

FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS



---

**Universidad de Valladolid**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**VIDA SANA Y CULTURA CLÁSICA: UN  
PROYECTO DE PÓDCAST EDUCATIVO**

AUTORA: PAULA GÓMEZ ROJO  
TUTORA ACADÉMICA: VICTORIA RECIO MUÑOZ

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD EN LATÍN Y GRIEGO

CURSO ACADÉMICO 2021-2022



## **RESUMEN**

Conscientes de la importancia que los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el estilo de vida saludable poseen en la sociedad actual, presentamos una propuesta didáctica que relaciona la Cultura Clásica con ambos elementos. La propuesta se cimenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos y cuenta con un producto final: la elaboración de un pódcast educativo.

El trabajo se acompaña de una breve introducción al ABP y a la historia y el empleo del pódcast educativo.

## **PALABRAS CLAVE**

Objetivos de Desarrollo Sostenible, vida saludable, Aprendizaje Basado en Proyectos, Pódcast Educativo, Huerto Escolar, Educación Secundaria Obligatoria, Alimentación y Comida Romanas, Cultura Clásica.

## **ABSTRACT**

Aware of the importance that the Sustainable Development Goals and a healthy lifestyle have in today's society, we present a didactic proposal that relates Classical Culture with both of them. The proposal is based on Project Based Learning and has a final product: the elaboration of an educational podcast.

The proposal is accompanied by a brief introduction to PBL and the history and use of educational podcasts.

## **KEY WORDS**

Sustainable Development Goals, Healthy lifestyle, Project Based Learning, Educational Podcast, School Garden, Compulsory Secondary Education, Roman Food and Cuisine, Classical Culture.



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	7
1.1 Justificación	7
1.1.1 ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?	8
1.1.2 ¿Qué es el Sello Vida Saludable?	9
1.1.3 Objetivos	10
<b>2. METODOLOGÍA</b>	11
2.1 El ABP como metodología docente	12
2.1.1 ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?	12
2.1.2 Origen del ABP	15
2.1.3 ¿Qué es el aprendizaje cooperativo y por qué decidimos utilizarlo en este ABP?	17
2.2 El podcast educativo	17
2.2.1 Origen del podcast	17
2.2.2 ¿Qué es el podcast educativo?	17
2.2.3 Elaboración de un podcast educativo	18
<b>3. VIDA SANA Y CULTURA CLÁSICA: UN PROYECTO DE PÓDCAST EDUCATIVO</b>	20
3.1 Descripción	20
3.2 Competencias	20
3.3 Marco legal	21
3.3 Objetivos y metodología	26
3.4 Evaluación	26
3.5 Recursos	26
3.6 Secuenciación de las actividades	27
<b>4. CONCLUSIONES</b>	63
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	65





## **INTRODUCCIÓN**

### **Justificación**

La presentación de este Trabajo de Fin de Máster tiene como propósito principal la obtención del título de Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

El trabajo consiste en un proyecto para la promoción de la vida sana y su relación con el estilo de vida romano en un aula de 2º de ESO de Cultura Clásica a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, grupos colaborativos y la elaboración de un pódcast final, que será el hilo conductor y el producto final del proyecto.

Esta propuesta didáctica, que se titula “Vida sana y Cultura Clásica: un proyecto de pódcast educativo”, está relacionada con diferentes unidades didácticas que se trabajarán en el aula, concretamente con las que tienen que ver con el arte clásico, la ciudadanía romana, el mundo masculino y el mundo femenino.

La elección temática parte del propósito personal de concienciar a los alumnos de la importancia de un estilo de vida saludable a través de la tradición romana clásica. Es por esto por lo que traté de aplicar parte de este proyecto en 2º de ESO del IES Julián Marías de Valladolid durante mis prácticas. Esta pretensión tiene también relación con la actualidad y con los hábitos que podrán comenzar a poner en práctica de forma directa en sus vidas.

Este tema es, desde mi punto de vista, un tema atractivo para cualquier alumno (así lo demostraron durante la impartición de los contenidos), ya que los estudiantes son capaces de advertir los diferentes alimentos que perduran en nuestra dieta, así como la aplicación real de algunas recetas y costumbres que diversos autores antiguos plasmaron en sus textos.

Tanto la observación, como el análisis de información, la interpretación y el resto de hábitos intelectuales que forman parte del pensamiento abstracto serán trabajados en el proyecto que hemos propuesto y se podrán comprobar en el proyecto final, el pódcast educativo.

Por otro lado, elaboramos este trabajo teniendo en cuenta la importancia que los Objetivos de Desarrollo Sostenible tienen en la actualidad y, más concretamente, en los centros educativos, así como el fomento de un estilo de vida saludable a nivel social y, en consecuencia, en las aulas.

Sabemos que muchos centros educativos están realizando actividades en esta línea. Conocemos la existencia de huertos escolares, no solo en Educación Primaria, sino

cada vez más en Educación Secundaria, que han sido creados con la idea de fortalecer las relaciones entre los diferentes agentes sociales que intervienen en la escuela y con el fin de que los alumnos sean conscientes de la importancia de cuidar el medioambiente y de contribuir a un estilo de vida saludable de toda la sociedad. Un ejemplo de ello es el proyecto “Huertos escolares como espacios para el cultivo de relaciones” de Labvida<sup>1</sup>.

En este sentido, en Valladolid, y también en otras ciudades de Castilla y León, existe una campaña relacionada con el consumo de frutas, hortalizas y leche<sup>2</sup>: distribución de estos productos en aquellos centros de Castilla y León que lo soliciten durante unas fechas concretas del curso escolar.

Por ello, proponemos este trabajo como actividad complementaria y, aprovechando esta iniciativa, hablaremos sobre el consumo de estos productos en época romana.

Asimismo, creemos necesario llevar a cabo una serie de cambios en el estilo de aprendizaje, con el fin de que los alumnos consigan transformar la realidad o trabajar en proyectos que tengan una relación más directa con la vida real. Por ello, tendremos en cuenta diferentes factores como el empleo de grupos cooperativos, el uso del ABP y el pódcast educativo. Todo ello para acercarnos al alumnado y conseguir que lleve a cabo un cambio en su estilo de vida, cumpliendo así los objetivos señalados en la Agenda 2030 y siguiendo las pautas pertinentes para la consecución del Sello de Vida Saludable, del que hablaremos posteriormente.

### **¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)<sup>3</sup>?**

Son 17 propuestas o metas adoptadas por la Organización de Naciones Unidas con el propósito de mejorar y proteger la vida en nuestro planeta. Se aprobaron en 2015 y forman parte de la Agenda 2030, en la que se establece un plan para alcanzar estos objetivos en el plazo de 15 años.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible sobre los que se apoya nuestro trabajo son los siguientes:

- Objetivo número 3. Salud y bienestar: Según la Organización Mundial de la Salud “una dieta saludable ayuda a protegernos de la malnutrición en todas sus formas, así como de las enfermedades no transmisibles, como la diabetes, las cardiopatías,

---

<sup>1</sup> Cf. Armienta Moreno, Keck, Ferguson, Saldivar Moreno (2019).

<sup>2</sup> Programa escolar de consumo de frutas y leche:

<https://www.educa.jcyl.es/dpvalladolid/es/informacion-especifica-dp-valladolid/area-programas-educativos/ampa-programa-escolar-frutas-leche-prevencion-consumo-droga/programa-escolar-consumo-frutas-leche> (Última consulta 12-06-2022).

<sup>3</sup> Información obtenida de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/> (Última consulta 01-07-2022).

los accidentes cerebrovasculares y el cáncer<sup>4</sup>”. Por ello, este proyecto tratará de servir a los alumnos como guía para la adquisición de unos hábitos alimentarios saludables.

- Objetivo número 12. Producción y Consumo Responsables: Se calcula que un tercio de la comida que se produce cada año acaba desaprovechándose<sup>5</sup>. Es por esto por lo que, a través de la presente propuesta didáctica trataremos de fomentar el consumo responsable en las aulas.

### **¿Qué es el Sello Vida Saludable?**

Es un distintivo otorgado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional que reciben los centros que “fomenten el aprendizaje de la salud en el ámbito educativo, así como la asunción de prácticas de vida saludable y una educación física que permita el adecuado desarrollo personal y social a lo largo de la escolarización de los alumnos<sup>6</sup>”. Los que competen a esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Fomentar el rol de la educación en hábitos saludables como una parte integrante de la educación integral, diseñando, a tales efectos, un programa de educación en hábitos saludables que comprenda la programación y establecimiento de objetivos educativos y de los instrumentos de evaluación.
- Promover estilos y hábitos de vida saludables, a partir de las necesidades específicas del alumnado del centro docente, y especialmente en los ámbitos de la nutrición y alimentación saludables y del deporte contemplando el enfoque de género y la equidad para evitar desigualdades en la salud.
- Fomentar en el alumnado la adquisición de capacidades y competencias que les permitan cuidar su cuerpo tanto a nivel físico como mental, así como valorar y tener una actuación crítica ante la información, publicidad y ante actitudes sociales que puedan repercutir negativamente en su desarrollo físico, social y psicológico.
- Promover la formación continua del personal docente que preste sus servicios en el centro, en materia de educación en hábitos saludables y en especial sobre alimentación saludable y práctica de actividad física.

---

<sup>4</sup> Información obtenida de: [https://www.who.int/es/health-topics/healthy-diet#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/healthy-diet#tab=tab_1) (Última consulta 24-06-2022 ).

<sup>5</sup> Información obtenida de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-consumption-production/> (Última consulta 24-06-2022).

<sup>6</sup> Información obtenida de: <https://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/centros-docentes/premios/sello-vida-saludable.html> (Última consulta: 24-06-2022).

## Objetivos

Estos son los objetivos que pretendemos alcanzar con esta propuesta didáctica:

- Elaborar un proyecto didáctico que tenga relación con la nutrición y cocina romanas del que los alumnos de 2º de Cultura Clásica se sientan involucrados.
- Contemplar los contenidos, objetivos y estándares de aprendizaje de la asignatura de Cultura Clásica de 2º de ESO.
- Emplear el Aprendizaje Basado en Proyectos con el fin de lograr atraer la atención de los alumnos a través de una metodología activa.
- Lograr que los alumnos sean conscientes de la pervivencia del legado de la Roma antigua en nuestros días.
- Conocer las fuentes latinas que recogen información acerca de la alimentación y cocina de la Roma clásica.
- Seleccionar y adaptar los textos que los estudiantes utilizarán para el desarrollo del proyecto.
- Mostrar a los alumnos diferentes fuentes fiables de las que podrán obtener información en Internet, consiguiendo así un uso responsable y didáctico de las TIC.
- Conseguir ser conscientes de la pervivencia del latín en nuestra lengua y en otras lenguas.
- Tener en cuenta las características del alumnado al que nos dirigimos, así como las del centro en el que se desarrolla el proyecto con el fin de garantizar un aprendizaje significativo.
- Motivar a los alumnos a través de actividades dinámicas y participativas.
- Mejorar la competencia lingüística del alumnado trabajando la expresión oral y escrita a través de la radio.
- Establecer un sistema de evaluación acorde a las características de los alumnos y a la metodología utilizada.

## METODOLOGÍA

Hemos decidido emplear el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) como metodología para garantizar un aprendizaje significativo sobre alimentación y cocina romanas. ¿Por qué nos decantamos por esta metodología? El ABP garantiza la participación de los alumnos, les obliga a involucrarse de una forma activa en el proyecto, por lo que puede ser de gran ayuda a la hora de promover la atención de los estudiantes.

Para la correcta elaboración del proyecto debíamos contar con fuentes que nos proporcionaran información fiable sobre el ABP. Las que empleamos fueron las siguientes: los artículos “Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente” en *EAFIT*, de José A. Martí, Mayra Heydrich, Marcia Rojas y Annia Hernández (2010) 15-17 y “El Aprendizaje por Proyectos: Una metodología diferente” *e-Formadores* de Juana Mónica Coria Arreola 5 (2006) 1-8.

