



Universidad de Valladolid

Máster en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Especialidad: Geografía, Historia e Historia del Arte

Trabajo Fin de Máster

Las TICS en la programación de Geografía e Historia de 2ºESO: Una propuesta para la enseñanza y aprendizaje del Renacimiento y el Humanismo.

Alumno: Eduardo Vieitez Estaire

Tutora: María Sánchez Agustí

Curso 2021-2022

Resumen

En este Trabajo de Fin de Máster se realiza, en primer lugar, una programación didáctica del curso de 2ºESO donde se establecen pautas, marcos legales, desarrollo de las unidades didácticas del curso y demás apartados relacionados con una programación y, en segundo lugar, nos adentramos en la explicación de una unidad didáctica modelo, donde exponemos los contenidos curriculares relacionados con el Renacimiento y el Humanismo y las actividades de aprendizaje que los desarrollan. Finalmente, realizamos una actividad de innovación docente basada en la utilización de las TIC en el aula.

Palabras clave

Programación, unidad didáctica, currículo, enseñanza secundaria, TIC, Renacimiento.

Abstract

In the first part of this master's Thesis, an annual didactic program for the 2nd ESO course is carried out. Guidelines, legal frameworks, development of the didactic units of the course and other sections related to the program are described. In the second part, a lesson plan is explained where we expose the curricular contents related to the Renaissance and Humanism and the learning activities that develop them. Finally, we carry out a teaching innovation activity based on the use of ICT in the classroom.

Key Words

Programation, lesson plan, syllabus, secondary education, ITC, Renaissance.

INDICE

Introducción.....	4
Parte I. Programación general de la asignatura.....	4
1. Contextualización de la asignatura.....	4
2. Elementos de la programación.....	7
a) Secuencia y temporalización de los contenidos.....	7
b) Perfil de materia: Desarrollo de las Unidades Didácticas.....	9
c) Decisiones metodológicas.....	23
d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia...24	
e) Medidas que promueven el hábito a la lectura.....	25
f) Estrategias e instrumentos para la evaluación.....	26
g) Medidas de atención a la diversidad.....	27
h) Materiales y Recursos.....	29
i) Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	32
j) Procedimiento de evaluación e indicadores de logro: Rúbrica.....	37
Parte II. Unidad Didáctica modelo.....	37
a) Justificación y presentación de la Unidad	37
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	38
c) Explicación de la secuencia y desarrollo de actividades.....	40
d) Instrumentos, métodos y criterios de evaluación.....	44
e) Materiales y recursos.....	44
Parte III. Actividad de Innovación docente.....	47
a) Las TIC como actividad de innovación.....	47
b) ¿Cómo se introducen las TIC en esta Unidad didáctica?.....	48
Conclusiones.....	51
Bibliografía.....	52
Anexos.....	54

Introducción

El trabajo que se expone en este documento es la parte final y el cierre a este máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas que, en mi caso, pertenece a la especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte.

Este trabajo aquí presente, consiste en la realización de una programación anual de la asignatura de 2º Educación Secundaria Obligatoria de Geografía e Historia. Cabe mencionar, que, en este nivel educativo, tan sólo se dan contenidos referentes a la Historia, dejando de un lado la parte de Geografía que se dará en 3º.

Continuando con el contenido de este trabajo, es relevante decir, que consta de tres apartados diferenciados. En la primera parte, se expondrá la programación general de la asignatura; en la segunda, se adentrará de forma profunda en la unidad didáctica modelo que se ha escogido, la cual es “Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo”. Finalmente, en la tercera y última parte se realizará la exposición escrita de la actividad de innovación docente que se ha elegido; en mi caso, será la utilización de las tecnologías de la información y comunicación en el aula de Historia.

Parte I. Programación general de la asignatura.

1. Contextualización de la asignatura

A) Marco Legal

A esta programación anual con sus correspondientes unidades y demás apartados, le acompaña un marco normativo en el que debe apoyarse para su desarrollo. La Educación Secundaria Obligatoria en nuestro país se enmarca en un conjunto de documentos de carácter legal, entre los que podemos destacar por su importancia la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (LOMLOE) y el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, mediante el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO (BOE número 76, de 30 de marzo de 2022), el cual ha sustituido al Real Decreto 1105/2014, de 26 de septiembre, todavía vigente para 2º y 4º de la ESO durante el curso 2022-23. Ambos tienen un carácter general para todo el territorio español. Para el caso concreto de Castilla y León hay que tener presente la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en esta comunidad, a fecha de hoy todavía vigente, si bien está accesible en el portal de educación de la Comunidad Autónoma el borrador de la orden que lo sustituirá.

B) La asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia

Las disciplinas de Geografía, Historia e Historia del Arte son materias clave que están insertadas en las Ciencias Sociales y, por ende, las encontramos presentes dentro del

currículo educativo de la Educación Secundaria Obligatoria española a través de las diferentes asignaturas. ¿Qué son las Ciencias Sociales? “Son aquellas ciencias que se encargan del estudio de los acontecimientos y hechos que afectan a la sociedad en todos los sentidos y están en clara sintonía con la vida y acciones del Ser humano”. (González Moro y Calero Fernández, 1993, p. 12).

Nuestra programación y su consiguiente Unidad Didáctica se centran en la Educación Secundaria Obligatoria, más concretamente en el curso de 2º de esta etapa educativa. Cuenta con tres horas semanales de clase y, al ser una asignatura troncal (según la LOMCE), debe de ser impartida en todos los centros a nivel estatal.

En lo correspondiente a los objetivos clave, cabe decir que el estudio y la comprensión de los diferentes acontecimientos del pasado; así como la ubicación y transformación de estos con el paso del tiempo, deben ser el centro de dichos objetivos educativos y formativos del alumnado. Además, sus objetivos también están para mostrarnos los procesos de cambio y transformación del mundo que nos rodea y de sus características, estas nociones centrales son las que debemos transmitir a los alumnos, junto con la competencia de comprender el pasado y permitir que estos creen en sus cabezas un pensamiento crítico para mejorar sus capacidades tanto comunicativas como escritas y sepan también valorar la información relevante en contraposición a la irrelevante; más aún en el entorno comunicativo y de sobreinformación en el que nos hallamos actualmente.

En lo que corresponde al papel que desempeña la asignatura a programar, Geografía e Historia, cabe destacar la función que realiza a la hora de desarrollar un pensamiento crítico de los estudiantes, donde además forma a futuros ciudadanos con unos valores democráticos y coherentes. Los alumnos y alumnas serán capaces de desarrollar sus destrezas sociales en el mundo en el que vivimos gracias a asignaturas como la Geografía e Historia, ya que promueven y ayudan a comprender los diferentes procesos históricos y sociales. Sin embargo, también es relevante añadir que, aunque sea una asignatura donde lo que se aprende es básico y tiene connotaciones culturales, cabe mencionar que parte del propio alumnado piensa que tiene poca utilidad o no es lo suficientemente productiva.

A continuación, nos disponemos a realizar a modo de repaso qué es lo que el alumnado ha ido dando en el curso previo, 1º de ESO y, posteriormente, qué es lo que van a ver este curso, así como los cursos venideros de la Educación Secundaria Obligatoria.

-En el curso que han realizado de forma previa, 1º de ESO, el currículo se divide en dos grandes bloques, el primero de ellos está dedicado al entorno que nos rodea; así como a diferentes conceptos básicos relacionados con la orientación geográfica (altitud, latitud, ...), localización de continentes, océanos, zonas bioclimáticas y demás. En segundo lugar, tendríamos el bloque relacionado con el estudio de la historia (Prehistoria, Grecia y Roma), explicando las diferentes etapas dentro de cada una y los acontecimientos más relevantes.

-El curso en el que se va a integrar esta unidad didáctica, 2º ESO, se centra únicamente en la parte relacionada con la Historia y su estudio, abarcando en el inicio conceptos y temporalización de la Edad Media. Posteriormente, y en un ámbito más localizado a nuestra Península, aparecen contenidos relacionados con el mundo islámico; así como su expansión y desarrollo en la propia Península Ibérica. Para finalizar, los contenidos expuestos son

aquellos relacionados con la Edad Moderna, sus cambios, revoluciones y conceptos clave. Además, se introducen nociones del plano artístico como el Renacimiento y el Barroco.

En lo correspondiente a los cursos/niveles educativos posteriores a esta programación de 2º de ESO, hallamos los cursos de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria:

-En 3º encontramos que los contenidos históricos desaparecen para dar paso a un nivel educativo donde tan sólo aparecen contenidos de carácter geográfico, de hecho, se retoman los contenidos que se han visto de forma superficial en el primer curso de la ESO. Dichos contenidos entran en temáticas y conceptos relacionados con la población, el espacio urbano y la forma en la que está organizado política y administrativamente nuestro país. Por lo ya mencionado, entraríamos en una geografía humana, además de la física donde se repasa cuestiones trabajadas en el primer curso de ESO.

-En el último curso, es decir 4º de ESO, se comienza con el final del Antiguo Régimen y la Edad Moderna, para entrar de lleno en procesos de la historia contemporánea como la Revolución Francesa, la Revolución Industrial, la Revolución Rusa o la Guerra Fría. Además, se tratarán temas relacionados con la geografía que hacen referencia a la situación económica y social del Siglo XX.

Lo que podemos observar tras haber indicado y explicado las parte de la Geografía e Historia, que se encuentran insertados en el currículo oficial a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria, es una gran fragmentación en los diferentes niveles, lo que provoca además que se dificulte una comprensión o entendimiento a nivel global de ambas disciplinas, ya que se pueden entender como hechos aislados o que no tienen relación entre sí. Este hecho al que me refiero tiene su constatación sobre todo en los primeros niveles de esta etapa educativa. Con todo, podemos resaltar también como factor perjudicial la escasa formación que los alumnos y alumnas que llegan a la ESO tienen sobre hechos más que importantes de la Historia, ya que se tratan conceptos nuevos para el propio alumnado como son el proceso de humanización, las etapas prehistóricas y demás definiciones del mismo calibre. Como parte final, en lo relativo a lo sucede en la materia de Geografía e Historia, conviene resaltar quizás la excesiva carga memorística que se aplica al alumnado; hecho que ocurre con asiduidad y que debemos cambiar desde la posición de los docentes hacia la realización de más actividades que sirvan al estudiantado como incentivo y nuevas formas de aprendizaje, mejorando así su actitud frente a la asignatura y mejorando también sus capacidades y competencias (Prats, 2002).

En lo referente al alumnado al cual va dirigida esta programación, cabe decir que, en términos generales, este es muy heterogéneo dada la obligatoriedad de la etapa. Es un periodo educativo donde el alumnado comienza a desarrollar su propio pensamiento crítico y afianza sus capacidades cognitivas, sociales, etc....Comienzan a dejar a un lado la etapa de niñez para insertarse en la adolescencia, adonde llegarán poco a poco a una nueva etapa de adultos y donde deberán tener unos pensamientos propios, razonando y evaluando las situaciones que se encuentre en su vida cotidiana y laboral.

Respecto a la etapa de adolescencia, cabe decir que estos estudiantes, como ya he mencionado, se encuentran en un momento de sus vidas donde destacan por su rebeldía, sus intentos de tener una vida autónoma en contraposición a una situación o convivencia familiar

y a creerse que son adultos, a lo que debemos añadir una serie de cambios tanto físicos como psicológicos, como ya he dicho en el párrafo anterior. (Marqués, 2012)

Para finalizar este apartado y, en lo que corresponde a la opinión o percepción que el alumnado tiene sobre las Ciencias Sociales, cabe declarar que, tradicionalmente, y a pesar de los continuos cambios en el currículo educativo dedicado a la Geografía e Historia y a las CCSS, la metodología docente descansa mayoritariamente en una carga memorística, lo que crea una sensación de rechazo hacia estas asignaturas que perciben “aburridas” y “complicadas”. Bien es cierto que hay que memorizar como parte esencial para aprender a razonar diferentes cuestiones sociohistóricas; pero también es cierto que, para retener información, se pueden utilizar otras técnicas muy provechosas como las TIC (Licerias Ruiz, 1997).

2. Elementos de la programación

A) Secuenciación y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

Esta programación está destinada a 2º de Educación Secundaria Obligatoria, con el currículo de la LOMCE a modo de guía, hemos dividido los contenidos en 15 unidades didácticas, las cuales atienden al siguiente orden y título:

Primer Trimestre:

U.D. 1: Introducción a la Edad Media

U.D. 2: Las Invasiones de los pueblos germánicos y sus consecuencias: Fin del Imperio Romano de Occidente, nacimiento de Bizancio y la formación de nuevos reinos.

U.D. 3: Feudalismo y sociedad medieval

U.D. 4: Evolución política de la Península tras la llegada de los musulmanes: Expansión del Islam por la Península Ibérica, la formación de los primeros reinos cristianos.

U.D. 5: Avance de la Reconquista: Fin del Califato de Córdoba, formación del reino de León y Castilla, avance cristiano, reinos de Taifas y las nuevas invasiones de los pueblos del norte de África.

Segundo Trimestre:

U.D. 6: La Plena Edad Media en Europa: Del Siglo XI al XIII, Sacro Imperio Germánico, resurgimiento de la vida urbana y expansión comercial.

U.D. 7: La Baja Edad Media en Europa: Del Siglo XIV al XV, Crisis del Siglo XIV.

U.D. 8: La Edad Moderna: El Renacimiento y el Humanismo, una nueva forma de pensamiento.

U.D. 9: Los Reyes Católicos: Unión dinástica y el fin del Reino Nazarí de Granada.

U.D. 10: Conquista y colonización de América: El Nuevo Mundo.

Tercer Trimestre:

U.D. 11: Los Reinados de Carlos I y Felipe II.

U.D. 12: Los Austrias Menores: Felipe III, Felipe IV, Carlos II, los Validos y la Guerra de Sucesión.

U.D. 13: El Siglo XVII en Europa: Parlamentarismo, absolutismo y autoritarismo.

U.D. 14: La dinastía Borbónica y el Siglo XVIII.

U.D. 15: El Barroco

Tabla de temporalización de las Unidades Didácticas

UNIDADES DIDÁCTICAS	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1	█									
2		█ █								
3		█ █								
4			█ █							
5			█ █	X						
6				█ █ █						
7					█ █					
8						█ █ █				
9							X █			
10								█ █		
11								█ █ █		
12									█ █ █	
13										X █ █
14										█ █ █
15										█ █ █

Cada color refleja una de las 15 unidades didácticas que se exponen según los estándares oficiales de la asignatura y del currículo. Se ha realizado según el calendario escolar de Castilla y León para el curso 2021/2022 y, según nuestro criterio, las sesiones que se dedican a cada unidad deberían ser algo muy similar a lo expuesto en la tabla anterior. Las X que se pueden observar, se deben a las semanas en las cuales se va a realizar una de las actividades complementarias que se exponen en esta programación y que ocuparán el horario escolar de uno de los tres días de clase. En lo referente a los días de examen, estos se irán anunciando conforme vaya avanzando la asignatura y se irán realizando cada unidad o cada dos unidades dependiendo de la carga que tenga el alumnado. Respecto a los huecos que quedan en blanco, estos corresponderían, en el primer caso, a las vacaciones de Navidad; mientras que, en el segundo caso, corresponde este a las vacaciones de Semana Santa.

B) Desarrollo de cada Unidad Didáctica

La lista de competencias básicas que recoge la legislación todavía vigente para segundo de la ESO se dispone de la siguiente forma:

1. Comunicación lingüística (CL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (AA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Uno de los propósitos con los que se diseña la presente programación didáctica, es el de lograr un desarrollo pleno de las competencias. No obstante, por la naturaleza de ciencia social que involucra la materia a tratar, además de las competencias sociales y cívicas, la preeminencia de las competencias lingüística, de aprender a aprender y en conciencia y expresiones culturales, tendrán mayor protagonismo.

En las tablas siguientes exponemos los elementos curriculares de cada unidad, así como algunos ejemplos de actividades de enseñanza y aprendizaje posibles. Se han ampliado los criterios y estándares de aprendizaje donde nos ha parecido aconsejable. Estos elementos han sido incluidos en las tablas en letra cursiva para diferenciarlos de los establecidos explícitamente en la normativa y siempre teniendo en cuenta que los estándares, de acuerdo con la disposición transitoria primera contenida en el nuevo real decreto Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, deben ser entendidos con un carácter orientativo.

Unidad 1: Introducción a la Edad Media

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
La Edad Media: Concepto de "Edad Media" y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	El alumnado realizará un eje cronológico en su cuaderno de clase donde deberán colocar las diferentes etapas previas y posteriores a la Edad Media, así como las diferentes fases históricas de la misma. Además, deberán colocar diez hechos ocurridos durante la Edad Media que les hayan llamado la atención (Podrán buscar estos con el móvil o los traerán de casa buscados ya que se les avisará el día anterior.)	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIE, CEC.
		<i>Diferenciación de hechos reales/históricos con sucesos o acontecimientos de carácter mítico.</i>	Mediante la realización de un <i>Kahoot</i> los alumnos tendrán que intentar adivinar según su razonamiento que acontecimientos históricos son reales y cuáles son mitos o leyendas.	
<i>La Historia y las fuentes: Aprender a encontrar la información del pasado</i>	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período	<i>Descubrir diferentes alfabetos y grafías de forma básica de las principales civilizaciones.</i>	El profesor repartirá diferentes hojas con textos en diferentes grafías y alfabetos; y será el alumnado el que indagará en casa como tarea de donde proceden cada uno de los alfabetos dados y de que época e idioma es cada una de las grafías. (Véase Anexo 1 y 2)	CL, AA, CSC, CEC

Unidad 2: Las Invasiones de los pueblos germánicos y sus consecuencias: Fin del Imperio Romano de Occidente, nacimiento de Bizancio y la formación de nuevos reinos.

