperio Bizantino (Oriente) (B.1).	<i>Ser consciente de la evolución política que vivió Bizancio tras la caída del Imperio Romano de Occidente.</i>	<i>Conoce los principales acontecimientos que sucedieron en el Imperio Romano de Oriente tras el siglo V.</i>	Visualización del vídeo de Youtube “Imperio Bizantino 1: De la caída de Roma al auge de Justiniano I”, del canal Pero eso es Otra Historia, tras lo cual, el docente expondrá una serie de opciones sobre cada ámbito (social, cultural, religioso, etc.), y los alumnos deberán ponerse de acuerdo para lograr ordenar los sucesos en función de la importancia histórica que les atribuyan. Deberán justificar su respuesta con la información proporcionada tanto por el vídeo como por un esquema que el docente proporcionará (ver tablas del apartado 2.8.).	CL, CSC, SIE, AA, CEC

El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes (B.1).	<i>Conocer los primeros momentos de la religión islámica y su primigenia evolución y expansión.</i>	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior (B.1).	Realización en pequeños grupos de un eje cronológico en el que se representen los momentos más importantes de la religión islámica durante los primeros siglos de su existencia, así como los principales personajes que tuvieron un impacto en la misma.	CL, CSC, AA, CEC
---	---	---	---	------------------

#### Unidad 4. La presencia islámica en la Península Ibérica: Al-Ándalus.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) (B.1).	<i>Conocer la manera en que los musulmanes llegaron a la Península Ibérica y en poco tiempo lograron apoderarse de la mayor parte de la misma.</i>	<i>Reconoce los principales hitos y personajes que desempeñaron un papel clave en el proceso de conquista de la Península por parte de los musulmanes del norte de África.</i>	Visualización del vídeo de Youtube “Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba”, del canal Academia Play, tras lo cual, los alumnos tendrán que realizar un eje cronológico en el que aparezcan los principales sucesos que acontecieron en la Península durante los siglos VIII y IX.	CD, AA
La evolución de los reinos musulmanes. Emirato y	5. Analizar la evolución de los reinos musulmanes (...), en sus aspectos	5.2. Explica la importancia de Al-	Trabajo con una serie de mapas del territorio de Al-Ándalus (ver tablas del apartado 2.8), y posterior	CL, CSC, SIE, AA

Califato de Córdoba (B.1).	socio-económicos, políticos y culturales (B.1).	Ándalus en la Edad Media (B.1).	identificación por parte de los alumnos de los centros más importantes y conocidos de la misma, así como una justificación de por qué eran tan destacados.	
Al-Ándalus: los Reinos de Taifas (B.1).	<i>Entender la crisis y las consecuencias económicas y sociales de Al-Ándalus.</i>	<i>Explica la economía propia de la Península Ibérica y las relaciones económicas entre los diferentes reinos.</i>	Visionado del vídeo de Youtube “Los reinos de taifas y los pueblos norteafricanos”, del canal Historia en Comentarios, y posterior elaboración de un eje cronológico en grupos de unas cinco personas, en el cual se expliquen detalladamente las fases de dichos reinos, así como los sucesos más relevantes que llevaron a la situación de crisis económica y política de los mismos.	CD, CL, AA
<i>Las invasiones musulmanas del norte de África: almorávides y almohades.</i>	<i>Conocer las invasiones musulmanas provenientes del norte africano con el objetivo de frenar el avance de los reinos cristianos en la Península.</i>	<i>Analiza los acontecimientos y sucesos que se produjeron tras las llegadas de los pueblos del norte de África.</i>	Puesta en común de ideas preconcebidas que los alumnos puedan tener sobre estos pueblos del norte de África, tras lo cual se llevará a cabo una breve lectura (ver tablas del apartado 2.8.). Una vez realizada esta tarea, serán los propios alumnos los que diseñen, de manera grupal, sus	CL, CSC, AA

			propios Kahoots teniendo en cuenta la información que hayan extraído de los textos. Dichos Kahoots serán resueltos por el resto de sus compañeros.	
--	--	--	--	--

**Unidad 5. “Reconquista” y repoblación.<sup>1</sup>**

**Unidad 6. El surgimiento y desarrollo de las ciudades: un gran cambio.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades (B.1).	<i>Conocer los principales núcleos comerciales y sus rutas de expansión.</i>	<i>Localiza los centros comerciales europeos más importantes y conoce su expansión fuera del continente europeo.</i>	Visualización del vídeo de Youtube “¿Quién fue Marco Polo?”, del canal unProfesor, acerca de la figura y los viajes de Marco Polo. Tras ello, y teniendo en cuenta los destinos del personaje, el alumnado tratará de averiguar cuáles eran las rutas comerciales y núcleos urbanos más destacados de la época, señalando todo ello sobre un mapamundi.	CD, CL, AA, CEC

<sup>1</sup> Está unidad didáctica será abordada y explicada en profundidad en la segunda parte del presente escrito.

		<i>Reconoce las principales áreas comerciales de la Europa Occidental.</i>	Puesta en marcha de un debate a partir de la siguiente cuestión: ¿coinciden las actuales zonas comerciales europeas más importantes con las de antaño? A partir de unos mapas del continente europeo (encontrados en la página <a href="https://www.geografiainfinita.com/2020/12/los-mapas-del-comercio-medieval/">https://www.geografiainfinita.com/2020/12/los-mapas-del-comercio-medieval/</a> ) los alumnos intercambiarán opiniones sobre las causas que han cambiado esa situación.	CL, CSC, SIE, AA, CEC
	<i>Comprender y conocer el proceso de transformación de una economía rural a una economía artesanal y gremial.</i>	<i>Reconoce como actividades económicas propias de las ciudades las desarrolladas por gremios y artesanos, diferenciándolas de las que se realizan en el campo.</i>	Cumplimentación de una ficha sobre los artesanos y los gremios extraída del blog “EDUFI EN EL IES LÓPEZ DE ARENAS” (ver tabas del apartado 2.8.).	CL, CSC, AA, CEC
<i>Las universidades y la renovación de la cultura.</i>	<i>Comprender el surgimiento de las universidades y su posterior repercusión.</i>	<i>Entiende el surgimiento de las universidades y su papel en la difusión y renovación de la cultura.</i>	Salida de campo a la ciudad de Palencia, donde se visitará su universidad, originaria del siglo XIII. Allí, el alumnado deberá prestar atención a las explicaciones del docente sobre la trascendencia y características de estas instituciones para, una vez de vuelta en el aula, llevar a cabo un debate sobre la diferente vida	CL, CSC, SIE, AA, CEC

			educativa de la actualidad con respecto a la del Medievo.	
--	--	--	--	--

Unidad 7. La crisis de la Baja Edad Media en Europa: crisis, peste y hambrunas.				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV) (B.1).	<i>Conocer la situación geopolítica de Europa en el siglo XIII-XIV y sus cambios respecto a los siglos anteriores.</i>	<i>Utiliza mapas para comparar y entender los cambios dinásticos y nacimiento de nuevas entidades políticas en Europa.</i>	Análisis de una serie de mapas del periodo histórico (extraídos de la página <a href="http://hechohistorico.com">hechohistorico.com</a> ) y posterior realización de un informe por parejas sobre una entidad política a su elección de entre las existentes en ese momento en Europa. Una vez terminado, se realizará una puesta en común de la misma.	CD, CL, CSC, SIE, AA

	<i>Conocer la importancia del conflicto bélico para ambos países, así como para el resto de la Europa de la época.</i>	<i>Identifica las causas y consecuencias de la Guerra de los 100 Años.</i>	Visualización del vídeo de Youtube “La Guerra de los 100 años en 15 minutos”, del canal El Mapa de Sebas. Tras esto, el alumnado realizará una ficha de preguntas que será corregida por otro compañero cercano en el aula.	CL, CSC
	<i>Reconocer a los diferentes personajes que participaron en la Guerra de los 100 Años.</i>	<i>Explica el papel que Juana de Arco tuvo en la Guerra de los Cien Años.</i>	Visualización de un extracto del capítulo 14 de la temporada 13 de la serie Los Simpsons, titulado “Cuentos del dominio público”. Una vez visto, se procederá a la lectura del artículo “Juana de Arco, una heroína francesa contra los ingleses”, de la Revista National Geographic. Hecho esto, el profesor dará paso a un debate para diferenciar la figura de Juana de Arco en la historia y en la ficción.	CL, CSC, AA
La crisis de la Baja Edad Media. La “Peste Negra” y sus consecuencias (B.1).	8. Entender el concepto de	8.1. Comprende el impacto	Preparación por grupos, y posterior resolución, de un test virtual de 10 preguntas a través de la aplicación	CD, CL, CMCT, CSC, AA

	crisis y sus consecuencias económicas y sociales (B.1).	de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas (B.1).	“Kahoot” con los contenidos impartidos en el aula.	
	<i>Comprender la relevancia de la Peste Negra en términos demográficos, económicos y sociales.</i>	<i>Explica los cambios que se dieron en la Europa Medieval a raíz de esta epidemia.</i>	Recogida de información (a partir de artículos como “Los efectos de la peste negra en Europa”, de Joshua J. Mark) para comparar los efectos de la Peste Negra y del COVID-19. Una vez extraídas las ideas, realización de un debate en el aula, “¿Seríamos capaces de afrontar una crisis sanitaria de tal magnitud en la actualidad?”.	CD, CL, CSC, SIE, AA
		<i>Analiza el impacto que tuvo la epidemia en la cultura europea del siglo XIV.</i>	Realización de un “role-play” en grupos de diferentes pasajes de la obra “Decamerón” de Boccaccio.	CL, CSC, SIE, AA, CEC
	<i>Conocer los diferentes conflictos sociales que tuvieron lugar en Europa entre el siglo XIII y el siglo XV.</i>	<i>Diferencia entre los conflictos del medio urbano y del medio rural.</i>	Explicación y comparación de la revuelta de los “Ciompi” y los “Jacqueries”. Tras esta, y teniendo como referencia el artículo “La Jacquerie y los ciompi. La sociedad urbana y sus conflictos en la Baja Edad Media”, del blog OCESARONADA, cada alumno	CL, CEC



			realizará una breve reseña sobre sus conclusiones acerca del diferente desarrollo de los conflictos según se desarrollan en el medio rural o urbano (max. 300 palabras).	
--	--	--	--	--

**Unidad 8. El arte en el Medievo: el arte románico, el arte gótico y el arte islámico.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
El arte románico y gótico e islámico. El patrimonio artístico medieval. La cultura en la Edad Media (B.1).	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media (B.1).	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico (B.1).	Recopilación de forma individual de información en la web relativa al arte románico, gótico e islámico, pudiendo explorar páginas como <a href="http://historiadelarte.blogspot.com">historiadelarte.blogspot.com</a> . Tras ello, se formarán grupos de cinco personas, en los que se pondrá en común la información recopilada para hacer un dossier. Después, cada grupo expondrá a sus compañeros sus conclusiones, así como ejemplos que	CD, CL, CMCT, CSC, SIE, AA, CEC

			hayan escogido para realizar una comparativa de manera visual.	
	<i>Conocer cuáles son las principales características de las catedrales y diferenciarlas de otras construcciones arquitectónicas.</i>	<i>Distingue las principales características arquitectónicas de las catedrales.</i>	Salida de campo y visita a las catedrales de Burgos y León, así como a la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia). Tras ello, los alumnos se dividirán en grupos de cuatro personas y pondrán en común los principales rasgos o características que más les hayan impresionado al verlos en persona, y realizarán una comparación detallada de las tres construcciones arquitectónicas, tanto por fuera como por dentro.	CL, CSC, SIE, AA, CEC
	<i>Conocer ejemplos de manifestaciones artísticas de esta tipología en el territorio español.</i>	<i>Está al tanto de cuáles son las principales catedrales españolas del período gótico en España.</i>		
	<i>Emplear el lenguaje técnico-artístico y saber utilizarlo en el contexto apropiado.</i>	<i>Compara obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de los estilos románico y gótico.</i>	Selección de una obra artística ubicada en el territorio español y perteneciente a los estilos románico o gótico. Tras ello, cada alumno tendrá que realizar un breve análisis de la obra y realizar una comparación con otro alumno que haya escogido una obra similar por tipología y estilo con la suya.	CL, CSC, AA, CEC

**Unidad 9. La Edad Moderna: una nueva forma de mirar al mundo. Humanismo y Renacimiento.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior (B.2).	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa (B.2).	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo) (B.2).	Elaboración de un eje cronológico, de manera grupal, en el que se distingan los sucesos y eventos más significativos del periodo de la Edad Moderna, teniendo en cuenta, por un lado, los aspectos artísticos y culturales, y por otro, los sociopolíticos.	CL, CSC, SIE, AA, CEC
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas (B.2).	Tras el visionado del breve vídeo de la UNED: “Humanismo y Renacimiento”, el alumnado tendrá que comentar y poner en común de manera oral con el resto de sus compañeros aquellos rasgos que identifiquen.	CL, AA, CEC
	<i>Conocer y entender la trascendencia e influencia real de los humanistas sobre el ámbito de la filosofía.</i>	<i>Identifica las principales figuras y aportaciones humanistas a la filosofía.</i>	Selección de un filósofo humanista, como Tomás Moro o Erasmo de Rotterdam, y posterior realización, por grupos, de una infografía que plasme sus respectivas aportaciones al pensamiento filosófico.	CL, SIE, AA, CEC

