



---

# **Universidad de Valladolid**

**MÁSTER EN PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**Módulo Específico de la especialidad de Geografía e Historia  
(2021-2022)**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**“Prehistoria: reflexión sobre el tiempo histórico y  
conceptos básicos en 1º de la ESO.”**

**Autora: Ruth Lorente Villamarín**

**Tutor: Fco. Javier Alonso**

**Curso 2021/2022**

## **Resumen**

En el siguiente documento se muestra un modelo de Programación Didáctica Anual para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, correspondiente a la asignatura de Geografía e Historia, en la comunidad autónoma de Castilla y León. Los elementos curriculares (contenidos, criterios y estándares de aprendizaje) siguen las indicaciones marcadas por la legislación, encontrándonos en una situación de transición entre dos leyes educativas. Estos elementos se vinculan con actividades de creación propia y con las competencias clave. Además, se desarrolla como modelo la Unidad Didáctica referente a la Prehistoria, en la que se presta especial atención al concepto de tiempo histórico y se trabajan conceptos básicos relativos a esta etapa (Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales, Prehistoria en la Península Ibérica y Arte Prehistórico).

## **Palabras clave**

Programación didáctica, Unidad didáctica, Ciencias Sociales, Geografía, Historia, Educación Secundaria, Prehistoria.

## **Abstract**

The following document shows a model of Annual Didactic Programming for the first grade of Secondary Education, corresponding to the Geography and History subject, in the autonomous community of Castilla y León. The curricular elements (content, criteria and learning standards) follow the indications set by the legislation, taking into account the current situation of transition between two educational laws. These elements are linked to self-created activities and key competencies. In addition, the Didactic Unit referring to Prehistory is developed as a model, which focuses on the concept of historical time and basic concepts related to this era (Paleolithic, Neolithic, Metal Age, Prehistory in the Iberian Peninsula and Prehistoric Art).

## **Key Words**

Didactic programming, Didactic unit, Social Sciences, Geography, History, Secondary Education, Prehistory.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>PARTE I. Contextualización de la asignatura</b> .....	4
1. Marco legal y competencial .....	4
2. Geografía e Historia en la ESO y Bachillerato.....	6
3. Características generales del alumnado.....	6
<b>PARTE II: Programación Didáctica Anual</b> .....	9
1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas. ....	9
2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica. ....	10
3. Decisiones metodológicas y didácticas. ....	30
4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia. ....	37
5. Medidas que promueven el hábito de la lectura. ....	39
6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación. ....	41
7. Medidas de atención a la diversidad.....	44
8. Materiales y recursos de desarrollo curricular. ....	46
9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	47
10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. ....	48
<b>PARTE III. Unidad didáctica modelo</b> .....	50
1. Justificación y presentación de la unidad. ....	50
2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades (cuadro).....	51
3. Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades.....	55
4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación. ....	66
5. Materiales y recursos.....	67
6. Actividad/es de Innovación Educativa.....	68
<b>CONCLUSIONES</b> .....	71
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	72
<b>ANEXOS</b> .....	75

## INTRODUCCIÓN

El documento que se expone a continuación corresponde con el Trabajo Final del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, en la especialidad de Geografía e Historia. Se pretende con este TFM poner de manifiesto los conocimientos adquiridos en este Máster a través de la elaboración de una Programación Didáctica Anual para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria en Castilla y León.

El trabajo se divide en tres partes, siendo la **primera** la contextualización general de la asignatura, en la que se establece el marco legal y se comenta brevemente la situación de las ciencias sociales y del alumnado en el primer curso de la educación secundaria.

La **segunda** constituye la programación general de la asignatura, en la que se incluyen la secuenciación y temporalización de los contenidos, el desarrollo de las unidades didácticas, las decisiones metodológicas y didácticas implementadas, los elementos transversales que se trabajarán, las medidas que promoverán el hábito de lectura, los instrumentos utilizados para evaluar a los alumnos y los criterios en calificación, las medidas de la atención a la diversidad, los materiales y recursos didácticos empleados a lo largo del curso, las actividades extraescolares y complementarias, y finalmente, la rúbrica de evaluación de esta programación didáctica.

Por último, en la **tercera** parte se lleva a cabo el desarrollo de la Unidad Didáctica modelo, que según la secuenciación establecida corresponde con la UD6: “La Prehistoria”. Se desarrollarán aquí los elementos curriculares (contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje), vinculados a actividades y competencias. Se incluyen además los instrumentos y criterios de evaluación, los materiales y recursos empleados en las actividades y la propuesta de innovación docente.

Para concluir, cabe matizar que se empleará el masculino genérico a lo largo de todo el documento, siguiendo el principio de economía del lenguaje.

## PARTE I. Contextualización de la asignatura

### 1. Marco legal y competencial

La jerarquía jurídica para Educación comprende varios marcos competenciales, que son por orden de categoría: **Legislación a nivel nacional y autonómico** (Real decreto, Currículum CCAA), **Marco Competencial del Centro** (PEC y PGA) y **Marco Competencial de Departamento y Docente** (Programaciones Didácticas). Los niveles de concreción inferiores deben ceñirse a los términos legales establecidos por los superiores.

El primer nivel normativo viene marcado por la legislación a nivel nacional establecida por el Ministerio de Educación. La legislación educativa española ha sido poco exitosa dada la falta de consenso de los partidos políticos, lo que ha conducido a tener 9 Leyes en materia de Educación desde 1970. Es por ello que en este trabajo se pretende poner de manifiesto la necesidad de un Pacto Educativo como eje esencial de nuestro sistema democrático.

Actualmente nos encontramos en un proceso de transición normativa. Nuestro marco de referencia es la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)*, conocida popularmente como “Ley Celaá”, por la ministra que la ha impulsado. Esta ley deroga la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE)*. El problema es que este nuevo marco normativo no está del todo consolidado, ya que se precisa la concreción de los currículos educativos de las distintas etapas. Por ello, para esta programación didáctica se seguirán manteniendo como marco normativo de referencia los Decretos y Órdenes derivados de la LOMCE.

A día de hoy permanecen vigentes con carácter estatal:

- El *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, que después cada Autonomía desarrolla para cada enseñanza y etapa educativa. Considera que la Geografía y la Historia son dos ejes fundamentales para el conocimiento de la sociedad y la comprensión del tiempo presente. Pretende progresar en las bases obtenidas en la Educación Primaria para continuar

alcanzando las competencias necesarias que permiten analizar y comprender el mundo que nos rodea.

- La **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria y el Bachillerato.

En este primer nivel de concreción curricular, además de la legislación estatal se debe incluir la legislación autonómica, dada la descentralización de parte de las competencias educativas a los gobiernos autonómicos. En el caso de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, la orden que establece el currículum y regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria es la **Orden EDU/362/2015, 4 de mayo**, publicada en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL). Este documento se adapta a las pautas marcadas por la legislación estatal y constituye la base del desarrollo curricular de la presente programación didáctica.

Como se ha mencionado anteriormente, el segundo nivel de concreción curricular lo conforman los propios centros educativos, que se concretan a través de documentos como el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y la Programación General Anual (PGA). En el caso de este trabajo de fin de máster, constituye una programación genérica que no se circunscribe a ningún centro educativo en particular, por lo que a la hora de ponerla en marcha en un centro escolar debería de adaptarse a los principios que emanan de estos documentos de centro.

Por último, el tercer nivel de concreción curricular son las aulas, que se rigen a través de las programaciones didácticas como la del presente trabajo. Éstas deben someterse a los requerimientos y parámetros establecidos en los anteriores niveles de concreción, pero también deben dejar cierto margen de maniobra para la innovación y la creatividad docente.

## **2. Geografía e Historia en la ESO y Bachillerato**

En este trabajo se aborda una propuesta de Programación Didáctica para la asignatura de Geografía e Historia del Primer Curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

La normativa estatal y autonómica establece que la asignatura de Geografía e Historia es de carácter obligatorio en todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. En 1º ESO se aborda el estudio de aspectos de geografía física así como los primeros procesos históricos desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua; en 2º ESO se trabaja la Historia Medieval y Moderna; en 3º ESO se tratan exclusivamente aspectos de Geografía; y finalmente en 4º ESO se estudian los aspectos de la Historia Contemporánea.

En cuanto a Bachillerato, la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo es una materia optativa en el primer curso en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. En el segundo curso la asignatura Historia de España es troncal para todas sus modalidades, siendo además Geografía e Historia del Arte materias optativas dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

La importancia de esta asignatura, tal y como se describe en la Orden EDU/362/2015 (p. 91), reside en que contribuye a “facilitar en los alumnos una comprensión organizada del mundo y de la sociedad en que viven”.

## **3. Características generales del alumnado**

Tradicionalmente, la escuela ha priorizado el saber académico en perjuicio de una educación integral, que englobe los aspectos, motrices, cognitivos, emocionales y sociales relacionados con la vida cotidiana y el contexto cultural donde se produce. Sin embargo, a la hora de diseñar y desarrollar una programación didáctica para el curso que sea, resulta de vital importancia tener un conocimiento previo del desarrollo psicoevolutivo del alumnado, pues éste tendrá una importancia incisiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. El conocimiento del momento en el que se encuentra nuestro alumnado es primordial y significativo para el profesor.

Numerosos autores se han centrado en investigar acerca de las etapas evolutivas del ser humano. Atendiendo a Palacios (2013), el desarrollo es el proceso de transformación

y cambio que se produce a lo largo de toda la existencia, que resulta de la relación fluida entre herencia y ambiente, y que puede ser estudiada mediante etapas.

Según la teoría Genética de Piaget o los estudios psicoevolutivos actuales de catedráticos de psicología educativa y de la educación como Trianes y Gallardo (2011), Juan del Val (2012) o García Madruga (2014), el desarrollo del niño tiene unas características propias en función de las etapas evolutivas.

Esta Programación Didáctica está pensada para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, por tanto está enfocada a alumnos de entre 12 y 13 años de edad. El alumnado se encuentra, pues, en la etapa conocida como preadolescencia, que abarca el paso de la infancia a la adolescencia y se extiende, dependiendo de las características propias de cada individuo, entre los 9-10 y los 12-13 años de edad (Gaonac'H et al., 2005). Constituye una etapa biológica de transición hacia la edad adulta que está cargada de notables cambios físicos, cognitivos o psicológicos, que pueden hacer que sea uno de los periodos más turbulentos y difíciles de la experiencia vital de una persona.

Además de los cambios psicoevolutivos propios de esta etapa, no podemos olvidar que estos alumnos, concluidos los seis cursos de Educación Primaria, acaban de aterrizar en la Educación Secundaria, donde deben acostumbrarse a un mayor número de profesores y asignaturas, y en general, un grado de exigencia más elevado.

A lo largo de este apartado se expondrán las características del desarrollo evolutivo del alumnado de 1º ESO, prestando especial atención a los cambios fisiológicos, sociales, afectivos e intelectuales.

En cuanto a los **cambios fisiológicos**, hay que destacar que se produce un considerable gasto de energía debido al mayor desarrollo funcional del sistema endocrino, lo que conlleva agotamiento físico y cansancio, que no debe confundirse con apatía o pereza. Además, unida a la fatiga, es común que el alumno presente irritabilidad como consecuencia del agotamiento. En un trabajo conjunto entre las familias y los educadores, será preciso cuidar la alimentación, el descanso y, sobre todo, las sobrecargas psíquicas, teniendo en cuenta la duración de las clases, la alternancia de materias o la cantidad de tareas que se mandan para casa. En estadios posteriores de la adolescencia (14-15 años) la fatiga se verá sustituida por un exceso de energía, difícilmente consumible a pesar de su constante derroche.



A **nivel social** hay una tendencia a reunirse con los de su misma edad en grupos cerrados y selectivos. Las pandillas son muy grandes pero luego se disgregan en grupos más pequeños, normalmente separados por sexo; son estructuradas y tienen gran cohesión, llegando a tener prioridad sobre la familia; asimismo, presentan férreas normas informales. Se asocian por evasión del hogar y de los adultos, necesidad de apoyo (se sienten solos al alejarse de la familia pero aún son dependientes), necesidad de sentirse aceptados y de agregarse a la masa para pasar desapercibidos (hay una tendencia a ser subyugado por un líder).

En cuanto a la **afectividad**, hay que destacar que se produce un aumento de la excitabilidad, teniendo arrebatos de ira y de cólera, indignación, impaciencia y tendencia al mal humor (varones) y a la obstinación (mujeres). Asimismo, aumenta la labilidad (inestabilidad de carácter) teniendo estados afectivos extremos y frecuentes (ej.: cansancio-sentimiento de fuerza, satisfacción-disgusto y alegría-tristeza). Se incrementa también la tensión nerviosa (ej.: morderse las uñas, chuparse el pulgar, tirarse del pelo, manosearse la cara) y el afán de emancipación, pues quieren ser independientes y libres y no ser tratados como niños.

Por último, a nivel de **desarrollo intelectual**, la preadolescencia implica el desarrollo de procesos mentales complejos (atención, percepción, memoria, aprendizaje, razonamiento):

- **Perfeccionamiento del aprendizaje y de la memoria**, que le permite recordar más elementos, más complejos y mejor organizados.
- **Pensamiento lógico-formal y solución de problemas**. Ya no necesita actuar mediante ensayo-error, es capaz de plantear hipótesis y comprobarlas de modo sistemático. Asimismo, reflexiona sobre su propio pensamiento.
- **Enriquecimiento del vocabulario**. Comprenden mejor el lenguaje y es capaz de emplear construcciones sintácticas más complejas y usar conceptos abstractos.

## PARTE II: Programación Didáctica Anual

### 1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

Centrándonos en el nivel educativo de esta programación, 1ºESO, la Orden EDU/362/2015 establece que se impartirán aspectos de Geografía e Historia organizados en tres bloques: el primero dedicado al medio físico; el segundo a la Prehistoria y el tercero a las primeras civilizaciones históricas y el mundo clásico.

Al ser esta una programación hipotética no se ha adaptado al calendario académico de un curso escolar en concreto, sino que se ha tenido en cuenta la estructura general de un curso cualquiera, que abarca aproximadamente desde la segunda semana de septiembre hasta la tercera semana de junio, con tres trimestres diferenciados por los periodos vacacionales de Navidad y Semana Santa. En caso de querer llevarla a la práctica habría que adaptar las sesiones al calendario escolar publicado anualmente por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

La secuenciación de las unidades se desarrollará siguiendo aspectos temáticos. Podemos dividir la asignatura en dos partes: primeramente se trabajaran temas relacionados con la especialidad de **Geografía (resaltado en verde)**, tales como el sistema solar, la geografía física, clima, vegetación y medio ambiente. En segundo lugar se abordará el estudio de la **Historia (resaltado en rosa)**, que a su vez puede subdividirse en dos grandes bloques:

- Prehistoria: interpretación de las fuentes históricas y las etapas primitivas del ser humano, desde la hominización hasta el desarrollo de las grandes sociedades.
- Historia Antigua: primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto) y Mundo Clásico (Grecia y Roma). También se estudiará arte y la cultura de estos periodos, así como el surgimiento y expansión del cristianismo y la herencia dejada por el mundo clásico.

Para establecer la temporalización de las unidades didácticas se ha tenido en cuenta que la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo establece que la asignatura de Geografía e Historia en 1º ESO se impartirá un total de 3 veces a la semana con sesiones de 50

minutos. Teniendo en cuenta que algunos días no serán lectivos por periodos vacacionales o actividades específicas organizadas por el centro, se estima que las sesiones hábiles de las que dispondrá el docente para impartir la asignatura serán aproximadamente 90.

Las sesiones para cada unidad se distribuirán como se muestran en la siguiente tabla:

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>Nº DE SESIONES</b>
<b>Primera Evaluación (Septiembre-Diciembre)</b>	
UD1: La Tierra	13
UD2: El relieve	10
UD3: El agua	7
<b>Segunda Evaluación (Enero-Marco)</b>	
UD4: El clima	10
UD5: Problemas medioambientales	4
UD6: Prehistoria	11
UD7: Mesopotamia y Egipto	7
<b>Tercera Evaluación (Abril-Junio)</b>	
UD8: Grecia	10
UD9: Roma	10
UD10: Península Ibérica en la Antigüedad	8

## **2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.**

En este apartado se presentan las 10 Unidades Didácticas en las que se ha estructurado la programación. Se ha diseñado una tabla para cada unidad, en la que se ponen en relación los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje con las actividades a realizar y las competencias que se desarrollan.

Los criterios y estándares que se indican para este curso en la norma autonómica aparecen debidamente referenciados con el número que le precede, tal y como figuran en el documento legislativo (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo). A su vez, las aportaciones propias se señalan en cursiva. En lo referente a las actividades, se resaltan en azul los enlaces a vídeos o páginas web, así como anexos dentro de este documento; y en verde las preguntas concretas que se proponen de ejemplo para entender la dinámica de la actividad, pero que podrían ser sustituidas según el juicio del docente que imparta la materia por otras que se ajusten más al ritmo de la clase. Las tareas para casa (TPC) se resaltan en naranja.

En cuanto a las competencias, cabe matizar que aunque nuestro marco de referencia legislativo a nivel nacional es la LOMLOE, el Real Decreto de Secundaria y Bachillerato sigue siendo el de la LOMCE, pues por el momento solo hay un borrador del Decreto. En las tablas se emplearán las siglas de las competencias, que corresponden a las siete competencias clave de la LOMCE:

1. Comunicación lingüística (CL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (AA)
5. Competencia social y cívica (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

La descripción pormenorizada de estas competencias se detalla en el Anexo I de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, donde se define competencia como “un saber hacer que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales”. De esta forma, resulta fundamental para el docente de cualquiera que sea la materia impartida tomar el desarrollo competencial como punto de partida a la hora de implantar la programación didáctica.

La disciplina de Geografía e Historia contribuye al desarrollo del conjunto de competencias. Si bien todas y cada una de ellas serán tenidas en cuenta y valoradas en la programación didáctica que aquí se presenta, son tres las competencias clave que tendrán más peso a la hora de calificar dada su estrecha relación con la asignatura. Estas son:

- La Competencia social y cívica es la base de las materias relacionadas con las Ciencias Sociales y Humanidades, como es el caso de la Geografía e Historia, pues hacen referencia a la capacidad para participar de forma activa y democrática en la vida social. El objeto de estudio de la Historia es el pasado, y mediante su conocimiento se pretende que el alumno adquiera conciencia del patrimonio y sea capaz de poner en valor las expresiones culturales o artísticas de las diversas culturas históricas.
- La Competencia Digital, entendiéndolo que en el tiempo en que vivimos, la era del desarrollo tecnológico, la web se ha convertido en la principal fuente de información. Además, el medio digital constituye una herramienta de trabajo

motivadora y de fácil acceso. La desventaja de este medio son las *fake news* o informaciones erróneas, por lo que se deberá trabajar con el alumno la crítica de las fuentes de datos y el tratamiento correcto de la información bajo parámetros científicos, en aras de conseguir datos verídicos y contrastados.