Teniendo clara la metodología que íbamos a seguir a la hora de realizar el proyecto, comenzamos a idear las diferentes actividades que se iban a incluir en el mismo. El proyecto consta de cuatro actividades que, como explicamos anteriormente en la introducción, interrelacionan diferentes aspectos de la cultura clásica con un estilo de vida saludable en la actualidad. Para ello, los alumnos deberán contar con diferentes fuentes de información en las que se encuentren los contenidos necesarios para completarlas. Dichas fuentes de información contendrán textos adaptados y traducidos al castellano y se los proporcionará la docente.

Para la elaboración del proyecto, hemos partido de algunas fuentes como *Ars cibaria. Culinary aspects of Ancient Rome* de Almudena Villegas Becerril (2021). En estas fuentes se recoge la información necesaria sobre los temas principales en los que se centrará el proyecto: la alimentación romana, los productos típicos en la Roma antigua, la cocina romana y la relación entre las clases sociales y la alimentación en la Roma clásica.

En segundo lugar, también hemos creído fundamental tratar sobre la producción de pódcast educativos y su aplicación en las aulas, ya que formará parte de la evaluación de la actividad y será el producto final y el hilo conductor entre las actividades que forman parte del proyecto. Para conocer este tipo de metodología hemos partido del artículo de Laura Pajuelo “Pódcast ¡en clase!” en la revista *Educación 3.0* (2019)<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Un buen ejemplo de pódcast educativo en el aula lo encontramos en *Onda Nassau*, un proyecto creado por la profesora del IES Juana de Castilla (Tordesillas, Valladolid) Susana Arcos Trancho. Información obtenida de: <https://www.ondanassau.com/> (Última consulta 23-06-2022).

En tercer lugar, hemos seleccionado las fuentes de información de las que los alumnos obtendrán los datos necesarios para la correcta superación de las actividades propuestas.

En la mayoría de las actividades, los alumnos trabajarán formando grupos cooperativos, por lo que el siguiente paso consistió en recabar información relacionada con el aprendizaje cooperativo<sup>8</sup>.

Tras esto, hemos elaborado una descripción de las actividades que formarán parte de esta propuesta. Además, hemos explicado cuál será la relación entre ellas y los objetivos del proyecto, así como el hilo conductor entre todas ellas. La descripción consta de las siguientes partes: objetivos, desarrollo de la actividad (donde aparecen diferentes ejemplos de actividades que los alumnos deben completar), metodología específica en cada una de las actividades (donde también se incluirá el rol de la docente), temporalización, evaluación y atención a la diversidad.

Las actividades que hemos elaborado se adaptan a las competencias que la legislación señala: competencias de búsqueda y análisis de información (en las fuentes señaladas anteriormente), actividades sobre léxico (búsqueda de términos latinos que forman parte del lenguaje científico y traducción), presentación de la información obtenida de forma oral, a través de la grabación de un podcast y la evaluación (la observación diaria de la docente y una escala).

Las actividades se han elaborado teniendo en cuenta el contexto específico del grupo al que nos dirigimos, por lo que el grado de dificultad está adaptado a una clase de 2º de ESO. La temática está elegida según lo que creímos más atractivo para alumnos de este curso, teniendo en cuenta el grado de atención mostrado en clase por parte de los estudiantes en los momentos en los que se impartieron contenidos relacionados con alimentación y cocina romanas.

## **El ABP como metodología docente**

### **¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?**

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una modalidad de la enseñanza que, mediante la elaboración y ejecución de diferentes tareas, pretende despertar un mayor interés en el alumnado y fomentar el aprendizaje significativo. ¿Cómo se consigue? Se trata de integrar conocimientos teóricos y prácticos, transformando las clases y haciéndolas más amenas y dinámicas. Los alumnos deben completar las tareas propuestas

---

<sup>8</sup> Se especificarán en el apartado “Recursos” dentro de la introducción al proyecto.

y obtener un producto final, por lo que deben mostrarse activos y motivados (este modelo de aprendizaje se basa en el constructivismo, por lo que los alumnos disponen de diferentes herramientas que deben aprender a utilizar por ellos mismos, así como emplear sus propios procedimientos).

El profesor, por lo tanto, tendrá un rol más relacionado con la orientación y podrá aprender, al igual que los alumnos, pues es probable que los estudiantes encuentren diferentes vías alternativas y originales para la obtención del producto llevando a cabo un proceso de análisis y síntesis de la información. De esta forma, se fomenta también el aprendizaje cooperativo y colaborativo, lo que favorece que unos alumnos aprendan de otros, tengan roles distintos y se sientan parte de un grupo en el que contarán con un papel importante. Para poder llevarlo a cabo, se debe disponer de diferentes recursos, dependiendo del tipo de proyecto que se quiera elaborar. Uno de los recursos más importantes es el acceso a Internet y el empleo de las TIC, que está ampliamente relacionado con esta modalidad de aprendizaje (favorece que los alumnos tengan un papel más activo a la hora de realizar búsquedas o trabajos de investigación).

El ABP posee una serie de peculiaridades: consta, generalmente, de tres etapas (inicio, desarrollo y culminación). Es necesario contar con un cronograma y una serie de pautas que el docente facilitará; se tratará de dar un enfoque interdisciplinario y será de vital importancia que los alumnos se sientan parte del proyecto y que se muestren comprometidos con el mismo<sup>9</sup>.

Las TIC, como he destacado anteriormente, son un elemento fundamental a la hora de llevar a cabo un Aprendizaje Basado en Proyectos. Es un método eficaz para garantizar el incremento de la atención en los alumnos y generar aprendizajes significativos, además puede favorecer la interdisciplinariedad, no entendida como una combinación de diferentes disciplinas en este caso, sino como la integración de conocimientos muy distintos (la organización de los grupos, la correcta redacción del contenido o la expresión oral).

Algunas de las características clave del Trabajo Basado en Proyectos con la aplicación de las TIC son las siguientes<sup>10</sup>:

---

<sup>9</sup>Cf. Martí Arias, Heydrich Pérez, Rojas, Hernández Rodríguez (2010) 15-17.

<sup>10</sup>Cf. Coria Arreola (2006) 1-8.

- Prepara a los estudiantes para el terreno laboral: los estudiantes aprenden a trabajar en grupo, a aceptar críticas, a ser evaluados por su desempeño, a ejercer diferentes tareas, a escuchar a los compañeros y a adquirir un compromiso de trabajo

- Motiva a los estudiantes a la hora de estudiar: las actividades mezclan contenido práctico y teórico, además, permiten que los alumnos se desenvuelvan por sí mismos en el proceso de investigación, análisis y síntesis, por lo que supone un estilo de aprendizaje más dinámico.

- Aumenta las habilidades sociales y la comunicación: es probable que, una vez que los alumnos encuentren el rol que más se adapta a ellos, se sientan cómodos a la hora de expresar sus opiniones durante el desarrollo de las actividades. Esto también provoca que aumente la autoestima de los estudiantes.

- Es una forma práctica de fomentar el dominio de la Tecnología: el docente actuará como guía, explicará a los alumnos qué fuentes de información son las más convenientes a la hora de investigar y cómo utilizar la tecnología para obtener el producto final. Actuará como facilitador (resolverá dudas, guiará y facilitará el trabajo a los alumnos).

Para la realización de este tipo de trabajos, es importante establecer unos objetivos clave que se deben cumplir. En la bibliografía consultada se proponen los siguientes:

- ¿Qué tipo de problemas están en capacidad de resolver?
- ¿Qué concepto y principios están en capacidad de aplicar?
- ¿Tienen fácil acceso a los recursos que necesitan?
- ¿Saben cómo utilizar los recursos a su alcance?
- ¿Tienen claro el rol y responsabilidad de cada uno de los integrantes que conforman el proyecto?

Además, existe una serie de principios que se deben cumplir a la hora de emplear las TIC en la elaboración de ABP: autenticidad y novedad, rigor académico, aplicación del aprendizaje, interacción con los profesionales, evaluación y sistematización.

En conclusión, el ABP favorece que el alumno se enfrente a un problema que existe realmente, lo que le conecta con el mundo real, no solo con la escuela. Además, esta metodología favorece el aprendizaje de diferentes técnicas para la resolución de problemas, así como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en descubrimientos, lo que les permitirá experimentar, improvisar e innovar.

### **¿Qué es el aprendizaje cooperativo y por qué decidimos utilizarlo en este ABP?**

El aprendizaje cooperativo es una nueva propuesta metodológica consistente en la organización por grupos o equipos de los alumnos con el fin de que realicen tareas<sup>11</sup>.

El objetivo principal de esta metodología es fomentar la solidaridad y conseguir que los alumnos se ayuden entre ellos para conseguir ciertos objetivos. Las inquietudes de cada miembro del equipo pasarán a ser comunes.

En este caso, esta metodología se aplicará en un grupo muy concreto de alumnos, pero podemos extraer algunas ideas que servirán para ejecutarla en cualquier grupo.

1. Estructuración de la clase en grupos pequeños heterogéneos.
2. Desarrollo de la clase. Los alumnos se ayudarán entre ellos, lo que favorecerá la autonomía del grupo y de cada participante. Además, esto posibilitará la creación de un sentimiento de pertenencia al grupo.
3. El rol del profesorado. El docente no interviene de forma magistral, pero estará presente a la hora de facilitar el aprendizaje de los alumnos. Actuará como guía y explicará en función de lo que los alumnos pregunten.
4. Evaluación por parte del profesor. A cada alumno de forma individual y también el trabajo grupal.

Es normal que los estudiantes tengan dificultades a la hora de trabajar en equipo, ya que, a pesar de que cada vez es más habitual en las aulas, no está completamente implantado. Normalmente se trabaja de forma individual y el docente es el único que actúa como transmisor de los contenidos. Por ello, en este caso el docente asume el papel de facilitador.

---

<sup>11</sup>Donaire Castillo, Gallardo Arrebola y Macías Aguado (2006) 1-10.

¿Cuáles son los cargos que tendrán los miembros del equipo en este proyecto?

- Coordinador.
- Secretario.
- Portavoz.
- Organizador de las tareas.

Es necesario que existan también unos planes de equipo que deberán cumplirse:

- Cargo.
- Objetivos de grupo.
- Compromisos personales.

## El pódcast educativo

### Origen del pódcast

Los pódcast nacen de la mano de Dave Winer en el año 2000, junto al surgimiento de la sindicación en la red<sup>12</sup>. Las primeras grabaciones de pódcast relacionados con la educación se dieron en el año 2004, para después continuar evolucionando hasta 2005, que fue el año en el que comenzaron a extenderse gracias a Apple y el lanzamiento de iTunes 4.9, que permitía adquirir música, reproducirla y organizarla y donde también podían encontrarse pódcast. iTunes 4.9 dejaba reproducir diferente contenido multimedia en un iPod, lo que facilitó el acceso a una buena cantidad de información<sup>13</sup>.

La creación del formato pódcast facilitó la descarga de contenidos en cualquier lugar, en cualquier ocasión y desde un dispositivo personal. Actualmente los pódcast pueden ser reproducidos desde cualquier dispositivo con acceso a Internet y existe una gran variedad de aplicaciones en las que los podemos encontrar y/o elaborarlos.

La ventaja de los pódcast respecto a otras tecnologías como el *streaming* (transmisión en directo del contenido multimedia) es que “los usuarios pueden capturar sus archivos desde dispositivos móviles, flexibilizando así el acceso a la información que, hasta entonces se debía realizar desde un ordenador”.

### ¿Qué es el pódcast educativo?<sup>14</sup>

El pódcast educativo, tal y como se señala en el trabajo de Isabel María Solano y María M. Sánchez *Aprendiendo en cualquier lugar: el pódcast educativo*, es “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución”.

Los pódcast facilitan la distribución de la información de una forma constante y periódica. Además, ayudan a que la información sea mucho más concreta, es decir, que vaya dirigida a un grupo de personas muy específico. Por otro lado, permite la adaptación

---

<sup>12</sup>La sindicación “es una familia de formatos para documentos utilizados para publicar contenidos que se actualizan frecuentemente en el Internet. Un documento RSS puede contener un resumen del contenido de un sitio en Internet o el texto completo. RSS hace posible que las personas reciban actualizaciones automáticamente de sus sitios de Internet favoritos”. Información obtenida de:

[http://www.fundacionfide.org/red/recursos/que\\_es\\_la\\_sindicacion.html#:~:text=Es%20una%20familia%20de%20formatos,Internet%20o%20el%20texto%20completo.](http://www.fundacionfide.org/red/recursos/que_es_la_sindicacion.html#:~:text=Es%20una%20familia%20de%20formatos,Internet%20o%20el%20texto%20completo.) (Última consulta 06-07-2022).

