



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Música Hispana

**MÚSICA, *PERFORMANCE* Y ACCIÓN POLÍTICA:
EL ARTIVISMO DEL GRUPO VALLISOLETANO
LEY MOSTAZA**

ARIADNA LUENGO LUENGOS

Tutores:

IVÁN IGLESIAS IGLESIAS y SUSANA MORENO FERNÁNDEZ

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

RESUMEN

En este trabajo de investigación se aborda el estudio de Ley Mostaza, un grupo de música popular urbana que desarrolla la mayor parte de su actividad en la ciudad de Valladolid. Dado que muchas de las actividades de este grupo encuentran conexiones con determinadas acciones sociales y políticas de su ciudad, en esta investigación música y *performance* son analizadas como dos medios artísticos que permiten vehicular discursos y acciones activistas. Con el objetivo de profundizar en estas conexiones y conocer todo aquello que acontece cuando este dúo lleva a cabo su actividad, en este trabajo se aborda el estudio de Ley Mostaza y de su quehacer musical a través de una perspectiva relacional que permite contemplar su actividad de manera paralela y correlacional a todo un campo de acciones políticas llevadas a cabo por el grupo y por otros agentes en la ciudad de Valladolid.

Palabras clave: Ley Mostaza, acción política, feminismo, música, *performance*, activismo.

*Reírse en la cara del fracaso lo hace pequeño,
reírse del miedo nos hace más valientes,
reírse de la derrota nos humaniza.
Reírse de la opresión nos hace sentir que no van a poder someternos.*

Susana Ginesta, *Cadiwoman*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Listado de ilustraciones	9
Agradecimientos	13
INTRODUCCIÓN	15
Justificación	17
Hipótesis y objetivos	17
Estado de la cuestión	18
Marco teórico	22
Fuentes y metodología	25
Estructura	27
CAPÍTULO 1. LA ACTIVIDAD DE LEY MOSTAZA COMO GRUPO MUSICAL EN VALLADOLID	29
1.1. “Son dos, son entrañables, pero hacen mucho ruido”. El dúo Ley Mostaza: breve presentación y contextualización	31
1.2. “Un grito desde la entrepierna”. Música y acción política: el papel de Ley Mostaza dentro del activismo vallisoletano	41
1.3. Una red de relaciones: roles, reflexiones y discursos	43
1.3.1. Colectivos vallisoletanos	43
1.3.2. Audiencias y seguidores	49
1.3.3. Componentes	53
CAPÍTULO 2. “PUNK, LÍRICO, TRADICIONAL”. EL REPERTORIO MUSICAL Y LAS <i>PERFORMANCES</i> DE LEY MOSTAZA	57
2.1. “La letra con risa entra”. Las canciones de Ley Mostaza: aspectos sonoros y narrativos	59
2.2. “Son buena gente”. Las actuaciones de Ley Mostaza: un análisis performativo, musical, intertextual y material	63

2.2.1. 8M, Valladolid (2020)	63
2.2.2. Sala Ciento Cero, Valladolid (2021)	69
2.2.3. Asamblea en Defensa de la Sanidad Pública, Valladolid (2021)	74
2.2.4. Concentración Ni un paso atrás, Valladolid (2022)	76
2.2.5. 8M, Venta de Baños (2022)	77
CONCLUSIONES	83
ANEXOS	89
1. Transcripción de la entrevista realizada a las componentes de Ley Mostaza (2021)	91
2. Cuestionario respondido por la Plataforma Solidaria con Palestina de Valladolid (2022)	121
3. Cuestionario respondido por la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública de Valladolid (2022).....	123
4. Cuestionario respondido por la Coordinadora de Mujeres de Valladolid (2022)	125
5. Cuestionario respondido por la Asociación Cultural ALAI de Venta de Baños (2022)	129
6. Cuestionario respondido por el CSA La Ratonera de Venta de Baños (2022)	131
7. Cuestionario público realizado a 37 personas seguidoras del grupo mediante Google Forms (2022)	135
8. Tablas resumen con los resultados del cuestionario Google Forms (2022)	137
FUENTES	155
Bibliografía	157
Hemerografía	159
Recursos en línea	162
Recursos audiovisuales	163

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ley Mostaza actuando por primera vez en el bar vallisoletano La Bici.

Fuente: periódico *Último Cero*.

<http://ultimocero.com/cultura/2017/12/10/las-moscas-de-compania-se-conjuran-en-el-aquelarre-ilustrado-de-la-bici/>

Ilustración 2. Laura, componente de Ley Mostaza, a la izquierda de la mesa en compañía de algunas de mujeres que conforman los diversos colectivos feministas de esta ciudad en el Bar La Bici. Fuente: Página de Facebook de Casa Feminista de Valladolid.

<https://www.facebook.com/casafeministavalladolid/photos/2010092139231607>

Ilustración 3. Ley Mostaza en los escenarios de ambos eventos. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

<https://www.facebook.com/leymostaza/photos/2202888796636196>

Ilustración 4. Ley Mostaza en los escenarios de ambos eventos. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

<https://www.facebook.com/leymostaza/photos/2274550562803352>

Ilustración 5. Ley Mostaza actuando en la Plaza Mayor de Valladolid por el día 8 de marzo de 2021. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

<https://www.facebook.com/leymostaza/photos/pcb.2792074064384330/2792073921051011>

Ilustración 6. Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León, celebrada en Valladolid el 13 de noviembre de 2021. Fuente: página de Facebook de la Plataforma por la Sanidad Pública de Valladolid.

<https://www.facebook.com/plataformaedefensadelasanidadpublicadevalladolid/posts/pfbid02LSmNSj3KJ63o3jexcTyUNZ4BVW88zf9i6osriXkujzsZ6LUQXtpjgHQqQ1Es5tydl>

Ilustración 7. Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León, celebrada en Valladolid el 13 de noviembre de 2021. Fuente: página de Facebook de la Plataforma por la Sanidad Pública de Valladolid.

<https://www.facebook.com/plataformaendefensadelasanidadpublicadevalladolid/posts/pfbid02LSmNSj3KJ63o3jexcTyUNZ4BVW88zf9i6osriXkujzsZ6LUQXtpjgHQqQ1Es5tydl>

Ilustración 8. Miembros de la Plataforma Solidaria con Palestina junto a Laura, integrante de Ley Mostaza y cuarta de esta imagen empezando por la izquierda, en el Bar La Bici de Valladolid. Fuente: página de Facebook de la Plataforma Solidaria con Palestina de Valladolid.

<https://www.facebook.com/PlataformaSolidariaConPalestinaDeValladolid/photos/a.2094444085908750/1101409340045549/>

Ilustración 9. Miembros de ALAI y el CSA La Ratonera disfrutando de un concierto de Ley Mostaza en Venta de Baños. Fuente: página de Facebook de Asociación Cultural ALAI VdB.

<https://www.facebook.com/ALAIVDB/posts/pfbid0yNp5wNPiFJdfFhYL2DwhxMFmTHLZFj3yGVGzRjReWthAU1yAokYAxfaaPRoUz86UI>

Ilustración 10. Manifestación feminista celebrada en Valladolid el 8 de marzo de 2020. Fuente: página de Facebook de la Coordinadora de Mujeres de Valladolid.

<https://www.facebook.com/949915325217796/photos/a.949988515210477/1541910922684897>

Ilustración 11. Foto de portada de Facebook de la Asamblea 8M de Valladolid en la que presentan a Ley Mostaza actuando en la Plaza de Portugalete el día 8 de marzo de 2020. Fuente: página de Facebook de la Asamblea 8M.

<https://www.facebook.com/8mvalladolid>

Ilustración 12. Ley Mostaza actuando el 14 de abril de 2019 en colaboración con el Ateneo Republicano de Valladolid. Fuente: periódico *Último Cero*.

<http://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2019/04/14/las-semana-santa-no-logra-acallar-la-celebracion-del-dia-la-republica-valladolid/>

Ilustración 13. Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022. Fuente: Google Forms.

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit#responses>

Ilustración 14. Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022. Fuente: Google Forms.

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit#responses>

Ilustración 15. Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022. Fuente: Google Forms.

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit#responses>

Ilustración 16. Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022. Fuente: Google Forms.

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit#responses>

Ilustración 17. Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022. Fuente: Google Forms.

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit#responses>

Ilustración 18. Ley Mostaza actuando en la Plaza de Portugalete de Valladolid el 9 de marzo de 2020. Fuente: archivo personal.

Ilustración 19. Ley Mostaza actuando en la sala de conciertos Ciento Cero de Valladolid el 20 de marzo de 2021. Fuente: archivo personal.

Ilustración 20. Daniel hablando con Ley Mostaza acerca del villancico que habían compuesto en el autobús. Cúpula del Milenio. Fuente: archivo personal.

Ilustración 21. Concentración de la Coordinadora de Mujeres en la Plaza Fuente Dorada de Valladolid. Fuente: archivo personal.

Ilustración 22. La camiseta de Ley Mostaza con su mensaje *Son buena gente*. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

<https://www.facebook.com/leymostaza/photos/2933176170274118>

Ilustración 23. Concierto de Ley Mostaza en el CSA La Ratonera de Venta de Baños. Fuente: archivo personal.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mis tutores, Susana e Iván, el trabajo realizado y la confianza y el apoyo que me han brindado a lo largo de todos estos años.

Cabe mencionar de manera especial a Ley Mostaza por abrirme con total disposición las puertas del interesante mundo del que forman parte.

Agradecer también a todos las personas y colectivos que han querido participar en este trabajo de investigación, pues sin ellos no habría sido posible.

Dedico este trabajo a mi familia. En especial a mamá, a Miner y a Dafne.

Miriam y Raúl, nuestras infinitas charlas sobre subversión son siempre inspiración.

Isabel y Andrea, sin vuestro acompañamiento terapéutico no habría llegado hasta aquí.

A todas ellas y, en especial, a mis amigas por haberme cuidado y darme el soporte que necesitaba cuando todo se me hacía cuesta arriba y no veía la salida.

Con cariño a Jorge, porque somos equipo y familia. Con amor a mis dos niñas peludas, por mostrarme que el amor infinito e incondicional existe.

INTRODUCCIÓN

Justificación

Para este Trabajo de Fin de Máster propongo continuar con el estudio que comencé a desarrollar a lo largo del Grado en Historia y Ciencias de la Música y que llegué a materializar en mi Trabajo Fin de Grado. Por ello, he optado por que la temática de la presente investigación siga centrada en el estudio de Ley Mostaza, un grupo musical que desarrolla su actividad en Valladolid y cuyo análisis más a fondo me sigue ofreciendo la oportunidad de aproximarme a un aprendizaje de base musicológica, pero con carácter interdisciplinar. Como el grupo Ley Mostaza nunca ha sido estudiado de manera académica con anterioridad y de la única información que se dispone es de aquella que yo misma he podido elaborar en trabajos anteriores, este trabajo presenta un carácter exploratorio que, pese a que en ocasiones haya entrañado ciertas desventajas con respecto a la obtención de información, resulta relevante desde el punto de vista de la innovación y la originalidad. Además, con este trabajo pretendo contribuir a la visibilización de un repertorio y una propuesta creada por dos mujeres jóvenes intérpretes y compositoras y aportar así nuevo conocimiento sobre un tema desconocido que pueda llegar a servir a futuros musicólogos interesados en estudiar procesos culturales de carácter local.

Hipótesis y objetivos

Puesto que las características de este grupo permiten ser estudiadas entendiendo la creación artístico-musical como un vehículo susceptible de comunicar y transmitir ideas y valores que transitan entre lo personal y lo colectivo, y que dialogan entre lo identitario y lo ideológico, para esta investigación planteo la hipótesis de que Ley Mostaza presenta, como grupo musical, una importante carga de reflexión crítica ante ciertas normatividades hegemónicas que acaban confiriéndole a su discurso artístico capacidades sociales y políticas y que, por medio de determinadas acciones sociales reivindicativas, este grupo se interrelaciona con un campo social concreto de la ciudad de Valladolid.

¿Cuál es el discurso artístico-musical del dúo Ley Mostaza? ¿Qué agentes intervienen y posibilitan su actividad como grupo musical y en torno a qué discursos se desarrolla esta? ¿De qué manera se materializan estos discursos en su repertorio musical y en sus *performances* en directo? ¿Qué es lo que sucede cuando la actividad de Ley Mostaza se desarrolla? Puesto que estos son algunos de los interrogantes principales de los que pretendo partir en la presente investigación, para llevar a cabo la elaboración de

este trabajo he optado por desarrollar dos objetivos generales consistentes en investigar las características más representativas del dúo Ley Mostaza e interpretar el valor político-social asociado a su discurso artístico y a su quehacer musical. Para ello, establezco como objetivos específicos presentar y contextualizar al dúo de Ley Mostaza, explorar las características que lo identifican a través de su sonido, sus narrativas y sus *performances*, indagar todas aquellas estrategias de representación que el grupo utiliza para llevar a cabo sus reivindicaciones y reflexiones políticas y determinar las principales redes de relaciones e interacciones sociales que envuelven a este grupo y que afectan tanto a su producción creativa como a aquello que afecta a su recepción a nivel local.

Estado de la cuestión

No existen estudios previos acerca de este grupo, a excepción de mi propio Trabajo Fin de Grado¹. Teniendo en cuenta esta limitación, en este apartado mencionaré un elenco de estudios que muestran algún tipo de relación con alguno de los temas que se abordan en esta investigación. Cabe referir, entre ellos, algunos trabajos académicos de fin de estudios realizados en el Grado en Historia y Ciencias de la Música o en el Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid. Es el caso de los trabajos de Carlos Ayuso Aguado², Ignacio Castro Ayala³, Santiago Sierra López⁴, Diego Sanz Valdivieso⁵ o Juan Izquierdo González⁶, en los que se puede encontrar información relacionada con prácticas artísticas y musicales desarrolladas en el espacio que proporciona la ciudad de Valladolid. Sin embargo, ha de tenerse en cuenta que en ellos se abordan cuestiones que no presentan relaciones directas con el tema de mi estudio.

¹ Ariadna Luengo Luengos, “Música, género y subversión: el caso del grupo vallisoletano Ley Mostaza (2018- 2021)” (Trabajo Fin de Grado, Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2021).

² Carlos Ayuso Aguado, “Triquel: música celta en Valladolid (1991-2016) estudio de caso” (Trabajo Fin de Máster en Música Hispana, Universidad de Valladolid, 2016).

³ Ignacio Castro Ayala, “Legislación y gestión de la música popular urbana en directo: Valladolid, 2006-2015” (Trabajo Fin de Grado, Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2016).

⁴ Santiago Sierra López, “Cuando la calle es el escenario: una aproximación al Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid” (Trabajo Fin de Grado, Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2018).

⁵ Diego Sanz Valdivieso, “La producción musical en Valladolid: estudio de un proceso creativo” (Trabajo Fin de Grado, Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2021).

⁶ Juan Izquierdo González, “Promoción musical en Valladolid y COVID-19: el caso de la promotora independiente Bazar Pro” (Trabajo Fin de Grado, Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2021).

En cuanto a publicaciones que contengan información más específica sobre el desarrollo de la música popular urbana en Valladolid resulta necesario mencionar aquí el libro del crítico y periodista musical Carlos Ramírez Villafañez y del músico y compositor vallisoletano Miguel Orrasco⁷. Esta crónica se trata del primer y único relato escrito que recoge gran parte del panorama musical y cultural vallisoletano de carácter urbano en las últimas décadas. La música, la juventud y el progreso son para sus autores realidades inseparables y así lo hacen ver a lo largo de un libro que, pese a no presentar una naturaleza académica y contener ciertos sesgos narrativos, resulta fundamental para comprender mejor el pasado musical reciente de la ciudad. Lo interesante de este libro es que proporciona una visión general del pensamiento del momento, del ambiente, de los músicos y de toda la red de relaciones que permitió a Valladolid y a muchos pueblos de la comarca desarrollar una pequeña escena musical, en ciertos aspectos, contracultural. No obstante, esta crónica fue escrita hace más de diez años y, aunque entre sus páginas se puede encontrar información sobre algunos locales y espacios que hoy en día siguen vigentes en Valladolid, como La Bici, el Café Largo Adiós o La Plaza de Cantarranas, lo cierto es que la mayoría de las actividades que en él se mencionan han ido desapareciendo paulatinamente.

Por otra parte, en cuanto a estudios que reflexionen y se interesen por manifestaciones artísticas o musicales elaboradas por mujeres, existen diversos trabajos académicos realizados al amparo de diferentes titulaciones universitarias españolas que bien presentan como objeto de estudio a grupos de música o abordan temáticas afines a las exploradas en este trabajo. Tales trabajos han sido realizados por alumnos del referido Máster en Música Hispana y de otros másteres españoles de carácter interdisciplinar, especializados en áreas como Producción e Investigación Artística, Música como Arte Interdisciplinario o Estudios de Mujeres y Género. Es el caso de los trabajos desarrollados por Laura González Martínez⁸, Belo C. Atance⁹, Amanda Sanhuenza¹⁰ o Lucía Sánchez

⁷ Carlos Ramírez Villafañez y Miguel Orrasco, *¿Dónde estabas tú? Historia musical pop rock de Valladolid 1975- 2005* (Valladolid: Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Valladolid, 2009).

⁸ Laura González Martínez, *“Indie rock y género en la Era Digital: el caso de Hinds* (Trabajo Fin de Máster, Máster en Música Hispana, Universidad de Valladolid, 2018).

⁹ Belo C. Atance, *“Humor feminista y auto-representación. Una investigación sobre la relación entre la herramienta humorística y sus consecuencias identitarias en los feminismos del estado español”* (Trabajo Fin de Máster en Producción e Investigación Artística, Universidad de Barcelona, 2018).

¹⁰ Amanda Sanhuenza, *“La música como performance política. Cuerpos, identidades y significados en la experiencia musical”* (Trabajo Fin de Máster, Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, 2013).

González¹¹ en los que se reflexiona sobre la práctica del humor feminista, se estudia la actividad musical en relación con procesos identitarios de género y de poder o se contempla la performatividad a través de diversos marcos teóricos interdisciplinares en los que se combinan musicología, sociología, antropología y diversas aplicaciones del método etnográfico.

Asimismo, en la labor de encontrar bibliografía académica que contenga información acerca de mujeres artistas, grupos, tendencias o movimientos de música popular urbana, bien de carácter local o nacional, que puedan presentar paralelismos con el grupo aquí estudiado, cabe referir las investigaciones de Eduardo Viñuela¹² y Laura Viñuela¹³. En gran parte de sus estudios estos autores conceden importancia a artistas musicales de ámbito español, bien a través de artistas pertenecientes al circuito *mainstream*, como Mónica Naranjo o La Mala Rodríguez, bien mediante escenas más *indies* con grupos como Undershakers o Nosoträsh. Es evidente que los casos de estudio en los que se contemplan a artistas de la corriente principal presentan grandes diferencias con las que puedan ser las características del dúo Ley Mostaza. Sin embargo, en el caso de los segundos grupos pueden encontrarse mayores paralelismos, ya que estos se centran en un panorama más *underground* y, además, los grupos seleccionados resultan estar compuestos por mujeres compositoras, intérpretes y cantantes que han practicado o elaborado estrategias de subversión feminista, y esto sí es una cuestión relevante a la hora de trazar el punto de partida de este trabajo.

¹¹ Este trabajo de Lucía Sánchez González es interesante en tanto que describe y recopila muchos grupos de mujeres españoles como Las Vulpes, Ox Pow, Desechables, Ana Curra, Makia Subversiva y algunos grupos de mujeres más actuales como Juanita y los Feos, Las Jennys de Arroyoculebro, Meconio, Las Odio, Genderlexx, Penadas, Anakardas o Chroma. Sin embargo, a falta de referencias parece que su naturaleza no es académica.

¹² Eduardo Viñuela, “La subversión de los roles de género en la música popular: Mónica Naranjo como artista inapropiada/ble”, *TRANS-Revista Transcultural de Música* nº 15 (2011): 1- 20. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/359/la-subversion-de-los-roles-de-genero-en-la-musica-popular-monica-naranjo-como-artista-%20inapropiada-ble>; Eduardo Viñuela, “Ciudad y Música popular: nuevos espacios para la articulación de identidades de género”, *Revolución y cultura* (s.f.): 11-15.

¹³ Laura Viñuela, “La construcción de identidades de género en la música popular”, *Dossiers Feministes. No me arrepiento de nada: mujeres y música* 7, nº 1 (2003): 12-29; Laura Viñuela, “Música popular y género”, en *Género y cultura popular: estudios culturales*, coord., por Isabel Clúa (Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2008).

Ha de tenerse en cuenta que cada vez son más los proyectos musicológicos españoles en los que se está empezando a estudiar la representación de mujeres artistas desde ópticas feministas. Es el caso del proyecto actual de Silvia Martínez García “Música popular urbana y feminismos en España: estrategias, conflictos y retos de las mujeres en las prácticas musicales contemporáneas (2000- 2023)”, desarrollado desde el Departamento de Arte y Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el que apoyándose en teorías de género y feminismo se pretende plantear diferentes etnografías y estudios de caso de artistas nacionales e internacionales como Beyoncé, Rosalía, La Zowi o Nicki Minaj¹⁴. Otro ejemplo de ello es el libro de María Ángeles Zapata Castillo¹⁵, editado por la Sociedad Española de Musicología en 2020 y desarrollado con motivo de las Primeras Jornadas de Investigación “Mujeres en la música”, en el que se estudia a artistas *mainstream*, se investigan a grupos más independientes, se indagan espacios artísticos femeninos ligados al movimiento feminista de la segunda década del siglo XXI y se analiza la representación de la mujer en la *performance* musical. El capítulo de Marina González Varga¹⁶, centrado en cantantes, compositoras e intérpretes como Livianas Provincianas, Carmen París o Ajuar, resulta bastante relevante para este trabajo porque en él se analizan algunas de las adaptaciones del folclore tradicional que determinadas intérpretes han realizado bajo un contexto feminista. Este capítulo también contiene algunos apuntes acerca de la canción protesta y de las relaciones que ésta ha presentado con prácticas reivindicativas a lo largo del tiempo y se interesa por la utilización de recursos intertextuales y paródicos como herramientas que a estas artistas les han permitido subvertir significados tradicionales y plantear una dimensión de poder simbólico con la que luchar contra el predominio masculino. Dado que esta es una práctica que Ley Mostaza tiende también a realizar, es interesante tener esta publicación presente a la hora de abordar este trabajo.

¹⁴ Proyecto “Música popular urbana y feminismos en España: estrategias, conflictos y retos de las mujeres en las prácticas musicales contemporáneas (2000-2023)”: <https://portalreerca.uab.cat/en/projects/musica-popular-urbana-y-feminismos-en-espaa%C3%B1a-estrategias-conflict/fingerprints/>

¹⁵ María Ángeles Zapata Castillo, *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género*, ed., por María Ángeles Zapata Castillo, Juan Jesús Yelo Cano y Ana María Botella Nicolás (España: Comisión de trabajo de la Sociedad Española de Musicología, 2020).

¹⁶ Marina González Varga, “Revival folk y canción popular en el proceso de reconstrucción de identidades de género” en *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género*, ed. por María Ángeles Zapata Castillo, Juan Jesús Yelo Cano y Ana María Botella Nicolás (España: Sociedad Española de Musicología, 2020), 108.

Marco teórico

Puesto que uno de los objetivos de este TFM es examinar y determinar la red de relaciones que envuelven la actividad de Ley Mostaza, la *Actor Network Theory*, propuesta por Bruno Latour y ampliada por otros autores como Michel Callon y John Law, resulta un supuesto de partida útil, porque para explicar la constitución de lo social, el investigador propone que la acción se defina como un conjunto de agencias que incluyen tanto a actores humanos como a actores no humanos. Aplicada al estudio de la música ofrece la posibilidad de desentrañar aquellos elementos que la constituyen, bien sea desde una dimensión más material que permita explicar el por qué y cómo del sonido y/o de las *performances*, bien contemplando todas aquellas relaciones que intervienen en la experiencia musical¹⁷. Desde esta perspectiva, la acción social pasa a ser considerada como un conjunto de actantes que producen y reproducen actividades e interacciones que, además de encontrarse mediadas por lo material, se presentan bajo la idea de que lo social es una cuestión dinámica y un proceso transformacional constante más que una estructura establecida a priori como “contexto”¹⁸. Todo ello también es interesante a la hora de definir el sonido y las *performances* de Ley Mostaza, ya que permite contemplar espacios de actuación, redes de colaboración, medios de difusión y transmisión, así como un sinfín de variables que intervienen en el desarrollo de su idiosincrasia artística.

Por otra parte, conceptos como el de escena permiten también explicar este conglomerado de relaciones que pueden llegar a darse en un espacio de carácter local. Según Fernán del Val, Josep Pedro y Ruth Piquer, la “escena musical” es definida como un contexto espacio-temporal de carácter glocal que se construye de una manera cotidiana y colectiva “por diversos participantes con roles y grados de implicación diversos (músicos, aficionados, propietarios de clubs, empresarios, promotores, periodistas,

¹⁷ Nick Prior se vale de esta teoría para tratar de profundizar en su estudio sobre el género musical glitch, ya que le permite superar algunas nociones de la teoría de campo de Pierre Bourdieu que, principalmente, se ocupa de analizar las relaciones basadas en formas específicas de poder, de capital y de *habitus* en el campo artístico. Este género musical, surgido en torno a los años noventa, caracterizado por utilizar sonidos digitales extraídos de fallos computacionales de manera artística y que mezcla lo vanguardista y lo contracultural, fue progresivamente adquiriendo trascendencia y popularizándose. Es a través de una serie de lógicas de poder, agentes y actantes humanos y no humanos como este autor aborda su estudio. Nick Prior, “Putting a Glitch in the Field: Bourdieu, Actor Network Theory and Contemporary Music”, *Cultural Sociology* 2, nº 3 (2018): 301-319 doi:10.1177/1749975508095614.

¹⁸ Bruno Latour, *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red* (Buenos Aires: Manantial, 2008).

fotógrafos, etc.)”¹⁹. Estas escenas son construcciones materiales y simbólicas en las que la interacción comunicativa tiende a desarrollarse en base a tres tipos de actantes: músicos, público y espacios, que son los que terminan contribuyendo a generar “una red de interacciones comunicativas y espacios compartidos de participación y diálogo, que favorecen el encuentro en torno a la experiencia musical”²⁰. Dado que mi objetivo es estudiar un grupo musical local que genera interacciones con otras personas, encuentro oportuno tener en cuenta algunas de estas reflexiones por medio de las cuales, además, se llega a considerar el método etnográfico como uno de los medios más idóneos para conocer los espacios que sostienen estas “realidades artísticas y socioculturales, a menudo alejadas de grandes medios”²¹ en las que, además, el componente de la cotidianeidad se configura como una cualidad importante a tener en cuenta.

A la hora de abordar el análisis musical, narrativo y performativo del repertorio de Ley Mostaza, algunas de las propuestas teóricas de Philip Auslander sobre *performance* y música resultan adecuadas. Tomando como base dos de sus artículos, “Musical Personae”²² y “Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto”²³, en los que se plantea el análisis musical-performativo y se esquematizan diferentes marcos conceptuales, pretendo aproximarme al estudio de las estrategias utilizadas por este grupo para representarse. Para Auslander, el músico, tanto intérprete como creador, presenta ciertas capacidades teatrales que le permiten desarrollar distintas versiones de sí mismo que son definidas como *musical personae*. Estas capacidades se desarrollan en base a la experiencia musical y a todo el imaginario y recursos que afectan al individuo que la crea, la practica o la experimenta. El personaje musical parte de determinantes socioculturales que condicionan la construcción de una determinada identidad artístico-musical y ello puede llegar a abordarse mediante la explicación de dos tipos de marcos, externos e internos. Sendos marcos atañen a las normas y convenciones que afectan al comportamiento musical de los artistas y a la representación en las que, además, entran en juego toda una serie de procesos comunicativos entre artistas y audiencia. A su vez, estos marcos pueden combinar diferentes acciones y modos de expresión susceptibles de

¹⁹ Josep Pedro, Ruth Piquer y Fernán del Val, “Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y aperturas”, *Cuadernos de Etnomusicología* nº 12 (2018): 74.

²⁰ *Íbidem*.

²¹ *Íbidem*.

²² Philip Auslander, “Musical Personae”, *The Drama Review* 50, nº 1 (2006): 100-119.

²³ Philip Auslander, “Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto”, *Contemporary Theatre Review* 14, nº 1 (2004): 1-13.

ser utilizados por un *performer*, entendido como un individuo capaz de expresar ideales y de desarrollar su *performance persona* o personaje construido. Con relación a todo ello, también encuentro pertinente utilizar algunas perspectivas tomadas de Diana Taylor, ya que para esta autora la *performance* hace referencia a un acto multidimensional que apunta a “conexiones profundas entre actos de diferente naturaleza: estéticos, políticos, económicos, lúdicos, sexuales, religiosos, etc.”²⁴ La *performance*, por tanto, se configura como un medio de acción que “funciona como un sistema de aprendizaje, retención y transmisión de conocimiento”²⁵ y, en este sentido, la investigación sobre la *performance* y el estudio performativo admiten desentrañar todo el “entramado de acciones [que] una performance es capaz de ‘hacer’ en un entorno determinado, generando nuevas realidades”²⁶. Estas cuestiones, junto a la definición de “artivismo” que Taylor propone bajo la idea de “usar el arte para hacer política y reconocer la política como una forma de arte”²⁷, resultan interesantes a la hora de definir el activismo que Ley Mostaza desarrolla a través de componentes artísticos.

En toda esta cuestión de la *performance* musical, tal y como he señalado, la intención comunicativa adquiere gran relevancia y es por ello por lo que algunos apuntes sobre teorías comunicativas también resultan pertinentes en este trabajo. Por consiguiente, el artículo de Juliana Guerrero sobre intertextualidad permite entender muchas de las estrategias desarrolladas en la creación musical partiendo de la idea de que la música es una práctica comunicativa, dinámica y social en la que no solo intervienen los sujetos, sino también su historia y su contexto²⁸. Cabe recordar que esta teoría intertextual procede de la lingüística y que las primeras propuestas teóricas planteadas por Mijaíl Bajtín o Julia Kristeva partieron de otorgar a un texto capacidades comunicativas dialógicas y ambivalentes que afectan tanto a los procesos de creación como a los de recepción. Por esta razón, la intertextualidad aplicada al estudio de la música permite analizar los diferentes simbolismos de los discursos musicales partiendo de posicionar a los sujetos en un lugar situado social e históricamente.

²⁴ Diana Taylor, *Performance* (Buenos Aires: Asunto Impreso, 2012), 54.

²⁵ Taylor, *Performance*, 165.

²⁶ Íbidem.

²⁷ Taylor, *Performance*, 115.

²⁸ Juliana Guerrero, “La música abordada como una práctica: una relectura del concepto de intertextualidad”, *Cuadernos de Música Iberoamericana* 32 (2019): 73-93. <https://doi.org/10.5209/cmib.65531>

En último lugar, y tal y como tracé en mi Trabajo Fin de Grado, lo humorístico es también un recurso comunicativo que adquiere relevancia en Ley Mostaza. Tomando las ideas de Guerrero, el evento humorístico tiene su lugar en un tiempo y espacio determinados en los que un artista es capaz de establecer una relación de complicidad con su público²⁹. Sobre tal cuestión, y en un intento por ampliar teóricamente la presente investigación, me gustaría incluir la idea de que el humor también puede utilizarse como estrategia feminista para expresarse, empoderarse y desatar la crítica social desde la comodidad de la broma. Según Rossi Braidotti “parody can be politically empowering on the condition of being sustained by a critical consciousness that aims at the subversion of dominant codes”³⁰ y esta cuestión enlaza con determinadas estrategias y tácticas, antes aludidas, que permiten llevar a cabo acciones conscientes de carácter subversivo contra estructuras y poderes de dominación social a través del desarrollo de un imaginario común.

Fuentes y metodología

El presente trabajo parte de la información recopilada con anterioridad en mi Trabajo Fin de Grado, si bien amplía la delimitación cronológica del objeto de estudio, reconsidera sus objetivos y reformula la metodología, el estado de la cuestión y el marco teórico. Por ello, seguirá demarcado geográficamente en la ciudad de Valladolid y cronológicamente en un tiempo acotado, desde el año 2017 hasta el año actual 2022, correspondiente al período de vigencia del grupo estudiado.

Para reconstruir el estado de la cuestión y los marcos teórico y metodológico de referencia se ha acudido a la consulta bibliográfica y documental. Asimismo, la búsqueda de información a través de fuentes como páginas web y redes sociales en las que bares, grupos musicales o colectivos de esta ciudad publican la mayor parte de sus actividades y de la plataforma digital informativa *Último Cero*³¹, que entre los años 2012 y 2019 visibilizó actividades culturales y acciones sociales de Valladolid, ha sido fundamental para elaborar los contenidos referentes a Ley Mostaza y su actividad.

²⁹ Juliana Guerrero, “Música y Humor en la obra de Les Luthiers (1967-2012)” (tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2015), 5.

³⁰ La parodia puede ser empoderadora políticamente a condición de estar sostenida por una conciencia crítica que apunte a la subversión de los códigos dominantes (traducción propia). Rosi Braidotti, “Cyberfeminism with a difference”, *New Formations* n° 29 (1996), 354.

³¹ “El proyecto”, *Último Cero*: <https://ultimocero.com/el-proyecto/>

También ha sido necesario recurrir al trabajo de campo y a la realización de entrevistas y cuestionarios³². Por una parte, el trabajo de campo me ha permitido acceder a aquellos espacios en los que desarrolla su actividad el grupo y observar, grabar y participar en las mismas. Por otra parte, el análisis detallado de un conjunto de entrevistas en profundidad realizadas a las componentes de este grupo durante diferentes años, así como la entrevista semiestructurada diseñada en 2021, junto con la elaboración de nuevos cuestionarios cuantitativos y cualitativos a informantes que presentan relaciones importantes y significativas con Ley Mostaza han ocupado el grueso del planteamiento metodológico de esta investigación. Para este trabajo se han realizado un total de seis cuestionarios a diferentes colectivos de Valladolid y alrededores: la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública, la Plataforma en Solidaridad con Palestina, la Coordinadora de Mujeres, el Centro Social Autogestionado La Ratonera, y Centro Cultural ALAI. Además, se ha realizado un cuestionario público a través de Google Forms el que han participado un total de 37 personas que conocen a este grupo, lo han visto actuar o guardan relación con él.

En lo que respecta al análisis musical, en este trabajo he intentado abandonar cualquier tipo de apriorismo. Tal y como afirma Ramón Sobrino, “un análisis no se limita a resolver un problema buscando un modelo ya formulado, sino que se esfuerza en construir un modelo apropiado al problema que se plantea, y que varía cada vez”³³. Tomando la perspectiva de este autor y también la visión multidimensional que Allan Moore propone para acercarse al análisis de la música popular urbana³⁴, la metodología analítica de este trabajo se encuentra más enfocada a valorar, narrativas, construcción de personajes, medios materiales y mecanismos intertextuales.

³² Para la realización de algunas de estas entrevistas me ha sido de gran ayuda la consulta de este manual en el que se ofrecen diferentes pautas y reflexiones acerca de cómo hacer una entrevista etnográfica. Gianni Ginesi, *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical* (Sociedad de Etnomusicología SIBE, 2008).

³³ Ramón Sobrino, “Análisis musical: de las metodologías del análisis al análisis de las metodologías”, *Revista de Musicología*, 28 nº 1, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (2005): 693.

³⁴ Allan F. Moore, *Songs Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song* (Farnham and Burlington VT: Ashgate Publishing, 2012).