- La Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu emprendedor pretende desarrollar el espíritu crítico en los alumnos para que se responsabilicen sobre su propio aprendizaje. Se hará hincapié, igualmente, en que el estudiante adquiera las cualidades necesarias para trabajar en equipo, colaborando y ayudando a sus compañeros, detectando errores y proponiendo soluciones eficaces.

Una vez aclarado el contenido de las tablas, se exponen a continuación todas ellas donde se recoge el perfil de materia:

**UD1: LA TIERRA.**

<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIA</b>
<b>El universo.</b>	<i>Conocer las diferentes teorías científicas sobre el origen del universo.</i>	<i>Comprende que el origen del universo se remonta a hace unos 13.000 millones de años, en un instante definido.</i>	<b>TPC:</b> Proyección de un <a href="#">vídeo explicativo de la teoría del Big Bang</a> por una alumna de su mismo curso en otro centro educativo. Posteriormente, de forma individual explican en su portfolio con sus propias palabras lo que han entendido.	CL CMCT CD
	<i>Conocer la estructura del universo y enumerar los elementos que lo componen.</i>	<i>Ordenar de mayor a menor los cuerpos celestes que hay en el espacio (universo, galaxia, estrellas, planetas y satélites).</i>	Elaboración de una redacción individual en el portfolio sobre el origen de la Vía Láctea según la mitología griega. Para ello podrán extraer la información de internet.	CL CD CEC
<b>La Tierra en el Sistema Solar.</b>	<i>Analizar la estructura del sistema solar y enumerar los elementos que lo componen.</i>	<i>Enumera y sitúa los planetas del sistema solar. Distingue las características que propician la vida en el planeta Tierra.</i>	En grupos de 4 alumnos elaboran una maqueta del sistema solar <sup>1</sup> con materiales reciclados en la que incluyen carteles con las características de cada planeta.	CL AA CSC IE
<b>Historia de la Tierra.</b>	<i>Detallar las edades geológicas de la Tierra.</i>	<i>Conoce la historia de la Tierra y la evolución vivida por la fauna y los continentes para llegar a la actualidad.</i>	Elaboración de un eje cronológico en el portfolio personal.	CMCT AA IE

<sup>1</sup> En 1º ESO también se trabaja el Sistema Solar en la asignatura de Biología, por lo que resultaría interesante realizar esta actividad de forma interdisciplinar a través de un ABP que valga para ambas materias.

<b>Movimientos de la Tierra.</b>	Conocer los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y sus consecuencias.	1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.  1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	Resolución de problemas sobre los husos horarios para averiguar la hora en ciertos lugares. Tarea individual con una duración de 30 minutos. (Ej.: <b>En mi ciudad son las 17:00 horas y voy a llamar por teléfono a mi prima, que vive en una ciudad localizada a 90° este. ¿Qué hora será en la ciudad donde vive mi prima?</b> ).	CMCT AA
<b>Representación de la Tierra.</b>	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	<i>Identifica y localiza los hemisferios, los trópicos, los círculos polares y el ecuador.</i>	Situar las divisiones de la Tierra en una ficha elaborada por el docente ( <a href="#">anexo 1</a> ) para distinguir los hemisferios, trópicos, círculos polares y el ecuador. Trabajo individual con una duración de 10 minutos.	AA
<b>Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud.</b>	<b>Dominar las coordenadas geográficas.</b>	Distingue entre meridianos y paralelos, así como define latitud y longitud.  1.4 Localiza los espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	Localizar en un mapa entregado por el docente ( <a href="#">anexo 2</a> ) las coordenadas geográficas dadas e identificar el continente donde están esos puntos geográficos. Trabajo individual con una duración de 20 minutos.	CMCT
<b>Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas.</b>	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	Resolución de un problema sobre el uso de escala para averiguar la distancia real entre dos países.	CMCT
		2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	A partir de la explicación en clase, deberán trabajar por parejas y anotar en su portfolio al menos, dos de las diferencias entre las proyecciones de Mercator y Peters. Además, podrán investigar si hay otro tipo de proyección que intente mejorar la representación de la Tierra en un plano.	CL CD AA CSC IE

**UD2: EL RELIEVE.**

<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>C.</b>
<i>Estructura de la Tierra.</i>	<i>Conocer la estructura interna y externa de la Tierra.</i>	<i>Conoce las capas internas y externas de la Tierra y sus características.</i>	Hacer dos dibujos en el portfolio personal: uno de las capas externas de la Tierra (litosfera, hidrosfera, atmósfera, biosfera) y otro de la estructura interna de la Tierra (corteza, el manto y núcleo) ( <a href="#">anexo 5</a> ).	CMCT AA
<b>Componentes básicos y formas del relieve.</b>	<i>Entiende la forma de la superficie terrestre.</i>	<i>Identifica las principales formas de relieve continental y de costa.</i>	En un dibujo con huecos señala las principales formas de relieve continental (llanura, meseta, cordillera, sierra, montaña, etc.) y costero (playa, acantilado, cabo, golfo, bahía, península, istmo, isla, archipiélago) ( <a href="#">anexo 6</a> ).	CMCT AA
<i>Placas tectónicas.</i>	<i>Situar y reconocer las placas tectónicas.</i>	<i>Comprende que la corteza terrestre está dividida en piezas denominadas placas tectónicas.</i>  <i>Asimila que las placas se mueven y originan pliegues, fallas, terremotos, volcanes y tsunamis.</i>	Escoger un riesgo natural derivado de la tectónica de placas y describirlo en 10 líneas en el portfolio personal usando la información extraída de Internet.	CL CMCT CD AA IE
<b>Localización y caracterización del medio físico.</b>	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular de Castilla y León y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.  5. [...] Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español  .5.2. Explica las características del relieve europeo.  5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	Juego Pasapalabra por grupos. Se harán 4 grupos, cada uno de los cuales tendrá que inventarse un rosco con términos relacionados con el relieve (ej.: <b>Empieza por A: Distancia respecto al nivel del mar. Respuesta: Altitud</b> ). Después cada grupo presentará su rosco al resto de la clase, teniendo que adivinar los compañeros el término para cada definición.	CL CMCT AA CSC IE
	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve [...].	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español	<a href="#">Juego con recortables de las unidades del relieve español</a> con el material creado por el profesor Marcos Rebollo, extraído de la página web “Eso es Jugar”. Por parejas deberán reconstruir el puzzle que conforma el mapa de la	CMCT CD AA IE CEC



	<p>5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España [...].</p> <p>8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.</p>	<p>.4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de las principales cadenas montañosas [...].</p> <p>5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.</p>	<p>Península Ibérica para aprender los nombres y la posición de cada unidad geoestructural.</p> <p>Para conocer el territorio, deberán rellenar varios mapas mudos de relieve (Castilla y León, España, Europa) con los principales accidentes de relieve: montañas, ríos, cabos, golfos e islas, etc. Primero mirando y después de memoria.</p> <p>Asimismo, se les animará a repasar los contenidos en casa de cara al examen por medio de mapas interactivos de páginas web como Didactalia o Educaplay.</p>	
--	---	--	---	--

### UD3: EL AGUA.

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	C.
<i>La Hidrosfera.</i>	<i>Identificar los tipos de aguas continentales.</i>  <i>Tomar conciencia, a nivel mundial, de la gestión del agua.</i>	9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	Debate en torno a la pregunta “¿Dispone toda la población mundial de agua limpia?” Para prepararlo, los alumnos deberán consultar el <a href="#">objetivo 6</a> de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados por la ONU y anotar en su portfolio cinco datos que llamen su atención para después comentarlos entre todos.	CL CD AA CSC IE CEC
<i>Los mares y los océanos.</i>	<i>Recordar, identificar y localizar los océanos de la Tierra.</i>  <i>Conocer las características de mares y océanos.</i>	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos [...].	Por medio de un juego interactivo de la página web <a href="#">Seterra</a> deberán ubicar correctamente los océanos.  A través de la web <a href="#">learningapps.org</a> deberán jugarán al juego “Cinco maravillas de los océanos”, donde deberán emparejar cada imagen con su descripción (ej.: <i>imagen del Mar Rojo y descripción: Mar con el nivel de salinidad más alto de la Tierra.</i> )	CD AA
<i>Los ríos.</i>	<i>Describir las peculiaridades de este medio físico.</i>	<i>Diseña e identifica los elementos de una cuenca hidrográfica.</i>	Dibujar en el portfolio personal una cuenca hidrográfica y señalar los siguientes elementos: río, afluente, nacimiento, curso alto, curso medio, curso bajo, catarata, meandro, delta, divisoria de agua.	AA IE
	<i>Situar los ríos en el mapa.</i>	<i>Recuerda y localiza los ríos más importantes del mundo, Europa y España.</i>	Juegos de localización los ríos del <a href="#">mundo</a> , <a href="#">Europa</a> y <a href="#">España</a> del recurso didáctico Geosapiens del Instituto Geográfico Nacional.	CD AA IE

**UD4: EL CLIMA.**

<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>C.</b>
<i>Tiempo atmosférico y clima.</i>	<i>Explicar de manera razonada las diferencias entre el tiempo atmosférico y el clima.</i>	<i>Conoce y explica los factores del tiempo atmosférico y su relación entre ellos.</i>	Visualizar un <a href="#">vídeo en el que se explica la diferencia entre clima y tiempo</a> y responder a una serie de preguntas (Ej.: <i>¿Cuáles son los elementos del tiempo atmosférico?</i> ) en el portfolio de forma individual.	CL CMCT CD AA
<b>El clima. Elementos, factores, características y distribución.</b>	Conocer y explicar los elementos del clima y sus factores para determinar los tipos climáticos.	<i>Interioriza que los elementos principales del clima son las temperaturas y las precipitaciones.</i>	Hacer un pequeño esquema o mapa conceptual de los elementos del clima y los factores de cada uno (anexo 3).	CMCT AA IE
<i>Tipos de climas.</i>	<i>Determinar los tipos climáticos del mundo y sus características principales.</i>	<i>Comprende que los climas terrestres se clasifican a partir de las grandes zonas termales: cálidas, templadas y frías.</i>	En el portfolio individual deben completar una tabla sobre los climas del mundo ( <a href="#">anexo 4</a> ). En ella se deben incluir la zona climática (cálida, templada, fría), el tipo de clima (ecuatorial, tropical, desértico, etc.), así como las temperaturas y precipitaciones características. Asimismo, deben buscar una ciudad o región del planeta para cada tipo de clima.	CMCT AA IE
<b>Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.</b>	<p>4. [...] Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p> <p>5. Situar en el mapa [...] los grandes conjuntos bioclimáticos.</p> <p>6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.</p>	<p>4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.</p> <p>6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.</p> <p>8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.</p>	En grupos de 3 o 4 alumnos, se les entregarán datos de las precipitaciones y temperaturas de un lugar indeterminado y deberán realizar un climograma y adivinar el tipo de clima. Además, deberán localizar en un mapamundi las zonas en las que está presente ese clima. Posteriormente, cada grupo expondrá su trabajo al resto de la clase.	CL CMCT AA CSC IE

	<p>7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.</p>	<p>7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.</p>	<p>Elaborar un catálogo visual de los climas de España por grupos. Se dividirá a los alumnos en 4 grupos y cada uno se encargará de seleccionar para cada clima (subtropical, mediterráneo oceánico, mediterráneo continental y montaña) un climograma (de la web del IGN) y una imagen que lo caracterice e identifique</p>	<p>CL CMCT CD AA CSC IE</p>
--	--	--	--	---


**UD5: PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES.**

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	C.
<p><b>Análisis de las interacciones del hombre y el medio.</b></p> <p><b>Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.</b></p> <p><i>Cambio climático.</i></p> <p><i>Paisaje natural y paisaje humanizado.</i></p>	<p>9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.</p>	<p><i>Reconoce la necesidad del consumo responsable del agua.</i></p>	<p>Para concienciar a los alumnos sobre la necesidad de cuidar los océanos se comenzará esta actividad con una exposición acerca de las basuras marinas, hablando de las 5 “islas de plástico” que hay en el mundo. Asimismo, se comentarán soluciones a gran escala como el proyecto <a href="#">Glolitter</a>. Posteriormente se hará una lluvia de ideas en la que los alumnos deberán mencionar acciones que ellos pueden llevar a cabo para contribuir a minimizar estas islas.</p> <p>Posteriormente, se dividirán en grupos de 4 personas en los que debatirán sobre cómo podemos ahorrar agua en nuestro día a día. Escribirán sus ideas a modo de tuits en fichas entregadas por el profesor, con una extensión máxima de 250 caracteres. Los tuits se pegarán en las paredes del aula.</p>	<p>CL AA CSC IE</p>
		<p><i>Toma conciencia del espacio en el que vive, convirtiéndose en un agente activo a favor de construir paisajes sostenibles.</i></p>	<p><b>TPC:</b> Vamos a crear un muro virtual de imágenes con diversos paisajes para conocer el entorno en que vivimos (se propone el uso de apps gratuitas como Padlet, Lino o Mural). Para ello, cada alumno tendrá que realizar dos fotografías: una de un paisaje natural y otro de uno humano de su entorno y compartirlas a través de la clase virtual.</p> <p>En la última sesión de esta UD se hará una puesta en común de todos los paisajes y se generará un debate en torno a la pregunta “¿cómo podríamos mejorar esos espacios?”</p>	<p>CL CD AA CSC IE CEC</p>
		<p>9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p>	<p>En grupos de 4 alumnos deberán escoger un problema medioambiental entre una serie de temas propuestos por el profesor (ej.: <b>Contaminación en las grandes ciudades, incendios forestales en la cornisa cantábrica, etc.</b>) y buscar información en la web. Los resultados serán presentados a modo de informativo, donde los alumnos tendrán que meterse en la piel de un corresponsal retransmitiendo desde el lugar de la noticia para transmitir a la población (o a la clase) las evidencias del cambio climático y tomar conciencia de la necesidad de adoptar un modelo sostenible de vida. La presentación no podrá exceder los 4 min.</p>	<p>CL CD AA CSC IE CEC</p>

## **UD6: PREHISTORIA**

Esta unidad constituye la unidad didáctica modelo que se desarrollará íntegramente en el segundo apartado.

**UD7: MESOPOTAMIA Y EGIPTO.**

<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>C.</b>
<p><b>Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía, política, religión y arte [...].</b></p>	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	<i>Valora la dificultad y la importancia de la escritura.</i>	<p>En grupos de 4-5 alumnos deben inventar un tipo de escritura utilizando emojis, códigos o dibujos y plasmar una serie de refranes (ej.: <b>Ojos que no ven, corazón que no siente</b>).</p> 	<p>CD AA CSC CEC</p>
	<i>Conocer la evolución política de Mesopotamia y el surgimiento de los primeros imperios.</i>	<i>Comprende historia de Mesopotamia y los distintos imperios y pueblos que estuvieron en su período de esplendor.</i>	<p>En grupos de 3 alumnos, se les entrega un listado de pueblos e imperios de Mesopotamia (Sumerios, Acadios, Babilonios, Asirios, Nuevo Imperio Babilónico y Persas) y deben ordenarlos cronológicamente.</p>	<p>CL CSC IE CEC</p>
	5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	<p>5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.</p> <p>5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.</p>	<p>Siguiendo la misma dinámica que en la anterior actividad, deberán ordenar cronológicamente las etapas de la historia del Antiguo Egipto (Predinástico, Período Arcaico, Imperio Antiguo, Imperio Medio, Imperio Nuevo, Época Tardía).</p>	<p>CL CSC IE CEC</p>
	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos y escultóricos de Egipto y de Mesopotamia.	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura y escultura egipcia y mesopotámica.	<p>Deben elegir una obra arquitectónica o escultórica de Mesopotamia o Egipto (ej.: <b>Zigurat de Ur, Toro Alado, Complejo de Abu Simbel, Pirámides de Guiza</b>) y realizar el comentario de la obra de arte que incluya los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la obra (título, estilo artístico, cronología, lugar).</li> <li>• Características propias de ese arte y descripción de dónde se ven en la obra.</li> <li>• Contexto histórico.</li> </ul>	<p>CL CD AA IE CEC</p>
	6. Identificar las principales características de la religión egipcia y mesopotámica.	6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	<p>Visionar un <a href="#">vídeo sobre el proceso de momificación</a> y anotar las ideas clave en el portfolio personal.</p>	<p>CL CMCT AA CSC</p>

		6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	En grupos de 3 alumnos deberán elaborar un mapa conceptual en papel en el que identifiquen a los principales dioses egipcios. Deberán detallar de qué era Dios cada uno y cómo se les representaba.	CEC
		<i>Investiga sobre ciertos mitos mesopotámicos.</i>	Buscar información sobre La epopeya de Gilgamesh y responder una serie de preguntas (ej.: de dónde era el rey Gilgamesh o a qué diosa rechazó).	CL CD AA CEC