<sup>13</sup>Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) 125-138

<sup>14</sup>Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) 125-138

a las unidades didácticas que lo requieran. Por estas razones, el pódcast se ha convertido en un sistema bastante recurrente en educación.

Por otro lado, el empleo de este instrumento puede tener grandes beneficios en la adquisición de la Competencia Lingüística (CL), ya que “facilita el desarrollo de las habilidades de expresión, comprensión oral y promueve estudiantes autónomos que autorregulan su modelo de aprendizaje utilizando dicha herramienta tecnológica”<sup>15</sup>.

### **Elaboración de un pódcast educativo**

A la hora de crear un pódcast debemos tener en cuenta ciertos factores: los tecnológicos y los pedagógicos. También debemos prestar atención al contexto en el que nos desenvolveremos (saber a qué alumnos nos dirigimos, cómo pretendemos que hagan uso de esta herramienta, qué objetivos queremos conseguir con la implementación del pódcast, qué estrategias seguiremos, de cuánto tiempo disponemos, cuál será el proceso metodológico que emplearemos y cuáles son las competencias que los alumnos adquirirán durante el transcurso de las actividades)<sup>16</sup>.

El alumno puede no conocer el funcionamiento del pódcast, por lo que debemos estar al tanto de todas las dificultades que puedan surgir durante la elaboración de este producto final. Además, es necesario que facilitemos al estudiante una estructura que deberán seguir para la elaboración del pódcast, pues es necesario proporcionarles una planificación adecuada y que cuenten con un tiempo de reflexión para la organización del trabajo.

Por otro lado, es de vital importancia plantear de forma correcta las actividades que se realizarán previamente a la utilización de esta herramienta, así como el impacto que todo el proyecto tendrá en el aprendizaje significativo del alumno. Por ello, como he señalado antes, necesitamos elaborar una estructura concreta (que puede verse modificada en función de las necesidades que existan). En la Figura 1 aparece el proceso de elaboración del pódcast que he considerado idóneo para la cumplimentación de las actividades. En este caso utilizaremos la aplicación *Audacity*<sup>17</sup>, ya que es fácil de usar, es gratuita, no ocupa mucho espacio y podemos descargarla fácilmente.

---

<sup>15</sup> Cf. Borja Torresano (2018) 34-38.

<sup>16</sup> Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) 125-138

<sup>17</sup> Toda la información sobre esta aplicación se encuentra en: <https://audacity.es/>

<p><b>1. Graba tu audio:</b> Con un micrófono y el ordenador, usa un programa para grabar, editar y guardar audio. En este caso utilizarás Audacity.</p>
<p><b>2. Crea/actualiza tu archivo XML:</b> hay generadores de XML disponibles en la web, así que no tienes por qué conocer XML. Cuando incluyas contenido usa un editor básico o Macromedia Dreamweaver para incluir nuevos ítems en los archivos XML.</p>
<p><b>3. Carga el XML y el archivo MP3 al servidor Web:</b> Usa Core FTP para Windows o Cyberduck para Mac para cargar los archivos en el servidor. Ambas son aplicaciones libres que puedes descargar en Download.com.</p>
<p><b>4. Proporciona URL al archivo XML e instrucciones para suscribirse:</b> los oyentes entrarán en la dirección del archivo XML. Solo se necesitará hacerlo una vez porque será almacenado por el cliente de podcast.</p>
<p><b>5. Los oyentes del pódcast descargarán un nuevo archivo:</b> Usa iTunes para recibir y manejar pódcasts de audio y de vídeo. La aplicación comprobará automáticamente las actualizaciones. La frecuencia de las actualizaciones puede ser ajustada en las preferencias de uso.</p>

Figura nº 1: Cómo crear tu propio pódcast. Traducido de la West Virginia University (<http://www.itrc.wvu.edu/podcast/whatis.html>)<sup>18</sup>.

Por otro lado, hemos creído necesario elaborar un guion que los alumnos deberán seguir a la hora de elaborar los pódcast (ver anexo II).

<sup>18</sup>Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) 125-138

## **VIDA SANA Y CULTURA CLÁSICA: UN PROYECTO DE PÓDCAST EDUCATIVO**

### **Descripción**

La presente propuesta didáctica consiste en la puesta en marcha de un proyecto que relaciona un estilo de vida saludable con algunos contenidos que constituyen el currículum de Cultura Clásica de 2º de ESO en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Para la elaboración de este proyecto, hemos tenido en cuenta lo establecido en las siguientes leyes:

- Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Ley Orgánica 2/2006 de Educación.
- Real Decreto 1105/2014, Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015 relación entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación.
- Orden EDU/362/2015 Castilla y León: regula la implantación, evaluación y desarrollo.

El proyecto se ha elaborado teniendo en cuenta las características específicas del centro en el que realicé mis prácticas externas, el IES Julián Marías de Parquesol (Valladolid), con alumnos de 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Este centro, por lo tanto, se sitúa en un área urbana, en concreto en una zona residencial.

### **Competencias**

1. Comunicación lingüística (CCL). Los alumnos interactuarán entre ellos, ya que la mayoría de actividades se trabajarán en grupo, además, los alumnos deberán elaborar un pódcast educativo (redactando previamente toda la información). También deberán interpretar la información durante el proceso de investigación y extraer los datos más relevantes.

2. Aprender a aprender (AA). Los conocimientos obtenidos durante el desarrollo del proyecto servirán a los alumnos como base para la superación de materias que cursarán en etapas posteriores.

3. Competencia digital (CD). Los estudiantes realizarán una labor de investigación en fuentes recomendadas por la docente. Muchas de estas fuentes serán encontradas en Internet.

Por otro lado, los alumnos tendrán la oportunidad de trabajar en la elaboración de un pódcast educativo, que será el producto final del proyecto, y utilizarán para ello una aplicación digital.

4. Competencias sociales y cívicas (CSC). Conocerán algunas peculiaridades de la organización social de la Roma antigua, tales como el papel de la mujer y las diferencias que se daban entre la cocina romana de las clases populares y la de las clases adineradas.

5. Conciencia y expresiones culturales (CEC). Serán conscientes de la importancia de la Cultura Clásica en nuestros días. Además, conocerán algunos rasgos culturales de la Roma antigua, tales como obras artísticas de este período, alimentación, cocina, etc.

### **Marco legal**

En la tabla que mostramos a continuación, se contemplan los contenidos, los objetivos, los estándares de aprendizaje y las competencias que se trabajan en esta propuesta didáctica (teniendo en cuenta la Orden EDU 362/2015):

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje evaluables</u>	<u>Competencias</u>
<b>Bloque 2. Historia</b>			
Hitos y figuras más significativas de la historia de Roma. Expansión de Roma por el Mediterráneo.	1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	CCL AA CSC CEC
<b>Bloque 4. Arte</b>			
Arte griego y romano. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones. Características fundamentales del arte clásico.	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	CCL CD AA CEC
<b>Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana</b>			

<p>Principales sistemas políticos de Grecia y Roma. Instituciones políticas.</p> <p>Organización social y vida privada en Grecia. La familia; familia y ocio.</p> <p>Organización social y vida privada en Roma. La familia; trabajo y ocio.</p>	<p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p>	<p>2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolo con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>
<p><b>Bloque 6. Lengua/Léxico</b></p>			

<p>Las lenguas romances. Aspectos más destacados de la evolución del latín a las lenguas románicas.</p> <p>Las lenguas romances y no romances en la Península Ibérica.</p> <p>El griego y el latín como lenguas base del lenguaje común, la terminología científica y técnica.</p> <p>Impacto en la propia lengua. Técnica de formación de palabras: nociones fundamentales.</p> <p>Helenismos y latinismos de uso frecuente.</p> <p>Influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</p>	<p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	<p>CCL CD AA</p>
<p><b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b></p>			

<p>Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política.</p> <p>Pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. Uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad.</p>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>
---	---	---	--

## **Objetivos y metodología**

Cada actividad contará con unos objetivos y una metodología específicos. Los objetivos y metodología generales del trabajo se han especificado en la introducción.

## **Evaluación**

Cada una de las actividades se evaluará de forma individual. Se ha elaborado una escala de evaluación (ver anexo I) común para todas las actividades. En esta escala constarán los objetivos que los alumnos deberán alcanzar durante las sesiones, teniendo en cuenta tanto el trabajo individual como el grupal.

Cada actividad supondrá el 30% de la calificación en la unidad didáctica a la que corresponda. Las unidades didácticas que se trabajarán en este proyecto serán la 6, la 8, la 10 y la 11. El resto de la unidad didáctica será evaluada mediante una prueba final (50%) y la actitud (20%).

## **Recursos**

- Las imágenes con las que deberán completar las fichas podrán encontrarse en la página web de imágenes gratuitas pixabay.com y el trabajo *Pompei Filiera enogastronomica e agroalimentare*, de Elena Mottola (2012) 123, 126, 130 y 134.

- Traducirán los nombres de los diferentes alimentos utilizando el diccionario escolar Latino/Español de la Editorial Vox, así como la página web WordReference (<https://www.wordreference.com/>) para la traducción de los términos a otras lenguas.

- Para el desarrollo de las actividades utilizarán una bibliografía específica que se detallará en cada una de ellas.

- Aunque la información provenga de las diferentes fuentes bibliográficas, los alumnos contarán con adaptaciones elaboradas por la docente.

- Necesitarán ordenadores con acceso a Internet, papel y lapiceros o bolígrafos.

## **Secuenciación de las actividades**

### **ACTIVIDAD 1: EL ARTE DE COMER (*ARS EDENDI*)**

#### **OBJETIVOS**

Objetivo general:

- Relacionar la Cultura clásica y los hábitos de vida sana a través de diferentes obras artísticas de la Antigua Roma en las que se representan alimentos saludables.

Objetivos específicos:

- Identificar la pervivencia de la lengua latina en lenguas romances y otras lenguas europeas.

- Concienciar hasta qué punto la lengua latina continúa teniendo pervivencia en la actualidad.

- Reconocer diferentes tipos de representaciones artísticas (mosaico, fresco, bajorrelieves) de la Roma antigua, así como sus principales características.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Esta actividad está pensada para un grupo de 20 alumnos de 2º de E.S.O. de Cultura Clásica. Los alumnos de Cultura Clásica se dividirán en grupos y cada uno de ellos deberá rellenar una ficha en clase en la que se incluirán los apartados que indicamos a continuación. Posteriormente, transformarán la información obtenida en un formato pódcast, que también se elaborará en clase.

La ficha consta de dos partes:

- ❖ En el primer apartado (representación artística) se incluirá una imagen de la obra artística a analizar, la fuente de información, el lugar actual donde se encuentra y el tipo de representación artística (fresco, mosaico, etc.). Esta parte tiene como fin principal el conocimiento de algunas obras artísticas de la Roma Antigua y su soporte, así como la relación entre estas obras y los alimentos que seguimos consumiendo en la actualidad.

- ❖ El cuadro técnico constituirá la segunda parte. En ella los alumnos deberán indicar el nombre del fruto, el árbol del que proviene, su nombre en latín, su

nombre científico y su nombre en otras lenguas. Es interesante que los alumnos conozcan la pervivencia de la lengua latina en la terminología científica actual, así como la procedencia latina de muchos de los nombres de los frutos en lenguas romances y no romances.