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia
La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos	Los alumnos y alumnas deberán realizar una pequeña reflexión o listado en la aplicación Padlet donde deberán elegir un aspecto económico, social, cultural o político y desarrollarlo explicando las diferencias entre los romanos y los nuevos reinos germánicos.	CD, AA, CEC

	<i>Conocer el contexto de la desintegración del Imperio Romano y la llegada de los pueblos germánicos del este y norte de Europa.</i>	<i>Comprende y analiza las diversas causas y la coyuntura que conducen a la crisis del S.III d.C. y a la posterior disgregación del Imperio Romano</i>	Realización de un mapa donde se deberá exponer el avance (en forma de flechas) de los reinos germánicos y la forma en la que se comenzó a disgregar el Imperio Romano.	CD, CL, AA, CSC, SIE, CEC
			También deberán realizar en su cuaderno un análisis en forma de tabla de la situación de crisis en la que estaba sumida el Imperio Romano. Este ejercicio se mandará como tarea y que deberán corregir al día siguiente.	CL, CD, AA, CSC, SIE, CEC
	<i>Entender la evolución del Imperio Bizantino tras la caída de Roma</i>	<i>Importancia del nuevo Imperio Bizantino en el marco político, social y artístico</i>	Visionado del vídeo de Academia Play sobre el Imperio Bizantino https://www.youtube.com/watch?v=oyeaQtn_svI&t=2s , con el proyector y la pizarra digital donde con la ayuda de la aplicación EdPuzzle deberán ir contestando las preguntas que les realiza el profesor sobre la importancia y el poder del nuevo Imperio Bizantino. Deberán apuntar y responder a las preguntas, la gran mayoría serán de gran ayuda para comprender la importancia de este nuevo Imperio y la modernización de esta zona de Europa en el marco político, económico y social.	CD, CL, AA, CSC, SIE, CEC

Unidad 3: Feudalismo y sociedad medieval

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
El feudalismo	3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	3.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos	Por parejas el alumnado deberá realizar mediante Canva, un póster donde tendrán que aparecer las características más representativas del feudalismo y la sociedad. Se realizará esta actividad en el aula de informática.	CL, AA, SIE, CSC, CEC
	<i>Nuevas técnicas de los elementos agrarios y ganaderos</i>	<i>Conocer las mejoras agrarias y sus usos; así como conocer la ganadería de la Edad</i>	Visionado del vídeo Edad Media: Agricultura, del canal de Youtube Ana María Prieto Hernández. Tras ver el video deberán realizar un pequeño comentario/resumen de lo que han visto y las ideas principales que les ha transmitido la revolución	CL, CD, AA, CSC, CEC

		<i>Media.</i>	agrícola medieval. https://www.youtube.com/watch?v=LrmP7Qapz1k	
La sociedad medieval	<i>Explicar las diferentes escalas sociales y sus consecuencias</i>	<i>Comprender los diferentes estamentos sociales y el modo vertical de esta sociedad.</i>	Los alumnos realizarán con la aplicación Prezi en el aula de informática una actividad que consiste en exponer los diferentes estamentos sociales a partir de una presentación realizada por ellos mismos donde se tendrá que ver los diferentes tipos de clases sociales y las características más relevantes de cada uno de ellos.	CL, AA, SIE, CSC, CEC
La cultura en la Edad Media	<i>Conocer el funcionamiento de los monasterios durante la Edad Media y su importancia como espacios de cultura</i>	<i>Comprender la sociedad medieval y, más concretamente, el sistema de monasterios y órdenes religiosas.</i>	Visionado de diferentes escenas relevantes de la película “En el nombre de la Rosa” y, tras finalizar, deberán apuntar en su cuaderno aquellos elementos relacionados con el mundo eclesiástico y comprender que en numerosos monasterios se copiaban libros y manuscritos para sus bibliotecas.	CL, AA, SIE, CEC
El arte románico. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte románico en la Edad Media.	7.1 Describe las características del arte románico	Se realizará un Kahoot donde aparecerán obras artísticas del románico y una serie de preguntas sobre sus partes y demás.	

Unidad 4: Evolución política de la Península tras la llegada de los musulmanes: Expansión del Islam por la Península Ibérica, la formación de los primeros reinos cristianos.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
El Reino visigodo	<i>Ubicar en tiempo y lugar el Reino Visigodo</i>	<i>Conoce la evolución política y territorial del Reino visigodo</i>	Deberán realizar un mapa cronológico con el avance del pueblo visigodo por Europa y posteriormente lo mismo en la Península Ibérica.	CL, CD, AA, CSC, CEC
	<i>Crisis sucesoria del Reino Visigodo</i>	<i>Conocer la forma sucesoria en la que se basaba este reino y las consecuencias que tuvo previa a la llegada de los musulmanes a la Península.</i>	Mediante la aplicación Timeline, el alumnado tendrá que hacer en el aula de informática un eje cronológico donde aparezcan en vez de hechos relevantes, el nombre de los reyes visigodos y añadir los hechos más importantes en lo que a cuestión sucesoria se refiere. Será muy similar a la anterior actividad sólo que la anterior irá enfocada al trabajo manual, mientras que esta será de un carácter tecnológico.	CL, CD, AA, CSC, CEC

El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes	<i>Estudiar el origen del Islam y su difusión</i>	4.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior	Se proyectará en la pizarra digital un video de Academia Play sobre el origen del Islam, tras dicho visionado, tendrán que rellenar un cuestionario que el profesor les facilitará con cuestiones referentes a lo que acaban de ver en el propio video. (Véase Anexo 3) https://www.youtube.com/watch?v=N8S1s7B70Ak	CL, AA, CSC, CEC
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) La evolución de los reinos musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba	5. Analizar la evolución de los reinos musulmanes (...), en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	5.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	Deberán realizar un comentario a modo de explicación y de forma invertida, será antes de la explicación y servirá para ver si los alumnos y alumnas conocen la importancia del paso de los musulmanes por la Península durante casi 800 años. Deberán añadir dicho comentario a su cuaderno de clase.	CL, CD, AA, CSC
		<i>Entiende las causas de la invasión musulmana de la Península Ibérica y su rápido triunfo. Identifica las partes de la ciudad andalusí y conoce sus utilidades</i>	Los alumnos tendrán que rellenar una ficha con dibujos plasmados sobre las partes de la ciudad musulmana para, a modo de repaso, conocer y mantener dichos conocimientos. (Véase anexo 4)	CD, AA, CSC, CEC
El arte Islámico	<i>Estudiar el arte islámico y su avance y difusión por otros lugares</i>	<i>Conocer el arte musulmán y su ejemplificación en la Península Ibérica</i>	Con la aplicación Storyboard, el alumnado por parejas tendrá que elaborar una serie de viñetas donde intenten plasmar diferentes obras de arte que se pueden encontrar en la Península Ibérica; todas ellas serán obras como la Catedral de Córdoba, la Alhambra, etc....	CL, CD, AA, CSC, CEC
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos (...) en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales	<i>Comprende las características políticas, sociales y económicas de los reinos cristianos</i>	El alumnado por grupos tendrá que elaborar un Kahoot que tendrán que realizar sus compañeros. Las preguntas irán enfocadas al estándar expuesto, características de gobierno, cómo era la sociedad y las diferentes clases sociales, cuántos reinos cristianos había y de qué forma evolucionaban, etc....	AA, CSC, CEC

		<i>Entiende el origen del reino de León y el reino de Castilla</i>	Tendrán que realizar un breve comentario sobre lo que han entendido acerca del origen de ambos reinos; posteriormente, deberán realizar un mapa donde se vea representado el avance de ambos reinos hasta su unificación.	CL, CD, AA, CSC, CEC
--	--	--	---	----------------------

U.D. 5: Avance de la Reconquista: Fin del Califato de Córdoba, formación del reino de León y Castilla, avance cristiano, reinos de Taifas y las nuevas invasiones de los pueblos del norte de África.

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia
Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus	6.1 Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica	Tras observar una serie de mapas que el profesor les ha facilitado, los alumnos deberán realizar un comentario de texto donde expresen sus conocimientos sobre el proceso de conquista y repoblación de los cristianos. Además, tendrán que realizar una pequeña línea de tiempo en su propio cuaderno. (Véase anexos 5,6,7)	CD, AA, CSC, CEC
Fin del Califato de Córdoba	<i>Comprender las consecuencias del final del Califato de Córdoba y lo que supuso para el bando musulmán</i>	<i>Saber cuáles fueron los personajes más relevantes de este momento histórico.</i>	El alumno mediante la aplicación Padlet tendrá que exponer una biografía de algún personaje histórico relevante de los siglos IX-X-XI-XII, sea del bando musulmán o cristiano. Tendrán que decir quién es, por qué motivo se le conoce y el contexto social, político, etc...del momento.	CL, CD, AA, CSC, CEC
Reino de Taifas y llegada de los pueblos del Norte de África	<i>Entender el proceso de conquista y el comienzo de la desintegración del Islam en la Península</i>	Interpretar y realizar mapas donde se observe el avance cristiano y la desintegración en pequeños reinos o taifas del bando musulmán	El alumnado mediante diferentes mapas mudos que el profesor les facilitará, deberán colorear y nombrar bien una taifa, bien un pueblo africano o bien uno de los reinos cristianos peninsulares en el mapa para el posterior comentario de texto que realizarán por parejas sobre la región, pueblo o reino que hayan escogido. (Véase anexo 8)	AA, CSC, CEC
<i>Arte hispano-musulmán</i>	<i>Conocer el arte de ambas culturas y la mezcla de aspectos de uno sobre el otro.</i>	<i>Comprender las culturas mixtas en los diferentes lados de cada pueblo peninsular y conocer sus</i>	El alumnado en el aula de informática deberá realizar una presentación por Canva, PowerPoint, Prezi, etc...donde exponga las características principales de una obra representativa de estilo mudéjar, musulmán,	CL, CD, AA, CSC, CEC

		<i>obras de arte más características.</i>	románico, etc...	
--	--	---	------------------	--

Unidad 6: La Plena Edad Media en Europa: Del Siglo XI al XIII, Sacro Imperio Germánico, resurgimiento de la vida urbana y expansión comercial.

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia
La cultura en la Edad Media	<i>Conocer el funcionamiento de las ciudades medievales</i>	<i>Comprender la sociedad medieval y su vida en el mundo urbano y rural</i>	Con la aplicación de Quizlet, los alumnos deberán responder y comprender términos y sus definiciones sobre elementos relacionados con las ciudades y el mundo rural	CL, CD, AA, CSC, CEC
		<i>Entender el papel del comercio en la Edad Media</i>	Comprender a través de diferentes escenas de películas (Braveheart, En el nombre de la rosa, Marco Polo) el funcionamiento del comercio y que, tras observar las escenas realicen un comentario breve donde expliquen las características propias de cada entorno urbano Vs. Rural.	CD, AA, CSC, CEC
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII)	<i>Entender las nuevas dinámicas de poder</i>	<i>Comprender el papel de los nuevos agentes de poder: Burguesía</i>	Realización de una ficha donde, tras las explicaciones, los alumnos deberán crear en un Word una ficha con las características propias de esta nueva clase social: La Burguesía.	CL, CD, AA, CSC, CEC
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades	<i>Conocer los principales núcleos comerciales y sus rutas de expansión</i>	<i>Centros comerciales y puertos marítimos más importantes de Europa y de las costas Mediterráneas.</i>	Realización de un mapa mudo de Europa y el Mediterráneo donde deberán marcar los puertos más relevantes de la Europa medieval; posteriormente tendrán que recortar el mapa y pegarlo en su cuaderno de clase.	CD, AA, CSC, CEC
El arte gótico El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte gótico en la Edad Media.	7.1 Describe las características del arte gótico	Se realizará un Kahoot donde aparecerán obras artísticas del gótico y una serie de preguntas sobre sus partes y demás.	CL, CD, AA, CSC, CEC

Unidad 7: La Baja Edad Media en Europa: Del Siglo XIV al XV, Crisis del Siglo XIV.

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV)	<i>Entender la coyuntura política, social y económica europea del S.XIV y S. XV</i>	<i>Aprecia los cambios que se han producido desde el inicio de la Edad Media en el ámbito político, social y económico</i>	Los alumnos deben realizar una tabla comparativa por parejas entre los tres periodos en los que se divide la Edad Media y resaltar los principales cambios en los diferentes aspectos	CL, AA, CSC, CEC
La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias.	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1 Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	Realización de nuevo una comparativa a modo de comentario de texto donde equiparán lo ocurrido durante las pandemias de peste en Europa con la situación de estos últimos años con la COVID-19. Además, tendrán que realizar un trabajo en Canva donde escojan una pintura, objeto, etc...relacionado con la pandemia de la peste negra y explicar qué es o sus características.	CL, AA, CSC, CEC
Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra	<i>Analizar las características, diferencias y similitudes entre estos reinos peninsulares.</i>	<i>Comprender las diferencias de dichos reinos y conocer sus características propias.</i>	Visionado desde EdPuzzle del video “La Baja Edad Media en España” del canal Un profesor. Deberán ir contestando a las preguntas conforme vayan apareciendo en la propia pantalla, redactando las respuestas en su cuaderno de clase. https://www.youtube.com/watch?v=r-NdepUVkkgk	CL, AA, CSC, CEC, CD.

Unidad 8: La Edad Moderna: El Renacimiento y Humanismo

*Esta Unidad corresponde a la utilizada en la parte II como propuesta de UD.

Unidad 9: Los Reyes Católicos: Unión dinástica y el fin del Reino Nazarí de Granada.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencia
Las monarquías modernas	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1 Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	En un Padlet, los alumnos y alumnas deberán realizar una comparativa con los aspectos más característicos de cada uno de los diferentes tipos de gobierno. Posteriormente deberán exponerlos en una breve exposición delante de sus compañeros.	CL, AA, CSC, CEC
La unión dinástica de Castilla y Aragón.	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1 Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	El docente facilitará a los alumnos tres mapas donde se puede observar Castilla y Aragón antes de unirse, otro después de la unión dinástica y, el tercero de ellos, un mapa tras la toma de Granada. Tras repartirlos en el aula deberán observar los movimientos de fronteras y analizar en un breve comentario donde deberán exponer sus conocimientos geográficos y como estas van cambiando tras los hechos históricos que acontecen. (Véase anexo 9, 10 y 11)	CL, AA
1492: un año convulso	<i>Conocer los sucesos que ocurrieron en el 1492 y sus consecuencias</i>	<i>Comprender el contexto de los sucesos que acontecieron en el 1492: Descubrimiento de América, expulsión de los judíos, toma de Granada.</i>	Se dividirá la clase en seis grupos, habrá dos grupos que compartirán temática histórica y deberán realizar una exposición en Prezi donde se observen las causas, hechos y consecuencias de dichos acontecimientos del 1492.	CL, CD, AA, CSC, CEC
Fin de la presencia de reinos musulmanes en la Península Ibérica	<i>Comprender el impacto del fin del Reino Nazarí de Granada sobre los musulmanes</i>	<i>Conocer las causas por las que se produjo este hecho.</i>	En el aula de informática los alumnos deberán buscar información en la web y realizar un esquema en la aplicación Canva donde se observen las causas por las cuales se llegó a la toma del Reino Nazarí de Granada en el año 1492.	CL, AA, CSC, CEC

Unidad 10: Conquista y colonización de América: El Nuevo Mundo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencia
Los descubrimientos geográficos: Castilla y	<i>Conocer la importancia de Castilla y Portugal como potencias</i>	<i>Comprende la importancia de las expediciones</i>	Con la aplicación Canva los alumnos tendrán que realizar una biografía a modo de póster sobre algún	CL, CD, AA,

Portugal.	<i>marítimas en el momento previo y posterior al descubrimiento.</i>	<i>anteriores y posteriores a la llegada a América y conoce a los exploradores que las llevan a cabo</i>	explorador español o portugués relevante.	
Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias	4.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.	Visionado del video de Academia Play: “El Descubrimiento de América” y responder diferentes preguntas en su cuaderno de clase. https://www.youtube.com/watch?v=FdzSgFEuR8	CL, CD, AA, CSC, CEC
			Lectura de diferentes fragmentos que el profesor dará impreso al alumnado y que los alumnos deberán leer por turnos. Tras ello, tendrán que realizar un análisis oral entre todos explicando que han entendido tras la lectura de dichos textos. (Véase anexo 12 y 13)	CL, AA, CSC
			Visionado de diferentes fragmentos de la película “La Misión” y posterior debate en clase sobre si la llegada de los europeos a América fue colonización o conquista	
Los pueblos precolombinos	<i>Conocer la existencia de los pueblos indígenas precolombinos</i>	<i>Comprende la existencia de civilizaciones previas a la llegada de los exploradores europeos y apreciar su cultura, organización y riqueza</i>	Realizar un Padlet con diferentes personajes históricos sean líderes precolombinos, grandes exploradores españoles y demás.	CL, CD, AA, CSC, CEC

Unidad 11: Los Reinados de Carlos I y Felipe II.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencias
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.	<i>Identificar los dominios heredados por Carlos V y sus políticas de gobierno</i>	<i>Conoce el alcance del territorio dominado por la Monarquía Hispánica y comprende su organización</i>	El alumnado deberá realizar un mapa donde por diferentes colores tendrán que marcar los territorios heredados por Carlos I de sus abuelos maternos y paternos.	CL, AA, CSC, CEC

	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa	Comprende el contexto político en que se desarrolla el reinado de Carlos I y la política interior y exterior llevada a cabo por el monarca	Visionado del video de Academia Play “La Monarquía Hispánica”, tras ello los alumnos tendrán que responder a una serie de cuestiones mediante la aplicación EdPuzzle y razonar dichas contestaciones. https://www.youtube.com/watch?v=fM2XghXmH_o&t=21s	AA, CSC, CEC
		Comprende el contexto político en que se desarrolla el reinado de Felipe II y la política interior y exterior llevada a cabo por el monarca	Los alumnos y alumnas deberán rellenar una ficha en Word (que se les enviará el día anterior) con los conocimientos adquiridos tras las explicaciones. Posteriormente, estas respuestas se corregirán en la sesión de clase.	AA, CSC, CEC
Las reformas protestantes. La contrarreforma católica Las “guerras de religión”	<i>Conocer la respuesta católica a la reforma protestante y sus consecuencias</i>	<i>Comprende la respuesta del Papado y otros monarcas y conoce las consecuencias</i>	Lectura de diferentes fragmentos del texto redactado por Martín Lutero “95 tesis” que colgó en la puerta de la catedral de Wittenberg y, por grupos, deberán realizar un comentario donde señalen los aspectos más diferenciadores y críticos con la Iglesia Católica y el Papado.	CL, AA, CSC, CEC

Unidad 12: Los Austrias Menores: Felipe III, Felipe IV, Carlos II, los Validos y la Guerra de Sucesión.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa	<i>Identificar los acontecimientos más importantes y comprender las políticas de estos monarcas a través de los validos</i>	El alumnado deberá realizar un eje cronológico con los acontecimientos más importantes del siglo XVII y una diapositiva por PowerPoint donde sinteticen en una tabla la política interna y externa llevada a cabo durante estos: temas económicos, territoriales, sociales, etc...	CL, CD, AA, SIE, CSC
La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla	<i>Comprender la crisis estructural que afectaba a la Monarquía Hispánica</i>	<i>Identifica las causas que llevan a la decadencia de la Monarquía Hispánica</i>	Tras las explicaciones pertinentes del docente, el alumnado tendrá que resaltar en forma de debate controlado cuáles que explican la decadencia de la Monarquía Hispánica.	CL, CD, AA
El Siglo de Oro: arte y cultura	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	7.1 Analiza obras de algunos autores de esta época en su contexto.	Los alumnos y alumnas tendrán que realizar un comentario sobre alguna obra artística a través de la aplicación Prezi, resaltando las características más notables, el autor, temática, etc...Se podrán utilizar obras arquitectónicas, libros, pinturas y demás.	CL, CD, AA, SIE

<i>La Guerra de Sucesión española: Fin de los Austrias</i>	<i>Conocer las causas y consecuencias de esta guerra por el trono</i>	<i>Entender el cambio de dinastía de Austrias a Borbones.</i>	Mediante la aplicación Timeline, los alumnos tendrán que realizar un eje cronológico de la Guerra donde aparecerán señalados tanto las causas previas, como los hechos acontecidos durante la misma y; además, tendrán que aparecer señaladas las consecuencias a posteriori de dicha guerra.	CL, CD, AA
--	---	---	---	------------

Unidad 13: El Siglo XVII en Europa: Parlamentarismo, absolutismo y autoritarismo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencias
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1 Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	El alumnado deberá realizar en su cuaderno de clase una comparativa entre los diferentes modelos de gobierno donde se puedan observar tanto las diferencias como las similitudes de cada uno de ellos con respecto al resto.	CL, CD, IE, AA, CSC
			Tras la actividad anterior, se entregará a los alumnos un mapa mudo de Europa en el Siglo XVII y señalarán con colores y nombrándolos aquellos países con el régimen político que tuvieran en aquel momento. Deberá entregarlo al profesor al final de la sesión.	CL, CD, AA, CEC
La Guerra de los Treinta Años	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa	6.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.	Mediante la pizarra digital, se proyectará el video explicativo “La guerra de los 30 años. ¿Un conflicto religioso que se hizo político?” del canal de YouTube Historia en 10 minutos. Tras verlo, deberán contestar a un Kahoot que el docente les tendrá preparado para observar si comprenden y han hecho un análisis mental de las relaciones entre los diferentes países europeos. (Véase anexo 14) https://www.youtube.com/watch?v=H8pxE2G8aQ&t=201s	CD, AA, CEC