**UD8: GRECIA**

<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>C.</b>
<b>La polis.</b>	<i>Reconocer las grandes ciudades de la Hélade.</i>	<i>Localiza en un mapa las polis más representativas de la Historia Antigua de Grecia.</i>	<b>TPC:</b> Visionado de un <a href="#">vídeo sobre las polis más importantes</a> , donde figuran sus monumentos más emblemáticos y una breve mención a su reconocimiento. Durante la proyección los alumnos deberán apuntar los nombres de las siete ciudades nombradas. Posteriormente, en el aula deberán situar esas polis en un mapa mudo proporcionado por el docente.	CD IE CEC
	8. Conocer los rasgos principales de las polis.	<i>Describe la ordenación territorial de la polis.</i>  <i>Reconocer la importancia de la vida pública, la política, la religión y el ocio para la población griega.</i>	El profesor entrega papeles con el nombre de doce edificios que hay en la polis (ej.: <b>acrópolis, ágora, teatro</b> ) y doce definiciones y los alumnos deben unir cada edificio con su definición. Juego a realizar por parejas con una duración de 10 minutos.	CL AA CSC IE CEC
		8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Comparar escenas de la película 300 con fragmentos de las Leyes de Licurgo, legislador de Esparta.	CL AA CEC
<b>La democracia ateniense.</b>	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.  <i>Analizar la organización política de Atenas y Esparta.</i>  <i>Analizar la evolución de la democracia de Atenas.</i>	9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.  <i>Realiza un debate sobre una premisa.</i>	De manera individual los alumnos deberán investigar la estructura y características de la política actual en España. Después, realizarán una comparación entre Atenas y España, destacando qué elementos comparten, cuáles difieren y extraer unas conclusiones. Se dividirá la clase en 2 grupos (atenienses y espartanos), y como su fuesen miembros de la <i>ekklesia</i> o la <i>apella</i> deberán debatir sobre un tema propuesto por el profesor (ej.: <b>La democracia es el mejor sistema de gobierno para las polis de la Antigua Grecia</b> ).	CL CD AA CSC IE CEC
<b>Expansión comercial y política.</b>	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.	9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.	Se les plantea a los alumnos que son helenos que han decidido migrar a una colonia griega del Mediterráneo porque la porción de tierra que han heredado no les da para vivir. El problema es que como son pobres no tiene derecho a elegir el destino y por ello se les asignará uno por sorteo. El docente entregará	CD IE CEC

			a cada alumno un billete ficticio impreso con el nombre de una colonia griega (ej.: Cirene, Emporion, Tarento) y los estudiantes deberán localizarlo en el mapa de la costa mediterránea que estará expuesto en la pizarra.	
<b>El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.</b>	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.  10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.	Igual que hicimos en la actividad comparativa de la democracia griega y la española, deberán comparar el gobierno de Pericles y el de Alejandro Magno, destacando qué elementos comparten, cuáles difieren y extraer unas conclusiones. Pero esta vez la actividad se desarrollará por parejas.  En un mapa mudo deberán colorear los territorios que se anexionaron a la Hélade gracias a Alejandro Magno.	CL CD AA CSC IE
	11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	Para observar la figura de Alejandro desde diferentes puntos de vista se les entregarán 2 fragmentos de distintas épocas describiendo su figura (ej.: uno de Flavio Arriano, historiador y filósofo griego; y otro de David Hanson, historiador militar publicado en 1999). En grupos de 3 deberán leerlos y extraer de ellos de ellos el personaje que dibujan.	CL AA CSC
<b>La ciencia, el teatro y la filosofía.</b>	<i>Reconocer filósofos y científicos de la Hélade.</i>	14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.  <i>Estudia la cultura clásica con una perspectiva de género a partir de la figura de la científica Hipatia de Alejandría.</i>	A partir del cuadro de Rafael Sanzio, La escuela de Atenas, a cada alumno se le asignará uno de los trece ilustres pensadores que aparecen (ej.: Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, etc.) y deberán elaborar una breve presentación que expondrán al resto de la clase en la que detallen la profesión, fecha y lugar de nacimiento, educación recibida, experiencia profesional, habilidades y otros aspectos que se les ocurran.  Visionado de la película Ágora (2009) y realización de un comentario cinematográfico personal que incluya un breve resumen del argumento, comentario crítico y valoración personal.	CL CD AA CSC IE CEC  CL AA IE CEC
		14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.	14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	De forma individual realizar un esquema comparativo con dibujos de los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) a partir del visionado de un <a href="#">vídeo de Academia Play</a> y de la lectura de un <a href="#">artículo de la revista National Geographic</a> .

**UD9: ROMA**

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	C.
<b>Origen y etapas de la historia de Roma.</b>	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	<p><i>Conoce el marco geográfico del origen de Roma.</i></p> <p><i>Sitúa temporalmente la aparición de la civilización romana.</i></p> <p><i>Identifica y distingue entre los "mitos" alrededor de los inicios de Roma y su origen histórico.</i></p>	<p>Localiza y sitúa correctamente una serie de accidentes geográficos en un mapa mudo físico de la península Itálica (ej.: Apeninos, Alpes, Río Tíber, Mar Tirreno, Sicilia, Estrecho de Mesina).</p> <p>Elabora un eje temporal con los tres períodos de la historia de Roma Antigua. Pueden hacerlo a mano o a través de aplicaciones gratuitas de internet (Timetoast, Genially y Tiki Toki).</p> <p>Busca información sobre la La leyenda de Rómulo y Remo.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
<b>La República y el Imperio-organización política.</b>	12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.	<p>Trabajaremos con la webquest diseñada en la asignatura de Innovación Docente sobre la Hª Antigua de Roma. Tendrán que acceder a la segunda pestaña de la página web denominada "<a href="#">Sociedad, política y economía</a>".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sociedad:</b> Primeramente, encontrarán una imagen interactiva creada con la app Genially con información sobre los estratos sociales. Se hará una lluvia de ideas sobre las similitudes y diferencias entre el sistema de jerarquía social romano y el sistema de clases moderno.</li> <li>• <b>Política:</b> A continuación, a través de una imagen con las magistraturas romanas, deberán elaborar un esquema en su portfolio individual sobre el <i>cursus honorum</i>.</li> <li>• <b>Economía:</b> Análisis del comercio a través de un mapa de creación propia elaborado con la app Google My Maps donde figuran las principales vías, puertos y mercados.</li> </ul>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
<b>Expansión por el Mediterráneo.</b>	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.		
<b>El cristianismo.</b>	<i>Entender el papel y la evolución del cristianismo en esta época.</i>	<i>Es consciente de la trascendencia del Edicto de Milán.</i>	<p>Leer un fragmento del Edicto de Milán y contestar una serie de preguntas en el portfolio de forma individual (ej.: ¿Cuál es el objetivo del Edicto de Milán?, ¿Por qué el emperador Constantino llegó a tomar esta decisión?).</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>

<p><b>Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.</b></p>	<p>13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.</p>	<p>13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p>	<p>En la tercera pestaña de la webquest denominada <a href="#">“Arte y cultura”</a> deberán leer la información teórica referente a la arquitectura, escultura, pintura y mosaico. Después se les proponen una serie de juegos didácticos elaborados con la app EducaPlay: crucigrama sobre arquitectura, relacionar cada tipología de edificio con su imagen correspondiente y emparejar imágenes escultóricas, pictóricas y de mosaicos con un texto.</p>	<p>CD AA CEC</p>
<p><b>Religión.</b></p>	<p><i>Comprender la influencia de la cultura griega sobre la romana.</i></p>	<p><i>Enumera las deidades griegas que son asimiladas por los romanos.</i></p>	<p>Elaborar un cuadro comparativo de los dioses romanos y griegos a partir del visionado de un <a href="#">vídeo de Academia Play</a> y de la lectura de un <a href="#">artículo de la web Imperium</a>. Después, por parejas hacer una <a href="#">actividad de EducaPlay</a> donde tienen que relacionar los dioses grecolatinos.</p>	<p>CD AA CSC CEC</p>
<p><b>Legado romano.</b></p>	<p><i>Entender la repercusión de la Antigua Roma en nuestro presente.</i></p>	<p>15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p> <p>16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p>	<p>La asimilación del latín como lengua oficial en los pueblos conquistados y sometidos a Roma fue uno de los principales factores de romanización. Para que asimilen que el latín sigue presente en nuestro día a día, tendrán que elaborar una lista de expresiones y palabras en latín que siguen vigentes en la actualidad (<i>ej.: cum laude, curriculum vitae, etcétera, grosso modo</i>). Deberán explicar su significado y hacer oraciones de ejemplo. Podrán sacar las expresiones de una página <a href="#">web aportada por el profesor</a> o buscarlas por su cuenta.</p>	<p>CL CD AA IE CEC</p>

## UD10: PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD

CONTENIDO		CRITERIO	ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	C.
<b>LOS PUEBLOS PRERROMANOS.</b> - <i>Íberos, celtas y tartesios.</i> - <i>Fenicios y griegos.</i>		2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.  3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	<i>Enumera la diversidad de pueblos existente en la península ibérica antes de la llegada de Roma.</i>  3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	Elaborar un cuadro comparativo de los pueblos prerromanos y colonizadores que coinciden en la Península Ibérica en espacio o tiempo, donde figuren la localización, cronología, asentamientos y aportaciones. Nos servirá para trabajar el estudio comparado de situaciones históricas	AA IE CEC
<b>HISPANIA ROMANA.</b>	<i>Conquista de la Península</i>	<i>Conocer el proceso de conquista de la península ibérica por parte de Roma.</i>	<i>Entiende que el inicio de la presencia romana tuvo lugar en el contexto del enfrentamiento entre Cartago y Roma de la segunda guerra púnica (218-201 a. C).</i>	Señalar en un mapa mudo entregado por el profesor la evolución del enfrentamiento entre Cartago y Roma en el Mediterráneo occidental. Después, contestar una serie de preguntas (ej.: <i>¿Qué factor fue el desencadenante del enfrentamiento entre Cartago y Roma en Hispania? ¿Cuál fue el desenlace final?</i> )	CL AA IE CEC
		<i>Identificar las principales resistencias peninsulares a la presencia romana.</i>	<i>Conoce la figura del líder lusitano Viriato.</i>	En grupos de 4 alumnos, deben crear un podcast en el que se analice la figura de Viriato y en el que se siga la siguiente secuencia: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del personaje.</li> <li>2. Acontecimientos históricos relevantes.</li> <li>3. Trascendencia histórica.</li> <li>4. Opinión personal sobre lo aprendido.</li> </ol>	CL CD AA CSC IE CEC
	<i>Organización territorial.</i>	Conocer la organización administrativa romana.	<i>15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</i>	El profesor entregará 3 mapas mudos de la Península Ibérica en la época de la Hispania Romana, donde tendrán que colorear las divisiones 3 divisiones administrativas llevadas a cabo, así como el nombre de cada una de las provincias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera división: Hispania Citerior y Ulterior.</li> <li>• Augusto: Tarraconensis, Baetica y Lusitania</li> <li>• Diocleciano: Tarraconensis, Baética, Gallaecia, Lusitania y Cartaginense.</li> </ul>	AA

	Arte.	<p>15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.</p> <p><i>Conocer el patrimonio artístico de origen romano.</i></p>	<p>15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p>	<p>Para que comprendan que el arte puede contar mucha historia, en grupos de 5 alumnos deberán elaborar con la app Google Maps un itinerario cultural y artístico para recorrer la antigua Hispania hoy en día y descubrir todas las manifestaciones artísticas.</p> <p>Se proyectará un <a href="#">tutorial de YouTube en el que se explica cómo utilizar Google Maps</a> para crear itinerarios históricos.</p>	<p>CL CD AA CSC IE CEC</p>
--	-------	---	---	--	--

### 3. Decisiones metodológicas y didácticas.

La metodología gira en torno a las competencias clave, por ello se centra en el proceso de aprendizaje más que en el resultado. Se ha optado por un **MODELO METODOLÓGICO MIXTO**, en el cual se combine la exposición docente con la enseñanza activa.

Tomando como referencia las teorías constructivistas, basadas en el principio de construcción del aprendizaje por parte del estudiante, se coloca al alumnado como iniciador y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, a pesar de la confianza en las metodologías activas y colaborativas, dada la corta edad del alumnado y su reciente incorporación a la escuela secundaria, se les considera aún inmaduros para hacerse responsables de su gestión académica de forma íntegra y ahí es donde interviene el profesor. En base a mi experiencia personal como alumna, considero que la lección magistral por parte del profesor es un método útil en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Claro que ésta debe ser sazonada con recursos multimedia para hacer las clases más atractivas y debe incluir la participación de los alumnos.

La metodología empleada pretende conseguir un compromiso compartido entre el docente y el alumno. Se pone el foco en el “saber hacer” del estudiante, quien tendrá un papel completamente activo. Le exige, además, hacer un uso adecuado de distintos tipos de conocimientos y destrezas. A su vez, también se requiere el compromiso del docente, cuyo papel es el de orientador de la acción del alumno, será el encargado de dar las pautas para que desarrollen ciertas competencias. Se aspira, pues, a crear una relación sinérgica y armoniosa en el equipo formado por alumno-profesor, que debe estar coordinado para conseguir resultados. Podríamos hacer un símil con un reloj, en el que las piezas por separado no podrían dar la hora.

Para introducir ciertos contenidos se empleará en alguna ocasión la metodología **Flipped Classroom o aula invertida**. A través de la plataforma virtual del centro se pedirá a los alumnos que visualicen vídeos didácticos desde casa y que tomen nota de lo que entienden, para posteriormente resolver dudas y progresar en el aprendizaje dentro del aula. Esto se observa en la UD1, donde deben visualizar un vídeo sobre la Teoría del

Big Bang y anotar las ideas clave y en la UD8, a través del visionado de un vídeo sobre polis griegas, donde deberán anotar las ciudades-estado que se mencionan.

A la hora de elaborar esta programación se ha intentado hacer un ejercicio de empatía con alumnado, procurando entender cómo perciben la educación para adaptarnos a sus necesidades. No hace tanto que la profesora en ciernes que redacta estas líneas estaba al otro lado de la clase, sentada en el pupitre. Por eso he tratado de hacer una fusión entre la imagen de la docencia que tenía como alumna con la que he desarrollado como profesora en el periodo de prácticas. Al ponernos en la piel del alumno y pensar como él/ella podemos partir de las principales dificultades que suelen experimentar para intentar enmendarlas. Teniendo esto en cuenta, las ideas clave sobre las que se estructura la metodología didáctica de esta programación son los que siguen:

- **Conocimientos previos**

Como se ha mencionado, los alumnos con los que trabajaremos acaban de aterrizar en la educación secundaria, donde las asignaturas y el ritmo de trabajo son muy diferentes a lo que venían acostumbrados en la educación primaria, por ello habrá que prestar atención a los problemas que puede generar el cambio de etapa. El punto de partida de cada unidad, a partir del cual se empezará a construir el aprendizaje, serán siempre los conocimientos previos, buscando profundizar en lo ya estudiado.

Al explicar un contenido nuevo no debemos tardar en que sepan dónde va a llegar nuestra narración para que no pierdan el hilo. Por ello, es eficaz que presentemos primero las ideas claras y concisas para después profundizar y ampliar el tema. Asimismo, toda pregunta será bienvenida y se dará respuesta a todas ellas. Debemos interpretar los interrogantes que formulan los alumnos como una hoja de ruta que nos marca el camino y nos guía sobre los puntos en los que presentan dificultades, pues cada pregunta planteada habrá pasado por la cabeza de muchos de ellos.

- **Interdisciplinariedad**

En la Orden EDU/363/2015 se especifica que “estas disciplinas sirven no solamente para el estudio de sus correspondientes contenidos propios, sino para transmitir una serie de valores que permitirá a los alumnos comprender el mundo en que viven”.



Así, se potenciará el contacto con profesionales de otros departamentos, cooperando con otros profesores a través de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para trabajar contenidos comunes. Por ejemplo, en la Unidad Didáctica 1 se propone colaborar con la asignatura de Biología para trabajar el Sistema Solar. Las actividades tendrán mayor potencial didáctico en caso de lograr su coordinación docente con el profesorado de otras materias.

Asimismo, no hay que perder de vista que los alumnos de este curso son preadolescentes de entre 12 y 13 años cuyo desarrollo madurativo no se ha completado y presentan una capacidad de abstracción aún reducida. Por ello la vinculación con otras disciplinas puede resultar muy útil a la hora de relacionar contenidos y hacer que el aprendizaje sea integral.

- **Aprendizaje significativo**

La percepción social de nuestra asignatura de Geografía e Historia se resume, a menudo, en la trasmisión de un saber erudito meramente descriptivo. Sin embargo, la Historia no se reduce a saber los nombres, fechas y acontecimientos.

Como expresan los profesores Prats y Santacana (1998), para conocer un acontecimiento histórico necesitamos recibir información histórica, pero los componentes de esta información no son la finalidad, sino el inicio, pues necesitamos procesar esa información y comprenderla para poder emitir una explicación sobre porqué ocurrieron las cosas de una forma determinada en el pasado (apartado 4.3, segundo párrafo).

Por tanto, no se pretende en esta programación hacer de los alumnos ciborgs que almacenan ingentes cantidades de información en su base de datos; sino que se quiere conseguir un aprendizaje significativo. Por eso, al evaluar la asignatura, no será el examen teórico el que cargue con todo el peso de la nota, ya que principalmente refleja el grado de aprendizaje memorístico; sino que se prestará atención a la evaluación continua a través de todo tipo de actividades desarrolladas dentro y fuera del aula.

- **Organización y hábitos de estudio**

La Educación Secundaria Obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, pues en ella se afianzan las bases de la personalidad y se establecen métodos para el aprendizaje en etapas educativas futuras. Por ello, uno de los pilares fundamentales de esta programación será acompañar al alumnado en este cambio evolutivo: ayudarle a

asentar nuevos esquemas de pensamiento y modos de expresión y consolidar hábitos de estudio que se mantendrán toda la vida. Así, se hará hincapié en la creación de mapas conceptuales, esquemas o resúmenes.

- **Diversidad**

Se desarrollarán actividades que respeten los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las necesidades educativas, especiales, altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

- **Actualidad**

El sistema educativo se centra exclusivamente en los contenidos del currículum (que en el caso de 1º de ESO abarca la geografía física y las etapas históricas más antiguas), pero resulta de vital importancia salirse del programa e invertir tiempo en la historia actual para que los estudiantes comprendan que están viviendo el tiempo histórico presente y le encuentren una aplicación a la asignatura. Por ello, en el modelo de docencia que propone esta programación, se iniciarán las clases comentando en 5 minutos alguna noticia de periódico sobre alguna problemática actual. Se les animará a que de forma voluntaria traigan extractos de noticias que les llamen la atención para comentarlas entre todos.

- **Espíritu crítico**

La historia no es una ciencia acabada con saberes inamovibles, sino que se trata de una disciplina científica en continua construcción, y debemos transmitir a nuestros alumnos este carácter de reflexión y constante cuestionamiento del conocimiento. En nuestra disciplina no se pueden realizar experimentos aislando casos o reproduciendo el fenómeno del objeto de estudio; sino que el historiador reconstruye el pasado a través del análisis e interpretación de fuentes documentales. No hay que perder de vista, asimismo, el carácter provisional de las conclusiones obtenidas ante la posibilidad de que aparezcan nuevas fuentes que obliguen a cuestionar nuevamente el enfoque desarrollado. Por ello, el trabajo del profesor en el aula debe alejarse de ese carácter meramente enunciativo o descriptivo, y ha de inculcar a los alumnos espíritu crítico.