Estructura

Este trabajo se divide en dos capítulos centrales que siguen a la presente introducción y en los que se desarrollan los diversos contenidos tratados. El primer capítulo tiene como objetivo presentar, contextualizar y caracterizar brevemente al dúo vallisoletano Ley Mostaza y su producción y actividad musical. En él recojo aquellas actividades que ayudan a explicar sus características más representativas como grupo musical, así como a conocer la red de relaciones que posibilita a Ley Mostaza desarrollar su proyecto, y a determinar todos aquellos aspectos sociales que, en última instancia, permiten verificar el hipotético valor político-social de su discurso artístico-musical. El segundo capítulo persigue analizar de qué manera todos estos discursos se materializan a través del repertorio musical del grupo y de sus *performances* en directo, a fin de conocer todo aquello que acontece cuando Ley Mostaza lleva a cabo su actividad musical. Los capítulos sucesivos están destinados a desarrollar las conclusiones a las que se ha llegado mediante este trabajo de investigación y a exponer una serie de anexos que recogen las diversas entrevistas y cuestionarios realizados, así como todas aquellas fuentes utilizadas a lo largo de este estudio, distribuidas en bibliografía, hemerografía y recursos en línea y audiovisuales.

CAPÍTULO 1.

LA ACTIVIDAD DE LEY MOSTAZA COMO GRUPO MUSICAL EN VALLADOLID

1.1. “Son dos, son entrañables, pero hacen mucho ruido”. El dúo Ley Mostaza: breve presentación y contextualización

Ley Mostaza es una caricia a un cactus, un grito desde la entrepierna, una bofetada entre risas. El dúo formado por Inés y Laura es una amalgama de estilos, sonoridades, ritmos y hasta idiomas. Siempre con su toque personal, versionan conocidos temas de carácter reivindicativo y también presentan sus propias creaciones con su característico humor como denominador común, conformando un espectáculo que hará las delicias de las personas más desquiciadas. Son dos, son entrañables, pero hacen mucho ruido³⁵.

A través de estas palabras es como este dúo musical se define a sí mismo en redes sociales para mostrarse públicamente. Bajo su propia perspectiva, en esta presentación se hace referencia a algunas de las particularidades musicales y discursivas a las que pretendo aproximarme a lo largo de este trabajo. Sin embargo, para llegar a ellas, me gustaría partir de una visión relacional con la que tener también en cuenta las diversas perspectivas de todas aquellas personas que han accedido a participar en esta investigación. Para presentar y explicar las características de Ley Mostaza, rastrear y conocer su actividad, ha de tenerse en cuenta la existencia en Valladolid de todo un entramado social en el que música, artes y activismo se presentan como medios que contribuyen a la generación de acciones y prácticas políticas. Las conexiones y relaciones sociales que se dan entre determinadas personas cobran relevancia, ya que hay toda una serie de discursos en torno a cuestiones identitarias, ideológicas y políticas que van a configurarse como factores determinantes para aproximarse al estudio de este dúo musical vallisoletano en su contexto local. La colaboración, entendida como medio que permite crear y desarrollar acciones en base a objetivos comunes, resulta fundamental a la hora de explicar la actividad de Ley Mostaza³⁶.

³⁵ Información extraída de la página de Facebook de Ley Mostaza: <http://www.facebook.com/leymostaza>

³⁶ Ver anexo 1. Entrevista a Ley Mostaza (2021) pregunta nº 4. Entrevista realizada en Valladolid el 28 de marzo de 2021.

Este dúo, formado por Inés Velázquez³⁷ y Laura Pérez³⁸, comenzó su andadura como grupo musical en diciembre del año 2017. Ambas, mujeres jóvenes con formación musical que se dedican de manera profesional a la música en diversos grupos vallisoletanos, han desarrollado este proyecto común en una serie de espacios que Valladolid, ciudad en la que además residen, y otros lugares aledaños a esta ciudad les ha ido proporcionando. De una manera bastante orgánica, y para ellas cotidiana, han venido construyendo toda una serie de relaciones que han propiciado el desarrollo de su actividad y de su discurso musical. Entre las propias protagonistas y el colectivo vallisoletano de mujeres artistas Moscas de Compañía surgió la primera relación que permite profundizar en esta actividad³⁹. Entre ellas se unieron sin demasiadas pretensiones para participar puntualmente e incorporar algo de música en la exposición “Volar hacia el aquelarre”, desarrollada por este colectivo en el espacio del bar vallisoletano La Bici el 9 de diciembre de 2017. En esta exposición de temática feminista, que además giró en torno al tema de la brujería, las componentes de este grupo, a quienes presento en la siguiente imagen, llevaron a cabo su primera actuación pública encargándose de leer el manifiesto “W.I.T.C.H: Women’s International Terrorist Conspiracy from Hell” y de interpretar un pequeño repertorio de canciones versionadas.

³⁷ Inés Velázquez nace Salamanca, aunque es en Medina del Campo donde pasa la mayor parte de su vida hasta que, finalmente, se muda a la ciudad de Valladolid. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid la especialidad de clarinete. Posteriormente, y alejándose de la formación académica musical reglada, opta por explorar nuevos caminos con los que acercarse al aprendizaje musical. Actualmente es intérprete de bajo eléctrico en diversos grupos vallisoletanos como Perdidos al Trío, Nacho Prada, Guille Jové o Cafunga y guitarrista y cantante de Ley Mostaza. Puntualmente también imparte clases de música por cuenta propia.

³⁸ Laura Pérez nace en Medina del Campo, aunque actualmente reside en Valladolid. Estudió Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid para dedicarse posteriormente a la educación musical y la musicoterapia. Ha obtenido recientemente un título de Máster en Musicoterapia. Actualmente es miembro de diversos grupos vallisoletanos en calidad de cantante y percusionista como Korai, Carlos Soto Folk Quintet o Ley Mostaza, trabajos que compagina con la realización de proyectos educativos y terapéuticos como Música en Familia, entre otros.

³⁹ “Moscas de Compañía y Ley Mostaza”, vídeo de YouTube, publicado por Último Cero el 19 de diciembre de 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=vEfmhLkZ-jc>; Jorge Ovelleiro, “Las Moscas de Compañía se conjuran en el aquelarre ilustrado de la Bici”, *Último Cero*, 10 de diciembre 2017, <http://ultimocero.com/cultura/2017/12/10/las-moscas-de-compania-se-conjuran-en-el-aquelarre-ilustrado-de-la-bici/>



Ilustración 1. Ley Mostaza actuando por primera vez en el bar vallisoletano La Bici. Fuente: periódico *Último Cero*.

A partir de ese concierto comenzó un proyecto musical basado en la experimentación personal y la exploración artística a través de la música. La relación que Ley Mostaza ha mantenido con el periódico vallisoletano *Último Cero* ha sido fundamental, ya que este ha acompañado al dúo durante los años 2018 y 2019 proporcionándole difusión, a través de sus crónicas y noticias, y oportunidades de participación en diversos eventos organizados a instancias de la publicación. Aunque este periódico un año más tarde cesaría su actividad⁴⁰, fue uno de los apoyos centrales para la difusión de este grupo llegando a suponer un filtro con el que ir conformando su audiencia, ya que muchos de los seguidores de este periódico digital, cuyo ideario siempre estuvo basado en proporcionar apoyo a la cultura local y en preservar la libertad informativa, comenzaron a ser simpatizantes de Ley Mostaza⁴¹. A través del impulso proporcionado por *Último Cero*, que ejemplifico con la participación de este grupo en una Fiesta de la Música organizada por el propio periódico⁴², Ley Mostaza comenzó a encontrar progresivamente más oportunidades de actuación con las que también generaron nuevas conexiones ampliando la red de personas y colectivos con los que colaborar.

⁴⁰ “La noticia que nunca quisimos dar”, *Último Cero*, 13 de diciembre 2019, <https://ultimocero.com/destacada/2019/12/13/la-noticia-nunca-quisimos-dar/>

⁴¹ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 16, 19 y 20.

⁴² Jorge Ovelleiro, “Último Cero celebra en Cantarranas la Fiesta de la Música 2018”, *Último Cero*, 16 de junio 2018, <https://ultimocero.com/cultura/musica/2018/06/16/ultimocero-celebra-cantarranas-la-fiesta-la-musica-2018/>

En este sentido, también el bar La Bici se configura como un espacio en Valladolid conocido por desarrollar una incesante programación cultural local basada en exposiciones, charlas y vermouths. Henar Redondo Gaspar, gerente de este bar, proporcionó a Ley Mostaza un espacio de actuación en el que la reivindicación política feminista a través del medio artístico comenzó a otorgar a sus integrantes diversas oportunidades con las que seguir relacionándose de manera personal y darse a conocer como grupo musical. Son ejemplo de ello las exposiciones colectivas sobre mujeres con motivo del 8 de marzo: “¿Qué significa ser feminista?”⁴³, “Nosotras también paramos”⁴⁴ o “Porque queremos ser libres no valientes”⁴⁵, desarrolladas en los años 2018 y 2019⁴⁶, respectivamente.



Ilustración 2: Laura, componente de Ley Mostaza, a la izquierda de la mesa en compañía de algunas de mujeres que conforman los diversos colectivos feministas de esta ciudad en el Bar La Bici. Fuente: Página de Facebook de Casa Feminista de Valladolid.

⁴³Jorge Ovelleiro, “La sororidad hecha arte”, *Último Cero*, 4 de marzo 2018, <https://ultimocero.com/cultura/2018/03/04/la-sororidad-hecha-arte/>

⁴⁴ Jorge Ovelleiro, “Artistas desde los 6 hasta los 86 años protagonizan la muestra colectiva de mujeres en La Bici”, *Último Cero*, 3 de marzo 2019, <https://ultimocero.com/destacada/2019/03/03/artistas-desde-los-6-los-86-anos-protagonizan-la-muestra-colectiva-mujeres-la-bici/>

⁴⁵ Cartel sobre la Exposición Colectiva de Mujeres *Porque queremos ser libres, no valientes...*, información extraída de la página de Facebook de Ley Mostaza, 26 de febrero 2019, <https://www.facebook.com/leymostaza/photos/2221600064765069>

⁴⁶ A finales de 2018 comenzaría mi primer acercamiento al estudio de este grupo a través de un trabajo para una de las asignaturas del Grado en Historia y Ciencias de la Música (UVA). Fue en este momento cuando pude realizar la primera entrevista a Ley Mostaza.

Paulatinamente, y aumentando su red de contacto, las posteriores actuaciones que Ley Mostaza continuó desarrollando a lo largo de estos dos primeros años se empezarían a vincular a actividades relacionadas con la reivindicación feminista: por el Día Internacional de la Mujer del año 2018 a instancias de la Asamblea 8M⁴⁷; las jornadas feministas organizadas por el colectivo Marcando Pezón, en las que actuarían junto a Marina Flames en el bar vallisoletano Morgan en un espectáculo que combinó música y visuales feministas⁴⁸; el concierto solidario creado en el bar vallisoletano Gondomatik, organizado por la Asamblea 8M para ayudar a las mujeres que sufrieron represalias por la huelga de este mismo año⁴⁹; el Segundo Concierto por la Igualdad y Contra la Violencia Machista, elaboradas por parte de la Federación de Asociaciones Vecinales de Valladolid “Antonio Machado”⁵⁰ y en el que participaron junto al grupo vallisoletano conformado por mujeres Hell’s Breast, o en vermouths celebrados por parte de la Casa Feminista de Valladolid en el ya mencionado bar La Bici⁵¹.

Ley Mostaza siguió generando nuevas actuaciones en colaboración con estos colectivos mencionados, a los que se le fueron sumando otros nuevos como la Plataforma Solidaria con Palestina o la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública. Con la Plataforma Solidaria con Palestina cooperaron para desarrollar la Ruta del Boicot del 22 de diciembre de 2018⁵² con la que denunciaron marcas y establecimientos que fomentan la ocupación de Palestina por Israel⁵³ y el Festival Contravisión, celebrado el día 19 de

⁴⁷ Jorge Ovelleiro, “Llega la Huelga General Feminista del 8M: laboral, estudiantil, de consume y de cuidados”, *Último Cero*, 7 de marzo de 2018, <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/03/07/llega-la-huelga-general-feminista-del-8m-laboral-estudiantil-consumo-cuidados/>

⁴⁸ Jorge Ovelleiro, “Valladolid vuelve a marcar pezón”, *Último Cero*, 4 de mayo 2018, <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/05/04/valladolid-vuelve-marcar-pezon/>

⁴⁹ Jorge Ovelleiro, “El grito de ‘Yo también fui piquetera’ del 8M llega hasta las puertas del Ayuntamiento de Valladolid”, *Último Cero*, 7 de junio 2018, <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/06/07/grito-tambien-fui-piquetera-del-8m-llega-las-puertas-del-ayuntamiento-valladolid/>;

Jorge Ovelleiro, “El 8M se moviliza en apoyo a las piqueteras represaliadas”, *Último Cero*, 6 de junio 2018, <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/06/06/8m-se-moviliza-apoyo-las-piqueteras-represaliadas/>

⁵⁰ Dirty Rock Magazine, “Hell’s Breasts y Ley Mostaza por la igualdad y contra la violencia machista”, *Dirty Rock*, 20 de octubre 2018, <https://www.dirtyrock.info/2018/10/hells-breasts-y-ley-mostaza-por-la-igualdad-y-contra-la-violencia-machista/>

⁵¹ Cartel sobre el vermouth feminista en La Bici. Información extraída de la página de Facebook de Ley Mostaza, 7 de noviembre, 2018, <https://www.facebook.com/leymostaza/photos/2153911444867265>

⁵² “Ley Mostaza ‘Hewlett Packard (HP)’”, video de YouTube, publicado por Último Cero el 22 de diciembre 2018: https://www.youtube.com/watch?v=i-py_9zAmgc&t=2s

⁵³ Jorge Ovelleiro, “La Ruta Navideña del Bokot señala cómo no colaborar con el apartheid israelí”, *Último Cero*, 22 de diciembre 2018, <http://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/12/22/la-ruta-navidena-del-boikot-senala-no-colaborar-apartheid-israeli/>

mayo en la Plaza de Cantarranas, en un trabajo colaborativo en el que actuarían en calidad de músicas y de presentadoras⁵⁴. Con la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública han colaborado en varias ocasiones, por ejemplo en la Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública en la que este grupo participó amenizando con su espectáculo la concentración⁵⁵. Estos dos eventos, aunque presentaron distinta naturaleza, congregaron a un elevado número de asistentes y a Ley Mostaza le acabaron otorgando un mayor alcance de audiencia⁵⁶. En las siguientes imágenes puede verse a Ley Mostaza actuando en ambos casos:



Ilustraciones 3 y 4: Ley Mostaza en los escenarios de ambos eventos. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

A través de estas y otras colaboraciones este grupo seguiría aumentando su red de relaciones y ampliando el número de actuaciones musicales. Entrepueblos en Castilla y León, una asociación vallisoletana solidaria que, a su vez, también colabora con la Plataforma Solidaria con Palestina, contó con Ley Mostaza durante el verano de 2019 para desarrollar sus Jornadas de Sensibilización “¿Tu libertad o su seguridad?” en las que la criminalización de los derechos sexuales y LGTBI en Perú fueron la temática

⁵⁴ Jorge Ovelleiro, “Valladolid se suma al boicot a Eurovisión en apoyo a Palestina con el festival ContraVisión- Cero Check Points”, *Último Cero*, 5 de mayo 2019, <http://ultimocero.com/destacada/2019/05/05/valladolid-se-suma-al-boicot-eurovision-apoyo-palestina-festival-contravisión-cero-check-points/>

⁵⁵ En este video puede verse a Ley Mostaza desarrollando una irónica versión de la canción “Aquarela de Brasil” del compositor Ary Barroso. “Valladolid: Manifestación por la Sanidad Pública en Castilla y León”, vídeo de YouTube publicado por Último Cero el 27 de diciembre 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=ydqCbKb9dKI&t=197s> .

⁵⁶ Arturo Posada, “Miles de personas reclaman en Valladolid una sanidad pública de calidad y la dimisión de Sáez”, *El Norte de Castilla*, 26 de enero 2019, <https://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/miles-personas-salen-20190126125554-nt.html>

central⁵⁷. Más tarde, y para conmemorar sus 30 años, esta plataforma organizó un concierto en el CSA vallisoletano La Molinera en el que Ley Mostaza también estaría presente⁵⁸. Algunas de estas actuaciones también fueron desarrolladas a instancias de entidades más institucionales como el propio Ayuntamiento de Valladolid⁵⁹ o el ya histórico Ateneo de Valladolid⁶⁰. También la asociación de sexología Dialogasex mediante su Tercera Edición de Voces de Mujer⁶¹ o la Fundación Jesús Pereda de Comisiones Obreras de Castilla y León comenzaron a colaborar con este grupo. Estas actividades tuvieron continuidad en otras, entre las que cabe destacar su participación en el acto desarrollado por el Foro Feminista de Castilla y León: “20 Años de Feminismo”, en el que celebraron sus años de actividad a través de diferentes mesas redondas formadas por mujeres como Nina Infante Castrillo, presidenta del foro e integrante de la Coordinadora de Mujeres de Valladolid, o María Teresa Alario, miembro de la cátedra en Estudios de Género⁶², todos ellos eventos bastante significativos que permiten ejemplificar esta ampliación de redes de contacto y colaboración que a Ley Mostaza le han permitido desarrollar su actividad musical.

En marzo del año 2020 Ley Mostaza actuó en un acto público desarrollado a manos de la Asamblea 8M⁶³ por el Día Internacional de la Mujer, en el que se celebró en la Plaza de Portugalete de Valladolid una comida popular que fue seguida de la actuación de este dúo y de una cacerolada previa a la manifestación convocada. Cinco días más tarde, exactamente el 14 de marzo de 2020, el Gobierno Español decretó el estado de alarma

⁵⁷ “Valladolid: Conversatorio María Ysabel Cedano + Concierto Ley Mostaza”, *Entrepueblos Castilla y León*, 17 de junio 2019, <https://entrepueblosvalladolid.wordpress.com/2019/06/17/myc-y-ley-mostaza/>

⁵⁸ Vídeo resumen “30 años de sueños y rebeldías”. Publicado en la página de Facebook de Entrepueblos en Castilla y León, 2 de diciembre 2018, <https://m.facebook.com/watch/?v=366606887425453>

⁵⁹ Álvaro Gómez, “Moreras, un escenario alternativo”, *El Norte de Castilla*, 9 de septiembre 2019, <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/fiestas/moreras-escenario-alternativo-20190909215305-nt.html>

⁶⁰ “La Semana Santa no logra acallar la celebración del Día de la República en Valladolid”, *Último Cero*, 14 de abril 2019, <http://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2019/04/14/las-semana-santa-no-logra-acallar-la-celebracion-del-dia-la-republica-valladolid/>; Jorge Ovelleiro, “La Verbena Republicana celebra su décima edición agitando las fiestas de Valladolid al ritmo de la música y la tricolor”, *Último Cero*, 14 de septiembre, 2019, <https://ultimocero.com/cultura/2019/09/14/la-verbena-republicana-celebra-decima-edicion-agitando-las-fiestas-valladolid-al-ritmo-la-musica-la-tricolor/>

⁶¹ “Cultura y perspectiva de género, en el Centro de Igualdad”, *El Día de Valladolid*, 16 de septiembre 2019, <https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z3CB96D30-F32E-CC89-3D8905A94851F242/201909/Cultura-y-perspectiva-de-genero-en-el-Centro-de-Igualdad>

⁶² “El Foro Feminista de Castilla y León cumple 20 años”, *Foro Feminista de Castilla y León*, 19 de septiembre 2019, <https://www.forofeministacyl.org/post/20-anos-de-feminismo/>

⁶³ Cartel Día de la Mujer Trabajadora. Extraído de la página de Instagram del 8M Valladolid, 20 de febrero 2020, <https://www.instagram.com/p/B8zR2KnIHdK/>

por Real Decreto 463/2020 para gestionar la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. Con ello quedó suspendida toda actividad pública no esencial y los espectáculos, el ocio, las reuniones y las fiestas y eventos populares⁶⁴. En consecuencia, también la actividad de Ley Mostaza se vio afectada por este actante que redujo significativamente todas sus actuaciones públicas⁶⁵. Como ocurrió en muchos otros casos, este grupo comenzó a generar una mayor actividad a través de una escena virtual ligada al uso de redes sociales y también aprovechó la coyuntura para componer nuevas creaciones, crear su propia identidad gráfica y adentrarse en el proceso de micromecenazgo con el que poder publicar su primer disco⁶⁶.

De manera paulatina, hacia el verano de este mismo año retomaron puntualmente su actividad con actuaciones como la desarrollada en julio en el lago situado en torno al Campus Miguel Delibes del barrio vallisoletano Belén o las jornadas “Cultopías: iniciARTivas para cambiar el mundo”⁶⁷. Sin embargo, hubo que esperar hasta el año 2021 para que este dúo retomase de nuevo una agenda con mayores actividades, entre las que cabe destacar una nuevo concierto en la Plaza Mayor de Valladolid vinculado a la manifestación por el Día Internacional de la Mujer, de nuevo organizada por colectivos feministas de la ciudad, tales como la Asamblea 8M o la Coordinadora de Mujeres⁶⁸, y otras actuaciones como la del Festival 4Gatos de la localidad de San Pelayo⁶⁹, la de la

⁶⁴ Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, <https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/14/463>

⁶⁵ A causa de esta crisis sanitaria el grupo sufriría toda una serie de consecuencias, ya que, para sus componentes, la música es un medio de subsistencia. Con el COVID-19 todas aquellas actividades ligadas a la música se vieron fuertemente limitadas. A través del siguiente trabajo, realizado a instancias de una asignatura del grado, puede escucharse el testimonio de Inés acerca de tal cuestión y de la precariedad laboral que sufre como música. El COVID-19 únicamente agudizó esta situación. Según la artista, ni todas las profesiones son igual de rentables a nivel productivo para el sistema capitalista ni todas las categorías profesionales del sector musical cuentan con los mismos privilegios. https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/ETWUkK8hJC9MoCYhb-jk9zcBKWVY3BC66w_0WDyk4aePCQ?e=OB1axT

⁶⁶ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 49, 50.

⁶⁷ “Música y Palabra con La Otra, presentación de Cultopías”, vídeo de YouTube publicado por Entrepueblos Entrepobles Entrepobos Herriarte el 2 de noviembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XCHK2LW5Low>

⁶⁸ “Valladolid reivindicará la igualdad de género en un 8M ‘seguro’ con cinco convocatorias de entre 200 y 500 asistentes, *Europa Press Castilla y León*, 7 de marzo 2021, <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-valladolid-reivindicara-igualdad-genero-8m-seguro-cinco-convocatorias-200-500-asistentes-20210307152947.html>

⁶⁹ “San Pelayo apuesta por la cultura Segura en el medio rural con la celebración de la cuarta edición de 4Gatos”, *Diario de Valladolid*, 20 de julio 2021, <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/san-pelayo-apuesta-cultura-segura-medio-rural-celebracion-cuarta-edicion-4gatos/20210720145702402150.html>

sala de conciertos Ciento Cero⁷⁰ o la de la Bodega La Veguilla de Olivares del Duero⁷¹. En la siguiente imagen puede encontrarse a Ley Mostaza actuando en la Plaza Mayor de Valladolid por el día 8 de marzo a instancias de una concentración feminista cuyo índice de participación fue inferior al de otros años debido a la situación sanitaria.



Ilustración 5: Ley Mostaza actuando en la Plaza Mayor de Valladolid por el día 8 de marzo de 2021. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

Durante estos meses fue cuando Ley Mostaza llevó a cabo su proyecto de microfinanciación con el que costear la publicación de su primer disco *Punk, Lírico, Tradicional*. Este proyecto de *crowdfunding* se lanzó el día 18 de marzo de 2021 y permaneció abierto aproximadamente cinco meses con el propósito de alcanzar los diversos objetivos marcados para el mismo. Finalmente, se llegaron a conseguir en torno a 4.536€ con los que cubrir todos los gastos derivados de la publicación de este disco⁷². Por esta razón, durante el mes de septiembre el dúo comenzó a repartir discos y recompensas a todas aquellas personas que participaron en este micromecenazgo a través de encuentros presenciales y de conciertos. Uno de estos primeros encuentros tuvo lugar

⁷⁰ “La banda madrileña Caña y Media vuelve a Valladolid este sábado junto a Ley Mostaza en la Sala Ciento Cero”, *20 Minutos*, 20 de marzo 2021, <https://www.20minutos.es/noticia/4626196/0/la-banda-madrilena-cana-y-media-vuelve-a-valladolid-este-sabado-junto-a-ley-mostaza-en-la-sala-cientocero/>

⁷¹ “La Veguilla Folk Festival: concierto de Ley Mostaza+ botella de vino La Veguilla Roble 2019+ copa”, *La Veguilla*, <https://www.vinoslaveguilla.com/evento/laveguilla-folk-festival-concierto-de-ley-mostaza-botella-de-vino-laveguilla-roble-2019-copa/>

⁷² “Primer disco de Ley Mostaza: Punk.Lírico.Tradicional”, *Verkami*, 17 de mayo 2021, <https://www.verkami.com/projects/29754-primer-disco-de-ley-mostaza-punkliricotradicional/blog>

a través de una actuación en colaboración con la Federación Vecinal, quienes quisieron celebrar el Día Vecinal organizando diversas actividades de carácter social en la Plaza de Portugalete⁷³. Para el mes de noviembre, la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública contó de nuevo con Ley Mostaza para la Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León que se celebró en la Cúpula del Milenio de Valladolid. En este evento reivindicativo se analizaron y debatieron algunos de los problemas sociales derivados de la precariedad sanitaria castellanoleonesa, y en él llegaron a participar más de treinta colectivos de diferentes lugares de la comunidad⁷⁴. Asimismo, en el mes de febrero del presente año 2022, el dúo colaboró con la Coordinadora de Mujeres de Valladolid en la concentración “Ni un Paso Atrás en Nuestros Derechos”, organizada para reivindicar políticas igualitarias al gobierno autonómico y homenajear a Esther López, mujer hallada muerta en Traspinedo un día antes a esta concentración⁷⁵. Un mes más tarde Ley Mostaza participó en las jornadas organizadas por el Día Internacional de la Mujer del presente año 2022 por parte del CSA La Ratonera y la Asociación Cultural ALAI⁷⁶, colectivos vecinos de la localidad de Venta de Baños con los que el grupo ya había colaborado en otras ocasiones⁷⁷.

⁷³ Cartel Programa Décimo Día Vecinal 2021. Extraído de la página de Facebook Federación Vecinal Valladolid, <https://www.facebook.com/vecinosvalladolid/photos/pcb.2181531101988771/2181531061988775/>

⁷⁴ “Las plataformas para la defensa de la sanidad pública preparan una gran manifestación en Valladolid”, *El Norte de Castilla*, 13 de noviembre 2021, <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/plataformas-defensa-sanidad-20211113163440-nt.html>

⁷⁵ Publicación sobre la concentración 6 de febrero 2022 desarrollada por la Coordinadora de Mujeres. Extraído de la página de Twitter de la Coordinadora de Mujeres de Valladolid, 6 de febrero 2022, <https://twitter.com/CoordMujeresVA/status/1490399405597470730?ext=HHwWIMC5gZ2X-64pAAAA>

⁷⁶ Cartel del Día Internacional de la Mujer 8M en CSA La Ratonera y ALAI. Extraído de la página de Twitter de CSA La Ratonera, 25 de febrero 2022, https://twitter.com/CsaRatonera/status/1497263620446633993?ext=HHwWkoCy_Y7VrMcpAAAA

⁷⁷ Ver anexo 5. Cuestionario a Asociación Cultural ALAI (2022). Colectivo pude conocer al asistir como público a este evento.

1.2. “Un grito desde la entrepierna”. Música y acción política: el papel de Ley Mostaza dentro del activismo vallisoletano

Este recorrido permite comenzar a vislumbrar el importante peso que ocupa la interacción social entre personas en diversos espacios en los que la cultura convive con diferentes acciones políticas. Como se ha podido observar, el activismo político que frecuentan algunas personas y/o colectivos de Valladolid es sumamente importante para entender la actividad de este grupo, puesto que en la mayoría de los casos en los que Ley Mostaza lleva a cabo sus conciertos es a instancias de eventos organizados al amparo de estos colectivos y de las diferentes acciones sociales y reivindicaciones políticas que fomentan. Si la agencia es la capacidad para intervenir en un proceso, este activismo vallisoletano podría llegar a releerse como tal a la hora de interpretar todo aquello que posibilita el desarrollo de un grupo musical de carácter local como Ley Mostaza. De esta manera, tanto las personas que conforman estos colectivos como las propias componentes de Ley Mostaza actúan como agentes que generan eventos comunes a través de este activismo.

La gran mayoría de los colectivos que he ido mencionando a lo largo del primer apartado frecuentan un activismo con el que se posicionan políticamente frente a diversas desigualdades sociales que son atravesadas por condicionantes de variada naturaleza. Cuestiones vinculadas al género o a la clase o a la raza confluyen en dicha acción política. Por ello, el feminismo, el movimiento LGTBIQ+, el anticapitalismo, el movimiento obrero, el antifascismo, el antimonarquismo, el antirracismo y el *woke* adquieren importancia como movimientos sociales, políticos e identitarios, ya que concretan toda esta variedad de discursos que, comúnmente, se tienden a agrupar en torno a una ideología de izquierdas. Sin embargo, resulta complicado definir el concepto de izquierdas al ser verdaderamente amplio y muchas veces confuso. Hay toda una lógica que apela a esta noción de izquierdas y es importante tratar de explicarla sin caer en el esencialismo, ya que este término, en su sentido más plural, y según la perspectiva desde la que se observe, es capaz de contener en sí mismo múltiples dimensiones que pueden abordarse realizando diversas lecturas⁷⁸. En muchos casos se apela a todo un imaginario colectivo en el que memoria, historia y nociones de progreso y conciencia social entran en juego. Por ello, en lo que compete a este apartado encuentro más pertinente utilizarlo de una manera más

⁷⁸ Gustavo Bueno “La izquierda en la España del presente”, *El mito de la izquierda. Las izquierdas y la derecha* (Barcelona: Ediciones B, 2003).

flexible que permita tener en cuenta las propias definiciones que algunos de sus protagonistas han empleado a la hora de tratar de explicar el por qué llevan a cabo determinadas acciones políticas en las que, además, tienden a incluir elementos artísticos y musicales. Todo ello sin perder de vista que en este activismo político vallisoletano también confluyen diversos razonamientos, reflexiones y debates que surgen de las inquietudes que presentan ante determinadas desigualdades sociales, y a las que también se puede acceder teniendo en cuenta algunas lógicas de poder que permiten explicar las relaciones de subordinación que se dan entre minorías sociales y mayorías hegemónicas.

Como se ha podido ir vislumbrando a largo del punto introductorio de este capítulo, la utilización de la música como elemento de apoyo es importante en la mayoría de las actividades desarrolladas por estos colectivos. La música, al igual que el resto de las artes, en muchos casos presenta capacidades de acción y de cambio, a veces asumibles como usos y funciones sociales. Resalta, además, la dimensión comunicativa que es capaz de contener, sobre todo cuando se encuentra acompañada de la palabra y/o de determinadas actuaciones. Con ayuda de las fuentes consultadas puede también percibirse como para algunos de estos colectivos la actividad cultural es una dimensión importante para intentar alcanzar un progreso social real. De esta manera, las diversas actividades que elaboran incluyen entre sus propuestas exposiciones artísticas y conciertos que contribuyen al fomento y al apoyo de la cultura y de artistas locales, asumiendo con ello que la expresión artística sirve como medio para contribuir a este progreso. En este sentido, Ley Mostaza como grupo musical presenta capacidades para mover esta acción a través de sus canciones y actuaciones. Sus mensajes contienen un marcado carácter político en el que entra en juego la valoración crítica y reflexiva de determinadas desigualdades sociales. La crítica al sistema patriarcal y económico, a la corrupción, al poder o a los sistemas políticos y de organización son algunos de los temas que este grupo vehicula a través de sus actuaciones y todos ellos tienden a encajar bien con las ideologías de estas personas y con los motivos que las llevan a desarrollar estos eventos, muchas veces vinculados a fiestas populares, conciertos de colectivos y asociaciones vecinales y/o actos politizados como manifestaciones, concentraciones o charlas.

1.3. Una red de relaciones: roles, reflexiones y discursos

Esta red, que se encuentra compuesta por diversos agentes humanos y que es atravesada por diferentes discursos e imaginarios, es la que posibilita que se desarrollen las acciones dirigidas al cambio social que persiguen tanto colectivos como personas a título individual. Por ello, el propósito de este apartado es profundizar en las reflexiones que estas personas manifiestan sobre el uso de medios artísticos, como música y *performance*, para desarrollar su activismo, haciendo hincapié en las cualidades que Ley Mostaza, como grupo musical, pueda presentar al respecto.

1.3.1. Colectivos vallisoletanos

La Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública se presenta como una de las asociaciones que ha desarrollado diversas actividades en común con Ley Mostaza. Creada en 2012 para dar respuesta a la reforma sanitaria impuesta por el gobierno de Mariano Rajoy, tiene como objetivo defender la calidad y la universalidad del sistema sanitario público español. En la siguiente ilustración puede observarse a toda una serie de personas manifestándose por sus derechos en materia de salud en un evento desarrollado a instancias de esta plataforma, en el que se insertó música en directo de Ley Mostaza:



Ilustraciones 6 y 7: Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León celebrada en Valladolid el 13 de noviembre de 2021. Fuente: página de Facebook de la Plataforma por la Sanidad Pública de Valladolid.

Para Susana Simón, portavoz de esta plataforma y voz informante del cuestionario realizado a la misma, la inserción de la música en sus eventos crea un tipo de ambiente que permite que esta lucha sea más agradable. Por esta razón suelen contar con la colaboración de dulzaineros en sus manifestaciones y con grupos como Rojo Cancionero. Del grupo Ley Mostaza, esta plataforma destaca el cariño que aportaron a las personas que participaron en la multitudinaria manifestación del 26 de enero de 2019 y la frescura y la gracia con la que comunican al público sus mensajes, definidos como contundentes y claros⁷⁹.

Otra colaboradora habitual del grupo es la Plataforma Solidaria con Palestina, cuyos miembros muestro en la siguiente imagen, fundada en 2008 para dar apoyo al pueblo palestino, luchar contra el racismo y la xenofobia a través de diversas acciones y condenar las políticas que ejerce Israel frente Palestina. Esta plataforma constituye otro de los colectivos que conforman el activismo vallisoletano con el que el grupo Ley Mostaza mantiene afinidades ideológicas y discursivas y desarrolla actividades en común.



Ilustración 8: Miembros de la Plataforma Solidaria con Palestina junto a Laura, integrante de Ley Mostaza y cuarta de esta foto empezando por la izquierda, en el Bar La Bici de Valladolid. Fuente: página de Facebook de la Plataforma Solidaria con Palestina de Valladolid.

⁷⁹ Ver anexo 3. Cuestionario a Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública de Valladolid, (2022).

En palabras de Henar Redondo Gaspar, integrante de este colectivo y gerente del bar La Bici, además de informante del cuestionario realizado a esta plataforma, las actuaciones musicales y/o artísticas enriquecen sus actos y hacen más atractivos estos eventos a las personas menos allegadas. Estas personas cuentan con Ley Mostaza en sus actos por ser un grupo que se encuentra comprometido con el activismo y la denuncia social⁸⁰.

En el caso de la asociación cultural ALAI, la inserción de la música en sus actos es fundamental, ya que uno de sus objetivos centrales es promover la cultura y dinamizar su localidad. Esta asociación, formada en 2017 para organizar un festival solidario con el que conseguir financiación para tratamientos especiales de niños de la zona, se encuentra mayoritariamente vinculada a acciones por la infancia, feministas y medioambientales. De Ley Mostaza destacan la actualidad de las letras, el sentido del humor, el toque tradicional de instrumentos y la representación que hacen de la lucha feminista⁸¹. Gracias a la Asociación ALAI, cuyos miembros muestro en la siguiente ilustración, Ley Mostaza también fue conocido por el Centro Social Autogestionado La Ratonera, de Venta de Baños.



Ilustración 9: Miembros de ALAI y el CSA La Ratonera disfrutando de un concierto de Ley Mostaza en Venta de Baños. Fuente: página de Facebook de Asociación Cultural ALAI VdB.

⁸⁰ Ver anexo 2. Cuestionario a Plataforma Solidaria con Palestina de Valladolid, (2022).

⁸¹ Cuestionario Asociación Cultural ALAI (2022).