Unidad 14: La dinastía Borbónica y el Siglo XVIII.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencias
<i>La llegada de los Borbones a la monarquía española</i>	<i>Conocer la nueva política borbónica y sus consecuencias sociales y culturales</i>	<i>Comprender el nuevo clima y las decisiones en la política exterior e interior que se llevan a cabo con la llegada de la nueva dinastía real</i>	Realización por parte de los alumnos en grupos de cuatro de un análisis expositivo con diferentes aplicaciones web (PowerPoint, Prezi, Canva, ...) sobre el clima europeo tras la victoria de Felipe V de Borbón. Tendrán una sesión para realizarlo en el aula de informática y otra para que todos los grupos puedan exponerlo	CL, AA
			Realizar un breve comentario de texto a partir de unas pautas que el docente les dará sobre ¿Qué es para los alumnos y qué produjo la llegada de la nueva dinastía a la Península Ibérica?	CL, AA, IE, CSC, CEC
<i>Sociedad española durante el Siglo XVIII</i>	<i>Conocer la situación de la sociedad española a lo largo del Siglo XVIII</i>	<i>Entender y distinguir la sociedad española tras más de una década en guerra y el cambio en el gobierno monárquico</i>	El alumnado deberá realizar con la aplicación storyboard y en parejas, una historia contada a través de varias escenas donde se pueda ver reflejado el cambio en la forma de vida de la sociedad española, podrán escoger la escala social y lo que deseen transmitir. Tras su realización deberán imprimirla y entregarla al profesor para que este “trabajo” se pueda pegar a lo largo del aula.	CL, AA, IE, CSC, CEC

Unidad 15: El Barroco

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El arte Barroco.	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	8.1 Identifica obras significativas del arte Barroco.	El alumnado acudirá al aula de informática tras las explicaciones para realizar un Quizlet sobre lo que han aprendido, realizarán juegos relacionados con las obras, autores y demás características del Barroco para afianzar los conocimientos obtenidos.	CL, CD, AA, CEC

			El alumnado tendrá que entregar una ficha sobre algún autor relacionado con este estilo artístico y deberán realizar en alguna aplicación de Internet (PowerPoint, Word, Canva, Prezi, Blogger, etc...) una biografía tanto del autor como de su obra, incluyendo imágenes, texto, códigos QR, enlaces a videos y demás ocurrencias del alumno o alumna	CL, CD, AA, CEC, IE
	Conocer las principales obras artísticas del Barroco en todo su esplendor.	Entender las características propias del Barroco y sus autores.	Los alumnos y alumnas deberán realizar en grupos de cuatro una actividad donde realicen un juego interactivo y de forma manual o por ordenador donde el resto de grupos puedan “jugar” y aprender a la vez. Algunos modelos serán el juego de cartas de la Unidad 8 del Renacimiento, un Kahoot, etc...	CD, AA, CEC

C) Decisiones metodológicas y didácticas

La Orden EDU/362/2015 aconseja, en relación con las metodologías, que sean activas, que inciten a la participación del alumnado, de manera individual y grupal, y garanticen la consecución de los objetivos y competencias. Podemos entender el término metodologías, como “un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”, esta definición la podemos encontrar en el propio currículo oficial que aparece en Real Decreto 1105/2014, actualizado por el Real Decreto 217/2022.

En lo que corresponde a la forma metodológica, cabe recalcar que, aunque ha ido evolucionando, la docencia de las Ciencias Sociales, en general, y la asignatura de Geografía e Historia en particular, ha sido mayoritariamente de carácter expositivo, en la cual el docente es el principal protagonista mientras el alumnado escucha y recoge apuntes. Hoy en día este aspecto metodológico ha ido evolucionando y se utilizan herramientas como Power Point para exponer de una forma más visual los contenidos, se da más protagonismo a los estudiantes a través de exposiciones temáticas, etc.... Personalmente, no creo que haya que apartar las explicaciones magistrales y expositivas de la docencia de Educación Secundaria Obligatoria ni del Bachillerato; pero si considero que gracias a las TIC y a la gamificación se nos abre un mundo lleno de posibilidades para hacer de las clases un entorno más dinámico y que los adolescentes “disfruten” aprendiendo. (Prats, 2002)

El empleo de vídeos relacionados con la temática, páginas interactivas o el cine en el aula, son recursos que ayudan de gran manera a complementar el discurso más puramente teórico de las Ciencias Sociales y de la Geografía e Historia. Los y las estudiantes se encuentran hoy día en un entorno social donde el espacio virtual y tecnológico les permite conocer el mundo y las distintas realidades que ocurren en él. El cine de ficción y los documentales son recursos bien recibidos por el alumnado, además ayudan a conocer los puntos fuertes y débiles del grupo, por lo que da una ventaja extra al docente a la hora de evaluar grupalmente. En esta programación, se verán diferentes películas, una por cada trimestre y al final de cada una de ellas deberán entregar un resumen en su cuaderno de clase:

-Primer Trimestre: *Braveheart*, del año 1995 y dirigida por Mel Gibson. Explica la vida en la Escocia medieval y representa de buena forma lo que ocurría en la Edad Media.

-Segundo Trimestre: *Oro*, del año 2017, película española que explica la vida de tantos aventureros que, tras el descubrimiento de América, se fueron a por riquezas y aventuras al Nuevo Mundo.

-Tercer Trimestre: *Carlos, Rey Emperador*; esta es una miniserie de donde se utilizarán las escenas más relevantes para mostrar al alumnado la gran herencia que le llegó a Carlos I y la forma en la que se desarrollaba la política en estos momentos de la historia Moderna.

En lo correspondiente a los métodos didácticos y pedagógicos, se apuesta por la metodología activa, la creación de actividades que desarrollen las capacidades y competencias del alumnado para que les sirvan de motivación y realización. Se procurará tan sólo utilizar en torno a 15-20 minutos de cada sesión (o en determinadas ocasiones no

habrá parte teórica) para explicar los contenidos, donde tras ello, se propondrá una actividad basada en las TIC o serán actividades basadas en la gamificación. Además, y para que existan el menor número de dudas posibles, el docente utilizará los primeros 5 minutos de cada clase (normalmente al inicio de cada sesión) para repasar la sesión previa.

Gran parte de las actividades que se han preparado se utilizan para crear un buen ambiente de grupo, dinámico y donde el alumnado pueda realizarse de una forma más divertida o con trabajos de índole participativa o utilizando herramientas y recursos relacionados con las nuevas tecnologías de la información y comunicación como Quizlet, Kahoot, Blogs, etc.

Además, también está muy presente la gamificación con la propia realización de juegos entre los adolescentes que, a la vez, sirvan como adquisición de contenidos de una forma divertida y participativa entre ellos. Con todo, cabe añadir que no son actividades individuales, sino que la gran parte de los ejercicios dinámicos y donde estén presentes los ordenadores, serán actividades y trabajos realizados por parejas y/o grupos. No obstante, es cierto que, si algún estudiante desea trabajar de forma individual, ello también será posible.

Lo que conlleva el trabajo en equipo es una mejora en las actividades sociales, comunicativas y colaborativas, ya que se produce un intercambio de conocimientos. Además, se les debe dar unas pautas para que los alumnos de 2º ESO trabajen adecuadamente en equipo y que el resultado de las actividades y trabajos se realice de forma satisfactoria, tanto para ellos como para el propio docente (Pujolás, 2008).

Como se puede observar, se hace uso de varias estrategias metodológicas a lo largo de esta programación, queriendo alejar así las CCSS de la simple exposición de contenidos por parte del docente y con la intención de que el alumnado se sienta parte del proceso de aprendizaje, promoviendo la comprensión del tiempo histórico y logrando que el alumnado logre un correcto aprendizaje competencial y desarrolle sus capacidades, como bien se expone en el propio currículo oficial.

D) Concreción de los elementos transversales

En este apartado se explican los diferentes elementos transversales que se trabajan en la docencia de la materia de Geografía e Historia y, por ende, están recogidos en artículo número 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, actualizados y recogidos también en el nuevo Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, según el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Los que se tratan en esta materia se recogen también en las líneas venideras:

-Comprensión lectora: Es un elemento muy importante y relevante que está en clara sintonía con la competencia lingüística. Un nivel alto de esta comprensión lectora facilita el desarrollo y un correcto análisis y estudio de la fuentes y contenidos de carácter histórico.

-Expresión oral y escrita: Al igual que la comprensión lectora, esta está muy ligada también a la competencia lingüística. La redacción, sobre todo en trabajos tanto individuales, como por parejas y grupales, facilitan el desarrollo de la expresión escrita; así como el empleo de una terminología correcta y bien empleada.

Hay diferentes formas que ayudan a un buen desarrollo de la expresión oral y escrita, como la realización de comentarios escritos en el cuaderno de campo, en soporte digital y, en la realización de exposiciones orales y en la realización de diferentes actividades en el aula con la utilización de diferentes TIC.

-Comunicación audiovisual y la competencia digital. Estamos en un punto en el que tanto el aprendizaje como la enseñanza está evolucionando hacia un camino muy ligado a las nuevas tecnologías, por lo que es muy importante utilizar la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y de la comunicación. La idea es que se promueva la utilización de recursos digitales, audiovisuales y tecnológicos mediante diferentes actividades, RRSS, vídeos, aplicaciones interactivas, recursos digitales, páginas web, etc....

En la realización de esta programación se han propuesto numerosas actividades tanto en la unidad didáctica modelo como en el resto de unidades. En todas y cada una de ellas se realizan numerosos ejercicios relacionados con la utilización de recursos audiovisuales, digitales y TIC en general, favoreciendo los nuevos hábitos tecnológicos y que los adolescentes comiencen a familiarizarse con dichas formas en sus aprendizajes.

-Emprendimiento: este elemento transversal se encuentra también muy presente, porque, aunque el propio docente estará siempre ayudando y supervisando la forma en la que el alumnado se desenvuelve; es el estudiante quien debe aprender a desarrollar sus capacidades de forma autónoma, realizando las actividades y ejercicios, ejercitando su emprendimiento y buscando alternativas y formas de conocer por su cuenta, sin que el profesor le de todas las pautas. También debemos recordar que serán los propios alumnos y alumnas los encargados de dividirse en grupos, formar parejas, dinamizar las actividades a realizar y demás.

- La Educación cívica y constitucional recogida como elemento transversal por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, ha sido convertida por la LOMLOE en una asignatura obligatoria, "Educación en valores cívicos y éticos", a cursar en algún momento de la etapa. No obstante, ello no exime a las ciencias sociales de educar en valores como la igualdad de género, la prevención de la violencia entre los jóvenes, la violencia intrafamiliar y demás, impulsando la resolución de conflictos mediante el diálogo, evitando la discriminación, y fomentando los valores democráticos, así como la defensa de los Derechos Humanos. Hay que intentar que el alumnado asuma valores democráticos, educándolos en el respeto a los demás y convirtiéndolos en ciudadanos responsables que sean conscientes de sus derechos y de sus obligaciones como ciudadanos.

Además, el nuevo Real Decreto señala que el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad deberán trabajarse desde todas las materias. Asimismo, prevé que la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la igualdad entre hombres y mujeres, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales tengan un tratamiento transversal.

E) Medidas que promueven el hábito de la lectura

El hábito de la lectura es una de las competencias más importantes y relevantes que el alumnado debe adquirir en esta etapa educativa. Para ello, los docentes tienen que realizar diferentes actividades que promuevan el gusto de leer y una buena comprensión de lo leído. Esta normalización del hábito a la lectura ha sido recogida mediante las diferentes legislaciones ya mencionadas a lo largo de esta programación y, por tanto, hay que realizar actividades y trabajos relacionados con la lectura de diferentes libros y fragmentos a lo largo de los cursos de la ESO.

Con lo ya mencionado, cada uno de los estudiantes deberá leer un libro de forma obligatoria al inicio de cada trimestre y entregar un comentario sobre el libro, que será evaluado con un porcentaje y que servirá como nota puntuable al final de cada una de las tres partes del curso. Además, no sólo deberán realizar un resumen y comentario de la obra, sino que tendrán que realizar un ejercicio en el que deberán explicar que tiene en común el argumento o la etapa histórica con los diferentes temas que se tocan en el libro de texto y las actividades dispuestas según con los contenidos curriculares del curso.

En lo que corresponde a la nota, tras la realización de este ejercicio que promueve el hábito a la lectura, se les podrá subir un máximo de medio punto en la nota final, es decir, tendrá un peso en la nota de cada trimestre de un 5% en la calificación. Con todo, las lecturas de acuerdo con los contenidos que se disponen en el temario serán los siguientes:

-1er Trimestre:

Cordeluna, escrito por Elia Barceló, está basado en una mezcla temporal entre la Edad Media en España y el mundo actual. Es una novela que combina, por un lado, el mundo actual y la teatralización de la Edad Media, y, por otro lado, la forma en la que se desarrollaban los valores, el amor y la vida en esa época.

-2do Trimestre:

El Príncipe, de Nicolás Maquiavelo. Es un tratado relacionado con la doctrina política en la Época del Renacimiento y que va dirigido al famoso Lorenzo de Médici “El Magnífico”, en el que el autor explica la forma en la que debe actuar y qué hacer para ser un buen gobernante e intentar lograr la unificación italiana y sacarla de la crisis en la que está inmersa.

-3er Trimestre:

Carlos, Cuestión de Orgullo. Novela escrita por Linda Carlino donde relata a modo de biografía los últimos años de Carlos V en el Monasterio de Yuste, una vez este ha abdicado y se encuentra recluido a voluntad propia en dicho lugar. La temática central son los recuerdos que él tiene sobre lo que ha vivido.

F) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

La evaluación es una parte fundamental en cualquier programación, así como en cualquier proceso de enseñanza y de aprendizaje. La labor de evaluar no es sólo poner una nota al alumnado; sino que va más allá en la labor de la enseñanza, puesto que también es una herramienta que debe servir para descubrir los puntos débiles de los y las estudiantes, de manera que puedan cambiar en aquellos aspectos en los que están menos fuertes y mejorar

en su desarrollo educativo. Además, también debe servir como método para organizar la impartición de las clases y, como no, para explicar aquellos contenidos expuestos. (De Pablo Pons, 2007)

En la dinámica evaluativa de las Ciencias Sociales se ha ido utilizando y dando mucho peso a la forma de evaluar relacionada con las pruebas escritas y la capacidad memorística del alumnado, lo que provoca que estudien para el examen y que, con el tiempo, estos conocimientos se vayan olvidando. En consecuencia, los instrumentos de evaluación deben ir cambiando y “modernizando”, tal como se intenta en esta programación y en las actividades dispuestas para cada uno de los estándares educativos. Las pruebas escritas, que buscan valorar la adquisición del conocimiento meramente declarativo, no creemos que deban desaparecer; pero si es cierto que estas se deben combinar con la realización de actividades educativas de un carácter más dinámico y participativo por parte tanto del docente como del propio alumnado. Además, los alumnos deben realizar estas actividades abordando la totalidad de los contenidos que se han de dar, realizando actividades que inviten a la reflexión y a la realización de ejercicios muy relacionados con las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

A continuación, en la siguiente tabla se plasman los diferentes instrumentos de evaluación y sus correspondientes criterios de calificación que se van a utilizar para evaluar al alumnado en esta asignatura de 2º de Educación Secundaria Obligatoria:

Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Descripción
Pruebas escritas (Exámenes)	50%	Se realizará una prueba escrita o examen cada dos unidades didácticas para así no agobiar al alumnado
Plantilla de observación de la actitud del alumnado	10%	Una asistencia a clase y un correcto comportamiento en el aula, así como una correcta forma de realizar las actividades será recompensada.
Actividades de los estudiantes	25%	Las actividades relacionadas con las TIC, así como la realización de actividades de otro tipo será evaluada.
Cuaderno de clase	10%	La correcta realización de los ejercicios a realizar en el cuaderno y los apuntes tomados en clase serán evaluados.
Lecturas y comentario	5%	Se evaluará la realización de la lectura y su posterior comentario al finalizar cada trimestre.

G) Medidas de atención a la diversidad

En lo correspondiente a las medidas de atención a la diversidad, estas quedan recogidas en el artículo número 20 de la Orden EDU/362/2015, donde se pretende garantizar una buena respuesta a la educación, enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes y a sus necesidades de la misma índole.

Debemos tener en cuenta numerosas consideraciones dispuestas en la legislación, algunas de ellas serían las siguientes:

- “*el respeto a la diferencia y aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana*” Se debe dar una respuesta correcta a las necesidades de todo el alumnado, permitiendo de esta manera su correcto desarrollo, tanto en el plano académico como en el personal de cada uno de los estudiantes. Además, se deberán detectar y realizar todas aquellas medidas necesarias y adecuadas para el buen desarrollo de los alumnos y alumnas y lograr de esta forma que estos puedan continuar su camino hacia sus metas académicas.

- “*herramientas facilitadoras para la personalización de la enseñanza y mejora de la atención a la diversidad del alumnado*” En este caso, las TIC serían la herramienta relevante e importante en la consecución de los éxitos a los que se puede dirigir el alumnado. No obstante, debemos aclarar que, a pesar de utilizar estas nuevas técnicas, cabe decir que lo necesario en este aspecto es la sensibilización de la comunidad educativa con la comunidad inclusiva.

Podemos hallar varias causas que nos lleven a la necesidad de poner en marcha estas medidas, algunas de las cuales las encontramos recogidas en el Real Decreto 1105/2014 actualizado en el Real Decreto 217/2022 y hacer, como no podía ser de otra forma, referencia a los alumnos con dificultades específicas, con TDAH o adolescentes que por diferentes razones se encuentren en circunstancias de exclusión social, que no se hayan incorporado a tiempo a la enseñanza educativa, que tengan altas capacidades y demás situaciones específicas. En las líneas siguientes expondremos las diferentes medidas tanto ordinarias como extraordinarias de acuerdo con la normativa citada:

- Detección de posibles dificultades en el aprendizaje de los y las estudiantes.
- Creación de diferentes grupos de refuerzo y apoyo para el alumnado que presente dificultades en el aprendizaje y en su enseñanza.
- Medidas de control y actuación que tengan que ver con el absentismo escolar donde se llevará un control de las ausencias, ya sean puntuales o prolongadas en el tiempo y donde cualquier falta deberá ser justificada con antelación explicando el porqué de la ausencia en dicho día. En los casos en que las faltas son persistentes en el tiempo y continuas, se procederá a hablar al tutor y a la dirección del centro o bien a la jefatura de estudios, la cual deberá ponerse en contacto con los padres o tutores legales del alumno y concertar una cita para afrontar el problema.
- Medidas de atención a alumnos en riesgo de exclusión: aquellos estudiantes que por determinadas causas sufran condiciones socioeconómicas precarias, vivan en contextos familiares complejos o tengan problemas de adaptación podrán contar también con adaptaciones curriculares y apoyo de personal especializado.
- Medidas de atención al alumnado en situación de hospitalización y convalecencia: se le facilitarán los contenidos explicados en las sesiones a las que haya faltado y se flexibilizarán los plazos de entrega de las actividades propuestas
- Precauciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales: se aplican medidas para atender las necesidades del estudiantado con discapacidades físicas, psíquicas, auditivas o visuales específicas. También se consideran estudiantes con problemas de comportamiento. El contenido, los objetivos o las métricas están sujetos a cambios para maximizar el desarrollo de las habilidades de aprendizaje. La adaptación

también se puede realizar en el aula para que todos los alumnos puedan utilizar los recursos proporcionados con la máxima comodidad en un entorno igualitario.