❖ Por último, la docente proporcionará a los alumnos información acerca de los alimentos analizados en las fichas extraída del libro de Almudena Villegas Becerril, *Luxus mensae. Sociedad y alimentación en Roma* (2021), Valencia, Tirant lo Blanch. Todo ello formará parte del pódcast. A continuación, incluimos una serie de ejemplos de las fichas:

FICHA 1:

a) Representación artística

Imagen	Fuente
	<p>Elena Mottola, Pompei Filiera enogastronomica e agroalimentare, Tesi di Laurea, Seconda Università degli Studi di Napoli – Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, 2009-2010. Información obtenida de <a href="#">Elena Mottola - POMPEI FILIERA ENOGASTRONOMICA E AGROALIMENTARE - Vesuvioweb</a>  <a href="#">Vesuvioweb</a>            [Última consulta, 2-5-22]</p>
Lugar	Tipo de representación artística
Villa de Popea, Oplontis (Italia)	Fresco

b) Cuadro técnico

Fruto	Árbol	Nombre en latín	Nombre científico	Nombre en otras lenguas
Cereza	Cerezo	Cerasus, -i (f.)	Prunus avium L. (cereza)  Prunus cerasus L. (guinda)	Cirera (catalán) Cereixa (gallego) Cerise (francés) Cereja (portugués) Ciliegia (italiano) Cires (rumano) Cherry (inglés) Kirsche (alemán)

- Información sobre el alimento<sup>19</sup>

Las cerezas provienen de Anatolia, aunque algunos autores manifiestan que su origen son los Balcanes. Plinio (23 d. C. – 79 d. C.) en su obra *Historia natural* realizó una descripción sobre las diferentes variedades de cerezos.

Columela (4 d. C. – 70 d. C.) y Paladio (Siglo V), por su parte, manifestaron la importancia de realizar el injerto de los cerezos durante el invierno, así como la gran facilidad que este árbol tiene para crecer y el proceso de conservación del fruto, que consiste en deshidratarlo al sol.

<sup>19</sup> Cf. Villegas Becerril (2021) 461.

FICHA 2:

a) Representación artística

Imagen	Fuente
	<p>Elena Mottola, Pompei Filiera enogastronomica e agroalimentare, Tesi di Laurea, Seconda Università degli Studi di Napoli – Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, 2009-2010. Información obtenida de <a href="http://www.vesuvioweb.com/it/2012/01/elena-mottola-pompei-filiera-enogastronomica-e-agroalimentare/">http://www.vesuvioweb.com/it/2012/01/elena-mottola-pompei-filiera-enogastronomica-e-agroalimentare/</a> [Última consulta, 14-5-22]</p>
Lugar	Tipo de representación artística
<p>Casa de los Ciervos, Herculano (Italia)</p>	<p>Fresco</p>

b) Cuadro técnico

Fruto	Árbol	Nombre en latín	Nomb re científ ico	Nombre en otras lenguas
Melocotón	Melocotonero	Malum persicum (n.)	Prunus pérsica L.  Malum persicum L.	Préssec (catalán) Pexego (gallego) Pêche (francés) Pêssego (portugués) Pesca (italiano) Piersică (rumano) Peach (inglés) Pfirsich (alemán)

- Información sobre el alimento<sup>20</sup>:

Según el recetario de Apicio (donde también se explica el procedimiento de conservación del fruto), se usaba para cocinar, pero también se consumía crudo. Plinio habla sobre la procedencia china del melocotón a pesar de su nombre “persa” (*prunus persicus*) y la introducción a mediados del siglo I a. C. de este fruto en Italia. Las diferentes especies existentes acabaron derivando en frutas distintas: alberchigueros, duraznos, melocotones, membrillos y pérsicos.

<sup>20</sup> Cf. Villegas Becerril (2021) 478.

FICHA 3:

a) **Representación artística**

<b>Imagen</b>	<b>Fuente</b>
	<p>Elena Mottola, Pompei Filiera enogastronomica e agroalimentare, Tesi di Laurea, Seconda Università degli Studi di Napoli – Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, 2009-2010. Información obtenida de <a href="#">Elena Mottola - POMPEI FILIERA ENOGASTRONOMICA E AGROALIMENTARE - VesuviowebVesuvioweb</a> [Última consulta, 14-5-22]</p>
<b>Lugar</b>	<b>Tipo de representación artística</b>
Villa de Popea, Oplontis (Italia)	Fresco

b) **Cuadro técnico**

Fruto	Árbol	Nombre en latín	Nombre científico	Nombre en otras lenguas
Dátil	Palmera datilera	Dactylus, -i (m.)	Phoenix dactylifera L.	Dàtil (catalán) Data (gallego) Datte (francés) Data (italiano) Data (rumano) Date (inglés) Dattel (alemán)

- Información sobre el alimento<sup>21</sup>:

Se consumen desde el 6000 a.C. y provienen del norte de África. Supuso la fuente de azúcar más económica en el Próximo Oriente. Apicio los utilizó como acompañamiento de carnes, así como para la elaboración de postres y otras salsas. Asimismo, se usaron para endulzar algunas bebidas.

Los dátiles eran uno de los más importantes ingredientes en la época tardía, además, existían diferentes variedades de palmeras que los producían. El autor griego Teofrasto (371 a. C. – 287 a. C.) habla sobre las distintas variedades de palmeras (algunas de ellas no fructíferas).

<sup>21</sup> Cf. Villegas Becerril (2021) 466.

FICHA 4:

a) **Representación artística**

<b>Imagen</b>	<b>Fuente</b>
	<p>Elena Mottola, Pompei Filiera enogastronomica e agroalimentare, Tesi di Laurea, Seconda Università degli Studi di Napoli – Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, 2009-2010. Información obtenida de <a href="#">Elena Mottola - POMPEI FILIERA ENOGASTRONOMICA E AGROALIMENTARE - VesuviowebVesuvioweb</a> [Última consulta, 17-5-22]</p>
<b>Lugar</b>	<b>Tipo de representación artística</b>
Casa del Fauno, Pompeya (Italia)	Fresco

b) **Cuadro técnico**

Fruto	Nombre en latín	Nombre científico	Nombre en otras lenguas
Melón	Melo	Cucumis melo L.	Meló (catalán) Melón (gallego) Melon (francés) Melão (portugués) Melone (italiano) Melon (inglés) Melone (alemán)

- Información sobre el alimento:

Proviene del oeste de África y comenzó a cultivarse en el área mediterránea en el siglo X a. C<sup>22</sup>.

Se encontraron semillas de este fruto en el sur de Tracia. Anteriormente la especie no tenía una forma tan redondeada y dulce, aunque sigue existiendo la especie original en el este del Mediterráneo. Se introdujo en Roma en época tardía y Plinio explica que el emperador Tiberio era un gran amante del melón. También explica su técnica de cultivo, que consistía en la introducción de las semillas en un tubo, lo que provocaba que creciese con una forma alargada y que eran frutos con muy buen olor.

En el podcast sobre esta actividad los alumnos aportarán una receta extraída del *De re coquinaria* de Apicio que incluye uno de estos alimentos, en este caso los dátiles:

<sup>22</sup> Cf. Villegas Becerril (2021) 478.

## PATO GUISADO CON PIÑONES Y DÁTILES

“Corta el pato en porciones, eliminando el exceso de grasa y los huesos del lomo, del pecho y del cuello. Distribuye las porciones en una cacerola amplia y baja. Tritura 6 granos de pimienta, la misma cantidad de aligustre, una pizca de comino, 1 cucharadita de cilantro, 1 cucharadita de menta seca, 1 cucharadita de orégano, 25 g de piñones, 2 dátiles grandes (o 4 pequeños) y una cucharadita de mostaza en grano. Mezcla con 3 cucharadas de salsa de soja, 3 cucharaditas de pasta de anchoas, 1 cucharada de aceite, 1 cucharadita colmada de miel, 1 vaso de Marsala seco, 1 cucharadita de vinagre y 1 pizca de sal. Vierte la salsa sobre la carne y añade agua hasta cubrir apenas.

Cuécelo a fuego bajo, removiendo de vez en cuando, hasta que el agua se haya evaporado y la salsa esté espesa<sup>23</sup>”.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Los grupos

La docente dividirá la clase en 5 grupos de 4 personas, teniendo en cuenta las características específicas de cada alumno e intentando que los grupos sean lo más heterogéneos y compensados posible.

Cada grupo deberá contar con cuatro componentes. Cada uno de estos cuatro componentes deberá adquirir un rol entre los siguientes:

- ❖ **Coordinación:** repartirá las actividades grupales, comprobará que todos los alumnos que forman parte del grupo terminan cumpliendo el plan de trabajo y es el encargado de repartir el turno de palabra.

- ❖ **Control:** será el encargado de tener en cuenta el tiempo del que se dispone, así como los diferentes plazos que serán fijados por la profesora. También se responsabilizará del material necesario para la ejecución de la actividad.

- ❖ **Juicio:** será el encargado de comparar el plan de trabajo con los criterios que fueron proporcionados por la profesora, así como con los criterios de la evaluación. Revisará el trabajo, comprobando que todo está perfecto para poder ser entregado.

- ❖ **Portavocía:** se encargará de la comunicación con el profesor y con los otros portavoces. También será el que expondrá en el pódcast toda la información

---

<sup>23</sup> El texto es una adaptación de la receta original elaborada por Attilio del Re. Cf. Del Re (2006) 160.

recabada.

Todos colaborarán en la coordinación del trabajo. Además, deberán repartirse los roles entre ellos.

- El rol de la docente:

La docente se encargará de supervisar el trabajo, pues se realizará durante las horas de clase. Además, durante el reparto de roles, la docente tratará de establecer las características que deberá tener cada participante a la hora de desempeñar un rol u otro. Asimismo, en el caso de que alguno de los alumnos no se sienta cómodo a la hora de colaborar, la docente le propondrá algunas tareas que pueden ajustarse a su perfil.

Por otro lado, la profesora marcará el tiempo que se dedicará a cada fase del trabajo (se especificará en el apartado “temporalización”).

Durante la primera clase la docente propondrá diferentes mecanismos y herramientas que pueden servirles a la hora de dar su opinión acerca del trabajo, así como métodos para conseguir llegar a acuerdos, establecer normas, etc.

## **TEMPORALIZACIÓN**

La actividad se realizará durante cuatro sesiones de cincuenta minutos:

1. Primera sesión: en esta primera sesión la docente se encargará de explicar a los alumnos en qué consistirá el proyecto. Señalará las diferentes actividades de las que constará, el fin del trabajo, en qué momento se realizará cada actividad y los plazos que se incluirán en esta primera actividad. Dividirá a los alumnos en grupos de cuatro, que deberán ser equilibrados y diversos.

La docente explicará cuáles son las fuentes de información en las que deberán basarse para completar esta primera actividad, las herramientas con las que deberán contar y qué roles deberá haber en cada grupo. Una vez facilitada la información, los alumnos comenzarán a repartir los roles y a buscar información.

2. Segunda sesión: en esta sesión los alumnos continuarán investigando con el fin de completar la actividad por escrito.

3. Tercera sesión: se grabarán los pódcast incluyendo toda la información que se ha obtenido. Se grabará a través de la aplicación *Audacity*.

Esta actividad se ejecutará durante la última semana del segundo trimestre y estará

relacionada con la unidad 6, que sería la dedicada al arte clásico.

### **EVALUACIÓN**

Se evaluará el trabajo de forma general, es decir, el resultado final; sin embargo, la profesora llevará un registro cada día acerca del desempeño de los alumnos que intervengan.

La actividad supondrá el 30% de la nota en la unidad didáctica 6. El resto de la unidad didáctica se evaluará mediante una prueba final (50%) y la actitud (20%).

Se elaborará una escala de evaluación en la cual se incluirán los diferentes parámetros en los que la profesora se basará a la hora de calificar a los estudiantes.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El hecho de que existan diferentes roles favorecerá la integración de todos los componentes del grupo. Por otro lado, en el caso de que existan problemas más específicos, la profesora tratará de resolverlos y prestar más atención individual.

## **ACTIVIDAD 2: UN HUERTO ESCOLAR ROMANO (ROMANUS HORTUS IN SCHOLA)**

### **OBJETIVOS**

Objetivo general:

- Descubrir qué productos del huerto romano podemos seguir encontrando en la actualidad.