El arte Renacentista (B.2). <i>El Renacimiento español.</i>	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores (B.2).	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época (B.2).	División de la clase en pequeños grupos, a cada cual se le encomendará recopilar y enunciar todas aquellas aportaciones que encuentren (en Internet) del Renacimiento a distintos campos de la ciencia (astronomía, geografía, ciencias naturales, etc.), teniendo cada uno de los grupos un ámbito específico sobre el que trabajar. Una vez realizada la búsqueda, relacionarán tales aportaciones con etapas anteriores y posteriores, valorando el avance que supusieron. Se iniciará una puesta en común de ideas y un pequeño debate en el que se compare la importancia subjetiva que a ellos les suscita cada uno de los mencionados avances.	CD, CL, CMCT, AA, CEC
		<i>Diferencia las aportaciones a la humanidad legadas por la época renacentista de aquellas que se produjeron en anteriores y posteriores periodos históricos.</i>		
		<i>Describe e identifica el concepto de mecenazgo en el Renacimiento y lo relaciona con el estatus social de los artistas.</i>	Tras la lectura del artículo de La Vanguardia titulado: “Mecenas: los grandes impulsores del arte”, realizar una breve síntesis (no más de 200 palabras), en la que se resuma la	CL, AA, CEC

			lectura y se pongan de manifiesto las principales características de la figura del mecenas, así como la función que desempeñó y la importancia que tuvo en relación con el arte renacentista.	
	<i>Entender las características propias del Renacimiento español.</i>	<i>Identifica los principales exponentes del Renacimiento español, así como sus principales expresiones culturales: arquitectura, pintura y literatura renacentista.</i>	Selección, de manera individual, de algún pintor, escritor o arquitecto del Renacimiento español y de una de sus obras, y posterior elaboración de una breve exposición biográfica del autor y comentario de los rasgos principales de la obra.	CL, AA CEC
<i>El teatro renacentista.</i>	<i>Entender la importancia y el alcance del teatro renacentista, así como los elementos que desembocan en su aparición.</i>	<i>Relaciona los elementos de la Antigüedad Clásica presentes en las obras.</i>	Representación por grupos de una breve escena de una obra de teatro renacentista escogida previamente por ellos mismos.	CL, CSC, AA, CEC
		<i>Distingue y caracteriza los tipos de teatro: el teatro profano, el teatro religioso y el teatro palaciego, en el contexto del Renacimiento.</i>		CL, CSC, AA, CEC

Unidad 10. La era de los descubrimientos: la expansión colonial de Castilla y Portugal.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal (B.2).	<i>Conocer del papel que tuvieron Castilla y Portugal en los descubrimientos geográficos.</i>	<i>Reconoce a través de un mapa los territorios americanos y africanos que pertenecen a cada potencia.</i>	Visualización de mapas de América y África de mediados del siglo XVI (por ejemplo el “mapa Martellus” o el mapa de América de 1562 del cartógrafo español Diego Gutiérrez), y posterior delimitación, de manera individual y autónoma, mediante el empleo de diferentes colores, de los territorios entonces pertenecientes a Castilla y Portugal, respectivamente.	CL, CSC, SIE, AA, CEC
Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana (B.2).	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias (B.2).	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización (B.2).	Elaboración, por grupos, de un cartel vinculado con las causas de la exploración y conquista. Así pues, cada grupo se encargará de una causa, la cual tendrá que explicar, posteriormente, y de forma lo más original posible, al resto de sus compañeros a través de dicho cartel.	CD, CL, CSC, AA, CEC
		<i>Conoce los principales protagonistas del proceso de conquista y colonización de América,</i>	Salida a la Casa Colón de Valladolid, durante la cual, y tras haber sido divididos los diferentes alumnos en grupos con una temática	CL, CSC, AA, CEC

		<i>así como el contexto y condiciones que envolvieron a los diferentes viajes.</i>	específica vinculada con la conquista y colonización (personajes, ruta seguida en los distintos viajes, características de las embarcaciones, pueblos y culturas precolombinas, etc.), cada grupo desarrollará una pequeña visita autónoma al museo, la cual les permitirá elaborar en el aula una breve exposición para que sus compañeros conozcan dichos aspectos.	
Arte y cultura en la América Hispana (B.2).	<i>Conocer las obras artísticas y las diferentes costumbres de la América Hispana.</i>	<i>Visualiza y reconoce los edificios propios del ámbito hispanoamericano.</i>	Diseño de un cuestionario mediante la aplicación Kahoot, sobre las obras artísticas hispanoamericanas y sus características propias. Para ello habrán de consultar artículos como el de “Arquitectura precolombina” de la página EcuRed.	CD, CL, SIE, AA, CEC
		<i>Explica la vida cotidiana del conquistador y del indígena.</i>	Lectura de un fragmento del escrito de Hernán Cortes a su llegada a Tenochtitlan, y posterior redacción individual sobre los aspectos que más le hayan llamado la atención. A	CL, CSC, AA, CEC

			continuación se pondrán en común en grupo.	
--	--	--	--	--

Unidad 11. Las monarquías modernas y el caso de la Monarquía Hispánica: de los Reyes Católicos a los Austrias.				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS
Las monarquías modernas (B.2).	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas (B.2).	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos (B.2).	Diseño de un cuadro sinóptico, en el que se reflejen las semejanzas y las diferencias entre las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutistas a partir de la información encontrada en artículos como “Monarquías Autoritarias / Absolutas”, del blog <a href="http://historiando.org">historiando.org</a> .	CL, AA, CEC
La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla (B.2).	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna (B.2).	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo (B.2).	Elaboración de un mapa, en el que se diferencien todos los dominios pertenecientes a la Corona de Castilla y a la Corona de Aragón antes de 1492.	CL, AA



			Como apoyo para su realización, el alumnado dispondrá del “Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días.”	
	<i>Comprender la relevancia del matrimonio entre Isabel y Fernando, además de la de su descendencia en el continente europeo.</i>	<i>Entiende el proceso de unión entre los reinos de Castilla y Aragón.</i>	Realización de una salida de campo al Palacio de los Vivero, lugar en el que se desposaron Isabel y Fernando. Una vez de nuevo en el aula, los alumnos pondrán en común los aspectos del lugar que más les hayan llamado la atención.	CL, CSC, AA, CEC
		<i>Analiza el árbol genealógico de los Reyes Católicos y entiende la relevancia de su descendencia en Europa durante los próximos siglos.</i>	Visualización del vídeo de Youtube “Política matrimonial de los Reyes Católicos”, del canal Samerdeck Barefoot. A continuación, los alumnos, divididos en grupos, realizarán un mapa del continente europeo y situarán a cada uno de los descendientes en su territorio correspondiente.	CL, SIE, AA
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II (B.2).	<i>Conocer y entender el conjunto de políticas externas llevadas a cabo por los Austrias Mayores.</i>	<i>Identifica los territorios que heredó Carlos V, y los territorios que incorporó a su dominio Felipe II.</i>	En un mapa mudo de Europa y de América, los alumnos tendrán que colorear los territorios que incorporó a la monarquía hispánica	CL, CEC

			el emperador Carlos V y Felipe II. Tras ello, se realizará una comparativa con el mapa coloreado por el compañero más cercano en el aula.	
Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II (B.2).	<i>Conocer y entender la política interior y exterior puesta en marcha por los Austrias Menores.</i>	<i>Entiende las políticas llevadas a cabo durante los reinados de los Austrias Menores y la importancia la figura del valido.</i>	De manera grupal, los alumnos deberán escoger uno de los reyes de entre los Austrias Menores, junto con su respectivo valido, y recabar información sobre ambos y sobre el papel que desempeñaron en la evolución política del territorio imperial durante el siglo XVII para, en última instancia, realizar una puesta en común con el resto de compañeros y comparar visiones e información.	CD, CL, CSC, SIE, AA
La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla (B.2).	<i>Entender la crisis estructural que afectaba a la Monarquía Hispánica desde comienzos del siglo XVII.</i>	<i>Identifica las diferentes causas que llevan a la decadencia de la Monarquía Hispánica</i>	Visualización del vídeo de Youtube “La crisis de los Austrias (1598-1700)”, del canal A Toda Leche, tras lo cual los alumnos llevarán a cabo un pequeño debate sobre por qué consideran que los validos fueron tan importantes durante el siglo XVII español, cuál fue el papel que desempeñaron en	CL, CSC, AA

			el decaimiento de la Monarquía Hispánica.	
--	--	--	---	--

Unidad 12. Los importantes cambios sociales y religiosos: de la Reforma a la Contrarreforma.				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS
<i>Martín Lutero y la religión protestante.</i>	<i>Conocer la figura de Martín Lutero y su trayectoria vital hasta erigirse como cabeza del movimiento protestante.</i>	<i>Comprende la vida y obra de Martín Lutero como fundador de la doctrina luterana.</i>	Visualización de la película “Lutero”, de Eric Till, en la que se expone la vida de Martín Lutero. Una vez finalizada la película, los alumnos deberán realizar una biografía individual y un tanto subjetiva sobre el personaje en cuestión.	CL, CSC, SIE AA
Las reformas protestantes (B.2).	<i>Comprender las causas que dan lugar a las reformas protestantes.</i>	<i>Analiza los motivos que llevan al surgimiento de las reformas protestantes y conoce las diferencias de las distintas doctrinas protestantes.</i>	División por grupos y elaboración de un cuadro comparativo entre el protestantismo y el cristianismo, haciendo hincapié en los principales cambios introducidos en el periodo. Los alumnos contarán con varios recursos web como “Lo que divide a católicos y protestantes” o “¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo” de la página DW. También se les proporcionará el	CL, CSC, AA, CEC

			enlace al vídeo de Youtube “Diferencias entre católicos y protestantes. Explicación simple y rápida”, del canal Pedro Odriozola.	
	<i>Relacionar la influencia del Renacimiento sobre los gobernantes y sobre las creencias religiosas, prestando especial atención al auge del protestantismo.</i>	<i>Distingue cambios sociales y políticos vinculados a la influencia del Renacimiento sobre las creencias religiosas y la política.</i>	Tras la lectura del Capítulo XVIII de la obra “El Príncipe”, de Nicolás Maquiavelo, (1532), el alumnado habrá de realizar un breve comentario, de unas 200 palabras aproximadamente, sobre el papel que desempeña la religión en la visión de la política por parte del autor.	CL, AA, CEC

<p>La contrarreforma católica. Las “guerras de religión” (B.2).</p>	<p><i>Conocer la respuesta católica a la reforma protestante, así como sus consecuencias.</i></p>	<p><i>Analiza la respuesta del Papado a la reforma protestante y conoce las consecuencias en que derivó la misma.</i></p>	<p>Por grupos, los alumnos tendrán que diseñar un Kahoot acerca de los movimientos reformistas y la contrarreforma católica. Posteriormente, el resto de sus compañeros lo resolverán en el aula. Para diseñarlo el alumnado podrá acceder a páginas web como las de Enciclopedia de la Historia, CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) o El País.</p>	<p>CD, CL, CMCT, SIE, AA</p>
---	---	---	---	------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>Unidad 13. La belicosidad del siglo XVII europeo.</b></p>				
<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p>
<p>El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias,</p>	<p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las</p>	<p>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios,</p>	<p>De manera individual, a partir de búsquedas en Internet, el alumnado enumerará y caracterizará los distintos tipos de regímenes</p>	<p>CD, CL, CMCT, CSC, AA</p>

parlamentarias y absolutas (B.2).	monarquías modernas (B.2).	parlamentarios y absolutos (B.2).	políticos modernos (régimen monárquico autoritario, parlamentario y absoluto), añadiendo, además, un Estado de la época que ejemplifique cada modelo.	
La Guerra de los Treinta Años (B.2).	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (B.2).	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años” (B.2).	Visualización del vídeo de Youtube “La Guerra de los 30 “Años ¿Un conflicto religioso que se hace político?”, del canal Historiaen10’. Tras ello, se elaborará un mapa conceptual en la pizarra, siguiendo las indicaciones que el conjunto de los alumnos, vayan dando, por lo que estos tendrán que ponerse de acuerdo y negociar acerca de qué datos son imprescindibles y cuáles no.	CD, CL, CSC, SIE, AA

Unidad 14. El Barroco y el Siglo de Oro español.				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS

<p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII (B.2).</p>	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado (B.2).</p>	<p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco (B.2).</p> <hr/> <p><i>Distingue las diferentes tipologías y características propias del arte Barroco, y las atribuye a obras concretas.</i></p>	<p>El alumnado tendrá que indicar el autor (en caso de ser pintor clasifica el tema en religioso, mitológico o retrato), y el lugar en el que se encuentran actualmente las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apolo y Dafne.</li> <li>- El rapto de las hijas de Leucipo.</li> <li>- La vocación de San Mateo.</li> <li>- Venus y Adonis.</li> <li>- Santa Inés.</li> </ul> <p>Además, habrá de señalar las tres características barrocas más llamativas de cada una de ellas, poniéndolas, posteriormente, en común con el resto de sus compañeros.</p>	<p>CL, CSC, CEC</p>
<p>El Siglo de Oro: arte y cultura (B.2).</p>	<p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII (B.2).</p>	<p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto (B.2).</p>	<p>Tras un breve resumen por parte del docente sobre la obra de Lope de Vega “Fuenteovejuna”, cada alumno recibirá un breve dossier que contenga el argumento y los personajes principales de la obra. A partir de estas ayudas, de manera individual, cada uno deberá</p>	<p>CL, CSC, SIE, AA, CEC</p>

			concretar y delimitar las que considera que son las principales críticas que expone Lope de Vega en su obra, así como los ejemplos que emplea para tal cosa.	
--	--	--	--	--



### **2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.**

En el Real Decreto 1105/2014 recogido en el BOE, concretamente en el Artículo 2.1./g, se define la metodología didáctica como “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”.