- Medidas de atención a estudiantes con altas capacidades: Se pueden realizar pequeños ajustes a las actividades que se les ofrecen para lograr el pleno desarrollo de sus capacidades y personalidades. Es importante animarlos a que se reúnan con sus familias y se pongan en contacto con un consejero para ayudar a dar forma al futuro de la educación de sus hijos. También se deberá tener en cuenta, tal y como refleja el currículo educativo, que será posible *“la aceleración y ampliación parcial del currículo que permita al alumnado con altas capacidades la evaluación con referencia a los elementos del currículo del curso superior al que está escolarizado.”*

H) Materiales y recursos de desarrollo curricular

En este apartado de la programación plasmaremos los diferentes recursos y materiales que se han necesitado para el buen desarrollo de las actividades establecidas en la planificación de cada una de las unidades didácticas.

Manuales que ha utilizado el docente para fundamentar los contenidos de cada unidad didáctica aparte del libro de texto:

De Giorgis, A., Prette, M.C., (2002), Atlas ilustrado de historia del arte: historia, lenguajes, épocas, estilos, Madrid, Susaeta.

Farga Mullor, M. del R., & López Varela, A. (2013). Historia del arte. Pearson Educación

García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J. A., & Sesma Muñoz, J. A. (2012). Manual de Historia Medieval. Alianza.

Kinder, H., Hilgemann, W., Hergt, M., Bukor, H., Wildermuth, Martin Álvarez, C., Dieterich Arenas, A., & Brotons Muñoz, A. (2007). Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días. Akal.

Recursos del alumnado:

Cada uno de los alumnos, en torno a 20, tendrá a su disposición el libro de texto donde se disponen los contenidos curriculares oficiales, ya que aunque no se utilice de forma continuada en cada una de las sesiones de cada unidad, sí es un herramienta que se puede utilizar de apoyo y para seguir lo explicado en clase; aunque bien es cierto que, la gran parte de los contenidos y los estándares de aprendizaje irán guiados de presentaciones del profesor y actividades que ayudarán al mejor entendimiento de dichos contenidos. Con todo, también tendrá cada alumno y alumna un cuaderno de clase donde recogerán apuntes y realizarán algunas actividades.

Recursos manuales del alumnado	
Unidad 1	Anexo: Cronología de la Edad Media. (10 de junio, 2022). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_de_la_Edad_Media

	Textos en castellano antiguo (medieval) obtenidos de la asignatura de Historia de la Escritura de la Universidad Pablo de Olavide.
Unidad 4	Cronología de los pueblos visigodos. En Historia de España. https://historiaespana.es/edad-antigua/reino-visigodo
	Anexo: Cronología de los reyes godos. En Monarquía Hispánica. https://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/visigodos.shtml
Unidad 5	Mapas y explicaciones sobre el proceso de conquista y repoblación de los reinos cristianos. En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista#:~:text=Se%20denomina%20Reconquista%20al%20per%C3%ADodo,marca%20el%20final%20del%20periodo.
	Mapa Reino de Taifas. En Pinterest. https://www.pinterest.es/pin/474777985696353931/
Unidad 6	Mapa mudo de Europa. En Alamy, Google Images. https://www.alamy.es/imagenes/mapa-de-europa-medieval.html
Unidad 9	Mapa Península Ibérica Siglo XV. En App Pangea. https://appangea.com/2021/01/07/mapas-de-historia-de-espana-edad-media/
Unidad 10	Biografías de los grandes descubridores. En Biografía y Vidas. https://www.biografiasyvidas.com/
	Textos relacionados con la conquista y colonización de América. En El País. https://elpais.com/elpais/2019/03/26/opinion/1553622844_187091.html
Unidad 11	95 tesis de Martín Lutero. https://alatinacolonia2013.files.wordpress.com/2013/05/95-tesis.pdf
	Mapa herencia de Carlos I y V de Alemania. En La Crisis de la Historia. https://www.lacrisisdelahistoria.com/la-herencia-de-carlos-i/
Unidad 12	La Guerra de Sucesión. En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_sucesi%C3%B3n_espa%C3%B1ola

Recursos audiovisuales

Unidad 2	Vídeo de Academia Play sobre el Imperio Bizantino. https://www.youtube.com/watch?v=oyeaQtn_svI
Unidad 3	Video Edad Media: Agricultura de Ana María Prieto. https://www.youtube.com/watch?v=LrmP7Qapz1k&t=80s
Unidad 4	Video de Academia Play sobre el Islam. https://www.youtube.com/results?search_query=el+islam+academia+play
Unidad 6	Visionado de fragmentos de En el nombre de la Rosa. Escenas sacadas de YouTube.
Unidad 10	Vídeo de Academia Play sobre el Descubrimiento de América. https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8
	Película La Misión, extraída de DVD de la filmoteca del Instituto.
Unidad 11	Video de Academia Play sobre La Monarquía Hispánica. https://www.youtube.com/watch?v=fM2XghXmH_o&t=10s
Unidad 13	“La guerra de los 30 años. ¿Un conflicto religioso que se hizo político?” del canal de YouTube Historia en 10 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=ll8pxE2G8aQ&t=187s

Recursos interactivos	
Canva	https://www.canva.com/ Es una aplicación donde se pueden diseñar diapositivas sueltas, póster y demás; lo que puede ayudar al alumno a realizar buenos y bonitos diseños relacionados con biografías o hechos históricos, de ahí que lo haya utilizado en numerosas actividades a lo largo de esta programación.
PowerPoint	PowerPoint es uno de los recursos interactivos, al igual que Word, que más se utiliza en la elaboración de actividades para el alumnado, sobre todo para presentaciones y actividades que requieran incluir imágenes y textos. En esta programación se utilizará en la elaboración de presentaciones o actividades en las que se permite al alumnado un tema y podrán escoger el formato interactivo que más le convenga.
Kahoot	https://kahoot.com/schools-u/ Esta aplicación web se utiliza en esta programación para afianzar contenidos dados o para observar cuanto saben los alumnos de forma previa sobre diferentes contenidos. Se realizan preguntas y el alumnado debe contestar una de las respuestas que aparecen o bien verdadero o falso.
EdPuzzle	https://edpuzzle.com/ Esta página web permite copiar vídeos, cortar las partes que no se utilicen y añadir cuestiones para observar si los alumnos están atentos viéndolo y sí aprenden los contenidos sobre los que se está hablando. Es un método que

	ayuda al docente a explicar y que ayuda al alumnado a no perderse en las explicaciones.
Word	Al igual que PowerPoint, esta aplicación se utiliza para la realización de trabajos escritos, especialmente para la realización de comentarios, resúmenes, explicaciones que debe realizar el alumnado del centro al que va dirigida esta programación y las actividades dispuestas donde se debe utilizar dicha aplicación web, la cual sea, probablemente, la más utilizada en el campo educativo.
Timeline	https://timeline.knightlab.com/ En esta aplicación, los alumnos y alumnas la utilizarán para la realización de ejes cronológicos donde tendrán que poner, dependiendo de la actividad y de cada unidad didáctica, las fechas más representativas del tramo histórico que se les pida. Es una forma fácil y que les ayudará a realizar actividades más alegres e interactivas que el propio hecho de realizar un eje cronológico en el cuaderno.
Quizlet	https://quizlet.com/latest Esta aplicación web se utiliza en esta programación para actividades importantes o de repaso, las cuales van enfocadas a la realización de juegos para que el alumnado afiance sus conocimientos.
Prezi	https://prezi.com/es/ Esta aplicación web es muy similar a PowerPoint, sólo que permite realizar diseño en forma de rama o de carácter más tecnológico y visual, lo que permitirá al alumno o alumna hacer presentaciones y trabajos de una forma más especial.
Padlet	https://es.padlet.com/ En Padlet, el alumnado podrá realizar biografías, resúmenes o comentarios sobre diferentes actividades con un carácter online, donde el resto de los compañeros y el docente podrán visualizar los avances que hacen sus compañeros. Se utilizará, sobre todo, para actividades relacionadas con pequeños resúmenes, biografías de personajes y demás.
Storyboard	https://www.storyboardthat.com/es Esta nueva aplicación permitirá realizar actividades donde los alumnos y alumnas podrán recrear escenas históricas a modo de cómic, añadiendo anacronismos, situaciones importantes de los períodos, con sus rasgos, elementos, vestimentas de la época y demás.

I) Programa de actividades extraescolares y complementarias

Las actividades complementarias y extraescolares en Castilla y León aparecen reguladas por el DECRETO 7/2017, de 1 de junio, donde se establecen sus características y diferencias, según se desglosa en la siguiente tabla:

Actividades Complementarias	Actividades Extraescolares
Incluidas dentro de la programación didáctica	No incluidas en la programación docente
Dotan de mayor significado a la materia de estudio	No forman parte de ninguna asignatura
Asistencia y participación voluntaria	Son de carácter voluntario
Dentro del horario de obligada permanencia en el centro, salvo casos excepcionales	Pueden exceder del horario obligatorio

Desarrollan competencias dentro de un tema de estudio	Complementan competencias adquiridas en la escuela
---	--

En cualquier caso, unas y otras deben:

- Promover la participación activa del alumnado.
- Facilitar el desarrollo integral y la autoestima de los alumnos y alumnas.
- Participar en actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar, saber y aprender, favoreciendo su curiosidad, creatividad y sensibilidad.
- Promover el sentimiento positivo de pertenencia al grupo, mejorando las relaciones entre el alumnado y fomentando habilidades sociales.

De acuerdo con todo ello, en esta programación se han planificado las siguientes actividades.

Actividades Complementarias:

Están divididas en tres, una por cada uno de los trimestres, las tres son salidas dentro del horario escolar; aunque bien es cierto que la tercera se sale del propio horario ya que hay que ir a El Escorial, para lo cual se deberá contar con la autorización de los padres/madres del alumnado.

En el primer trimestre la actividad consiste en la realización de una visita a diferentes pueblos palentinos con gran riqueza artística e histórica como son Frómista, Paredes de Nava, Venta de Baños y Carrión de los Condes. En estos cuatro pueblos se explicará su patrimonio artístico y cultural, el primero de ellos destaca por su Iglesia románica; el segundo por su gran iglesia renacentista, además de ser el pueblo de nacimiento de Pedro y Alonso Berruguete; el tercero de ellos por su ermita visigoda (donde se dice que Recaredo posó sus manos); y, finalmente, el cuarto lugar por su monasterio de San Zoilo.

En el segundo trimestre, la actividad complementaria consiste en la realización de un itinerario por el centro de Valladolid visitando los lugares relacionados con el monarca Felipe II: la ventana desde donde salió para ser bautizado, la Antigua y la Catedral inacabada por su decisión de enviar a Juan de Herrera a construir el Escorial, etc....Y para finalizar esta salida se le mostrará al alumnado el Museo de la Casa Colón, donde podrán realizar un recorrido con las explicaciones de sus aventuras y viajes.

En el tercer y último trimestre de curso, se realizará una visita al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Madrid para que se les muestre su belleza artística y su patrimonio tanto histórico como cultural; puesto que fue Palacio Real de los Austrias y de los Borbones. Esta actividad es quizás la única que se salga del horario lectivo por el mero hecho de que hay que trasladarse a esta localidad madrileña.

Actividades Extraescolares:

Respecto a las actividades extraescolares, desde el departamento de Geografía e Historia del Instituto, se ha propuesto la realización de una actividad que transcurrirá los martes y jueves de 17:30 a 18:30 en el propio centro educativo de Educación Secundaria

Obligatoria. Dicha actividad tiene un carácter voluntario y se abrirán quince plazas para los alumnos o alumnas que deseen participar.

- ¿Cuál es la actividad extraescolar y en qué se va a basar?

En el tramo horario que se ha dispuesto y que irá desde el mes de octubre hasta el de abril, se realizará un taller de teatro donde se enseñará a los y las estudiantes, que se apunten, a desarrollar sus capacidades artísticas y expositivas. Con todo, también es reseñable e importante que, las obras que tendrán que realizar a lo largo del curso serán escenificaciones relacionadas con representaciones históricas como “El barbero de Sevilla”, “Otelo el moro”, o “Romeo y Julieta”.

Finalmente, en la fiesta de fin de trimestre deberán representar una de esas obras de cara al público, demostrando las dotes que han ido adquiriendo sobre el arte del teatro, delante de profesores, alumnos, alumnas y padres/madres de los mismos.

J) Procedimientos de evaluación de la programación y sus indicadores de logro (Rúbrica)

Para dar cumplimiento a lo que se disponen en la Orden EDU/362/2015, debemos realizar una rúbrica de evaluación sobre la programación didáctica que en este trabajo de fin de máster se está realizando, con diversos indicadores de logro que hacen referencia a los postulados siguientes:

En primer lugar, tendríamos el relativo a los resultados obtenidos en la evaluación del curso por cada uno de los estudiantes; tras ello, debemos realizar una rúbrica que presente la adecuación de los materiales y recursos pedagógicos manejados por el docente; así como la distribución de espacios y tiempos utilizados en los medios pedagógicos y didácticos. Finalmente, en tercer lugar, debemos realizar una rúbrica según la cual se evalúe la contribución de los diferentes métodos didácticos y pedagógicos encargados de mejorar el clima y la situación tanto en el centro escolar educativo como en la propia aula.

Resultados de la evaluación del curso

Instrumentos	Insuficiente	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Excelente
Pruebas escritas (exámenes)	Los alumnos que han superado la prueba escrita no supera el 25%	Sólo cerca del 50% de los alumnos supera la prueba escrita	Entre el 60-80% de los alumnos han logrado superar la prueba escrita	Más del 90% ha conseguido superar la prueba escrita
Actitud del alumno	Menos del 25% del alumnado tiene una buena actitud en el aula	El 50% de los alumnos cuenta con una actitud buena	Entre el 60-80% de los alumnos participa en el aula y tiene una buena actitud en el aula	Más del 90% de los alumnos tiene una actitud y comportamiento correcto en clase
Cuaderno del alumno	Menos del 25% de los alumnos cuenta con un cuaderno completo	En torno al 50% de los alumnos tienen completo el cuaderno de clase	Entre el 60-80% de los alumnos han realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo	Más del 90% de los alumnos han realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo

Actividades realizadas por el alumno	No realizan de forma satisfactoria o las actividades al completo menos del 25% de los alumnos	El 50% de los alumnos realiza de forma satisfactoria las actividades	Entre el 60-80% de los alumnos han realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo	Más del 90% de los alumnos ha realizado las actividades de forma excelente
Ha realizado las lecturas obligatorias	Menos del 25% de los alumnos realiza las lecturas	Sólo el 50% del alumnado realiza dichas tareas	Entre el 60-80% de los alumnos han entregado las lecturas y el comentario correspondiente	Más del 90% del alumnado participa de excelente manera en la realización de las lecturas trimestrales obligatorias.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos; así como distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos que se han utilizado.

	Insuficiente	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Excelente
Los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Menos del 25% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Tan sólo el 50% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Entre el 60-80% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Más del 90% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje
La organización de los contenidos ha sido adecuada	Gran parte de los contenidos programados se han dejado sin explicar	Sólo se ha logrado explicar la mitad de los contenidos programados	Se ha conseguido explicar más de la mitad de los contenidos programados	Se ha logrado explicar todos los contenidos programados
Los materiales y recursos facilitados a los alumnos han sido empleados	Los alumnos no han empleado ningún material ni recurso facilitado	Menos de la mitad de los alumnos han empleado los materiales y recursos facilitados	La gran mayoría de los alumnos han empleado los materiales y recursos facilitados	Todos los alumnos han empleado los materiales y recursos facilitados
Las actividades planteadas han fomentado un aprendizaje activo	La mayoría de las actividades no han fomentado un aprendizaje activo	Menos de la mitad de las actividades han fomentado un aprendizaje activo	La mayoría de las actividades han fomentado un aprendizaje activo	Todas las actividades han fomentado un aprendizaje activo
Los recursos y materiales empleados se han adaptado a las necesidades de los alumnos	Ningún recurso ni material se ha adaptado a las necesidades de los alumnos	Menos de la mitad de los materiales y recursos se han adaptado a las necesidades de los alumnos	La mayoría de los materiales y recursos se han adaptado a las necesidades de los alumnos	Todos los materiales y recursos se han adaptado a las necesidades de los alumnos

Los materiales, recursos y métodos empleados se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura	Ningún material ni ningún recurso empleado se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura	Menos de la mitad de los materiales y recursos se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura	Más de la mitad de los materiales y recursos se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura	Todos los materiales y recursos se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura
--	---	---	---	--

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula y en el centro educativo

	Insuficiente	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Excelente
Los métodos didácticos y pedagógicos han contribuido a la mejora del clima en el aula y el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados han empeorado el clima en el aula y en el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados no han tenido ningún tipo de relevancia en el clima en el aula y en el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados han fomentado el interés por la asignatura y mantenido el buen funcionamiento del aula y el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados han generado gran interés a los alumnos y han mejorado el clima en el aula y en el centro
Los alumnos han trabajado correctamente por grupos	Ninguno de los grupos formados a principio de curso ha conseguido trabajar de forma eficiente	Menos de la mitad de los grupos formados a principio de cursos han conseguido trabajar de forma eficiente	La mayoría de los grupos formados a principio de curso han conseguido trabajar de forma eficiente	Todos los grupos formados a principio de curso han conseguido trabajar de forma eficiente
Los alumnos han estado motivados a lo largo del curso	Ningún alumno se ha sentido motivado a lo largo del curso	Menos de la mitad de los alumnos se han sentido motivados a lo largo del curso	La mayoría de los alumnos se han sentido motivados a lo largo del curso	Todos los alumnos se han sentido motivados a lo largo del curso

Parte II. Unidad didáctica “El Renacimiento y el Humanismo”.

A) Justificación y presentación de la unidad.

La unidad didáctica seleccionada para focalizar este trabajo de fin de máster es la que corresponde según la programación de 2º ESO al número 8 de la asignatura de Geografía e Historia. Su nombre completo es “La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo.” Respecto a los contenidos, criterios y estándares, estos vienen recogidos en la Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo, donde se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. De la misma forma, según el Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas que deben aparecer en la ESO, BOE número 76, de 30 de marzo de 2022.

Esta unidad se desarrollará durante el segundo trimestre, contando con una duración de 9 sesiones de 55 minutos cada una de ellas; por ello, transcurrirá durante dos semanas y un día de una tercera semana, puesto que cada semana cuenta con tres sesiones de la asignatura de Geografía e Historia en 2º ESO.