Para este centro, creado con la intención de procurar un espacio cultural seguro en el que reivindicar desde la mentalidad colectiva cualquier tipo de opresión social, la inserción de la música en sus actividades tiene una serie de ventajas ligadas a la creación de un capital social. La música para ellos se configura como un hilo conductor que les permite crear contactos y ampliar redes de unión en las jornadas que organizan. Tal es así que en la mayoría de las actividades realizadas hasta el momento han contado con actuaciones musicales. No obstante, también reconocen que esto no siempre es posible cuando se lleva a cabo un proyecto de autogestión debido a la falta de medios materiales. Para este colectivo, contar con Ley Mostaza para sus eventos supone aportar humor, reivindicación e inteligencia, componentes que favorecen la creación de un mejor ambiente⁸².

Por otro lado, se encuentra la Coordinadora de Mujeres de Valladolid, creada en torno al año 1995. Para este colectivo insertar componentes artísticos o musicales en sus eventos les permite integrar a su agenda reivindicativa feminista una perspectiva cultural. La utilización de la música les ayuda a desarrollar acciones feministas que se encuentran destinadas a fomentar la igualdad efectiva entre personas, a defender y ofrecer atención a las mujeres que así lo solicitan y a desarrollar actos populares con los que conmemorar días importantes para ellas, tales como el 8 de marzo y el 25 de noviembre, Día Internacional de la Mujer y Día Internacional de la Eliminación de la Violencia de la Mujer, respectivamente. Para María Luisa Municio, integrante de esta coordinadora e informante del cuestionario realizado a la misma, además de miembro de la asociación Dialogasex⁸³, las letras reivindicativas y las melodías conocidas son algunos de los elementos más destacables de Ley Mostaza, grupo con el que cuentan para “dar altavoz” a sus vindicaciones⁸⁴. Un ejemplo del trabajo que realizan estas mujeres se muestra en la siguiente imagen que recoge la multitudinaria manifestación feminista desarrollada en Valladolid en marzo de 2020:

⁸² Ver anexo 6. Cuestionario a CSA La Ratónera (2022). También a este colectivo pude conocerlo asistiendo al evento 8M de Venta de Baños.

⁸³ “¿Dialogamos?”, *Dialogasex*, <https://dialogasex.es/>

⁸⁴ Ver anexo 4. Cuestionario a Coordinadora de Mujeres de Valladolid (2022).



Ilustración 10: Manifestación feminista celebrada en Valladolid el 8 de marzo de 2020. Fuente: página de Facebook de la Coordinadora de Mujeres de Valladolid.

En ese 8 de marzo de 2020 Ley Mostaza también colaboró con una actuación musical en una actividad planificada por otro de estos colectivos feministas vallisoletanos, la Asamblea 8M⁸⁵. Esta fue constituida en 2017 a título personal por diversas personas que frecuentan el feminismo para organizar y promover manifestaciones y convocatorias de huelga como estrategias de lucha feminista anticapitalista. Pese a que este colectivo ha contado con Ley Mostaza en diversas ocasiones, por el carácter asambleario que presentan, no me ha sido posible recabar información en torno al papel que ocupa la música en sus actividades. Sin embargo, de manera significativa he podido encontrar que en sus redes sociales presentan como foto de portada a Ley Mostaza actuando en uno de los conciertos organizados por esta asamblea en Valladolid, tal y como puede comprobarse en la siguiente ilustración:

⁸⁵ Este colectivo, debido a su naturaleza, es bastante cambiante en su composición. Por esta razón, no me ha sido posible contactar con esta asamblea para participar en el trabajo en calidad de informantes. Tampoco cuentan con una página web propia como el resto de los colectivos mencionados. Por ello me remito a esta noticia que recoge en buena medida algunas de sus ideas principales. Jorge Ovelleiro, “‘Nos sobran los motivos’ para la Huelga General Feminista del 8 de marzo”, *Último Cero*, 19 de febrero 2019, <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2019/02/19/nos-sobran-los-motivos-la-huelga-general-feminista-del-8-marzo/>



Ilustración 11: Foto de portada de Facebook de la Asamblea 8M de Valladolid en la que presentan a Ley Mostaza actuando en la Plaza de Portugalete el día 8 de marzo de 2020. Fuente: página de Facebook de la Asamblea 8M.

En este aspecto, son muchos los agentes con los que, finalmente, tampoco me ha sido posible contactar de manera personal, pero en un intento por destacar aquellos con los que Ley Mostaza ha generado un mayor número de actividades en común se encuentran Entrepueblos de Castilla y León, el Ateneo Republicano de Valladolid y el periódico *Último Cero*.

Entrepueblos de Castilla y León es una asociación de carácter solidario creada en 1988 que desarrolla actividades culturales y acciones políticas de liberación a través de una perspectiva interseccional que incluye reivindicaciones feministas y antirracistas con las que cuestionan los privilegios que en materia de derechos y riqueza económica poseen los países del Norte Global frente al Sur Global⁸⁶. Por su parte, el Ateneo Republicano de Valladolid, creado como un espacio colectivo y plural con el que apelar a la defensa de un modelo de organización de estado republicano y contribuir a la mejora de los derechos sociales, de la memoria histórica española y de un modelo económico alternativo más igualitario, también presenta la idea del fomento cultural como idea de progreso⁸⁷. Esta idea, también fue compartida por *Último Cero*⁸⁸, periódico digital local que, como ya fue mencionado, dedicó un gran esfuerzo a visibilizar eventos culturales y artísticos y acciones políticas desarrolladas en Valladolid.

⁸⁶ “Sobre EntrePueblos”, *Entrepueblos Castilla y León*,

<https://entrepueblosvalladolid.wordpress.com/sobre-entrepueblos/>

⁸⁷ Página de Facebook de Ateneo Republicano de Valladolid, <https://www.facebook.com/Ateneo-Republicano-de-Valladolid-351477498532/>

⁸⁸ “El proyecto”, *Último Cero*, <https://ultimocero.com/el-proyecto/>

Un ejemplo de ello es la siguiente imagen extraída de una de las noticias que este periódico cubrió, donde se puede ver a Ley Mostaza actuando en colaboración con el Ateneo Republicano, con motivo del Día de la República, en la Plaza de la Libertad de Valladolid:



Ilustración 12: Ley Mostaza actuando el 14 de abril de 2019 en colaboración con el Ateneo Republicano de Valladolid. Fuente: periódico *Último Cero*.

1.3.2. Audiencias y seguidores

La audiencia de Ley Mostaza y los seguidores de muchos de los eventos que estos colectivos organizan se configuran también como agentes que sostienen y posibilitan estas acciones políticas en las que participa este grupo musical. Por esta razón, resulta también pertinente analizar el lugar que ocupan los discursos de personas a título individual en toda esta red de relacionales, para lo cual ha sido realizado un cuestionario en el mes de marzo de 2022 a 37 personas que conocen a este dúo y que frecuentan sus actuaciones⁸⁹.

Según el testimonio recogido en la entrevista a Ley Mostaza, para sus componentes su audiencia habitualmente está compuesta de personas que practican el activismo, que han llegado a correr delante de los grises o que tienen algún tipo de conciencia social⁹⁰.

⁸⁹ Ver anexo 7. Cuestionario público realizado a 37 personas seguidoras del grupo mediante Google Forms (2022). Ley Mostaza quiso ayudarme visibilizando este cuestionario a través de sus redes sociales; Publicación de Ley Mostaza sobre este cuestionario. Extraído de la página de Facebook de Ley Mostaza, 13 de abril 2022, <https://www.facebook.com/leymostaza/photos/a.2792074041050999/3078347465756987/>

⁹⁰ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 9, 10 y 11.

Tratando de aportar una definición más concisa sobre tal cuestión, para las personas que han accedido a participar en este cuestionario, la mayoría afincadas en Valladolid o en localidades aledañas a esta ciudad y en torno a una franja de edad comprendida entre los 18 y los 50 años, el feminismo, el antirracismo, y el antifascismo son las tres corrientes políticas e ideológicas con las que más se identifican, seguidas del anticapitalismo, el antimonarquismo y el movimiento LGTBQ+. Además, de manera significativa, el 97,3% de los entrevistados considera que Ley Mostaza como dúo presenta puntos en común con algunos de los discursos que atraviesan estos movimientos, llegando a considerarlas como un grupo transversal, interseccional e implicado que ataca a las estructuras de poder y critica la opresión que ejercen el patriarcado, el capitalismo o el fascismo⁹¹.

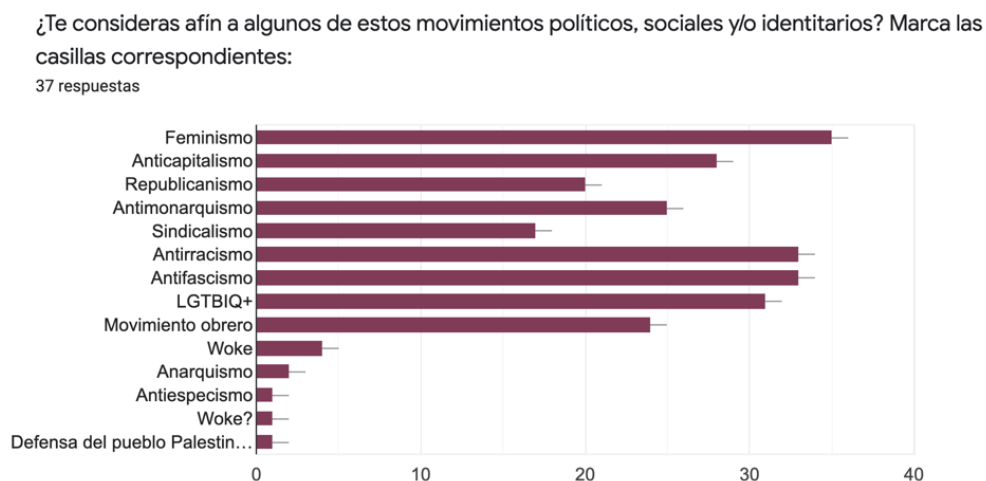


Ilustración 13: Gráfica extraída del Cuestionario realizado a su audiencia en 2022. Fuente: Google Forms.

Estos informantes, en su mayoría simpatizantes del grupo, han acudido a alguna de las actuaciones mencionadas, siendo las diversas manifestaciones 8M, el Festival Contravisión o los vermouths en el bar La Bici los espacios de mayor alcance. En los cuestionarios realizados, de estas actuaciones se destacan la dinamicidad que este grupo transmite en el escenario, su capacidad de improvisación, su creatividad e ingenio, y su

⁹¹ Cuestionario Google Forms (2022). Pregunta: En caso afirmativo, indica aquí cuál o cuáles.

musicalidad y profesionalidad⁹². Lo que más recalcan de este grupo son sus letras reivindicativas, la irreverencia y el espíritu crítico y reflexivo que presentan. La interacción con el público y la energía que transmiten en sus actuaciones son algunas de las cualidades que también resaltan de Ley Mostaza⁹³, llegando a reconocer que este dúo cumple con un papel social activo en las actuaciones que desarrolla en tanto que denuncian, movilizan, educan y crean conciencia crítica sobre determinados temas a través de la música, en cuanto a que generan puntos de encuentro para desarrollar activismo y acercan ideas de manera divertida y lúdica⁹⁴.

Estas personas en su gran mayoría manifiestan que consiguen sentirse representadas e identificadas tanto de manera individual como colectiva cuando Ley Mostaza desarrolla sus actuaciones. Esto no solo es debido a la inserción de esta actividad en eventos politizados, sino que también se explica por las propias características discursivas que el grupo presenta, ya que la mayoría de las personas también se sienten identificadas con las narrativas y las historias que Ley Mostaza elabora en sus canciones y *performances*⁹⁵.

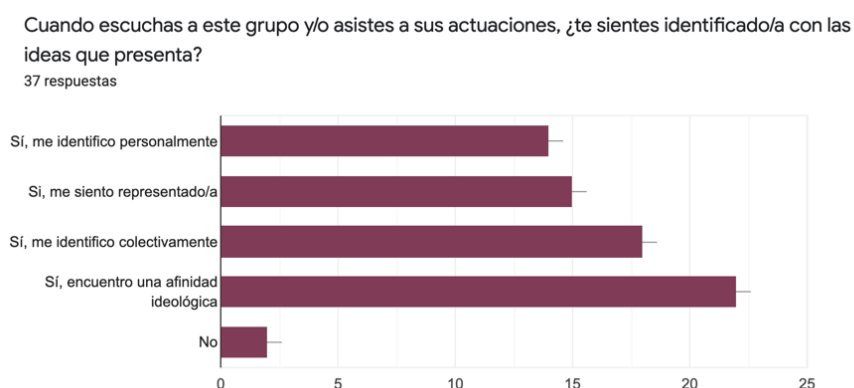


Ilustración 14: Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022.
Fuente: Google Forms.

⁹² Cuestionario Google Forms (2022). Pregunta: ¿Qué es lo que destacarías de sus actuaciones y de su participación en los eventos anteriormente seleccionados y/o añadidos?

⁹³ Cuestionario Google Forms (2022). Pregunta: ¿Por qué? ¿qué es lo que más te gusta?

⁹⁴ Cuestionario Google Forms (2022). Pregunta: ¿Crees que cumplen un papel social activo con las actuaciones que desarrollan? ¿por qué?

⁹⁵ Cuestionario Google Forms (2022). Preguntas: Cuando escuchas a este grupo y/o asistes a sus actuaciones, ¿te sientes identificado/a con las ideas que presenta? y ¿Te sientes identificado/a con algunas de las narrativas o historias que desarrollan en sus canciones?

Asimismo, es significativo el hecho de que las personas que han frecuentado todos estos espacios, en los que la acción política se encuentra muy presente, también hayan participado en el proyecto de *crowdfunding* que este grupo desarrolló para poder publicar su primer disco, puesto que esto corrobora cómo toda esta red de relaciones también está permitiendo a Ley Mostaza seguir legitimando su proyecto artístico a la vez que todos estos colectivos se valen y nutren de su música por las posibilidades que estas les ofrece socialmente⁹⁶. Otra cuestión importante, y que encuentra correspondencias con esta red de relaciones que posibilita a Ley Mostaza desarrollar su actividad, es que las interacciones en común y el boca a boca cotidiano han sido lo que ha permitido a este grupo darse a conocer ante su público:

¿De qué manera has conocido a Ley Mostaza?

37 respuestas

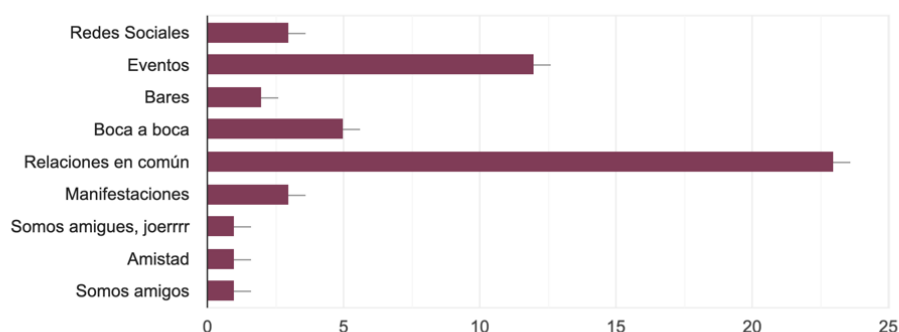


Ilustración 15: Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022.
Fuente: Google Forms.

⁹⁶ Cuestionario Google Forms (2022). Pregunta: Si has adquirido el disco o *merchandising* del grupo, indica aquí la vía.

1.3.3. Componentes

Si se analiza la actividad y el proyecto de Ley Mostaza a través de esta red dinámica y relacional de agentes, también la identidad artístico-musical del grupo puede estudiarse entendiendo esta cuestión de la identidad como un complejo “proceso en constante configuración [que] involucra [...] una dimensión relacional donde la identidad solo puede construirse a través de la relación con el otro durante las diversas instancias de socialización y resocialización en distintos escenarios de interacción”⁹⁷. Por tanto, la primera cuestión a tener en cuenta radica en que este grupo se encuentra formado por dos personas que aportan diferentes elementos en un proyecto común que les permite volcar diversas ideas personales. Ambas integrantes presentan ciertas inquietudes políticas ante el mundo cercano que las rodea a las que se acercan ejerciendo un pensamiento crítico. También manifiestan con su discurso una fuerte inclinación hacia el mundo tradicional y popular castellano que confluye con una visión de la música y del arte en los que la comunicación les resulta fundamental.

La expresión de emociones, ideas o sentimientos como vía de escape personal para sus componentes también es importante a la hora de tratar de explicar el proyecto de Ley Mostaza⁹⁸. La dimensión de género a nivel personal o identitario cobra, además, especial importancia a la hora de entender los discursos que atraviesan a su quehacer artístico. Ambas se identifican como mujeres que experimentan relaciones con el feminismo, o feminismos⁹⁹. En este aspecto, el tipo de feminismo que desarrollan como dúo musical presenta un carácter más transversal que radical, en el sentido en que el análisis crítico que ejercen les permite cuestionar las desigualdades y opresiones sociales entendiendo el patriarcado como un sistema de dominación que coadyuva con otros sistemas hegemónicos, como el sistema capitalista. Por consecuencia, la inserción de una perspectiva interseccional para entender el discurso de este grupo resulta fundamental, ya que éste se encuentra mediado por la relectura que sus propias componentes desarrollan en torno a determinadas problemáticas sociales que a ellas les afectan como mujeres jóvenes y de clase obrera. La precariedad y el machismo, junto con la homofobia son cuestiones a las que se enfrentan de manera crítica recurriendo a la creación de un espacio

⁹⁷ Juliana Marcús, “Apuntes sobre el concepto de identidad”, *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico* 5, nº 1 (2011): 113.

⁹⁸ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 1, 2 y 3.

⁹⁹ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 23, 24, 25, 26, 27 y 30.

que a ellas les hace sentirse seguras para reivindicarse¹⁰⁰. Estos condicionantes se muestran en relación con algunos de los ejes de opresión/privilegio que estas autoras proponen, tales como la clase, el género o la orientación sexual¹⁰¹. No obstante, en su discurso también pueden percibirse mensajes de rechazo ante determinadas problemáticas sociales que no sufren de manera directa, como es el caso de las opresiones de raza, pero que sí cuestionan desde sus propios privilegios. Esta cuestión, permite además entender este planteamiento artístico y musical en base a un activismo que, al ser relacional, confluye con toda una serie de discursos críticos y reivindicativos de diversas naturalezas.

Por consiguiente, y con ayuda de todas estas reflexiones, la actividad de Ley Mostaza puede interpretarse como un activismo político que se encuentra mediado por lo artístico. Tal cuestión, según Diana Taylor, también puede definirse como “artivismo”, en tanto que “los activistas [...] usan el performance para intervenir en los contextos, luchas o debates políticos que viven. El performance es la continuación de la política por otros medios”¹⁰².

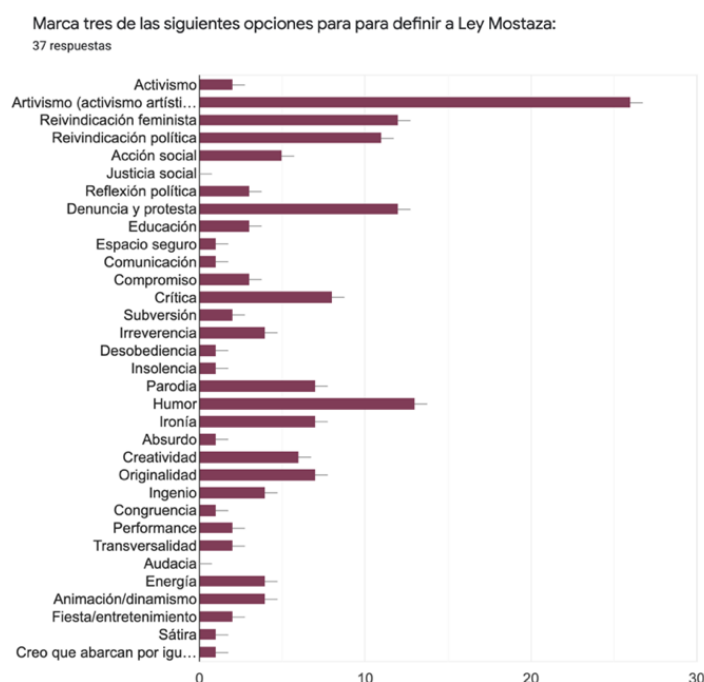


Ilustración 16: Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022.
Fuente: Google Forms.

¹⁰⁰ Entrevista a Ley Mostaza (2021), pregunta n° 22.

¹⁰¹ Patricia Hill Collins y Sirma Bilge, *Interseccionalidad* (Madrid: Ediciones Morata, 2019).

¹⁰² Diana Taylor, *Performance*, 115

Además, de manera reveladora, y tal y como puede comprobarse en la anterior ilustración gráfica, para la gran mayoría de los encuestados, en torno a un 70,3%, el discurso artístico de Ley Mostaza responde a esta definición a la que de modo consecutivo le siguen conceptos como humor, reivindicación feminista y política o denuncia y protesta. Estas características se encuentran muy presentes también en la identidad gráfica que Ley Mostaza ha elaborado para autorrepresentarse. Mensajes como “Un grito desde la entrepierna”, “Si escuece es que está curando”, “La letra con risa entra” o “Son buena gente”, junto con otro tipo de recursos como los vídeos elaborados para publicitar su proyecto, son también elementos con los que juegan para crear un discurso que combina arte, humor y reivindicación¹⁰³.

¹⁰³ Este video elaborado por el grupo para publicitar su proyecto de microfinanciación resulta un buen ejemplo representativo de tales capacidades: “Ley Mostaza -Punk.Lírico.Tradicional”, vídeo de YouTube publicado por Ley Mostaza el 18 de marzo 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=iNevaIJnQ8M>

CAPÍTULO 2. “PUNK, LÍRICO, TRADICIONAL”.
EL REPERTORIO MUSICAL Y LAS *PERFORMANCES*
DE LEY MOSTAZA

La manera en la que Ley Mostaza acaba materializando todo ese discurso artístico-musical es a través de su repertorio de canciones y de sus actuaciones en directo. Por ello, en este capítulo me centro en el análisis de seis canciones de Ley Mostaza interpretadas en diferentes contextos de actuación, dado que la *performance* de este grupo se configura como el medio más pertinente de análisis de una serie de aspectos que pueden ir estudiándose de manera correlacional.

2.1. “La letra con risa entra”. Las canciones de Ley Mostaza: aspectos sonoros y narrativos

El discurso musical de este dúo se caracteriza por ser bastante ecléctico en cuanto a que tiende a la hibridación de diversos elementos. Por una parte, en su sonido pueden encontrarse influencias que proceden de una vertiente más punk, en la que los mensajes prevalecen sobre la elaboración musical armónica, que no es excesivamente compleja. Estos mensajes, además, contienen una fuerte carga subversiva y contestataria. Por otra parte, la relectura que este dúo hace sobre su propia identidad castellana ocupa un lugar tanto o más importante que el punk en lo que respecta a la dimensión reivindicativa que atraviesa su discurso. Por ello también pueden identificarse en sus creaciones elementos procedentes de la música popular y tradicional que ocupan un importante lugar en su configuración sonora, sobre todo en el desarrollo de sus instrumentaciones y en los modos de elaboración formal y estructural.

A la hora de explicar este sonido, tanto la perspectiva de sus protagonistas como la de su público resulta interesante. “Punk, lírico, tradicional” es la etiqueta con la que Ley Mostaza define su propio sonido, haciendo referencia a algunas de estas cuestiones anteriormente mencionadas¹⁰⁴. Tal y como se muestra en la siguiente ilustración, de la totalidad de las 37 personas entrevistadas, el 67,3% destaca lo tradicional y popular, seguido del punk con un 51,4% y del folk y lo lírico con un 31,1%, respectivamente:

¹⁰⁴ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 31, 32.

A la hora de definir sus características musicales ¿escogerías algunos de estos géneros?
37 respuestas

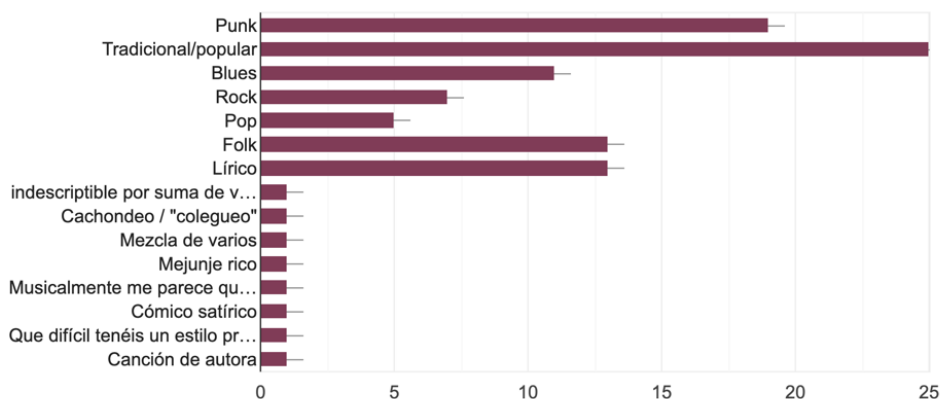


Ilustración 17: Gráfica extraída del Cuestionario realizado en 2022.
Fuente: Google Forms.

Es también interesante que para muchos encuestados la mezcla de elementos de diversos géneros es lo que caracteriza el sonido de este grupo. Su sonido, aparte de responder a una intención personal en la que los conocimientos musicales de cada una de sus componentes actúan como base, también puede explicarse en función de los propios medios materiales de los que dispone Ley Mostaza. Cabe mencionar aquí que es un dúo conformado por dos mujeres pertenecientes a la generación Y, también llamada *millennial*, cuyo poder adquisitivo es equivalente a la clase trabajadora, que en la escala social ocupa el lugar bajo. A esta situación debe sumársele otra cuestión fundamental, la existencia de una importante precariedad laboral para todos aquellos profesionales de la música que no cuentan con el apoyo económico, material y social de un ente institucional¹⁰⁵.

Tal y como se ha visto a lo largo del primer capítulo, la actividad musical de Ley Mostaza se sustenta en gran medida gracias a la colaboración con diversos colectivos vallisoletanos y esta ha sido una de las condiciones gracias a las que el grupo ha podido ir desarrollando y encontrando su propia identidad musical. Esta identidad, bajo su propio proceso transformativo, ha ido materializándose a través de sus actuaciones donde tanto el repertorio como los roles interpretativos e instrumentaciones han ido sufriendo cambios. Sus instrumentaciones han ido afianzándose y estructurándose de manera progresiva hacia tres elementos fundamentales: voces, guitarra acústica y percusión

¹⁰⁵ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 19, 20 y 21.

(pandero cuadrado, maracas y pandereta) frente a la diversidad instrumental del comienzo. También el número de canciones versionadas o *covers* que realizan ha disminuido, y con ello aumentado el número de creaciones propias¹⁰⁶. Este dúo comenzó realizando *covers* de otras canciones de artistas como Tiken Jah Fakoly, Perota Chingó, Silvio Rodríguez, Aline Frazão, Chicho Sánchez Ferlosio, Qloaca Letal, Azúcar Moreno o Los Saicos, entre otros, y versionando romances y jotas populares de tradición, bien modificando su contenido tanto narrativo como musical a través de variar letras, texturas, estructuras o tímbricas, o bien manteniendo los contenidos originales a fin de cuestionar sus mensajes y reflexionar sobre ellos¹⁰⁷. Paulatinamente, el grupo comenzaría a elaborar sus propias canciones, entre las que pueden encontrarse temas como “Nanas del cebollón”, “Cumbiakistán” o “Bluesfemia” que presentan una temática feminista donde sus experiencias como mujeres cobran especial importancia. Otras canciones como “I.D.A”, “La sombra de Franco es alargada” o “Mi caja de borbones” contienen temáticas destinadas a la crítica de la hegemonía de los poderes políticos e institucionales.

En toda esta cuestión narrativa, el humor constituye un aspecto fundamental en la obra de Ley Mostaza. La parodia, la ironía y el humor absurdo son recursos habituales de los que se valen para componer las letras de sus canciones y desarrollar sus actuaciones. Tal y como apuntaba en la introducción, tanto la memoria como el contexto son fundamentales a la hora de establecer un diálogo común con su público y esta utilización de recursos que apelan a nuestra memoria colectiva popular puede interpretarse en base a teorías sobre intertextualidad¹⁰⁸. Dentro de estas teorías que parten de la interacción discursiva dialógica y social, el humor también se configura como una herramienta de transmisión y comunicación con capacidad de acción crítica y reivindicativa¹⁰⁹. La introducción de elementos de juego, bromas, parodias y sátiras sirven como mecanismos que permiten crear afinidades de grupo en la misma medida que contribuyen a minimizar tensiones discursivas, dado que el humor ayuda a rebajar el impacto que puedan causar

¹⁰⁶ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40.

¹⁰⁷ Es, por ejemplo, el caso del romance “La Serrana de la Vera”, una narrativa popular a la que en varias ocasiones se han acercado con perspectiva de género, cuestionando cómo una mujer libre e independiente bajo la mirada masculina acaba releyéndose como un ser malvado.

¹⁰⁸ Guerrero, “La música abordada como una práctica: una relectura del concepto de intertextualidad”, 91-93.

¹⁰⁹ Sonia Sierra Infante, “Humor y crítica social en la red en el entorno 15M”, *Discurso y Sociedad* 6, nº 3 (2012): 613-615.

temas difíciles y admite manejar conflictos y problemas interaccionales¹¹⁰. Tal es así que estas audiencias y colectivos perciben a Ley Mostaza como un grupo que, pese a contener una fuerte carga de reivindicación discursiva, resulta agradable y divertido¹¹¹. En el caso de Ley Mostaza, la capacidad de reflexionar acerca de sus propios problemas a través del humor es precisamente lo que genera un fuerte sentido de complicidad de grupo. La cuestión del “yo” frente a los demás y el “nosotros”, como representación identitaria colectiva oprimida, cobra especial importancia en este caso, ya que sus mensajes críticos siempre se dirigen hacia arriba ridiculizando con ello a “su enemigo”, es decir, al opresor¹¹². Asimismo, Ley Mostaza es considerado como un grupo original y creativo tanto por su público como por los colectivos encuestados. Si se acude a los cuestionarios realizados, puede comprobarse como en la mayoría de los casos estas personas no conocen a otros grupos de Valladolid que tengan en común alguna similitud con Ley Mostaza. No obstante, grupos como Flácida Dominga, Guille Jové, Curioso Periplo o Nacho Prada han sido algunos de los grupos vallisoletanos mencionados. En el caso de grupos de fuera de Valladolid las respuestas afirmativas aumentan y agrupaciones musicales como Tanxugueiras, Cadiwoman, La Otra, La Mare, Javier Krahe, Marta Espinosa, Erre Violet, Rojo Cancionero, Vainica Doble, La Mandrágora, Rinkonete en el Retrete o Alpargata, entre otros, presentan similitudes musicales y/o discursivas con Ley Mostaza¹¹³.

¹¹⁰ Magdalena Romera, “Humor, género y relación social. El humor como estrategia interaccional”, *Feminismo/s* nº 24 (2014): 43-52, doi: 10.14198/fem.2014.24.03.

¹¹¹ Cuestionario Google Forms (2022). Pregunta: ¿Podrías justificar brevemente las tres opciones anteriormente escogidas?

¹¹² Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 28 y 43.

¹¹³ Cuestionario Google Forms (2022). Preguntas: ¿Conoces a otros grupos musicales de Valladolid similares a Ley Mostaza? ¿Y de otros lugares? En caso afirmativo, indica cuáles.

2.2. “Son buena gente”. Las actuaciones de Ley Mostaza: un análisis performativo, musical, intertextual y material

Hasta ahora se ha podido constatar que Ley Mostaza se vale de sus actuaciones para transmitir su discurso e intervenir políticamente recurriendo a la dimensión artística. En muchos casos estas actuaciones presentan una carga intencionada de espectacularidad de la que se valen para trasladar sus ideas¹¹⁴. Estas intenciones pueden interpretarse en base a las dos dimensiones que Auslander define como *performance* y *performance personae*¹¹⁵, en las que las intenciones personales se entrelazan con las artísticas en todo un complejo entramado al que se puede acceder tanto a través de procesos de identificación, representación y auto-representación identitaria como a través de los propios elementos sonoros, narrativos y teatrales que contienen sus actuaciones. Por esta razón, el siguiente apartado analiza todas estas dimensiones, priorizando las transformaciones materiales, normas comportamentales y discursos que se presentan en los diferentes espacios en los que ha actuado Ley Mostaza.

2.2.1. 8M, Valladolid (2020)

La primera actuación escogida para este apartado tuvo lugar el día 8 de marzo de 2020 en la Plaza de Portugalete de Valladolid. Este concierto puede entenderse como un ejemplo de esa colaboración que Ley Mostaza ha desarrollado en varias ocasiones con colectivos feministas de esta ciudad. En este caso en concreto con la Asamblea 8M. Se debe partir, por tanto, de un contexto de actuación vinculado a una agenda feminista que tuvo como objetivo conmemorar y reivindicar políticamente el Día Internacional de la Mujer ocupando un espacio público en el que llevar a cabo diferentes actividades organizadas. Una comida popular, una “cafetada” con música de Ley Mostaza, una cacerolada y la manifestación constituyeron el grueso de estas actividades¹¹⁶. En la siguiente imagen puede observarse el lugar donde se llevó a cabo este concierto:

¹¹⁴ Entrevista a Ley Mostaza (2021), preguntas nº 44, 45, 46, 47, 48.

¹¹⁵ Philip Auslander, “Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto”, *Contemporary Theatre Review* 14, nº 1 (2004): 10-13.

¹¹⁶ Cartel informativo extraído de la página de Facebook de Ley Mostaza: <https://www.facebook.com/leymostaza/photos/2499923056932767>



Ilustración 18: Ley Mostaza actuando en la Plaza de Portugalete de Valladolid el 8 de marzo de 2020. Fuente: archivo personal.

Entre las canciones que Ley Mostaza interpretó en esta actuación se encuentran los temas “Bluesfemia”, “Cumbiakistán” y “Nanas del cebollón”¹¹⁷. Acudiendo al primero de estos vídeos, en “Nanas del cebollón”¹¹⁸ se puede apreciar un escenario montado a pie de calle que se encuentra compuesto de dos sillas, un atril, dos pantallas, un monitor, una mesa de mezclas y toda una serie de instrumentos. A la izquierda aparece Inés con una guitarra acústica y a la derecha Laura con diversos instrumentos de percusión. Asimismo, en el propio edificio de la catedral de Valladolid pueden verse colgadas dos pancartas con insignias feministas como “Si nosotras paramos, el mundo se para” o “Por un feminismo combativo y de clase”, además de la bandera LGTBIQ+.

Con esta canción se apela a algunos de los problemas que se generan en la creación de espacios seguros para las mujeres. La letra se muestra combativa con las actitudes violentas e intrusivas de algunos hombres ante la creación de estos espacios. En este caso, la crítica va directa hacia el punk como movimiento subversivo y combativo ante determinadas desigualdades que no ha sido capaz de cuestionarse sus propios privilegios de género.

¹¹⁷ Actuación Ley Mostaza 8 de marzo 2020, 8M: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Es-I6VoV0wZO5WyTtHbk-11BqBqGVSe1DBV9JRBsyX3xQw?e=tvflbY

¹¹⁸ Canción “Nanas del Cebollón”: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/ETPa2YdRUOtEjkv2DpVuMPsBdT3vK9kCsts2jWICdxtveA?e=vSrrpc

Al mismo tiempo, Ley Mostaza reflexiona en esta canción a través de la interseccionalidad sobre cómo los movimientos antifascistas y anticapitalistas resultan ineficaces a la hora de combatir la desigualdad. “Nanas del cebollón” presenta la siguiente letra:

Punkis de pega
que te hablan con desdén
piensan que una fiesta es un harén.
¡Malditos sean!,
No es por el beber,
ya eran gilipollas anteayer.

Se les ve a la legua,
no hay que darles tregua
en espacios seguros,
donde más puede doler.

Membrillo con patas,
fascista del querer,
olisqueando a quien puedas joder.