Por otro lado, la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, donde se indica la relación que existe entre las competencias clave y el resto de elementos que contiene el currículo para los niveles educativos desde Primaria hasta Bachillerato, señala una serie de estrategias metodológicas con el fin de garantizar el aprendizaje del alumnado basado en competencias. Estas competencias clave están recogidas en el Capítulo I, artículo 2.2. del Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre.

También, al igual que con las anteriores leyes, tendremos como referencia la Orden EDU/362/2015 de 4 de mayo, que define y marca las pautas para el desarrollo curricular de la Educación Secundaria (etapa para la que se desarrolla esta programación) en la comunidad de Castilla y León. En el Capítulo II, artículo 8, que hace referencia a los principios pedagógicos, se señalan algunos principios metodológicos que tendremos especialmente en cuenta en nuestra programación como son los siguientes:

*1. La metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes.*

Personalmente, considero fundamental un aprendizaje en el que el alumno cada vez tenga una mayor autonomía y capacidad de organización, búsqueda y secuenciación de los contenidos, a la vez que el docente en muchas ocasiones ejerce una función de guía, reforzando, en gran medida, una de las competencias clave más relevantes para el alumnado como es la de aprender a aprender.

*5. La integración y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se promoverá como recurso metodológico eficaz para llevar a cabo las tareas de enseñanza y aprendizaje.*

En pleno siglo XXI, considero que las nuevas tecnologías y redes sociales brindan una gran oportunidad, no sólo a los equipos docentes en general, sino en especial a los

profesores de Geografía e Historia, dado que se encuentran en internet una inmensa cantidad de fuentes muy útiles para el desarrollo de actividades que favorezcan el proceso de aprendizaje.

De esta manera, atendiendo a las recomendaciones del Ministerio y Consejería de Educación de Castilla y León, para la programación que aquí se presenta se utilizará una metodología activa y con un enfoque competencial, buscando ofrecer al alumnado mayores oportunidades para el aprendizaje de los contenidos, atendiendo a su diversidad. Con este enfoque que tan relacionado está con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, el docente puede conocer las capacidades del alumno y fomentarlas a partir de diferentes actividades que potencien sus habilidades cognitivas (Armstrong, pp. 17-36).

Esta metodología tiene un propósito claro, y es que el alumno sea el protagonista y participe fundamental de la dinámica del aula y de la materia, no sólo para aprender por él mismo de manera autónoma, sino también para aprender de sus compañeros, y a la vez enseñarles, siempre teniendo en cuenta las características propias de nuestro alumnado y su situación sociocultural y económica. Para el curso escogido (2º ESO), sabemos que las capacidades cognitivas como la comprensión lectora o memoria para asimilar ciertos contenidos pueden suponer al alumnado una exigencia ligeramente superior, lo que hace necesaria una labor de orientación y atención constante por parte del docente a cada uno de sus alumnos.

En este sentido, lo que se pretende trabajar a través de las dinámicas de grupo ya sea por parejas, grupos grandes o reducidos, son los debates en el aula guiados por el docente, que a la vez fomentan la capacidad crítica del alumno, así como las puestas en común, que desarrollan la capacidad expositiva y oral, entre otras. Estas técnicas brindan al alumnado la posibilidad de una participación activa con el docente y sus compañeros, que favorecerá enormemente el proceso de aprendizaje.

Paralelamente a esta apuesta por una metodología activa, se recurrirá también a las clases magistrales, por cuanto permiten, en cierto sentido, la adquisición de vocabulario específico de la materia, así como la comprensión oral. Evidentemente, para los alumnos de 2º de la ESO es muy complicado mantener una escucha activa durante una sesión entera, por lo que esta metodología expositiva será aplicada en pequeñas dosis e intercalada a la vez con materiales audiovisuales que permitan visualizar al alumno lo explicado por el profesor. De igual manera, considero que hay algunos contenidos de

ciertas unidades didácticas en los que el aprendizaje autónomo puede complicarse por la dificultad que acarrearán, por lo que, en este caso, se apostaría por una enseñanza más guiada, cobrando especial papel la explicación del docente.

Por lo tanto, podríamos definir esta metodología como mayoritariamente activa, la cual se fundamenta a partir de los principios conductivistas de Piaget, en la que el alumno desempeña un papel determinante en su proceso de aprendizaje. Y, del mismo modo, se aplicará un método expositivo, en el que el docente sea quien adquiera el protagonismo reservado para ocasiones puntuales en las que se considere que es necesaria una aclaración previa de conceptos o explicación de ciertos elementos.

Las estrategias metodológicas que se utilizarán a lo largo de programación serán las siguientes:

1. Aprendizaje colaborativo, sobre el que gira en torno gran parte de la metodología, y consistente en la interacción y trabajo con los compañeros con el objetivo común de la adquisición de los conocimientos (Carrió, pp. 1-5). Considero que la capacidad para la organización y autogestión de una labor es fundamental en las dinámicas de aula, no solo para esta materia, sino para todo su proceso de aprendizaje. Gran parte de las actividades propuestas en esta programación incluyen esta estrategia, que está presente en la mayor parte de las unidades didácticas, aunque variando el número de alumnos involucrados de modo que puedan aprender a desenvolverse en distintas situaciones.
2. Aprendizaje por descubrimiento, ya que también considero que la capacidad del alumno para relacionar conceptos, incluirlos en sus esquemas mentales y adaptarlos para los nuevos contenidos de una manera autónoma a través de su exposición ante nuevos conocimientos es importante. En nuestra materia se abre un amplio abanico gracias a las opciones que nos ofrecen las fuentes primarias, debido a que su interpretación, análisis y asimilación permiten al alumnado la integración de los conocimientos y poder relacionarlos con la parte más teórica de la asignatura (Baro, pp. 2-11). Es por ello por lo que he incluido actividades relacionadas con el tratamiento de fuentes históricas, que, a su vez, acercan al alumno al auténtico trabajo del historiador, fomentando el interés por la materia. Ejemplo de ello puede ser el pasaje de Hernán Cortes a su llegada a Tenochtitlán (unidad 10).

3. Aprendizaje vivencial, basado en la exposición directa del alumno ante ciertos estímulos que influyan en sus experiencias personales (Navarro, pp. 163-171). Este tipo de aprendizaje se desarrollará a partir de las actividades extraescolares y salidas de campo que se llevarán a cabo durante el curso académico, cada una con una finalidad diferente. En este aspecto cabe destacar la salida al Museo Colón (unidad 10), al Palacio de los Vivero (unidad 11) o a las catedrales Burgos y León o la iglesia de Frómista (unidad 6).
4. Aprendizaje basado en juegos o gamificación, puesto que brinda grandes posibilidades para mantener al alumnado motivado, atento y con ganas de aprender. Los juegos permiten alejar al estudiante de la imagen preconcebida del aula por un momento, mezclando entretenimiento con aprendizaje (Carrión, pp. 2-13). Algunas actividades que se basan en este aprendizaje son los tests y cuestionarios realizados en Kahoot o el “role-play” sobre el Decamerón (unidad 8).
5. Aprendizaje basado en TICs, dado que, como ya se ha mencionado anteriormente, ofrecen grandes oportunidades para el aprendizaje de los alumnos. La exposición de material audiovisual, visitas interactivas a lugares de nuestro patrimonio o la búsqueda de información son algunas de las aplicaciones que se han dado en las unidades de la presente programación. En todas ellas aparece reflejada la utilización de las TICs, pues hoy en día es impensable la enseñanza sin estos materiales (Badia y García, pp. 44-51). Ejemplificación claro de ello serían los múltiples vídeos y películas incluidos en las unidades, o el acceso a internet para la búsqueda de información como parte de ciertas actividades.
6. Aprendizaje basado en el pensamiento, que también se encuentra muy presente en esta programación. Mi propósito es que el alumno integre los contenidos y establezca una valoración propia sobre cada uno, al mismo tiempo que asimila e interioriza conceptos fundamentales de nuestra historia (Beyer, Costa, Kallick, Reagan y Swartz, pp. 15-47). Las actividades propuestas, al estar muchas relacionadas con la búsqueda de información y organización de la misma, exigen al alumno su comprensión y apertura ante nuevos conceptos e ideas que se plasman en sus trabajos. Asimismo, para trabajar la valoración propia, opinión personal y extracción de conclusiones, se han incluido algunos debates en torno a ciertos temas, aunque siempre guiados por el docente a través de preguntas y aclaraciones. Algunas temáticas sobre la que se debatirá a lo largo de estas

unidades didácticas serán las causas de la caída del Imperio Romano de Occidente (unidad 1), las causas de la variación en las rutas comerciales europeas (unidad 3) o las principales aportaciones científicas o de cualquier otro tipo por parte del Renacimiento al conocimiento humano (unidad 9).

Por otro lado, hay que mencionar que sería de gran aplicabilidad y utilidad para el aula el aprendizaje por proyectos, pero uno de sus puntos clave es la coordinación con otros docentes. Al no conocer esa situación, se hace complejo organizar y diseñar este tipo de aprendizaje, pero si surgiera la ocasión, considero que sería aconsejable tomar parte en ellos y hacer partícipes a los alumnos.

Con esta metodología, se pretende que el alumnado comience a ver la Historia desde una perspectiva que le aleje de la concepción de ciencia totalmente finalizada y sin margen para la interpretación, y acercarle a la realidad de la Historia como ciencia analizable, interactiva y que va más allá de la memorización.

#### **2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.**

Según el artículo número 6 del Real Decreto 1105/2015, de 26 de diciembre, mediante el cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, encontramos una serie de elementos que se denominan transversales y que son una pieza fundamental que deben aparecer en cualquier programación didáctica sea la materia que sea. Es por ello por lo que se enmarca en esta programación, pues debe trabajarse desde todas las asignaturas y niveles de la etapa de la ESO.

Por su parte, la Orden EDU 362/2015, de 4 de mayo, alude a los elementos transversales y a su importancia en el Artículo 8.2.: *“Para un mejor desarrollo de todos los aspectos vinculados a los elementos transversales, los centros docentes colaborarán en las campañas de sensibilización y formación que sobre los mismos lleven a efecto directamente las administraciones públicas o estén expresamente avaladas por las mismas, a través de la organización de todo tipo de actividades adaptadas a la etapa evolutiva del alumnado, en seguimiento de lo dispuesto en la disposición adicional novena del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre”*.

Esta programación didáctica tiene diferentes elementos transversales que se tratan en la totalidad de las unidades didácticas que se proponen. En lo que corresponde a la

comprensión lectora, se trabaja mediante la lectura de diferentes fragmentos, aunque será en el siguiente apartado en el que se ahonde más a fondo en este tema.

Como no puede ser de otra forma, también se trabaja la comprensión oral, gracias a la creación de puestas en común y debates, los cuales favorecen a mejorar la forma de expresarse de los alumnos, y a que adquieran un vocabulario más extenso a la hora de realizar intervenciones en el aula.

Muy relacionada con la comprensión oral y lectora, nos encontramos con la comprensión escrita y la visual, donde encontramos diferentes actividades de realizar análisis, trabajos grupales, creación de preguntas y respuestas, elaboración de comentarios, etc. En lo que corresponde a la comprensión audiovisual, hallamos dicha parte en el visionado de diferentes vídeos. En este aspecto, se llevarán a cabo actividades relacionadas con ver diferentes vídeos de canales educativos que se encuentran en la aplicación de Youtube. Este último apartado está muy relacionado con las nuevas tecnologías (TICs), y también podríamos incluir algo que aparece en prácticamente la totalidad de las unidades didácticas propuestas y es la utilización de juegos interactivos como el Kahoot, donde se aprende jugando e interactuando con el resto de los compañeros.