Además, se produce a menudo una utilización de la materia interesada y adoctrinante alejada de su necesario carácter científico y educativo. Por ello, resulta crucial que el alumno tenga las herramientas para discernir la información veraz de las *fake news*. Este curso es el punto de partida para introducir a los alumnos nuevas pautas a la hora de

localizar webs interesantes y fuentes acreditadas, así como técnicas de búsqueda propias de la disciplina de Documentación.

- **Carisma**

Cuántas veces hemos oído frases del estilo “a mi en el instituto me encantaba la asignatura de historia porque mi profesor era magnífico y hacía que te engancharas” (o a la inversa, personas que aborrecían la materia por la ineptitud del docente. Esto demuestra, que el interés o desinterés del alumnado se debe, en muchas ocasiones, más a la labor del profesor que al contenido de la materia. Me parece por ello acertado poner el foco final de este apartado en el factor carisma, la “cualidad o don natural que tiene una persona para atraer a los demás por su presencia, su palabra o su personalidad”.

El profesor tiene en sus manos la capacidad de despertar la curiosidad y el interés de los alumnos gracias a su habilidad para elaborar un discurso atractivo que merezca la pena ser escuchado.

En cuando a las **ESTRATEGIAS DE METODOLOGÍA ACTIVA** que se desarrollarán en el aula, se citan a continuación todas ellas junto a ejemplos de actividades concretas. Cabe aclarar son compatibles unas con otras, por lo que habrá actividades en las que se ponga en marcha más de una estrategia.

- **Aprendizaje colaborativo**

Constituye uno de los ejes vertebradores de esta programación. Las actividades didácticas de desempeño grupal se consideran cruciales, pues posibilitan que los miembros de la clase conozcan las formas de trabajo utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes. Resultan un instrumento clave para potenciar, sobretodo, las competencias de aprender a aprender y la conciencia social y cívica. Es la estrategia más empleada, en todas las unidades didácticas encontramos ejemplos de trabajo en grupo como la maqueta del sistema solar que deben realizar en la UD1 o el podcast sobre la figura de Viriato en la UD10.

- **Aprendizaje basado en problemas/proyectos**

A través de la resolución de problemas, los alumnos deben conseguir la información para superar el reto planteado por el docente en la actividad. Esto se observa en la resolución de problemas sobre el uso de la escala en la UD 1, sobre los husos horarios en la UD2, o adivinar el tipo de clima a partir de datos de precipitaciones y temperaturas en la UD4, entre muchos otros.

Igualmente, se propone la puesta en práctica de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una de las metodologías activas más populares entre los docentes innovadores. Se trata de aunar varias asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de tiempo. Este es el caso del ABP que se plantea en la UD1 para tratar el contenido del Sistema Solar de forma interdisciplinar con la asignatura de Biología.

- **Aprendizaje por descubrimiento**

En la UD5 se les pide que investiguen sobre distintos problemas medioambientales.

- **Aprendizaje vivencial**

Es aquel que se consigue cuando a través de la experiencia el alumno adquiere un conocimiento. Un ejemplo lo encontramos en la UD7, donde se les pide que inventen un tipo de escritura con emojis para que valoren la dificultad y la importancia de los sistemas de escritura. También se activará esta estrategia durante las actividades complementarias y extraescolares fuera del aula, como el caso de la salida didáctica a Atapuerca o el Museo de la Evolución.

- **Gamificación o aprendizaje basado en juegos**

Son una gran herramienta ya que estimulan la motivación del alumno. Se desarrollarán juegos de todo tipo, como un rosco de pasapalabra sobre términos relacionados con el relieve en la UD2, puzzle a partir de recortables con las unidades del relieve español en la UD2, recursos interactivos para ubicar localizaciones en un mapa tales como océanos y ríos en la UD3, etc.

- **Aprendizaje basado en TICs**

La apuesta porque los alumnos trabajen con nuevas tecnologías es otro pilar fundamental de la programación, que tendrá representación en todas y cada una de las

unidades. Vinculando este punto con el anterior, se usarán las TIC junto a la estrategia de gamificación en aplicaciones online como genially o educaplay. Asimismo, cada vez que tengan que llevar a cabo una investigación sobre un tema determinado, la fuente de información principal junto al libro de texto serán recursos de la web.

- **Aprendizaje basado en el pensamiento**

Logrado a través de actividades que supongan para los estudiantes realizar reflexiones personales, interpretaciones de gráficos o imágenes. Ejemplo de ello es el comentario sobre una obra de arte que tienen que producir en la UD7 o los distintos debates que se generarán acerca del consumo de agua potable en la UD3, sobre el sistema democrático en la UD7 o sobre el ahorro de agua y los paisajes sostenibles en la UD8.

En lo referente a los **PROCEDIMIENTOS** que se van a potenciar con el desarrollo de las actividades de esta programación, encontramos:

- **Inductivos**

Se busca que el estudiante ponga en práctica los procesos de observación, comparación, análisis y experimentación; procediendo desde las premisas particulares para generar conclusiones generales. Este procedimiento será especialmente relevante a la hora de tratar contenidos específicos de Geografía relativos al primer bloque de contenidos.

- **Sintéticos**

Se emplearán el resumen y la síntesis a través de distintas técnicas de trabajo como el esquema, mapa conceptual, el subrayado de lo importante de un texto, la lluvia de ideas, etc.

- **Deductivos**

A partir de los mismos se trata de obtener una conclusión sobre un tema o asunto determinado, lo que se logrará, por ejemplo, a partir de los debates en el aula, en los que se defienden distintas posturas sobre un mismo tema.

Para concluir este apartado, las **TÉCNICAS** que servirán para materializar las estrategias mencionadas previamente son:

- **Explicativas**: principalmente el estudio directo a partir de una explicación oral por parte del profesor.
- **De aprendizaje demostrativo**: este es el caso de la maqueta del sistema solar de la UD1 o las simulaciones en las que se tienen que meter en la piel de un personaje o grupo social histórico, como es el caso de la UD8, en la que divididos en atenienses y espartanos deberán debatir sobre el mejor sistema de gobierno.
- **De aprendizaje basado en el pensamiento**: mapas conceptuales y organizadores gráficos (pensamiento visual).
- **De descubrimiento**: resolución de problemas geográficos sobre los husos horarios o los tipos de clima, entre otros.
- **De trabajo en grupo**: una gran cantidad de actividades se harán de manera colaborativa.
- **Lúdicas**: todo tipo de juegos en formato físico y virtual.

#### **4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.**

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, determina que en todas las materias de la ESO se deberán trabajar los 6 elementos trasversales: comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), emprendimiento y educación cívica y constitucional (art. 6).

Además, se debe fomentar la igualdad de género, la resolución de conflictos por vías pacíficas, valores como la paz y la libertad, valores democráticos, el respeto por los derechos humanos y el respeto hacia la diversidad ideológica y religiosa, entre otros muchos.

A continuación se detalla el modo en que estos elementos están presentes en esta programación con ejemplos concretos, aunque se pretende en todo caso que no se aborden de manera aislada sino en relación unos con otros:

- **Comprensión lectora**

Se trabajará a través de la lectura de textos con temática y procedencia variada (artículos periodísticos, fuentes escritas de la época que se estudia, etc.) que se les proporcionarán a los alumnos, así como de las búsquedas en internet que se les pide en multitud de actividades. El estudiante debe entender el sentido global de los textos y localizar información específica. Asimismo, los alumnos han de ser capaces de hacer resúmenes y elaborar mapas conceptuales y esquemas, así como efectuar un subrayado selectivo de ideas para comprender mejor el texto.

- **Expresión oral y escrita**

El objetivo es lograr que los alumnos se expresen con claridad, fluidez y corrección léxica, gramatical y ortográfica, tanto por escrito como de forma oral. Se pretende que pierdan la vergüenza al hablar en público, lo que les permitirá desenvolverse satisfactoriamente en distintas situaciones de la vida, así como mejorar las habilidades sociales. Para ello se prestará atención a aspectos como el volumen de la voz y la articulación o ritmo del discurso. Este elemento transversal se desarrollará en prácticamente todas las actividades, al exigir que los alumnos se comuniquen entre ellos para llevar a cabo una tarea, hagan una exposición o debate, etc.

- **Comunicación audiovisual**

Se abordará mediante el visionado de escenas o fragmentos de películas, series, documentales o vídeos de YouTube que han sido incluidos en varias actividades para ilustrar mejor los contenidos impartidos.

- **TIC**

Debido a la pandemia de coronavirus, en el inicio del curso escolar 2020/21, la Dirección General de Centros, Planificación y Ordenación Educativa decretó la instrucción del 6 de julio de 2020, por la que se establecía que la metodología debería ser la adecuada para impartir la asignatura tanto de forma presencial como a distancia. Gracias a la ciencia y a las vacunas se ha conseguido frenar el avance del virus, y a día de hoy, en caso de dar positivo los alumnos no deben aislarse en casa. No obstante, se ha considerado útil emplear recursos didácticos de carácter digital que permitan el trabajo autónomo de los alumnos, tanto en la enseñanza presencial como a distancia.

El uso de las TIC facilita el acceso a la información y constituyen un elemento motivacional para los alumnos. Se animará a los alumnos a acercarse a las Tecnologías de la Comunicación y la Información con diferentes programas y aplicaciones (como Google Earth, Edpuzzle o búsquedas en Internet), haciendo siempre un uso racional y responsable. Para ello, sería conveniente impartir una charla sobre trucos para hacer sus búsquedas eficaces y seguras.

- **Emprendimiento**

La creatividad y la iniciativa de los alumnos serán demandadas en mayor o menor medida en todas las unidades didácticas, ya que en muchas actividades se deja en manos del alumnado gran parte de las decisiones en su desarrollo. También se trabaja este elemento transversal en los múltiples debates, trabajos grupales y tareas de investigación programados.

- **Educación cívica y constitucional**

La UNESCO considera que la asignatura de Geografía e Historia es una materia estratégica para potenciar los valores cívicos y democráticos, para vivir en sociedad a través del conocimiento del “otro” y potenciando los que nos une (Delors, 1996, p.16). Así, el aula es un buen púlpito desde el que se pueden trabajar valores en coherencia con los derechos humanos; aunque siempre desde la empatía histórica, entendiendo que juzgar el pasado con ojos del presente constituye un anacronismo histórico.

## **5. Medidas que promueven el hábito de la lectura.**

La legislación deja patente que uno de los principales objetivos a lo largo de todas las etapas educativas es generar en los alumnos el hábito de lectura. En la presente programación este hábito se promueve mediante el desarrollo de la propia metodología, al tener que buscar información, leer y comentar textos o escribir redacciones por parte de los estudiantes.

Pero la importancia del hábito lector va más allá de las horas lectivas en clase. Por ello, aparte de las lecturas obligatorias establecidas a lo largo de la programación, se les propondrán varios libros para leer de manera voluntaria en casa y elaborar un breve



comentario sobre el mismo. Estos libros están relacionados con los contenidos que se van impartiendo en clase y permiten afianzar los conceptos clave de cada etapa o cultura histórica. La realización de esta actividad supondrá un incremento de la calificación en cada una de las evaluaciones, para así animar a su realización. Las lecturas propuestas son:

- **Prehistoria**
  - *El sol no se detiene*, de Gabriele Beyerlein (Editorial Bruño). Temática: Neolítico.
  - *El Bisonte mágico*, de Carlos Villanes (Editorial Espasa juvenil). Temática: pinturas rupestres de Altamira.
- **Mesopotamia y Egipto**
  - *Kengi y la magia de las palabras*, de Paolo Lanzotti (Editorial SM. El barco de vapor). Temática: Civilización sumeria.
  - *Sinuhé, el egipcio*, de Mika Waltari (editorial Porrúa.SA.)
  - *Cuentos y leyendas del antiguo Egipto*, de Brigitte Évano (Editorial Anaya)
  - *Tuthankamon, el faraón niño*, de Ana I. Bernal (Editorial Ediciones el Rompecabezas)
- **Grecia**
  - *Las fábulas de Grecia*, de Ramón Irigoyen (Editorial Oniro)
  - *Alejandro Magno y su gran fama*, de Phil Robins (Editorial Ediciones El Rompecabezas)
- **Roma**
  - *Asterix*, de Goscinny y dibujos de Uderzo (Editorial Cómics)
  - *Cleopatra y su serpiente*, de Margaret Simpson (Editorial Ediciones El Rompecabezas)
  - *El oro del gladiador*, de Andrea Schacht (Editorial Anaya)
- **Hispania romana**
  - *El chico de la flecha*, de Espido Freire (Editorial Anaya)

Aparte de estas lecturas recomendadas, desde la asignatura de Geografía e Historia se incentivará la participación en los talleres de lectura desarrolladas por el propio centro o en certámenes literarios a nivel municipal.

## 6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

En un modelo de formación centrado en el desarrollo de competencias, la evaluación ha de encaminarse a valorar el grado de adquisición éstas por parte del alumnado. Asimismo, si la competencia se demuestra en la acción, la valoración de la competencia debe realizarse a partir de la actividad que realiza el alumno. En este sentido, la evaluación debe valorar lo que el alumno es capaz de hacer en una determinada situación.

Dicha evaluación tiene dos funciones: por un lado la pedagógica, la cual permite organizar de una manera más racional y eficaz las actividades de enseñanza, y por otro lado, una función social, ya que permite acreditar el grado de desempeño de una persona en un ámbito concreto.

La evaluación tiene que ser **continua**, para ayudar al alumno a progresar; **formativa**, para saber reconducir las propias acciones como docente y así mejorar tanto los procesos de enseñanza como los procesos de aprendizaje; e **integradora**, pues debemos tener una perspectiva más amplia que nuestra propia materia para valorar si el desempeño del estudiante en el conjunto de las asignaturas le ha permitido alcanzar los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias.

La evaluación no debe de entenderse como una tarea independiente del alumno, sino que éste debe ser parte activa de ese proceso, aprendiendo a evaluar objetivamente sus acciones mediante la utilización de técnicas de autoevaluación. Para ello, resulta indispensable que conozca los criterios de evaluación que utilizará el docente en las actividades propuestas. Esto se realizará mediante la entrega de rúbricas donde el alumnado podrá visualizar qué aspectos se les van a exigir y qué calificación obtendrá en función del grado de desempeño.

Se llevarán a cabo tres **TIPOS DE EVALUACIÓN**:

- **Inicial**

Se empleará para que afloren los conocimientos que los alumnos tienen sobre un tema concreto a partir de herramientas como la lluvia de ideas, por ejemplo. Es una fase

de diagnóstico que le sirve al docente para saber de dónde parte y así conectar su intervención con lo que ellos conocen en aras de garantizar un aprendizaje significativo.

- **Procesual o continua**

Se desarrollará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para saber cómo avanza el alumnado por medio de fichas de observación o extrayendo información a través del porfolio personal de cada alumno.

- **Sumativa o final**

Nos servirá para medir el grado de desempeño del alumno y regular cómo ha interiorizado lo que se ha trabajado en el aula. Esta evaluación se produce cuando ya se ha desarrollado todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se vale de instrumentos como un examen final, juegos de rol en los que el alumno tenga que adoptar una postura donde se demuestre lo que ha aprendido, debates, etc.

Otro aspecto a destacar en este apartado de la evaluación son los **INSTRUMENTOS** que va a emplear el profesor para poner la calificación del alumno. Tal como se intuye en la programación de actividades de las unidades didácticas, esta asignatura se desarrolla con un gran componente práctico, tanto de forma individual como grupal, por lo que instrumentos como el portfolio de cada alumno y los murales, presentaciones u otros instrumentos de desarrollo grupal configuran una gran parte de la evaluación. A esto es preciso sumarle las propias pruebas escritas realizadas al finalizar cada unidad didáctica, así como las fichas de observación del profesor utilizadas para las actividades vinculadas con los debates o reflexiones en clase, y los resultados que arrojan las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en las actividades como Didactalia, Educaplay, Seterra, learningapp, etc.

El peso que se le otorga a cada uno de los instrumentos de evaluación se resume en la siguiente tabla:

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	PESO
<b>Análisis de producciones del alumno</b>	<b>Portfolio y trabajos grupales</b>	<b>40%</b>
<b>Pruebas y cuestionarios</b>	<b>Examen</b>	<b>40%</b>
<b>Observación e intercambios orales</b>	<b>Ficha de observación del profesor</b>	<b>20%</b>

El **portfolio** tendrá un papel clave en la asignatura, donde se recogerá el conjunto de actividades realizadas de manera individual por el alumno. La limpieza, el orden y la capacidad creativa se valorarán de forma positiva. El seguimiento del portafolio se hará tras cada unidad, dando un *feedback* individualizado a cada estudiante en el que se le informe de los posibles errores detectados para que así pueda mejorar de cara a la siguiente entrega.

Respecto a las **actividades de desarrollo grupal**, se hará una media aritmética entre el conjunto del grupo y la valoración personal de cada alumno en función de su participación y aportaciones.

En la **ficha de observación del profesor** se recogerá la participación del alumno en los debates, lluvias de ideas y demás actividades que se desempeñen en el aula. Se tendrá en cuenta también el respeto por el turno de palabra, el orden en la mesa, tener lo materiales necesarios para la clase como el libro de texto, etc.

Finalmente, en el **examen** que se realizará al finalizar cada unidad se valorará el nivel de adquisición de conocimientos por medio de distintas pruebas tanto escritas como orales (ej.: definir conceptos, localizar puntos en un mapa, resolución de problemas geográficos, preguntas de desarrollo histórico, etc.). Se tendrán en cuenta además de la interiorización de los contenidos, la capacidad de redacción, las faltas de ortografía, el empleo de lenguaje específico y la limpieza y el orden.

Por último, se empleará el sistema de calificación escolar propio de la enseñanza secundaria en España, con una puntuación de 1 a 10, siendo la relación de resultados la siguiente:

## **Aprobado**

- Sobresaliente (SB) = 9 o 10
- Notable (NT) = 7 o 8
- Bien (BI) = 6
- Suficiente (SU) = 5

## **Suspenso**

- Insuficiente (IN) = 0, 1, 2, 3 o 4

## **7. Medidas de atención a la diversidad.**

En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establece lo siguiente de acuerdo a las medidas de atención a la diversidad de la Educación Secundaria:

Estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las competencias correspondientes y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente. (Capítulo II)

Tomando lo anterior como referencia, se plantean a continuación una serie de aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de acompañar y facilitar el proceso educativo de aquellas personas que necesiten medidas especiales.