En esta unidad didáctica, el alumnado va a conocer los aspectos más relevantes de este período, centrándonos en el inicio del Renacimiento, sus etapas, los autores más importantes (Miguel Ángel, Rafael, Botticelli, Da Vinci, etc...), la nueva forma de pensar, el humanismo; así como los cambios más importantes que esta nueva corriente artística y de pensamiento tuvo en la sociedad, cultura, religión, pensamiento, etc.... En lo que corresponde a las actividades que en esta unidad se van a llevar a cabo, conviene indicar que tienen como punto de referencia que el alumnado aprenda de forma cooperativa, tecnológica y competencial, teniendo como eje el libro de la asignatura. Estas actividades están pensadas para que el alumnado potencie sus conocimientos y se “divierta” aprendiendo.

B) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

UNIDAD 8: La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades propuestas	Competencias
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo,...).	Tras el visionado del vídeo de Academia Play en Youtube, y tras haber explicado el tramo histórico que cubre el Renacimiento, el alumnado debe realizar un eje cronológico la página web Timeline, donde se diferencien las diferentes etapas y los sucesos más importantes de esta época.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	Los alumnos mediante la aplicación Quizlet, deben adivinar y, posteriormente, asimilar y comprender los diferentes rasgos propios del Renacimiento y del pensamiento humanista.	CL, CD, AA, CSC, CEC
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1. Conoce obras y el legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Tras dividir a los alumnos en grupos de cuatro, estos por parejas jugarán a un juego de cartas que les ayudará mediante esta actividad a recordar de forma divertida que obra fue realizada por cada autor: Obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, literarias, etc... Jugarán por parejas y tendrán que unir las parejas de obra-autor.	CL, CD, AA, CEC
	3. Reconocer las características del arte renacentista.	3.1. Caracteriza la pintura renacentista	Realización de un kahoot donde deben reconocer las características propias de la pintura renacentista.	CL, AA, CSC, CEC

		3.2. Caracteriza la arquitectura renacentista	<p>Visionado del vídeo “Renacimiento: una arquitectura más humana”, de Outline Design Studio. Mediante la aplicación EdPuzzle deberán ir respondiendo las diferentes preguntas sobre las características más relevantes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DqtLZfKkmbI</p>	CL, CD, AA, CEC
		3.3. Caracteriza la escultura renacentista.	<p>En el aula de informática los alumnos tendrán que realizar un póster dedicado a una obra escultórica renacentista donde aparezcan imágenes y las características principales. Las aplicaciones a utilizar pueden ser Canva, PowerPoint, etc...</p>	CL, CD, AA, CSC, CEC
	<i>4.Miguel Angel Buonarrotti. El artista por excelencia del Renacimiento</i>	4.1. Identificar y conocer las obras más relevantes de este autor.	<p>Lectura del capítulo dedicado a Miguel Angel en el libro “Las Vidas” de Giorgio Vasari, tras ello, los alumnos deberán realizar mediante la aplicación Storyboard un cómic donde se pueda ver reflejado algún episodio relevante de la vida de este artista italiano.</p>	CL, CD, AA, CSC, CEC
	<i>5.El Renacimiento en España</i>	5.1. Principales obras y autores renacentistas en España	<p>Los alumnos deberán crear un blog mediante la aplicación de Google Blogger y deberán realizar dos entradas obligatorias. La primera de ellas presentándose a sí mismos y la segunda sobre un autor español del Renacimiento y realizar una biografía de aquel que escojan.</p>	CL, CD, AA, CSC, CEC
		5.2. Principales humanistas en España.	<p>Tras la explicación sobre los principales humanistas españoles, los alumnos deberán rellenar una ficha en Word (a partir de un documento que les enviaré al correo el día anterior) y tendrán que responder a las diferentes cuestiones que aparecen en el mismo.</p>	CD, AA, CSC, CEC

C) Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades

En este apartado se explica íntegramente lo que se va a realizar en cada sesión. La unidad didáctica ha sido organizada en nueve sesiones, cada una de ellas durará un total de 55 minutos y, mediante la programación de esta unidad, en cada una de las clases se trabajará un estándar evaluable mediante las actividades dispuestas. El examen de la unidad se hará de forma conjunta con la unidad didáctica siguiente, la número 9 que trata sobre Los Reyes Católicos.

1ª Sesión

Durante los primeros 10 minutos de la sesión, el docente recordará al alumnado, en forma de diferentes cuestiones, algunas nociones básicas y previas al comienzo de la lección. Tras ellos, el profesor o profesora explicará, junto con un Power Point (Véase anexo 16) y el libro de texto (el primero para ayudar de forma visual al alumnado y, el segundo, para que sirva de guía tanto para el propio docente como para los estudiantes) las diferentes etapas del Renacimiento. También dará unas directrices generales sobre los acontecimientos de esta época, en qué ciudades estado se desarrolló con más fuerza y poder, así como algunos de los personajes más relevantes. Esta explicación teórica y visual durará aproximadamente unos 35 minutos.

Posteriormente, y tras realizar la explicación pertinente, el profesor explicará la actividad a realizar para esta primera sesión. Los alumnos deberán ejecutar, mediante la aplicación “Timeline”, un eje cronológico (con ayuda del libro de texto y de los apuntes tomados en clase) sobre los acontecimientos, etapas, nacimiento de algunos personajes relevantes, marcando las ciudades con más poder, etc...El trabajo lo realizarán en sus casas, se podrá hacer por parejas o de forma individual, dejando claro las etapas previas y posteriores al Renacimiento (Barroco, Edad Moderna, Absolutismo, ...), las etapas de este propio momento histórico (Quattrocento, Cinquecento) y demás hechos, personajes y demás sucesos relevantes. Esta explicación sobre dicha actividad durará 10 minutos, también se resolverán las dudas correspondientes.

Deberán enviar el documento descargado en pdf e impreso para unirlo a su cuaderno de clase y tendrá su peso en la nota referente a cuaderno del alumno y a las actividades realizadas.

2ª Sesión

En los primeros 5 minutos de esta segunda sesión se repasarán los conceptos clave de la clase anterior y se resolverán las diferentes cuestiones que puedan tener los alumnos acerca del trabajo que se envió a casa y que se deberá entregar en la tercera sesión.

Esta sesión se realizará en el aula de informática, en los siguientes 10 minutos se explicará la actividad a realizar para aprender los conceptos más importantes tanto del Renacimiento como del Humanismo; tras comprender lo que se va a realizar, los alumnos de forma individual o por parejas (dependiendo de los ordenadores disponibles en el aula de informática) entrarán en la aplicación/ página web “Quizlet” (Véase anexo 17, 18, 19), y se dispondrán a ir pasando los diferentes niveles de este juego interactivo y educativo (sopas de letras con palabras teóricas, unir definiciones con su palabra, imágenes de obras renacentistas y de autores de la misma época con sus nombres y lugares de construcción, etc...). Los alumnos tras la realización de todas las actividades que se encuentran en esta

página tendrán que realizar un “examen” mezclando diferentes juegos y formas de preguntar los términos y definiciones, ello da una nota que llega directamente al profesor, la cual contará para evaluar esta actividad.

Esta actividad transcurrirá durante los 40 minutos restantes de la sesión; a su vez, el docente responderá a las diferentes dudas y cuestiones relacionadas con la actividad educativa.

3ª Sesión

En primer lugar y durante los primeros 10 minutos de esta tercera sesión, los alumnos deberán entregar los ejes cronológicos realizados en sus casas y que se mandaron en la primera sesión. Posteriormente, durante los 5 minutos siguientes, el alumnado se dispondrá en el aula de forma que se dividan en grupos de cuatro y, a su vez, por parejas.

Una vez estén divididos, se repartirán unas cartas realizadas por el profesor de emparejamiento de obras y artistas, que ayudarán a los alumnos a adquirir los conocimientos necesarios para saber qué obras escultóricas, pictóricas y arquitectónicas han sido realizadas por X autores renacentistas. También habrá cartas sobre los grandes mecenas como los Médici, diversos Papas, humanistas y demás, para que los adolescentes adquieran los conocimientos necesarios para saber los nombres de las obras, quiénes las han realizado y quiénes son los personajes más relevantes del Renacimiento italiano. Esta actividad cubrirá el tiempo restante de esta tercera sesión, es decir, aproximadamente unos cuarenta minutos. (Véase anexo 27,28,29)

Cabe decir y aclarar que, tras cada ronda, los alumnos irán intercambiándose para no estar toda la sesión “jugando” y “aprendiendo” con los mismos rivales de esta actividad.

4ª Sesión

Se realizará en esta sesión durante los primeros 5 minutos un breve repaso sobre lo realizado en la anterior clase. Tras ello, el alumnado deberá sacar su cuaderno y su libro de texto y el propio docente explicará durante aproximadamente 25 minutos las características más importantes de la pintura renacentista, resaltando las obras más importantes, sus autores, la historia que la rodea, etc....

Se impartirá de forma magistral y de forma visual exponiendo un Power Point (Véase anexo 20) para que el alumnado pueda observar también las imágenes y no sólo seguir el libro. Una vez se haya explicado lo necesario de forma teórica, el docente, en aproximadamente 5 minutos explicará la actividad a realizar y qué deberán realizar los alumnos. La actividad se basa en realizar un “Kahoot” (Véase anexo 21) en el que participarán todos los alumnos, a ello, habrá que aclarar que aquellos alumnos que no tengan el móvil en el colegio o tengan algún tipo de problemática se colocarán con el alumno más cercano. Las preguntas irán relacionadas con lo que se acaba de explicar en la sesión, características, obras y autores de la pintura renacentista italiana; con respecto al “Kahoot”, la puntuación a cada pregunta (15 cuestiones) varía según la velocidad en responder y si es correcta dicha respuesta.

La actividad se evaluará según la actitud y la puntuación obtenida y se recogerá dentro del apartado de Actividades realizadas por el alumnado. Esta actividad interactiva cubrirá los 25 minutos restantes de esta cuarta sesión.

5ª Sesión

Durante la primera parte de esta sesión, que durará unos 15 minutos aproximadamente, se repasarán los términos de la clase anterior, a lo que debemos añadir el inicio y preparación de esta quinta sesión que se basa en reconocer las características propias de la arquitectura italiana del Renacimiento. Como he dicho, esta primera parte de la sesión será más teórica.

Lo que corresponde a la segunda parte de la clase, de una duración más extensa, se basará en el visionado de un vídeo a través de aplicación “EdPuzzle”, la cual permite cortar el vídeo y añadir preguntas mientras se produce el visionado del mismo, todas ellas relacionadas con la temática que se pretende dar en el aula. El vídeo a través de esta aplicación o página web pertenece a “Outland Design Studio”, el cual trata sobre la arquitectura renacentista y sus características principales y autores. (Véase anexos 23,24)

La duración de la segunda parte de la clase será de unos 35 minutos y el alumnado deberá copiar tanto las preguntas como sus respuestas en su cuaderno de clase para, posteriormente, ser estudiado. Los últimos 5 minutos de esta quinta sesión servirán para ordenar y copiar las preguntas que han aparecido en el vídeo.

6ª Sesión

En esta sexta sesión, se utilizarán los primeros 5 minutos de la misma para repasar los contenidos más relevantes de la clase anterior. Posteriormente, y durante los 20 minutos siguientes, el docente explicará con la ayuda del libro de texto y de un Power Point con obras para hacerlo más visual, las características principales, así como los autores más importantes de la escultura renacentista italiana. (Véase anexo 25)

Tras realizar una primera parte de la sesión de forma más teórica, durante el resto de la clase los alumnos se trasladarán al aula de informática y comenzarán a realizar un póster, mediante aplicaciones y webs como Power Point, Canva, Prozi, etc....a libre elección, sobre la escultura que más les guste y realizar una biografía del autor. Pueden utilizar las explicaciones en clase, los apuntes del cuaderno del alumno o información que hayan encontrado en Internet.

Esta actividad se basa en que utilicen los conocimientos obtenidos con el manejo de aplicaciones web para desarrollar su mente con la creación de este póster, el cual debe tener un título, subtítulo, contenido relacionado con el autor o la obra, conclusiones, bibliografía, etc....Se pueden añadir también enlaces, códigos QR, Gifs....

Si no se finaliza la actividad en la media hora que se dedica, pueden terminarla en sus casas y entregarlo en la próxima sesión de Geografía e Historia, ya que deben traerlo impreso en tamaño A4.

7ª Sesión

Durante los primeros 5 minutos de esta sesión se recogerán los pósteres de los alumnos que lo hayan traído. Tras finalizar ello, el profesor se dispone a entregar el texto donde se recogen diferentes fragmentos sobre la biografía de Miguel Ángel Buonarrotti, que realizó Giorgio Vasari en su obra “Las Vidas”. Tras haberlo leído, que llevará aproximadamente, unos 25 minutos, el docente explicará y recalcará aquellos aspectos más importantes de su vida para que los y las estudiantes tomen algunas notas en su cuaderno. (Véase anexo 26)

Una vez haya quedado explicado la vida y obra de Miguel Ángel, y con 25 minutos por delante, se explicará la actividad a realizar para casa, ya que es una aplicación muy poco utilizada por los docentes en Educación Secundaria Obligatoria y recibe el nombre de “Storyboard”. Habrá que explicar en primer lugar su funcionamiento, donde se pueden escoger los fondos, colores, personajes, objetos, etc...Y también explicar qué es lo que pide el docente a sus alumnos, lo cual es que recreen una escena de la vida de este artista, o bien cuenten algo relacionado con lo que se cuenta en el libro de texto, en el texto de Vasari, o que haya contado el profesor. Deben ser todo lo realistas que se pueda ya que en la aplicación salen elementos artísticos y cotidianos de la época.

Se evaluará esta actividad como actividad del alumno y estos tendrán que realizarla como trabajo en casa, de haber algún problema como que algún alumno no tuviese ordenadores, se pondría en pareja con otro compañero que no tuviera problemas para acceder a un ordenador.

8ª Sesión

Esta octava sesión se realizará de forma íntegra en el aula de informática, puesto que el alumnado tendrá que realizar una actividad donde es 100% necesario la utilización de los ordenadores. En los 15 primeros minutos, el docente explicará a grandes rasgos los artistas renacentistas más importantes de España (Alonso Berruguete, El Greco, Diego de Siloé, ...), dictando las características y mostrando obras de cada uno de ellos proyectadas desde el proyector en la pizarra digital de esta aula.

Tras las explicaciones pertinentes y teóricas de este estándar, el docente pasará a explicar la actividad en los 5 minutos siguientes. El alumnado deberá crearse una cuenta en Blogger (App de Google) y crear un Blog donde deberán realizar como mínimo dos entradas que son de carácter obligatorio. La primera debe presentarse a sí mismos; mientras que en la segunda deben escoger un autor, se haya dado en clase o no, del renacimiento español. Además de artistas, se les permite buscar escritores de la época, personajes ilustres que hayan realizado algún hecho importante y demás. Si no les da tiempo a finalizar estas dos entradas en el aula, deberán terminarlas en sus casas. Por cada entrada no obligatoria que hagan, se les sumará 0,2 en la nota final del apartado de actividades (siempre y cuando estas entradas estén bien realizadas).

También se evaluará la interacción de cada alumno en los blogs propios y de sus compañeros, fomentando así el compañerismo y respeto entre ellos, además de que también es una actividad divertida ya que el resto de compañeros de clase puede ver entradas de los demás, realizar comentarios, dar me gusta, etc...

9ª Sesión

En primer lugar, en esta novena y última sesión, el docente con una presentación de Power Point (Véase anexo 27) proyectada en la pizarra digital del aula, expondrá la parte teórica relacionada con el Humanismo en España, donde también se repasarán los conceptos clave del Humanismo italiano y su difusión por Europa. A su vez, el alumnado tomará notas en su cuaderno de clase para la actividad que se realizará en la segunda parte de la sesión. Esta fase teórica durará en torno a 25 minutos.

Tras la primera parte, el alumnado sacará las fichas que el docente les envió el día anterior con una serie de cuestiones y que deberán responder ayudados por el libro de texto, el

profesor y los apuntes que cada uno haya realizado en su cuaderno. A los estudiantes que hayan tenido problemas para traerlo impreso, el docente les dará una copia para que puedan trabajar durante los 30 minutos restantes. Al finalizar la clase deberán entregar al profesor las respuestas para su posterior evaluación.

D) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

En lo que corresponde a la evaluación, cabe decir que ya se ha explicado en la Parte I la forma en la que se va a evaluar al alumnado a lo largo del curso y mediante qué referencias evaluativas se van a poner las calificaciones. En esta unidad, la correspondiente al Renacimiento y Humanismo, se cambia de forma ligera el procedimiento, ya que se realiza una actividad diferente a la del resto de unidades.

Como bien se va a observar en la tabla siguiente, se evaluarán todas y cada una de las actividades que se realizan tanto en clase de forma oral o participativa, como aquellas actividades que se realizan de forma escrita en el cuaderno de cada alumno (comentarios, líneas de tiempo, ejercicios tras explicación del profesor, etc...). Además, también tiene un peso importante el examen que se realizará al final de la unidad didáctica, así como el blog que tendrán que realizar todos los alumnos y servirá para ver sus destrezas y competencias adquiridas en el aula, así como la capacidad de estos para utilizar las nuevas tecnologías y aplicaciones. Para finalizar, también se le da un peso importante a la actitud del alumno, tanto a la asistencia a clase como el comportamiento en la misma.

Instrumentos y métodos de evaluación

Instrumentos de evaluación	Porcentaje de la nota final de la Ud.
Prueba escrita (Examen)	50%
Actividades realizadas por el alumno	30%
Cuaderno de clase del alumno	10%
Actitud del alumno	10%

E) Materiales y recursos

En este apartado vamos a exponer en forma de tabla qué es lo que se va a utilizar como material para la realización de cada una de las actividades y sesiones necesarias para la realización con éxito de esta unidad didáctica N°7 sobre el Renacimiento y el Humanismo.

Por un lado, se expresa el número de la sesión mientras que en la parte derecha de la tabla se expondrán los diferentes recursos y materiales necesarios para llevar los contenidos, actividades y demás, a la práctica.

N° de Sesión	Materiales
--------------	------------

Primera sesión	Pizarra digital Aplicación/ Página web Timeline Proyector Ordenador
Segunda sesión	Pizarra digital Cuaderno del alumno Proyector Ordenador Página web Quizlet
Tercera sesión	Libro de texto Proyector Pizarra digital Cartas obras/autores
Cuarta sesión	Libro de texto Proyector Pizarra digital Ordenador Página web Kahoot Cuaderno del alumno
Quinta sesión	Proyector Pizarra digital Ordenador Cuaderno del alumno Página web Edpuzzle
Sexta sesión	Libro de texto Proyector Cuaderno del alumno Pizarra digital Ordenador Página web Canva, Prozi...o App de PowerPoint
Séptima sesión	Proyector Pizarra digital Cuaderno del alumno Texto impreso del libro “Las vidas” de Vasari, capítulo sobre Miguel Angel Buonarrotti Ordenador Página web/ Aplicación Storyboard
Octava sesión	Libro de texto Ordenador Proyector Pizarra digital Página web/ Aplicación Google Blogger
Novena sesión	Proyector Pizarra digital Cuaderno del alumno Libro de texto Aplicación Word Documento de preguntas Ordenador

Recursos bibliográficos y audiovisuales para el alumnado

AcademiaPlay. (2017). Michelangelo Buonarroti, el artista total. YouTube.

Arte España (2005). Biografía y obra de Miguel Ángel Buonarroti. <https://www.arteespana.com/miguelangelbuonarroti.html>

Biografía de Miguel Angel Buonarrotti. Fragmento del libro “Las Vidas” de Giorgio Vasari.

De Giorgis, A., Prette, M.C., (2002), Atlas ilustrado de historia del arte: historia, lenguajes, épocas, estilos, Madrid, Susaeta.