A modo de conclusión de este apartado de la programación didáctica, se hace necesario mencionar que las actividades, todas y cada una de ellas, se enmarcan en procedimientos de igualdad e integración, es decir, en un marco y con unas actividades que unifican las diferentes comprensiones y buscan la igualdad y la integración de los alumnos a los que va dirigida estas actividades, salidas de campo, etc.

### **2.5. Medidas que promueven el hábito de la lectura.**

Teniendo como referencia la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, que establece y regula los hábitos para el fomento de la lectura para la Educación Secundaria en Castilla y León, la presente programación didáctica presenta un importante compromiso con la práctica y la potenciación de la comprensión escrita y de la expresión tanto escrita como oral entre el alumnado. Es por ello por lo que todas y cada una de las unidades didácticas incluidas en el presente trabajo incluyen elementos que potencian estas aptitudes, siendo ejemplo claro de ello la realización de pequeños resúmenes, puesta de ideas en común de manera oral y escrita, tratamiento y trabajo con ciertos textos o fragmentos de obras vinculadas con los contenidos impartidos, etc.

Todo ello va encaminado, en última instancia, a promover un mayor hábito y gusto por la lectura entre las nuevas generaciones, lo que, a su vez, acabará desembocando de manera indudable en un mejor dominio de la lengua, ya sea escrita u oralmente, de modo que tanto la vida académica como personal de los estudiantes acabará viéndose favorecida en cierta medida.

En relación con lo anterior, y buscando, precisamente, habituar a los jóvenes a leer obras que, además de ser didácticas y útiles para su vida académica, sean también entretenidas, la presente programación fija la lectura de tres obras literarias muy dispares entre sí, cada una vinculada a los contenidos abordados durante cada trimestre. Tras la lectura de dichas obras, cada alumno habrá de presentar una síntesis de la obra, una plasmación acerca de la relación que existe entre lo aprendido durante el trimestre y lo tratado en la obra y, por último, una breve opinión personal de la obra en la que incluya la reflexión de si la lectura de la misma le parece útil a la hora de aprender Historia<sup>2</sup>.

Las tres obras serían las siguientes:

- Primer trimestre: *El Médico*, de Noah Gordon.
- Segundo trimestre (aunque podría adelantarse a finales del primero para que coincida en el tiempo con la impartición de la UD5): *El Cantar de Mío Cid*, adaptación de Rosa Navarro Durán.
- Tercer trimestre: *El Capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte.

## **2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.**

Como ya se ha mencionado anteriormente, la presente programación hace uso de los estándares de aprendizaje evaluables, que serán, valga la redundancia, los que desempeñarán un papel clave en cuanto a la evaluación se refiere, puesto que el docente habrá de juzgar y valorar hasta qué punto ha adquirido el alumnado cada uno de ellos.

Este apartado de la evaluación es esencial a la hora de hacer un balance general del curso, pues además de precisar los niveles de aprendizaje alcanzados por los alumnos, sirve de ayuda para subsanar posibles puntos débiles de la programación en cuestión. En este sentido, y siguiendo la línea defendida a lo largo de todo el trabajo, considero que la

---

<sup>2</sup> El peso de las mencionadas lecturas en la evaluación se verá reflejado más adelante en el presente trabajo.

evaluación de la materia de Geografía e Historia ha tendido en las últimas décadas a valorar enormemente la capacidad memorística del alumnado en detrimento de las aptitudes críticas y reflexivas. Es por ello por lo que, esta programación tratará de otorgar un peso reseñable a aspectos no tan usualmente valorados como puedan ser los debates o la puesta en común de ideas acerca de los contenidos abordados en el aula, encaminados todos ellos a lograr que el estudiante sea capaz de comprender y relacionar los diferentes procesos y sucesos históricos.

Con todo, soy firme defensor de que el apartado memorístico sí tiene hueco en la enseñanza de las Ciencias Sociales, y más concretamente de la Historia, por lo que también tendrá un papel destacado en la evaluación del curso.

Dicho esto, será la siguiente tabla la que exponga de manera clara los distintos instrumentos empleados para la evaluación del curso, así como el peso que a cada uno de ellos corresponde:

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PESO PORCENTUAL SOBRE LA NOTA FINAL DEL TRIMESTRE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Pruebas escritas	50%	Como se detalla en el cronograma, se realizará una prueba escrita al concluir cada una de las unidades didácticas. Será la nota media de todas las pruebas efectuadas en el trimestre a la que corresponda este porcentaje en la nota final.
Participación oral en las sesiones en el aula	25%	Se evaluará el grado de intervención del alumno a lo largo de las sesiones de aula, ya sea en forma de participación en debates, formulación de preguntas o intervención y cooperación activa dentro de las tareas grupales llevadas a cabo en el aula.



Cuaderno del alumno	10%	Al final de cada trimestre, el profesor recogerá y corregirá los cuadernos personales del alumnado, valorando que en ellos aparezcan corregidos tanto las tareas encomendadas para casa como las actividades individuales llevadas a cabo en el aula.
Comportamiento en el aula	5%	Se valorará un correcto comportamiento en el aula, es decir, uno que trate con respeto tanto al docente como a los compañeros, a la vez que permite el correcto desarrollo de las sesiones.
Síntesis y opinión personal de las lecturas	10%	La entrega y correcta valoración por parte del docente de todas y cada una de las tres recensiones acerca de las lecturas trimestrales llevarán aparejado este porcentaje.

## 2.7. Medidas de atención a la diversidad.

La realidad en las aulas dista mucho de ser homogénea, por lo que, la mayoría de las ocasiones, nos encontraremos con alumnos con necesidades educativas especiales o específicas. Es el departamento de orientación del centro quien debe encargarse de informar a los profesores sobre los alumnos con necesidades especiales. Así pues, los docentes son informados al comienzo del curso de qué alumnos tienen las determinadas necesidades. Asimismo, los profesores pueden solicitar un informe al orientador del centro en cualquier momento del curso escolar. Es importante señalar que, entre este grupo de alumnos, hay que hacer distinción entre los alumnos con altas capacidades intelectuales, alumnos que se han incorporado tarde al sistema educativo, alumnos con necesidades especiales o TDAH (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad), etc.

El capítulo tercero, en su sección tercera, de la ORDEN EDU 362/2015, de 4 de mayo, recoge una serie de disposiciones para abordar el tema de la atención a la diversidad. En su obligación de llevar a cabo una enseñanza inclusiva y con capacidad para abordar la diversidad que refleja la realidad en las aulas, los currículos y programaciones didácticas

de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, deben tratar de dar respuesta a estas necesidades. Esta orden recoge un detallado plan de atención a la diversidad. De esta manera, también recoge los siguientes principios de actuación, que serán, además, aquellos con los que se comprometa especialmente la presente programación:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- c) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- d) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.
- e) La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno e impulsar situaciones de éxito en situación escolar que contribuyan a promover altos índices de éxito académico en contextos educativos ordinarios.
- f) La igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia y la promoción en la etapa.
- g) La utilización y potenciación de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la personalización de la enseñanza y mejora de la atención a la diversidad del alumnado.
- h) Accesibilidad universal y diseño para todos.
- i) Máximo aprovechamiento de los recursos para lograr la mayor racionalidad y optimización de los mismos.
- j) Sensibilización de toda la comunidad educativa en relación con la educación inclusiva como proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para atender a todo el alumnado.

Estas medidas presentan una distinción entre generales u ordinarias, y las especializadas; dando cuenta de cada una de las que se contemplan de cada tipología. Mientras que las ordinarias están dirigidas a prevenir o compensar dificultades leves sin alterar los elementos esenciales del currículum (objetivos, contenidos, criterios), las específicas se encuentran dirigidas a dar respuesta a necesidades específicas del alumnado y conllevan cambios en la modalidad organizativa, en la modificación de alguno de los elementos curriculares considerados esenciales y/o en la modificación de los elementos de acceso al currículum.

De nuevo, todas ellas serán especialmente atendidas a lo largo del curso escolar, poniendo un especial énfasis en el uso de las TICs, las cuales considero que pueden ser de enorme ayuda a la hora de captar la atención de la inmensa mayoría del alumnado, gracias a su componente disruptivo e interactivo. Por ello, los intervalos de clase que tengan un carácter de tipo magistral, estarán apoyados en presentaciones audiovisuales de tipo Power Point, lo que, sin duda, ayuda a captar la atención y a evitar las distracciones entre los alumnos del aula, especialmente entre aquellos que tengan un déficit de atención.

## **2.8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

Este apartado tiene el objetivo de recopilar y enumerar de manera clarividente todos aquellos recursos y materiales didácticos que van a ser empleados acorde con la presente programación didáctica.

Dicho esto, podemos empezar hablando del principal material didáctico que podría utilizarse: el libro de texto. Aunque es decisión del centro, en caso de que se decidiera emplear, este sería fundamental para guiar a los alumnos en cuanto a los contenidos de la materia se refiere, así como para ilustrarles mediante imágenes, mapas, gráficas, etc., lo que, sin duda, facilitará el proceso de aprendizaje en las aulas. En cualquier caso, para paliar la posible ausencia de libro de texto, este apartado presenta un conjunto de recursos didácticos agrupados en forma de tablas.

Aparte de los recursos didácticos y materiales, cabe señalar los recursos materiales que serán necesarios para desarrollar esta programación.

Dada la importancia que en ella otorgamos a las TIC, es necesario que dispongamos a nuestro alcance de una pizarra digital con su respectivo proyector y equipo de sonido, así

como un ordenador propiedad del centro, en el cual los alumnos puedan recabar la información necesaria para la realización de algunas de las actividades propuestas o para el acceso a diferentes páginas y aplicaciones online planteadas. En el caso de que esto no fuera posible, y siempre de manera extraordinaria, se podría recurrir a la utilización de los dispositivos móviles personales del alumnado para solventar tal dificultad, siempre y cuando los documentos que rigen el centro así lo permitan.

Asimismo, y con un carácter ciertamente más tradicional, se requerirá de una pizarra física, la cual servirá para resolver dudas o realizar aclaraciones de manera rápida, así como de un cuaderno de la asignatura, en el que los alumnos plasmarán su trabajo realizado tanto en el aula como fuera de la misma.

De igual manera, las siguientes tablas servirán para clarificar los recursos concretos que se emplearán a lo largo de las diferentes unidades didácticas, aunque los de la unidad didáctica modelo (UD5) aparecerán en el apartado 5 de la segunda parte:

Recursos literarios y fuentes históricas escritas.

<b>UNIDAD 2</b>	Fragmentos de textos históricos del Feudalismo de distintos autores (Galberto de Brujas, Adalberón de Laón, etc.), extraídos de: <a href="https://flautarociera.com/ccss/wp-content/uploads/2011/10/textos_feudalismo.pdf">https://flautarociera.com/ccss/wp-content/uploads/2011/10/textos_feudalismo.pdf</a> Historia Regum Britanniae, Geoffrey de Monmouth: of Monmouth, G. y Cuenca, L. A. (1984), <i>Historia de los Reyes de Britania</i> . Editora Nacional, Madrid.
<b>UNIDAD 4</b>	Al-Ándalus (711-1502), ocho siglos en guerra y paz: Werner, F (2000), <i>Al-Ándalus (711-1502), ocho siglos en guerra y paz</i> , Alhulia, Granada.
<b>UNIDAD 6</b>	Ficha sobre los artesanos y los gremios extraída del blog “EDUFI EN EL IES LÓPEZ DE ARENAS”: <a href="http://edufiesla.blogspot.com/2016/04/artesanos-y-gremios-2-eso.html">http://edufiesla.blogspot.com/2016/04/artesanos-y-gremios-2-eso.html</a>
<b>UNIDAD 7</b>	Artículo “Juana de Arco, una heroína francesa contra los ingleses”, de la Revista National Geographic: <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/juana-arco-heroina-francesa-contra-ingleses_8856">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/juana-arco-heroina-francesa-contra-ingleses_8856</a>

	<p>Artículo “Los efectos de la peste negra en Europa”, de Joshua J. Mark: <a href="https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1543/los-efectos-de-la-peste-negra-en-europa/">https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1543/los-efectos-de-la-peste-negra-en-europa/</a></p> <p>Decamerón, de Giovanni Boccaccio: Boccaccio, G. (2003), <i>Decamerón</i>. El Cid Editor.</p> <p>Artículo “La Jacquerie y los ciompi. La sociedad urbana y sus conflictos en la Baja Edad Media”, del blog OCESARONADA: <a href="https://ocesaronada.net/jacquerie-ciompi-conflictos-baja-edad-media/">https://ocesaronada.net/jacquerie-ciompi-conflictos-baja-edad-media/</a></p>
<b>UNIDAD 9</b>	<p>Artículo de La Vanguardia: “Mecenas: los grandes impulsores del arte”: <a href="https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200407/48342639203/mecenas-grandes-impulsores-arte.html">https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200407/48342639203/mecenas-grandes-impulsores-arte.html</a></p>
<b>UNIDAD 10</b>	<p>Artículo “Arquitectura precolombina” de la página EcuRed: <a href="https://www.ecured.cu/Arquitectura_precolombina">https://www.ecured.cu/Arquitectura_precolombina</a></p> <p>Cartas de Relación de Hernán Cortés: Cortés, H. (1986), <i>Cartas de relación de Hernán Cortés / Hernán Cortés</i>. Océano, Barcelona.</p>
<b>UNIDAD 11</b>	<p>Artículo “Monarquías Autoritarias / Absolutas”, del blog historiando.org: <a href="https://historiando.org/">https://historiando.org/</a></p> <p>“Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días”: Kinder, Hilgemann, W., Hergt, M., Bukor, H., Wildermuth, Martin Alvarez, C., Dieterich Arenas, A., Brotons Muñoz, A., (2007), <i>Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días</i>. Akal. Madrid.</p>
<b>UNIDAD 12</b>	<p>Artículos “Lo que divide a católicos y protestantes” y “¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo”, de la página DW: <a href="https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-el-catolicismo-y-el-protestantismo/a-15402279">https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-el-catolicismo-y-el-protestantismo/a-15402279</a></p> <p>El Príncipe, de Nicolás Maquiavelo: García López, J. (2004), <i>El príncipe, de Maquiavelo</i>. Síntesis. Madrid.</p>
<b>UNIDAD 14</b>	<p>Fuenteovejuna, de Lope de Vega: de Vega, Carpio, L. (2019), <i>Fuenteovejuna</i>. Barcelona: <a href="http://www.linkgua-digital.com">www.linkgua-digital.com</a></p>

Recursos audiovisuales.