- **Temporalización**

Acelerar o desacelerar la introducción de nuevos contenidos en función de las capacidades de los alumnos. El cronograma establecido es orientativo, siendo susceptible de ser modificado si el ritmo de la clase o de algún alumno en particular lo requiere. Asimismo se podrá alterar el tiempo previsto para el desarrollo de las actividades.

- **Metodología y actividades**

Los procedimientos didácticos se adaptarán en función de las dificultades. También se diseñarán actividades diferenciadas, con distinto grado de complejidad y

profundización, siendo éstas de refuerzo, de ampliación o de síntesis. Se tendrá muy en cuenta que el alumno comprenda la información que se les proporciona, dándole instrucciones individuales e incluso explicándole pormenorizadamente las diferentes partes que componen la tarea, lo que tiene que hacer, qué pasos debe seguir, etc.

- **Materiales**

Se adecuarán los materiales escritos elaborando resúmenes, esquemas, un glosario con palabras clave, etc. Asimismo, se empleará una gran variedad de recursos didácticos además del libro de texto, tales como imágenes, vídeos, presentaciones con diapositivas, etc.

- **Agrupamientos**

Se probarán diversas formas de agrupamiento en las distintas actividades para favorecer el aprendizaje entre iguales. Se debe crear un clima de ayuda mutua y cooperación. Será el docente quien determine según su criterio si los grupos deben ser formados por él/ella, por los propios alumnos o incluso de forma aleatoria.

- **Evaluación**

Se proporcionará al alumnado información clara y sencilla sobre los criterios de evaluación y de calificación. Para la evaluación se emplearán diferentes mecanismos que permitan evaluar todos los aspectos: observación directa, pruebas escritas y orales, trabajos individuales y grupales, etc. Se les dará a conocer al alumno los resultados de la evaluación en todo momento para que pueda seguir aprendiendo a partir de la detección de posibles errores.

- **Objetivos y contenidos**

Para respetar los distintos ritmos y niveles de aprendizaje, se adaptarán los contenidos en función de las capacidades del alumnado, por ejemplo organizando y secuenciando la unidad de forma distinta, utilizando diferentes estrategias para presentar los contenidos, estableciendo planes de trabajo personalizados, etc.

Cuando se considere que un alumno requiere medidas de atención específicas que exceden la dificultad de comprensión de nuestra asignatura, nos pondremos en contacto con el orientador para realizar un informe psicopedagógico. Asimismo, si un estudiante acude a algún plan de refuerzo, apoyo y orientación (PROA) fuera de nuestra clase, se

establecerá un contacto directo con el profesor encargado de este espacio en aras de coordinar el esfuerzo y así ser más efectivos en la mejora académica del alumno.

La conclusión que se extrae de este apartado es la necesidad del profesorado de adaptar su método de trabajo a las características generales de todo el alumnado, así como a las particularidades de cada uno de ellos, poniendo especial empeño en el uso de estrategias motivadoras que emocionen al alumnado, ya que sin emoción no hay aprendizaje.

## **8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

- **Recursos escritos**

- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (UD3).
- [Artículo de la revista National Geographic](#) sobre los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) (UD8).
- Fragmento del Edicto de Milán (UD8).
- [Artículo de la web Imperium](#) sobre las diferencias entre los dioses griegos y romanos (UD9).
- [Expresiones en latín](#) (UD9).

- **Recursos cartográficos**

- Mapas mudos de relieve (Castilla y León, España, Europa) (UD2)

- **Recursos audiovisuales**

- [Vídeo explicativo de la teoría del Big Bang](#) (UD1)
- [Vídeo en el que se explica la diferencia entre clima y tiempo](#) (UD3)
- [Vídeo sobre el proceso de momificación](#) (UD7)
- [Vídeo sobre las polis más importantes](#) (UD8)
- Película Ágora (2009) (UD8).
- [Vídeo de Academia Play](#) sobre los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) (UD8).
- [Vídeo de Academia Play](#) sobre dioses griegos y romanos (UD8).

- [Vídeo en el que se explica cómo utilizar Google Maps](#) para crear itinerarios históricos (UD10).
- **Recursos informáticos**
  - Didactalia (UD2)
  - Educaplay (varias unidades)
  - [Seterra](#) (UD3)
  - [Learningapps.org](#) (UD3)
  - Juegos de localización los ríos del [mundo](#), [Europa](#) y [España](#) del recurso didáctico Geosapiens del Instituto Geográfico Nacional. (UD3)
  - [Glolitter](#) (UD4)
  - Apps gratuitas para crear murales virtuales como Padlet, Lino o Mural (UD5).
  - Apps gratuitas para crear líneas temporales (Timetoast, Genially y Tiki Toki) (UD9).
  - Webquest sobre la Hª Antigua de Roma, pestaña de [“Sociedad, política y economía”](#) (UD8).
- **Otros recursos**
  - [Juego con recortables de las unidades del relieve español](#) extraído de la página web “ESO es jugar” (UD2).
  - Cuadro La escuela de Atenas de Rafael Sanzio (UD8).

## 9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León se definen y regulan en el Decreto 7/2017, de 1 de junio.

La implementación de estas actividades en las programaciones didácticas resulta de gran interés para desarrollar un aprendizaje constructivo íntegro en el alumnado, pues permite mostrar la practicidad de lo estudiado al vincular el conocimiento impartido en el aula con la vida externa al centro. Este tipo de actividades resultan fundamentales en



nuestra materia de Geografía e Historia, tan conectada con el territorio y con el conocimiento de los vestigios y señales que nos muestran el pasado.

Está programada para una de las sesiones finales relativas a la Unidad Didáctica de la Prehistoria una salida didáctica a los yacimientos de Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana de Burgos. Se pretende con esta actividad extraescolar que los alumnos tengan un contacto directo con los contenidos recién estudiados.

Asimismo, sería interesante realizar una salida al yacimiento arqueológico de la villa romana La Olmeda, situada en el municipio de Pedrosa de la Vega, en la provincia de Palencia. Esta salida podría programarse al concluir la unidad didáctica 9 sobre la Civilización Romana o para rematar la unidad 10 relativa a la Península Ibérica en la Antigüedad. A través de la visita a esta villa que data del siglo IV d.C., los alumnos tendrían la ocasión de comparar los periodos republicano e imperial de Roma, así como observar el arte en directo con el conjunto de mosaicos que pavimenta sus suelos, considerado como uno de los más importantes de España.

## **10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.**

Como broche final de esta programación resulta pertinente llevar a cabo una evaluación de la misma para comprobar si resulta efectiva al ponerla en práctica en el aula. Los resultados obtenidos nos permitirán tomar nota de qué aspectos se podrían mejorar de cara al futuro. La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, señala que la evaluación de la programación debe contener “los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos y pedagógicos, así como la distribución y contribución de los mismos a la mejora del clima del aula y del centro”.

Se propone la siguiente rúbrica de evaluación de la programación en la que se ponen en relación los indicadores de logro con la valoración (insuficiente – satisfactorio – excelente):

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN		
	INSUFICIENTE	SATISFACTORIO	EXCELENTE
<b>Resultados de la evaluación del curso.</b>	Menos del 50% de aprobados.	Entre el 50%-70% de aprobados.	Más del 80% de aprobados.
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos.</b>	No han sido útiles para el desarrollo de las clases, no resultando atractivos para los alumnos.	Han resultado útiles para el desarrollo de las clases pero no han conseguido motivar al alumnado.	Han sido de total utilidad y han logrado motivar al alumno por completo.
<b>Distribución de espacios y tiempos.</b>	No se ajusta en absoluto al tiempo y espacio disponibles.	Se ajusta más o menos al tiempo y espacio pero podría mejorarse.	El desarrollo completo de la asignatura se adapta a la perfección al tiempo y espacio disponibles.
<b>Métodos didácticos y pedagógicos empleados.</b>	El método didáctico no ayuda a desarrollar el aprendizaje del alumnado	La metodología empleada ayuda a desarrollar el aprendizaje de buena parte del alumnado.	La variedad de metodologías implementadas permiten el desarrollo del aprendizaje en la totalidad del alumnado.
<b>Contribución a la mejora del clima de aula y de centro.</b>	Las actividades planteadas generan enfrentamientos que empeoran el clima del aula, no resultan motivadoras y no facilitan el aprendizaje.	Las actividades desarrolladas no crean ninguna situación problemática dentro del aula, motivan parcialmente al alumnado y no siempre propicia el aprendizaje.	Las actividades propuestas crean un buen clima de aula, son motivadoras y propician el aprendizaje de los alumnos.

## PARTE III. Unidad didáctica modelo

### 1. Justificación y presentación de la unidad.

La unidad didáctica que se ha escogido como modelo de esta programación es la número 7, de acuerdo a la secuenciación establecida, que se corresponde con la Prehistoria. Su elección se debe a varios motivos:

En primer lugar, me resulta sugerente, como futura docente, acompañar a los alumnos recién llegados a la Educación Secundaria en su encuentro con la Historia. Claro está que en Primaria ya han tenido contacto con la Historia a través de la asignatura de Ciencias Sociales, pero de forma mucho más superficial. Es en Secundaria cuando se comienza a profundizar en el estudio de esta materia. Tras el primer bloque de contenidos relativos al medio físico geográfico, la unidad de Prehistoria es la que da la bienvenida a los primeros procesos históricos.

En segundo lugar, en el periodo de prácticas que desarrollé en el instituto, tuve la ocasión de impartir algunos contenidos de esta unidad y fue muy gratificante entrar en contacto con alumnos de 12-13 años y recibir su *feedback*. Me resultó muy útil para comprobar qué estrategias funcionaban y cuáles no; así como para hacerme una idea de cuáles son los intereses y los hábitos de comportamiento de los preadolescentes de este curso. Naturalmente, cada centro educativo y cada aula es un mundo, pero, a grandes rasgos pude conformar un esquema mental de cómo es una clase de 1º de ESO, lo que me animó a decantarme por este curso.

Al ser la primera vez que los alumnos reciben esta asignatura, se ha considerado interesante comenzar con una introducción a la ciencia histórica, deteniéndonos en el concepto de tiempo y repasando los tipos de fuentes históricas, para posteriormente entrar en materia. A partir de aquí los contenidos que se trabajarán son, por orden de desarrollo: el proceso de hominización y la evolución de las especies, las tres etapas en las que se divide la Prehistoria (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales), la Prehistoria en la Península Ibérica y el arte. La unidad incluye una salida didáctica a Atapuerca y el Museo de la Evolución de Burgos y se cerrará con un examen teórico en el que los alumnos tengan que rendir cuentas de lo que han aprendido. No obstante, en el proceso de

evaluación serán tenidas en cuenta todas las actividades desarrolladas, por lo que la calificación final será un cómputo de diferentes aptitudes, no sólo la memorística.

Las primeras impresiones juegan un rol fundamental, y esto también se aplica a las asignaturas del instituto. Si una materia no “te entra por el ojo”, generalmente, es difícil revertir esta situación y cogerle el gusto. Por ello es importante que los alumnos le encuentren algún atractivo a nuestra asignatura, incluso aunque las ciencias sociales no sean de su preferencia. Como se mencionaba en el apartado de [decisiones metodológicas y didácticas](#), uno de los factores que inciden en el interés que ponen los alumnos en una materia es el carisma del profesor y la forma de desarrollar los contenidos. Por ello, se procurará enlazar el contenido teórico con actividades prácticas que permitan a los alumnos disfrutar mientras aprenden.

La Historia, en general, es una ciencia en constante revisión; y la Prehistoria, en particular, es un periodo en continuo estudio, siendo sus escasos restos y hallazgos la principal fuente de información que nos permite conocer la cultura y formas de vida de nuestros antepasados. En un tiempo en que creemos haber descifrado el mundo y poseer un saber absoluto de todas las cosas, esta provisionalidad de la historia será el *late motiv* que usaremos para motivar al alumnado a interesarse por la Historia. Se intentará despertar la curiosidad por interpretar descubrimientos o hechos aún por resolver en la comunidad científica.

## **2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades (cuadro).**

**UD1: PREHISTORIA**

CONTENIDO		CRITERIO	ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	C.
INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA HISTÓRICA.	Tiempo histórico.	<p>2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <p>3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p>	<p>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p>	<p>En primer lugar se hará una lectura del texto “Historia en un día” (<a href="#">anexo 7</a>) de RICHARDSON, R. (1995), que narra la historia de la humanidad en 24 horas. A continuación, tomando como referencia la vida de una persona deberán distribuir los acontecimientos relevantes de esa vida estructurándolos a lo largo de 24 horas.</p> <p><b>TPC:</b> Realizar una línea del tiempo en la que aparezcan las etapas de la historia: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea; así como los hitos históricos que marcan la fecha de inicio y final de cada etapa (ej.: la Edad Moderna desde el descubrimiento de América en 1492 hasta la Revolución francesa).</p>	CL AA IE
	Fuentes históricas.	<p>1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.</p>	<p>1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p>	<p>Realización de un esquema, mapa conceptual o tabla comparativa (a su elección) sobre los tipos de fuentes (materiales, escritas, orales.) y ejemplos de cada una de ellas (ej.: <b>monumentos, monedas, restos encontrados en un yacimiento arqueológico, etc.</b>).</p>	AA IE
EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES Y HOMINIZACIÓN.	<p>4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria [...] para adquirir una perspectiva global de su evolución.</p> <p>5. Entender el proceso de hominización.</p>	<p><i>Define la Prehistoria e identifica sus diferentes etapas.</i></p> <p>5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p>	<p><i>Define la Prehistoria e identifica sus diferentes etapas.</i></p>	<p>Visita al yacimiento de Atapuerca y Museo de la Evolución Humana de Burgos (<a href="#">anexo 10</a>).</p> <p><b>TPC:</b> Leer de un texto sobre la desaparición de los Nandertales de Juan Luis Arsuaga y responder una serie de preguntas (<a href="#">anexo 8</a>).</p>	CL CMCT AA CSC CEC
	<p><i>Conoce las principales teorías que explican el origen de las especies (creacionismo, fijismo, evolucionismo).</i></p>	<p><i>Comprende la Teoría de la Evolución planteada por Charles Darwin en el libro “El origen de las especies”.</i></p>	<p><i>Comprende la Teoría de la Evolución planteada por Charles Darwin en el libro “El origen de las especies”.</i></p>	<p>Visionado de un vídeo de la BBC (<a href="https://youtu.be/qd1YehNpbV4">https://youtu.be/qd1YehNpbV4</a>) que explica por qué la teoría de Darwin fue revolucionaria. Los alumnos deberán coger notas de lo que entiendan en su portfolio personal.</p>	CL CD AA IE

PALEOLÍTICO.		6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes al Paleolítico [...].	6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.  <i>Diferencia las características que definen la sociedad nómada y depredadora.</i>  <i>Reconoce los principales útiles y herramientas del Paleolítico.</i>  <i>Comprende la trascendencia del descubrimiento del fuego.</i>	Investigar la figura de Lucy a partir de un par de artículos periodísticos de la Vanguardia y National Geographic y recoger las conclusiones en su portfolio personal.  En grupos deberán investigar sobre pueblos cazadores recolectores actuales (inuit, pigmeos y bosquianos) y exponer sus hallazgos a la clase.  Se proyectará un vídeo sobre el descubrimiento del fuego ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDsVbEN1fV8">https://www.youtube.com/watch?v=IDsVbEN1fV8</a> ) y deberán tomar notas en el portfolio.	CL CD AA IE CEC
		6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes al Neolítico [...].	6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.  <i>Diferencia las características que definen la sociedad sedentaria y agraria.</i>  <i>Reconoce el avance tecnológico acontecido en el Neolítico.</i>  4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	Conocer el yacimiento arqueológico de Çatal Hüyük. Para ello primero visualizarán un vídeo sobre la reconstrucción de la aldea ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jEOvR4kvFm0">https://www.youtube.com/watch?v=jEOvR4kvFm0</a> ) y después tendrán que responder una serie de preguntas (ej.: <b>dónde se encuentra el yacimiento, por qué es tan importante</b> ). Además, se les pide que enumeren qué utensilios para labores agrarias y domésticas que podrían encontrarse en ese yacimiento.	CL CD AA CEC
EDAD DE LOS METALES.	Cronología.	<i>Distinguir las diferentes etapas de la Edad de los Metales.</i>  <i>Reconocer el desarrollo tecnológico acontecido durante la Edad de los Metales.</i>	<i>Comprende que la periodización de la Edad de los Metales se establece por la sucesión de su descubrimiento.</i>  <i>Es consciente de que la elaboración del metal requiere unos conocimientos técnicos previos.</i>	<b>TPC:</b> Tabla comparativa sobre las características de cada metal y un ejemplo de objeto que se fabricaba con él.  Ver un vídeo sobre el proceso de fabricación de un hacha de bronce ( <a href="https://www.youtube.com/embed/Ohij1e2oZio?wmode=transparent">https://www.youtube.com/embed/Ohij1e2oZio?wmode=transparent</a> ) y anotar en su portfolio personal los pasos que se mencionan.	CL CMCT CD AA IE CEC

	Sociedad.	Diferenciar las características que definen la sociedad diversificada.	<p>Asimila que debido a la especialización laboral surgen nuevos oficios (joyero, herrero, etc.), que generan una mayor división social.</p> <p>Vincula el hallazgo de tumbas con ricos ajuares funerarios con una marcada jerarquía social.</p>	<p>En grupos de 5 alumnos deberán construir un ajuar funerario. Para ello tendrán que seleccionar cinco piezas y elaborar una ficha para cada una de ellas en la que se incluyan: nombre, lugar de procedencia, museo en el que se conserva, material de elaboración, datación y significado.</p> <p>Debate sobre Patrimonio Cultural.</p>	CL AA CSC IE CEC
	Megalitismo.	Distinguir distintos tipos de construcciones megalíticas.	<p>Relaciona las construcciones con creencias espirituales.</p> <p>Enlaza la complejidad constructiva con un modelo de sociedad organizada capaz de desarrollar un trabajo colectivo y sistemático.</p>	Juego del ahorcado sobre el megalitismo.	CL AA CSC CEC
P. IBÉRIC A	Distinguir las diferentes etapas de la Prehistoria en la Península Ibérica.	Conoce los principales yacimientos y restos arqueológicos encontrados en la Península Ibérica.	En un mapa mudo de la Península Ibérica señala con una jerarquía de colores un listado de yacimientos de las diferentes etapas de la prehistoria proporcionado por el docente.	AA IE CEC	
ARTE.	<p>Identificar las principales manifestaciones artísticas de la Prehistoria.</p> <p>7. Identificar los primeros ritos religiosos.</p>	<p>Comprende que la pintura rupestre está relacionada con ceremonias de carácter religioso o mágico, o destinada a propiciar la caza o la fertilidad.</p> <p>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p>	<p><b>TPC:</b> Lectura de un artículo del ABC sobre la autoría de las pinturas rupestres y responder una serie de preguntas (<a href="#">anexo 9</a>).</p> <p>Visionado de algunas escenas de la película española Altamira (2016) y responder en el portfolio personal cómo se produjo este descubrimiento y qué repercusión tiene este conjunto a nivel internacional dentro del arte rupestre europeo.</p>	CL AA IE CEC	

### 3. Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades (1ª sesión, 2ª sesión, etc.).

#### Sesión 1 y 2: Introducción a la ciencia histórica.

Los dos ejes fundamentales sobre los que se articula la ciencia histórica son el espacio y el tiempo. El espacio condiciona completamente los hechos históricos, por eso, la Geografía tiene que quedar bien asimilada en el primer bloque de contenidos y se debe tratar en cada unidad de Historia.