Objetivos específicos:

- Conocer diferentes autores latinos que escribieron acerca de agricultura.
- Aprender diferentes técnicas de cultivo, así como los períodos en los que se debe cultivar cada alimento.
- Fomentar un estilo de vida saludable en el aula.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

La actividad se desarrollará en la misma clase de 20 alumnos de 2º de E.S.O. de Cultura Clásica. Los alumnos serán divididos en grupos de cuatro personas. Cada uno de los grupos deberá rellenar una de las fichas que se proponen y recabar más información sobre los alimentos que constan en las fichas, así como recetas que tengan relación con ellos y autores que hablaron sobre las formas de cultivo que existieron en la Roma clásica. Todos los productos propuestos pueden formar parte de un huerto escolar, es decir, son productos que hoy en día se pueden seguir cultivando.

La ficha constará de diferentes partes:

- Una imagen en la que se podrá identificar el alimento.
- La fuente de la que se ha obtenido la imagen.
- El nombre científico del producto.
- El mes de cultivo.

Posteriormente, los alumnos deberán encontrar información sobre diferentes autores de la Roma clásica que trataron el tema de la agricultura.

Los alumnos obtendrán información de textos adaptados por la docente.

A continuación, incluimos una serie de ejemplos de las fichas:

FICHA 1:

- Producto

<b>Imagen</b>	<b>Fuente</b>
 A photograph showing several garlic bulbs and individual cloves. Some bulbs are whole, while others are partially peeled, revealing the yellowish-white cloves. The background is a neutral, light-colored surface.	Pixabay.com
<b>Nombre científico</b>	<b>Mes de cultivo</b>
Allium sativum (L.)	Diciembre

- Sobre su cultivo: Teofrasto (371 a. C. – 287 a. C.) afirma que este alimento se reproduce de diferentes maneras: a través de la semilla, del tallo y de la raíz. Germina si se elimina su tallo. El primer año, la planta producirá una cabeza similar a la del puerro, pero el año siguiente producirá los dientes. No será hasta el tercer año cuando la planta conseguirá su madurez total<sup>24</sup>.

<sup>24</sup> Información obtenida de <https://derecoquinaria-sagunt.blogspot.com/2010/05/allium-sativum.html> (Última consulta, 10 de junio de 2022).

FICHA 2:

Imagen	Fuente
	Pixabay.com
Nombre científico	Mes de cultivo
Allium porrum (L.)	Finales de febrero

- Anécdota: El poeta Marco Valerio Marcial (40-104) en su obra *Epigramas* señalaba lo siguiente sobre los puerros:

*Porri sectiui*

Fila Tarentini graviter redolentia porri

Edisti quotiens, oscula clusa dato.

(Mart. *Epigr.* 13, 18)<sup>25</sup>

<sup>25</sup> “Cada vez que comas los tallos de los puerros tarentinos que tan mal huelen, besa con los labios cerrados” Cf. Moreno Soldevila, Fernández Valverde y Montero (2005) 212.

FICHA 3:

- Producto:

<b>Imagen</b>	<b>Fuente</b>
	Pixabay.com
<b>Nombre científico</b>	<b>Mes de cultivo</b>
Pisum sativum (L.)	Octubre-diciembre

- Anécdota: ¿Conoces la teoría de los guisantes de Mendel? Gregor Mendel (1822-1884) trabajó con diferentes variedades de guisantes para explicar el funcionamiento de la herencia genética<sup>26</sup>.

<sup>26</sup> Información obtenida de: <https://museovirtual.csic.es/salas/mendel/m10.htm> (Última consulta: 27-06-2022).

FICHA 4:

- Producto:

Imagen	Fuente
	Pixabay.com
Nombre científico	Mes de cultivo
Fragaria (L.)	Noviembre-marzo

- Receta de Apicio que contiene uno de estos productos:

CONCHA SIMPLE DE GUISANTES<sup>27</sup>

Pon en remojo durante una noche 250 g de guisantes secos. Lávalos varias veces, escúrrelos bien y hazlos hervir en la menor cantidad de agua. Espúmalos cuando empiece a hervir. Añade 1 puerro y un par de plantas de cilantro (o semillas molidas si no se encuentra fresco), atados como un ramillete. Entre tanto, muele 12 granos de pimienta, la misma cantidad de aligustre\* y 1 cucharada de orégano seco. Retira el ramillete de puerro y cilantro, (si has puesto plantas) tritúralo con las especias molidas, el líquido de cocción (fondo de cocción\*), 3 cucharadas de salsa de soja (*liquamen*) y 3 cucharadas de Marsala seco. Pasa los guisantes a una terrina en forma de concha marina (o en cualquier terrina baja), cúbrelos con la salsa bien triturada y batida y aderézalo con 5 ó 6 cucharadas de aceite. Cuécelo a

<sup>27</sup> El texto es una adaptación de la receta original elaborada por Attilio del Re. Cf. Del Re (2006) 194.

fuego bajo durante 15 minutos.

- Los escritores romanos de agricultura.

(Los alumnos incluirán esta información en el pódcast final)

**Varrón**<sup>28</sup>

Marco Terencio Varrón ha sido uno de los escritores romanos más citados; sin embargo, la obra que nos ha llegado de este autor es mínima. Se le atribuyen más de cincuenta escritos, todas ellas de temática histórica, de derecho y biografía. La obra en la que debemos fijarnos para el desarrollo de esta actividad es *Res Rusticae*.

Estudió en Grecia durante dos o tres años y tuvo la oportunidad de formarse en letras latinas, en cambio, no completó el *cursus honorum* (carrera política en Roma), pues le faltó el consulado. Además, fue militar y César le nombró director de la que hubiera sido la primera biblioteca pública en Roma, aunque tras la muerte de César perdió este puesto y sus propiedades y no volvió a recuperarlas hasta el mandato de Octavio.

Escribió las *Res Rusticae* en el último período de su vida y constan de tres libros. El primero de ellos trata de agricultura, el segundo de ganadería y el tercero de animales de lujo. Están diseñados en forma de tertulia, como si de una reunión entre amigos se tratase. En esta tertulia participa Varrón, que actúa como narrador. Cada libro cuenta con una dedicatoria.

Varrón pertenece a una generación de autores aparecida a finales de la República que se interesó por obras bien documentadas sobre temas específicos. Así surgen dos figuras distintas: el historiador y el anticuario. Los historiadores se interesan más por la forma y los anticuarios les proporcionan el material que ellos trabajarán<sup>29</sup>.

La obra de nuestro autor es la mejor conservada dentro de los autores pertenecientes a esta generación. Podemos ver en sus escritos un gran interés por recuperar las tradiciones culturales de la península itálica, concretamente en lo aplicado a la lengua.

---

<sup>28</sup>Cf. Cubero Salmerón (2021) 12-17.

<sup>29</sup>Cf. Codoñer Merino (1997) 269.

### **Catón**<sup>30</sup>

Catón el Censor (234-149 a.C.) fue un escritor romano. Las referencias acerca de este autor no son demasiado fiables, pues existen multitud de relatos legendarios sobre él.

Nació en Túscolo, en una familia rural, pero posteriormente se trasladó a Roma donde llevó a cabo su carrera política. Fue cuestor (204 a. C.), edil (199 a.C.), pretor (198 a.C.) y cónsul (195 a.C.). Su cargo de censor en el año 184 a. C. fue lo que le otorgó su apodo.

Fue autor de un *De Agricultura*, texto que supone la primera obra en prosa latina conservada. Al principio de este libro critica la vida de los comerciantes, para después continuar hablando de la digna y tranquila vida de los agricultores. Además, en el libro también incluye recetas de cocina, remedios médicos, fórmulas mágicas, prácticas religiosas, oraciones, etc., que le sirven para tratar otros aspectos tales como la economía del campo.

El tratado se dirige al terrateniente romano, al propietario. La obra pretende dotar a la agricultura de un sentido moral y agradecerle la gran importancia que ha tenido para la civilización romana, para lo que el autor emplea diferentes experiencias personales.

### **Columela**<sup>31</sup>

Lucius Junius Moderatus Columela (4 d. C. – 70 d. C.) nació en Gades (Cádiz), en la Bética. Su tío Marco le inculcó el interés en la agricultura. En su obra, Columela habla sobre sus viajes por Siria y Cilicia y sobre las fincas en el Lacio que tenía en su poder, dato que le relaciona directamente con la agricultura, algo que podemos extraer de su obra. Por lo tanto, Columela conocía la agricultura desde dentro.

Conocemos su *Res rustica* (compuesta de doce libros en los cuales se incluye De Arboribus), la cual es el resultado de una mezcla entre experiencia y estudio.

### **Paladio**<sup>32</sup>

Paladio (IV-V) es considerado el último de los agrónomos latinos. Sabemos que su nombre completo fue Paladio Rutilio Tauro Emiliano y que tuvo propiedades en Cerdeña y cerca de Roma. No se conocen muchos datos sobre él, aunque su obra fue ampliamente difundida hasta el Renacimiento.

---

<sup>30</sup>Cf. Codoñer Merino (1997) 759-760.

<sup>31</sup>Cf. Codoñer Merino (1997) 796.

<sup>32</sup>Cf. Codoñer Merino (1997) 798.

Conocemos su tratado sobre agricultura, *Opus agriculturae* y dos obras menores: *Carmen de Insitione* sobre los injertos y su *Veterinaria*.

En su tratado sobre agricultura, Paladio actúa como un profesor para los agricultores que actúa como guía y cuida los trabajos agrícolas.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Los grupos:

Se trabajará de la misma forma que se ha trabajado en las anteriores actividades. Todos colaborarán en la coordinación del trabajo. Además, deberán repartirse los roles entre ellos.

- El rol de la docente:

Durante el desarrollo de la actividad, la docente guiará a los alumnos de forma constante.

Se expondrán los diferentes criterios que se deberán seguir, de la misma forma que se hizo en la primera actividad.

Por otro lado, se fijará el plazo de entrega, así como límites de tiempo a la hora de realizar los diferentes ejercicios que forman parte de la actividad. Asimismo, se facilitarán algunas herramientas para el correcto funcionamiento del grupo durante el transcurso de la actividad.

## **TEMPORALIZACIÓN**

La actividad se realizará durante tres sesiones de cincuenta minutos.

1. Primera sesión: la docente explicará el procedimiento que se deberá seguir para ejecutar la actividad y dividirá a los alumnos en grupos (serán grupos distintos a los de la primera actividad, aunque también contarán con cuatro componentes). De igual manera, serán grupos heterogéneos y equilibrados. Durante el desarrollo de esta sesión también se señalarán las fuentes de información, las herramientas que deberán tener en cuenta para el desarrollo de la actividad y los alumnos decidirán qué rol desempeñará cada uno. Después, los alumnos comenzarán a trabajar.

2. Segunda sesión: los alumnos continuarán investigando y completando los

ejercicios propuestos.

3. Tercera sesión: se grabarán los pódcast teniendo en cuenta la información obtenida durante las anteriores sesiones. La grabación del pódcast se efectuará a través de la aplicación *Audacity*.

Esta actividad se ejecutará durante la segunda semana del tercer trimestre y estará relacionada con la unidad 8, que sería la dedicada a la ciudadanía romana, en la que se incluyen contenidos del día a día de los romanos y su estilo de vida.

### **EVALUACIÓN**

Tal y como se ha destacado en la primera actividad, se realizará una escala de evaluación en la que figurarán los contenidos que los alumnos deberán superar durante las sesiones y en el trabajo final.

Del mismo modo que se ha hecho anteriormente, la actividad supondrá el 30% de la nota en la unidad didáctica 8. El resto de la unidad didáctica será evaluada mediante una prueba final (50%) y la actitud (20%).

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el caso de que exista alguna dificultad, la docente no dudará en dedicarle una atención más especializada. La docente, como hemos destacado anteriormente, trabajará como guía y apoyará a los alumnos durante el tiempo en el que se esté desarrollando la actividad. Asimismo, la docente estará disponible en las plataformas digitales del centro: aula virtual o Teams.

### **ACTIVIDAD 3: DESAYUNO Y ALMUERZO SALUDABLE**

#### **(ROMANUM IENTACULUMQUE PRANDIUM)**

##### **OBJETIVOS**

Objetivo general:

- Conocer los alimentos que eran consumidos en la Roma Antigua a través de la elaboración de un desayuno romano.