<b>UNIDAD 1</b>	Atila, el rey de los hunos (Lowry, D., 2001)
<b>UNIDAD 2</b>	<p>Vídeo de Youtube “Los reinos germánicos” del canal Cuaderno de Historia:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Iz06g5MdLAE&amp;t=271s">https://www.youtube.com/watch?v=Iz06g5MdLAE&amp;t=271s</a></p> <p>Vídeo de Youtube “¿Cómo nació la burguesía? Todo sobre la burguesía en 10 minutos” del canal Academia de Incrédulos:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xENpZfvpk74&amp;t=162s">https://www.youtube.com/watch?v=xENpZfvpk74&amp;t=162s</a></p> <p>Los caballeros de la mesa cuadrada (Gilliam, T. y Jones, T., 1975).</p> <p>Imágenes sobre el vasallaje y las relaciones sociales en el Feudalismo extraídas de: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2017/11/la-plena-edad-media.html">https://www.profesorfrancisco.es/2017/11/la-plena-edad-media.html</a></p>
<b>UNIDAD 3</b>	<p>Vídeo de Youtube “Imperio Bizantino 1: De la caída de Roma al auge de Justiniano I”, del canal Pero eso es Otra Historia:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cx9kb9n-K-E">https://www.youtube.com/watch?v=Cx9kb9n-K-E</a></p>
<b>UNIDAD 4</b>	<p>Vídeo de Youtube “Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba”, del canal Academia Play:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE&amp;t=532s">https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE&amp;t=532s</a></p> <p>Vídeo de Youtube “Los reinos de taifas y los pueblos norteafricanos”, del canal Historia en Comentarios:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mkS4ccxpC1A">https://www.youtube.com/watch?v=mkS4ccxpC1A</a></p>
<b>UNIDAD 6</b>	<p>Vídeo de Youtube “¿Quién fue Marco Polo?”, del canal unProfesor:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKmQ09cl7qE">https://www.youtube.com/watch?v=UKmQ09cl7qE</a></p>
<b>UNIDAD 7</b>	<p>Mapas de Europa durante los siglos XIV y XV, extraídos de la página web <a href="http://www.hechohistorico.com">hechohistorico.com</a>:</p> <p><a href="http://www.hechohistorico.com.ar/Archivos/Culturas_Antiguas/pais-global/mapa28.htm">http://www.hechohistorico.com.ar/Archivos/Culturas_Antiguas/pais-global/mapa28.htm</a></p> <p>Vídeo de Youtube “La Guerra de los 100 años en 15 minutos”, del canal El Mapa de Sebas:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=q54L0vuzNRk&amp;t=191s">https://www.youtube.com/watch?v=q54L0vuzNRk&amp;t=191s</a></p>

	Capítulo número 14 de la temporada 13 de la serie <i>Los Simpsons</i> , titulado “Cuentos del dominio público”.
<b>UNIDAD 9</b>	Vídeo de la UNED: “Humanismo y Renacimiento”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6qmN9L0v0WA">https://www.youtube.com/watch?v=6qmN9L0v0WA</a>
<b>UNIDAD 11</b>	Vídeo de Youtube “Política matrimonial de los Reyes Católicos”, del canal Samerdeck Barefoot: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZWI9mbifUlc&amp;t=73s">https://www.youtube.com/watch?v=ZWI9mbifUlc&amp;t=73s</a> Vídeo de Youtube “La crisis de los Austrias (1598-1700)”, del canal A Toda Leche: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l719YJCDpNY&amp;t=59s">https://www.youtube.com/watch?v=l719YJCDpNY&amp;t=59s</a>
<b>UNIDAD 12</b>	Lutero (Till, E., 2003). Vídeo de Youtube “Diferencias entre católicos y protestantes. Explicación simple y rápida”, del canal Pedro Odriozola: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1C5QXDCEnk&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=Z1C5QXDCEnk&amp;t=1s</a>
<b>UNIDAD 13</b>	Vídeo de Youtube “La Guerra de los 30 “Años ¿Un conflicto religioso que se hace político?”, del canal Historiaen10’: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=II8pxE2G8aQ">https://www.youtube.com/watch?v=II8pxE2G8aQ</a>

Recursos digitales interactivos.

<b>UNIDAD 1</b>	Timeline (ejes cronológicos interactivos): <a href="https://timeline.knightlab.com/">https://timeline.knightlab.com/</a>
<b>UNIDAD 3</b>	Esquema del Imperio Bizantino extraído de: <a href="https://lasedadesdeiaion.blogspot.com/2018/09/2-eso.html">https://lasedadesdeiaion.blogspot.com/2018/09/2-eso.html</a>
<b>UNIDAD 4</b>	Kahoot (cuestionarios interactivos): <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a> Distintos mapas del territorio andalusí, extraídos de: <a href="https://cronosytopoi.files.wordpress.com/2013/06/3-1-y-2-mapas_al-c3a1ndalus.pdf">https://cronosytopoi.files.wordpress.com/2013/06/3-1-y-2-mapas_al-c3a1ndalus.pdf</a>
<b>UNIDAD 6</b>	Mapas del continente europeo encontrados en la página <a href="https://www.geografiainfinita.com/2020/12/los-mapas-del-comercio-medieval/">https://www.geografiainfinita.com/2020/12/los-mapas-del-comercio-medieval/</a>
<b>UNIDAD 7</b>	Kahoot: <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a>

<b>UNIDAD 8</b>	Blog <a href="http://tom-historiadelarte.blogspot.com/">historiadelarte.blogspot.com:</a> <a href="http://tom-historiadelarte.blogspot.com/">http://tom-historiadelarte.blogspot.com/</a>
<b>UNIDAD 10</b>	Mapa Martellus: <a href="https://www.geografiainfinita.com/2015/06/asi-era-el-mundo-que-veia-cristobal-colon/">https://www.geografiainfinita.com/2015/06/asi-era-el-mundo-que-veia-cristobal-colon/</a> Mapa de América de 1562 del cartógrafo español Diego Gutiérrez: <a href="https://pueblosoriginarios.com/recursos/mapas/1562/gutierrez.html">https://pueblosoriginarios.com/recursos/mapas/1562/gutierrez.html</a> Kahoot: <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a>
<b>UNIDAD 12</b>	Enciclopedia de la Historia: <a href="https://enciclopediadehistoria.com/">https://enciclopediadehistoria.com/</a> CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación): <a href="https://crai.ub.edu/es">https://crai.ub.edu/es</a> El País: <a href="https://elpais.com/">https://elpais.com/</a> Kahoot: <a href="https://kahoot.it/">https://kahoot.it/</a>

### 2.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Para el curso escolar 2022-2023, la presente programación didáctica ha fijado cuatro salidas de campo, repartidas a lo largo del curso, y las cuales servirán para que el alumnado relacione y comprenda íntegramente toda una serie de contenidos y temáticas abordadas en el aula, pues se topará cara a cara con lo que, muchas veces, considera poco relevante o carente de importancia para la vida de las personas cuando se estudian en el aula escolar. Es por ello por lo que la selección de destinos se ha hecho muy cuidadosamente y ajustándose lo mejor posible a la realidad geográfica de la ciudad en la que nos encontramos, Valladolid.

Así pues, las diferentes salidas serán las siguientes:

- 1ª salida. En torno al mes de diciembre se realizará la primera de las salidas, con destino a la vecina ciudad de Palencia, la cual alberga una universidad que data del siglo XIII. La visita ayudará a que los jóvenes comprendan en mayor medida la relevancia real que en la época tuvieron las instituciones universitarias como motor y transmisor cultural.

Al encontrarse la ciudad a menos de una hora de distancia en autobús, la duración del mismo no superaría las cinco horas, por lo que podría desarrollarse de manera íntegra durante el periodo lectivo correspondiente.



- 2ª salida. En el mes de febrero tendría lugar la segunda salida, enmarcada en la temática artística, y más concretamente en la arquitectónica. Así pues, la visita a las catedrales de León y Burgos y a la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia), sin duda ayudará a que los conceptos artísticos abordados en el aula queden claros, puesto que los alumnos los verán en primera persona, pudiendo así comparar los de una construcción arquitectónica con las otras.

En este caso, la duración de la misma conllevaría toda la mañana y gran parte de la tarde, dado que la relativa lejanía entre los diferentes lugares así lo requiere.

- 3ª salida. Esta acontecería ya en el periodo dedicado a la segunda evaluación, concretamente en torno al mes de marzo, siendo el destino la vallisoletana Casa Colón. La salida estaría enmarcada en el contexto de los descubrimientos geográficos de Portugal y, sobre todo, Castilla, temática que trata especialmente bien este fantástico museo que tan cerca de nosotros se encuentra.

Gracias a su céntrica ubicación en la ciudad de Valladolid, la visita no debería durar más de tres horas, encuadrándose, por tanto dentro del horario escolar corriente.

- 4ª salida. La última de las salidas programadas tendría lugar en el mes de abril, y su destino sería el también vallisoletano Palacio de los Vivero, emplazamiento que acogió el matrimonio de los Reyes Católicos. La visita podrá acercar en gran medida al alumnado con la realidad de la Castilla de la época, de modo que puedan alcanzar a comprender en mayor grado la situación sociopolítica que favoreció el matrimonio entre Isabel y Fernando.

De nuevo, la idónea localización del Palacio nos permite realizar la salida dentro del horario lectivo, siendo necesarias unas dos horas para completar la visita al mismo.

## **2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.**

Con el objetivo de llevar a cabo una evaluación sobre la propia programación didáctica, se han diseñado una serie de rúbricas encaminadas a tal propósito. Estas rúbricas valorarán, respectivamente, los siguientes aspectos:

- a) Resultados de la evaluación del curso.

- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

CRITERIOS A EVALUAR	RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO				
	MUY INSATISFACTORIO	INSATISFACTORIO	SATISFACTORIO	EXCELENTE	VALORACIÓN
Prueba escrita	Menos del 25% de los alumnos han superado la prueba escrita.	En torno al 50% de los alumnos han superado la prueba escrita.	Entre el 55-85% de los alumnos han superado la prueba escrita.	Más del 90% de los alumnos han superado la prueba escrita.	
Participación en el aula	Menos del 25% del alumnado ha participado activamente en las sesiones de aula.	Alrededor de la mitad del alumnado ha participado activamente en las sesiones de aula.	Entre el 55-85% del alumnado ha participado activamente en las sesiones de aula.	Más del 90% del alumnado ha participado activamente en las sesiones de aula.	
Cuaderno del alumno	Menos del 25% de los alumnos han presentado las tareas exigidas en su cuaderno de trabajo.	En torno al 50% de los alumnos han presentado las tareas exigidas en su cuaderno de trabajo.	Entre el 55-85% de los alumnos han presentado las tareas exigidas en su cuaderno de trabajo.	Más del 90% de los alumnos han presentado las tareas exigidas en su cuaderno de trabajo.	
Comportamiento en el aula	Menos del 25% del alumnado ha desarrollado un correcto comportamiento en el aula.	Cerca del 50% del alumnado ha desarrollado un correcto comportamiento en el aula.	Entre el 55-85% del alumnado ha desarrollado un correcto comportamiento en el aula.	Más del 90% del alumnado ha desarrollado un correcto comportamiento en el aula.	
Síntesis de las lecturas	Menos del 25% de los alumnos han realizado una correcta recensión y opinión personal de las lecturas.	En torno a la mitad de los alumnos han realizado una correcta recensión y opinión personal de las lecturas.	Entre el 55-85% de los alumnos han realizado una correcta recensión y opinión personal de las lecturas.	Más del 90% de los alumnos han realizado una correcta recensión y opinión personal de las lecturas.	