Sin embargo, donde más problemas suelen presentar los estudiantes es en la cognición del tiempo histórico, pues requiere de un pensamiento abstracto basado en los conceptos de cambio y continuidad entre el pasado y el presente, y las capacidades cognitivas del alumno parten de su vivencia presentista. Por ello, se ha querido comenzar esta unidad incidiendo en **nociones relativas al tiempo**, como la **duración** de los hechos, el **orden** entre ellos, la **simultaneidad** o la **continuidad**.

Para la primera actividad, se hará una lectura del **TEXTO** “*Historia en un día*” ([anexo 7](#)) de RICHARDSON, R. (1995), que narra la historia de la humanidad en 24 horas. Se pretende que tomen conciencia de la **dimensión del tiempo histórico** y la diferente duración de cada edad de la historia.

A continuación, tomando como referencia la vida de una persona deberán distribuir los acontecimientos relevantes de esa vida estructurándolos a lo largo de 24 horas. De esta forma tomarán conciencia de lo sencillo o complicado que puede resultar organizar/estructurar/secuenciar los acontecimientos.

Las líneas de tiempo son herramientas esclarecedoras que permiten ordenar los periodos para su mejor asimilación.

De modo que otra de las actividades que se les demandará en la primera sesión como tarea para casa es que realicen una **LÍNEA DEL TIEMPO** en donde aparezcan las **etapas de la historia**: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea; así como los hitos históricos que marcan la fecha de inicio y final de cada etapa (ej.: **la Edad Moderna desde el descubrimiento de América en 1492 hasta la Revolución francesa**).



Otra dificultad que suelen mostrar los alumnos para comprender la Historia son los métodos propios de la Historia. Como ya se ha mencionado con anterioridad, nuestra materia es interpretativa y subjetiva y está en constante actualización, lo que choca con la costumbre de los alumnos de recibir los conocimientos como completos e inmutables. De esta forma, se ha considerado oportuno dedicar una sesión al estudio de las fuentes históricas. Además de la exposición de las distintas fuentes primarias y secundarias se hará una reflexión sobre la veracidad y autenticidad de las mismas, que puede estar condicionada por la intencionalidad del autor, los prejuicios o creencias de su tiempo, las aspiraciones y creencias religiosas, etc. Se aspira a potenciar el espíritu crítico al encontrarse con el análisis histórico.

Como actividad para fijar estos conceptos, deberán realizar un **ESQUEMA, MAPA CONCEPTUAL O TABLA COMPARATIVA** (a su elección) sobre los **tipos de fuentes históricas** (materiales, escritas, orales.) y ejemplos de cada una de ellas (ej.: monumentos, monedas, restos encontrados en un yacimiento arqueológico,

### Sesión 3: La evolución de las especies y la hominización.

El proceso de hominización abarca un largo y complejo periodo que todavía continúa siendo objeto de estudio y de revisión por parte de la comunidad científica.

La exposición magistral por parte del docente comenzará ubicando en el **tiempo** este proceso que transcurre durante millones de años, para lo que nos valdremos de un eje cronológico en el que figuren las etapas de la prehistoria (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales).

A continuación, ubicaremos el proceso de hominización en el **espacio**, con un mapa que refleje la expansión territorial de los primeros humanos fuera de África.

Por último, se hablará de los homínidos, nuestros antepasados han ido evolucionando y adaptándose a su entorno. Se explicará en qué consiste el **proceso de evolución de la especie humana** y cuáles son las principales características que los homínidos van a ir adquiriendo en este proceso evolutivo y que los van a ir diferenciando del resto de primates (ej.: bipedismo, dedo pulgar oponible, etc.).

Este punto se vinculará con las teorías que explican el origen de las especies. Se les mostrará a los alumnos un **VÍDEO sobre la teoría de la evolución de Darwin** y tendrán que tomar anotaciones en su portfolio personal.

Como tarea para cada (TPC) los alumnos tendrán que leer un **FRAGMENTO DEL LIBRO** “*Mi primer libro de la Prehistoria*” del paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga que trata sobre la **desaparición de los neandertales** y responder a una serie de preguntas ([anexo 8](#)).

#### **Sesión 4: Paleolítico.**

El hilo conductor de esta sesión será Lucy, un *Australopithecus afarensis*, quien guiará a los alumnos en su aprendizaje. Para ello, se les pondrá a los alumnos distintas grabaciones de voz ficticias, en las que Lucy les contará su historia y les animará a superar retos que le permitan evolucionar de especie. Esto se conseguirá superponiendo una voz (la del docente o alguien que le ayude) a una foto de Lucy con la aplicación Wombo o una similar, que permite animar una foto para que parezca que habla.

La primera tarea que les encomendará será **INVESTIGAR la figura de Lucy** (cuándo y dónde apareció, datación de sus restos, etc.) y recoger los datos en unas pocas líneas en su portfolio personal, para lo cual podrán valerse de los siguientes artículos:

- <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20191123/471808902719/lucy-antropologia-australopithecus-afarensis-etiofia.html>
- <https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/lucy-australopithecus->

La intervención del profesor comenzará con un **eje cronológico** en el que se observen las tres etapas en las que se divide el Paleolítico (Inferior, Medio y Superior).

Seguidamente, se analizarán los **rasgos de la sociedad del Paleolítico**, caracterizada por ser nómada y depredadora, basada en la caza de animales y en la recolección de frutos de la naturaleza.

Finalmente, se les explicará cómo los primeros homínidos comienzan a elaborar instrumentos (primero herramientas de piedra y más tarde de hueso y madera) y a dominar el fuego.

Para ilustrar el descubrimiento del fuego por parte de *Homo Erectus*, se proyectará un extracto de vídeo sacado del documental “*La Odisea de la Especie*” (<https://www.youtube.com/watch?v=IDsVbEN1fV8>). Este documental francés de 2003 recrea mediante animación digital o actores disfrazados, el surgimiento de la humanidad a partir de los primeros homínidos, hasta llegar al *Homo sapiens*. Durante su visionado los estudiantes deberán tomar notas en su portfolio personal.

La actividad que se desarrollará al final de esta sesión será grupal y deberán **INVESTIGAR** sobre **pueblos cazadores recolectores actuales** que viven como lo hacían en el Paleolítico. Se dividirá la clase en 3 grupos, cada uno de los cuales deberá buscar información sobre los **inuit, los pigmeos y los bosquianos** para conocer dónde se localizan, cuáles son sus técnicas de caza y recolección, cómo son sus hábitat y sus costumbres, etc.

Se realizará una **EXPOSICIÓN** delante de la clase en la que deberán presentar sus averiguaciones como si fuesen periodistas que han viajado hasta el poblado de cada una de estas tribus para entrevistar a uno de sus miembros.

### Sesión 5: Neolítico.

En este caso será el arqueólogo australiano Vere Gordon Childe quien sirva de hilo conductor de esta sesión. Su voz en off les explicará la **Teoría del Oasis** formulada por él en los años 20 del siglo XX, por la que se acuñó el concepto “revolución neolítica”.

Esta teoría sostiene que el descubrimiento de la agricultura es una consecuencia del cambio climático acontecido hace aproximadamente 13.000 años. Las comunidades se vieron obligadas a refugiarse en las zonas fértiles (“oasis”) con recursos de agua, iniciando un modelo de vida sedentaria e iniciando las prácticas de vida agrícolas y ganaderas.

Con este punto de partida, se expondrá la **cronología del Neolítico** así como un mapa que muestre su origen en el Creciente Fértil y su difusión a otras zonas de Asia y América.

Refrescando conceptos aprendidos en la sesión anterior del Paleolítico, se tratará que el alumno interiorice cómo se pasa de una sociedad nómada y depredadora a una sociedad sedentaria y agraria, con el desarrollo de una economía productora basada en la agricultura y en la ganadería. Asimismo, se analizará el **desarrollo tecnológico** con la aparición de **nuevos útiles** y la aparición de nuevos **asentamientos**.

Para aprender más sobre las primeras **aldeas neolíticas**, se les propone ponerse en la piel de un arqueólogo. De nuevo será Gordon Childe quien les hable y les anime a formar parte de su equipo para interpretar los restos hallados en el **yacimiento arqueológico de Çatal Hüyük**, una de las aldeas más importantes del Neolítico, ubicado en la península de Anatolia, en Turquía.

Primero tendrán que ver un **VÍDEO** donde se presenta la reconstrucción de la aldea (<https://www.youtube.com/watch?v=jEOvR4kvFm0>) y **RESPONDER UNA SERIE DE PREGUNTAS** en su portfolio personal:

1. **¿Dónde se encuentra la aldea de Çatal Hüyük?**
2. **¿Por qué el yacimiento de Çatal Hüyük es de los más importantes? Comenta brevemente sus peculiaridades.**
3. **Describe cómo era el interior de alguna de sus habitaciones y a qué se debe su decoración.**

Por último, se les pide que **ENUMEREN utensilios neolíticos** que podrían encontrarse en la vivienda. Tres útiles para labores agrarias (ej.: hoz, hazada, hacha y molino) y tres para uso doméstico (ej.: cesto de esparto, telar y cerámica) Describe para qué sirve cada utensilio.

## Sesiones 6 y 7: Edad de los Metales.

Una vez más se comenzará la lección ubicando este periodo en el tiempo, a través de una línea del tiempo que muestre las etapas de la **Edad de los Metales** (Cobre, Bronce y Hierro), haciéndoles entender que fue la sucesión del descubrimiento de estos metales lo que dio nombre a las tres fases.

Como tarea para casa se les pedirá que completen una **TABLA COMPARATIVA** sobre las características que presenta cada metal y un ejemplo de los objetos que se fabricaban con ellos, con la ayuda de la información teórica que figura en el libro de texto. (Ej.: el oro fue primer metal que se utilizó y era golpeado con un martillo para conseguir finas láminas. Con el oro se elaboraban objetos ornamentales, como las joyas de los ajuares funerarios).

La primera actividad que se realizará en clase consiste en ver un **VÍDEO** en el que se explica el proceso de fabricación de un hacha de bronce (<https://www.youtube.com/embed/Ohij1e2oZio?wmode=transparent>) y anotar en su portfolio personal los pasos que se mencionan.

La siguiente noción que se pretende que asimilen es la aparición de una mayor **división social** marcada por la **especialización laboral** provocada por el auge de la metalurgia. Así lo constata el hallazgo de tumbas con ajuares funerarios dispares en función de la riqueza acumulada.

Así, para interiorizar la marcada jerarquía social se les propone una actividad grupal sobre **ajuares funerarios**. En grupos de 5 alumnos deberán **construir el mejor ajuar funerario nunca antes hallado en la historia**. Para ello tiene que seleccionar **cinco objetos** hallados en diferentes formas de enterramiento y que hoy se conservan en los mejores museos del mundo. Se les permitirá consultar la página de la Edad de los Metales de la Wikipedia ([https://es.wikipedia.org/wiki/Edad\\_de\\_los\\_Metales](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_los_Metales)) o cualquier otra fuente online que les proporcione ejemplos de las piezas elaboradas en todo el mundo durante la Edad de los Metales.

Una vez seleccionadas las piezas, deberán **RELLENAR UNA FICHA** de cada uno de los objetos seleccionados para identificar:

- **Nombre**
- **Lugar de procedencia.**
- **Museo en el que se conserva.**
- **Material de elaboración.**
- **Datación.**
- **Significado.**

Después, de forma individual se les pide que elijan cinco objetos que representen la **riqueza material en la actualidad** y que incluirían en un ajuar funerario de nuestros días. Posteriormente, se hará una puesta en común en clase, donde se comentará cuáles son los objetos más elegidos.

Si diese tiempo en esta sesión, sería interesante generar un **DEBATE** sobre si se **deben devolver los objetos de Patrimonio Cultural a su lugar de origen**, exponiendo el caso del British Museum como ejemplo de expolio artístico. Se podrá usar el siguiente artículo de base teórica (<https://patrimoniointeligente.com/devolucion-del-patrimonio-a-sus-paises/>).

Finalmente, tras la exposición teórica sobre el **megalitismo**, se cerrará la clase con el **JUEGO DEL AHORCADO**. El profesor enunciará las pistas que figuras a continuación y los alumnos deberán ir proponiendo letras hasta adivinar de qué tipo de construcción megalítica se trata.

1. Gran bloque de piedra con forma alargada y clavada verticalmente en el suelo. (MENHIR).
2. Construcciones de varias piedras verticales que sostienen una horizontal (DOLMEN)
3. Conjunto dispuesto en forma circular, relacionado con el culto solar y del que Stonehenge es el mejor ejemplo (CRÓMLECH)

### **Sesión 8: Prehistoria en la Península Ibérica**

La forma de trabajar los contenidos relativos a la Prehistoria en la Península Ibérica comenzará haciendo alusión a la cronología, que abarca desde la llegada de los primeros homínidos (hace aproximadamente 1,4 millones de años) hasta la aparición de la escritura con la llegada de los colonizadores (hacia el 1.100 a.C. aproximadamente). A continuación, se secuenciarán las diferentes etapas que componen este largo y complejo periodo relacionándolas con los principales restos hallados en España.

Para ello se les propone una actividad en la que deben meterse en la piel de un guía turístico. Así, deberán **diseñar una ruta para conocer los principales yacimientos y restos arqueológicos de las diferentes etapas de la Prehistoria en la Península Ibérica** siguiendo un orden cronológico.

En un **MAPA MUDO** de la Península Ibérica proporcionado por el docente, tienen que localizar destinos relacionados con los restos prehistóricos a visitar. Se emplearán distintos colores para señalar los lugares de cada etapa y así crear una jerarquía que permita diferenciarlos a simple vista.

- **Paleolítico**

- El hombre de Orce, en Venta Micena.
- Los yacimientos de la sierra de Atapuerca.
- Cuevas de Tito Bustillo.

- **Neolítico**

- Pintura rupestre levantina. La Danza del Cogul.
- Ajuar campaniforme. Museo de Zamora.

- **Edad de los Metales**

- Dolmen de Menga de Antequera, Málaga.
- El enclave arqueológico de Los Millares.
- Ajuar funerario de El Argar.

Como actividad extra, podría completarse este ejercicio pidiendo a los alumnos que realicen una ficha de cada uno de los destinos/objetos a visitar en la que identifiquen: nombre, localización, cronología y descripción.



## Sesión 9: Arte prehistórico

Desde finales del Paleolítico tenemos evidencias de diferentes manifestaciones artísticas. Éstas constituyen una señal de la sensibilidad artística y de la capacidad creadora de nuestros antepasados, y su finalidad es mucho más compleja que la meramente decorativa. Que los alumnos conozcan y pongan en valor su legado es fundamental para conservar y proteger el patrimonio artístico.

**TPC:** A través de la lectura de un **ARTÍCULO** publicado en el periódico ABC en el año 2013, la actividad que se propone es una reflexión acerca de si eran los hombres o las mujeres los autores o autoras de las **pinturas rupestres**. Tras la lectura deberán responder a unas preguntas en su portfolio personal ([anexo 9](#)).

Esta segunda actividad tiene que ver con las pinturas rupestres del Paleolítico Superior en la Península Ibérica, denominadas “cuevas santuario” de la zona franco-cántabra. Los alumnos deberán investigar sobre las **pinturas rupestres de las Cuevas de Altamira**.

"¡Mira, papá, bueyes!" es la frase que exclamó la joven descubridora de 9 años María Sanz de Sautuola al toparse con los bisontes policromados de Altamira en 1878.

A partir del visionado de escenas seleccionadas de la **PELÍCULA** Altamira (2016) protagonizada por Antonio Banderas responde a las siguientes preguntas:

- **¿Cómo se produjo este descubrimiento?**
- **¿Qué repercusión tiene este conjunto a nivel internacional dentro del arte rupestre europeo?**

\*La película se puede ver de forma gratuita a través de la página web de rtve:  
<https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/somos-cine-altamira/5621023/>.

## **Sesión 10: Salida didáctica a los yacimientos de Atapuerca y el Museo de la Evolución de Burgos.**

Por la mañana visitaremos el Sitio arqueológico de Atapuerca, un conjunto de yacimientos arqueológicos que contienen algunos de los restos de seres humanos más antiguos de la península ibérica. Según se especifica en la página web de la fundación Atapuerca (<https://www.atapuerca.org/es/atapuerca/Yacimientos-de-Atapuerca>), “se han encontrado restos fósiles y evidencias de la presencia de cinco especies de homínidos diferentes: *Homo sp.* (aún por determinar, 1.300.000 años), *Homo antecessor* (850.000 años), preneandertal (500.000 años), *Homo neanderthalensis* (50.000 años) y *Homo sapiens*”.

Esta salida didáctica será preparada en el aula con anterioridad a la visita, con objeto de que los alumnos estén familiarizados de antemano con los restos que van a ver y así resulte más provechosa. Ésta preparación previa se llevará a cabo a través de la lectura de un documento de elaboración propia ([anexo 10](#)).