Duerme la mona
y cuestionate
que aún tienes mucha mierda por barrer.

Se les ve a la legua,
No hay que darles tregua
en espacios seguros,
Donde más puede doler.

Duerme, duerme,
descansa bien.
Ojo, al despertarte, no vuelvas a recaer.
Duerme, duerme,
descansa bien
No van a agredirte a ti también.

En cuanto a los componentes humorísticos, estos pueden percibirse no solo en la manera de elaborar sus letras, sino que también aparecen a la hora de presentar sus canciones y dirigir su espectáculo. Las bromas, los chistes y los chascarrillos están presentes en todo momento y estos ayudan a dar respuesta a todos aquellos problemas técnicos que puedan aparecer a consecuencia del directo sin llegar a perder dinamismo. Por otra parte, el recurso intertextual se encuentra presente en la narrativa y en la configuración sonora. El propio título de esta canción, al que también se refieren como “The big onion lullaby”, “Oh Lord, fuck off” o “Punkis de pega”, apela a la canción musicalizada por Joan Manuel Serrat “Nanas de la cebolla” que, a su vez, referencia el poemario *Nanas de la Cebolla* de Miguel Hernández (1939) sobre las crudezas de la Guerra Civil española.

La utilización de una estructura de blues en la guitarra en *tempo* moderado que, además, es acompañada rítmicamente con una maraca de madera en forma de huevo vehiculan esta canción que referencia a una nana. El “Aleluya” final es otro recurso intertextual extraído de la música góspel que, en este caso, también es utilizado para reafirmar la ironía de todo el discurso narrativo.

En el siguiente video, el dúo da paso a su canción “Bluesfemia”¹¹⁹. Para presentarlo, puede observarse cómo recurren a la construcción de una narrativa con la que ridiculizan la moralidad cristiana y se muestran anticlericales. En esta canción puede percibirse, de nuevo, una perspectiva de género en la que cuestiones como la masturbación femenina o el lesbianismo son tratadas a través de la creación de un *storytelling* que les permite reafirmarse identitariamente, compartir vivencias y cuestionar toda una serie de problemas que afectan a las mujeres que derivan de poderes hegemónicos muy anclados en ideas patriarcales como es, en este caso, la moralidad eclesiástica. La letra de esta canción es vehiculada a través de figuras masculinas de poder como “mi papá”, “mi abuelo” o “el Estado”, contra el que arremeten poniendo en duda su aconfesionalidad. Palabras como “coño” y “pecadora” y expresiones como “será guarra”, “un médico en la sala”, “nos salvaron y nos abrieron los ojos” o “muy bien plasmadas todas las enseñanzas y los aprendizajes” son relevantes porque son términos negativos de los que se apropian para reafirmarse como mujeres.

La narrativa que crean a través de esta letra puede releerse como un mecanismo con el que validar esa identificación colectiva de carácter feminista y defender una posición que apela a la libre elección y a la libertad de expresión. En este tema, la dimensión intertextual y la humorística se encuentran menos presentes en lo que respecta a la letra, lo que la vuelve una canción mucho más cruda y directa. Más allá del juego de palabras que existe entre blues y blasfemia, en cuanto a la intertextualidad meramente musical cabe hacer referencia a la hibridación que se produce al incorporar una estructura de blues en la guitarra y un pandero cuadrado que va realizando un ritmo atresillado y un ajechao, generando así un soporte rítmico más original y diferente al que podría presuponersele a este género. La letra es la siguiente:

¹¹⁹ Canción “Bluesfemia”:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Eb6ISFhOgvtFtACq4xIwI4wBY6fmUSrxyOI3y5YqP9wffQ?e=FAeIwt

Yo tengo un pecado que confesar,
yo tengo un pecado capital,
yo tengo un pecado que confesar:
soy una ametralladora de blasfemar.

Yo tengo un pecado que confesar,
algo que no le agrada mucho a mi papá,
yo tengo un pecado que confesar,
y es que me masturbo cuando él va a
rezar.

Yo tengo un pecado que confesar,
cuando se enteró mi abuelo no paró de
llorar,
yo tengo un pecado que confesar,

y es que soy bollera de manual.

Yo tengo un pecado que confesar,
que el estado y sus perros no quieren
escuchar
no quiero ir a la cárcel por pensar y
opinar
y es que hago, digo y canto lo que me
sale del coño.

Y tengo otro pecado que confesar,
que a los machirulos va a disgustar.
Llevo así unos días y, tras mucho pensar,
tengo un instinto asesino
que voy a practicar.

En el último vídeo de esta actuación puede encontrarse la canción “Cumbiakistán”¹²⁰. A través de ella Ley Mostaza pone de relieve algunos problemas que a ellas les afectan directamente como mujeres. La crítica hacia los códigos de conducta y de belleza impuestos a las mujeres desde la hegemonía masculina ocupan el grueso de esta narrativa. Esta crítica, dirigida al sistema patriarcal, llega a plantear el feminismo como un sistema alternativo sólido capaz de generar mecanismos con los que sanar y combatir las diferentes violencias que en ella se ponen de relieve. La escucha, la empatía, el cuidado de la salud física y mental, la creación de redes, la sororidad o el empoderamiento femenino atraviesan esta canción configurándose como herramientas combativas. De nuevo, el intercambio de experiencias por medio de la narrativa puede percibirse en esta canción como un elemento más que contribuye a la creación de identidades y de una *herstoria* propia de mujeres¹²¹.

¹²⁰ Canción “Cumbiakistán”:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EdukbpJ4r6FOn81ru2UAgIgBcFm9Mde6jUMNr8N4fwuWVQ?e=GuAV2H

¹²¹ Juego de palabras entre *his-story* (relato de él) y *her-story* comúnmente utilizado en la teoría feminista para reivindicar la historia de las mujeres (relato de ellas).

En cuanto a los materiales propiamente sonoros, pueden identificarse un ritmo de cumbia y elementos que hacen referencia a géneros como el reggae, el blues, el ska o el rap con los que juegan para crear la estructura de la canción. Una canción que, pese a ser compuesta únicamente con guitarra, voces y conchas, presenta una textura sonora densa y elaborada debido a la utilización de un efecto de *delay* y de la imitación a través de la voz de sonidos de instrumentos de los que no disponen, como vientos y percusiones. Todo ello son cuestiones con las que, además, bromean: “Inés Velázquez a la sección de vientos de Ley Mostaza, la vagina metralleta”. Esta es la letra:

Depílate, arráncate los pelos con los que
naciste,
ponte sostén, dales hierro a tus pezones,
así no se te ven.

Arréglate, no salgas así a la calle, pues
¡quién te va a querer!
y cállate, nunca digas lo que piensas,
¿ves, así, que guapa?

Esta educación me oprime,
no me deja ser,
Tengo miedo, no me encuentro
algo no va bien.

Y tú me dices: ¡loca, anda, anda!
lo difícil no es andar, lo difícil es no
luchar.

Nos vamos a levantar
contra tu mierda de moral y el sistema
patriarcal.

Olvídate de lo que digan, lo que piensen
y comienza otra vez.

Atrévete, mira a todas tus hermanas,
empodérate.

Libérate, rompe todas tus cadenas, vive
y escúchate

Y ámate, date cuenta de que en ti sólo tú
tienes poder.

Como puede apreciarse en esta actuación las canciones contienen una temática feminista que se presenta acorde al discurso que envuelve al propio contexto de actuación. La utilización de los recursos humorísticos y de la intertextualidad para construir las narrativas de las canciones y los materiales sonoros pueden percibirse fácilmente al igual que puede vislumbrarse una cierta inclinación hacia la construcción de personajes para presentarse a su público.

2.2.2. Sala Ciento Cero, Valladolid (2021)

Esta actuación debe contextualizarse temporalmente en marzo de 2021 y espacialmente en la sala de conciertos de Valladolid Ciento Cero¹²². Para este momento Ley Mostaza estaba retomando poco a poco su actividad pública como grupo musical, ya que las restricciones por COVID-19 comenzaban a ser más laxas y los eventos musicales volvían progresivamente a programarse en la ciudad. En este concierto las personas nos encontramos sentadas en diferentes mesas en las que poder consumir y disfrutar de la música. No se trataba, por tanto, de un contexto manifestante de calle, sino de uno más ligado al entretenimiento y al ocio. En la siguiente imagen puede verse a Ley Mostaza presentando esta actuación:



Ilustración 19: Ley Mostaza actuando en la sala de conciertos Ciento Cero de Valladolid el 20 de marzo de 2021. Fuente: archivo personal.

Tal y como puede visionarse a lo largo de todos estos vídeos, las canciones de esta actuación son las mismas que las interpretadas en la manifestación del 8M de 2020, salvo dos excepciones, “I.D.A” y “Mi caja de borbones”, temas elaborados durante los momentos más restrictivos de la pandemia. La creación de un hilo conductor narrativo en forma de programa de radio titulado “Tu cubo de mierda” fue fundamental para llevar a cabo esta actuación. Como también percibirse, los personajes performativos aquí ya

¹²² Actuación Ley Mostaza 20 de marzo de 2021, sala Ciento Cero: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Es5AT7bFuiFLmmta5RFJgv0B2XZpRynsyzMRDvxklM9hZA?e=tCOFDb

aparecen mucho más desarrollados. De manera significativa, ellas mismas ya recurren a presentarse como Inés Moss y Laura Tazza. La utilización de clips de voz, elaborados por sus propias componentes con mensajes paródicos e irónicos con los que acercarse a cada uno de los diferentes discursos que sus canciones presentan es quizás lo más relevante de esta actuación a nivel performativo, y esto es debido a que los medios materiales de los que dispusieron en este espacio contribuyeron a que esta actuación ganase en componentes teatrales.

La intertextualidad puede encontrarse tanto en las canciones como en esta teatralización. Recursos como el anuncio o el programa de radio son ejemplos de ello. En este momento, Ley Mostaza estaba inmerso en todo ese proceso de microfinanciación para publicar su primer disco y puede también visionarse cómo en esta actuación aprovecharían la ocasión al máximo para publicitarlo. La utilización de elementos de atrezzo, como el peto que viste Laura o la carpeta del partido político Ciudadanos que aparece en el atril, son también materiales simbólicos que contribuyen a afianzar esta intertextualidad que es acompañada de múltiples componentes humorísticos y que, junto con la improvisación, les sirve a las integrantes para profesar una cierta ruptura hacia las normas y códigos tradicionales que se esperan encontrar en una actuación musical desarrollada en sala de concierto. .

Con su tema “I.D.A”¹²³, una de las canciones mencionadas con anterioridad, Ley Mostaza presenta una crítica contundente hacia la actual situación política española. La corrupción, el conservadurismo frente al progresismo, la precariedad que asola a los servicios públicos o los privilegios del poder político son algunos de los temas que vehiculan su narrativa. Con ella se ponen en entredicho los valores culturales del poder político institucional y aburguesado, los cuales no representan para sus compositoras una verdadera voluntad política de cambio hacia el progreso social. La letra de esta canción recoge lo siguiente:

¹²³ Canción “I.D.A”:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EVPczNfusORCqGQ9zN5DmXwBP-aE-hUK8sw2zdSDwUm3jA?e=hELmCc

Hay amigas pa' toda la vida
que jamás partirán de tu lado,
que se aliaron contra izquierda unida
y ya nadie las ha separado.

Esto sienten Aguirre y Ayuso
desde verse, ¡ay!, en aquel atasco.
De llevarle el Twitter a Pekas
a ser presi tan sólo hay un paso.

Aunque fuera de origen humilde,
poco a poco escaló desde abajo,
y aunque no sea grande Ehpaña.
eso a ella le importa un carajo.

Y aunque pudo ser de ciudadanos
la manito derecha'l Rivera,
ella es muy fan del bipartidismo,
por eso decidió ser pepera.
Los de Madrid la eligieron por su labia y
su ternura,
su maña y su cara dura en labores de
gobierno.

Y porque los defendiera de los progres
podemitas,
que casi, casi les cuelan los menús de
Venezuela, que es nada.

¡Tremenda Isabela! Qué bien, qué bien,
hoy comemos con Isabel.

Hay que ver, ¡Isa!, ¡qué picarona!
Defensora de cualquier retoño.

El no nato ya es una persona
si le sale a ella del madroño.

¡Ay! un uso inapropiado de los bienes
del estado,
como esos apañitos del sistema sanitario,
que de sano tiene poco y más tiene de
robado,
entre aplausos y homenajes, la estocada
se ha llevado.

Aunque fuera de origen humilde,
poco a poco escaló desde abajo [...]

En cuanto a los materiales sonoros en esta canción, de nuevo puede encontrarse un juego intertextual. En este caso, recurren a una ranchera a ritmo de vals para crear la estructura de este tema. Este género musical mexicano de naturaleza popular, a menudo interpretado por mariachis, se caracteriza por contar historias populares del pueblo, lo mismo que ellas están haciendo a través de su letra. En este sentido, la incorporación del acordeón resulta fundamental para crear este guiño a la ranchera. Asimismo, la sintonía creada por parte de la marca Isabel¹²⁴, popularizada en los años noventa en la televisión

¹²⁴ “Anuncio Isabel”, video de YouTube, publicado por Ahitehandao el 15 de enero 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=XmTII1fUsbs>

española por medio de diferentes anuncios, es otro de los elementos que utilizan para crear la dimensión humorística. La participación del público fue mucho mayor que en la actuación anterior y esto puede explicarse acudiendo de nuevo a esta situación post-confinamiento asociado al COVID-19, ya que la energía y las ganas de desconectar después de todo un año de restricciones sanitarias y de poca actividad cultural, de ocio y entretenimiento crearon un aura de desahogo muy especial entre las personas que nos encontrábamos en este concierto

Otra de las canciones de esta actuación, “Mi caja de borbones”, presenta narrativamente una crítica hacia la monarquía¹²⁵. De nuevo, la corrupción y los abusos de poder son los temas centrales que atraviesan el discurso de este tema. La impunidad, la mala praxis, la memoria histórica o determinados conflictos que se han producido en los últimos años en torno a la libertad de expresión son algunos de los problemas sociales que en ella se recogen. Para elaborar esta canción, Ley Mostaza ha recurrido a la utilización de la célebre sintonía que Guido y Maurizio de Angelis compusieron para la versión española de la serie *Los Tres Mosqueperros*, basada en la obra de Alejandro Dumas¹²⁶. Por otra parte, también se puede encontrar referencias al tema “Walk on the Wild Side” de Lou Reed, una canción cuyo contenido narrativo trata el desenfreno y la vida bohemia y salvaje en la misma medida que expone diversos encuentros sexuales moralmente cuestionables¹²⁷. Las menciones al “Himno de España” y al “Cara al Sol” son también referencias claras para el público de las que se valen para crear diferentes juegos paródicos con los que ir vehiculando la narrativa de la canción en la misma medida que aportan claridad a la estructura. Con este tema Ley Mostaza subraya la obsolescencia de esta institución presentando un discurso completamente antimonárquico que se evidencia en la letra:

¹²⁵ Canción “Mi Caja de Borbones”:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/person/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EUtFLPM1eL5Akf7A6lq24y4BPd-tlZJsXBDdaMpqG_YXXA?e=uirIgm

¹²⁶ “Guido & Maurizio De Angelis”, vídeo de YouTube publicado por Msozod el 24 de octubre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=enZRgzGxUBA&t=64s>

¹²⁷“Lou Reed ‘Walk on the Wild Side’”, video de YouTube, publicado por LouReedVevo el 27 de noviembre 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=oG6fayQBm9w>

Eran uno, dos y tres los hijitos de Juan
Carlos,
reconocidos no hay más, pero sí
bastardos.

El pequeño Juan Froilán nunca va con
ellos,
deja anécdotas sin fin, como
Urdangarín.

Alguien dijo por ahí “me cago en la
monarquía”
y le quisieron lavar la boca con lejía
Seguidores del Borbón- son de vieja
escuela
cantaban el ‘cara al sol’ junto al
opresor.

Rey Borbón, rey Borbón,
juega con tus amigos.
Rey Borbón, rey Borbón,
a yates y barquitos

Rey Borbón, rey Borbón,
con Bolsonaro, Merkel, Trump
y los demás.

Rey Borbón, rey Borbón,
en el B-2, tocado.
Rey Borbón, rey Borbón,
y en el G-20, hundido.
Rey Borbón, rey Borbón,
el mundo entero organizando
a vuestros pies.

En la hucha no hay rival que les gane en
abundancia,
uno para todos y todo para uno,
defendiendo el capital y la democracia,

En Mallorca tú...
navegando con el rey.
En Mallorca tú...
abdicando con el rey.

Las tensiones discursivas que esta canción pueda generar entroncan directamente con las inquietudes que sus propias protagonistas presentan en torno a los problemas derivados de ejercer su propia libertad de expresión¹²⁸. Sea quizá esta una de las razones por las que la intertextualidad y el humor, como recursos de los que valerse para aliviar estas tensiones narrativas, se encuentren mucho más presentes a la hora de componer su música en comparación con otras de sus canciones. Sin embargo, por el tipo de espacio cerrado el que se encontraban y por la respuesta que el público fue desarrollando a lo largo de las mismas, estas dimensiones se transformaron y el desahogo a través de la ridiculización y las bromas acabarían intensificándose.

¹²⁸ Entrevista a Ley Mostaza (2021) n°55.

2.2.3. Asamblea en Defensa de la Sanidad Pública, Valladolid (2021)

Esta actuación tuvo lugar el día 13 de noviembre de 2021 en la Cúpula del Milenio de Valladolid con motivo de la celebración de la Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León¹²⁹. Coordinada por diferentes plataformas, en ella participaron diversos colectivos de toda la comunidad autónoma, representantes políticos, entidades sindicales y diversas asociaciones vecinales¹³⁰. Para la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública de Valladolid, y en palabras de su portavoz Susana Simón, fue “necesario volver a juntarse, aunque fuese en versión más reducida y poner en común todas las reivindicaciones y propuestas para conseguirlas”¹³¹. Los diferentes discursos que allí se vertieron estuvieron enfocados a cuestionar la gestión sanitaria. Las deficiencias del sistema público sanitario de Castilla y León ocuparon el tema central de una asamblea en la que hubo diversas intervenciones. Ley Mostaza se ocupó de poner música al evento.

Para esta actuación Ley Mostaza desarrolló canciones con narrativas críticas hacia el poder político e institucional como “I.D.A”, prescindiendo de aquellas de temática más feminista. El romance “La Serrana de la Vera” fue otra las piezas escogidas para aportar un componente tradicional con el que, de alguna manera, homenajear y poner en valor las raíces castellanas. En cuanto a su discurso performativo puede apreciarse cómo para este evento las componentes de Ley Mostaza se mostraron mucho más comedidas que en otras actuaciones a la hora de transmitir sus mensajes. Si bien el grupo aportó con sus temas esa dimensión crítica que les caracteriza de manera acorde a las propias normas y códigos de este evento, más serio e institucionalizado, y enfocó su intervención a animar y amenizar la jornada.

Una de las situaciones más significativas, y también de las más emotivas a nivel personal, fue la que se desarrolló hacia el final de esta asamblea. Daniel, un hombre del Valle del Tiétar se acercó entre canciones para preguntar a las componentes de Ley Mostaza si podían interpretar la canción que él y sus compañeros de la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública Rural del Valle del Tiétar habían compuesto en el autobús

¹²⁹ Actuación Ley Mostaza 13 de noviembre 2021, Asamblea por la Sanidad Pública: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EuiI8cPx2W9NuZiyFgcVc6QB5SkeAqmeYqTj5_e7euSr3A?e=uaq4dc

¹³⁰ “Manifiesto”, *Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León*, <https://asambleasanidadcyl.org/manifiesto/>

¹³¹ Cuestionario Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública (2022).

mientras venían desde esta comarca a Valladolid. De manera improvisada, y con el objetivo de darles una sorpresa, rápidamente Ley Mostaza se puso a pasar a limpio esta letra para poder llegar a proyectarla en la pantalla grande de la que allí se disponía. En este vídeo¹³² puede observarse cómo con esta canción, y de nuevo a través de todo ese juego de intertextualidad musical y narrativa, se creó un aura muy especial y reveladora con la que experimentar de manera real esa capacidad de la música para crear complicidad y cohesión grupal¹³³. En la siguiente ilustración puede verse a Daniel y a las componentes de Ley Mostaza hablando sobre esta canción:



Ilustración 20. Daniel, hablando con Ley Mostaza acerca del villancico que habían compuesto en el autobús. Cúpula del Milenio. Fuente: archivo personal.

¹³² Villancico “Sanidad, Sanidad”: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EQon5hxAZ5EvKlbifXH92wB92EXYuDTAV2v9QSOB9VkvVA?e=TiDf3c

¹³³ La creación de narrativas reivindicativas insertas en melodías procedentes de villancicos navideños populares bajo este juego intertextual se encuentra presente en *performances* como la recogida en este vídeo de *Último Cero* en el que Ley Mostaza anima una de las Rutas de Boicot que la Plataforma en Solidaridad con Palestina ha desarrollado en Valladolid. “Ley Mostaza ‘Datlies israelíes’”, video de YouTube publicado por Último Cero el 22 de diciembre 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=Sb27kLC4O5E&t=17s>

2.2.4. Concentración “Ni un paso atrás en nuestros derechos”, Valladolid (2022)

La siguiente actuación escogida para este análisis tuvo lugar el día 6 de febrero de 2022 en la Plaza Fuente Dorada de Valladolid¹³⁴. Organizada por la Coordinadora de Mujeres de Valladolid, su objetivo se centró en “reivindicar que las elecciones no fueran un momento para dejar atrás los derechos logrados para las mujeres o dejar de intentar mejorar la situación de muchas mujeres atravesadas por diferentes violencias”¹³⁵.

Para esta ocasión, Ley Mostaza decidió interpretar tres de sus canciones de temática feminista “Cumbiakistán”, “Bluesfemia” y “Nanas del cebollón”. Como puede apreciarse en el vídeo adjunto en el que leen el manifiesto, las mujeres que conforman esta coordinadora presentaron la actuación de Ley Mostaza de la siguiente manera: “Para cerrarlo nos van a acompañar nuestras amigas de Ley Mostaza que, si por algo se caracterizan, es por su reivindicación. Con ello [...] queremos cerrar el acto acompañándolo con un poco de alegría”¹³⁶. El mensaje fue seguido de la canción “Terra” del grupo Tanxugueiras a las que Laura aludió en la propia actuación con referencias a la música tradicional. A través de los tres vídeos adjuntados en esta carpeta, de nuevo, puede vislumbrarse cómo, para este caso, la utilización de recursos teatrales fue mínima en comparación a otras actuaciones, dando como resultado una actuación neutral más encaminada a animar, amenizar, acompañar y reafirmar el discurso de este colectivo. Aun con ello, incluyeron mensajes críticos y combativos tales como “cuando el patriarcado cambie de repertorio nosotras cambiaremos el nuestro”.

Ley Mostaza utilizó los medios mínimos posibles: dos pantallas, un monitor proporcionado por Corte 3, guitarra, percusión y voces. Además, en este las artistas actuación de pie. En este sentido, también puede percibirse un gran esfuerzo vocal por parte de sus componentes, por una parte, para imitar con su voz el *delay* que suele acompañar la canción “Cumbiakistán”; por otra, para mantener la calidez de su voz frente

¹³⁴ Actuación Ley Mostaza 6 de febrero 2022, Coordinadora de Mujeres de Valladolid: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Eh4EWxvv3gxJmms-eBadUyQBYsMD0LpZPYY5aJLja5BmHw?e=RomeNl

¹³⁵ Cuestionario a Coordinadora de Mujeres de Valladolid (2022).

¹³⁶ Vídeo lectura de manifiesto:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EeKvxFxNgv9AnjNjHXb48agBgltpYcr6YXV8rpUOdcATQ?e=b3Sf6w

al frío que hizo. Con este ejemplo puede comprobarse cómo lo material es un factor sumamente importante que acaba afectando a la elaboración de su sonido y sus actuaciones. En la siguiente ilustración se muestra parte del ambiente en el que se desarrolló este evento:



Ilustración 21: Concentración de la Coordinadora de Mujeres en la Plaza Fuente Dorada de Valladolid. Fuente: archivo personal.

2.2.5. 8M, Venta de Baños (2022)

Un mes después de la anterior actuación, desarrollada en la Plaza Fuente Dorada, Ley Mostaza se desplazó hasta la provincia de Palencia para conmemorar el 8M. La última de las *performances* escogidas, por tanto, tuvo lugar el día 5 de marzo de 2022 en el CSA La Ratonera de Venta de Baños en el marco de unas jornadas concebidas para visibilizar un día muy simbólico para ellos, el Día Internacional de la Mujer. Se llevó a cabo toda una serie de actividades para personas de variada edad, que incluyeron un taller de pancartas, una lectura de manifiestos, un Trivial feminista, una comida popular, un concierto y un karaoke¹³⁷.

¹³⁷ Ver cuestionario a CSA La Ratonera (2022).

Para esta actuación, el grupo se presentó ante el público a través de su ya característica puesta en escena¹³⁸. De nuevo sentadas ante su atril, esta vez Laura a la izquierda e Inés a la derecha, aparecieron en el escenario con gafas de sol. Podían encontrarse también en este escenario elementos con los que el grupo se promociona, como las camisetas creadas como identidad gráfica que recogen la frase con las que ellas mismas se definen: “Son buena gente” y que también apela a la narrativa de la canción “El siglo de las luces”. Fuera de cámara, a la izquierda, se encontraba un puesto con *merchandising* y discos para vender. En la siguiente imagen pueden observarse con mayor claridad estas camisetas:



Ilustración 22: La camiseta de Ley Mostaza con su mensaje *Son buena gente*. Fuente: página de Facebook de Ley Mostaza.

Dado que la mayoría de las canciones ya han sido analizadas únicamente cabría mencionar aquí cómo en este contexto de actuación Ley Mostaza elaboró la creación de personajes de una manera moderada. El carácter festivo y amistoso de este evento, casi a manera de reunión, colaboró en la construcción de un entorno bastante seguro que

¹³⁸ Actuación Ley Mostaza el 5 de marzo 2022, CSA La Ratonera:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Ehga7ITFZndMgr4JlbX_OnYBT4JsCl-cNs3r9A4jJWQig?e=5MrTen

aumentó la interacción entre público y grupo y permitió dar rienda suelta a múltiples juegos de palabras, chistes y comentarios entre canciones. Indudablemente el feminismo impregnó esta jornada por lo que, de nuevo, todos los discursos narrativos y musicales anteriormente analizados se hicieron presentes en esta actuación. Además, en este día Ley Mostaza interpretó por primera vez una nueva canción cuya letra es la siguiente:

De todos los derechos que tiene el ser humano,
a mí el que más me gusta es el de meterme mano.
El cuerpo es una bomba, circuitos bien armados,
cuando lo tiene a bien explota contra el patriarcado.

Mujeres con mujeres, harto placer se han dado
y sin necesitar el beneplácito de un falo.
Y aunque los genitales la palma se han llevado
hay muchas más cositas en este cuerpo serrano.

De las imposiciones que tiene el ser humano
la que más nos inquieta es el género obligado.
Los cuerpos son diversos y las mentes también,
pero eso nada importa pa' tener y dar placer.

Qué placer, el placer, el cuerpo satisfacer,
con el clítoris contento yo querría envejecer.
Qué placer, qué placer, cuando es de merecer,
sin sentirnos obligadas a tener que complacer.

Qué placer, ya no nos queda nada por lamer,
Y es que la revolución se escribe con c de placer.
Qué placer, el placer, guarrerías por doquier
Con esta canción tan cerda no nos dan un Pulitzer.

Qué placer, ya no nos queda nada por lamer,
Y es que la revolución se escribe con c de placer.
Qué placer, el placer, diversiones a granel,
Carcajadas y jolgorio en el catre van fetén.

En este tema hay un intento por reflexionar sobre el lugar que ocupa el placer en la sexualidad femenina¹³⁹. Para sus compositoras, la experimentación del placer responde a una cuestión experiencial que se muestra en sí misma como cambiante y diversa. Apelando a esta diversidad la letra se muestra crítica con la hegemonía del placer masculino que silencia al placer femenino. El falocentrismo y el sexo heterosexual, así como las imposiciones de género binario son algunos de los temas que ocupan el grueso de la narrativa de esta canción, que aboga por la diversidad de cuerpos y por los derechos de libertad sexual desde una clara óptica feminista. Recurriendo de nuevo a la intertextualidad y al humor las artistas abordan tal cuestión jugando con la reapropiación de términos negativos, tales como “sinvergüenzas”, “guarras” o “viciosas”, para definirse a sí mismas y crear así una cierta complicidad con la que dirigirse a su público femenino, el cual se muestra en la siguiente imagen:



Ilustración 23: Concierto de Ley Mostaza en el CSA La Ratonera de Venta de Baños. Fuente: archivo personal.

¹³⁹ Canción “Placer”:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EWC2TjQNIqtNkVB8OSqpWrgBF Dio-TNCwyoaTAnLleYUng?e=xUnHKr

Puede percibirse una gestualidad que juega constantemente con el erotismo y que también se encuentra presente en la manera de construir esta canción y en la forma de tratar sus instrumentos. Una vez más, esta intertextualidad vehicula la construcción sonora de esta canción, en la que se pueden encontrar una referencia clara al tema de “Willkommen”¹⁴⁰ del musical *Cabaret* o directamente a una de las de las creaciones paródicas que ya existen sobre este tema creada por parte de la serie *The Simpsons* y que popularmente es conocida como “Mocasines Saltarines”¹⁴¹. Con esta creación Ley Mostaza fue capaz de crear toda un aura especial de sororidad y de empoderamiento para las mujeres allí presentes, demostrando una vez más que es un grupo que reivindica ciertas formas de cambio social y político.

¹⁴⁰ “Cabaret (1972)-Willkommen, video de YouTube publicado por Ghost122769 el 2 de diciembre 2010, <https://www.youtube.com/watch?v=hBIB8RAJEEc>

¹⁴¹ “Mocasines Saltarines”, video de YouTube publicado por Lomejordethesimpsons el 23 de mayo 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=Pux2u8rLnHo>

CONCLUSIONES

En este trabajo ha quedado reflejado cómo la actividad de Ley Mostaza se encuentra en gran parte vinculada a diversos colectivos vallisoletanos de carácter reivindicativo con los que mantiene afinidades ideológicas, identitarias y discursivas. Estos colectivos vallisoletanos y de lugares aledaños, entre los que destacan la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública, la Plataforma Solidaria con Palestina, la Coordinadora de Mujeres, la Asamblea 8M, Entrepueblos Castilla y León, *Último Cero*, el CSA La Ratonera o la Asociación Cultural ALAI de Venta de Baños, junto con las audiencias y seguidores, quienes también comparten relaciones con algunos de estos colectivos y espacios, son quienes sustentan y permiten a Ley Mostaza seguir desarrollando con cierta asiduidad, y a través de la colaboración, su proyecto musical y artístico. Por consiguiente, el activismo político vallisoletano adquiere especial relevancia para entender la actividad de este grupo, en tanto que los actores implicados operan en calidad de agentes sociales que pueden generar actividades culturales en las que la música y la *performance* destacan por su capacidad para vehicular discursos y generar emociones que refuerzan sus acciones.

En este aspecto, se ha podido verificar que este activismo se muestra plural en cuanto a discursos políticos y acciones sociales. Sin embargo, los diversos actores que participan en él presentan en común la estrategia de utilizar la música como medio artístico que permite integrar la reivindicación de derechos en materia de progreso social a través de la organización popular y colectiva. Por esta razón, tanto estas personas como colectivos y simpatizantes que desarrollan sus agendas en Valladolid acaban contando con Ley Mostaza, dado que es un grupo que tiene la particularidad de recurrir al medio artístico como táctica con la que desarrollar también un tipo de activismo político que puede llegar a interpretarse como un ejemplo de “artivismo”.

Por medio de este estudio ha sido posible concretar algunas de las capacidades sociales y políticas que se pueden llegar a asociar al grupo Ley Mostaza. A la obra y a la actividad del grupo pueden atribuírsele varias funciones, entre las que destacan la comunicación, la movilización y la denuncia social en la misma medida que la diversión, el entretenimiento, la amenización y el disfrute. Indagando en profundidad se ha comprobado cómo estas funciones intensifican la cohesión social de los colectivos con los que colaboran y que las diversas personas se valen de todas estas capacidades políticas y sociales que el grupo presenta para desarrollar su lucha política de una manera agradable y atractiva.

Por otra parte, se han examinado las características artísticas de Ley Mostaza a través de su sonido, sus narrativas y sus actuaciones y se han investigado todas las estrategias de representación y autorrepresentación que este dúo utiliza para transmitir su discurso. La principal conclusión obtenida a este respecto es que las identificaciones identitarias, colectivas o de grupo adquieren notable relevancia, ya que es a través de sus canciones y puestas en escena como Ley Mostaza consigue vehicular toda una serie de temáticas con las que público y seguidores acaban sintiéndose identificados. Analizando parte de su repertorio de canciones se han podido identificar mensajes de marcado carácter reivindicativo sobre problemas sociales que preocupan o afectan a estas personas. La crítica hacia el patriarcado o el capitalismo o hacia instituciones como la monarquía, la burguesía o la Iglesia son los temas centrales que este grupo transmite y materializa a través de canciones como “Cumbiakistán”, “Nanas del cebollón”, “Bluesfemia”, “Placer”, “I.D.A” o “Mi caja de borbones”, por lo que la denuncia de determinadas desigualdades sociales termina por conformar la mayor parte de su discurso.

También se ha podido examinar de qué manera estos mensajes son vehiculados a través de materiales puramente sonoros y de técnicas interpretativas y performativas, observando cómo este grupo recurre a creación de narrativas verosímiles en las que la autorrepresentación y representación de vivencias y experiencias habituales y ordinarias se acaban configurando como factores determinantes que intervienen en la creación de discursividades e imaginarios comunes. La utilización de recursos intertextuales y teatrales, en la misma medida que la inserción de componentes humorísticos en las dimensiones narrativa, sonora e interpretativa, se han revelado mediante el estudio abordado como las grandes estrategias discursivas y performativas de Ley Mostaza. En este aspecto, cabe destacar cómo en el plano musical recurren a la hibridación de elementos procedentes de la música popular urbana y de la música tradicional castellana que filtran con otro tipo de componentes más contestatarios y subversivos. Estas estrategias performativas que vienen mediadas por la intertextualidad hacen que toda esa dimensión reivindicativa, que se encuentra presente tanto en el discurso personal de este grupo como en las actividades organizadas a instancias de este activismo, se transforme en una acción más dinámica y recreativa sin por ello llegar a perder sus componentes críticos.

La utilización de elementos humorísticos, tales como la parodia y la ironía, en conjunción con otros recursos narrativos, como el *storytelling*, también pueden llegar a interpretarse como estrategias de empoderamiento que permiten crear vínculos entre personas y grupos que se encuentran en situación de desigualdad social. En el caso de Ley Mostaza, estas estrategias se plasman en canciones como “Bluesfemia”, “Nanas del cebollón” o “Cumbiakistán” y cobran especial relevancia en los eventos feministas en los que actúa, como los desarrollados por el Día Internacional de la Mujer. Por otra parte, se han podido explicitar cuáles de las normas y convenciones comportamentales establecidas por determinados grupos sociales con los que el grupo colabora le afectan a la hora de llevar a cabo sus estrategias performativas y su uso de recursos humorísticos, que han ido variando según el contexto de actuación. Ejemplo de ello son aquellos eventos más institucionalizados, como la Primera Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública o la concentración “Ni un paso atrás en nuestros derechos”, en los que Ley Mostaza muestra mayor neutralidad con respecto a otras actuaciones donde estos componentes humorísticos se ven amplificadas, como el concierto en la Sala Ciento Cero o el 5M de Venta de Baños.