CRITERIOS A EVALUAR	ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, Y LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS				
	MUY INSATISFACTORIO	INSATISFACTORIO	SATISFACTORIO	EXCELENTE	VALORACIÓN
Los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Menos del 25% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje.	En torno al 50% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje.	Entre el 55-85% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje.	Más del 90% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje.	
La adecuada secuenciación de los contenidos	La mayoría de los contenidos correspondientes al nivel educativo han quedado sin explicar.	En torno a la mitad de los contenidos correspondientes al nivel educativo han quedado sin explicar.	Se ha conseguido explicar la mayoría de los contenidos correspondientes al nivel educativo.	El total de los contenidos correspondientes al nivel educativo ha sido explicado.	
Los materiales y recursos facilitados a los alumnos han sido empleados	Ningún material o recurso facilitado ha sido empleado por los alumnos.	Menos de la mitad del alumnado ha empleado los materiales o recursos facilitados.	La mayoría de los alumnos han empleado los materiales o recursos facilitados.	Todos los alumnos han empleado los materiales o recursos facilitados.	
Las actividades planteadas han fomentado un aprendizaje activo	La minoría de las actividades han fomentado un aprendizaje activo de los alumnos.	En torno a la mitad de las actividades han fomentado un aprendizaje activo de los alumnos.	La mayoría de las actividades han fomentado un aprendizaje activo de los alumnos.	Todas las actividades han fomentado un aprendizaje activo de los alumnos.	
Los recursos y materiales empleados se han adaptado a las necesidades de los alumnos	Ningún recurso o material se ha adaptado a las necesidades de los alumnos.	Algún recurso o material se ha adaptado a las necesidades de los alumnos.	La mayoría de los recursos y materiales se han adaptado a las necesidades de los alumnos.	El total de los recursos y materiales se han adaptado a las necesidades de los alumnos.	

Los materiales, recursos y métodos empleados se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura	Ningún material, método ni recurso empleado se adecua a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura.	Algún material, método o recurso empleado se adecua a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura.	La mayoría de los materiales, métodos y recursos empleados se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura.	Todos los materiales, métodos y recursos empleado se adecua a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura.	
---	--	--	--	--	--

CRITERIOS A EVALUAR	CONTRIBUCIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS A LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA Y DE CENTRO				
	MUY INSATISFACTORIO	INSATISFACTORIO	SATISFACTORIO	EXCELENTE	VALORACIÓN
Los métodos didácticos y pedagógicos han contribuido a la mejora del clima en el aula y el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos puestos en práctica han empeorado el clima en el aula y en el centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos puestos en práctica han tenido poca trascendencia en cuanto al clima en el aula y en el centro se refiere.	Los métodos didácticos y pedagógicos puestos en práctica han contribuido al buen funcionamiento del grupo dentro del aula y del centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos puestos en práctica han sido imprescindibles para la mejora del funcionamiento y del clima en el aula y en el centro.	
Los alumnos han trabajado correctamente por grupos	Menos del 25% de los alumnos se han sentido cómodos trabajando de manera grupal.	Cerca de la mitad de los alumnos se han sentido cómodos trabajando de manera grupal.	Entre el 55-85% de los alumnos se han sentido cómodos trabajando de manera grupal.	Más del 90% de los alumnos se han sentido cómodos trabajando de manera grupal.	
Los alumnos han estado motivados a lo largo del curso	Ningún estudiante se ha sentido motivado por la materia durante el	Menos de la mitad de los estudiantes se han sentido motivados por la materia	La mayoría de los estudiantes se han sentido motivados por la materia	Todos y cada uno de los estudiantes se han sentido motivados por la materia	

	transcurso del año escolar.	durante el transcurso del año escolar.	durante el transcurso del año escolar.	durante el transcurso del año escolar.	
--	-----------------------------	--	--	--	--

## **Parte II. Unidad didáctica modelo: “Reconquista” y repoblación.**

### **1. Justificación y presentación de la unidad.**

Como se ha mencionado con anterioridad, la unidad didáctica modelo que se ha escogido para esta programación es la número 5, que lleva por título “*Reconquista*” y *repoblación*. Los principales motivos por los que se ha seleccionado dicha unidad son la cercanía geográfica y la importancia y extensión del periodo para el desarrollo sociopolítico de lo que hoy en día es España. Abordar tantos siglos de historia en la Península Ibérica, permite que los alumnos se sientan más motivados para acercarse al conocimiento de este periodo, y ponerlo además en relación con los contenidos tratados en la unidad previa, relativa a la presencia musulmana en la Península.

En este sentido, es probable que surjan numerosas dudas y debates sobre los contenidos de la unidad, especialmente con todo aquello que trae aparejada la denominada “Reconquista”, lo que nos servirá para explicar en profundidad y aclarar todos aquellos interrogantes que vayan apareciendo a medida que se avance en la unidad.

En relación con lo anterior, cabe mencionar que no solo nos centraremos en los aspectos sociopolíticos del avance de los reinos cristianos en la Península, sino que se prestará especial atención también a la religión, el arte y la economía del territorio cristiano peninsular.

En cuanto al desarrollo de la unidad en el aula se refiere, su impartición está prevista a finales del primer trimestre, lo que correspondería con la última semana de noviembre y las primeras de diciembre (ver cronograma), correspondiendo a esta unidad 8 sesiones de unos 50 minutos cada una.

Por último, cabe señalar que los diferentes contenidos, criterios y estándares de aprendizaje evaluables se encuentran presentes en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, amén de algunos que son de propia creación y que, como ocurría en la primera parte del trabajo, aparecerán señalados en tipología cursiva.

### **2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.**

<b>Unidad 5: “Reconquista” y repoblación.</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Actividad</b>	<b>Competencias</b>
La Península Ibérica: <i>los focos de resistencia que dieron lugar a los reinos cristianos</i> (B.1).	<i>Reconocer los motivos que hicieron posible la resistencia cristiana en el norte peninsular.</i>	<i>Conoce los personajes y acontecimientos que explican el surgimiento de los dos principales focos de resistencia cristiana frente a los musulmanes.</i>	Elaboración de manera individual de un mapa conceptual en el que se expongan las principales figuras y acontecimientos históricos que fueron decisivos para la resistencia visigoda tanto en los Pirineos como en la Cordillera Cantábrica, ubicando temporal y espacialmente cada uno de los dos focos. Para ayudarse, tendrán acceso al artículo “Primeros núcleos de resistencia cristiana”, del blog <a href="http://historiaespana.es">historiaespana.es</a>	CL, CSC, SIE, AA
“Reconquista”: <i>¿mito o realidad?</i>	<i>Reflexionar sobre el porqué del proceso de avance cristiano sobre el territorio musulmán en la Península recibe comúnmente la denominación de “Reconquista”.</i>	<i>Juzga si el término “Reconquista” está bien empleado en la actualidad.</i>	Debate que llevará el siguiente título: ¿podemos hablar de “Reconquista” para referirnos al avance cristiano sobre los territorios musulmanes de la Península? Para justificarse, los alumnos tendrán acceso al artículo “¿Conquista o Reconquista?; las Crónicas de Alfonso III de Asturias (866-910)” del blog <a href="http://Caminando por la Historia">Caminando por la Historia</a> .	
La evolución de los reinos cristianos. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León (B.1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	<i>Conoce los principales cambios políticos, socioeconómicos y culturales que acontecieron en el territorio cristiano peninsular durante los</i>	Realización de una ficha. En un mapa físico mudo de la Península Ibérica, el alumnado tendrá que señalar qué territorio ocuparon los reinos cristianos durante los primeros siglos de la “Reconquista” (VIII-X), así como justificar los motivos (políticos, sociales, económicos y	CL, SIE, AA, CEC



		<i>primeros siglos de "Reconquista".</i>	culturales) por los que los cristianos avanzaron en esa dirección y hasta esos determinados límites.	
<i>Las incursiones vikingas en la Península Ibérica.</i>	<i>Conocer los ataques que los pueblos nórdicos realizaron en la Península Ibérica y en la zona mediterránea durante el siglo IX.</i>	<i>Comprende la magnitud de la presencia vikinga en la zona peninsular durante el siglo IX.</i>	Visualización de un fragmento de la conferencia "Los vikingos en la Península Ibérica: de crueles piratas a útiles colaboradores", de Irene García Losquiño, y posterior resumen individual de la ponencia en sus respectivos cuadernos de clase.	CL, CSC, AA, CEC
Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho (B.1).	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	Puesta en común de ideas sobre cuáles son los motivos que el alumnado considera más probable para que se pusiera en marcha uno u otro modelo de repoblación, así como cuál es el que ellos consideran más efectivo para favorecer la llegada de población cristiana al territorio.	CL, CSC, AA, CEC
<i>El Camino de Santiago.</i>	<i>Conocer los orígenes y la trascendencia que tuvo el Camino de Santiago, tanto para el mundo cristiano como para la evolución sociopolítica de los reinos cristianos peninsulares.</i>	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	Visualización del vídeo de Youtube "Historia de "El Camino de Santiago", del canal unProfesor, para discutir a continuación si el Camino de Santiago tiene hoy en día la misma importancia que tenía en el Medievo, y ¿por qué?	CD, CL, CSC, AA, CEC
<i>Rodrigo Díaz de Vivar: entre la realidad y la ficción.</i>	<i>Conocer quién fue Rodrigo Díaz de Vivar y su importancia real en el avance territorial cristiano durante el periodo.</i>	<i>Reconoce algunos tintes legendarios en la figura del Cid Campeador.</i>	Visualización del vídeo "El Cid Campeador", del canal de YouTube Academia Play, y posterior debate sobre la importancia real del papel de Rodrigo Díaz de Vivar en el contexto del avance de los reinos cristianos. Para ello, además,	CD, CL, CSC, AA

			contarán con <i>El Cantar del Mío Cid</i> , lectura que está prevista para el segundo trimestre.	
<i>El arte astur, mozárabe y mudéjar en la Península Ibérica.</i>	<i>Comprender las características propias del arte asturiano, mozárabe y mudéjar.</i>	<i>Diferencia obras de arte pertenecientes al arte asturiano, mozárabe y mudéjar.</i>	<p>Visualización en la pizarra digital de imágenes de las siguientes construcciones arquitectónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Santa María del Naranco (astur).</li> <li>– San Cebrián de Mazote (mozárabe).</li> <li>– Monasterio de Guadalupe (mudéjar).</li> </ul> <p>Una vez visualizadas las imágenes, el docente dividirá a la clase en grupos de cuatro personas, teniendo cada grupo que ponerse de acuerdo para señalar las que consideren que son las cinco diferencias arquitectónicas más notorias entre las distintas construcciones.</p> <p>Tras ello, los distintos grupos debatirán sobre los diferentes puntos de vista existentes.</p>	CL, CSC, SIE, AA, CEC
<i>La Baja Edad Media en los reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra (B.1).</i>	<i>Entender la magnitud que la crisis del siglo XIV tuvo en los reinos cristianos de la Península Ibérica.</i>	<i>Comprende el impacto demográfico, social y político que la crisis del siglo XIV tuvo para los reinos cristianos de la Península Ibérica.</i>	Teniendo presente la reciente y fatídica experiencia del COVID-19, se llevará a cabo un debate generado y guiado por el docente sobre el siguiente tema: ¿podríamos hoy en día hacer frente a una pandemia de tales magnitudes como la peste negra? Para apoyarse, podrán acceder a la página web del Centro Nacional de Epidemiología, así como al artículo “La	CL, CSC, AA

			Peste Negra, la epidemia más mortífera”, de la revista National Geographic.	
<i>Cronología de los procesos de repoblación y “Reconquista” en la Península Ibérica y su relación con otros procesos que se desarrollan paralelamente en el contexto europeo y extraeuropeo.</i>	<i>Conocer destacados acontecimientos y procesos históricos que estaban sucediendo en el mundo durante los siglos de avance cristiano en la Península (siglos VIII-XV).</i>	<i>Es consciente de determinados sucesos y hechos históricos simultáneos a los acontecidos durante la “Reconquista” y repoblación y, cuando sea el caso, los pone en relación.</i>	Tras haber explorado la Webquest diseñada para la actividad de innovación (ver apartado 6), se procederá a la elaboración, de manera individual, de una línea del tiempo en el respectivo cuaderno de cada alumno, en la cual aparezcan, al menos, diez acontecimientos de gran relevancia histórica acaecidos entre los siglos VIII-XV en el continente europeo, y otros tres ocurridos fuera del Viejo Continente. A los sucesos ha de añadirse la fecha y un breve resumen de cada uno.	CD, CL, CMCT, SIE, AA, CEC

### **3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.**

A continuación, se procede a realizar una explicación más detallada sobre el desarrollo de cada una de las 7 sesiones lectivas, más la octava sesión relativa a la prueba escrita, que se llevarán a cabo dentro de la unidad didáctica modelo. No obstante, y para ilustrarse de manera más minuciosa, se recomienda ir a los anexos, en los cuales se expondrán algunos de los recursos empleados en dichas sesiones.