Por la tarde la salida continuará con una visita didáctica por el Museo de la Evolución Humana de Burgos (<https://www.museoevolucionhumana.com/es/visita-para-centros-educativos>). Se realizará un recorrido por todo el museo con una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos, a través de la cual los alumnos conocerán desde los fósiles originales más importantes descubiertos en Atapuerca hasta la importancia que tuvo la fabricación de herramientas.

Esta salida didáctica nos permitirá que los estudiantes afiancen los contenidos aprendidos a lo largo de toda la unidad, con especial énfasis en lo referente al proceso de hominización y la Prehistoria en la Península Ibérica.

La forma de evaluar esta actividad será a través de una pregunta abierta en el examen teórico, en la que el alumno cuente los conocimientos que ha interiorizado.

## **Sesión 11: Repaso previo al examen a través de la actividad de innovación.**

#### 4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Los instrumentos, métodos y criterios de evaluación de la unidad modelo siguen la misma dinámica que los empleados de manera genérica en el resto de unidades de la programación didáctica anual. Se aspira a conseguir que los alumnos den lo mejor de sí mismos y adquieran las mejores calificaciones posibles. Por ello, desde el primer momento se les hará saber cómo se les va a evaluar. Se empleará es sistema numérico clásico de evaluación, con notas que van de 0 a 10, donde el 5 marca el aprobado. Para facilitar la labor del profesor se dispondrá de alguna aplicación gratuita de evaluación como Teacher Aide Pro, Cuaderno del profesor o las tablas de Excel.

Entre los instrumentos de evaluación se encuentran:

- **Portfolio del alumno y trabajos grupales** (40%)
  - Texto de elaboración propia sobre la historia de una vida en 24h.
  - Línea del tiempo con las edades de la Historia.
  - Esquema, mapa conceptual o tabla comparativa sobre los tipos de fuentes históricas.
  - Resolución de preguntas sobre un texto de la desaparición de los Neandertales.
  - Notas tomadas a partir del visionado de un vídeo de la BBC sobre la Teoría de la Evolución de Darwin.
  - Investigación sobre la especie *Australopithecus afarensis* en la figura de Lucy.
  - Notas tomadas a partir del vídeo sobre el descubrimiento del fuego.
  - Respuesta a preguntas acerca del yacimiento arqueológico de Çatal Hüyük.
  - Tabla comparativa sobre los metales.
  - Notas tomadas a partir del visionado de un vídeo sobre la fabricación de un hacha de bronce.
  - Trabajo grupal: construcción de un ajuar funerario.
  - Mapa donde localizan distintos yacimientos de la Península Ibérica.
  - Respuesta a una serie de preguntas sobre la autoría de las pinturas rupestres.
  - Redacción sobre la película Altamira.

- **Participación activa** (30%)
  - Exposición en clase sobre pueblos cazadores-recolectores en la actualidad.
  - Debate sobre el Patrimonio Cultural.
  - Juego del ahorcado sobre el megalitismo.
- **Examen** (40%)

## 5. Materiales y recursos.

- **Recursos escritos**
  - Libro de texto.
  - Texto “Historia en un día” ([anexo 7](#)).
  - Ficha de elaboración propia con información sobre la salida didáctica a Atapuerca ([anexo 10](#)).
  - Texto sobre la desaparición de los Neandertales de Juan Luis Arsuaga ([anexo 8](#)).
  - Artículo del ABC sobre la autoría de las pinturas rupestres ([anexo 9](#)).
- **Recursos cartográficos**
  - Mapa mudo de la Península Ibérica.
- **Recursos audiovisuales**
  - Vídeo de la BBC sobre la Teoría de la Evolución de Darwin.
  - Vídeo sobre el descubrimiento del fuego.
  - Vídeo sobre la reconstrucción de Çatal Hüyük.
  - Vídeo sobre la fabricación de un hacha de bronce.
  - Película Altamira (2016).

## 6. Actividad/es de Innovación Educativa.

### Fundamentación teórica

Tal como señalaba Souto González (1998) hace ya algunos años, la falta de motivación del alumnado en las clases es una realidad patente que no hace más que empeorar. El problema deriva de la falta de interés que encuentran los estudiantes en los métodos docentes tradicionales, de los que se sienten muy alejados, algo que conduce a la incorrecta adquisición de conocimientos y habilidades.

Para enmendar este error y que se produzca una correcta asimilación de contenidos debemos aparcar las metodologías expositivas convencionales en las que el docente es el eje central de la clase y sustituirlas por metodologías activas basadas en la participación directa del alumnado, convirtiendo a éste sea en el protagonista del proceso de aprendizaje.

Una de estas metodologías orientadas al aprendizaje activo y que potencia su motivación es la llamada gamificación o aprendizaje basado en juegos (ABJ), que consiste en trasladar las “técnicas y dinámicas de los juegos” al desarrollo de los contenidos educativos, provocando en los alumnos las emociones propias de los juegos y atrayéndolos de esta manera al proceso de aprendizaje (Ayén, 2017). Esta técnica enlaza con los principios de la pedagogía emocional.

Además de contribuir al factor motivacional, la gamificación conduce al desarrollo más sólido y duradero de los conocimientos, pues tal como apunta Ayén (2017) aquellos aprendizajes disfrutados, en los que el alumno se ha divertido durante el proceso de enseñanza tienen una mayor consistencia y duración que aquellos en los que, por el contrario, han sido sufridos o dolorosos.

### Desarrollo

Tomando estos fundamentos teóricos como referencia, se plantea como actividad de gamificación una yinkana. La definición que da la RAE del término yinkana es: “conjunto de pruebas de destreza o ingenio que se realiza por equipos a lo largo de un recorrido con finalidad lúdica”.

Siguiendo esa premisa, dividida la clase en 4 equipos, los alumnos deberán ir respondiendo a preguntas, cuya respuesta correcta les conducirá a otra prueba y así

sucesivamente, hasta terminar el recorrido. Este juego será la excusa para hacer un repaso íntegro de los contenidos de la Unidad Didáctica previo al examen, teniendo que responder cuestiones relativas a todos los contenidos trabajados en clase.

Lo ideal para hacer la actividad más activa y motivadora sería esconder las diferentes pruebas en distintas partes del centro educativo (ej.: patio, gimnasio, comedor, etc.), para lo cual habría que hablar con el jefe de estudios y pedirle permiso. A continuación se muestran las siete preguntas de repaso de la unidad que incluiría la yinkana, extraídas del recurso educativo Intef (2019), siendo éstas de diversa índole (ordenar cronológicamente, rellenar huecos y escoger la opción correcta):

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

El *homo*  se fue retirando a medida que el *homo*  avanzaba en su expansión. Ambas especies convivieron hasta que finalmente el *homo*  se terminó extinguiendo, mientras el *homo*  sobrevivió hasta evolucionar a la especie humana.

Con la invención de la escritura hacia el 3.000 a.C. finaliza

- el Paleolítico.
- la Prehistoria.
- el Neolítico.

Ordena los siguientes homínidos en función de su evolución cronológica.

- HOMO ANTECESSOR
- HOMO ERECTUS
- AUSTRALOPITHECUS
- ARDIPITHECUS
- HOMO SAPIENS
- HOMO HÁBILIS

La Prehistoria se divide en tres etapas siguiendo el siguiente orden:

- Paleolítico, Edad de los Metales y Neolítico.
- Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
- Edad de los Metales, Neolítico y Paleolítico.

Ordena las siguientes herramientas en función de su evolución cronológica.

Arpón para pescar y agujas de hueso

Puntas de flecha

Guijarros o piedra tallada

Piedras afiladas elaboradas de sílex

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Una de las principales características que va a marcar el proceso de hominización es el  , es decir, la capacidad de andar sobre las dos extremidades inferiores que va a permitir que las  queden libres para elaborar herramientas.

El cerebro es más  y  desarrollando un  más complejo para comunicarse.

A medida que va avanzando el proceso de hominización, la pérdida del  corporal es mayor.

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los bloques de piedra que forman las construcciones realizadas en  entre el 5.000 y el 3.000 a.C. reciben el nombre de  .

Un gran bloque de piedra con forma alargada y clavada verticalmente en el suelo se denomina  . Mientras que varias piedras verticales que sostienen una horizontal se llaman  . Una construcción más compleja con distribución circular recibe el nombre de  .

## CONCLUSIONES

La elaboración de esta Programación Didáctica Anual ha sido un camino tortuoso lleno de dilemas y vacilaciones, empezando por el marco legislativo, siguiendo con la organización de contenidos, criterios y estándares y terminando con los criterios de calificación y las rúbricas de evaluación. Pero ha sido la resolución de todas y cada una de estas dudas y problemáticas lo que ha contribuido al aprendizaje. Pese a los quebraderos de cabeza, me ha resultado muy estimulante la creación de actividades, intentando siempre, a pesar de la inexperiencia, proponer ejercicios didácticos y divertidos con los que el alumno pueda disfrutar mientras aprende. Además, considero que la elaboración de este TFM tiene mucha utilidad de cara a mi futuro como docente, pues he tenido que “bajar al barro” y empaparme de los elementos de una programación, lo que ha hecho que fije bien todos los contenidos de una PDA.

El máster en general y las prácticas en el instituto y la elaboración de este TFM en particular han contribuido a fortalecer mi vocación docente. No veo la hora de regresar a las aulas y poder transmitir a mis alumnos la pasión por la historia. Para cerrar este apartado y con él este TFM me gustaría recalcar que antes que profesores somos educadores, por tanto, además de buenos estudiantes debemos contribuir a que los alumnos sean unos magníficos seres humanos. Como dijo Aristóteles, «educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto».



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bibliografía

Ayén, F. (2017). *¿Qué es la gamificación y el ABJ?* Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 7-15.

Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI de 1996, recogido en el Libro blanco sobre la educación y la formación.* Biblioteca Digital UNESCO. Versión Digital en [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)

Deval, J. (2012). *Psicología del desarrollo II* (2011). Editorial UNED.

Gaonac'H, D., Golder, C., Benítez, G., & Gallardo, G. (2005). *Manual de psicología para la enseñanza.* SIGLO XXI Editores.

García Madruga, J.A. (2014). *Aprendizaje por descubrimiento. Psicología evolutiva y de la educación.* Volumen I y II. UNED.

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2013). *Desarrollo Psicológico y Educación.* (60 Edición). Volumen I y II. Madrid. Alianza Editorial.

Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño.* Madrid. Morata.

Prats, J. & Santacana, J. (1998). *Enseñar Historia y Geografía, principios básicos.* Histodidáctica. Recuperado de <http://www.ub.edu/histodidactica/>.

Souto González, X. M. (1998). *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio.* Barcelona: Ediciones del Serbal.

Trianes, M.V. y Gallardo, J.A. (2004) *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Madrid. Pirámide.

- **Legislación**

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación*. LOE.

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. LOMLOE.

[<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>]

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*. LOMCE.

*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

[<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>]

*Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las Competencias, los Contenidos y los Criterios de Evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.

[<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2015-738>]

*Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la ESO en la Comunidad de Castilla y León*. [<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan>]

- Webgrafía

Intef. (2019). *Itinerarios didácticos*. Recuperado 12 de julio de 2022, de

<https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/itinerarios-didacticos/>

*Mundo Clásico: Roma*. (2021). Roma. Recuperado 12 de julio de 2022, de

<https://jeogeografa.wixsite.com/roma>

Rebollo, M. (2017, 3 julio). *En busca del pasado perdido*. ESO es jugar. Recuperado 12

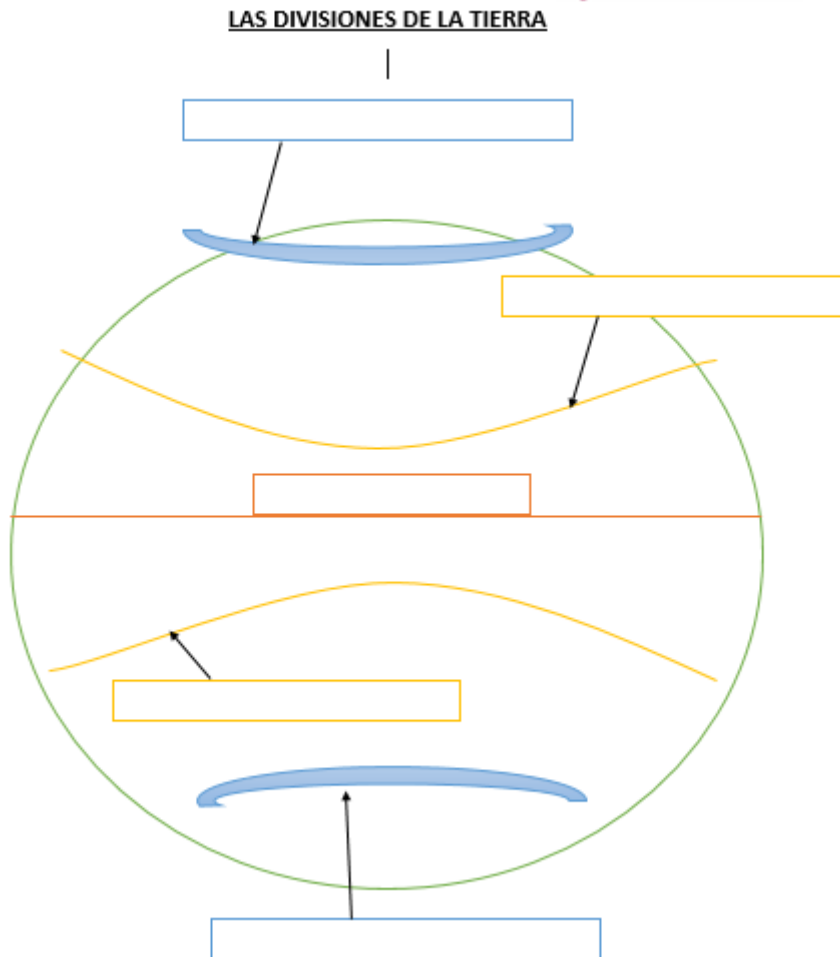
de julio de 2022, de <https://esoesjugar.wordpress.com/2017/07/03/en-busca-del-pasado-perdido/>

Rebollo, M. (2017b, agosto 25). *Recortable de unidades del relieve español*. ESO es jugar. Recuperado 12 de julio de 2022, de

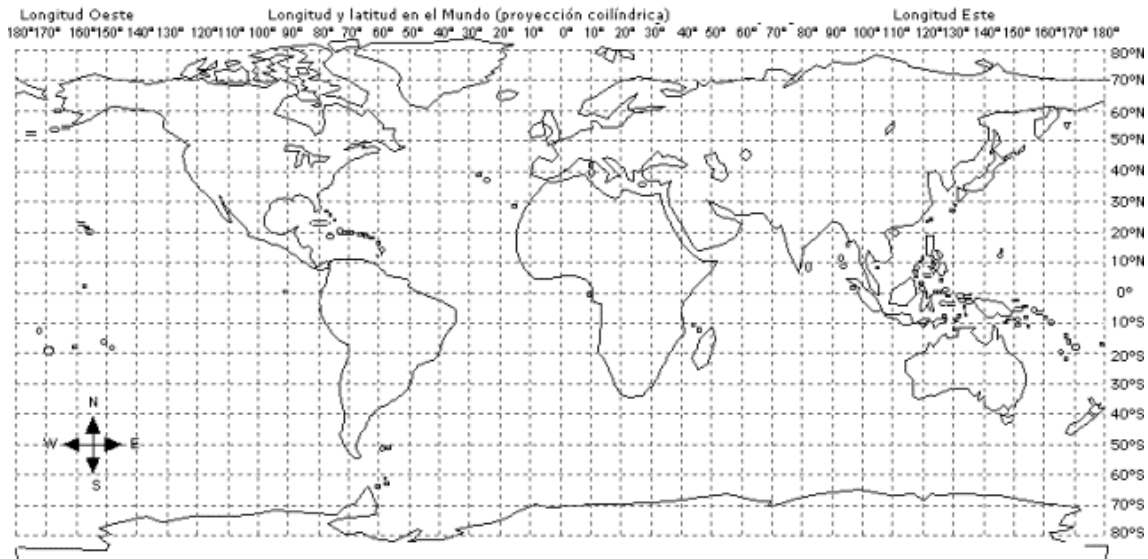
<https://esoesjugar.wordpress.com/2017/07/07/recortable-de-unidades-del-relieve-espanol/>

# ANEXOS

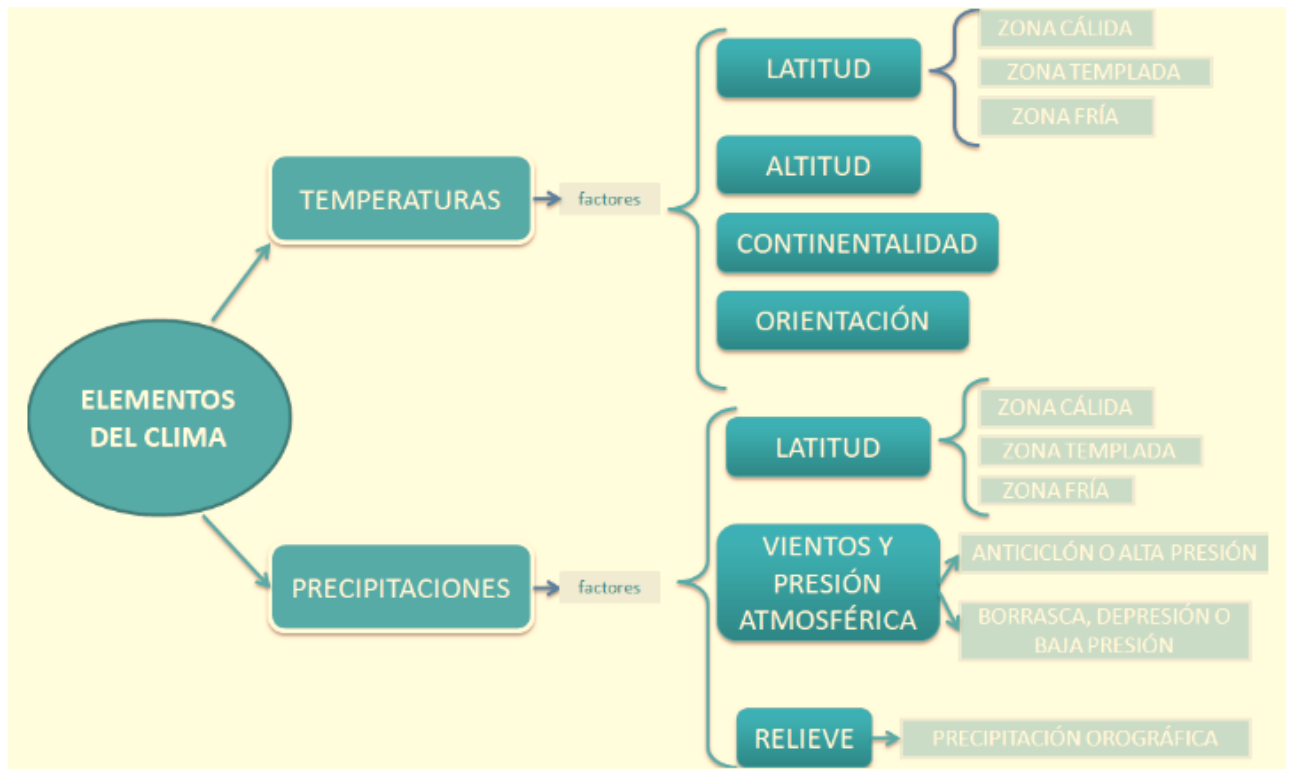
1) Ficha para trabajar las divisiones de la Tierra.