Asimismo, también queda corroborado que el proceso creativo y la recepción de la actividad de este grupo no solo están mediados por agentes humanos, ya que el conjunto de espacios y objetos de los que se sirven en sus actuaciones también intervienen en el desarrollo artístico y en la estética de Ley Mostaza. Esta cuestión cobra especial relevancia en aquellas actuaciones desarrolladas en espacios públicos de Valladolid, tales como la Plaza Fuente Dorada o la Plaza de Portugalete, frente a otras llevadas a cabo en espacios que cuentan con más medios materiales, como es el caso de la sala de conciertos “Ciento Cero”. Todas estas actuaciones evidencian cómo las diferencias materiales acaban también transformando la dimensión artística y performativa de este grupo. Por todo ello, finalmente puede afirmarse que la hipótesis de la que partió este trabajo ha sido verificada y que Ley Mostaza es un grupo musical vallisoletano que además de presentar capacidades de acción política en la ciudad de Valladolid también encuentra fuertes conexiones con personas que desarrollan actividades sociales y políticas de carácter reivindicativo para las que tanto música como *performance* resultan ser dos medios artísticos que permiten vehicular sus discursos y acciones activistas.

ANEXOS

ANEXO 1. Transcripción de la entrevista realizada a las componentes de Ley Mostaza (2021) Entrevista realizada en Valladolid el día 28 de marzo de 2021

1-. ¡Hola, chicas!, gracias por participar en esta entrevista. Ya os he hecho entrevistas otros años, pero me gustaría incidir en algunas cuestiones, quizá también más personales, y me gustaría saber qué es lo que implica para vosotras la música tanto de manera personal como profesional. ¿Qué significa para vosotras la música?

Inés: La música es, creo que hablo por las dos, nuestro medio de vida y, a nivel personal, también implica una afición. Es la mezcla de esas dos cuestiones, es algo vital, así, poniéndonos intensas.

Laura: Si, bueno, gracias a ti que nos hace mucha ilusión estar en la academia [risas]. Sí, o sea, para mí la música es cotidianeidad, es como el día a día, además de todo lo que envuelve nuestro día a día, tanto profesional como personalmente. Pues es un modo de vida como dice Inés, es un trabajo y al mismo tiempo es ocio también. Es una vía de escape también, es un modo de vida y es un modo de comunicación también y de crear vínculos con otras personas, de expresión.

2-. En anteriores charlas también comentamos cómo surgió la idea de formar vuestro grupo. Actualmente, en 2021, ¿en qué punto se encuentra Ley Mostaza? [risas]

Inés: pues estamos en...yo pensaba el otro día que creo que estamos en pleno punto de inflexión porque estamos en plena campaña de *crowdfunding* para sacar el disco y eso lo veo como una especie de punto y aparte. Una vez esto salga adelante tenemos otras muchas cosas nuevas en el tintero que tenemos que empezar. Una nueva etapa.

Laura: sí. Esto no lo hemos hablado en realidad, pero yo también he pensado que también era un punto de inflexión. Es un cambio importante. Ya llevamos casi cuatro años, desde el 9 de diciembre de 2017 y como que ya también, eso, pedía un punto y aparte, un algo más. A punto de sacar nuestro primer disco por fin, que es como tener eso ahí registrado, [sonríe] En esencia seguimos en lo mismo, seguimos queriendo expresar lo mismo, movernos por los mismos sitios y...sí.

3-. Sí, también os quería preguntar eso, qué os inspira para seguir adelante con vuestro proyecto, pero bueno, más o menos creo que está claro. ¿Hay algo más que queráis añadir?

Inés: sí, yo creo que está claro.

Laura: si antes ya había mierda, ahora hay el doble de mierda que contar [risas].

Inés: para nosotras Ley Mostaza es una vía de escape en lo personal, aunque hablemos desde un punto de vista político, que bueno, al final todo confluye en lo mismo.

Laura: total. Sí. Incluso también profesional, o sea, es como un modo de explotar Ley Mostaza, tanto soltar y expresar la mierda que personalmente nos reconcome y nos mueve y remueve como profesionalmente porque es como, igual que soltamos el mensaje a borbotones la música también va a borbotones. No es que no importe, si no que el primer empuje es una explosión, sabes, es como ¡bah! Y eso impulsa mucho joder, es como eso, un modo de explosión.

Inés: es el lugar donde podemos dar rienda a todo eso que igual en otros ámbitos no podemos o no da pie a ello.

Laura: sin filtro, queda entre nosotras [sonríe] en plan, ¡suéltalo!

4-. ¿Por qué el nombre de Ley Mostaza? Siempre me ha llamado la atención [se ríen]. Me imagino por dónde van los tiros, pero quiero que me contéis un poco.

Laura: está guay, es una anécdota curiosa.

Inés: bueno, así, en resumen, es un juego de palabras con la Ley Mordaza y ahí está.

Laura: justo cuando empezamos estaba como muy en boga lo de la Ley Mordaza. No recuerdo si lo habían sacado por esa época o había dado mucho que hablar en esa época. No recuerdo bien por qué, pero bueno, un día nos juntamos, a raíz de que tuviésemos que dar nuestro primero concierto y, joé, necesitábamos un nombre porque para el cartel nos pedían un nombre y había varios sobre la mesa, también había un par de copas de vino sobre la mesa [bromean].

Inés: y lo que pasó también es que estábamos cerquita del día de la Constitución y dijimos bueno, pues algún juego de palabras estúpido con algo que tenga que ver con el estado, con las instituciones...algo así.

Laura: claro, porque no teníamos una pretensión tampoco definida de seguir adelante y de conformarnos como dúo. Dijimos pues para esta ocasión, que va a ser el día de la Constitución ese puente, pues venga, Ley Mostaza. Y se quedó.

Inés: teníamos otras opciones cada una prefería la suya [risas].

5-. Me contáis un poco, me podéis contar cuáles eran esas opciones [se ríen]

Inés: aquí mi compañera quería que nos llamáramos Dictadura de Pelar.

Laura: Dictadura de Pelar. Rebeca, tía.

Inés: que está muy bien, pero yo era más de Garrote Vip. Bueno, al final llegamos más a este punto medio que nos pareció bien a las dos y ya está, ahí se quedó.

6-. ¿Sentís que vuestro trabajo tiene buena acogida por parte del público?

Laura: de nuestro público sí [se ríen].

7-. En este caso de vuestro público, claro.

Inés: a mi me ha sorprendido muchas veces, de hecho. Tantas veces que hemos ido con las cosas a medio hacer, a medio ensayar...y ves una respuesta de la gente que dices joder, igual le estoy dando yo demasiada importancia a esa parte o...

Laura: que lo goza. Sí. Sabes lo que creo, que para la gente también es un modo de explosión. Sabes, es como “yo quería decir justo eso, gracias por traérmelo” o algo así y es como no importa tanto cómo llevemos el tema o cómo llevemos el show si no que la gente se libera también.

Inés: prima más esa parte de humor o literaria, por llamarlo de alguna manera, por encima de lo musical.

Laura: y también los temas de los que hablamos es algo, como espectáculo, bastante novedoso o innovador entonces como que siempre ha tenido esa acogida de “joder, mira lo que hacen estas tías, no lo había visto hasta ahora”. Entonces...bueno, varios factores.

8-. Sí, os quería preguntar también, ¿hacen falta más grupos como Ley Mostaza?

Inés: yo creo que sí.

Laura: sí. Un festival de grupos como Ley Mostaza [bromea]. Si, yo creo que si, que es necesario. Cada uno a su manera... [bromea con que a ver si les van a quitar el público otros grupos y no puede ser]

[risas] ¿Creéis que vuestro grupo cumple alguna función de carácter social en la ciudad de Valladolid?

Laura: obviamente sí.

Inés: no sabría...

9-. ¿cuáles serían? ¿podríais poner en palabras eso que intuís?

Inés: no sabría responder esto.

Laura: sí. Por un lado, este desahogue del que hablamos y, por otro lado o a la par, el poner sobre la mesa todas las mierdas que nos rodean. O sea, creo que es tan importante la función social de actuar como de hacer pensar de decir, joder, pues sí, esto existe o nos pasa día a día. Bueno, yo que sé.

Inés: sí, yo no sé si es más una función social de este tipo, de hacer pensar el público, porque creo que el público que solemos tener ya viene pensado de casa...entonces es más una...pues lo que necesitamos todas de vez en cuando que es una confirmación de nuestras ideas y de nuestra identidad.

Laura: sí, pero luego también dependiendo de los ambientes en los que toquemos hay peña que nos escucha que no nos había escuchado antes o que no venía pensada de casa. Es verdad que es en su minoría ¿no?, pero también hemos tenido reacciones...no sé si decir negativas porque siempre decimos que “si escuce cura”, pero también estamos llevando estos mensajes a otra gente que quizá no comulga con ellos y eso para mí socialmente tiene bastante importancia.

10-. ¿Creéis que vuestra música puede llegar a encuadrarse en algún colectivo o audiencia específicos?

Inés: gente que está metida un poco en algún tipo de activismo o que tiene algún tipo de conciencia social, por mínima que sea...

Laura: o que corrió delante de los grises también.

Inés: sí. Hay público mayor que decimos que corrió delante de los grises.

Laura: bueno, mujeres... mujeres también porque muchas de nuestras letras tienen un contenido feminista. Mujeres y hombres, evidentemente, pero sí, en realidad cualquier persona que...

Inés: gente en mayor o menor medida politizada, yo creo.

11-. ¿Dónde y en qué ámbitos soléis actuar? Quiero decir, ¿tenéis algún tipo de ámbito específico o se da un poco sobre la marcha?

Inés: sí es un poco sobre la marcha porque nos han ido llamando..., pero sí. En fiestas populares, conciertos de colectivos y asociaciones vecinales...

Laura: actos y eventos también politizados, en bares..., bueno la Bici y Morgan, y sobre todo en la calle. En realidad, en manifestaciones, concentraciones, eventos, actos, charlas...generalmente solemos animar ese tipo de saraos.

12-. ¿Ha aumentado vuestra audiencia con el paso del tiempo?

Laura: sí

Inés: yo creo que sí

13-. ¿Creéis que en la ciudad de Valladolid existe una red artística de la que podéis llegar a formar parte o de la que estáis formando parte?

Inés: boh. Puede que sí, igual nos quedamos un poco fuera.

Laura: depende. Estoy pensando en varias redes artísticas. Hay una de la que formamos parte y otras de las que no [se ríe].

14-. ¿De cuál formaríais parte?

Laura: ehh, bueno en mi caso personal, no solo con Ley Mostaza, son varias vertientes ¿no?, pero al final terminamos colaborando. Joder se nos ve la cara en muchos sitios diferentes y no solo con Ley Mostaza, de colaboraciones con tal... pues grupos de folk, que de algún modo también tienen un mensaje social, y luego yo con música para bebés, musicoterapia y otras cosas...pero centrándonos en Ley Mostaza yo creo que sí que existe una red artística, no solo musical, de la que formamos parte.

15-. Si, bueno, la siguiente pregunta va un poco encaminada con esto ¿Soléis contar con ayuda de asociaciones, colectivos, programadores, colegas que se interesan por vuestro grupo y que os permite participar en programaciones y demás o vais un poco a vuestro aire? ¿os ayudáis unos a otros? ¿soléis estar en contacto? Este tipo de cuestiones.

Inés: sí, yo creo que, por lo general, como la mayor parte de las veces hemos tocado para colectivos y este tipo de cosas, son ellos quienes nos han contactado. No tanto programadores como tal, que eso ha sido pocas veces, ¿no? Pues como el concierto del

otro día en la Ciento Cero o alguna vez que hemos tocado...pues como en la Nave, en Palencia, que mezcla un poco esa cosa del colectivo/asociación, pero no deja de ser una sala de conciertos también.

Laura: también lo que sucede es que, esta red artística de la que hablamos, y que inevitablemente está conectado con esto porque al final nos vamos repartiendo el pastel, es que son colegas. Somos un grupo de colegas, quizá por eso también cuesta más ver la parte red artística, ¿no? Porque al final pues, quien no hemos coincidido en la carrera, hemos coincidido en otras bandas, en cañas por ahí...entonces somos un grupo de colegas.

Claro, surge como de una natural en la que no te planteas...

Laura: claro y en una ciudad pequeña como esta pues, inevitablemente, conoces a quienes se mueven por donde tú y terminas estableciendo vínculos. Quería también destacar esto, ¿no?, del apoyo de asociaciones y colectivos... que, al final, nosotras empezamos como un poco sin más y nunca hemos buscado bolos. El grupo ha seguido avanzando porque “oye pues quiero que toquéis en este sitio, en este evento, ¿cómo tenéis este día?”, así ha evolucionado Ley Mostaza en realidad.

Inés: por pura chiripa se podría decir.

Laura: sí, por contactos, gente que le mola lo que hacemos y dice va, pues os quiero en mi fiesta de cumpleaños o en la presentación de mi libro.

Inés: que eso no ha pasado todavía [bromea]

Laura: lo del libro sí, tocamos en el Ateneo una vez, ¿te acuerdas? [...]

16-. Hablamos en otras entrevistas de cómo surgió Ley Mostaza a través del colectivo Moscas y Compañía y que tocasteis en la Bici y tal. Quería preguntar un poco eso, qué han significado esos colectivos y, qué papel ocupa Último Cero en vuestro grupo u otros colectivos... Me centro en esos porque son los que conozco, pero me imagino que estéis vinculadas a muchos más colectivos. Si me podéis nombrar estos colectivos y qué es lo que os aportan o cómo os han ayudado.

Laura: bueno, empezando por Último Cero...ha sido vital.

Inés: nuestro mayor mecenas, sin poner pasta [bromean].

Laura: la popularidad de Ley Mostaza casi se debe, no en su totalidad, a la difusión que nos hicieron Último Cero. Último Cero ha supuesto un filtro de público para nosotras. Quienes veían y se interesaban por las noticias de Último Cero, en las que nosotras estábamos, pues eran simpatizantes también de lo que iba a ser nuestro público. Y luego...que más colectivos...pues colectivos feministas con los que hemos estado...

Inés: el primer año y segundo pues hemos estado con la Asamblea del 8M...

Laura: con la casa feminista también hicimos algo...

Inés: con Liza

Laura: con Dialogasex que estuvimos también en Voces de Mujer en el centro de la igualdad...

Inés: Entre Pueblos...

Laura: la fundación Jesús Pereda [se ríe] de Comisiones Obreras [bromean].

17-. Desde el 2018, si no me equivoco (corregidme) estáis participando como grupo musical en las manifestaciones que se están haciendo por el Día de la Mujer. Quería saber cómo surge esta idea, qué colectivo fue el organizador, si siempre han contado con vosotras y se ha creado un cierto vínculo...

Inés: pues por lo general sí ¿Hemos tocado todos los años?

Laura: Todos los años hemos estado en el sarao.

Inés: porque el 2018 que fue el año así, el primer año tocho de manifestación...

Laura: sí, nos contactaron la Asamblea del 8M que estuvimos el 7M por la noche inaugurando porque era huelga. Había huelga convocada 24 horas entonces había piquetes esa noche que iban a salir a diferentes zonas y a las 00:00 ahí estaba Ley Mostaza inaugurando el 8M.

Inés: no, fue a las 19:00 de la tarde porque era el 7 a las 19:00h.

Laura: pero ha habido un año que hemos estado por la noche, ¿no? [...]

18-. ¿Cómo han sido estas experiencias para vosotras? Y sobre todo ¿cómo ha sido esta última experiencia con todo el tema del Covid? ¿Qué sentís cuando tocáis en un acto así?

Laura: uff...

Inés: yo me he sentido muy cómoda siempre en estos actos. Sabes que estás jugando en casa, la mayor parte de las veces jugamos en casa, pero también porque conocemos al final a las que nos han llamado para hacerlo y lo hacemos con gusto, con ganas y convencidas... Entonces, muy cómodas.

Laura: sí, yo lo siento diferente a cuando damos un concierto. La sensación que tengo es diferente, no es solo profesional si no también personal porque de algún modo también estás alimentando ese espíritu que a todas nos mueve ese día o que comulgas con la causa, al final, y mola. Mola sentirse parte de eso y artísticamente alimentar eso.

Inés: en mi caso yo lo siento como una manera de aportar algo, como de hacer activismo porque yo ahora mismo no estoy haciendo nada en ese sentido y quizá es un poco excusa también que me pongo, pero Ley Mostaza es algo así también para mi. El hacer activismo a través de lo que sabemos hacer.

Laura: sí, total. De algún modo también cuando formamos parte o somos la cara visible, muchas veces, de ciertos eventos o actos politizados o con alguna causa social y tal, también sientes nerviosismo. Yo, al menos, porque... pues eso, estás dando la cara y luego pues sí que pasan cosas o te sientes observada por ciertas personas que notas que no son... que no estás jugando en casa, ¿no?, pero bueno, también mola. Es como adrenalina guai porque estás haciendo algo guai. Me están mirando mal, mola [se ríen y bromean].

19-. Chicas, ¿qué opináis del papel que ocupan los bares en Valladolid en lo que respecta a la programación musical?, en vuestro caso a vuestro quehacer musical con Ley Mostaza.

Inés: pues ahora poco.

Laura: depende que bares.

Inés: realmente incluso hablando de antes de la pandemia, en nuestro caso tampoco es que hayamos colaborado mucho con bares para esto. Ha sido con la Bici, con el Morgan...

Laura: sí, bueno. Hemos tocado en el Berlín y en el Gondomatik en casos puntuales, pero yo creo que los bares que más mueven la cultura, por decirlo de algún modo, son bares que tienen un público totalmente diferente al que tiene Ley Mostaza y que quizá llevan a cantautoras o a grupos de versiones que quizá musicalmente o artísticamente son bastante... joder, iba a decir banales, pero quiero decir, que no tienen un mensaje social como pueda ser el nuestro que es lo fácil. Lo que le mola escuchar a la peña mientras se

toma un vino con música de fondo. Quiero decir, un bar no lo veo como una sala de exposición cultural-musical en general.

Inés: obviamente los bares son un negocio y, aunque no dudo que en algunos casos haya un interés cultural, yo creo que muchos lo hacen por interés económico de “voy a tener concierto este día y sé que va a venir más gente” o “va a venir cierto público concreto”.

Laura: lo que vende, es lo que vende. Y nosotras es...más que los bares, la persona. En este caso Henar que sabe que lo que vende a su público es Ley Mostaza y, además, le mola darnos ese espacio.

20-. Sí, os quería preguntar un poco por eso, ¿no? ¿qué significa para vosotras el Bar La Bici? al final estáis muy vinculadas a él ¿Este bar os ha permitido desarrollar vuestra labor profesional? También saber si hay otros bares o espacios que cuenten con vosotras o si, por el contrario, os habéis sentido rechazadas alguna vez. No sé si alguna vez habéis llevado a un bar alguna propuesta y os han dicho no me interesa.

Laura: es nuestra cunita.

Inés: desde luego.

Inés: no sé si hemos llegado a llevarlo.

Laura: es lo que te decía que, directamente, a quienes le interesan nos contactan.

Inés: pues la Bici es el lugar que nos vio nacer y hemos tocado ahí un montón de veces y siempre con mucho gusto. Siempre tratamos también de no perder esa perspectiva del trabajo digno, ¿no?, aunque esto tenga un mensaje social sigue siendo un trabajo lo que hacemos, pero bueno, siempre hay...en lugares como la Bici que eso queda un poco más de lado.

Laura: sí, además hay sitios donde te apetece entregarlo también porque sientes que hay un trueque, un intercambio. Al final gran parte de nuestro público es la Bici y es Último Cero que, al final son los mismos [se ríen].

21-. Hablando un poco de esto que comentamos y de la profesionalización de la música. ¿vosotras os consideráis profesionales de la música? ¿alguna vez habéis tenido que dialogar con esto de “no bueno, la música es solo un *hobbie*”? ¿habéis sentido que no os valoran como profesionales?

Inés: sí.

Laura: toda la vida. Y sucederá.

¿en qué ámbitos? Podéis contarme un poco sobre esto

Inés: sí. De manera general y de gente que también está fuera del mundo de la música

Laura: es muy desconocido al final...

Inés: en mi casa alguna vez alguien... “Sí, toca Inés con nosequantitos tal”, “ah, ¿tienes un grupo?” Se entiende de esa manera como...tienes un grupo, pero probablemente están pensando que tienes otro trabajo o bueno, probablemente que tienes un trabajo en su forma de pensar [risas].

Laura: sí, esto sigue siendo una visión generalizada. Desde ámbitos familiares, yo en mi caso toda la vida la típica de “mira a ver si te pones con las mates y dejas la guitarrita un poco al lado”. Esto yo lo he mamado, pero tres cojones me han importado siempre, afortunadamente... Pero sí, mucha gente incluso más abierta de mente o... incluso te puedes encontrar en un grupo de colegas que no pertenezcan al mundo artístico y te dicen “ah, ¡qué guay! y aparte de esto ¿qué haces? ... No tanto cuál es tu trabajo, ¿no?, porque tienen estigmatizado que esa frase está mal - no porque no lo piensen o lo sientan, ¿sabes? -, pero el “¿y aparte de esto cómo te ganas la vida?” [...] Y sí, somos profesionales de la música porque nuestra profesión es esa, básicamente.

Inés: mi abuela no deja de decirme últimamente que a ver si me hago unas oposiciones para dar clase en un instituto... Encima en un instituto, ¿sabes? [bromea].

Laura: ya, lo peor es que nuestro cerebro también nos juega malas pasadas porque al final te ves también muchos años viviendo en la precariedad por mucho que te dediques a ello profesionalmente y seas profesional, ¿no? Y dices... joder y ¿si me preparo unas opos? ¿y ahora qué hago?... Además, este año con el tema Covid te puedes imaginar... Esto ha sido también un antes o un después. Me planteo también echar curriculums en un supermercado porque hay que comer.

Inés: pues yo prefiero eso que unas oposiciones, ¿eh?

Laura: sí, además es más inmediato.

22-. Esto creo que ya os lo he preguntado, pero igual podemos profundizar un poquito más ¿En qué medida Ley Mostaza os sirve como medio artístico para eso, para expresar vuestras ideas y sentimientos? Laura me ha comentado antes eso de que es como sacar ese fuego y tal, pero bueno, si hay algo más...tú te has mojado poco Inés [bromeo]. Me acuerdo de que en la primera entrevista tú me decías que la música tiene un trasfondo también político ¿no? Aparte de que lo vieras como ocio o como *hobbie* o como algo que va intrínseco en ti, como que tenía cierto poder político...

Inés: sí, además en general, hagas lo que hagas, no solo porque las letras traten temas más considerados políticos, si no que, si tú hablas del amor, de que tienes un tractor amarillo, lo que sea. Al final estás dando una visión del mundo, aunque sea una visión despolitizada.

Laura: yo creo que en Ley Mostaza generamos espacios, tanto en los ensayos, principalmente en los ensayos, como en los conciertos en los que todo vale y eso es un lujo. Cada vez estamos más coartadas, la sociedad en general en todos los ámbitos... y ese todo vale es como “uff, puedes soltar lo que te da la gana”.

Inés: todo vale y lo bueno es que, entre tú y yo, sobre todo en los ensayos...obviamente nos ponemos algún límite, pero de mutuo acuerdo. Claro que pensamos diferente en algunas cosas, pero lo bueno es que llegamos a ese espacio común que es algo difícil de encontrar. Es más fácil entre dos que entre cinco.

Laura: sí, total. cuantas menos seamos es más fácil encontrar el denominador común.

Inés: pero aún así es algo difícil de encontrar y yo creo que por eso también funcionamos.

23-. Bueno, yo personalmente, creo que Ley Mostaza es un grupo que se encuentra vinculado a una lucha de carácter social-político como puede llegar a ser el feminismo, pero me gustaría saber si vosotras estáis de acuerdo con esta etiqueta y si Ley Mostaza es un grupo feminista y así lo considerarías. Si considerarías también que vuestra crítica es de carácter reivindicativo y contestataria.

Inés: sí, al final...claro es una etiqueta muy amplia y dentro de... siempre es mejor hablar de feminismos que de feminismo, pero sí. Como respuesta corta, sí.

Laura: estoy de acuerdo con esa etiqueta como una de nuestras etiquetas porque no somos un grupo de música feminista, sino que simplemente el feminismo es una lucha que está intrínseco en todas las demás para nosotras y entonces, por lo tanto, está todo conectado.

Inés: sí. Y el feminismo no es sin el antifascismo...

Laura: exacto. Sin el anticapitalismo, sin el anti muchas cosas. O sea, es como...y pro muchas otras, quiero decir.

Inés: aunque Ley Mostaza sea nuestro pequeño cubo de mierda [bromean].

24-. La cuestión era eso, si Ley Mostaza cuando crea, ¿no?, piensa en esto o bueno...

Inés: sí hay algo de conciencia en esto. Hay una parte más...bueno, hay mucho de desahogo, a eso me refería con nuestro pequeño cubo de mierda. Nuestro lugar de desahogo y de decir mira, ya hay mucha gente que lo hace muy bien, que lanza un mensaje constructivo y demás y fuera de Ley Mostaza creo que también lo tenemos, pero nos gusta mucho esa manera de soltarlo a bocajarro todo y que sea destructivo.

Laura: sí, un bofetón entre risas que decíamos muchas veces, pero esto que decías de si es uno de nuestros objetivos o si somos conscientes de esto, en realidad, es algo personal. Es parte de Inés y parte de Laura. Estamos conformadas así y nuestras mentalidades y nuestros valores, por decirlo de algún modo, se transmiten así y se trasladan a nuestras letras.

25-. Chicas, ¿qué implica que Ley Mostaza esté formado por dos mujeres?

Laura: ves, ya solo por eso es feminista, ¿ves? [se ríen y bromean].

26-. Quiero decir, habéis sufrido algún tipo de discriminación por ser un grupo de chicas bien sea en el escenario, a la hora de viajar o a través de relaciones profesionales o con otros trabajadores...

Laura: sí.

Inés: sí.

26-. ¿Qué opináis al respecto?

Inés: muchas veces no porque hemos estado en ámbitos más amigables o concienciados, pero por supuesto, siempre encuentras al técnico de sonido que te trata como si fueras imbécil...

Laura: sí, tía. Es que es muy “jarto”. Yo me estaba acordando de cuando tocamos en Vallecas, es que eso fue muy *heavy*. Estaba el técnico de sonido, además en un ambiente también súper politizado, súper feminista, tal... Bueno, fue ese día el día en que nuestra canción de Nanas del Cebollón la podíamos haber cantado todo el rato. Yo sentí mucho ese machismo y esa infantilización y ese paternalismo de estar en medio de la prueba de sonido, ya a punto de terminar y probando a gusto y que de repente el auxiliar de turno y se subió a moverme el pie o a ajustarme el pie del micro y yo pensé ... si también lo sé hacer yo, vamos, que esto no tiene mucha ingeniería, una ruletita y por lo que sea estoy familiarizada con estos cachivaches, pero sí, esto todo el rato. O cuando también te pasó a ti muchas veces lo de...

Inés: ah sí, la pregunta de ¿de quién eres la novia?...

Laura: sí, esto está. Está todo el rato.

27-. Si, claro. Al final es eso, ¿no? Que sufrís dentro de vuestro ámbito profesional estereotipos de género. Yo no sé a ti Inés, lo pregunté aquí. Aunque en Ley Mostaza no sueles tocar mucho el bajo, pero tú sueles tocar el bajo... si te ha pasado alguna vez esto, ¿no? Al final el bajo es un instrumento que siempre ha sido tradicionalmente muy asociado pues eso, a la masculinidad. Te lo traslado a ti también, Laura.

Inés: de concreto con el bajo recuerdo una... Sí, bueno, de esas muchas, pero recuerdo una que fue en Castronuño que, además, tocaba con Perdidos y...bueno. Los técnicos eran buenos personajes y uno de ellos se me acerca y no sé qué me empieza a decir “ah, vaya bajo este, qué marca es...” así, se tiran el pisto como si entendieran de todas las marcas de guitarras y de bajos cuando...en fin, me dice “ah, pero este es un bajo de chica” y le digo ¿por qué?... “Sí, es muy suave y más pequeño”.

Laura: no jodas.

Inés: sí, y lo primero es que era de escala estándar porque sí que hay bajos que son un poco más cortos y este era de escala estándar y tal...no sé y no recuerdo ni que le contesté, no sé lo que le dije, pero luego también es otra. A mí no me joden tanto los comentarios, que también, como el que a veces no tienes la respuesta. No tienes la respuesta en el momento y es lo que da rabia y no tiene por qué ser malo tampoco, que parece que siempre tenemos que estar preparadas para poder responder o para tener la palabra precisa o

correcta y eso es lo que más me frustra en verdad, aunque luego racionalmente sepas que no es necesario y que no pasa nada porque no vas a educar en ese señor.

Laura: probablemente. Y aparte de comentarios y actos más directos, como los que estamos comentando, valga la redundancia, también el tema de estas cosas que pueden parecer positivas, ¿no?, de decir “joder, fíjate qué bien lo hacen, tan jóvenes” va intrínseco. Son chicas, son jóvenes. Quiero decir, tú ves una banda de tíos y no dices “fíjate, tan jóvenes, ¿eh?”, “Hui mira como toca las cuerdas...sí, sí...” “y saben de todo...” “¿y las hacéis vosotras? Bueno, pues esto. Sí, esto es bastante continuo.

28-. ¿Seríais capaces de definir vuestra identidad como grupo y de manera musical? Es un poco lo que ha hablado Laura también, ¿no?, que al final la personalidad pues está en constante diálogo y se manifiesta a través del grupo, pero bueno, si dentro de todo este proceso hay algo que quizá creáis destacable o que queráis contarme.

Inés: yo creo que tenemos muchas caras, o muchos planos. Somos tú y yo que, aunque tengamos ese espacio en común, no dejamos de ser bastante diferentes y luego se traduce en esa mezcla tan bizarra que tenemos o tan dispar.... Musicalmente, fíjate, pues tan pronto tocamos ská, como hacemos un pasodoble o una jota.

Laura: o sea, tenemos tantas facetas en lo personal como traducidas en Ley Mostaza.

Inés: yo creo que esa inquietud en lo musical se traduce a Ley Mostaza porque quizá otros proyectos son también amplios y diversos, pero aquí es mucho más libre todo, mucho más absurdo por otra parte.

Laura: como palabras clave en cuanto a nuestra identidad destacaría el carácter social o político, reivindicativo..., no sé. Y en la misma medida el sarcasmo, el humor, la ironía para trasladarlo y transmitirlo.

Inés: la ironía como supervivencia en la vida.

Laura: y subversión también. Somos unas subversivas tía, si hubiésemos nacido en los 80 hubiésemos sido todas unas Alaskas de la movida [bromean y se ríen].

29-. Ya hemos hablado un poco de feminismo, pero me gustaría profundizar en esto ¿Qué implica el feminismo para vosotras?

Inés: aporta respuestas, pero a mí me hace preguntarme muchas otras cosas y eso es algo bueno. Lo considero bueno porque creo que también es importante ese movimiento en lo ideológico, ¿no? El no acatar algo como un dogma y en algo que tienes que seguir y “no,

yo me etiqueto como feminista y entonces sigo estos preceptos que tengo que cumplir”. Lo bueno es que no funciona de esta manera o al menos no como lo podemos entender tú y yo.

Laura: sí. Yo, como te decía en anteriores entrevistas, aparte de lo que todas conocemos o como se quiere dar a conocer, un movimiento por la igualdad en muchos ámbitos y aspectos de la mujer y el hombre, pues al final es una manera de estar y de ver las cosas, ¿no? Cuanto más lees al respecto o reflexionas al respecto más te das cuenta de lo necesarias que son esas gafas a través de las que ver todo lo que te pasa como de manera ajena como por dentro.

30-. ¿Habéis tenido alguna vez problemas en Ley Mostaza haciendo letras con cierto carácter feminista o por declararos feministas abiertamente?

Laura: problemas no, anecdotillas.

Inés: problemas como tal no, anecdotillas, porque casi siempre estamos en familia y en casa.

Laura: a mí me han venido un par así, como las más destacables. Hay más, ¿eh?, pero precisamente en este bolo de Vallecas. Era un recinto cerrado, pero tenía rejas abiertas y había justo detrás del escenario un grupillo de hombres ahí comentando y tal y como que tiraron en un momento dado al escenario algo, pero bueno, eso. Sin más. Para mí lo más *heavy* fue una vez aquí, en Valladolid, en un pueblo. Después del concierto estábamos recogiendo y metiendo las cosas al coche y tal... y se me acercó un pavo, pero bueno era más con el rollo patriótico porque nosotras también tenemos temas antimonárquicos y antifascistas y también lo vinculó al tema feminista porque acabó diciéndonos “ay feminazis tal” lo típico, ¿no? Y se acercó como de muy buen rollo... “me gustan mazo vuestros temas tal, solo que yo no soy tu target” y me saca la banderita de España en la muñeca y yo flipando en plan, ¿en serio? Y yo llevaba un pantalón así como africano que son de estos que se atan y que son dos telas y se abre y bueno, pues se me veía hasta la nalga si cruzaba la pierna durante el concierto y entonces el pavo me hizo así en el pantalón y llegó a tocarme y me resultó bastante violento y asqueroso y dijo “porque mucho discursito feminista y luego vas enseñando el culo, tal” y claro pues yo...lo que tú decías... cuesta estar preparada en el momento porque me hubiese encantado darle un bofetón en ese momento. Luego agradecí no haberlo hecho, pero la rabia que me invadió tío, era como...dios, cualquier cosa que diga ahora va a ser negativa, va a ser

contraproducente. Entonces opté por pirarme y el pavo venía detrás ahí así diciendo “feminazi, no sé qué...” Eso ha sido como lo más, para mí, flipante de decir... hostia tío, ¿en serio?

Inés: yo con Ley Mostaza no recuerdo así ninguna en especial... así, bueno. Así un poco más gorda. Con Deskartados que fue de la que salió la canción Punkis de Pega que llegué de una mala hostia a casa.... Un tipo en un concierto, que además estaba lleno de pancartas de espacios seguros, 8 de marzo, feminismo

Laura: libres de machismo, sí...

Inés: Y el tipo este tajadísimo se me acercó y me empezó a agarrar aquí, me puso el brazo por encima y me empezó a decir que “con lo a gusto que estaríamos tú y yo en no sé dónde...” Le dije vale tío, pero suéltame, ¿eh? y tal, y me empezó a agarrar del cuello que creí que me iba a asfixiar o algo y... bueno, pues entre el susto y... la perplejidad y la impotencia y todo... había gente alrededor, además es que había gente ahí alrededor ahí y le dije “vete a tomar por culo, vete de aquí” porque es si no le habría dado y yo no sé pegar y habría sido terrible [bromea] y luego no pasó nada más. Bueno, el tipo la siguió liando por ahí ya cosas más inofensivas entre comillas, pero, sí, esa impotencia de decir es que si le respondo porque le respondo y si no porque se te queda ahí clavado de le tenía que haber hecho algo porque probablemente este tipo al día siguiente ni se acordase ni le daría importancia.

31-. Bueno chicas, en cuanto al ámbito quizá más musical, ¿seguís definiendo a Ley Mostaza, en cuanto a género musical, como punk, lírico, tradicional? A priori me habéis hablado de ello, pero me gustaría profundizar en esto de por qué punk, por qué lírico y por qué tradicional.

Inés: sí.

Laura: sí.

Inés: mira eso lo íbamos a haber hecho para los diseñadores del disco y no lo hicimos al final, vaya. Pues punk, lo hemos comentado, yo creo que es la actitud esta un poco irreverente y la idea de la música punk en la que no importan tanto la parte musical como el mensaje que estas lanzando que es algo que nos parece que está en Ley Mostaza.

Laura: la descortesía también.

Inés: a mí el lírico el tradicional se me mezclan un poco porque me lleva más a esa utilización de géneros muy poco asociados con el punk, claro. Un ritmo de pasodoble, ritmos tradicionales, referencias a la cultura más decimonónica yo creo, así del siglo XX de zarzuelas y demás.

Laura: a mi lo tradicional como género... ¿qué es? Pues es la cultura que se vive, la música que habla de esos momentos que se viven en el presente. Igual que entendemos por música tradicional cantos de labores, cantos de siegas, las panaderas, una jota que te habla de lo que se vive en el día a día. Pues esto también es tradicional porque estamos hablando de lo que se vive en el siglo XXI, de lo que estamos viviendo en el día a día. Y el lenguaje es bastante popular, bastante coloquial, asequible, quiero decir, cualquier persona lo entiende. Al final estamos hablando de tradición. Esto dentro de un siglo pues será música tradicional.