Asimismo, cabe resaltar que, como se ha mencionado previamente en el trabajo, todas las explicaciones magistrales irán acompañadas de soporte audiovisual de tipo PowerPoint, de manera que el alumnado pueda seguir el hilo de las explicaciones de manera más sencilla.

#### **Primera sesión**

##### Actividad 1. Mapa conceptual. Duración: 15 minutos.

Elaboración en su cuaderno, y de manera individual, de un breve mapa conceptual en el que se expongan las principales figuras y acontecimientos históricos que fueron decisivos para la resistencia visigoda tanto en los Pirineos como en la Cordillera Cantábrica, amén de realizar la contextualización temporal y espacial de cada uno de los dos focos. Para ayudarse, tendrán acceso al artículo “Primeros núcleos de resistencia cristiana”, del blog [historiaespana.es](http://historiaespana.es)

##### Actividad 2. ¿Podemos hablar de “Reconquista” para referirnos al avance cristiano sobre los territorios musulmanes de la Península? Duración: 20 minutos.

Una vez llevada a cabo una corrección de los esquemas de manera conjunta, se iniciará un debate que llevará el siguiente título: sabiendo lo que sabes, ¿consideras que podemos hablar de “Reconquista” para referirnos al avance cristiano sobre los territorios musulmanes de la Península?

El objetivo principal de esta actividad no es otro que acercar el tema en cuestión al alumno, así como hacerle reflexionar sobre el mismo y tratar de generarle una cierta intriga y curiosidad por el mismo.

Para poder argumentar sus posiciones, los alumnos tendrán acceso al artículo “¿Conquista o Reconquista?; las Crónicas de Alfonso III de Asturias (866-910)”, del blog [Caminando por la Historia](http://Caminando por la Historia).

## **Segunda sesión**

Actividad 3. Señalización en un mapa y justificación del avance de los reinos cristianos durante los siglos VIII-X). Duración: 15 minutos.

Se entregará a los alumnos un mapa físico mudo de la Península Ibérica, en el que tendrán que señalar qué territorio ocuparon los reinos cristianos durante esos siglos, así como justificar los motivos (tanto políticos como sociales, culturales o económicos) por los que los cristianos avanzaron en esa dirección y hasta esos determinados límites.

Actividad 4. “Los vikingos en la Península Ibérica: de crueles piratas a útiles colaboradores”. Duración: 25 minutos.

La sesión concluirá con un tema pocas veces tratado en la Secundaria, pero que normalmente suscita mucha curiosidad y pasión entre los jóvenes: los vikingos. Así pues, se visualizará un fragmento de la conferencia “Los vikingos en la Península Ibérica: de crueles piratas a útiles colaboradores”, de Irene García Losquiño, y se llevará a cabo un posterior resumen individual de la ponencia en sus respectivos cuadernos de clase.

## **Tercera sesión**

Actividad 5. ¿Qué modelo de repoblación sería más exitoso a la hora de convencerte para ocupar un territorio? Duración: 20 minutos.

Los alumnos tratarán de meterse en la piel de cristianos de esos siglos de la Plena Edad Media peninsular, pues tendrá lugar una puesta en común de ideas sobre cuáles son los motivos que el alumnado considera más probable para que se pusiera en marcha uno u otro modelo de repoblación, así como cuál es el que ellos consideran más efectivo para lograr convencerles de irse a habitar esos determinados territorios.

## **Cuarta sesión**

Actividad 6. ¿El Camino de Santiago tiene hoy en día la misma importancia que tenía en el Medievo? ¿por qué? Duración: 25 minutos.

La primera mitad de la sesión se dedicará a la visualización del vídeo de Youtube “Historia de "El Camino de Santiago", del canal unProfesor. Una vez finalizada la representación, el docente lanzará la siguiente pregunta a la que los alumnos deberán tratar de responder: ¿el Camino de Santiago tiene hoy en día la misma importancia que tenía en el Medievo? ¿por qué?

### Actividad 7. El Cid Campeador. Entre la realidad y la leyenda. Duración: 25 minutos.

Una vez concluido el debate, será el momento de hablar de la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid Campeador, y la cual está envuelta en una gran mística. Se procederá a visualizar el vídeo “El Cid Campeador”, del canal de YouTube Academia Play. Tras ello se llevará a cabo un debate en el que se discuta cuál fue la importancia real del papel de Rodrigo Díaz de Vivar en el contexto del avance de los reinos cristianos. Para ello, además, contarán con El Cantar del Mío Cid, lectura que está prevista para estos momentos del curso.

El objetivo primordial de este debate no es que conozcan en mayor profundidad la figura concreta de El Cid Campeador, sino, más bien, que comprendan que en la época no solo había dos bandos (cristianos y musulmanes), sino que existía una amplia gama de grises que englobaba a guerreros mercenarios de este tipo.

### **Quinta sesión**

#### Actividad 8. Caracterización del arte astur, mozárabe y mudéjar a partir de ejemplos concretos. Duración: 30 minutos.

En la pizarra digital se proyectarán una serie de imágenes relativas a las siguientes construcciones arquitectónicas:

- Santa María del Naranco (astur).
- San Cebrián de Mazote (mozárabe).
- Monasterio de Guadalupe (mudéjar).

Será entonces cuando el docente divida la clase en grupos de cuatro personas, teniendo cada grupo que ponerse de acuerdo para señalar las que consideren que son las cinco diferencias arquitectónicas más notorias entre las distintas construcciones, para, en última instancia, llevar a cabo una puesta en común de ideas (y debate si se diera el caso) con el resto de los compañeros.

### **Sexta sesión**

#### Actividad 9. Debate: ¿podríamos hoy en día hacer frente a una pandemia de tales magnitudes como la peste negra? Duración 25 minutos.

Puesta en marcha de un debate sobre el siguiente tema: ¿podríamos hoy en día hacer frente a una pandemia de tales magnitudes como la peste negra? Esto es especialmente

interesante teniendo en cuenta la reciente y fatídica experiencia del COVID-19, que todos los alumnos recordarán, lo que les dará un interesante punto de vista y opinión al respecto. Para apoyarse, podrán acceder a la página web del Centro Nacional de Epidemiología, así como al artículo “La Peste Negra, la epidemia más mortífera”, de la revista National Geographic.

### **Séptima sesión**

Actividad 10. El trabajo sobre la “simultaneidad” histórica mediante Webquest.

Duración: 25 minutos.

La última de las sesiones lectivas se dedicará a trabajar sobre los conceptos de sincronía y simultaneidad, que tan importantes me parecen a la hora de estudiar la materia histórica, y que tan poco trabajados están entre los alumnos de Secundaria, que muchas veces tienden a mirar a los acontecimientos históricos desde un prisma un tanto aislacionista y sin encontrar relación alguna con lo ocurrido en otros lugares o momentos.

Con tal objetivo se ha diseñado la actividad de innovación que se explica en el apartado 6 del trabajo, y que consiste en una Webquest.

Actividad 11. Elaboración de una línea del tiempo. Duración: 25 minutos.

Tras haber explorado con detenimiento la mencionada Webquest, el alumnado elaborará, de manera individual, una línea del tiempo en los respectivos cuadernos, en la cual aparezcan, al menos, diez acontecimientos de gran relevancia histórica acaecidos entre los siglos VIII-XV en el continente europeo, y otros tres ocurridos fuera del Viejo Continente. A los sucesos ha de añadirse la fecha, un breve resumen de cada uno y, por último, un pequeño dibujo que tenga relación con el acontecimiento.

### **Octava sesión**

Prueba escrita. Duración: 50 minutos.

La octava y última sesión se empleará en la realización de la prueba escrita de la unidad por parte del alumnado. La prueba estará en estrecha relación con los contenidos abordados durante las sesiones previas, y contendrá algunos conceptos clave a definir, algunos acontecimientos a datar, ciertas imágenes de las tipologías artísticas vistas para analizar y, por último, una pregunta de carácter un poco más reflexivo, en la que el alumno pueda mostrar que domina completamente los contenidos tratados en la unidad.

#### **4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.**

El sistema de evaluación que se seguirá para esta unidad didáctica será el mismo que se aplicará al resto de la programación, aunque con la única salvedad de que, teniendo en cuenta la importancia que considero que tiene la comprensión del concepto de sincronía y simultaneidad, este debe tener un cierto peso en la nota final de la unidad. Así pues, este porcentaje se extraerá del de la prueba escrita, quedando el reparto de la siguiente manera:

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PESO PORCENTUAL SOBRE LA NOTA FINAL DE LA UNIDAD</b>
Prueba escrita	40%
Línea del tiempo	10%
Participación oral en las sesiones en el aula	25%
Cuaderno del alumno	10%
Comportamiento en el aula	5%
Síntesis y opinión personal de la lectura (en este caso El Cantar del Mío Cid)	10%



Para evaluar la línea del tiempo, se seguirá la siguiente rúbrica:

CATEGORÍA	INSUFICIENTE (0-1)	BUENO (1-1'5)	EXCELENTE (1'5-2)	COMENTARIOS
ORDEN	Incluye algún evento importante de los requeridos. Hay poca o ninguna complementación de la información en cada evento.	Incluye la mayoría de los eventos requeridos. Hay poca complementación de la información de cada evento.	Incluye todos los eventos requeridos con su correspondiente complementación de la información.	
DISEÑO	El diseño de la línea del tiempo no permite una lectura ágil y comprensible. Carece de escala.	El diseño de la línea del tiempo dificulta una lectura ágil y comprensible. Presenta una escala, aunque carezca de lógica.	El diseño de la línea del tiempo facilita la lectura. Muestra una escala comprensible.	
DIBUJO	La línea no va acompañada de dibujos relativos a los acontecimientos.	La línea va acompañada de escasos dibujos relativos a los acontecimientos.	La línea va acompañada de bastantes dibujos relativos a los acontecimientos.	
CREATIVIDAD	El trabajo no incluye ningún elemento creativo.	El trabajo incluye algún elemento creativo.	El trabajo incluye bastantes elementos creativos.	
ORTOGRAFÍA Y PRESENTACIÓN	El trabajo se encuentra poco limpio y ordenado. Hay numerosas faltas de ortografía y de expresión, que dificultan la comprensión.	El trabajo se encuentra medianamente limpio y ordenado. Hay alguna falta de ortografía y de expresión.	El trabajo se encuentra limpio y ordenado, sin manchas ni roturas. No contiene faltas de ortografía ni de expresión.	

## 5. Materiales y recursos.

La siguiente tabla trata de precisar los materiales didácticos que se emplearán en las diferentes sesiones de esta unidad didáctica modelo:

Sesiones	Materiales y recursos
1ª	Artículo “Primeros núcleos de resistencia cristiana”, del blog historiaespana.es: <a href="https://historiaespana.es/edad-media/primeros-nucleos-resistencia-cristiana">https://historiaespana.es/edad-media/primeros-nucleos-resistencia-cristiana</a> Artículo “¿Conquista o Reconquista?; las Crónicas de Alfonso III de Asturias (866-910)”, del blog Caminando por la Historia: <a href="https://caminandoporlahistoria.com/conquista-o-reconquista/">https://caminandoporlahistoria.com/conquista-o-reconquista/</a>
2ª	Conferencia “Los vikingos en la Península Ibérica: de crueles piratas a útiles colaboradores”, de Irene García Losquiño: <a href="https://canal.march.es/es/coleccion/vikingos-peninsula-iberica-cruels-piratas-utiles-colaboradores-38965">https://canal.march.es/es/coleccion/vikingos-peninsula-iberica-cruels-piratas-utiles-colaboradores-38965</a>
4ª	Vídeo de Youtube “Historia de "El Camino de Santiago": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Cnz6k4KH8g&amp;t=218s">https://www.youtube.com/watch?v=2Cnz6k4KH8g&amp;t=218s</a> Vídeo de Youtube “El Cid Campeador”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=76EIfjSE2A&amp;t=622s">https://www.youtube.com/watch?v=76EIfjSE2A&amp;t=622s</a> El Cantar de Mío Cid, Edebé, 2007 (adaptación de Rosa Navarro Durán).
6ª	Página web del Centro Nacional de Epidemiología: <a href="https://cnecovid.isciii.es/">https://cnecovid.isciii.es/</a> Artículo “La Peste Negra, la epidemia más mortífera”, de la revista National Geographic: <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera_6280">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera_6280</a>
7ª	Webquest: <a href="https://diegoarr3.wixsite.com/simultaneidad">https://diegoarr3.wixsite.com/simultaneidad</a>

### Bibliografía para la actualización científico-docente.

Con el objetivo de estar al corriente sobre las nuevas actualizaciones sobre el tema que se aborda en la unidad didáctica, el docente contará con las siguientes obras:

- Ayala Martínez, C., Ferreira Fernandes, I. C., & Palacios Ontalva, J. S. (2019). *La Reconquista: ideología y justificación de la guerra santa peninsular*. La Ergástula.
- Carvajal Castro, A. (2004). *Bajo la máscara del regnum: la monarquía asturleonés en León (854-1037)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Echevarría Arsuaga, A. & Martín Viso, I. (2019). *La Península Ibérica en la Edad Media: (700-1250)* (1ª ed.). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- García Fitz, F. (2010). *La Reconquista*. Universidad de Granada.
- García González, J. J. (2008). *Castilla en tiempos de Fernán González*. Dossoles.
- Iradiel Murugarren, P., Moreta, S., & Sarasa Sánchez, E. (1989). *Historia medieval de la España cristiana*. Cátedra.
- Manzano Moreno, Fontana, J., & Villares, R. (2010). *Historia de España. 2, Épocas medievales*. Crítica.
- Martín Viso, I. (2000). *Poblamiento y estructuras sociales en el norte de la Península Ibérica (siglos VI-XIII)*. Universidad de Salamanca.
- Sabaté, F. & Mestre Campi, J. (1998). *Atlas de la “Reconquista”: la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*. Península.