Objetivos específicos:

- Identificar autores cuyas obras nos proporcionan información acerca de los alimentos que se consumían en la Roma Antigua.

- Conocer las semejanzas y diferencias entre la dieta del mundo romano y la actual.

- Aprender vocabulario latino relacionado con el mundo de la nutrición y la alimentación en Roma.

##### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Esta actividad está pensada para un grupo de 20 alumnos de 2º de E.S.O. de Cultura Clásica. Los alumnos de Cultura Clásica trabajarán, en este caso, de forma individual y cada uno de ellos deberá llevar a cabo un trabajo de investigación y proporcionar a la clase uno de los alimentos seleccionados con el fin de compartir un desayuno romano<sup>33</sup>.

La docente proporcionará a los alumnos información adaptada acerca de la temática propuesta.

- **¿Qué productos se consumían en el desayuno (*ientaculum*) y en el almuerzo (*prandium*) romanos<sup>34</sup>?**

El desayuno romano o *ientaculum* se caracterizaba por ser breve y ligero. Comían queso y pan, aunque también solían aprovechar la comida sobrante de otros días, acompañándola de carne. No se seguía un protocolo concreto durante esta comida (a veces desayunaban de pie). Normalmente, el desayuno romano era un mero *snack* que

---

<sup>33</sup>Actividad inspirada en el ejercicio de Antonio González:

<https://www.instagram.com/p/CbM8Zs8qPYc/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D> (Última consulta: 22-06-2022)

<sup>34</sup>Cf. Villegas Becerril (2021) 258-260.

proporcionaba la energía necesaria para comenzar el día, aunque los campesinos sí necesitaban un mayor aporte calórico. Existía, por lo tanto, un gran contraste entre los hábitos alimentarios del medio rural y del medio urbano. Los campesinos necesitaban una alimentación que les diese la energía suficiente para trabajar en el campo. Además, necesitaban alimentos que pudiesen comer durante el período en el que trabajaban. En las ciudades existía una gran variedad de platos preparados que podían ser adquiridos, lo que indica que en las personas que sus habitantes contaban con una serie de comodidades inexistentes en las áreas rurales. Los niños, en cambio, solían desayunar pan o bollos que habían sido horneados previamente (los adquirían cada mañana en las panaderías de las ciudades).

Se sabe que algunos esclavos fingían estar enfermos para poder descansar del duro trabajo en el campo y también existían alimentos que los reanimarían: vino, tortas duras para remojar en el vino, frutas de temporada, masas de aceitunas, etc. alimentos cuyo proceso de cocción no era excesivamente elaborado. Los terratenientes invertían en la alimentación de los campesinos, con el fin de conseguir el máximo beneficio en las tierras, no por principios éticos o morales.

El perfil de Instagram @abemvs\_incena nos muestra una fotografía de un *ientaculum* propio de Catón a base de higos, queso y *herbae rusticae*<sup>35</sup>.

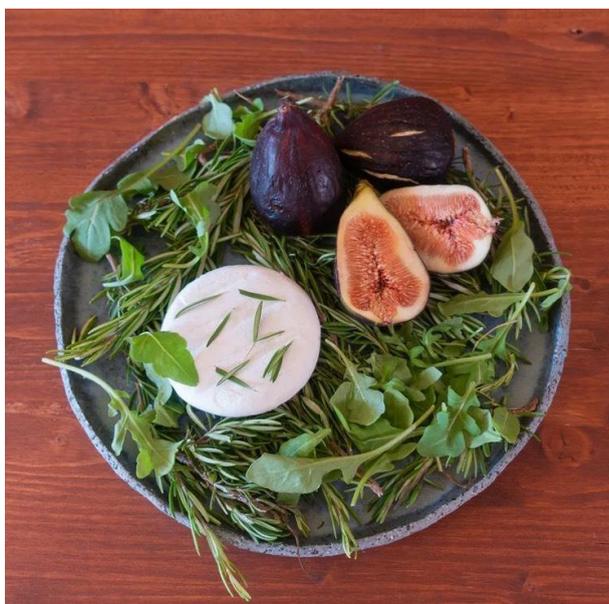


Figura nº 2: *ientaculum* a base de higos, queso y *herbae rusticae*.  
(<https://www.instagram.com/p/Cf0-oLnrWNe/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> ).

<sup>35</sup> Información obtenida de <https://www.instagram.com/p/Cf0-oLnrWNe/> (Última consulta: 23-06-2022)

El almuerzo o *prandium* romano era una comida ligera cuyo fin era la reposición de energía al mediodía. Solían comer sobras, una bebida fría, pan, queso, higos u otras frutas. Se caracterizaba por ser rápido y se tomaba sin acompañantes.

- **Epigramas de Marcial en los que se incluye información sobre el *ientaculum***

**romano:**

*Caesus Vestinus*<sup>36</sup>

Si sine carne uoles ientacula sumere frugi,  
haec tibi Vestino de grege massa uenit. (Mart. *Epigr.* 13, 31)

*Adipata*<sup>37</sup>

Surgite: iam uendit pueris ientacula pistor  
cristataeque sonant undique lucis aues. (Mart. *Epigr.* 14, 223)

- **Receta sugerida para la elaboración de un desayuno romano o *ientaculum*:**

En una cazuela poner a hervir a fuego lento el mijo y el agua durante unos 30 minutos hasta que los granos estén blandos y se abran. En este momento se añade la leche de cabra<sup>38</sup> y los dejaremos cocer a fuego lento durante 30 minutos más, removiendo cada vez para evitar que se pegue a la cazuela.

---

<sup>36</sup> “Si quieres tomar un desayuno frugal sin carne, ten este trozo que viene de un rebaño vestino”. Moreno Soldevila, Fernández Valverde y Montero (2005) 215.

<sup>37</sup> “Levantaos, ya el panadero está vendiendo buñuelos a los niños, y las crestadas aves por doquier anuncian el amanecer”. Cf. Moreno Soldevila, Fernández Valverde y Montero (2005) 285.

<sup>38</sup> En este caso utilizaremos leche de vaca, pues es más fácil de conseguir.

- **¿Qué otros alimentos saludables pueden consumirse durante el *ientaculum* o el**

***prandium*<sup>39</sup>?**

A tenor de los conocimientos que tenemos hoy día sobre una alimentación saludable, podemos completar un desayuno o almuerzo saludable con estos ingredientes que también se consumían en Roma, muchos de ellos de lujo:

❖ Almendras: (*Amygdala* o *Prunus amygdalus*). Se cree que provienen del Jordán, primero llegaron a Grecia y posteriormente se trasladaron a Roma. Apicio las utilizaba sobre todo para la preparación de salsas. También se utilizaron para elaborar embuchados, en repostería y como alimento imprescindible de “fondo de despensa”.

❖ Albaricoques: (*Praecoquis* o *Prunus armeniaca*). Proviene del Tíbet y la China occidental y se empezó a cultivar en la India en el año 2000 a. C. aproximadamente. Fue conocido en Mesopotamia y llegó al Mediterráneo tras las conquistas de Alejandro. Apicio los empleaba en la elaboración de una compota agridulce.

Plinio explica que este fruto comenzó a consumirse en Roma en la primera mitad del siglo I d. C. y que tenía la consideración de una fruta delicada y cara.

❖ Pistachos: (*Pistacium* o *Pistacia vera*). Fruto originario de Asia central. Teofrastro

explica que fue conocido por los griegos gracias a las expediciones de Alejandro. Plinio lo agrupa entre el conjunto de las nueces.

❖ Ciruelas: (*Prunum* o *Prunus domestica*). Proviene de China, pero las variedades que se cultivan en Europa provienen del suroeste de Europa y de Asia Menor y son especies salvajes. En ocasiones se confundía la especie doméstica con la especie salvaje.

Se conocían sus propiedades laxantes.

- **Receta de Apicio en la que se incluye uno de estos productos:**

**ENTRANTE DE ALBARICOQUES<sup>40</sup>**

---

<sup>39</sup>Cf. Villegas Becerril (2021) 258-260

<sup>40</sup> El texto es una adaptación de la receta original elaborada por Attilio del Re. Cf. Del Re (2006) 188.

Pela 700 g de albaricoques, deshuéalos y ponlos inmediatamente en una cazuela con agua fría. Muele 7 granos de pimienta, 1 cucharada de menta seca, mézclalo con 5 cucharadas de salsa de soja (liquamen\*), añade 1 cucharada colmada de miel, 1/2 vaso de moscatel, 1/2 vaso de Marsala seco y 1 cucharada de vinagre. Viértelo sobre los albaricoques. Rocíalo con un poco de aceite y hazlo hervir a fuego bajo, sin tapar la cazuela, durante 1/2 hora. Escurre el caldo de cocción en un tazón, añade 2 cucharadas de almidón de trigo\*, bátelo hasta que hayan desaparecido los grumos y viértelo de nuevo sobre los albaricoques. Continúa la cocción hasta que la salsa se espese. Espolvoréalo con pimienta molida toscamente y sírvelo tibio o caliente.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En este caso, los estudiantes trabajarán por parejas. Existirán diferentes etapas dentro de la actividad:

1. En primer lugar, la docente seleccionará diez de los alimentos que los romanos consumían durante el desayuno y el almuerzo o que resultan saludables hoy día.
2. La docente facilitará las fuentes en las que los alumnos podrán encontrar la información necesaria con relación al *ientaculum*, al *prandium* y a los alimentos seleccionados.
3. Se repartirán los productos. La profesora decidirá qué alumno deberá llevar cada producto a clase. La clase, como he mencionado anteriormente, cuenta con 20 alumnos, por lo que cada producto se repetirá (dos alumnos se encargarán de llevarlo).
4. Los alumnos dedicarán algunas sesiones a la búsqueda de información sobre el desayuno y almuerzo romanos en las fuentes seleccionadas.
5. Por último, los alumnos se encargarán de traer los productos a clase. La actividad se realizará con los alumnos de 2º de ESO de Cultura Clásica y se llevará a cabo en el aula. Podrán participar alumnos de otros cursos, dando así a conocer los alimentos del día a día que ya se utilizaban en la Roma antigua con el fin de reivindicar la cultura clásica.

- El rol de la docente:

En este caso, la docente se encargará de repartir los productos entre los alumnos, teniendo en cuenta que deben ser productos asequibles para todos los alumnos. Tendrá en cuenta las propuestas de los estudiantes.

En el caso de que alguno de los alumnos no pueda disponer del producto que se le ha adjudicado, podrán realizarse cambios, pero la docente deberá dejar claro que en cualquier caso se le debe comunicar, para que cada producto se divida entre dos de los alumnos. Registrará el cambio.

Más tarde, la profesora actuará como supervisora del trabajo durante el momento de búsqueda e investigación, apoyando y ayudando en lo que sea necesario. Además, será la encargada de comunicar a los alumnos el tiempo del que disponen para realizar la investigación.

En la primera sesión, la docente facilitará a los alumnos diferentes mecanismos y herramientas que les resultarán útiles a la hora de afrontar el trabajo.

## **TEMPORALIZACIÓN**

La actividad se realizará durante tres sesiones de cincuenta minutos.

1. Primera sesión: durante los primeros quince minutos, la docente explicará cómo se deberá realizar el trabajo, indicará qué alumnos deberán facilitar cada alimento, preguntará si existe algún inconveniente y dará algunas pautas para la organización de los trabajos.

Durante el resto de la sesión, los alumnos comenzarán a buscar la información pertinente en las fuentes señaladas por la docente.

2. Segunda sesión: los alumnos continuarán realizando la investigación.

3. Tercera sesión: durante esta sesión, se acondicionará el aula para que los productos puedan exponerse en una serie de mesas. Se degustará el desayuno romano.

Esta actividad se ejecutará durante la cuarta semana del tercer trimestre y estará relacionada con la unidad 10, que sería la dedicada al mundo masculino, en la que se incluye el apartado “La jornada del ciudadano romano”.

## **EVALUACIÓN**

Aunque se evaluará el trabajo de forma general, la docente registrará cada día el desempeño de los alumnos.