2) Ficha con un mapa para localizar coordenadas geográficas.



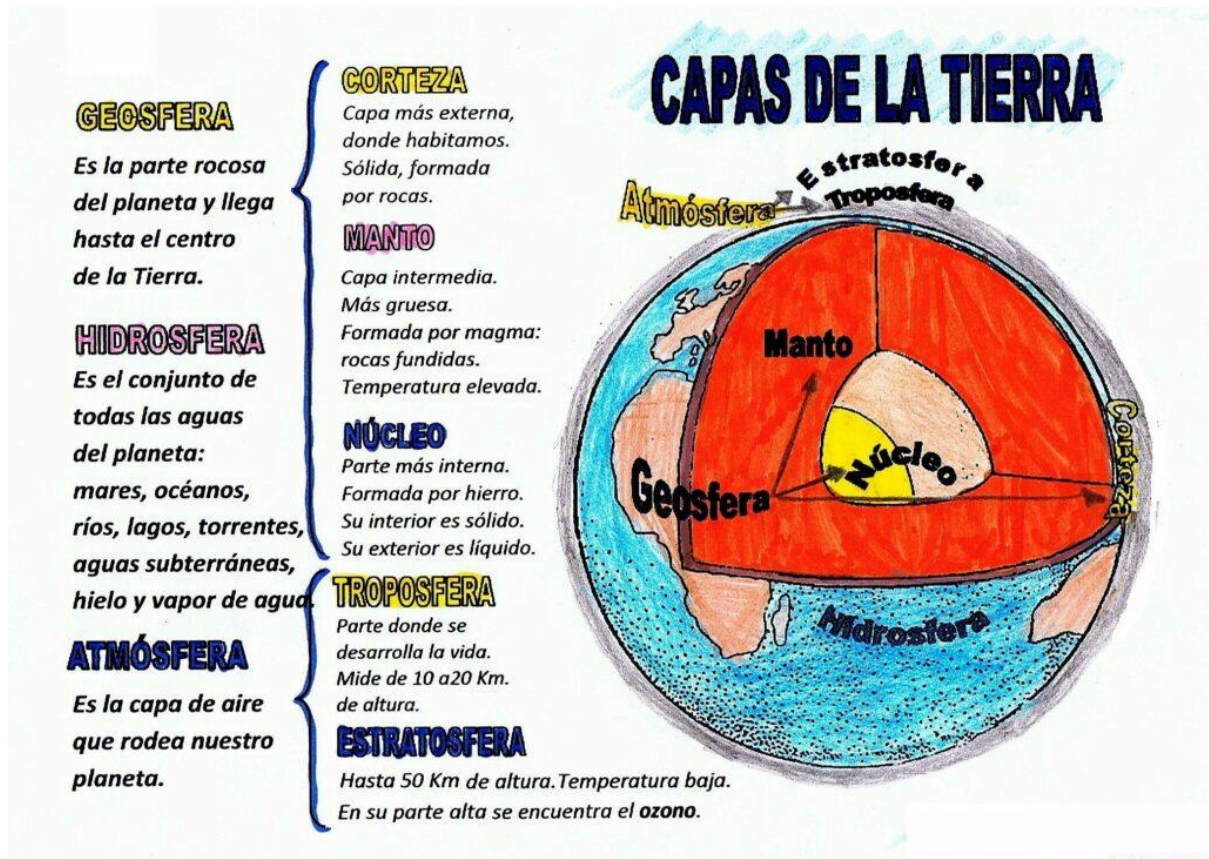
3) Ejemplo de esquema o mapa conceptual sobre los elementos y factores del clima.



4) Tabla sobre los climas del mundo.

CLIMAS DEL MUNDO			
ZONA CLIMÁTICA	CLIMAS	TEMPERATURAS	PRECIPITACIONES
CÁLIDA	ECUATORIAL		
	TROPICAL		
	DESÉRTICO		
TEMPLADAS	MEDITERRÁNEO		
	OCEÁNICO		
	CONTINENTAL		
FRÍAS	POLAR		
	DE ALTA MONTAÑA		

5) Ejemplo de dibujo sobre la estructura interna y externa de la Tierra.



6) Fichas con dibujos sobre el relieve continental y de costa para rellenar huecos.



## LA HISTORIA EN UN DÍA

Una vez, a medianoche, los hombres y mujeres tuvieron el mundo a su disposición. Durante mucho tiempo, habida cuenta de lo que sabemos, permanecieron muy tranquilos; durante la mañana y la tarde de ese día se limitaron a vagabundear en pequeños grupos, a cazar animales con puntas y flechas, a refugiarse en cavernas y vestirse con pieles. Hacia las seis de la tarde empezaron a aprender algo sobre semillas y agricultura; hacia las siete y media de la tarde se habían establecido en grandes ciudades, en Egipto, Mesopotamia, la India, etc.

Después llegó Moisés, a las nueve menos cuarto. Tras él vinieron Buda, en la India; Sócrates, en Grecia, y Confucio en China, que se fueron todos juntos, aunque sin llegar a conocerse, hacia las diez y diez. En torno a las diez y media apareció Cristo, algo después de la Gran Muralla china y de Julio César. Veinte para las once cae el poderoso Imperio Romano de Occidente y se comienzan a formar los reinos cristianos germánicos. A las once fue el momento de Mahoma.

Hacia las once y media surgieron las primeras grandes ciudades en Europa del Norte y el comercio se reactiva en el mar Mediterráneo. A partir de un cuarto para las doce aparecen los Estados modernos de Europa, de los cuales salieron hombres y mujeres a explorar y explorar el resto del mundo.

Primero expoliaron América del Norte y del Sur, luego la India y, finalmente, África. Cuatro minutos antes de la medianoche en Francia estalla una revolución que acaba con la monarquía y en Inglaterra se inventaba una máquina de vapor. Los países europeos se industrializaron. La riqueza y el poder atrajeron disputas entre ellos, dos minutos antes de medianoche se desencadenó una gran guerra, a la que siguió otra semejante sólo cincuenta segundos después. En el último minuto del día esos hombres del Norte de Europa fueron expulsados de la India, de África y de muchos otros países, pero no de Norteamérica, donde se habían instalado en forma estable. En este último minuto, además inventaron armas nucleares, desembarcaron en la Luna, doblaron la población mundial y consumieron más petróleo y metales de los que habían utilizado en las precedentes veintitrés horas y cincuenta y nueve minutos. Volvía a ser medianoche, el inicio de un nuevo día.



8) TPC: Texto con preguntas para trabajar la evolución de las especies y el proceso de hominización.

### **¿POR QUÉ DESAPARECIERON LOS NEANDERTALES?**

¿Quién eres? Eso mismo podrían haberse dicho un hombre de neandertal y una mujer homo sapiens al encontrarse en Europa hace 40.000 años.

Desde África nuestra especie se extendió por todo el planeta. Pero en Eurasia vivían, desde hace muchísimo tiempo, otros humanos, que no eran homo sapiens. Cuando los homo sapiens llegaron a Europa se encontraron a los neandertales. Unos y otros debieron de sorprenderse mucho al verse, como nos ocurriría a nosotros en un caso semejante.

Unos miles de años después, los neandertales habían desaparecido porque los homo sapiens les quitaban sus mejores cazaderos, y los fueron empujando hacia los territorios menos ricos en carne para comer. El número de hijos que los neandertales conseguían sacar adelante no era suficiente para sustituir a los adultos que iban muriendo. Las bandas de neandertales eran cada vez menos numerosas y estaban más separadas entre sí. Conseguir una pareja no era fácil. Al final, los neandertales se extinguieron.

Cada ser humano en la Prehistoria nacía en una familia, que a su vez pertenecía a un grupo de familias cuyos hijos se emparentaban entre sí, o con miembros de otros grupos más o menos alejados, con los que se reunían en algunas ocasiones.

Recorrían grandes territorios a lo largo de sus vidas. Los neandertales sabían de la existencia de homo sapiens y viceversa. Generalmente se evitarían. Alguna vez se verían de lejos. Muy excepcionalmente se encontrarían frente a frente. Prácticamente nunca se unirían en pareja.

ARSUAGA, J.L. *Mi primer libro de la Prehistoria. Cuando el mundo era niño*. Editorial Espas, 2008.

1. **¿Qué dos tipos de homínidos se citan en el texto? ¿Cuándo empezaron a convivir en Europa?**
2. **Explica el significado del concepto Eurasia.**
3. **¿Por qué los neandertales terminaron desapareciendo?**
4. **Investiga sobre el hallazgo de algún resto óseo de un neandertal, dónde y cómo fue encontrado y su datación cronológica.**

#### 9) TPC: Texto con preguntas para trabajar el arte rupestre.

### **"LAS MUJERES HICIERON LA MAYORÍA DE LAS PINTURAS RUPESTRES EN ESPAÑA Y FRANCIA."**

Un arqueólogo de la Universidad de Pennsylvania, Dean Snow, ha realizado un estudio en las cuevas con pinturas rupestres de España y Francia que arroja una conclusión sorprendente: la mayoría de las impresiones fueron realizadas por mujeres. ¿Cómo pudo saberlo?

Ha comparado el tamaño de los dedos que aparecen donde los hombres de hace muchos miles de años (de 12,000 hasta 40.000 años de antigüedad) dejaron pintados en los muros de las cuevas. Lo hicieron como amuleto, o como marcas de su paso por el mundo, lograron que sus pinturas perdurasen gracias a una sencilla técnica: espurreaban los pigmentos desde la boca sobre la mano apoyada en la pared y el hueco que dejaban aparece retratada.

Snow ha comparado la longitud de los dedos (sobre todo la proporción entre el índice y el anular, y también frente al meñique) y el volumen de la mano, de forma que, utilizando un sencillo algoritmo, esos datos arrojan conclusiones sobre si la mano perteneció a un hombre o una mujer. Snow le otorga a su estudio una exactitud del 60%.

Parezca mucho o poco, lo cierto es que el resultado es sorprendente: 24 de las 32 manos analizadas eran femeninas. Se da la circunstancia de que las diferencias por sexos son mucho más marcadas que en las manos de los hombres que hoy poblamos la tierra. Es decir que la conclusión es que el 75 % de las manos que estudió Snow son de mujer.

En la revista aportan una reflexión evidente: el hecho de que las más antiguas y llamativas pinturas rupestres realizadas por el hombre en las cuevas representasen animales y escenas de caza ha llevado a suponer que los primeros artistas fueron hombres. El hombre era el cazador en las sociedades primitivas. Snow piensa que "cuanto más sabemos de estas pinturas más tenemos que replantearnos nuestro conocimiento de aquellas sociedades". Las mujeres se involucraban en la caza para transportar y despiezar y cocinar los animales. Ahora, además, se puede concluir que tuvieron un gran protagonismo en las pinturas de las cuevas.

Artículo publicado en el periódico ABC el 18 de octubre de 2013 (<https://www.abc.es/cultura/arte/20131018/abci-pinturas-rupestres-mujeres-manos-201310172231.html>).

- 1. Identifica cuál es el resultado de la investigación publicada.**
- 2. ¿Qué argumentos aporta esta investigación para defender que su hipótesis es verídica?**
- 3. La investigación pone en duda la visión que se tiene sobre el papel de la mujer en la sociedad de cazadores del Paleolítico. ¿Qué nueva visión de la mujer propone?**

10) Ficha para preparar la salida didáctica a Atapuerca.

# ATAPUERCA

La sierra de Atapuerca es un conjunto montañoso localizado en la provincia de Burgos. La sierra es un Karst (por dentro está completamente perforada) que tiene 4,7km de galerías, entre las que destacan los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril (Sima del Elefante, Galería y Gran Dolina) que son visitables por el público y los de la Cueva Mayor (Portalón, Galería de Sílex y Sima de los Huesos) a los que solo pueden acceder los investigadores.



¿A quién le dio por excavar en Atapuerca? A finales del s. XIX una compañía inglesa cortó la sierra para construir un tren que llevaba hierro y carbón a Bilbao en la Revolución Industrial. Cortaron la roca caliza sin darse cuenta que habían dejado al descubierto el conjunto de yacimientos más importante de Europa. Cuando se acabó el hierro y el carbón lo abandonaron y no se volvió a excavar hasta 1976, cuando haciendo una prospección para buscar oso de las cavernas aparecieron por casualidad 12 huesos humanos, uno de ellos una mandíbula, que es muy representativa de especie. Entonces, se vio que eran restos humanos pero no sapiens y se siguió prospectando la sierra.

Estos humanos no vivían en las cuevas pero la única forma de encontrar sus restos es que estén depositados en ellas porque animales, otros humanos o el flujo del agua los ha trasladado hasta allí. Por eso se dice que las cuevas son como alcantarillas del Paleolítico. Hay que tener cuidado porque aparecen tan pocos humanos en el registro fósil, que se reconstruye toda la especie con ellos y puede que no estén dentro de la media.



Desde los años 90 los yacimientos están dirigidos por los doctores Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell, que han elevado los yacimientos a categoría mundial.

Se cree que LA SIMA DE LOS HUESOS podía ser una trampa porque tiene 2 entradas: los humanos perseguían herbívoros desde arriba hasta que uno se caía y después accedían por la otra entrada. Hasta el 2003 se han identificado hasta 28 individuos de todas las edades y de ambos sexos que se han conservado en muy buenas condiciones. Sabemos que hubo un mínimo 28 individuos porque se han encontrado 28 huesos repetidos. ¿Cómo han llegado todos estos restos aquí? Acumulación intencional de cadáveres para que no se los coman otros animales o para que no sean un foco de infecciones.



En 1992 en la Sima de los Huesos, se encontraron dos cráneos (cráneos 4 y 5) de aspecto arcaico, popularmente conocidos como Agamenón y Miguelón, en homenaje al segundo tour de Miguel Indurain. A partir de Miguelón pudo reconstruirse el cuerpo de un Homo heidelbergensis de 300.000 años de antigüedad. No está muy claro si es un hombre o una mujer. Cuando murió tenía 35 años y como su maxilar izquierdo está deformado, se cree que la posible causa de su muerte fue un fuerte golpe que le provocó una infección. Desde que se dio el golpe hasta su muerte lo más probable es que le consiguieran la comida y se la masticaran, lo que demuestra un gran sentido corporativista.



En 1994, también en la Sima de los Huesos se recuperó una pelvis masculina, a la que se bautizó como Elvis, en homenaje al rey del rock, que pertenece también a un Homo heidelbergensis. Es la más completa del registro fósil de todo el mundo. Perteneció a un hombre de 45 años como mínimo, por lo que era un anciano. Se calcula que este individuo pesaba 100kg. Su pelvis es muy similar a la nuestra, pero está mucho más abierta, tiene el canal de parto como una mujer actual, lo que nos permite concluir, que hace medio millón de años resultaba más fácil dar a luz.



En 1998 apareció Excalibur, un bifez realizado en cuarzo, que representa el utensilio de los humanos que habitaron la sierra en el Paleolítico. No tiene huellas de uso, lo que sugiere un ritual funerario tras la muerte, una especie de ofrenda a las personas que habían ido acumulando en el interior.



En 1994 en la GRAN DOLINA, que es una sima o depresión formada por el hundimiento de una caverna aparecieron restos humanos con 800.000 años de antigüedad en el bautizado como "estrato Aurora" que se atribuyeron a una nueva especie, Homo antecessor y representan el homínido europeo más antiguo que se conoce. H. antecessor, sigue dos líneas de evolución: una hacia H. sapiens y otra hacia H. heidelbergensis que luego continúa hacia H. neanderthalensis.



En 2008 en la SIMA DEL ELEFANTE se descubrieron parte de una mandíbula y herramientas de sílex de tipo olduvayense (modo 1), datados en 1,2 millones de años de antigüedad, por lo que constituyen los restos más antiguos de Europa. Inicialmente se atribuyeron a Homo antecessor, sin embargo el estudio detallado de la mandíbula, que presenta características en la que la aproximan a los Homo más antiguos de África y de Dmanisi (Georgia) han llevado a identificar estos restos como Homo sp. (pertenecientes al género Homo pero sin precisar la especie).

Una de las técnicas de datación absoluta es el paleomagnetismo: se basa en que la tierra es un imán gigante. Todo imán tiene 2 polos, positivo y negativo. El positivo actual está en el Norte Geográfico, pero no siempre ha sido así, cada cierto tiempo, el campo magnético más fuerte de la Tierra se invierte. Es una inversión relativamente rápida, la Tierra se queda igual, solo cambia el campo magnético más fuerte, y eso implica que los minerales magnetizables (los que tienen magnetita) se orienten al sedimentarse si tienen un medio relativamente acuoso y actúan como brújulas. Entonces, se busca hacia donde orientan las magnetitas y a través del Paleomagnetismo podemos saber si es anterior o posterior a 780.000 años. Brunhes es el periodo de polaridad positiva y Matuyama (japonés que descubrió todo esto basándose en unas teorías de un tal Brunhes que era francés) es el subperiodo negativo.

Otras técnicas de datación absoluta son los núcleos cosmogénicos, el uranio-torio, el carbono 14. Son isotopos radioactivos de algunos elementos químicos que con el paso del tiempo se transforman en otra cosa; como cuando metes una bolsa de maíz en el microondas, que sabes que a la de 2 minutos todos serán palomitas.