## **6. Actividad de innovación: el trabajo sobre la “simultaneidad” histórica mediante Webquest.**

### **6.1. Fundamentación teórica.**

A la hora de diseñar la actividad de innovación, se ha tenido especialmente en cuenta la relevancia y el valor que a lo largo de esta programación didáctica se ha otorgado al uso de las TIC en cuanto a la didáctica de la Geografía e Historia se refiere. Ello es, como se ha mencionado con anterioridad, debido a la utilidad, versatilidad y fácil encaje que éstas pueden tener en relación a los contenidos a impartir. En este sentido, podemos mencionar que las simulaciones virtuales, diseñadas para el fomento de actitudes críticas y reflexivas sobre la información obtenida, pueden erigirse como muy buenas estrategias para la integración curricular de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, así como en el desarrollo de competencias básicas de eminente naturaleza social y cultural (Ortega Sánchez, D., p. 123).

Es, de hecho, esta gran versatilidad de las TIC lo que las hace idóneas para el tratamiento de las Ciencias Sociales, dado que, teniendo en cuenta la penetración que han conseguido en la sociedad actual, las generaciones más jóvenes, a las que pertenecen los estudiantes de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, su atractivo y reclamo se ha hecho más relevante si cabe (Pacheco Méndez, T., pp. 184-187).

Es por todo ello por lo que se plantea como actividad de innovación el empleo de una Webquest.

La actividad se centrará en la comprensión de los conceptos de “simultaneidad” y “sincronía” históricas. El objetivo principal será potenciar la capacidad y aptitudes de los alumnos para comprender y ser conscientes de que la Historia no la forman meros acontecimientos aislados, sino que es un complejo entramado de procesos históricos, con sus respectivas causas y consecuencias que, a su vez, influyen decisivamente en el devenir histórico de otros muchos grupos, sociedades y entidades, ya sea de manera coetánea o a posteriori.

De este modo, los alumnos, que se encuentran en una etapa tan crítica para su desarrollo personal como es la adolescencia, podrán adquirir la capacidad suficiente para comprender que las cosas pasan por un motivo, y que son muchas las cosas que están pasando en un mismo momento, pese a que, en ocasiones, tendamos a centrarnos en aquellas que nos tocan más de cerca. Ello adquiere mayor relevancia cuando nos cercioramos de que, en los tiempos actuales, se tiende cada vez más a simplificar la causalidad de las cosas, otorgando un mayor peso de ciertos aspectos y eliminándolo de otros (Gandarilla Salgado, J. G., pp. 85-89).

## **6.2. Desarrollo.**

La Webquest está pensada para, de manera muy ilustrativa y entretenida, lograr transmitir al alumnado la relevancia real que determinados sucesos y procesos históricos tuvieron para la humanidad, expresamente aquellos acaecidos durante los siglos abordados en nuestra unidad didáctica (VIII-XV). Con tal fin se han elaborado las diferentes partes de la Webquest<sup>3</sup>, de modo que sean los propios alumnos los que, en la sala de ordenadores del instituto, dispongan de una media hora aproximadamente para explorarla y empaparse de los conocimientos en ella expuestos. Una vez concluido este periodo de tiempo, y como se ha mencionado en mayor profundidad durante el apartado de las sesiones, habrán de escoger críticamente los acontecimientos a los que mayor relevancia concedan.

Para sintetizar, podríamos decir que la actividad de innovación propuesta combina las TIC y las numerosas posibilidades que éstas ofrecen, con conceptos de gran relevancia para las Ciencias Sociales y, en especial, para la Historia, como puedan ser los de “simultaneidad”, “sincronía” y “causalidad”.

---

<sup>3</sup> Ver imágenes de los anexos.

## **Conclusiones.**

La elaboración de la programación anual expuesta en este trabajo ha supuesto la culminación y el broche final a todo el proceso de aprendizaje y formación que llevo adquiriendo desde la Secundaria y, especialmente, durante los últimos cinco años de trayectoria universitaria.

Lo cierto es que la realización de la programación supone un reto complejo y desafiante para nosotros, estudiantes de carreras muy específicas que han pasado de enfrentarse a retos más teóricos y atractivos para nosotros, a hacerlo con trabajos y contenidos como los relativos a este Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, de un carácter marcadamente psicopedagógico y orientado a la didáctica de nuestras respectivas especialidades; en mi caso, Historia.

No obstante, y pese a la marcada diferencia con la formación que hemos recibido los años previos en nuestros pertinentes Grados, los conocimientos y enseñanzas que este máster nos ha aportado son, considero, cruciales para desempeñar correctamente nuestra futura vida laboral en un instituto. En este sentido, es necesario hacer mención a las prácticas externas que hemos podido llevar a cabo en centros de enseñanza, dado que este es el periodo clave de nuestra formación como docentes, al permitirnos la experiencia acercarnos y ser testigos principales de la realidad de las aulas, que muchas veces dista mucho de la referida en las leyes. De hecho, pienso que sin todos los conocimientos y experiencias adquiridos en las prácticas, la realización de este trabajo no hubiera sido posible.

En cuanto al propio trabajo se refiere, considero que he hecho una buena labor y esfuerzo en su elaboración y planificación. Pese a ello, soy plenamente consciente de que la programación alberga puntos débiles que he de mejorar en un futuro, sobre todo de cara a las oposiciones y a la futura vida laboral en un centro de enseñanza. En este aspecto, seguramente lo más endeble se corresponda con el diseño de las actividades y la adecuación a las capacidades del alumnado y posibilidades que ofrece el nivel educativo. Sin embargo, creo que esta es una aptitud que tiene que irse puliendo a medida que se gana experiencia y se pone en práctica en un centro. A pesar de todo, estoy contento con el trabajo realizado y espero que esta experiencia me sirva de gran ayuda en mi futura

profesión, de modo que esto no sea más que el primer paso de una próspera y satisfactoria carrera profesional.

## **Referencias bibliográficas.**

### **Legislación.**

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006).

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013).

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015).

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (Boletín Oficial del Estado, núm. 25, de 29 de enero de 2015).

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 86, de 8 de mayo de 2015).

LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020).

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (Boletín Oficial del Estado, núm. 76, de 30 de marzo de 2022).

## **Bibliografía consultada.**

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula guía práctica para educadores*. Paidós Ibérica, 17-36.
- Badía, A. y García, C. (2006). Incorporación de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje basados en la elaboración colaborativa de proyectos. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3/2, 44-51.
- Baro Cáliz, A. (2011), Metodologías Activas y Aprendizaje por Descubrimiento. *Revista CSIF Revista Digital*, 40, 2-11.
- Beyer, B. K., Costa, A. L., Kallick, B. Reagan, R. y Swartz, R. J. (2014). *El aprendizaje basado en el pensamiento* (Vol. 4). Ediciones SM España, 15-47.
- Carrio Pastor, M. L. (2007). Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41/4, 1-5.
- Carrión Candell, E. (2018). El uso de la Gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Superior. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 36, 2-13.
- Gandarilla Salgado, J. G. (2013). Duración, simultaneidad histórica y discontinuidad o cómo asediar a la modernidad desde la utopía. *Política y cultura*, 39, 85-89.
- Liceras, A. (2000). Las dificultades en el aprendizaje de las ciencias sociales y su consideración en el currículum. *Revista de Ciencias de la Educación*, 182, 174-183.
- Navarro Solano, M. R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 163-171.
- Ortega Sánchez, D. (2015). La enseñanza de las Ciencias Sociales, las TIC y el Tratamiento de la Información y Competencia Digital (TICD) en el grado de maestro/a de Educación Primaria de las universidades de Castilla y León. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: Revista de Investigación*, 14, 121-134.
- Pacheco Méndez, T. (2017). Las ciencias sociales mediadas por las TIC. *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 12/34, 184-187.

Pineda, S. y Aliño, M. (2002). El concepto de adolescencia en Cuba. Ministerio de Salud Pública (1999). *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud de la adolescencia*. La Habana. MINSAP, 16-19.

Prats, J. (2000). Dificultades para la Enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 85-96.

## Anexos.

En el presente anexo se incorporan una serie de imágenes que pretenden ilustrar acerca de la actividad de innovación propuesta en este trabajo:

# LA SIMULTANEIDAD HISTÓRICA

# SIGLOS VIII-XV

INTRODUCCIÓN	SIMULTANEIDAD HISTÓRICA	SIGLOS VIII-XI	SIGLOS XII-XV	TAREA
--------------	-------------------------	----------------	---------------	-------

*Ilustración 1. Portada de la Webquest.*



Sin embargo, también sabemos que este proceso fue, no solo largo y costoso, sino que, además, fue muy diferente y variable en el tiempo, con momentos de mayor amistad o enemistad entre cristianos y musulmanes, pero también entre los propios reinos cristianos y taifas.

*Ilustración 2. Introducción al tema.*





Cuando hablamos de simultaneidad, entendemos que dos o más cosas están ocurriendo al mismo tiempo, ya sea en el mismo o en distintos lugares.



Pues bien, esto mismo ocurre con los acontecimientos históricos, que suceden mientras que en otros lugares del mundo están pasando cosas muy diferentes, incluso sorprendentes. Veamos algún ejemplo yendo al siguiente apartado!!!

*Ilustraciones 3 y 4. Simultaneidad histórica.*

Más o menos durante esos años, un nuevo pueblo estaba empezando a coger fuerza y resonar por el norte europeo: los vikingos. En el año 792 llevaron a cabo el que se considera el inicio de la Era Vikinga: el ataque al monasterio cristiano de la isla de Lindisfarne, al noroeste de Gran Bretaña.



En el año 882 se establece la Rus de Kiev, que se considera como punto de origen de la actual Rusia.



En el año 1094, el Cid Campeador conquista la ciudad de Valencia.

Al año siguiente, en el 1095, el papa Urbano segundo convoca la Primera Cruzada.

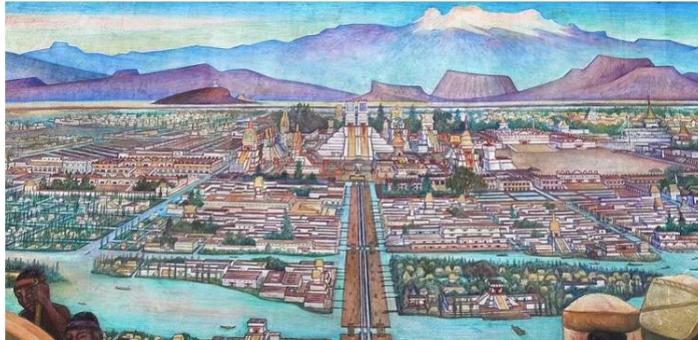




En el año 1206, Gengis Khan funda el Imperio Mongol



En 1325, los mexicas fundan la ciudad de Tenochtitlán, junto al lago Texcoco.



*Ilustraciones 5, 6 y 7. Ejemplos de acontecimientos históricos expuestos en la Webquest.*

## AHORA TE TOCA A TI!!!

Debes elegir 10 acontecimientos de gran relevancia histórica acaecidos durante estos siglos en el continente europeo y otros 3 que hayan ocurrido fuera de Europa.



Con ellos, debes realizar una línea del tiempo en tu cuaderno.



*Ilustración. Tarea a realizar por el alumnado.*