Tal y como se estipuló para las anteriores actividades, esta actividad supondrá el 30% de la nota en la unidad didáctica 10. El resto de la unidad didáctica será evaluada mediante una prueba final (50%) y la actitud (20%).

Se elaborará una escala de evaluación que incluirá los diferentes parámetros en los que la profesora se basará a la hora de calificar a los estudiantes.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La docente tratará de tener en cuenta las dificultades económicas que pueden tener los alumnos, así como las diferentes alergias que puedan existir.

Los estudiantes podrán ponerse en contacto con la profesora a través del aula virtual o Microsoft Teams, en el caso de que quisieran comunicarle algo de forma privada.

En el caso de que existiesen necesidades específicas durante las sesiones de búsqueda de información, la docente tratará de solventarlas dedicándoles la atención necesaria.

## **ACTIVIDAD 4: EL JARDÍN DE LIVIA (*LIVIAE HORTUS*)**

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Esta actividad está pensada para un grupo de 20 alumnos de 2º de E.S.O. de Cultura Clásica. Los alumnos de Cultura Clásica trabajarán en grupos de cuatro personas y cada uno de ellos deberá trabajar de forma conjunta en la elaboración de un programa sobre las pinturas del jardín de la emperatriz Livia (59 a.C. - 58 a.C.), la mujer de Augusto. En primer lugar, la docente facilitará a los alumnos la información necesaria para el desarrollo de la actividad. Esta información estará incluida en el capítulo dedicado a Livia en el programa de Movistar “El corazón del Imperio<sup>41</sup>”, además de la adaptación de algunos textos que he encontrado en diferentes artículos que figuran en la bibliografía de mi trabajo.

Tras haber visionado el programa y haber investigado sobre el tema en las fuentes propuestas, los alumnos deberán responder a una serie de preguntas en su pódcast:

- ¿Quién fue Livia Drusila?
- ❖ ¿A qué importante familia pertenecía Livia?
- ❖ ¿Quién fue el hijo de Livia y Augusto? ¿Qué relación tenía Livia con él?
- ❖ Según la literatura grecolatina, ¿en qué empleó Livia sus años de convivencia con Augusto?
- ❖ ¿Qué hizo Livia tras la muerte de Augusto?
- ❖ ¿En qué año murió Livia?, ¿qué sucedió con Tiberio tras su muerte?
- Rol de la mujer en la Roma clásica
- ❖ ¿Qué características debía tener la mujer ideal en la Roma clásica?
- ❖ ¿Por qué motivo algunas mujeres importantes en la Roma clásica tuvieron más peso de lo habitual?
- La villa de la emperatriz Livia en *Prima Porta*
- ❖ ¿A quién perteneció la villa?
- ❖ ¿Cuál era el tema de la decoración pictórica del ninfeo?

---

<sup>41</sup> Serie documental original de Movistar+ que cuenta con seis episodios y narra la vida de diferentes mujeres relevantes en la historia de la Roma antigua.

- ❖ ¿Podía ser un jardín real?, ¿por qué?
- ❖ ¿Por qué el laurel tenía un importante papel en la decoración pictórica de la villa?
- ❖ ¿Qué especies aparecen representadas en el jardín de Livia?

Información complementaria al programa que los alumnos manejarán con el fin de desarrollar la actividad:

- ¿Quién fue Livia Drusila<sup>42</sup>?

Livia Drusila (59/58 a. C.-29 d. C.) fue la tercera mujer de Augusto (63 a. C.-14 d. C.). Perteneció a la familia de los Claudios y tuvo un importante papel político en la Roma imperial (poder concedido por Augusto también a otras mujeres de su familia: su hermana Octavia y su hija Julia<sup>43</sup>). Fue de las primeras mujeres que contó con importantes ventajas a la hora de tomar decisiones. Augusto las liberó de la *tutela muliebris* (tutela de la mujer).

Livia actuó como consejera de su esposo, con el cual mantuvo una relación conyugal durante 52 años.

Augusto y Livia se casaron cuando Livia ya esperaba un hijo de Augusto, algo que no estaba bien visto en la sociedad de la época, pero se aceptó debido a que Augusto tomó la decisión de llevarlo a cabo. El primer marido de Livia fue el padrino de la ceremonia de los esponsales.

La imagen que proyectó Livia a la sociedad romana de la época fue de matrona generosa. Contaba con una gran fortuna propia que utilizó para sus planes políticos, solucionando diferentes conflictos sociales.

La información que nos llega de la literatura grecolatina nos hace pensar que los años en los que Livia mantuvo una relación con Augusto los utilizó para participar en la cuestión sucesoria, es decir, para lograr que su hijo Tiberio se hiciera con el poder. Según algunas fuentes, los hombres que podían haber sucedido a Augusto fallecieron prematuramente, por lo que Augusto tomó la decisión de que le sucediera Tiberio finalmente.

Una vez fallecido Augusto, Livia promovió su divinización, autoproclamándose

---

<sup>42</sup>Cf. Cid López (2014) 179-201.

<sup>43</sup> Es necesario aclarar que el emperador Augusto condenó a Julia a *relegatio*, una pena similar al exilio, aunque no perdió su estatus de ciudadana romana ni tampoco sus bienes. Se le prohibió tener contacto con hombres y beber vino, pues se le acusó de adulterio. Por lo tanto, realmente Julia y Augusto no siempre tuvieron una buena relación. Cf. Rodríguez López (2016) 432-460.

sacerdotisa de su culto.

Livia murió en el año 29 d. C., a los 86 años. Su hijo Tiberio, que ya en anteriores ocasiones había demostrado querer alejarse de la imagen de su madre, rechazó los honores que se habían planteado por el senado, a excepción de que se guardara luto por su ausencia. Esto evidenció que, una vez más, Tiberio quería alejarse públicamente de la figura de su madre.

- El rol de la mujer en la Roma clásica<sup>44</sup>

La mujer ideal en la Roma clásica debía proyectar una imagen de matrona ejemplar, de mujer cuidadora, generosa y complaciente con su marido.

El caso de Livia, como el de otras mujeres como Agripina, fue excepcional. Las mujeres, por lo general, no tenían la capacidad de tomar decisiones en ningún ámbito y mucho menos a gran escala. Debemos destacar que Livia, Octavia (la hermana de Augusto) y Julia (la hija de Augusto), tuvieron una serie de ventajas por el simple hecho de que Augusto así lo estipulase.

Por otro lado, el hecho de que Livia pudiese tomar ciertas decisiones también provocó que fuese duramente criticada en la literatura latina. Se le acusó de mirar solo por el interés de su hijo, también según la opinión popular, pero nunca se le reconoció su papel de víctima por estar, de algún modo, sometida a las decisiones de un hombre.

- La villa de la emperatriz Livia en Prima Porta<sup>45</sup>

La villa perteneció a Livia Drusila, tercera esposa de Augusto y fue su segunda residencia o casa de campo de Livia en Roma.

Esta residencia se conoce en latín como *Ad Gallinas Albas*, pues, según cuenta la leyenda narrada por Plinio (23 d.C.-79 d.C.), un águila lanzó una gallina blanca que cayó sobre el vientre de Livia. La gallina portaba en su pico una rama de laurel, que Livia plantó y de la cual surgió un bosque de cuyos árboles los emperadores romanos obtuvieron las ramas que llevaban con ellos en las batallas. Livia también cuidó a las crías de la gallina.

En el año 1863 se descubrió un ninfeo subterráneo dentro de la villa. En el ninfeo se podían observar unos frescos en los que se representaba un jardín con gran variedad de especies de plantas (23) y animales (69).

---

<sup>44</sup>Cf. Cid López (2014) 179-201.

<sup>45</sup>Información obtenida de: <http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/10/la-villa-de-livia-en-prima-porta.html> (Última consulta: 11-07-2022).



Figura nº 3: La Villa de Livia en Prima Porta

(<http://augusto-emperor.blogspot.com/2014/10/la-villa-de-livia-en-prima-porta.html>)<sup>46</sup>.

Este jardín no tiene por qué haberse dado en la realidad, ya que se representan diferentes especies en flor que realmente no florecen a la vez, además, no hay alusión al clima en las pinturas. Podemos considerarlo una especie de catálogo en el que aparecen diferentes especies botánicas.

El laurel cuenta con una gran importancia dentro de las representaciones pictóricas de la villa, ya que se relaciona con el legendario origen de la misma. Los laureles aparecerían representados en un segundo plano, haciendo referencia a la política de Augusto: “decir y no decir” (prudente)<sup>47</sup>.

“Así, en las paredes de la sala se escenifica un jardín con plantas ornamentales y frutales, animado por pájaros y flores. En la parte baja un pequeño muro de mármol delimita todo el conjunto; en las pequeñas exedras centrales que se abren en el mismo se coloca un árbol aislado: abetos, una encina y un pino, mientras arbustos a una distancia regular crecen delante del murete. Entre las diferentes especies botánicas que se muestran intencionadamente en todo su esplendor de flores y frutos ignorando el momento de la estación, se distinguen árboles de alto tronco tales como abetos, cipreses, pinos, alcornos y encinas; árboles frutales como membrillos, granados y palmas de dátiles; además se representan

<sup>46</sup> Estos frescos se encuentran en el Museo Palazzo Massimo alle Terme de Roma.

<sup>47</sup>Cf. Agustí Torres. (2019) 1-19.

arbustos variados entre los que se identifican adelfas, arrayanes, boj y laureles a los que se unen diversas especies de flores (rosas, amapolas, crisantemos, violetas y flores de lis), acantos y helechos. Aporta una nota pintoresca y de color la presencia de pájaros (se han reconocido hasta 69 especies diferentes) que revolotean entre los árboles o comen furtivamente de los frutos<sup>48</sup>.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Los grupos: cada uno de los alumnos cumplirá una de las siguientes funciones dentro del grupo:

❖ Coordinación: repartirá las actividades grupales, comprobará que todos los alumnos que forman parte del grupo terminan cumpliendo el plan de trabajo y es el encargado de repartir el turno de palabra.

❖ Control: será el encargado de tener en cuenta el tiempo del que se dispone, así como los diferentes plazos que serán fijados por la profesora. También se responsabilizará del material necesario para la ejecución de la actividad.

❖ Juicio: será el encargado de comparar el plan de trabajo con los criterios que fueron proporcionados por la profesora, así como con los criterios de la evaluación. Revisará el trabajo, comprobando que todo está perfecto para poder ser entregado. Portavocía: se encargará de la comunicación con el profesor y con los otros portavoces. También será el que expondrá en el pódcast toda la información recabada.

Todos colaborarán en la coordinación del trabajo. Además, deberán repartirse los roles entre ellos.

- El rol de la docente:

En este caso, la docente actuará como supervisora durante el desarrollo de la actividad. Explicará, de nuevo, detalladamente, cuáles serán los roles que deberán cumplir los diferentes miembros de los grupos y qué características específicas deberán tener si quieren asegurarse de que éstos funcionan.

En el caso de que algún alumno no se sintiese cómodo, la docente le facilitará algunas pautas para desenvolverse de la mejor forma posible durante la ejecución de la

---

<sup>48</sup> Información obtenida de: <http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/10/la-villa-de-livia-en-primera-porta.html> (Última consulta: 09-06-2022).

actividad.

La profesora establecerá los plazos y marcará los tiempos que deberán dedicar a cada una de las tareas que se establecen en la actividad. También proporcionará algunas herramientas que podrán serles útiles para el correcto funcionamiento del grupo de trabajo.

## **TEMPORALIZACIÓN**

La actividad se realizará durante tres sesiones de cincuenta minutos.

1. Primera sesión: en esta primera sesión, la docente dedicará unos minutos a explicar cómo deberá realizarse la actividad. Después, dividirá a los alumnos por grupos de cuatro personas, teniendo en cuenta las características de los alumnos y que los grupos deberán ser heterogéneos.

Posteriormente, facilitará a los alumnos las fuentes de información donde podrán recabar los datos necesarios para elaborar el pódcast y procederá a la proyección del programa “El corazón del Imperio” Livia.

2. Segunda sesión: los alumnos continuarán visionando el documental si es necesario y, una vez terminado, se colocarán en grupos de forma ordenada y comenzarán a realizar la investigación en las fuentes propuestas por la docente.