Libro de texto de 2º de Educación Secundaria Obligatoria. Editorial Santillana.

Outline Design Studio. (2018). Características de la arquitectura renacentista. YouTube.

Recursos digitales relacionados con cada una de las actividades para el alumnado

Página web Timeline: <https://timeline.knightlab.com/>

Aplicación web Quizlet: <https://quizlet.com/es/680547003/renacimiento-flash-cards/>

Página web interactiva Kahoot: <https://create.kahoot.it/>

EdPuzzle sobre el Renacimiento: <https://edpuzzle.com/media/623704dea9fe9142b9f3aca0>

Canva: <https://www.canva.com/>

Word: <https://chrome.google.com/webstore/detail/word-online/fiombgjlkfdpkbfioofeeinbehmajg?hl=es>

Storyboard: <https://www.storyboardthat.com/es>

Blogger, creación de un blog: <https://www.blogger.com/about/?hl=es>

Bibliografía para la actualización docente

Farga Mullor, M. del R., & López Varela, A. (2013). *Historia del arte*. Pearson Educación.

F.Ladaria, Luis (1997) *I. Humanismo. Los bienes invisibles y II. Humanismo. Tareas del espíritu*. Alianza.

Maritain, J. (1987). *El Humanismo integral*. Biblioteca Palabra.

Ribot García, L. A. (2014). *Historia del mundo moderno (2a ed., 4a reimpr.)*. Actas

Valla, L., & Rodríguez Santidrian, P. (2007). *Humanismo y Renacimiento, (1a ed. en “Área de conocimiento: Humanidades”)*. Alianza.

Parte III. Actividad de Innovación Educativa

A) Las TIC como actividad de Innovación docente.

La actividad de Innovación docente tiene un carácter transversal a toda la unidad ya que se basa en la utilización de las TIC y su inclusión en el aula de historia. Las TIC son el conjunto de tecnologías que se desarrollan actualmente para favorecer un mejor aprendizaje y una información y comunicación de los contenidos a enseñar más eficiente (Montes, 2013).

Las TIC han transformado la forma en la que se puede obtener la información y, en este caso, a la forma de transmitir los conocimientos al alumnado de una forma diferente a la que se realizaba hasta ahora. Gracias al desarrollo de internet y de las diferentes tecnologías de la información y de la educación podemos utilizar nuevas herramientas que nos ayuden a “cambiar” la magistralidad en las aulas y hacer de estos lugares nuevos espacios de aprendizaje que ayuden al alumno y a su desarrollo a través de las nuevas tecnologías (ordenadores, aplicaciones web, medios de comunicación, juegos, etc....).

Con respecto a la utilización de las TIC en la enseñanza, resulta obvio decir que es el docente la persona encargada de integrar las TIC en el aula y plantearse cómo lograr desarrollar experiencias innovadoras para el alumnado basado en el uso de estas. Para lo anterior, debemos conocer en primera instancia los usos y las diferentes funciones y la forma en que estas se pueden aplicar en el ámbito de la enseñanza. También, a posteriori, debemos analizar y sacar las diferentes conclusiones a las que se pueden llegar a través de la propia utilización de las TIC con los alumnos y si estas favorecen el aprendizaje. Los usos y las funciones propias de las TIC se pueden agrupar en tres categorías bien diferenciadas:

-Acceso, búsqueda de información y recursos que se pueden hallar en internet: Internet es un medio donde, a día de hoy, podemos encontrar información y recursos de forma general, tanto destinados al alumnado como a la profesión del docente. Hay infinidad de páginas web, recursos web hipertextuales, portales educativos, webquest, etc....Habría que trasladar la información obtenida y utilizarla de diferentes formas: la red como objeto de conocimiento y la red como recurso didáctico.

-Herramientas para la comunicación interpersonal: son aquellas aplicaciones y recursos que garantizan el contacto y comunicación entre el profesorado y los alumnos, así como con terceros. Estas herramientas podrían ser el correo electrónico, foros educativos, la pizarra compartida.

-Herramientas para la publicación y colaboración en red: son aquellas que permiten que cualquier usuario pueda subir información a la red, favoreciendo así la comunicación y colaboración de forma rápida orientada a la construcción compartida del conocimiento. Algunas herramientas de este tipo de TIC serían los blogs, las wiki, las redes sociales (tanto de carácter educativo como social), etc.

Los cambios que propicia la integración en las aulas de las TIC parecen encajar bien con los objetivos y planteamientos dispuestos en las normativas curriculares. “Los procesos en la interactividad comunicativa que propician las nuevas tecnologías de la información y la comunicación invitan a una “revolución de la cultura y la formación docente” ya que la autoridad de estos ya no reside en ostentar el monopolio del conocimiento, sino en la

capacidad de enseñar a construir el conocimiento a partir de la información y de enseñar a aprender al alumnado”. (De Pablos Pons, 2007, p. 41, 42.)

Los resultados en términos generales de la utilización de las TIC “apuntan claramente a que la utilización de estas favorece y permiten un seguimiento individualizado del alumno y aumentan la motivación de este” (Carrasco Pradas et al, 2005, p. 37). No sólo nos referimos a lo mencionado en líneas anteriores, sino que también se observa una mejora en los resultados de dichos alumnos que están aprendiendo a aprender, por lo que la utilización de las TIC se puede observar como un factor positivo en la enseñanza y en la relación docente-alumno. En términos generales, y continuando con lo ya mencionado, las tecnologías de la información y la comunicación en el aula, se podría decir que estas cumplen un papel de refuerzo en los contenidos a enseñar y, además, se ayuda al alumno a aumentar sus destrezas fuera del campo de la educación y son relevantes socialmente para cualquier ciudadano en su vida cotidiana. (Romero Morante, 1997)

Bien es sabido que las TIC se introducen en los centros escolares y, más concretamente en las aulas, como un añadido al libro de texto y, normalmente, de forma ocasional o para la realización de diversas actividades que salgan del canon estricto de las lecciones del docente; pero “siempre se utilizan para explicar o realizar actividades que se recogen dentro de los contenidos curriculares dispuestos según el currículo de la asignatura”. (Ledesma Marín, 2009, pp. 40-41). Con todo, sí que es cierto que, el propio docente debe conocer y saber utilizar las competencias necesarias para la utilización de los diferentes recursos de las TIC y su utilización en el aula, ya que de esta forma permitirá al docente trabajar de una forma más colaborativa y útil para con el alumnado.

En síntesis, cabe decir que las TIC son herramientas que hacen de la enseñanza un espacio donde los alumnos van a aprender de una nueva forma los contenidos necesarios y que aparecen en el propio currículo educativo, los cuales se pueden ver reflejados en los resultados académicos del propio alumnado, así como grandes ventajas a la hora de impartir los diferentes contenidos de las asignaturas de las CCSS y, en especial, de la asignatura de Geografía e Historia en la Educación Secundaria. (Montes, 2013)

B) ¿Cómo se van a introducir las TIC en el aula?

Como bien he explicado en el apartado anterior, las TIC son diferentes herramientas tecnológicas que, bien utilizadas, sirven de forma eficaz para poder aplicarlas en la enseñanza y en la educación del alumnado. “El docente busca estrategias de aprendizaje que “aparten” por decirlo de alguna forma, el libro de texto y las explicaciones de forma magistral, para utilizar actividades que promuevan el desarrollo de los adolescentes en el aula y el centro escolar” (Durán, 2010, p. 12).

Como se puede visualizar en este documento, hemos intentado aplicar en esta unidad didáctica y en toda la programación la utilización de diferentes páginas web y aplicaciones que puedan utilizar los alumnos, en vez de copiar lo que va mostrando el docente en la pizarra digital o dictando a través de las explicaciones ayudadas por el propio libro de texto reglamentario. No se intenta buscar con las TIC la eliminación del libro y de los elementos curriculares dispuestos según la ley, sino que se intenta promover actividades y juegos que favorezcan el buen desarrollo del alumnado y que sirvan para aprender lo mismo de una forma más interactiva, comunicativa y colaborativa (Marqués, 2012).

A continuación, y tras haber explicado la función de las TIC de forma general y, en los párrafos anteriores, de forma particular, se enumeran las diferentes herramientas que han sido utilizadas en esta unidad número 7 y que han ido dirigidas a acompañar cada actividad en relación a cada una de las sesiones/estándares que se han programado en dicha unidad didáctica. En primer lugar, se han utilizado herramientas que son de tipología de acceso, búsqueda y utilización de recursos de carácter educativo y que promueven la realización de actividades educativas.

-EdPuzzle: Esta aplicación es un recurso que se puede utilizar para mejorar la comprensión de la información audiovisual. La aplicación permite al docente seleccionar la parte de mayor interés, se puede cortar lo que no sea necesario, e ir añadiendo preguntas de opción múltiple a elegir o de verdadero y falso. Por ello, esta actividad es un recurso que sirve para que el alumnado esté entretenido viendo y aprendiendo mientras ve el vídeo educativo (Sobre la arquitectura renacentista) y a la vez debe estar atento para responder en su cuaderno a las preguntas que van apareciendo, en unas ocasiones dichas preguntas irán acompañadas de la elección de la respuesta o del propio verdadero/falso; mientras que en otras los alumnos deberán escribir la respuesta que consideren correcta en su cuaderno y tendrán que desarrollarla.

-Quizlet: Esta herramienta es tanto colaborativa como de aprendizaje y recordatorio, ya que su uso, en el caso de esta unidad didáctica, es clave para ir acompañada de la parte teórica y posteriormente utilizarla para que los alumnos se queden con los conceptos, definiciones y elementos importantes de lo explicado anteriormente. Es una aplicación que sirve para que el alumnado, en un ordenador, juegue a diferentes “juegos” de carácter educativo donde realizan sopas de letras, el disparar a la definición correcta, rellenar las definiciones con las palabras que te dan y demás. Toda la actividad la tiene que ir construyendo el docente, insertando los términos y las preguntas que este quiere que se realicen a los alumnos. Además, esta actividad, está realizada en una especie de “habitación o sala cerrada”, por lo que el profesor podrá ver cómo lo va haciendo cada uno de los alumnos y que puntuación va sacando cada uno de ellos.

-Storyboard: Esta herramienta, es una especie de juego o herramienta que se utiliza para que el alumnado vaya creando una historia a partir de diferentes escenas sobre un hecho concreto y en forma de cómic, utilizando objetos, vestimenta, personajes, viviendas y demás; por lo que van creando lo que ellos imaginan sobre un hecho concreto y lo realizan a su manera. En el caso de esta unidad, deben realizarlo sobre una escena de la vida de Miguel Angel Buonarrotti, ya sea sobre una pintura, escultura; o bien algo que le haya ocurrido a lo largo de su vida y que tenga una relevancia y, además, les sirva para poder ejemplificarlo en dichas escenas.

Esta actividad les sirve para estimular sus competencias educativas, además de sus conocimientos y en su capacidad para poder imaginar y poder plasmar aquellos conocimientos que hayan adquirido.

-Kahoot: Esta herramienta es muy conocida tanto para los alumnos como para los docentes, tanto de secundaria como en bachillerato y en los estudios universitarios. Dicha herramienta se utiliza tras tener unos conocimientos previos de la asignatura o de lo que se está dando; en este caso, en la primera parte de la sesión se explicarán los contenidos y, a posteriori, se utiliza esta aplicación web para realizar una serie de cuestiones (15) relacionadas con los contenidos dispuestos y que los alumnos deben escoger entre

verdadero y falso o elegir una respuesta entre cuatro opciones. Lo que se hace con esta herramienta es que los adolescentes puedan demostrar los conocimientos adquiridos de forma previa y “jueguen” compitiendo entre ellos y, según la rapidez en responder y el número de respuestas correctas se realiza un pódium entre los tres que más rápido y más acierten.

-Timeline: Esta última herramienta de este grupo o tipología de las TIC es una aplicación web donde el alumnado puede implantar sobre una línea de tiempo los conocimientos que ha estudiado de forma previa, añadiendo los hechos y procesos que se mandan, en este caso, los que se disponen sobre la Edad Moderna, hechos relevantes, nacimientos de personajes importantes, etapas históricas y demás. Se utiliza para ubicar en el tiempo y que los alumnos puedan observar sobre un eje cronológico las secuencias y simultaneidades de lo que se explica en el libro de texto, favoreciendo el conocimiento de los aspectos más relevantes.

A continuación, se expondrán también los tipos de TIC que tienen como característica principal el hecho de que son herramientas para la publicación y colaboración en red, que utilizan los alumnos, siempre supervisados por el propio docente, para exponer, comunicar y explicar aquellos conocimientos adquiridos y que van en clara sintonía con los contenidos curriculares. Además, también sirven para realizar una actividad tecnológica y creen una interacción comunicativa con el resto de sus compañeros.

-Blog del alumno (mediante la aplicación de Google Blogger): El alumnado utilizará este recurso para exponer sus conocimientos, por ejemplo, sobre un autor a elegir del humanismo español, además de crear otra entrada en línea para presentarse y darse a conocer. Frente a los trabajos tradicionales en papel, esta aplicación web permite añadir fotos, decorar a su gusto, añadir entradas optativas que supondrán un incentivo para subir la nota de clase, etc...Además, así podrán interactuar con el resto de compañeros y amigos externos, familiares y demás, ya que está abierta a un público más extenso que el de entregárselo al propio docente y que este lo evalúe. Además, como bien dicen autores como Sobrino López o Durán, el empleo de blogs como material docente tiene multitud de beneficios; de hecho, este último autor dice lo siguiente: “estimula el seguimiento de la asignatura, fomenta la participación de los estudiantes (...) favorece el pensamiento creativo (...) y promueve el pensamiento crítico” (Durán, 2010, p. 241). Aunque bien es cierto que en esta unidad didáctica tan sólo realizarán una pequeña actividad obligatoria, pudiendo continuar con el blog de forma optativa.

Además, se han utilizado dos tecnologías de la información y la comunicación que son más conocidas y más utilizadas tanto por el entorno educativo como en diferentes puestos laborales y de la vida cotidiana. Estas son tanto la aplicación online o de ordenador Word, como la misma que se llama Canva; aunque en su defecto pueden utilizar Prozi y Power Point (similares a esta última llamada Canva).

-Word: Esta aplicación web podrán utilizarla para responder a una serie de cuestiones que el profesor les realizará sobre un tema en concreto recogido en el currículo y que se trabajará en una sesión y, posteriormente, podrán realizar en casa, les ayudará a no tener que realizar este trabajo a mano y que les recuerde a un examen y sí a una actividad colaborativa en el aula de informática.

-**Canva**: Esta aplicación la utilizarán para realizar un póster interactivo, esta TIC es muy útil ya que no tendrán que realizar un comentario o una ficha a mano; sino que la idea es que, escogiendo un personaje o una obra sobre el tema a tratar, expongan en dicho póster las etapas, características y demás de forma que lo puedan realizar a su gusto, añadiendo códigos QR, enlaces, imágenes, texto y todo lo necesario. Esto les ayudará a exponer sus conocimientos y el trabajo que hayan realizado en buscar la información pertinente sobre el tema.

En este aspecto de las TIC es importante resaltar que además de todas estas actividades relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación que, obviamente, pertenecen al ámbito tecnológico, es importante añadir una actividad más manual y característica del ámbito del aprendizaje-diversión que puede ser muy útil e importante para retener información sobre los contenidos. En este caso, la actividad es un juego que han realizado los alumnos y alumnas con cartas relacionadas con el Renacimiento y el Humanismo con obras, autores, personajes, etc....Estarán realizadas para unir las en parejas, al estilo del Memory, una imagen de La Primavera que irá en sintonía con otra carta donde aparecerá el autor, Sandro Botticelli, por ejemplo.

Todas estas actividades con base tecnológica ponen de manifiesto que no proponemos la innovación como actividad puntual, sino como eje transversal que ha caracterizado toda la unidad haciendo realidad la contribución de la enseñanza de la historia al desarrollo de la competencia digital de estudiantes y, especialmente, profesores. Se trata, pues, de un claro ejemplo de cómo ha evolucionado la docencia en los últimos años en el campo de las Ciencias Sociales y, más concretamente, en la materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria obligatoria.

Conclusiones

A modo de conclusión de este Trabajo de Fin de Máster, expondré en este apartado las partes más importantes extraídas de la elaboración de esta programación anual y del Máster que he realizado en general.

La elaboración de una programación anual es una difícil tarea que supone, sobre todo, mucho esfuerzo y tiempo; que, además, sirve como aprendizaje de cara a las oposiciones venideras al cuerpo de docentes de secundaria de nuestro país. Este trabajo ayuda a que personas sin experiencia, como es mi caso, conozcan las partes más importantes de la elaboración de una programación, así como las “fases” en la que está dividida. Hay numerosos conceptos, palabras, significados con los que uno no está familiarizado y debe realizar un ejercicio de entendimiento previo que, además, se va renovando y familiarizando conforme se avanza en este trabajo final. Hay que añadir también que las prácticas externas, que se han realizado durante el curso en el que se ha hecho este máster, ayudan de gran manera a ponerse en la piel de un docente, lo cual es una fuente de conocimiento y crecimiento personal muy grande, aproximándonos al día a día de lo que nos espera en un futuro dentro de las aulas.

Con todo, me gustaría añadir a estas conclusiones, que este Máster es, sin duda alguna, un complemento enriquecedor al Grado de Geografía e Historia que cursé en años anteriores

y, me ha ayudado en gran manera a decantarme por la docencia como la salida profesional que más me llama la atención de cara a los próximos años.

Referencias legislativas

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la cual se establece el currículo y se regula su implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, recogido en el BOCyL, el 8 de mayo 2015.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, mediante el cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, recogido en el BOE, 3 de enero de 2015.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, según el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. BOE número 76, de 30 de marzo de 2022.

Bibliografía consultada

De Pablo Pons, J. (2007). El cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior y el papel de las Tecnologías de información y comunicación. *Revista Iberoamericana de Educación a distancia*, 10, 11-44.

Carrasco Pradas, A., Gracia Expósito, E. y De la Iglesia Villasol, C. (2005). Las TIC en el Espacio Europeo de Educación Superior. Dos experiencias docentes en Teoría Económica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36, 1-36.

Durán, J. F. (2010). La utilización de los edublogs en las aulas como dinamizador del proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Docencia e Investigación*, 20, 205-245.

Hernández, V., Castro, F., Vega, A. (2011). El coordinador TIC en la escuela: análisis de su papel en procesos de innovación. Profesorado. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 15, 234-335

Inhelder, B. y Piaget, J (1958). *The growth of logical thinking from childhood to adolescence*. London. Routledge.