Inés: esperemos que no...o sí [bromean y se ríen].

Laura: y luego también hemos bebido de la tradición...hemos hecho jotas... no sé, lo tenemos también dentro a la hora de componer y de expresar.

Inés: y también el nombre, esa mezcla absurda, refleja la absurdez de nosotras mismas con respecto a nuestras influencias, ¿no? Yo creo que es la locura también de que te da una leche en la cara escuchar eso de repente de punk, lírico, tradicional ¿Qué es eso? Pues es que ni nosotras mismas lo sabemos....

Laura: exacto, es inclasificable lo que hacemos.

Inés: pero aparte de la explicación que le podamos buscar yo creo que, sin más, nos gustó esa mezcla de conceptos que, a priori, son totalmente opuestos.

Laura: y de hecho el disco que vamos a sacar se llama Punk, Lírico, Tradicional.

32-. Qué os inspira para conformar vuestro estilo de música en cuanto a descuajeringar estas etiquetas.... Hablábamos, por ejemplo, tú me hablabas influencias de Les Luthiers, música de autor, el reggae, el blues....

Inés: pues sí, es eso. Esas influencias tan variadas se reflejan en lo que terminamos haciendo nosotras y son muchas porque cada una tenemos gustos muy diversos y claro, si ya yo tengo unos gustos muy variados y tú los tienes por otro lado pues imagínate....

Laura: sí, entre las dos terminamos conformando un abanico musical amplísimo.

33-. ¿Tenéis alguna canción favorita o con la que os sintáis más identificas de vuestro repertorio?

Inés: no sé si es el cariño que le tengo a la canción, pero Maderos al Ajillo es de mis favoritas [se ríen].

Laura: a mi es que me gustan todas. Casi todas las destacaría por una cosa, pero con la que mejor me lo paso es con Mi Caja de Borbones. Es que me gusta mucho cantar esa basura [bromea] porque voy haciendo cosas con la voz súper graciosas y la melodía como es conocida me mola mucho.... Además, es un tema que me repatea y entonces me gusta mucho explotarlo.

34-. Cuando hacéis versiones, aunque creo que con el tiempo hay menos versiones que temas de creación propia, más o menos en qué os basáis para esta selección. ¿Hay algún tipo de reflexión por detrás o surge de una manera más natural?

Inés: yo creo que ha habido un poco de todo, sobre todo al principio versiones que hemos hecho porque venga, “¿te apetece hacer esta? - Venga va”. Igual eran canciones que no tenían un claro mensaje político, está un poco más oculto o es más secundario, pero la hacíamos también. Pero sí, luego a la hora de escoger otras versiones, en otras ocasiones, ha habido una clara intención. O sea, decir “vale, hacemos este tema porque me gusta y además nos ayuda a expresar esto...”.

Laura: bien porque nos gusta el mensaje o porque la música nos motiva. “Bah, nos apetece versionar esto...”, pero llevamos ya más de un año llevando simplemente nuestros temas salvo una o dos versiones que mantenemos como la de las Azúcar Moreno.

35-. En cuanto a los temas de creación personal, ¿qué temáticas os suelen inspirar?

Inés: todo lo que implique algún tipo de represión u opresión es bueno. Todo lo que nos remueva por dentro y nos haga hervir la sangre es inspirador.

Laura: esto es muy guay porque al igual que los bolos han ido surgiendo también los temas han ido surgiendo, bien por vivencias personales o porque algún tema estaba muy de moda. Por ejemplo, la de Ayuso es que se hizo sola, es que la hizo ella. Maravilla de mujer, por favor [bromea].

Inés: va a aparecer como coautora [bromean y se ríen].

36-. Tenéis algún rol habitual dentro de la composición en la preparación de las nuevas canciones. Si alguna se dedica a la música, si estáis en igualdad, si hacéis lo mismo, si va surgiendo....

Inés: yo creo que lo vamos haciendo sobre la marcha y hay veces que sobre una u otra recae más el peso de una u otra, pero se va haciendo sobre la marcha y hay veces que vamos muy a la par. Como yo soy muy perfeccionista [se ríen] pues la parte musical es lo que a mi más me gusta trabajar o me resulta más fácil trabajar.

Laura: somos la perfeccionista y la pragmática, somos complementarias.

Inés: somos peperas [bromean y se ríen].

Laura: lo que iba a decir es que las composiciones han surgido estando juntas, o bien de ensayos o improvisaciones y tal y, por otra parte, o bien una de las dos de repente tenemos una inspiración y nos lo contamos (últimamente ha sido Inés en plan “tía estoy escribiendo sobre esto” y yo “buah qué guai”) Y... yo suelo tener más facilidad en el tema letras, pero sí, solemos hacerlo juntas.

37-. ¿Conocéis otros grupos con características parecidas o similares a las de Ley Mostaza bien sean de Valladolid o de fuera? Podéis mencionar...contadme un poco.

Inés: los primeros que me vienen a la cabeza siempre con esta pregunta, quizá también por influencia, son Alpagata, que son un grupo de Madrid que tienen letras así bastante coñeras también, algunas más políticas y otras no tanto, pero son letras absurdas y, además, la parte musical es algo muy trabajado, son musicazos los que están ahí y me gustan mucho. Por otro lado, aunque tienen sus cositas porque ya llevan unos años, ¿no?, Siniestro Total me gusta mucho y me ha resultado siempre muy inspirador, a pesar de, bueno, sus cositas de machiruladas.

Laura: yo también siempre me inspiro mucho con los Ual- la que son un dúo de Cataluña y son chico y chica y hacen también temas, pues eso, musicalmente hasta donde pueden llegar dos personas. Un poco como nosotras. Los temas son muy guays y también tienen mucho contenido social, no solo político, pues también hablan de temas medioambientales como por ejemplo, la Bossa de Bolsas que hablan del plástico, la contaminación...ningún tema va a saco roto, ¿sabes? Y eso también me inspira mucho y me parecen bastante paralelos.

38-. ¿De aquí de Valladolid no conocéis a alguien o destacaríais a alguien, bien sean grupos masculinos, femeninos o mixtos?

Inés: es que aquí...en esa vertiente más política....

Laura: bueno están las Healt Breats que pueden tener algo, alguna pincelada, pero tampoco lo asemejaría a lo que hacemos nosotras la verdad.

39-. ¿Escribís musicalmente vuestros temas?

Inés: por lo general, no.

Laura: no siempre.

Inés: tiramos más de grabaciones...sí, igual alguna vez algo más esquemático, pero no tanto partitura.

Laura: alguna melodía...hacemos tablaturas [bromea].

40-. ¿Qué instrumentos tocáis dentro del grupo y qué papel suelen ocupar?

Inés: yo suelo tocar la guitarra. Me he alzado con la guitarra [se ríe].

Laura: sí, con nuestros temas propios al final la estructura es siempre la misma ahora. Antes cuando hacíamos versiones parecía una mudanza porque llevábamos un montón de historias y en algunos yo tocaba la guitarra, pero ahora no porque me siento mucho más cómoda cuando lo hace Inés, me gusta mucho más como lo hace y entonces yo me ocupo mucho más de la percu.

Inés: que lo hace muy bien ella y la percu tradicional...vamos [bromean].

Laura: las dos cantamos, somos voces principales ambas y ahora quiero meter más el acordeón. De momento solo tenemos una, pero cuando comience a sentirme más segura y tal pues me molaría.

Inés: y quién sabe porque ahora estamos más estables en ese sentido, pero igual en algún momento pues nos apetece meter...yo que sé, una zanfona que no tenemos. Cuando me compre la tiorba, voy a meter la tiorba.

Laura: porfa.

41-. Chicas, ¿el público os suele pedir canciones? ¿hay alguna canción o algún hit o canción favorita para el público?

[se ríen]

Laura: a la de tres...una, dos y tres.

Ambas: Maderos al Ajillo, Maderos al Ajillo [se ríen].

Laura: Maderos al Ajillo gusta mucho.

42-. Y esta canción suele estar...quiero decir, cuando hacéis actuaciones ligadas a manifestaciones donde quizá ese componente reivindicativo es más visible y evidente ¿es Maderos al Ajillo la que es indispensable? ¿Tenéis alguna canción que quizá en ese ámbito cuadre más, que utilicéis más, que os pidan más o que podáis llegar a considerar como un canto emblemático colectivo?

Inés: Sí, yo creo que esta funciona bastante de esa manera.

Laura: sí, yo creo que es esta. También depende de los ámbitos. Cuando hemos tocado en eventos con causa más antimonárquica o republicana pues Mi Caja de Borbones, para adelante. Si tocamos en ambientes feministas pues Cumbiakistán.... Bueno, siempre nos piden la de la huelga. Pero sí, yo creo que el himno es Maderos al Ajillo, siempre piden esa y la corean.

Inés: sí, yo creo que sí, no hay otra.

Laura: Bueno, la de Cumbiakistán también la suelen cantar bastante y se vienen mucho arriba.

43-. Chicas, dejando lo musical atrás más por lo narrativo. Hemos hablado ya de que Ley Mostaza cuenta con importante componente de ironía y de humor y me gustaría saber si esto surge un poco de manera espontánea o si hay cierta reflexión por detrás de utilizar estos elementos para llegar más al público o a veces quizá también para relajar tensiones. ¿Qué son para vosotras estos mecanismos?

Inés: sí. Yo creo que como muchas cuestiones artísticas surge un poco por que sí y porque al final era el ambiente que había en nuestros ensayos. O sea, el ambiente era de reírnos y cagarnos en todo y como era un lugar donde podíamos estar a gusto y descargar toda la frustración vital pues yo creo que empezó a surgir de una forma muy natural y, luego, es cuando ha venido la reflexión de que funciona porque con el humor los temas más difíciles los puedes tratar de otra manera. Es más fácil hablar de otras maneras.

Laura: exacto. Si te dan un bofetón mientras se ríen pues es más fácil que si te lo dan con cara de ira, por ejemplo. Y queda otro poso porque al final con lo que te diviertes se te queda, ¿sabes? Y lo que te hace pasar un mal trago pues no.

Inés: al final vamos a ser pedagogas [bromean].

44-. ¿Tiene Ley Mostaza carga de espectacularidad intencionada?

Inés: sí.

Laura: indudablemente.

Inés: no intencionada e intencionada. Yo creo que va a la par y podría servir la respuesta de antes para esto.

45-. Quizá la pregunta también es ¿creáis algún personaje cuando estáis en el escenario?

Inés: sí.

Laura: varios.

Inés: Y, además, muchas veces intencionadamente.... Pensar esto va a llevar esta temática, o vamos a llevar esta idea para este concierto de presentar este tipo de escenas o de personajes que nos sirva como excusa para presentar las canciones, pero, aún así, yo creo que las veces que no hemos ido con eso preparado, de alguna manera - y yo lo he pensado muchas veces-, de alguna manera eres un personaje. Eres tú exagerando ciertas cosas porque no es que seas otra persona, que te pongas una careta y hagas o muestres lo que no eres, si no que es una exageración.

46-. ¿Creéis que también este personaje, de alguna manera, os permite expresar otras cosas que igual de otra manera no podríais llegar a ser capaces?

Laura: sí y es como una justificación en cierto modo, ¿no? Ponerte esa careta es como “ah, pero yo no soy quien lo ha dicho, lo ha dicho Adelaida la secretaria del consejo de ovejas de Cuenca” [se ríen]. Y también llegas.

Inés: este espacio de espectacularidad te permite decir las cosas más tranquilamente, a pesar de que estás más expuesta.

Laura: sí, y también sirve para llegar más o de otra manera al público porque a ti ya te conocen, pero si creas un personaje con el que se sientan identificadas pues llegas de otra manera, no te lo está contando Inés otra vez.

Inés: además solemos coger personajes muchas veces muy contrarios ideológicamente a lo que somos nosotras....

Laura: por esto de la ironía y el sarcasmo.

Inés: porque esto lo comentábamos que es ridiculizar al enemigo y de alguna forma es desarmarlo y despojarlo de su poder y de ese halo de miedo que te puede provocar.

47-. Tenéis así alguna actuación que queráis contarme donde quizá hayáis notado que esto haya funcionado muy bien y le haya gustado mucho al público [...]

Laura: para mi Marcando Pezón.

Inés: sí, yo señalaría Marcando Pezón y la del Gondomatik. Esa fue muy buena y fue totalmente improvisado.

Inés: pues la de marcando pezón, la actuación de las jornadas que organizaban amigas, familia de nuevo [bromean].

48-. El colectivo Marcando Pezón, ¿es de aquí de Valladolid, también?

Laura: sí.

Inés: y nada pues nos habían llamado para tocar junto a... ¿cómo se llama?

Laura: Marina Flames, Marina Llamas de Espaldas al Patriarcado.

Inés: resultó que llevamos el equipo de sonido, no funcionaba nada... Hubo muchísima tensión ese día.

Laura: petamos por un momento.

Inés: sí, no sé. Yo me iba a echar a llorar de un momento a otro. Y al final no sé como lo arreglamos enchufando un solo micro. A lo cutre lo conseguimos sacar y justo era Eurovisión ese día.

Laura: Eurovisión de verdad, en Lisboa de 2019 creo.

Inés: El caso que de toda esta tensión que habíamos tenido previa lo comentamos antes de salir, nos tomamos un pacharán, “oye, ¿y si hacemos, así, como una parodia de Eurovisión? - venga, va.

Laura: claro porque lo que hicimos fue limitar los temas porque había temas que no podíamos tocar por la sonorización que teníamos entonces hicimos una lista de “vale, son estos cinco temas...mejor que nada...”. Estábamos a punto de tirar la toalla e iba a ser algo muy veloz y muy gracioso y tenía que funcionar así.

Inés: entonces ahí empezamos para Eurovisión. Aquí, Laura, hablaba en portugués y yo la traducía como me daba la gana [se ríen].

Laura: yo que acababa de venir de trabajar de Portugal [...].

Inés: y entonces presentamos los temas como si se tratara de Eurovisión y la gente se lo pasaron en grande porque además es esta tontería que te entra de descarga de tensión o de cuando tienes un cansancio tan grande que te sale solo, que es una vía de escape.... Esa, esa fue buena.

Laura: y además un silencio sepulcral y estaba la peña súper atenta y dándolo todo.

Inés: y yo creo que fue la primera vez que hicimos algo así, con esa función más teatral. Y luego la otra del Gondomatik fue un poco más planeado, porque sí que lo habíamos hablado previamente, pero tampoco habíamos preparado nada y fue una especie de programa de radio que es un formato que hemos hecho un par de veces y tú eras la invitada. Me acuerdo que eras la presidenta de pastores falangistas de Extremadura y entonces pues íbamos comentando los temas que nos venían a la cabeza y fue también muy divertido.

Laura: exacto, sí. [...]

49-. ¿Chicas, cómo ha afectado todo el tema del Covid19 y todas las restricciones socio sanitarias de estos últimos tiempos a vuestro grupo y quizá también de una manera personal?

Inés: pff. Ha disminuido la actividad muchísimo y al menos en mi caso y durante bastante tiempo las ganas de hacer cosas. O sea, yo, ganas tenía. Quería tener ganas, pero no. No se podía. Estaba muy baja. Muy baja como para enfrentarme a hacer cosas.

Laura: sí, ha traído muchísima apatía, sobre todo cuando todo gira, como decíamos antes.... El día a día es música y si la música es uno de los planos que más apartado, limitado y casi eliminado se ve por esta situación pues...tú, de algún modo caes con ella, es que es así. Entonces...pues ni medio de subsistencia, por un lado, lo cual te hace entrar en crisis bastante, ni inspiración, ni creatividad, ni....

Inés: la propia falta de actividad, ¿no?

Laura: Leymostaceando en realidad hemos aprovechado para ya darnos una imagen definitiva. No teníamos identidad gráfica como grupo. Hemos preparado *crowdfunding*, hemos decidido sacar el disco que llevaba grabado como un añito y pico, hemos aprovechado para eso que también era necesario. Bueno, pues hemos aprovechado el tiempo.

Inés: sí, en la medida de lo posible, lo que hemos podido hacer lo hemos hecho. Me hubiera gustado aprovechar más, pero también está esa cosa de la autoexigencia, de la productividad [...].

Laura: también hemos tenido un par de bolitos que nos han ido dando un poco de aire.

50-. ¿Desde que estuvimos en cuarentena habéis sacado canciones nuevas?

Laura: sí, la de Ayuso.

Inés: la de Ayuso.

Laura: y también estamos trabajando en varias a la vez.

Inés: hay más pensadas, no hay una letra definitiva, la música más o menos está la idea y la temática está clara, pero bueno, ahí está todavía. También cuando terminemos lo de sacar el disco nos meteremos más en sacar en eso. Y luego hay otros temas ahí preparados.

Laura: latentes.... También cuando acabemos la campaña vamos a tener que trabajar en las recompensas. Hay que hacer canciones de recompensas. Hay que hacer coplillas, hay que trabajar en eso y vamos a tener que dedicarle bastante tiempo de creación a esto.

Inés: yo quiero pensar que nos va a ayudar eso también a luego hacer nuevos temas, ¿sabes? También la creatividad llama a la creatividad y si nos tenemos que poner a trabajar en hacer esto de las canciones de recompensas. Quiero pensar que también va a funcionar así.

Laura: la verdad que cuando nos juntamos Inés y yo enseguida sale y eso, nos tomamos un par de cervezas y en un ambiente distendido enseguida salen cosas, lo que pasa que vivimos muy a tope y dedicamos poco tiempo a eso, a juntarnos, sin más.

Inés: y luego no le damos una importancia enorme, ¿no? Cuando nos juntamos si, por lo que sea, tienes un día malo...o bueno...o no sale ese día...Ya está. Tampoco vamos a frustrarnos por eso, ya saldrá otro día.

Laura: claro.

51-. Chicas, me habláis del nuevo disco. ¿de dónde nace la idea de grabar el disco?

Inés: de la posibilidad.

Laura: como todo en Ley Mostaza se va planteando en el camino [bromean].

Inés: si que habíamos hablado en un momento de grabar nuestras canciones, pero de hacerlo así más casero y ya está. Ir a comprar unos Verbatim y grabarlos y tenerlos ahí como material para distribuir y dejar en los sitios donde tocáramos y tal, pero quedó ahí la cosa, ¿no? Un tiempo después salieron las becas de Cascabel, del estudio, y nos apuntamos. Nos tocó una de esas becas, bueno, nos la concedieron, mejor dicho. Una grabación de cuatro horas. Dijimos pues oye “mira, en vez de grabar tres canciones, así todo muy bien, muy bonito...”. Creo que nuestro fuerte es el directo. “Vamos a hacer esto. Vamos a hacer un directo”.

Laura: y a aprovecharlo mucho más porque además en cuatro horas de directo, en realidad, da tiempo a grabar todos los temas que tenemos dos o tres veces.

Inés: sí, fue un poco por la oportunidad de poder hacerlo. Dijimos “bueno, pues ya que tenemos esto vamos a aprovecharlo y ya de aquí sacaremos el disco con mucha calma”.

Laura: no contábamos con la pandemia, pero bueno, ha sido la excusa perfecta, en realidad [bromean y se ríen].

52-. Quería preguntaros un poco también por el tema del *crowdfunding* y tal. ¿Cuál es vuestra intención de este proceso, cómo lo habéis diseñado, qué os interesa de este tipo de recursos...?

Inés: pues hay un... no sé si interés. Sí, para poder financiar este proyecto de antemano, ¿no? Con la ayuda de la gente que al fin y al cabo es gente que probablemente después iba a comprar el disco, pero con esta falta de dinero que tenemos, pues es una manera distinta de hacerlo. Al final es como una preventa, ¿no?, y también es una manera de darle difusión. Yo creo que puede que esté llegando a otra gente que a lo mejor no habíamos llegado antes de esto.

Laura: O sea, la cosa era “puestas a que vamos a sacar un disco pues vamos a plantearlo bien” y había muchas cosas pendientes también. Pues eso, como la identidad gráfica, el logo, sacar merchan en algún momento... y dijimos “joder, pues claro”. El tema del disco lo podíamos haber ido adelantando, sacándolo nosotras, ahorros, no se qué, pero ya dijimos “ya que lo vamos a hacer vamos a hacerlo bien” y con el tema de la financiación colectiva pues “venga: equipo de diseño, para adelante -y trabajáis en todo esto”- también en las ilustraciones de la propia campaña y tal. Entonces, sí. Las intenciones son esas: poder llegar un poco más allá con un documental que tenemos entre manos [se ríen]. Y la difusión, sí. La difusión.

Inés: y bueno, pues ha sido una buena oportunidad también porque para el tema del diseño del disco nos hicieron los diseñadores un cuestionario que nos ha servido, yo creo que, para aclararnos nosotras sobre quiénes somos y qué hacemos.

Laura: muy necesario. Muy loco, ¿eh? Sentarte a pensar...pues igual que esta entrevista un poco, al fin. Es sentarte a pensar y hablarlo juntas [...].

53-. Me gustaría preguntar un poco también si os seduce la idea de que Ley Mostaza pueda llegar a encontrar un camino en la investigación académica.

Inés: a mí me hace gracia [se ríen]. Me hace gracia porque como somos nosotras haciendo el tonto, pues me hace gracia la idea de que pueda ser objeto de estudio, pero entiendo que puede haber un interés, claro. Entiendo que lo pueda haber porque estamos haciendo algo que, bueno, es interesante, si no, no estaríamos aquí hablando contigo, o no tendríamos público o no funcionaría.

Laura: A mí sí, a mí me seduce un montón. Claro, lo que hacemos no se reduce a la música, entonces hay muchos caminos por los que investigar este, no sé cómo llamarlo, este viaje aquí que nos hemos juntado. Y mola porque es como muy bizarro que un grupo así, en el que todo vale, y lo que hemos dicho, que es como una explosión en si misma, sea objeto de interés académico. Que para mí lo es, pero mola, le da ahí una consistencia... de decir “eh, eh, tenemos un TFG publicado, chaval”.

Inés: estando dentro de esto a mí me resulta como gracioso, porque lo vivo desde dentro porque me parece tan cotidiano y habitual que de primeras dices “¿cómo vamos a ser objeto de estudio?”. Quizá si fuera alguien ajeno lo habría visto más fácil o que pueda funcionar. Y sí, lo veo, lo veo.

Laura: bueno yo mi TFG lo hice sobre Paco Ibáñez que iba un poco en esta línea, el carácter social y sobre todo dirigido a los cantautores en el exilio, pero eso, lo que estudié o a lo que quise darle más peso era a eso, al carácter y al interés social que había en todo eso. Expresado con la música, sí. Entonces me encanta. Me encanta ahora esto de que de un proyecto del que formo parte sea objeto de estudio.

Inés: claro, tenemos la idea de que en la academia o lo que pueda ser de interés general o cultural tiene que ser sobre gente que, bueno, pues está más en lo alto o qué es alguien.

Laura: intelectuales, cultuquetas....

Inés: Que no sé qué significa muy bien eso de ser alguien. Que hablen de cierto....

Laura: con cierto renombre sí, con cierta seriedad más bien.

54-. ¿Os gustaría también, si se diera el caso, que siguiese investigando vuestro grupo?

Inés: sí, supongo que tenemos que dar más que hablar.

Laura: sí.

55-. Vale chicas, pues hasta aquí la entrevista, pero no sin antes decir, claro, que si queréis añadir algo que yo haya pasado por alto, o que consideréis importante o de lo que no hemos hablado... es el momento.

Laura: yo sí, yo sí. Es que desde que han metido a este en la cárcel, al rapero este, pues nosotras hemos pensado mucho que igual a nosotras también nos puede pasar, entonces queremos pedir el apoyo de las instituciones [bromean y se ríen]. No, es broma. Solo quería decir que es *heavy* que esto nos lo hemos llegado a plantear. Simplemente destacar esto: que también lo que hacemos está muy perseguido legalmente y con base legal podrían meternos en la cárcel.

Inés: sí, parece una tontería, ¿no? Y no es algo que tengamos muy presente... [...]

Laura: sí, parece muy surrealista, pero en realidad está ahí. Ya ves es que es una mierda tía, porque a mi me encantaría hacer algo así y gritarlo a los cuatro vientos y ya está. Es tu opinión y además es parte de la realidad, pero no poder hacerlo o hacerlo con miedo, ¿sabes? De decir “joder, estoy haciendo algo mal”. Cuando, en realidad, no.

Inés: sí, yo creo que también nos coartamos un poco y buscamos el camino del humor también....

Laura: las sutilezas....

Inés: sí decimos las cosas, pero con cierta sutileza, no es que las digas entre líneas tampoco, pero sí. Supongo que es algo un poco inconsciente a veces.

Laura: es que es muy delicado, tía. Y es una mierda.

Inés: pero bueno, no sé. Yo es que como nos veo un poco “pringuis” pues digo “bah, si no nos conoce tanta gente para que esto tenga relevancia” [...].

Laura: Pues eso, lo de la cárcel...cuesta pensar que lo que haces llega a tanta gente y es relevante y para ti supone un desahogo y que, sin embargo, pueda suponer que estés cometiendo un delito, o que te multen o que, en el peor de los casos, puedas terminar entre

rejas o yo qué sé. Es muy surrealista, pero está ahí. Cuando somos dos cachos de pan, si es que no hemos hecho nada. En la vida hemos roto un plato o ¿tú sí? [bromean].

56-. Pues nada chicas, muchísimas gracias.

Laura: a ti, Ari.

Inés: a ti. Recibirás tu canción.

Laura: Cefe y Braulita.

**ANEXO 2. Cuestionario realizado a la Plataforma Solidaria con Palestina
(Valladolid, febrero 2022)**

¿Cuándo se crea esta plataforma? ¿por qué motivo? ¿cuántas personas la conformáis?

En el 2008: <http://plataformapalestinavalladolid.blogspot.com/?m=1>

De manera sintética, ¿podrías contarme algunos de los fundamentos clave de vuestro proyecto?

Apoyo y difusión a la Causa Palestina. BDS (boicot desinversiones y sanciones al Estado de Israel hasta q cumpla con la legalidad internacional a propuesta de la sociedad civil palestina)

Sois ya una plataforma que cuenta con años de recorrido. A lo largo de este tiempo, ¿habéis contado con muchos grupos musicales y/o artísticos para colaborar en vuestros eventos o manifestaciones?

Sí, de vez en cuando.

¿Qué supone para vosotras insertar actuaciones musicales/artísticas en vuestros eventos? ¿encontráis ventajas? ¿y desventajas?

Enriquece los actos y puede resultar más atractivo para las personas no iniciadas.

Son también varios los años que venís organizando en diciembre diferentes rutas de boicot para protestar contra la problemática del apartheid a través de incorporar el canto de villancicos populares a los que modificáis la letra ¿cómo surge esta idea? ¿la utilización de la música es un medio importante para vosotras?

Surgió en una lluvia de ideas a nivel estatal para denunciar el Apartheid y la ocupación, cuando se lanzó el ELAI (Espacio Libre de Apartheid israelí BDS). Aprovechando el consumo relacionado con el periodo navideño se vió la posibilidad de realizar “Rutas de Boikot” denunciando marcas y establecimientos que fomentan la ocupación a través de la venta de productos vinculados al estado ocupante de Israel. Es una herramienta relativamente importante, dependiendo de la situación.

¿Qué supuso la realización del festival Contravisión para vosotras? ¿cómo surge esta idea? ¿tuvo buena acogida por parte del público? ¿habéis pensado en organizar algo así de nuevo?

Fue un acto puntual para denunciar la celebración de Eurovisión en Israel

Supuso un gran esfuerzo y un trabajo colaborativo interesante. Fue importante la aproximación a gente joven

¿Cómo conocisteis al grupo Ley Mostaza? ¿Cómo surge esta colaboración? ¿habéis colaborado en varias ocasiones?

Debutaron en espacio libre de Apartheid israelí, 'La Bici desde 1983'

La colaboración surge a raíz de la propuesta de realizar el festival de Contravisión.

Han realizado varias aportaciones como activistas.

¿Qué es lo que destacarías de este dúo? Si tenéis alguna canción favorita, ¿por qué os gusta especialmente?

EL compromiso y la denuncia, su frescura y originalidad.

Todas

¿Conoces otros grupos de Valladolid como Ley Mostaza?

No

Por último, ¿os gustaría añadir algo más?

Agradecimiento por su solidaridad y apoyo incondicional a la Causa Palestina desde la Plataforma Solidaria con Palestina de Valladolid. Larga vida a 'Ley Mostaza'!! Viva Palestina Libre!!

**ANEXO 3. Cuestionario realizado a la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública
(Valladolid, febrero de 2022)**

¿Cuándo se crea esta plataforma? ¿por qué motivo? ¿cuántas personas la conformáis?

En el 2012, cuando el gobierno de Mariano Rajoy hizo una reforma sanitaria que excluía a la gente de la sanidad universal y la vinculaba a un contrato de trabajo.

De manera sintética, ¿podrías contarme algunos de los fundamentos clave de vuestro proyecto?

La defensa del sistema sanitario público, universal y de la calidad, vivas donde vivas. Con los recursos materiales y humanos suficientes para que esto sea real.

Sois ya una plataforma que cuenta con años de recorrido. A lo largo de este tiempo, ¿habéis contado con muchos grupos musicales y/o artísticos para colaborar en vuestros eventos o manifestaciones? Si hemos contado con grupos como Ley Mostaza, Rojo cancionero..., y por supuesto dulzaineros y caja en todas las manifestaciones donde nos pueden acompañar.

¿Qué supone para vosotras insertar actuaciones musicales/artísticas en vuestros eventos? ¿encontráis ventajas? ¿y desventajas?

Siempre la lucha se hace mucho más agradable con buena música y buen ambiente.

¿Qué significó para vosotras la realización de la Asamblea del pasado 13 de noviembre en Valladolid? Después de estos años de pandemia era necesario volver a juntarnos, aunque sea en una versión más reducida poner en común todas las reivindicaciones y las propuestas para conseguir las.

¿Qué supuso insertar esta actuación musical en el evento? En concreto la actuación, como en otras ocasiones por el grupo Ley Mostaza aportó mucho ambiente y calor al día, desde luego.

¿Cómo conocisteis al grupo Ley Mostaza? ¿Cómo surge esta colaboración? ¿habéis colaborado en varias ocasiones? En Valladolid a través de un compañero que colabora con la plataforma. La primera vez tuvimos la posibilidad de contar con su presencia en la manifestación del 26 de enero de 2019 donde recibieron con mucho calor y alegría a la

gente que iba llegando al final de la manifestación donde nos juntamos más de 50000 personas, de lo que más agradó a la gente ese día fue ese recibimiento por parte de ellas, teniendo palabras de cariño y aliento a la gente que desde todos los puntos de la comunidad había llegado a Valladolid a defender la sanidad pública, además como no de contar con su música y alegres canciones.

¿Qué es lo que destacarías de este dúo? Si tenéis alguna canción favorita, ¿por qué os gusta especialmente? Por su claridad, tienen una forma de comunicar con el público muy cercana y que les hace partícipes de su actuación, que aportan mucha frescura y una gracia que aunque sean claras y contundentes ayuda a que se comprenda mejor.

¿Conoces otros grupos de Valladolid como Ley Mostaza? Desde luego con esas características no. Si es cierto que el grupo madrileño Rojo Cancionero también tiene mucha complicidad como ellas, pero en Valladolid no conozco más.

Por último, ¿te gustaría añadir algo más?

Agradecer que exista este dúo que además de actuar muy bien generan en el ambiente muchas ganas y alegría compartidas.

ANEXO 4. Cuestionario realizado a la Coordinadora de Mujeres de Valladolid (Valladolid, febrero 2022)

¿Cuándo se crea esta coordinadora? ¿por qué motivo? ¿cuántas personas la conformáis?

Se crea en los años 90, en torno a 1995, por la necesidad de aunar esfuerzos en las reivindicaciones feministas de la ciudad, coordinar el trabajo de los grupos organizados de mujeres de Valladolid, evitar duplicaciones en las actuaciones, aunar esfuerzos y ser foro reivindicativo y de debate permanente.

Está compuesta por diferentes organizaciones como secretarías de mujer de sindicatos (STE VA, CCOO, UGT), área de mujer de IU, asociaciones feministas (Asociación Rondilla, Foro Feminista de CyL, Asociación de Periodistas Feministas de CyL, Movimiento contra la Intolerancia, Dialogasex, Movimiento contra la Intolerancia, Adavasymt, Mujeres Castellanas), Fundación Triángulo...

De manera sintética, ¿podrías contarme algunos de los fundamentos clave de vuestro proyecto?

- Trabajar utilizando las herramientas, espacios y en los grupos de población que en cada momento se vean necesarios, para fomentar la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
- Promover y potenciar la participación de las mujeres en el ámbito público y privado.
- Instar a los organismos públicos y a las distintas administraciones a que se adopten medidas de Acción Positiva para las mujeres, dada la situación de desigualdad real actual.
- Analizar y debatir la situación de las mujeres para promover alternativas y fijar líneas de actuación concretas.
- Defender y atender a las mujeres que lo soliciten y que la Coordinadora considere viable.
- Ejercer la Acción Popular en los casos que así lo decida.
- Establecer cauces de dialogo con la Administración local, provincial y Autonómica, así como cualquier otra institución que se considere, para la promoción y defensa de los intereses específicos de las mujeres.
- Realizar campañas de sensibilización dirigidas a la opinión pública sobre los problemas y necesidades de las mujeres.

- Propiciar un cambio cultural y de valores para que desaparezca la actual situación que consideramos fuertemente discriminatoria para las mujeres.
- Fomentar el debate permanente celebrando jornadas monográficas sobre temas de interés.
- Conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer y el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la mujer.

Sois ya una plataforma que cuenta con años de recorrido. A lo largo de este tiempo, ¿habéis contado con muchos grupos musicales y/o artísticos para colaborar en vuestros eventos o manifestaciones?

Sí, hemos contado con mujeres de diferentes grupos de música y artísticos para actuar y para leer los manifiestos.

¿Qué supone para vosotras insertar componentes artístico-musicales en este tipo de eventos? ¿encontráis ventajas? ¿y desventajas?

Lo vemos fundamental para poder dar altavoz a nuestras reivindicaciones y además para integrar la perspectiva cultural en las reivindicaciones sociales.

¿Qué significó para vosotras reuniros el día 6 de febrero? ¿cuáles eran vuestros propósitos?

El objetivo era reivindicar que las elecciones no fueran un momento para dejar atrás lo derechos logrados para las mujeres o dejar de intentar mejorar la situación de muchas mujeres atravesadas por diferentes violencias.

¿Cómo conocisteis al grupo Ley Mostaza? ¿Cómo surge esta colaboración? ¿habéis colaborado en varias ocasiones?

Las conocemos de diferentes actos en la ciudad, hemos colaborado en otras ocasiones en actuaciones y lecturas de manifiesto.

¿Consideras que la actuación de este dúo el pasado día 6 de febrero tuvo buena acogida por parte del público?

Sí, tiene buena acogida.

¿Qué es lo que destacarías de este dúo? Si tenéis alguna canción favorita, ¿por qué os gusta especialmente?

Sus letras reivindicativas unidas a melodías conocidas.

¿Conoces otros grupos de Valladolid como Ley Mostaza?

Como Ley Mostaza no hay muchos en cuanto al riesgo que corren en la forma de abordar los temas reivindicativos, pero sí, conocemos a otros grupos, especialmente de mujeres, en la ciudad.

Por último, ¿te gustaría añadir algo más?

¡Gracias!

**ANEXO 5. Cuestionario realizado a la Asociación Cultural ALAI de Venta de Baños
(Valladolid, marzo de 2022)**

¿Cuándo se crea esta asociación? ¿por qué motivo? ¿cuántas personas la conformáis?

La asociación cultural ALAI VDB se crea 2017 y actualmente se compone de 19 personas.

De manera sintética, ¿podrías contarme algunos de los fundamentos clave de vuestro proyecto?