3. Tercera sesión: Los alumnos grabarán el pódcast a través de la aplicación *Audacity*.

Esta actividad se ejecutará durante la sexta semana del tercer trimestre y estará relacionada con la unidad 11, que sería la dedicada al mundo femenino.

## **EVALUACIÓN**

Se elaborará una escala de evaluación en la que se incluirán los diferentes puntos que los alumnos deberán superar. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado en clase durante las tres sesiones, tanto el individual como el grupal.

La actividad supondrá el 30% de la nota en la unidad didáctica 11. El resto de la unidad didáctica será evaluada mediante una prueba final (50%) y la actitud (20%).

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La docente guiará a los alumnos durante el desarrollo de la actividad. Tras la explicación de la actividad y la proyección del programa, permanecerá disponible, tanto de forma presencial como vía correo electrónico.

Si existiese algún tipo de dificultad, se tratará de resolver dedicándole una atención más personalizada si es preciso.

## **CONCLUSIONES**

La propuesta didáctica en la que se basa este TFM, que relaciona la alimentación romana con un estilo de vida saludable y que se aplica al 2º curso de ESO en la asignatura de Cultura Clásica, se ha realizado teniendo en cuenta la Orden EDU/362/2015 de Castilla y León, en la que se establecen los contenidos, los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación que deben seguirse para la superación de esta materia.

El trabajo, además de adaptarse al marco legal correspondiente, cuenta con una introducción a la metodología empleada: el Aprendizaje Basado en Proyectos, además de una explicación sobre su origen y el modo de empleo, así como la herramienta que se utiliza para llevarlo a cabo: el pódcast educativo, que es el producto final del proyecto.

Para la realización del trabajo, hemos contado con una bibliografía que nos ha permitido adaptarnos a los contenidos y aplicar la metodología elegida. Por otro lado, hemos utilizado estas fuentes con el fin de lograr un proyecto ameno e interesante para el grupo al que nos dirigimos.

Con el fin de conseguir la implicación proactiva de los alumnos, nos hemos decantado por el trabajo grupal para el desarrollo y superación de tres de las cuatro actividades propuestas. Los alumnos tienen la oportunidad de trabajar en grupos cooperativos, en los que pueden sentirse integrados y desempeñar un papel crucial a la hora de desarrollar el proyecto.

El proyecto, que pretende trabajar en la autonomía de los alumnos, debe contar con la presencia de la docente, que actúa como guía y fomenta la participación de todos los alumnos de forma igualitaria. Además, la docente tiene el deber de informar sobre el funcionamiento del proyecto y los criterios de evaluación antes de comenzar el desarrollo de las actividades.

Es importante incluir metodologías innovadoras en asignaturas como Cultura Clásica, ya que pueden conseguir subrayar la relevancia que tiene en la actualidad, algo que, en muchos casos, se desconoce. Además, este tipo de metodologías puede contribuir a fomentar el interés de los alumnos en la asignatura.

Por otro lado, hemos creído importante incluir algunos temas que pueden no relacionarse directamente con la alimentación y cocina de la Roma antigua, pero que también forman parte del currículum. Estos temas son el arte clásico, la organización social en la Roma antigua y el papel de la mujer y del hombre en la Roma antigua. Estos asuntos están muy presentes en la actualidad, pues contamos con una herencia romana

importante. También hemos considerado relevante tratarlos para favorecer la dinamicidad de las actividades y hacer de este trabajo un proyecto variado y creativo.

Es de vital importancia destacar la aplicación real que este proyecto tiene en la vida de los alumnos. Fomentamos un estilo de vida saludable, uno de los objetivos principales a nivel educativo en la actualidad, además de incluir aspectos que subrayan la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos para la agenda 2030. Hemos querido, por lo tanto, contribuir en la construcción de un mundo mejor a través de la educación, así como en la mejora de la vida de los estudiantes.

Por otra parte, hemos tenido en cuenta el grupo de alumnos al que nos dirigimos. Los alumnos de 2º curso de ESO no tienen por qué contar con una formación en Lengua Latina, por lo que hemos elaborado adaptaciones para los textos con los que los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar. Además, cuentan con fuentes de información adaptadas (es innegable el importante papel que las TIC han tenido en esta cuestión).

En cuanto a la evaluación que hemos elaborado, consideramos que se adecúa a la perfección a la metodología que decidimos utilizar, así como a las herramientas que empleamos para desarrollarla. En la escala de evaluación se contemplan todos los puntos que deben tenerse en cuenta para la superación de cada actividad, evaluando tanto el desempeño grupal como el individual, así como los diferentes apartados que deben superar para la correcta elaboración del producto final.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Agustí Torres, Rafael (2019) “El jardín pintado de la Villa de Livia”. Disponible en:  
[https://www.academia.edu/35940445/El\\_JARD%C3%8DN\\_PINTADO\\_DE\\_LA\\_VIL\\_LA\\_DE\\_LIVIA\\_EN\\_PRIMA\\_PORTA](https://www.academia.edu/35940445/El_JARD%C3%8DN_PINTADO_DE_LA_VIL_LA_DE_LIVIA_EN_PRIMA_PORTA)
- Armienta Moreno, Eduardo, Charles Keck, Bruce G. Ferguson y Antonio Saldívar Moreno (2019) “Huertos escolares como espacios para el cultivo de relaciones” *Innovación educativa*, 80. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7043720>
- Cid López, Rosa M. (2014) “Imágenes del poder femenino en la Roma antigua: entre Livia y Agripina” *Asparkia: Investigación feminista* 25, 179-201.
- Codoñer Merino, Carmen (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Coria Arreola, Juana M. (2006) “El Aprendizaje por Proyectos: una metodología diferente” *e-Formadores* 5, 1-8.
- Cubero Salmerón, José I. (2010) *Rerum Rusticarum*. Libri III, Consejería de Agricultura y Pesca, Servicio de Publicaciones y Divulgación, Sevilla.
- Donaire Castillo, Isabel M., Joel Joel Gallardo Arrebola y Sara Pilar Macías Aguado (2006) “Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo” *Práctica docente* 3.
- Martí, José A., Mayra Heydrich, Marcia Rojas y Annia Hernández (2010) “Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente” *Revista Universidad EAFIT* 46, 11-21.
- Moreno Soldevila, Rosario, Fernández Valverde, Juan y Montero Cartelle, Enrique (ed.) (2005) *Epigramas*, Volumen 2, Madrid, CSIC.
- Martínez Giménez, Juan C. (2015) “Sobre Lucio Junio Moderato Columela y su obra” *Digital CSIC*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10261/113267>
- Pérez de Albéniz Iturriaga, Alicia; Eduardo Fonseca Pedrero y Beatriz Lucas Molina (2021), *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos*, Logroño, Universidad de la Rioja.
- Re, Attilio Del (ed.) (2006) Marco Gavio Apicio. *De re coquinaria: antología de recetas de la Roma imperial*, Barcelona, Alba Editorial.

- Rodríguez López, Rosalía (2016) “Julia Maior. La auctoritas de la gens Julia” *Mujeres en tiempos de Augusto: realidad social e imposición legal* 6, 427-430. Valencia, Tirant lo Blanch.
- Solano Fernández, Isabel M. y M. Mar Sánchez Vera (2010) “Aprendiendo en cualquier lugar: el pódcast educativo” *Revista de Medios y Educación* 36, 125-139.
- Torresano, Borja (2018) “El Uso del Podcast en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Orales de Inglés como Lengua Extranjera en Adultos Universitarios, Trabajo de Investigación Formativo previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Superior: Investigación e Innovaciones Pedagógicas”, Universidad Casa Grande, Guayaquil.
- Villegas Becerril, Almudena (2021) *Ars cibaria. Culinary aspects of Ancient Rome*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.
- Villegas Becerril, Almudena (2021) *Luxus mensae. Sociedad y alimentación en Roma*, Valencia, Tirant Humanidades.

## **Webgrafía**

- Educacyl, Portal de Educación (2021) *Programa escolar de consumo de frutas y leche*. Disponible en:  
<https://www.educa.jcyl.es/dpvalladolid/es/informacion-especifica-dp-valladolid/area-programas-educativos/ampa-programa-escolar-frutas-leche-prevencion-consumo-droga/programa-escolar-consumo-frutas-leche>
- Marco, Rosario (2010). Allium Sativum. *De Re Coqvinaria*. Disponible en:  
<https://derecoquinaria-sagunt.blogspot.com/2010/05/allium-sativum.html>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2015). *Distintivo de calidad de centros docentes "Sello Vida Saludable"*. Disponible en:  
<https://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/centros-docentes/premios/sello-vida-saludable.html>
- Organización Mundial de la Salud. *Dieta sana*. Disponible en:  
[https://www.who.int/es/health-topics/healthy-diet#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/healthy-diet#tab=tab_1)
- Organización de las Naciones Unidas para los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2020). *Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles*. Disponible en:  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-consumption-produce>

[tion/](#)

- Organización de las Naciones Unidas para los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2020). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*. Disponible en:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

- (2014). *La Villa de Livia en Prima Porta. Augusto. El amanecer de un imperio*. Disponible en:

<http://augusto-imperator.blogspot.com/2014/10/la-villa-de-livia-en-prima-porta.html>

[html](#)

## ANEXOS

### **Anexo I: Guion**

#### **SECUENCIA DEL PÓDCAST:**

##### **1. Presentación:**

❖ En primer lugar, se debe incluir una sintonía que será la cabecera del programa. Es preferible que la canción tenga que ver con gastronomía o cocina, pero puede ser una sintonía sin letra. La música debe ser libre de derechos.

❖ En segundo lugar, se debe exponer el título del pódcast. El título debe estar relacionado con la cocina en la Roma antigua. Un ejemplo podría ser *Brevis oratio et longa manducatio* (discurso breve y comida larga). El título no tiene por qué ser una frase latina, se puede elegir cualquier otro.

❖ La tercera y última parte de la presentación deberá incluir los puntos más importantes de los que tratará el programa. Se puede seguir, por ejemplo, el esquema de las fichas de las actividades:

→ En primer lugar, hablaremos sobre una obra artística romana en la que se representa un alimento típico romano.

→ Después procederemos a hablar sobre el nombre del alimento. Se señalará su nombre científico y la traducción de éste a otras lenguas (para entender así cómo ha evolucionado etimológicamente).

→ Por último, indicaremos una receta del libro de Apicio en la que se incluirá este alimento.

En total, la presentación deberá durar 4 minutos.

##### **2. Desarrollo:**

En esta parte se debe profundizar en los puntos que habéis señalado en la presentación.

Esta parte durará 10 minutos.

##### **3. Conclusión y despedida:**

Resumir los contenidos más importantes. Así como las dificultades que habéis encontrado a la hora de resolver la actividad.

Despedida: se deben incluir los nombres de las personas que han participado en la elaboración del trabajo y, por último, añadir la sintonía de nuevo al final.

Esta parte durará 4 minutos.

**Anexo II: Escala de evaluación**

<b>Calificación:</b>						<b>Observaciones:</b>
<b>ASPECTOS INDIVIDUALES A EVALUAR</b>						
Ha demostrado un buen uso de Internet y una buena interpretación de las fuentes propuestas.						
Analiza/sintetiza de forma correcta la información.						
Es responsable en la parte del trabajo que se le ha asignado.						
Escucha de forma activa a los demás.						
Acepta las críticas de los demás componentes del grupo.						

Respetar los ritmos de trabajo y no entorpecer el trabajo grupal.						
Refuerza positivamente al resto de componentes del grupo.						
Ha desempeñado correctamente el rol que se le ha asignado.						
<b>ASPECTOS COLECTIVOS A EVALUAR</b>						
Las actividades se han completado correctamente. Demuestran un buen conocimiento de los temas a tratar.						
El producto final demuestra originalidad.						
Cuidan la expresión oral.						

Se han respetado los plazos de la actividad.						
Todos comparten el mismo grado de responsabilidad en la tarea.						
La exposición se ha estructurado de manera correcta y acorde al guion que estableció la docente.						
Han sabido adaptarse al tiempo que se estableció para la duración del pódcast.						
Calidad de la redacción.						