Ledesma Marín, N. (2009). Emancipación y Tecnologías de la Información y Comunicación en la Formación Inicial del Profesorado. Un análisis de mi práctica docente universitaria. *REIFOP. Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 12 (4), 39-54. Consultado en <http://bit.ly/YZozcL>

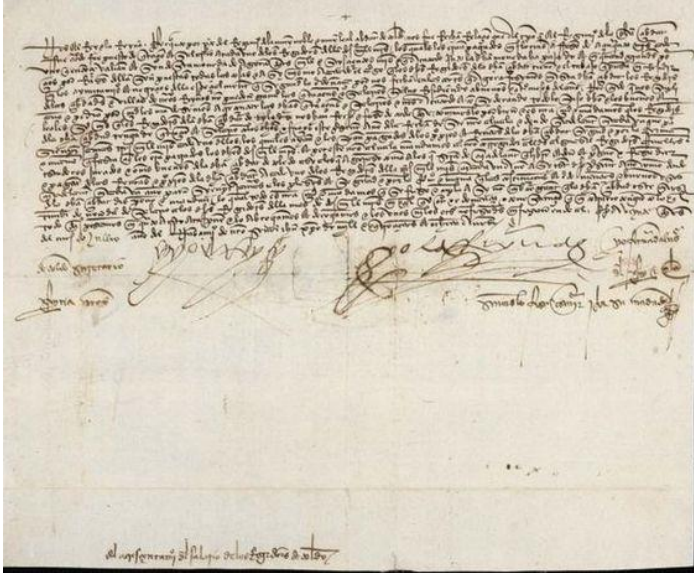
Liceras Ruiz, A. (1997). Las dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Grupo Editorial Universitario.

Marqués, P. (2012). AULATICE 2.0: El 97% de los profesores considera que el uso de las TIC en el aula mejora los aprendizajes. UAB Divulga. *Revista de Divulgación Científica*. Consultado el 12 de junio en <http://slidesha.re/HiXAb>

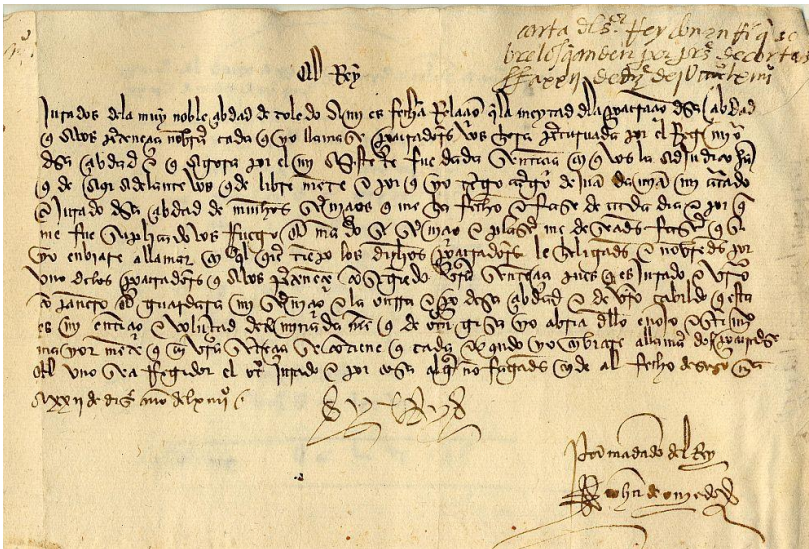
- Marqués, P. (2012). Investigación Aula 2.0: Las tecnologías en el aula mejoran el aprendizaje, pero requieren un nuevo sistema de evaluación. UAB Divulga. *Revista de Divulgación Científica*. Consultado el 14 de junio en <http://bit.ly/zXKSuz>
- Montes, N. (2013). España necesita más TIC. Blogs CEU. Ingeniería informática. Consultado el 30 de abril en Repositorio Uva TFM de Andrea González Horcajada.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones ante la situación española, *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, p. 5.
- Pujolás, P. (2008): *Nuevas ideas clave. El aprendizaje cooperativo*, Graó.
- Rodríguez, F. (2000). Las actitudes del profesorado hacia la informática. *Píxel-Bit. Revista de Medios y comunicación*, p. 15.
- Romero Morante, J. (1997). *¿Herramientas o cacharros? Los ordenadores y la Enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria Obligatoria*. Santander: Servicio de publicaciones de la Universidad de Santander.
- Silva Galán, J.M. (2011). *Materiales y recursos digitales*. Cuadernos de Pedagogía, 418, 67-71.
- Sobrino, D. (2013). *El trabajo con blogs en Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Clío: History and history teaching, 39.
- Solano, I.M., González, V., y López, P. (2013). Adolescentes y comunicación: Las TIC como recurso para la interacción social en la educación secundaria. *Píxel-Bit. Revista de medios y educación*, vol. 42, 23-35.

Anexos

1.



2.

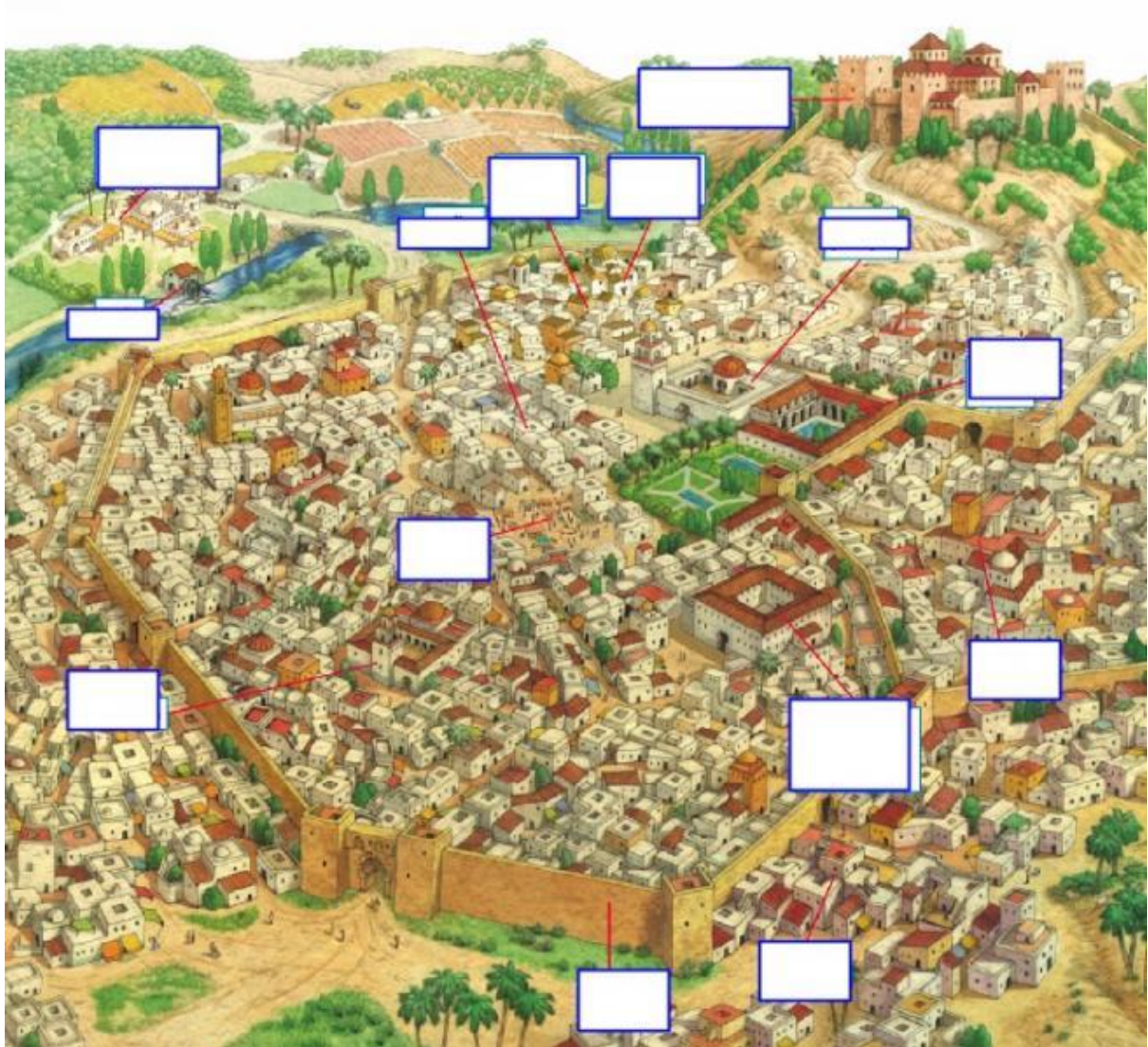


3. Cuestionario

- ¿De dónde provienen los musulmanes que llegan a la Península Ibérica?
- ¿Cuál es la familia que gobierna el Imperio musulmán?
- ¿Qué ocurre entre la dinastía Omeya y la Abasí?
- ¿En qué año llegan los musulmanes a la Península?
- ¿Cómo se llama la batalla entre Francos y musulmanes en el sur de Francia?

- f) ¿Cuántos años permanecieron en la Península Ibérica los musulmanes?
- g) ¿Qué nombre reciben los cristianos que permanecieron en territorio musulmán? ¿Y al revés?
- h) Cita el nombre del califa más importante del Islam en la Península Ibérica
- i) Nombra tres obras artísticas en el apartado arquitectónico realizado por los musulmanes
- j) ¿Cuáles son algunas palabras que provienen del árabe?

4.



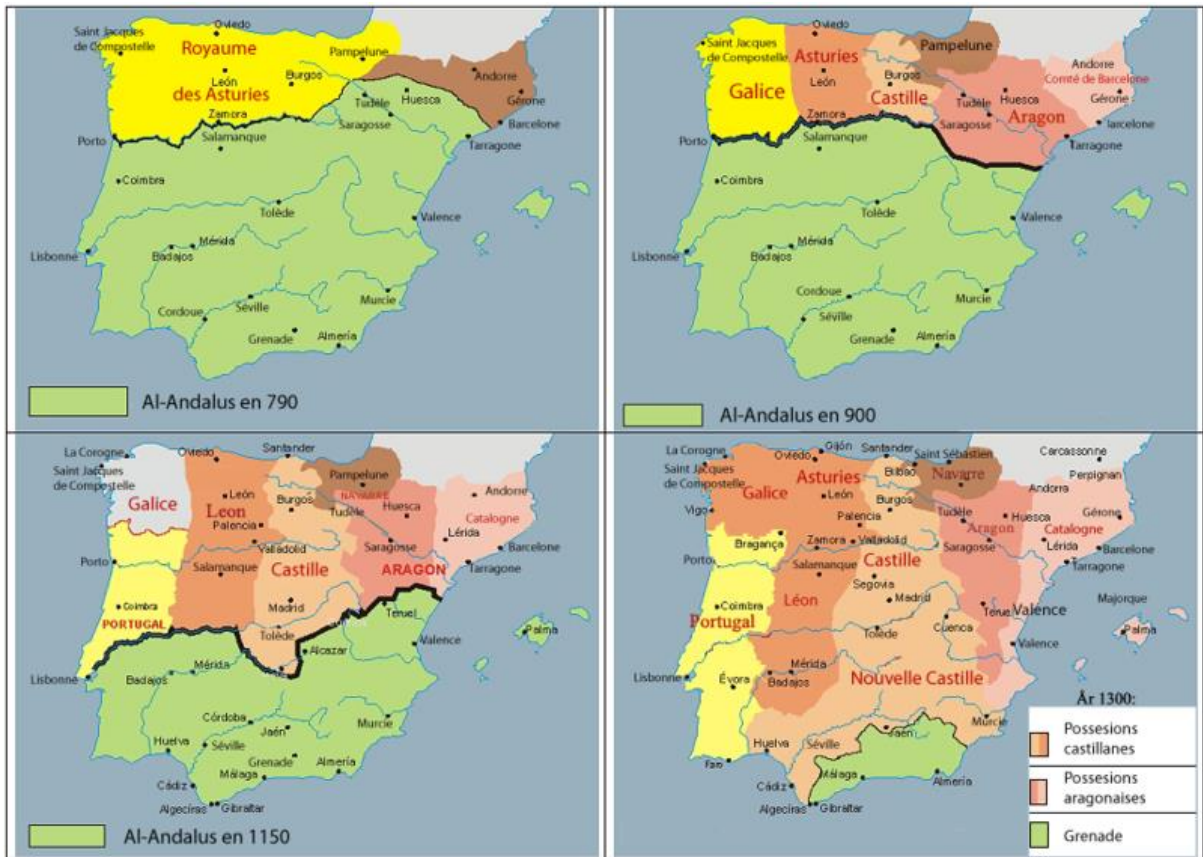
5.



6.



7.



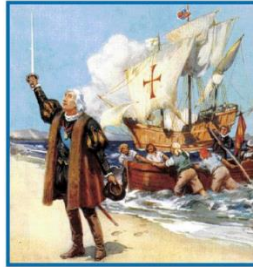
8.



9.

El descubrimiento de América

El 12 de octubre de 1492, llega a América una expedición capitaneada por Cristóbal Colón por mandato de los reyes Isabel y Fernando de Castilla, la cual había partido del Puerto de Palos dos meses y nueve días antes y que, tras cruzar el océano Atlántico, llegó a una isla del continente americano, Guanahani, a lo que creía que era la India.



Este acontecimiento constituye uno de los momentos fundamentales de la historia universal y representa el encuentro de dos mundos que habían evolucionado independientemente desde el origen de la humanidad, lo cual cambió el rumbo de la historia. Varios años después de la llegada de Colón, los europeos fueron dándose cuenta de que las tierras a las que habían llegado no estaban conectadas por tierra a Europa y el resto de la "tierra conocida", como se esperaba de la India, sino que formaban un continente distinto, lo que hizo que a partir de 1507 se le empezara a llamar América.

En los siglos posteriores desde el descubrimiento del nuevo mundo, España, Portugal y en menor medida Inglaterra, Francia, Holanda y otras potencias europeas compitieron por la exploración, conquista y colonización del continente americano, resultando en el nacimiento de nuevos pueblos, culturas y estados. El contacto con los españoles tuvo un enorme impacto en América, como la introducción de diferentes especies vegetales y animales, por ejemplo el caballo, especie introducida en el segundo viaje de Cristóbal Colón, extinguido en América en tiempos remotos.

A la llegada de las tripulaciones de Cristóbal Colón a la isla de Guanahani unos isleños muy amables (los cuales no habían tenido contacto con ninguna sociedad antes) les recibieron gratamente y montaron un festín al que se unieron la brigada española. Tras la comida el líder guanahayo propuso a los españoles la idea de participar en diversos juegos. Tras esto, les propuso un acertijo y honraría al que lo acertase con comida y mujeres. Tras este preludeo captó la atención de la gran mayoría de los marineros los cuales llevaban mucho tiempo sin comer.

El líder guanahayo presentó a doce fuertes hombre de los cuales once compartían el mismo peso y uno pesaba diferente pero era algo que no se podía ver a simple vista. Tras esto les enseñó un balancín el cual servía para pesar animales de gran tamaño serviría de báscula para los fuertes hombres. **Quién descubriera al hombre de peso diferente sería el vencedor, pero solo había una condición: era obligatorio usar la báscula menos de cinco veces.**

Fuente: José Imad

13.

"En las tierras hay muchas minas de metales, y hay gente en estimable número. La Española es maravilla; las sierras y las montañas y las vegas y las campiñas, y las tierras tan hermosas y gruesas para plantar y sembrar, para criar ganados de todas suertes, para edificios de villas y lugares. Los puertos de la mar aquí no habría creencia sin vista, y de los ríos muchos y grandes, y buenas aguas, los más de los cuales traen oro. En los árboles y frutos e hierbas hay grandes diferencias de aquellas de la Juana. En ésta hay muchas especierías, y grandes minas de oro y do otros metales. La gente de esta isla y de todas las otras que he hallado y he habido noticia, andan todos desnudos, hombres y mujeres, así como sus madres los paren, aunque algunas mujeres se cobijan un solo lugar con una hoja de hierba o una cofia de algodón que para ellos hacen. Ellos no tienen hierro, ni acero, ni armas, ni son para ello, no porque no sea gente bien dispuesta y de hermosa estatura, salvo que son muy temeroso a maravilla. No tienen otras armas salvo las armas de las cañas, cuando están con la simiente, a la cual ponen al cabo un palillo agudo; y no osan usar de aquellas; que muchas veces me ha acaecido enviar a tierra dos o tres hombres a alguna villa, para haber habla, y salir a ellos de ellos sin número; y después que los veían llegar huían, a no aguardar padre a hijo; y esto no porque a ninguno se haya hecho mal, antes, a todo cabo adonde yo haya estado y podido haber fabla, les he dado de todo lo que tenía, así paño como otras cosas muchas, sin recibir por ello cosa alguna; mas son así temerosos sin remedio. Verdad es que, después que se aseguran y pierden este miedo, ellos son tanto sin engaño y tan liberales de lo que tienen, que no lo creería sino el que lo viese".

Fragmento de la Primera carta de Colón, 1593.

Fuente: Google images

14. Kahoot. Cuestiones sobre La Guerra de los Treinta Años.

a) ¿En qué años transcurrió este hecho bélico?

- b) ¿Cuál fue el motivo del conflicto?
- c) ¿Qué dos bandos hubo en la Guerra?
- d) ¿Quién ganó la Guerra?
- e) ¿Cuántos años duró este acontecimiento?
- f) ¿Cómo afectó a la sociedad europea el conflicto?
- g) ¿Hubo alguna consecuencia hacia España?
- h) ¿Crees que había libertad religiosa?
- i) Cita tres países que no entraron en Guerra

16.

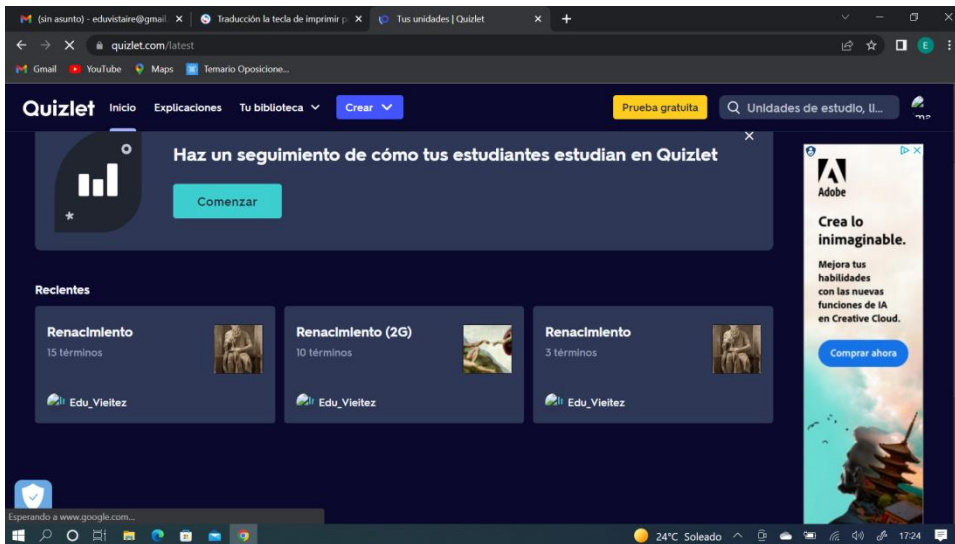
ETAPAS DEL RENACIMIENTO

- - **PRERRENACIMIENTO O TRECENTO:** siglos XIII y XIV. Coincide con el período gótico europeo.
- - **QUATROCENTO:** llega hasta finales del siglo XV y su centro cultural es la ciudad.
- - **CINQUECENTO:** llena todo el siglo XVI y su cabeza es Roma.