La asociación se crea con el objetivo de colaborar en la organización del festival solidario VDB ROCK, que se celebra en Venta de Baños cada verano con el objetivo de sacar dinero para dedicar a tratamientos especiales de niños y niñas de la zona. Pero al mismo tiempo, la asociación también realiza actividades infantiles, medio ambientales y feministas.

A lo largo de este tiempo, ¿habéis contado con muchos grupos musicales y/o artísticos para colaborar en vuestros eventos?

Dentro de la organización del festival VDB ROCK sí, ya que, aunque el evento cuenta con varias actividades, la actividad principal son los conciertos. Luego, desde ALAI, solamente hemos contado con un par de grupos en colaboración con el ayuntamiento de Venta de Baños, pero no hemos podido realizar muchas actividades culturales en estos últimos años.

¿Qué supone para vosotras insertar componentes artístico-musicales en estos eventos? ¿encontráis ventajas? ¿y desventajas?

Para nosotras son todo ventajas, ya que, tanto si tenemos la opción de realizar actividades con las que podamos recaudar dinero (por ejemplo, poniendo una barra con bebida), como si no tienen el objetivo de recaudar, nuestro objetivo es promover la cultura y dinamizar nuestra localidad.

¿Qué significó para vosotras la pasada jornada del 5M?

Para nosotras ha sido el comienzo de una bonita tradición que ojalá se repita muchos años. Siempre habíamos organizado actividades para el 8 de marzo, como talleres de pancartas

o lecturas colaborativas de manifiestos, pero nunca antes nos habíamos juntado para realizar un día entero en el que disfrutar todas juntas. Tanto ALAI como el CSA La Ratonera quedamos en que el 8M era día de salir y reivindicar, pero el 5M iba a ser un día para aprender y disfrutar juntas.

¿Cómo conocisteis al grupo Ley Mostaza? ¿Cómo surge esta colaboración? ¿habéis colaborado en varias ocasiones?

Contamos con ellas el 9 de marzo de 2019, ya que alguna de nuestras compañeras las había visto actuar en Valladolid. Contactamos con ellas, y dieron un concierto divertidísimo en la plaza del ayuntamiento, que fue financiado por el Ayuntamiento de Venta de Baños. Tenían muchas canciones populares y varias sobre la huelga, ya que fueron los años en los que el 8M volvió a despertar. Fue un concierto para todos los públicos.

¿Consideras que las actuaciones de este dúo tienen buena acogida por parte del público?

Me parece que tienen un repertorio muy variado, y de humor inteligente. Encaja con la mayoría del público general, pero a la vez estoy segura de que choca con cierto sector de la población. De hecho, incluso en eventos feministas, creo que incomoda a muchos hombres, mientras que las mujeres del público suelen estar “dándolo todo”.

¿Qué es lo que destacarías de este dúo? Si tenéis alguna canción favorita, ¿por qué os gusta especialmente?

Nos encanta el carácter de Inés y Laura, los “personajes” que se crean al actuar, las letras actuales, el sentido del humor, el toque tradicional de instrumentos y canciones y, sobre todo, la representación de la lucha feminista en cada nota. De canciones, nos gustó mucho IDA, pero también las que cantan con el ritmo de “panaderas”.

¿Conoces otros grupos de Valladolid como Ley Mostaza?

La verdad es que, de Valladolid, ahora mismo no caemos en ningún otro grupo parecido.

Por último, ¿te gustaría añadir algo más?

Que esperamos contar con ellas para más eventos.

**ANEXO 6. Cuestionario realizado al CSA La Ratonera de Venta de Baños
(Valladolid, marzo de 2022)**

¿Cuándo se crea este centro social? ¿por qué motivo? ¿cuántas personas la conformáis?

El centro social se crea en Septiembre de 2019. En un principio se tuvo que adaptar el local para poder empezar a realizar las actividades, pero el confinamiento por el Covid 19 atrasó todo ese trabajo. Nuestra primera actividad como centro social se realiza el 27 de Noviembre de 2021 y a partir de ahí hemos intentado que todos los meses no falte algo que hacer. El centro lo conforman en torno a 15 personas actualmente.

Nacemos básicamente por inquietudes políticas y culturales; y porque, además, excepto en la ciudad de Palencia con casos como La Cueva o la Puerta Verde, no teníamos ninguna iniciativa similar en los pueblos de la provincia, algo que puede ser bueno para forjar comunidades más fuertes en los ámbitos rurales, con unas ideas y proyecto comunes, donde poder llegar a todo el mundo, desde pequeños a mayores, y donde todo el mundo puede participar y proponer siempre que se implique y cumpla unas bases mínimas que reflejamos en los propios estatutos.

De manera sintética, ¿podrías contarme algunos de los fundamentos clave de vuestro proyecto?

Queremos crear un espacio donde el pueblo se pueda involucrar, crear y reivindicar desde una mentalidad colectiva. Queremos crear un espacio seguro, fuera de las opresiones sociales que nos atraviesan, donde la difusión de la cultura en todas sus variantes es bienvenida siempre que no choque con estos fines.

A lo largo de este tiempo, ¿habéis contado con muchos grupos musicales y/o artísticos para colaborar en vuestros eventos/manifestaciones?

En casi todas las actividades llevadas hasta el momento hemos contado con grupos o personas que han realizado actuaciones musicales. Se han organizado desde conciertos con varios grupos como cuando se recaudó dinero para La Cueva, hasta actuaciones en acústico de varios miembros del centro social el día del 25N.

¿Qué supone para vosotras insertar componentes artístico-musicales en vuestros eventos? ¿encontráis ventajas? ¿Y desventajas?

La música puede ser un buen hilo conductor de lo que en una jornada se quiere trabajar y transmitir. Obviamente amenizar unas jornadas largas con uno o dos grupos de música atrae a más personas, lo que lógicamente para un centro social auto-gestionado, sin ningún tipo de ayuda económica más allá de lo que la gente puede aportar, nos ayuda a seguir trabajando tanto para realizar más actividades como para mejorar el propio local. Esta es una de las ventajas pero también está lo que viene después, que es poder dejar a la gente que se acerca con ganas de volver, y crear a su vez contacto con grupos de otros de lugares; nosotros acabamos de empezar a rodar pero también creemos que puede ser una vía a la hora de crear lazos con personas de diferentes lugares, centros sociales, grupos de música... podría verse como una manera de fomentar la creación de capital social.

El punto negativo podría ir mas dirigido a lo interno, el trabajo que puede acarrear el mantener todo lo que es el equipo de sonido, mesas... son funciones que ahora mismo están muy centradas en pocas personas lo que hace que, aparte de depender más de esas personas para poder hacer por ejemplo un bolo o una actuación, también acumula mucho trabajo poco repartido.

¿Qué significó para vosotras la pasada jornada del 5M?

Fueron importantes. Quisimos visibilizar un día tan simbólico como el 8M y que todas pudieran coincidir, hubo personas de muy variada edad, creemos que pudimos poner un granito a la hora de visibilizar el papel de la mujer, tanto a niñas y niños como a mayores. A parte, el ambiente fue positivo, las personas que allí estaban creemos que se fueron habiendo disfrutado en un ambiente seguro para todas.

¿Cómo conocisteis al grupo Ley Mostaza? ¿Cómo surge esta colaboración? ¿habéis colaborado en varias ocasiones?

Conocimos a Ley Mostaza en un concierto en Venta de Baños en el 8M del 2019. Aquel año fue ALAI quien contactó con ellas y este año nos han echado una mano, y dos, y tres para organizar todo el 5 de marzo, incluido el contacto con Ley Mostaza.

Por tanto, ya son dos las veces que han venido a Venta de Baños a deleitarnos con su música, su humor y su reivindicación. Seguro que este 5 de marzo no fue su último concierto en nuestro pueblo ni en el CSA La Ratonera.

¿Consideras que las actuaciones de este dúo tienen buena acogida por parte del público?

Creemos que sí, es curioso escuchar un estilo de música tradicionalmente de la tierra, pero con unas letras actuales, reivindicativas, que a la vez te sacan la sonrisa y que crean buen ambiente y cercanía por parte del grupo.

¿Qué es lo que destacarías de este dúo? Si tenéis alguna canción favorita, ¿por qué os gusta especialmente?

Sin duda destacamos esa continua reivindicación en sus temas, llevado desde un punto humorístico e inteligente. Todas quedamos encantadas con la canción de Ayuso jajaja

¿Conoces otros grupos de Valladolid como Ley Mostaza?

No.

Por último, ¿te gustaría añadir algo más?

ANEXO 7. Cuestionario público realizado a 37 personas seguidoras del grupo mediante Google Forms (2022)

En el siguiente enlace puede consultarse este cuestionario sobre el grupo Ley Mostaza:

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit>

ANEXO 8. Tablas resumen con los resultados del cuestionario Google Forms (2022)

	Nombre y apellidos / Anónimo	Edad	Género	Localidad de residencia	Profesión/ocupación
1	Jorge Navarro	30-40	Masculino	Valladolid	Desarrollador
2	Miguel Velázquez Gómez	30-40	Masculino	Cartagena	Química ambiental
3	El Jevi	50-60	Insustancial	Cabrerizos, Salamanca	Conductor
4	Álvaro Arribas Villa	18-30	Masculino	Medina del Campo	Integrador Social
5	Miriam Navarro Prieto	18-30	Mujer	Valladolid	Escritora, artista
6	Luisa Eugenia Vinuesa	18-30	Femenino	Albacete	Música
7	Raúl Álvarez Astruga	40-50	Hombre	Valladolid	Profesor
8	Ana Pino Bravo	30-40	Femenino	Gijón	Diseño gráfico
9	Sergio Manzano	18-30	Hombre	Torre Vieja (Alicante)	Técnico audiovisual
10	Cinthia Gómez	30-40	Mujer	Valladolid	Ingeniera
11	Alma García	18-30	Mujer	Valladolid	Psicóloga
12	Jorge Casas Cuadrado	30-40	Humanoide masculino	Peguerinos, Ávila	Sociólogo / desarrollador de proyectos
13	epifanio garcia	50-60	varon	olivares de udero	pufff.....
14	Belén Fabre Calomarde	18-30	Mujer	Teruel	Profesora secundaria
15	Alejandra Rodríguez	18-30	Mujer	Lloret de Mar	Educadora Social (estudios)/ Profe de español (ocupación)
16	Judith	40-50	Mujer	Valladolid	Maestra
17	Saray Benito	30-40	Femenino	Valladolid	Matrona
18	Verónica Martín	30-40	Mujer	Laguna de Duero	Educadora
19	Marta López	30-40	Femenino	Palencia	Enfermera
20	Minerva Luengo	30-40	Femenino	Valladolid	Modista
21	Anónimo	30-40	Mujer	Valladolid	Autónoma
22	Anónimo	30-40	Masculino	Madrid	Profesor / Bailarín
23	Anónimo	18-30	No binario	Valladolid	Operario
24	Anónimo	18-30	M	Valladolid	Estudiante
25	Lucía González	30-40	Mujer	Aguilar de Campoo	Profesora
26	Ricardo Regalado Ossorio	30-40	Masculino	Aguilar de Campoo	Maestro
27	Ana Peña	40-50	Aparentemente femenino	Valladolid	Archivera (a ratos)
28	Chus Millán Alonso	30-40	Femenino	Valladolid	Ama de casa, teleoperadora, activista
29	Anónimo	60 en adelante	Mujer	Valladolid	Jubilado
30	Miriam Martín del Río	30-40	Mujer	Medina del Campo	Trabajadora social
31	Aída Escuredo Fernández	30-40	Femenino	Medina del Campo	Actriz
32	Ada Gurdíel Pérez	18-30	Mujer	Valladolid	Logopeda y estudiante de Arteterapia
33	Mariela	30-40	Mujer	Valladolid	Profesora
34	Rocío Torío	18-30	Femenino	Valladolid	Cantante
35	Javier Criado	40-50	Masculino	Valladolid	Profesor
36	Anónimo	30-40	Masculino	Valladolid	Profesor
37	Gaspar Francés	30-40	Masculino	Valladolid	Profesor pintura, diseñador, editor de videos, trabajos en el campo, camarero y dj

	¿De qué manera has conocido a Ley Mostaza?	¿Tienes algún tipo de vinculación con Ley Mostaza?	En caso de respuesta afirmativa, ¿qué te vincula a ellas?	Si formas parte de algún colectivo vallisoletano, ¿has contado con Ley Mostaza para desarrollar algún evento?
1	Relaciones en común	Sí	Amigo de Inés	No
2	Eventos, Relaciones en común, Manifestaciones	Sí	Vínculo familiar y de amistad	No
3	Relaciones en común	Sí	La sangre y el pensamiento rebelde.	No
4	Relaciones en común	Sí	Amistades	No
5	Boca a boca	Sí	Son amigas de amigas	No
6	Eventos	No		No
7	Redes Sociales	Sí	Conozco a una de las integrantes por amistades en común.	No
8	Relaciones en común	No		No
9	Relaciones en común	Sí	Amistad	No
10	Relaciones en común	Sí	Amiga de Laura	No
11	Eventos, Boca a boca	No		No
12	Relaciones en común	Sí	Amistad / Espacios de participación social compartidos	Sí
13	Relaciones en común	Sí	conciertos	Sí
14	Eventos, Relaciones en común	Sí	Conocí a sus integrantes en la universidad	No
15	Bares, Manifestaciones	No		No
16	Relaciones en común	No		No
17	Relaciones en común	Sí	Una de las integrantes es mi prima-hermana	No
18	Eventos	No		No
19	Eventos	No		No
20	Relaciones en común	Sí	género musical	No
21	Relaciones en común	No		No
22	Boca a boca, Relaciones en común, Somos amigos, joerrrr	Sí	La vida, la música, el buen rollo, el amor infinito y el antifascismo	No
23	Redes Sociales, Eventos	No		No
24	Relaciones en común	No		No
25	Relaciones en común	Sí	Amiga <3	No
27	Eventos	No		No
28	Eventos, Bares, Boca a boca, Manifestaciones	No		Sí
29	Relaciones en común	Sí	Parentesco e intensa amistad.	No
30	Relaciones en común	Sí	Amiga	No
31	Amistad	Sí	Soy amiga de Inés	No
32	Eventos, Boca a boca	No		No
33	Relaciones en común	No		No
34	Relaciones en común	Sí	Compañera en diferentes formaciones musicales	No
35	Redes Sociales, Eventos	No		No
36	Eventos, Relaciones en común	Sí	Amistad	No
37	Relaciones en común	Sí	Amistad	Sí

	En caso de respuesta afirmativa, indica aquí para cuál o cuáles:	En caso de no pertenecer a ningún colectivo, ¿has contado con Ley Mostaza para desarrollar algún evento?	En caso de respuesta afirmativa, indica aquí cuál o cuáles:	¿Sueles acudir a sus actuaciones?
1		No		Sí
2		No		Sí
3		No		No
4		No		Sí
5		No		Sí
6		No		No
7		No		No
8		No		No
9		No		Sí
10		No		Sí
11		Sí	Micro Meraki	Sí
12	Convivencias de Ecoopera así en general.			No
13	en laveguilla folk festival			No
14		No		No
15		No		No
16		No		Sí
17		No		Sí
18		No		Sí
19		No		No
20		No		Sí
21		No		Sí
22				No
23		No		No
24		No		Sí
25		No		Sí
27				Sí
28	8M			Sí
29		No		Sí
30		No		Sí
31				No
32		No		Sí
33		No		No
34		No		Sí
35		Sí	Conciertos en el Espacio Joven Sur	No
36				Sí
37	Ateneo Republicano de Valladolid	No		Sí

¿Por qué? ¿qué es lo que más te gusta?

- 1 Porque me gustan sus canciones y aún más sus letras reivindicativas.
- 2 Su irreverencia y su crítica constante, sin dejar de lado la calidad de sus arreglos e interpretación.
- 3 Me quedan lejos y en horarios incompatibles.
- 4 Sobre todo el mensaje de las canciones
- 5 Sus letras reivindicativas y su sentido del humor.
- 6 No me coincide cuando voy a Valladolid
- 7 Me gusta lo que he visto las pocas veces que he acudido a sus conciertos, pero no suelo ir porque suelo tener otros planes u horarios.
- 8 Son amenas y divertidas
- 9 Lo agusto que se las ve juntas y cómo interactúan con el público
- 10 Sus canciones y la energía que transmiten.
- 11 El sentido del humor y las letras reivindicativas
- 12 Siempre que ha acudido ha sido bonito, me gusta la conexión con el público y el proyecto musical además de su trasfondo social.
- 13 molan
- 14 Por la distancia, aunque si estoy por los alrededores, ni lo dudo
- 15 No suelo porque vivo lejos, pero me encanta vuestro buen rollo y vuestra crítica social.
- 16 FrescurA
- 17 Son divertidas y reivindicativas.
- 18 Letra canciones
- 19 Lo que te hacen divertirse con sus canciones
- 20 Son divertidas y reivindicativas.
- 21 La letra y pasarlo bien
- 22 A ver, que no he ido mucho porque no me pilla a mano, pero las que he ido me la he gozado a fuegote
- 23 Me gusta que usen instrumentos distintos, pero no me gusta el ambiente que generan ni soy fan de sus temas
- 24 Todo
- 25 Su música, el bailoteo, ellas
- 27 Las letras pican... Cómo la buena mostaza
- 28 Ellas
- 29 Me gustan sus canciones, sus armonías, sus letras, su intención crítica y su mala leche.
- 30 Acidez
- 31 Porque tengo unos horarios de trabajo muy malos. Lo que más me gusta de ellas es que hacen crítica mordaz con mucho sentido del humor.
- 32 Su humor, la cercanía y la diversión
- 33 No he visto muchas actuaciones
- 34 Son muy divertidas, hacen reflexionar y lo hacen muy bien
- 35 Es un grupo que me gusta pero solo le he visto en las actuaciones que ha realizado para el Espacio Joven Sur.
- 36 Humor
- 37 Son frescas, divertidas y necesarias en este País de pandereta

	¿Conoces a otros grupos musicales de Valladolid similares a Ley Mostaza ?	En caso afirmativo, indica cuáles:	¿Y de otros lugares?	En caso afirmativo, indica cuáles:
1	No		Sí	Los Gandules, Tanxugueiras
2	No		Sí	Javier Krahe
3	No		No	
4	No		Sí	Cadiwoman
5	No		No	
6	No		No	
7	No		No	
8	No		No	
9	Sí	En estilo y temática son bastante únicas en Valladolid, pero	Sí	Alpargata
10	No		No	
11	No	Solo lo hacen ellas jajaab	Sí	La Otra, La Mare
12	Sí	Para ser honesto he puesto que sí pero quizás lo que yo veo	Sí	Ídem.
13	No		No	
14	Sí	Flácida dominga	Sí	Les luthiers, lxo rai, los gandules, ladilla rusa, reno renardo
15	Sí	Guille Jové, Curioso Periplo (no sé si son exactamente vuestro rollo)	Sí	La Otra, Maio Serrasolsas
16	No		No	
17	No		No	
18	No		No	
19	No		Sí	Rinkonete en el retrete, el dúo enmaskarado
20	Sí	Perdidos al trío	No	
21	Sí	Binomio Nómada, Flácida Dominga	No	
22	No	Digo yo que alguno habrá, pero también es cierto que sois únicas!!	Sí	Me pasa igual que en la otra respuesta, yo recuerdo sugerir que contactaran con Arte Muhé, hay artistas muy distintas pero a la vez creo que tienen mucho que compartir, es que a ver, ¿qué queremos decir con "similar"? Cómo puede haber algo similar a la Ley Mostaza??? ajajaj
23	Sí	Dúo con alguna canción reivindicativa: Bulsara, Binomio Nómada. Música 'tradicional': Nacho Prada. Reivindicativo: H8.	Sí	El niño de la hipoteca, Marta Espinosa, Erre Violet
24	No		Sí	Kike tormenta
25	No		No	
27	No		Sí	La Otra, Travis Birds,
28	Sí	De perdidos al trio	Sí	La otra, ke te kalles..
29	No		Sí	Vainica doble, Javier Krahe, Georges Brassens.
30	No		No	
31	No		Sí	Me recuerdan a la Mandrágora, el trío del que formaba parte Sabina.
32	No		No	
33	No		No	
34	No		No	
35	No		No	
36	No		No	
37	No		No	

Indica si has estado en alguno de los siguientes eventos en los que Ley Mostaza ha actuado. Marca las casillas correspondientes:	
1	Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022, Jornada 8M en CSA La Ratonera (Venta de Baños- Palencia) 5 marzo 2022
2	Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021, Concierto en El Tío Molonio junto a Caña y Media.
3	No he podido asistir a ningún bolo.
4	Otras actuaciones en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019
5	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022, No recuerdo el evento pero las vi hace un par de años en la plaza de la universidad junto a un grupo de rock.
6	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
7	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid)
8	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
9	Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021, Grabación del disco, concierto en los huertos de Barrio Belén, otros que no me acuerdo
10	Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Concierto en el Berlín en Valladolid
11	Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022
12	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
13	otro, en bodega cepa alta
14	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), 14 de Abriles, Villalar
15	Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
16	Ruta del Boicot a Israel (Valladolid centro) 20 diciembre 2018, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019, Asamblea para la Defensa de la Sanidad Pública (Cúpula del Milenio- Valladolid) 13 noviembre 2022, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022
17	Bolo prepandemia El tío Molonio
18	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019, Asamblea para la Defensa de la Sanidad Pública (Cúpula del Milenio- Valladolid) 13 noviembre 2022
19	Csa la cueva

20	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Jornada 8M en CSA La Ratona (Venta de Baños- Palencia) 5 marzo 2022
21	Inauguración el salón en llamas
22	Otras actuaciones en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019
23	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
24	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022
25	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Otras actuaciones en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021, Jornada 8M en CSA La Ratona (Venta de Baños- Palencia) 5 marzo 2022, No recuerdo bien, pero otros anteriores
26	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Otras actuaciones en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Ruta del Boicot a Israel (Valladolid centro) 20 diciembre 2018, Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022
27	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022, Inauguración del Salón en Llamas (La Pilarica)
28	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
29	Ruta del Boicot a Israel (Valladolid centro) 20 diciembre 2018, Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Concentración feminista "Ni un paso atrás en nuestros derechos: vota igualdad" (Plaza Fuente Dorada- Valladolid) 6 febrero 2022, Actuación en el Centro Joven, en verano 2021; en un pueblo que no recuerdo ahora, en sus inicios.
30	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, La molinera 2018
31	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
32	Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Espacio Joven Zona Sur
33	Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021
34	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019, Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021
35	Conciertos organizados por el Espacio Joven Sur
36	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Festival 4Gatos
37	Vermuts en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Otras actuaciones en el Bar La Bici (Calle Macías Picavea- Valladolid), Ruta del Boicot a Israel (Valladolid centro) 20 diciembre 2018, Festival Contravisión (Plaza de Cantarranillas- Valladolid) 18 mayo 2019, Manifestaciones 8M (Plaza de Portugalete- Valladolid centro) años 2018, 2019, 2020, 2021, Manifestación en Defensa de la Sanidad Pública (Plaza de Portugalete- Valladolid) 26 de enero 2019, Concierto en la Sala Ciento Cero (Calle Gamazo- Valladolid) 20 marzo 2021, Jornada 8M en CSA La Ratona (Venta de Baños- Palencia) 5 marzo 2022, Cascabel estudio

¿Qué es lo que destacarías de sus actuaciones y de su participación en los eventos anteriormente seleccionados y/o añadidos? Si lo deseas, puedes comentar tu experiencia.

- Tienen mucha presencia en el escenario, siendo solamente 2 personas con apenas un par de instrumentos es increíble lo que llenan.
- 1 Sus letras son muy reivindicativas a la par que graciosas y eso me encanta. Es todo un show cargado de ironía y simbolismos.
 - 2 Aparte de lo antes mencionado, su constante improvisación en algunas partes de la actuación, que da lugar a risas y momentos de complicidad bonitos, mordaces y divertidos.
 - 3 Tristemente no las he visto en vivo.
 - 4 Desde su música utilizando temas del folklore tradicional hasta su mensaje ácido, crítico y con perspectiva de género. Además tienen una puesta en escena muy divertida y que no queda a nadie indiferente.
 - 5 Son capaces de que sea una experiencia divertida mientras protestan contra temas que me preocupan, como el machismo y la violencia policial. Me gusta que toquen en eventos que se alinean con sus valores.
 - 6 Las letras y la originalidad
 - 7 Mucha energía en el directo.
 - 8 El humor y la espontaneidad
 - 9 Soy muy entretenidos, mucho feedback
 - 10 Que transmiten mucha energía
 - 11 Que las letras de sus canciones van en consonancia a sus principios y su forma de estar en el mundo.
 - 12 Como he dicho antes la naturalidad y la conexión con el público sea numeroso o escaso me parece algo siempre muy valorable en un grupo musical. Además, saber y percibir que las canciones Tienen un trasfondo sociopolítico y un peso importante de folklore y tradición es algo especialmente bonito.
Recuerdo el concierto de San Pelayo y los comentarios de personas que parecía ser no conocían al grupo de antes coincidiendo un poco en este sentido. Mención aparte haría para la actuación De Viana para compañeras de Ecoopera que lógicamente a nivel emocional trasciende lo anteriormente dicho.
 - 13 creatividad
 - 14 Su musicalidad y la interacción con el público
 - 15 Como he dicho, lo que más me gusta de vuestros conciertos es vuestro buen rollo y vuestra crítica social. ¡Además de como cantáis!
 - 16 Divertidas y profesionales
 - 17 Conectan con el público a través de su música y su forma de ser.
 - 18 Buen hacer
 - 19 Que de verdad actúan porqie creen en la causa
 - 20 Su agudeza mental
 - 21 Nada
 - 22 Pues que son la bomba, las jefas, claramente. A ver, tocan y cantan bien, respetan la música y a nivel de performance son otra liga. Son unos amores, se nota que son majísimas y además muy carismáticas.
 - 23 Familiaridad con el público, cachondeo, repetición
 - 24 Todo
 - 25 Simbiosis con el público
 - 26 La capacidad de union y ganarse al público con sus letras y su forma de interactuar con este
 - 27 Siempre me sorprende (gratamente) que no venga la policía a llevarnos al cuartelillo por subversión
 - 28 El buen rollo que desprenden y lo ingeniosas que son
 - 29 Sobre todo, la forma tranquila y relajada de estar, aparentando no tener prisa, como si aquello pudiera durar mucho rato. Las improvisaciones, muy bien colocadas e inteligentes.
 - 30 La espontaneidad. Ningún concierto es igual
 - 31 Que mezclan una gran variedad de estilos musicales, sus letras siempre tienen contenido crítico y todo el mundo engancha y se lo pasa bien. Consiguen risas y ganas de bailar.
 - 32 Me parecen muy cercanas y eso es agradable. Me gusta que utilicen variedad de instrumentos y que hagan participar al público. Además, sus canciones son muy críticas y utilizan el humor constantemente.
 - 33 Calidad musical, puesta en escena
 - 34 Me parece acertada su participación en estos eventos porque precisamente defiende muchas de las cosas por las que se crea el evento
 - 35 Su afinidad y cercanía con el público. La originalidad y sus letras mordaces y críticas.
 - 36 Dinamismo, diversion y bailoteo
 - 37 Risas aseguradas y reivindicación por los cuatro costados

	¿Tienes alguna canción favorita de Ley Mostaza?	En caso afirmativo, ¿se corresponde con algunas de estas canciones? Marca las casillas correspondientes:	¿Por qué es/son tu/s favorita/s? ¿qué es lo que gusta de ellas/?
1	Sí	Nanas del Cebollón	Su letra es menos irónica y con un estilo más directo que el resto, lo que permite un mensaje más claro.
2	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)	Odio a la policía y me parece que refleja bien no sólo lo innecesarios que son sino también la rabia y el miedo que generan.
3	Sí	Bluesfemia, Mi Caja de Borbones, La Sombra de Franco es Alargada	Su mordacidad
4	Sí	Nanas del Cebollón, El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), Bluesfemia, La Sombra de Franco es Alargada	Su mensaje y lo divertido de su interpretación
5	Sí	Bluesfemia	Me encanta el juego de palabras de blues y blasfemia, y en general el orgullo que exhibe al contar unos supuestos pecados que no deberían serlo (ser lesbiana, masturbarse, etc).
6	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)	
7	Sí	Bluesfemia	Es provocadora y anticlerical.
8	Sí	Valladolid cloaca letal	
9	Sí	Nanas del Cebollón, El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), La Sombra de Franco es Alargada	
10	Sí	Cumbiakistán	
11	Sí	I.D.A, La del deseo que no tiene nombre!	La ironía
12	Sí	Mi Caja de Borbones	El componente satírico y la base musical de una canción infantil provoca una interacción con las personas mayores y pequeñas que me parece muy divertido.
13	No	Mi Caja de Borbones	todo
14	Sí	Bluesfemia	
15	No	No tengo una especial	
16	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)	
17	Sí	Mi Caja de Borbones	
18	Sí	Mi Caja de Borbones	Letra
19	Sí	Mi Caja de Borbones	
20	Sí	Nanas del Cebollón, Mi Caja de Borbones, La Sombra de Franco es Alargada	La ironía de sus letras
21	No	No	
22	No	Nanas del Cebollón, El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), Cumbiakistán, La Sombra de Franco es Alargada	
23	No	No (¿por qué está pregunta es obligatoria?)	
24	Sí	Nanas del Cebollón, El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), Versión "Demolición" de Los Saicos	
25	Sí	Versión "Demolición" de Los Saicos	
26	Sí	Bluesfemia	
27	No	Nanas del Cebollón, El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), Cumbiakistán, Bluesfemia, Mi Caja de Borbones, I.D.A, La Sombra de Franco es Alargada, Versión "Demolición" de Los Saicos, La canción dedicada al mito de Las Serranas (las del arcipreste de Hita)	
28	No	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)	
29	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), I.D.A	Me atrapan especialmente de éstas las armonías; la melodía, en dos palabras.
30	Sí	Cumbiakistán	La originalidad
31	Sí	Cumbiakistán	Porque además de tener contenido se presta ab bailarla.
32	Sí	Mi Caja de Borbones, La Sombra de Franco es Alargada	La letra y el ritmo
33	No	No recuerdo los títulos	
34	Sí	Mi Caja de Borbones	Me divierte y me parece muy original
35	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)	
36	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)	
37	Sí	El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo), I.D.A, La Sombra de Franco es Alargada, Versión "Demolición" de Los Saicos	Se meten con la caspa de este País

	¿Conoces su disco Punk, Lírico, Tradicional?	En caso de respuesta afirmativa, ¿cómo lo has conocido?	Si has adquirido el disco o merchandising del grupo, indica aquí la vía:	A la hora de definir sus características musicales ¿escogerías algunos de estos géneros?
1	Sí	A través de su crowdfunding	Por medio de su crowdfunding	Tradicional/popular, Blues, Rock, Lírico
2	Sí	Ayudé a doblar las carátulas y tal.	Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular, Blues, Rock
3	Sí	Participé en su publicación.	Por medio de su crowdfunding	Tradicional/popular, Blues
4	Sí	Por amistad con las dos integrantes de Ley Mostaza	Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular, Blues, Folk
5	Sí	A través de sus redes sociales.		Punk, Tradicional/popular, Blues
6	Sí	Por una amiga		Punk, Tradicional/popular
7	Sí	Facebook		Blues
8	Sí		Por internet	Punk, Folk, Lírico
9	Sí		Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular, Folk, Lírico
10	Sí	A través de Laura	Por medio de su crowdfunding	Punk
11	Sí	Por sus RRSS	A través de alguno de sus conciertos	Tradicional/popular, Folk, Lírico
12	Sí	De manera directa por boca de las autoras	Por medio de su crowdfunding	Tradicional/popular, Lírico
13	Sí	pillao en el crowdfunding	Por medio de su crowdfunding	Punk, Pop
14	Sí	Rrss	Por internet, Por medio de su crowdfunding	Punk, Lírico, Canción de autora
15	No			Punk, Tradicional/popular, Que difícil tenéis un estilo propio jajaj
16	Sí	Redes		Punk, Tradicional/popular, Blues, Rock, Pop, Folk, Lírico
17	Sí	Redes Sociales	Por medio de su crowdfunding	Tradicional/popular
18	Sí	Concierto	A través de alguno de sus conciertos	Mezcla de varios
19	Sí	A través de sus redes sociales		Punk, Tradicional/popular
20	Sí	Por plataformas digitales		Punk, Tradicional/popular, Lírico
21	Sí	En los conciertos		Cómico satírico
22	Sí	Crowdfunding	Por medio de su crowdfunding	Mejunje rico
23	Sí	Redes sociales		Pop, Cachondeo / "colegueo"
24	Sí			Tradicional/popular, Blues, Rock, Folk
25	Sí	Por ellas	Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular, Rock, Folk, Lírico
26	Sí	Estuve en la grabación	Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular, Blues, Rock, Pop, Folk, Lírico
27	Sí	Por el Crowdfunding	A través de alguno de sus conciertos	Musicalmente me parece que tienen gran capacidad de fusión. Yo destacé sus letras que pongo en relación con la mejor tradición de cantautores humoristas (Cecilia, Javier Krahe, Vainica doble... etc)
28	No			Tradicional/popular, Blues, Rock, Folk, Lírico
29	Sí	Por la participación en el crowdfunding.	Por medio de su crowdfunding	Tradicional/popular, indescriptible por suma de varios.
30	No			Folk
31	Sí	Por el crowdfunding.	Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular, Blues, Folk
32	Sí	A través de sus conciertos		Tradicional/popular
33	No			Tradicional/popular, Pop
34	Sí	Por ellas	Por medio de su crowdfunding	Punk
35	Sí	A través de su Crowdfunding	Por internet	Punk, Tradicional/popular, Folk, Lírico
36	Sí	Internet	Por medio de su crowdfunding	Tradicional/popular, Folk, Lírico
37	Sí	Estuve en la grabación del disco	Por medio de su crowdfunding	Punk, Tradicional/popular

¿Te consideras afín a algunos de estos movimientos políticos, sociales y/o identitarios? Marca las casillas correspondientes:	¿Consideras que Ley Mostaza como dúo puede llegar a tener puntos en común con las ideas que manifiestan algunos de estos movimientos?
1 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Woke	Sí
2 Feminismo, Anticapitalismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Woke, Anarquismo	Sí
3 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
4 Feminismo, Anticapitalismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
5 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
6 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+	Sí
7 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Antiespecismo	Sí
8 Feminismo, Anticapitalismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+	Sí
9 Feminismo, Anticapitalismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Anarquismo	Sí
10 Feminismo, Antirracismo, Antifascismo	Sí
11 Feminismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
12 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
13 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
14 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Woke	Sí
15 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+	Sí
16 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
17 Feminismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+	Sí
18 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
19 Feminismo, Anticapitalismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
20 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo	Sí
21 Feminismo, LGTBIQ+	No
22 Anticapitalismo, Republicanismo, Antirracismo, Antifascismo	Sí
23 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
24 Feminismo, Anticapitalismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+	Sí
25 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Woke?	Sí
26 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
27 Feminismo, Sindicalismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
28 Feminismo, Anticapitalismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
29 Feminismo, Republicanismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
30 Feminismo, Anticapitalismo	Sí
31 Feminismo, Antirracismo, LGTBIQ+, Woke	Sí
32 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
33 Feminismo, Antirracismo, Antifascismo	Sí
34 Feminismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+	Sí
35 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Sindicalismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero	Sí
36 Anticapitalismo, Antifascismo, Movimiento obrero	Sí
37 Feminismo, Anticapitalismo, Republicanismo, Antimonarquismo, Antirracismo, Antifascismo, LGTBIQ+, Movimiento obrero, Defensa del pueblo Palestino y Saharaui	Sí

En caso afirmativo, indica aquí cuál o cuáles. Si lo deseas, también puedes justificar el por qué de tu respuesta.