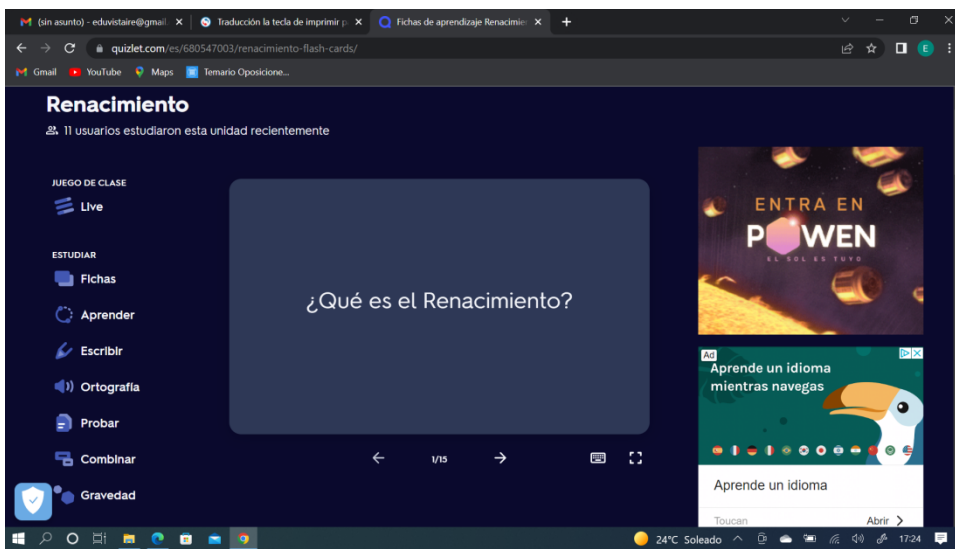
*Perugino, La entrega de las llaves (1481 – 1482).
Roma, Vaticano, capilla Sixtina.*



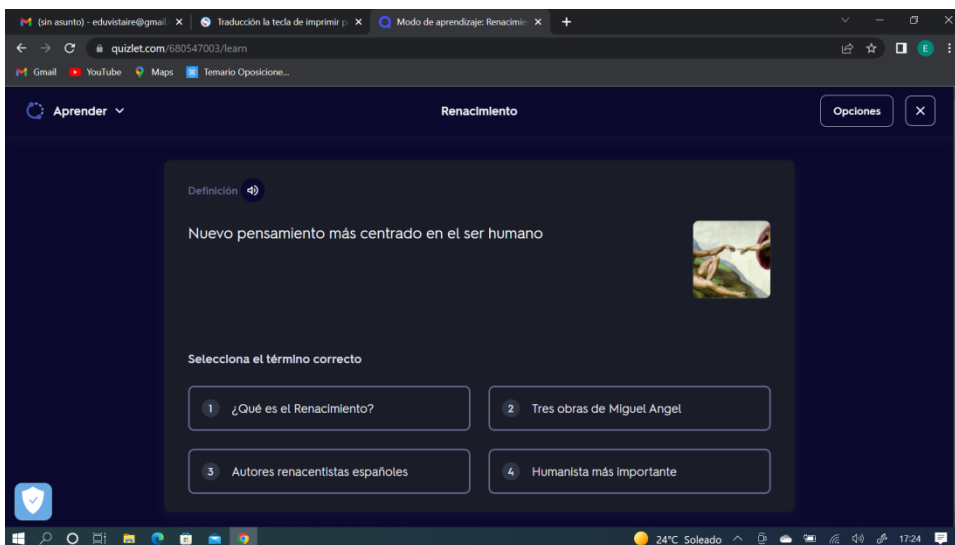
17.



18.



19.



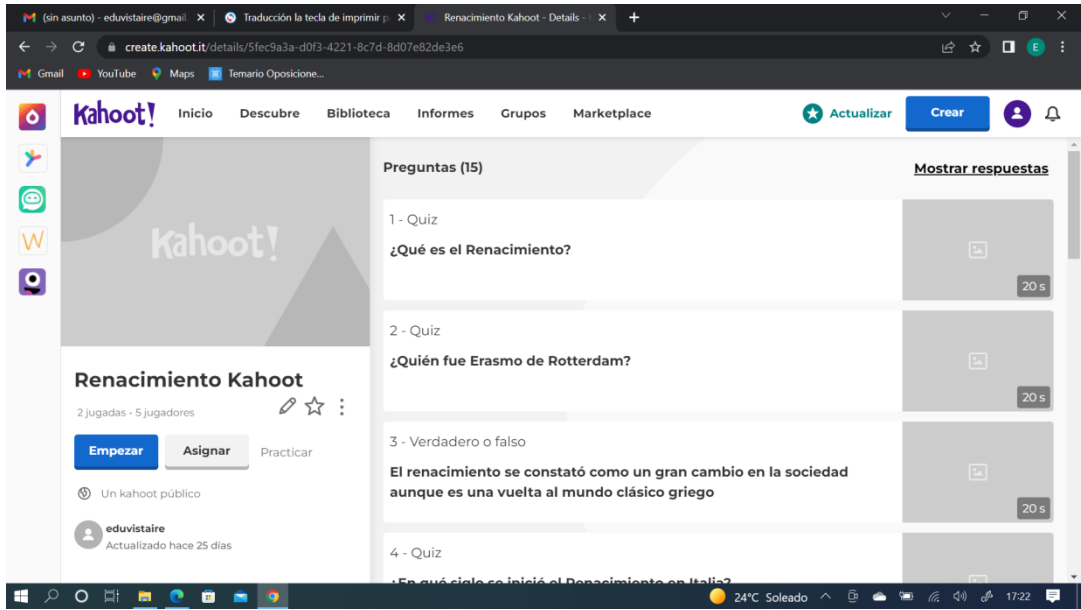
20.



*En el Renacimiento **predomina la línea** frente al color.
 *En cuanto al **color**, se intenta compensar los tonos fríos con los cálidos para crear armonía.

*La luz es natural; se intenta crear volumen mediante el claro oscuro.
 *El foco de luz procede de arriba y procura distribuirla de forma homogénea, sin marcar excesivos contrastes.

21.



Kahoot! Inicio Descubre Biblioteca Informes Grupos Marketplace Actualizar Crear

Renacimiento Kahoot
 2 jugadas · 5 jugadores

Empezar Asignar Practicar

Un kahoot público

eduvistaire Actualizado hace 25 días

Preguntas (15) [Mostrar respuestas](#)

1 - Quiz
 ¿Qué es el Renacimiento? 20 s

2 - Quiz
 ¿Quién fue Erasmo de Rotterdam? 20 s

3 - Verdadero o falso
 El renacimiento se constató como un gran cambio en la sociedad aunque es una vuelta al mundo clásico griego 20 s

4 - Quiz
 ¿En qué siglo se inició el Renacimiento en Italia?

23.



La arquitectura del Renacimiento

Para completar este tema y tener información sobre los arquitectos del Renacimiento, puedes ver el tema:
ALGUNOS ARQUITECTOS DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.

MATERIAL REVISADO POR: Pablo Colinas, profesor del IES Pedro Dazque (Leganés) y Carmen Carretero, profesora de la Escuela de Arte La Palma (Madrid)

Equipo Específico de Discapacidad Auditiva, Madrid, 2013.

24.

25.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Vuelta a los modelos clásicos: esbeltas proporciones, elegancia, desnudos...
- Predominio de temas religiosos, pero aparecen temas mitológicos y alegóricos.
- Materiales clásicos: bronce, mármol.
- Antropocentrismo: búsqueda de la esencia racional del ser humano.
- Visión unitaria: composiciones cerradas, racionales, geométricas.
- búsqueda del espacio y tiempo idóneo de cada escena.





26.

En el Casentino, pues, bajo el signo de fatales y felices estrellas, nació en 1474 un hijo de honesta y noble dama a Ludovico di Lionardo Buonarroti Simoni, que descendía, según dicen, de la nobilísima y antiquísima familia de los condes de Canossa. A este Ludovico, que ese año era podestá de Chiusi y Caprese, cerca de Sasso della Vernia, donde San Francisco recibió los estigmas, en la diócesis aretina, le nació, digo, un hijo el 6 de marzo, un domingo, aproximadamente a las ocho horas de la noche, y le puso el nombre de Miguel Ángel porque, sin pensar más lejos, inspirado por un espíritu superior, infirió que este niño era cosa celestial o divina, fuera del uso mortal, como se ve por los signos de su nacimiento, ya que lo recibían con benevolencia Mercurio y Venus en la casa de Júpiter. Lo cual demostraba que por arte de mano y de ingenio realizaría obras maravillosas y estupendas. Cuando concluyó su misión como podestá, Ludovico regresó a Florencia, y confió a Miguel Ángel al cuidado de la mujer de un cantero en la villa de Settignano (...)

Pero después de todos aquellos honores, el duque Cosme de Médicis ordenó que los restos de Miguel Ángel fueran transportados a Florencia y que se les diese sepultura honorable en Santa Croce, iglesia en que el artista deseaba descansar, por estar allí las tumbas de sus mayores. A Lionardo, sobrino de Miguel Ángel, que realizó el traslado de las cenizas con el consentimiento del Papa, Su Excelencia donó todos los mármoles para el mausoleo, que fue proyectado por Giorgio Vasari y encargado a Battista Lorenzi, notable escultor, junto

con la cabeza de Miguel Ángel. Y como han de ponerse tres estatuas, las de la Pintura, la Escultura y la Arquitectura.

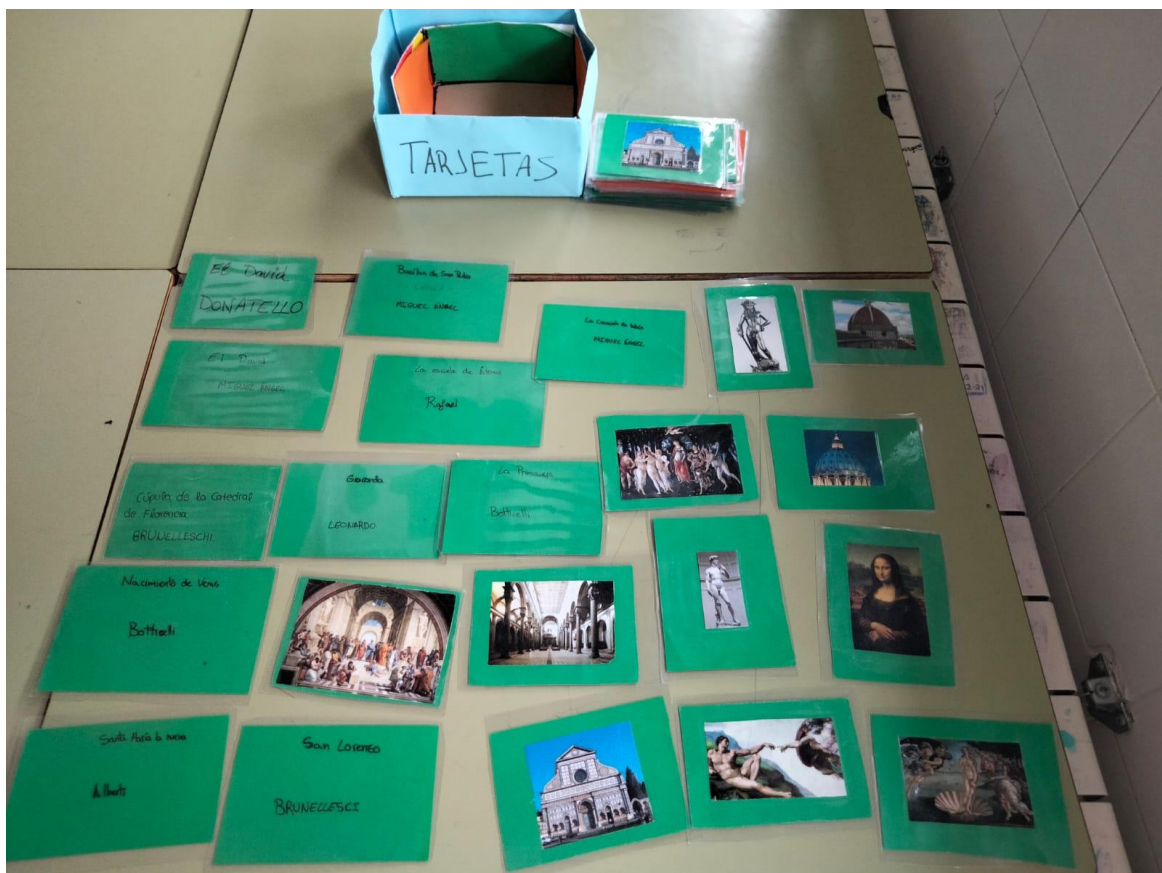
100 páginas dedicadas a la biografía de Miguel Angel Buonarrotti que los alumnos leerán en el aula y en su casa.

27.

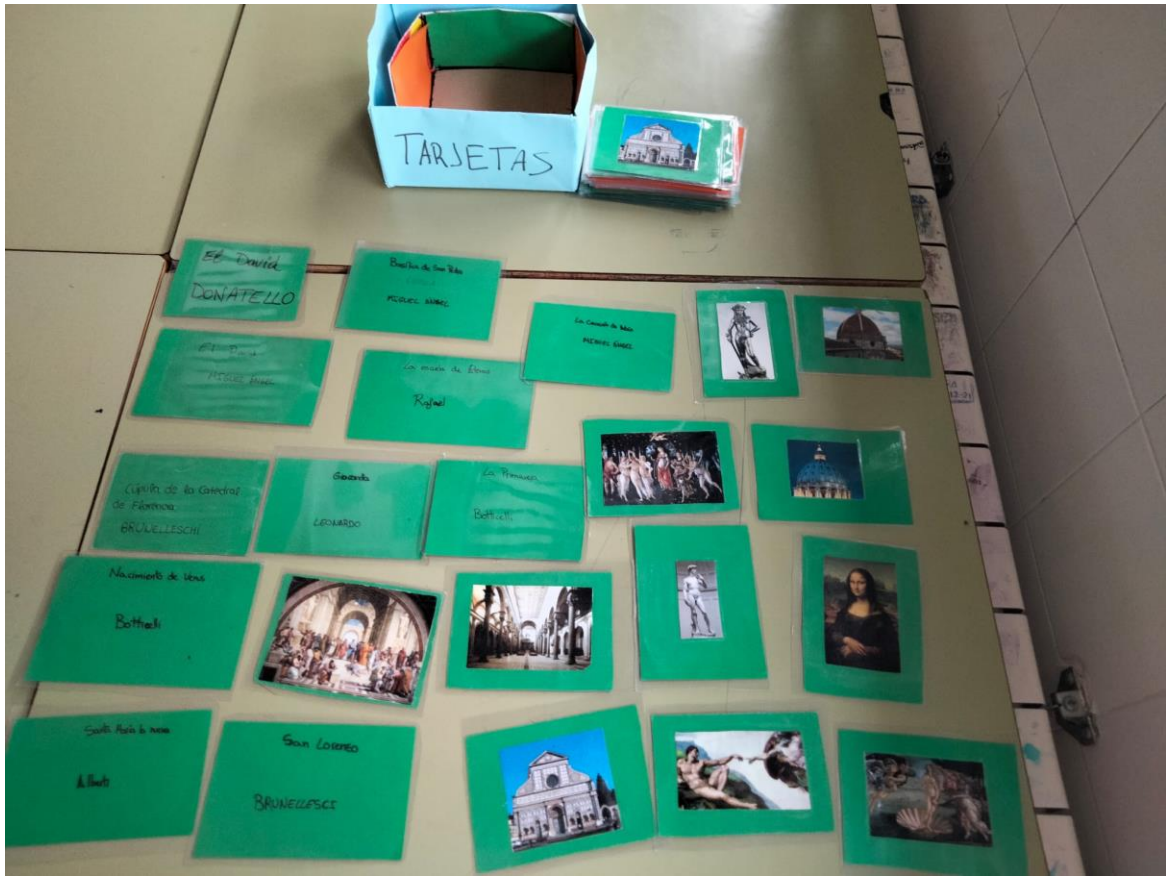
Humanismo en España

- El gran mecenas
 - Cardenal Cisneros
 - Universidad de Alcalá de Henares
 - Bartolomé de las Casas
 - Ejemplifica el idealismo y el humanismo con su controversial *Breve historia de las indias*
 - Guerra irracional
 - Conversión forzosa reprochable
 - Libertad humana: derecho natural
 - Erasmus de Rotterdam (Erasmismo)
 - Hombré, razón y lenguaje
 - Exaltación de la palabra y la naturaleza

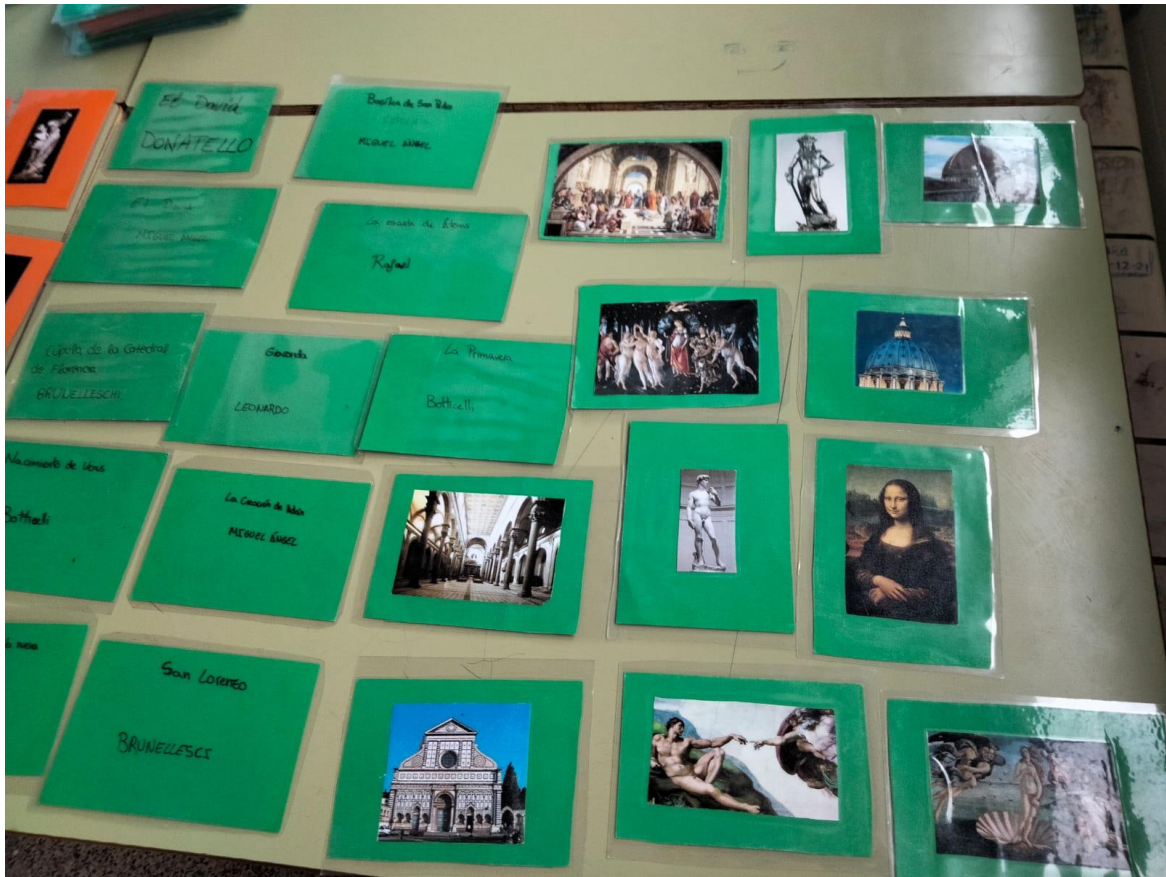
28.



29.



30.



*Las imágenes expuestas en este Trabajo de Fin de Máster son de elaboración propia, tanto las actividades como las capturas de los Power Point.