- 1 En general sus letras siempre son sátira dado que atacan a las estructuras de poder dominantes.
- 2 Con todos, prácticamente. Defienden abiertamente la libertad sexual, critican la opresión y señalan al culpable de todo: el patriarcado, el capitalismo y el fascismo.
- 3
- 4 Feminismo, anticapitalismo, sindicalismos, LGTBQ+,antimonarquismo,antirracismo, antifascismo y movimiento obrero
- 5 Sí, en sus letras hay mucho de protesta contra el sistema capitalista, la policía (Maderos al ajillo, preciosa), el machismo (múltiples alusiones a deleznales machirulos y los inalcanzables estándares de belleza), la homofobia, la monarquía...
- 6
- 7 Todos esos movimientos están presentes en sus letras y en su actitud contracultural.
- 8
- 9
- 10 Feminismo
- 11 Feminismo, antifascista,antimonarquicas
- 12 Creo que en vuestras canciones y representaciones queda bastante patente esa vinculación con muchos o todos esos movimientos. Me parece una apuesta valiente y que por razones obvias supone una reducción del mercado o público objetivo, además de que personalmente valoro mucho que esa poso ideológico sea exactamente eso Una línea transversal que atraviesa el proyecto musical, no la base del mismo.
- 13
- 14 Me parece un grupo comprometido e interseccional que puede tener puntos en común con todos ellos
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20 Sus letras tienen llevan una línea antimónárquica y subversiva
- 21
- 22 A ver, un poco de todo de lo que se ha mencionado. También creo que son tan auténticas que no se dejan llevar por una serie de ideas, pero como todas las personas, tienen las suyas y su visión política del mundo. Pero no siento ni que me estén adoctrinando, ni que abanderen nada.
- 23 En general, ese "pueden llegar a tener" es la clave...
Sí de seguro con ideas republicanas y antimonarcas
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28 Feminismo,antirracismo,antifascismo...
- 29 Por supuesto, feminismo; creo que conectan con todos los señalados (aunque no sé qué es Woke).
- 30 Feminismo. Antifascismo. Anticapitalismo
- 31 Todos.
- 32 Feminismo, anticapitalismo, antimonarquismo, antirracismo, antifascismo, LGTBQ+
- 33 Reivindicación feminista
- 34 Feminismo, antimonarquismo, anticapitalismo, movimiento obrero
- 35 Considero que es un grupo implicado con la actual realidad social y que tiene claro que la música es un magnífico instrumento para defender ideales de justicia social
- 36 Resistencia
- 37 Cantan sobre todos esos temas y algunos mas

¿Crees que cumplen un papel social activo con las actuaciones que desarrollan? ¿por qué?

- 1 Si. Todas sus canciones son reivindicativas en un tono irónico (en ocasiones hasta directo). Incluso en el tiempo entre canciones aprovechan para recalcar aún más estos temas.
- 2 Si. Es necesaria su existencia para generar conciencia crítica en aquellas personas que necesitan movilizarse y despertar, pero también para que entendamos que la lucha no debe de pasar únicamente por machacarnos. El humor es necesario y muchas veces una poderosa arma.
- 3 Creo que sí. Removiendo la materia gris de los cerebros de quienes escuchan sus canciones.
- 4 Si ya que considero que la música es una importante herramienta crítica que puede favorecer a un cambio social hacia una sociedad más consciente, respetuosa, crítica e igualitaria
- 5 Si, cada vez que tocan usan su plataforma para protestar contra muchas injusticias, y su presencia en sí ayuda a que el panorama musical local sea más diverso.
- 6 Si, a través de sus letras denuncian y crean conciencia sobre determinados temas
- 7 Si, porque sus conciertos y canciones son puntos de encuentro para diversos activismos.
- 8 si, porque critican con humor situaciones sociales que acontecen o han acontecido y esto a través de su música crea empatía y conexión con el público que se hace más consciente y solidario.
- 9 Si, en cuanto que ayudan a difundir y participan de forma activa mediante sus actuaciones en manifestaciones y concentraciones.
- 10 Si, apoyan estos movimientos con sus canciones y con los eventos en los que participan.
- 11 Si, primero porque son mujeres encima de un escenario y eso hace fatal. Segundo porque sus letras incomodan al personal
- 12 Como nos explayemos en la respuestas vas a estar analizando el texto 100 años, así que trataré de concretar. Cada día hay menos grupos que bien por las consecuencias a nivel de economía y sostenibilidad de su actividad musical o de las presiones/amenazas de la sociedad actual que, francamente, va en una tendencia peligrosa hacia el fundamentalismo derechista, se atreven a generar contenido de este tipo. Me parece fundamental que siga habiendo personas que cumplen ese papel digamos de Alternativa, y mucho más si le ponen el cariño trabajo y gusto que vosotras transmitis.
- 13 porquesi
- 14 Si, crean conciencia y hay denuncia social a través del humor
- 15 Totalmente, la música tiene un poder muy importante a la hora de cambiar la sociedad.
- 16 Si
- 17 Si
- 18 Si, concienciar
- 19 Si
- 20 Sí porque siempre dan ambiente en eventos reivindicativos
- 21 Si, hablan de cada evento y dan su opinión
- 22 Porque hacen algo muy importante que es denunciar lo injusto desde la alegría, protestar desde el baile, la música, la fiesta. Llamen al encuentro y lo hacen con una gran puesta en escena, creando muy buena vibra
- 23 No, además cada vez están más vendidas
- 24 Si
- 25 Supongo que haciendo reflexionar a través también del humor
- 26 Si, porque denuncian y remarcan problemas actuales desde una crítica cómica
- 27 No tienen pelos en la lengua y dicen con mucha gracia y humor cosas que necesitamos oír
- 28 Si, por sus letras y su compromiso
- 29 Recogen el sentir de muchos de los que las escuchamos y nos ponen delante la ironía que deseamos emplear los demás. Y también conducen a la gracia.
- 30 Por supuesto. Movilizan mente con alegría
- 31 Sí, Obviamente por el contenido de sus letras. Por una lado hacen reflexionar a quién a un tiene que darle una vuelta a ciertas cuestiones y por otro lado reafirma a los que estamos a favor de las cosas que apoyan y/o critican, además desde un lugar lúdico y de encuentro.
- 32 ¡Desde luego! Tanto por el contenido de sus letras como por los lugares en los que actúan y lo accesibles que son sus conciertos (lugar y precio)
- 33 Sí
- 34 Si, porque dicen cosas que pensamos la mayoría de una manera muy fresca e irónica
- 35 Sí. Hacen una importante labor de concienciación y educación a través de la música.
- 36 Acercarse a las ideas de manera lúdica
- 37 Claro. Son más reivindicativas y directas que CCOO o cualquier meapilas de izquierdas

Cuando escuchas a este grupo y/o asistes a sus actuaciones, ¿te sientes identificado/a con las ideas que presenta?	Si lo deseas, puedes justificar aquí tu respuesta anterior.
1 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	Soy de izquierdas y este grupo representa muchas de las cosas que pienso del sistema (patriarcado, capitalismo...)
2 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
3 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
4 Sí, me identifico personalmente, Sí, me identifico colectivamente	Considero que su temática favorece el autococimiento y la autocrítica a nivel individual y colectivo
5 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
6 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
7 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
8 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
9 Sí, me identifico personalmente	
10 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
11 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
12 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
13 Sí, me siento representado/a	
14 Sí, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
15 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
16 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
17 Sí, me identifico colectivamente	
18 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
19 Sí, me identifico personalmente	
20 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
21 No	
22 Sí, me identifico personalmente	
23 No	
24 Sí, me identifico colectivamente	
25 Sí, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente	
26 Sí, me siento representado/a	
27 Sí, me identifico colectivamente	
28 Sí, me identifico colectivamente	
29 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
30 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
31 Sí, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
32 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a, Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	
33 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
34 Sí, me identifico colectivamente	
35 Sí, me identifico personalmente, Si, me siento representado/a	
36 Sí, encuentro una afinidad ideológica	
37 Sí, me identifico colectivamente, Sí, encuentro una afinidad ideológica	Hablan de los problemas del mundo... esos que nos afectan a todxs

¿Te sientes identificado/a con algunas de las narrativas o historias que desarrollan en sus canciones?	En caso afirmativo, ¿con cuál o cuáles? ¿por qué?
1 No	
2 Sí	Borrachos sobones amigos tenemos todos, por desgracia. Policías agrediendo casi cada semana los sufrimos o vemos a diario. Franco sigue entre nosotros vestido de verde y azul. Etc.
3 Sí	
4 Sí	Nanas del Cebollón ya que considero muy importante que se hable claro del acoso que sufren las mujeres por parte de hombres con la "excusa" del alcohol u otras sustancias, más aún en espacios que se consideran seguros y en que se supone no se van a dar situaciones de acoso. En mayor o menor medida todos tenemos mucho machismo dentro y creo que puede ayudar a tomar conciencia de los actos propios.
5 Sí	Siendo queer y atea de formación católica me siento especialmente identificada con Bluesfemia.
6 Sí	
7 Sí	
8 No	
9 Sí	
10 No	
11 Sí	
12 Sí	En este caso me vais a disculpar pero al no tener las letras claras en mi cabeza o al menos la mayoría de ellas, no sé contestar a la pregunta anterior. He marcado si porque lógicamente me recuerdo sentir representado sobre todo en algunas letras que hacen cuestionarse a uno mismo sus prácticas y sus posiciones y también en algunas en las que todos nos vemos afectados por el entorno.
13 No	
14 Sí	
15 Sí	
16 Sí	
17 Sí	
18 Sí	El siglo de las luces
19 No	
20 Sí	
21 No	
22 Sí	
23 No	
24 Sí	Nana del cebollon
25 Sí	
26 Sí	
27 Sí	La nana del cebollón es ya un clásico
28 Sí	
29 Sí	La de Ayuso, tal y como está contada, recoge lo que se me podía haber ocurrido pensar, pero yo no había unido tantas metáforas referidas a distintas anécdotas. Y suena muy bien.
30 Sí	Los babosos en las fiestas
31 Sí	
32 Sí	Una canción que no recuerdo el nombre que hablaba sobre la mujer
33 Sí	
34 No	
35 Sí	Son muy cercanas a la realidad y tratan temas que para mi son de interés
36 Sí	Represión
37 Sí	"El Siglo de las Luces (Maderos al Ajillo)" por ejemplo. Odio a los perros de seguridad del Estado

Cuando escuchas sus canciones y/o asistes a sus actuaciones, ¿has experimentado alguno de las siguientes sensaciones? Marca las casillas correspondientes:

- 1 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión, Ganas de reír, Reflexion, Cuestionamiento
- 2 Sororidad, Inclusión, Complicidad, Cohesión grupal, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion, Cuestionamiento
- 3 Complicidad, Desahogo, Alivio, Alegría, Ganas de reír, Reflexion
- 4 Sororidad, Inclusión, Complicidad, Cohesión grupal, Apoyo, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de reír, Reflexion, Cuestionamiento
- 5 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alivio, Alegría, Vitalidad, Poder, Fuego, Cabreo, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion
- 6 Sororidad, Inclusión, Diversión
- 7 Complicidad, Diversión, Cuestionamiento
- 8 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de reír
- 9 Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion
- 10 Empoderamiento, Inclusión, Complicidad, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión
- 11 Complicidad, Cohesión grupal, Diversión, Ganas de reír
- 12 Complicidad, Cohesión grupal, Alegría, Vitalidad, Fuego, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion, Cuestionamiento
- 13 Complicidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Reflexion
- 14 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alivio, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír
- 15 Empoderamiento, Sororidad, Apoyo, Alegría, Diversión
- 16 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Cohesión grupal, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión, Reflexion
- 17 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alivio, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Cuestionamiento
- 18 Sororidad, Desahogo, Alegría, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo
- 19 Complicidad, Apoyo, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír
- 20 Sororidad, Inclusión, Complicidad, Apoyo, Desahogo, Alegría, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Reflexion
- 21 Cuestionamiento, Tristeza, Indiferencia
- 22 Empoderamiento, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alivio, Alegría, Vitalidad, Poder, Fuego, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion, Cuestionamiento, Tristeza
- 23 Cabreo, Diversión, Exclusión, Rechazo, Pasividad
- 24 Sororidad, Inclusión, Cohesión grupal, Vitalidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír
- 25 Complicidad, Cohesión grupal, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Poder, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion
- 26 Complicidad, Cohesión grupal, Apoyo, Vitalidad, Poder, Fuego, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de reír
- 27 Complicidad, Desahogo, Alivio, Diversión, Ganas de reír
- 28 Sororidad, Complicidad, Alegría, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de reír
- 29 Complicidad, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Poder, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Cuestionamiento
- 30 Complicidad, Alegría, Vitalidad, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo
- 31 Empoderamiento, Sororidad, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de reír
- 32 Empoderamiento, Complicidad, Cohesión grupal, Alegría, Vitalidad, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír
- 33 Alegría, Vitalidad, Poder, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír
- 34 Complicidad, Desahogo, Alegría, Poder, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Reflexion
- 35 Inclusión, Complicidad, Cohesión grupal, Apoyo, Alegría, Vitalidad, Diversión, Ganas de reír, Reflexion, Cuestionamiento
- 36 Complicidad, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar
- 37 Empoderamiento, Sororidad, Inclusión, Complicidad, Seguridad, Cohesión grupal, Apoyo, Desahogo, Alegría, Vitalidad, Poder, Fuego, Cabreo, Diversión, Ganas de bailar/ mover mi cuerpo, Ganas de cantar/gritar, Ganas de reír, Enfado

Marca tres de las siguientes opciones para para definir a Ley Mostaza:	
1	Artivismo (activismo artístico), Originalidad, Sátira
2	Crítica, Humor, Creatividad
3	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Reflexión política, Denuncia y protesta, Ironía
4	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Reivindicación política
5	Artivismo (activismo artístico), Humor, Transversalidad
6	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación política, Educación
7	Artivismo (activismo artístico), Energía, Animación/dinamismo
8	Artivismo (activismo artístico), Humor, Animación/dinamismo
9	Reivindicación política, Crítica, Ironía
10	Reivindicación feminista, Denuncia y protesta, Energía
11	Artivismo (activismo artístico), Acción social, Ironía
12	Artivismo (activismo artístico), Creatividad, Ingenio
13	Activismo, Reivindicación política, Educación
14	Artivismo (activismo artístico), Denuncia y protesta, Parodia
15	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación política, Desobediencia
16	Activismo, Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Reivindicación política, Denuncia y protesta, Educación, Compromiso, Crítica, Subversión, Irreverencia, Humor, Creatividad, Originalidad, Performance, Energía, Fiesta/entretenimiento
17	Reivindicación feminista, Reivindicación política, Reflexión política, Denuncia y protesta, Espacio seguro, Comunicación, Compromiso, Crítica, Parodia, Humor, Creatividad, Originalidad, Ingenio, Congruencia, Energía
18	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Denuncia y protesta
19	Artivismo (activismo artístico), Acción social, Denuncia y protesta
20	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Reivindicación política
21	Crítica, Parodia, Humor
22	Acción social, Irreverencia, Humor
23	Reivindicación política, Irreverencia, Parodia
24	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Fiesta/entretenimiento
25	Artivismo (activismo artístico), Denuncia y protesta, Ironía
26	Acción social, Crítica, Humor
27	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Reivindicación política, Reflexión política, Denuncia y protesta, Compromiso, Subversión, Irreverencia, Insolencia, Parodia, Humor, Ironía, Creatividad, Originalidad, Ingenio, Transversalidad
28	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación política, Humor
29	Artivismo (activismo artístico), Acción social, Ironía
30	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Absurdo
31	Reivindicación feminista, Denuncia y protesta, Humor
32	Artivismo (activismo artístico), Crítica, Humor
33	Artivismo (activismo artístico), Reivindicación feminista, Crítica, Parodia, Humor, Creatividad, Originalidad, Performance, Animación/dinamismo
34	Denuncia y protesta, Ironía, Originalidad
35	Artivismo (activismo artístico), Denuncia y protesta, Creo que abarcan por igual todas las opciones propuestas.
36	Artivismo (activismo artístico), Ingenio, Animación/dinamismo
37	Artivismo (activismo artístico), Parodia, Originalidad

¿Podrías justificar brevemente las tres opciones anteriormente escogidas?

- Son artistas activistas porque cantan contra un sistema opresor.
- 1 Son originales porque tienen un estilo propio muy marcado. No conozco otra cosa igual.
Son satíricas porque sus "ataques" siempre van hacia arriba dentro del sistema.
- 2 Es complicado elegir solo tres, sobre todo porque se mezclan entre ellas. Para mí crítica engloba la reivindicación política, feminista, etc. Lo hacen desde la originalidad creativa y desde el humor, siempre (menos cuando toca ponerse serias).
- 3 Podría haber marcado aún más. Explicar por qué, sinceramente, me agota. Lo siento.
- 4 Artivismo porque mediante la música se invita claramente a cambio social propio y colectivo en los ámbitos comentados anteriormente y reivindicación política y feminista por la temática de sus canciones
- 5 Creo que hablan de muchas causas sociales interrelacionadas usando herramientas humorísticas.
- 6 Sus temas hablan de injusticias desde la música y la ironía
- 7 Artivismo porque creo que engloba otras opciones, manifiestan diferentes facetas activistas a través de la música y actitud desafiante; Energía porque es lo que más recuerdo de sus actuaciones, su conexión con el público y como transmiten fuerza y espíritu combativo. Animación/Dinamismo por como ponen esfuerzo en transmitir su energía también en eventos políticos o activistas.
- 8 A través del entretenimiento utilizan la creación de música (arte) con elementos humorísticos hacen divulgación y /o protesta social.
- 9 De entre todas (que todas son válidas) creo que son las tres que mejor resumen lo que hacen
- 10 Con sus canciones, denuncian de una manera muy divertida problemas de la sociedad actual y lo hacen con una energía que te envuelve y te hace sentir estar involucrado
- 11 Creo que a través de la ironía y el humor transmiten ideas que de otras formas no llegan a ciertas cabezas
- 12 Ha sido muy difícil elegir porque hubiera elegido la mayoría de ellas, pero eso ya lo sabes al diseñar el cuestionario. Elegido estas ya que precisamente es lo que en mis respuestas anteriores he valorado más, la creatividad la facilidad con la que hacéis esa mezcla entre producción artística y reivindicación social Y porque valoro el ingenio No solo de las letras sino también el ingenio a nivel humano que uno debe tener para sacar sus proyectos adelante y es algo que valoro muchísimo en las personas.
- 13 no
- 14 Hay activismo artístico al denunciar hechos a través del humor
- 15 .
- 16 No
- 17 Escuchar sus letras es la mejor justificación.
- 18 Podrían ser más
- 19 Si
- 20 Tanto en los conciertos como en redes sociales están muy comprometidas en estos temas.
- 21 No
- 22 Joder, habría cogido muchas, pero como ya he dicho en otras respuestas, el humor es clave para tomarse la vida con alegría pase lo que pase. Luego también la irreverencia, el desafío, lo subversivo, el no conformarse, el poner a tods en el mismo nivel sea quien sea, caiga quien caiga. Por último, la acción social más allá del activismo, el poder de concentrar a gente guay por causas que merecen la pena, para escuchar historias que merecen ser contados, o simplemente pa mover el BODY.
- 23 Intentan hablar de política, pero no llegan a la reflexión. Usan continuamente la parodia o el humor y se jactan de su irreverencia, aunque a veces repercute en faltas de respeto al público asistente
- 24 Puf
- 25 Sobre todo la ironía usando el humor
- 26 No paran de tirar puyas, mientras reivindican sobre problemas actuales a través de letras que te hacen reírte de todo
- 27 El humor subversivo sin complejos incluso es lo más
- 28 Son unas artistas que con sus letras hacen protesta social desde el humor
- 29 Con la ironía logran el humor desenfadado y atrevido que convierte sus actuaciones en una forma de denuncia y de protesta. Creo que sus canciones se convierten en una actividad social, en tanto que interpelan a los que las escuchamos, sin olvidar que lo hacen desde el arte, con el empleo de la música.
- 30 Habría marcado más
- 31 Elegiría muchas más pero esas son las que más me identifican con ellas, reivindicación política por el contexto en el que se mueven y la letra de sus canciones, denuncia y protesta porque es básicamente lo que hacen con sus letras en relación a varios temas, la corrupción, la monarquía, el machismo, etc. Y el humor porque jamás lo hacen sin ese toque que te deja muerta de la risa, no solo en la letra si no en la forma de hacer y performarlo.
- 32 A través de la música (arte) logran remover un montón de ideas siendo muy críticas sin perder el sentido del humor y la diversión.
- 33 Su calidad musical, la elección del repertorio
- 34 Me parece muy original la forma en la que cuentan o denuncian casos y hechos en sus canciones. Están llenos de ironía y humor
- 35 Son dos mujeres, y lamento repetirme, cercanas a la realidad y a la actualidad y sensibles con los verdaderos problemas de nuestra sociedad.
- 36 Una buena combinación de todas ellas
- 37 No existe otro grupo igual, se rien de todo pero siempre con un punto crítico.

FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

- Auslander, Philip. "Performance Analysis and Popular Music: A Manual." *Contemporary Theatre Review* 14, nº 1 (2004): 1-13.
- _____. "Musical Personae". *The Drama Review* 50, nº 1 (2006): 100-119.
- Braidotti, Rosi. "Cyberfeminism with a difference". *New Formations* nº 29 (1996): 347-347.
- Bueno, Gustavo. "La izquierda en la España del presente". *El mito de la izquierda. Las izquierdas y la derecha*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
- Ginesi, Gianni. *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical*. Sociedad de Etnomusicología SIBE, 2008.
- Guerrero, Juliana. "La música abordada como una práctica: una relectura del concepto de intertextualidad". *Cuadernos de Música Iberoamericana* 32 (2019): 73-93. <https://doi.org/10.5209/cmib.65531>.
- _____. "Música y humor en la obra de Les Luthiers (1967- 2012)". Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Hill Collins, Patricia y Sirma Bilge. *Interseccionalidad*. Madrid: Ediciones Morata, 2019.
- Latour, Bruno. *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Marcús, Juliana. "Apuntes sobre el concepto de identidad". *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico* 5, nº 1 (2011): 107-114.
- Moore F, Allan. *Songs Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Farnham and Burlington VT: Ashgate Publishing, 2012.
- Pedro, Josep, Ruth Piquer y Fernán del Val. "Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y aperturas". *Cuadernos de Etnomusicología* nº 12 (2018): 63-88.
- Pozas, María de los Ángeles y Gina Zabłudovsky, "En busca del actor en la teoría del actor red". *Pensar lo Social: Pluralismo Teórico en América Latina*- Clacso (2018): 399- 416. <https://doi.org/10.2307/j.ctvn96fvk.27>.

- Prior, Nick. "Putting a Glitch in the Field: Bourdieu, Actor Network Theory and Contemporary Music". *Cultural Sociology* 2, nº 3 (2018): 301-319. doi:10.1177/1749975508095614.
- Ramírez Villafañez, Carlos y Miguel Orrasco. *¿Dónde estabas tú? Historia musical pop rock de Valladolid 1975- 2005*. Valladolid: Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Valladolid, 2009.
- Romera, Magdalena. "Humor, género y relación social. El humor como estrategia interaccional", *Feminismo/s* nº 24 (2014): 41-66. doi: 10.14198/fem.2014.24.03.
- San Cristóbal, Úrsula. "¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música". *Cuadernos de música y artes escénicas* 13, nº 1 (enero-junio, 2018), 207-231.
- Sobrino, Ramón. "Análisis musical: de las metodologías del análisis al análisis de las metodologías", *Revista de Musicología*, 28 nº 1. Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (2005): 667- 696.
- Sierra Infante, Sonia. "Humor y crítica social en la red en el entorno 15M". *Discurso y Sociedad* 6, nº 3 (2012): 613-635.
- Taylor, Diana. *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso, 2012.
- Viñuela Eduardo. "La subversión de los roles de género en la música popular: Mónica Naranjo como artista inapropiada/ble". *TRANS-Revista Transcultural de Música* nº 15 (2011): 1- 20. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/359/la-subversion-de-los-roles-de-genero-en-la-musica-popular-monica-naranjo-como-artista-%20inapropiada-ble>
- _____. "Ciudad y Música popular: nuevos espacios para la articulación de identidades de género". *Revolución y cultura* (s.f.): 11-15.
- Viñuela, Laura. "La construcción de identidades de género en la música popular". *Dossiers Feministes. No me arrepiento de nada: mujeres y música* 7, nº 1 (2003): 12-29.
- _____. "Música popular y género". *Género y cultura popular: estudios culturales*. Coordinado por Isabel Clúa. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.

Zapata Castillo María Ángeles. *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género*. Editado por María Ángeles Zapata Castillo, Juan Jesús Yelo Cano y Ana María Botella Nicolás. España: Sociedad Española de Musicología, 2020.

HEMEROGRAFÍA

“Cultura y perspectiva de género, en el Centro de Igualdad”. *El Día de Valladolid*, 16 de septiembre 2019: <https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z3CB96D30-F32E-CC89-3D8905A94851F242/201909/Cultura-y-perspectiva-de-genero-en-el-Centro-de-Igualdad>

“La banda madrileña Caña y Media vuelve a Valladolid este sábado junto a Ley Mostaza en la Sala Cientocero”. *20 Minutos*, 20 de marzo 2021: <https://www.20minutos.es/noticia/4626196/0/la-banda-madrilena-cana-y-media-vuelve-a-valladolid-este-sabado-junto-a-ley-mostaza-en-la-sala-cientocero/>

“La noticia que nunca quisimos dar”. *Último Cero*, 13 de diciembre 2019: <https://ultimocero.com/destacada/2019/12/13/la-noticia-nunca-quisimos-dar/>

“Las plataformas para la defensa de la sanidad pública preparan una gran manifestación en Valladolid”. *El Norte de Castilla*, 13 de noviembre 2021: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/plataformas-defensa-sanidad-20211113163440-nt.html>

“La Semana Santa no logra acallar la celebración del Día de la República en Valladolid”. *Último Cero*, 14 de abril 2019: <http://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2019/04/14/las-semana-santa-no-logra-acallar-la-celebracion-del-dia-la-republica-valladolid/>

“Ley Mostaza pone la música en los premios de relatos Letras de Lucha”. *Diario de León*, 23 de febrero 2022: <https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/ley-mostaza-pone-musica-premios-relatos-letras-lucha/202202230334272194318.html>

- “San Pelayo apuesta por la cultura Segura en el medio rural con la celebración de la cuarta edición de 4Gatos”. *Diario de Valladolid*, 20 de julio 2021: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/san-pelayo-apuesta-cultura-segura-medio-rural-celebracion-cuarta-edicion-4gatos/20210720145702402150.html>
- “Valladolid reivindicará la igualdad de género en un 8M ‘seguro’ con cinco convocatorias de entre 200 y 500 asistentes. *Europa Press Castilla y León*, 7 de marzo 2021: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-valladolid-reivindicara-igualdad-genero-8m-seguro-cinco-convocatorias-200-500-asistentes-20210307152947.html>
- Ovelleiro, Jorge. “Las Moscas de Compañía se conjuran en el aquelarre ilustrado de la Bici”. *Último Cero*, 10 de diciembre 2017: <http://ultimocero.com/cultura/2017/12/10/las-moscas-de-compania-se-conjuran-en-el-aquelarre-ilustrado-de-la-bici/>
- Ovelleiro, Jorge. “La sororidad hecha arte”. *Último Cero*, 4 de marzo 2018: <https://ultimocero.com/cultura/2018/03/04/la-sororidad-hecha-arte/>
- Ovelleiro, Jorge. “Llega la Huelga General Feminista del 8M: laboral, estudiantil, de consume y de cuidados”. *Último Cero*, 7 de marzo de 2018: <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/03/07/llega-la-huelga-general-feminista-del-8m-laboral-estudiantil-consumo-cuidados/>
- Ovelleiro, Jorge. “Valladolid vuelve a marcar pezón”. *Último Cero*, 4 de mayo 2018: <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/05/04/valladolid-vuelve-marcar-pezon/>
- Ovelleiro, Jorge. “El 8M se moviliza en apoyo a las piqueteras represaliadas”. *Último Cero*, 6 de junio 2018: <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/06/06/8m-se-moviliza-apoyo-las-piqueteras-represaliadas/>
- Ovelleiro, Jorge. “El grito de ‘Yo también fui piquetera’ del 8M llega hasta las puertas del Ayuntamiento de Valladolid. *Último Cero*, 7 de junio 2018: <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/06/07/grito-tambien-fui-piquetera-del-8m-llega-las-puertas-del-ayuntamiento-valladolid/>

- Ovelleiro, Jorge. “Último Cero celebra en Cantarranas la Fiesta de la Música 2018. *Último Cero*, 16 de junio 2018: <https://ultimocero.com/cultura/musica/2018/06/16/ultimocero-celebra-cantarranas-la-fiesta-la-musica-2018/>
- Ovelleiro, Jorge. “La Ruta Navideña del Boicot señala cómo no colaborar con el apartheid israelí”. *Último Cero*, 22 de diciembre 2018: <http://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2018/12/22/la-ruta-navidena-del-boicot-senala-no-colaborar-apartheid-israeli/>
- Ovelleiro, Jorge. “‘Nos sobran los motivos’ para la Huelga General Feminista del 8 de marzo”. *Último Cero*, 19 de febrero 2019: <https://ultimocero.com/noticias/movimientos-sociales/2019/02/19/nos-sobran-los-motivos-la-huelga-general-feminista-del-8-marzo/>
- Ovelleiro, Jorge. “Artistas desde los 6 hasta los 86 años protagonizan la muestra colectiva de mujeres en La Bici”. *Último Cero*, 3 de marzo 2019: <https://ultimocero.com/destacada/2019/03/03/artistas-desde-los-6-los-86-anos-protagonizan-la-muestra-colectiva-mujeres-la-bici/>
- Ovelleiro, Jorge. “Valladolid se suma al boicot a Eurovisión en apoyo a Palestina con el festival ContraVisión- Cero Check Points”. *Último Cero*, 5 de mayo 2019: <http://ultimocero.com/destacada/2019/05/05/valladolid-se-suma-al-boicot-eurovision-apoyo-palestina-festival-contravision-cero-check-points/>
- Ovelleiro, Jorge. “La Verbena Republicana celebra su décima edición agitando las fiestas de Valladolid al ritmo de la música y la tricolor”. *Último Cero*, 14 de septiembre, 2019: <https://ultimocero.com/cultura/2019/09/14/la-verbena-republicana-celebra-decima-edicion-agitando-las-fiestas-valladolid-al-ritmo-la-musica-la-tricolor/>
- Posada, Arturo. “Miles de personas reclaman en Valladolid una sanidad pública de calidad y la dimisión de Sáez”. *El Norte de Castilla*, 26 de enero 2019: <https://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/miles-personas-salen-20190126125554-nt.html>

RECURSOS EN LÍNEA

Cuestionario Google Forms:

<https://docs.google.com/forms/d/1mD3RabqhHNYbWJmcczPySkiUjRcFjKkPrqRB92Un6e8/edit>

Página web *Foro Feminista de Castilla y León*. “El Foro Feminista de Castilla y León cumple 20 años”:

<https://www.forofeministacyl.org/post/20-anos-de-feminismo/>

Página web proyecto “Cultopías, ‘IniciARTivas’ para cambiar el mundo”:

<https://www.entrepueblos.org/news/cultopias-iniciartivas-para-cambiar-el-mundo/>

Página web de *Verkami*. “Primer disco de Ley Mostaza: Punk.Lírico.Tradicional”:

<https://www.verkami.com/projects/29754-primer-disco-de-ley-mostaza-punkliricotradicional/blog>

Página web Bodega La Vegailla.

<https://www.vinoslaveguilla.com/evento/laveguilla-folk-festival-concierto-de-ley-mostaza-botella-de-vino-laveguilla-roble-2019-copa/>

Página web de *Último Cero*: <https://ultimocero.com/el-proyecto/>

Página web de *1º Asamblea Social en Defensa de la Sanidad Pública de Castilla y León*:

<https://asambleasanidadcyl.org/manifiesto/>

Página web de *Dialogasex*: <https://dialogasex.es/>

Página web de Dirty Rock. “Hell’s Breasts y Ley Mostaza por la igualdad y contra la violencia machista”:

<https://www.dirtyrock.info/2018/10/hells-breasts-y-ley-mostaza-por-la-igualdad-y-contra-la-violencia-machista/>

Página de Facebook proyecto *Generaciones sobre un escenario*:

<https://m.facebook.com/generacionesenunesenario/>

Página de Facebook de Ley Mostaza: <http://www.facebook.com/leymostaza>

Página de Facebook de Entrepueblos en Castilla y León:

<https://m.facebook.com/watch/?v=366606887425453>

Página de Facebook de Ateneo Republicano de Valladolid:

<https://www.facebook.com/Ateneo-Republicano-de-Valladolid-351477498532/>

Página de Facebook de Asociación Federación Vecinal de Valladolid:

<https://www.facebook.com/vecinosvalladolid/photos/pcb.2181531101988771/2181531061988775/>

Página de Twitter de la Coordinadora de Mujeres de Valladolid:

<https://twitter.com/coordmujeresva>

Página de Twitter de CSA La Ratonera: <https://twitter.com/csaratонера?lang=es>

Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19:

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/14/463>

RECURSOS AUDIOVISUALES

Actuación Ley Mostaza 8 de marzo 2020, 8M: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Es-I6VoV0wZOsWyTtHbk-IIBqbqGVSe1DBV9JRBSyX3xQw?e=tvflbY

Actuación Ley Mostaza 20 de marzo de 2021, sala Ciento Cero: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Es5AT7bFuiFLmmta5RFJgv0B2XZpRynsyZMRDvxklM9hZA?e=tCOFDb

Actuación Ley Mostaza 13 de noviembre 2021, Asamblea por la Sanidad Pública: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/EuiI8cPx2W9NuZiyFgcVc6QB5SkeAqmeYqTj5_e7euSr3A?e=uaq4dc

Actuación Ley Mostaza 6 de febrero 2022, Coordinadora de Mujeres:

https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Eh4EWxvv3gxJmms-eBadUyQBYSMD0LpZPYY5aJLja5BmHw?e=RomcNI

Actuación Ley Mostaza 5 de marzo 2022, CSA La Ratonera: Actuación Ley Mostaza 5

de marzo de 2022, CSA La Ratonera: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/Ehga7ITFZndMgr4JlbX_OnYBT4JsCl-cNs3r9A4jJWQig?e=5MrTen

“Anuncio Isabel”. Video de YouTube, publicado por Ahitehandao el 15 de enero 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=XmTII1fUsbs>

“Cabaret (1972)-Willkommen-”. Video de YouTube, publicado por Ghost122769 el 2 de diciembre 2010: <https://www.youtube.com/watch?v=hBIB8RAJEEc>

“Guido & Maurizio De Angelis”. Video de YouTube, publicado por Msozod el 24 de octubre 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=enZRgzGxUBA&t=64s>

“Ley Mostaza ‘Datlies israelíes’”. Video de YouTube, publicado por Último Cero el 22 de diciembre 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=Sb27kLC4O5E&t=17s>

“Ley Mostaza ‘Hewlett Packard (HP)’”. Video de YouTube, publicado por Último Cero el 22 de diciembre 2018: https://www.youtube.com/watch?v=i-py_9zAmgc&t=2s

“Ley Mostaza -Punk.Lírico.Tradicional”. Video de YouTube, publicado por Ley Mostaza el 18 de marzo 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=iNevaJnQ8M>

“Lou Reed ‘Walk on the Wild Side’”. Video de YouTube, publicado por LouReedVevo el 27 de noviembre 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=oG6fayQBm9w>

“Mocasines Saltarines”. Video de YouTube, publicado por Lomejordethesimpsons el 23 de mayo 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=Pux2u8rLnHo>

“Moscas de Compañía y Ley Mostaza”. Video de YouTube, publicado por Último Cero el 19 de diciembre de 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=vEfmhLkZ-jc>

“Música en tiempos de Covid-19”. Trabajo audiovisual personal en Grado en Historia y Ciencias de la Música (UVa): https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ariadna_luengo_alumnos_uva_es/ETWUkK8hJC9MoCYhb-jk9zcBKWVY3BC66w_0WDyk4aePCQ?e=OBiAxT

“Música y Palabra con La Otra, presentación de Cultopías”. Vídeo de YouTube, publicado por Entrepueblos Entrepobles Entrepobos Herriarte el 2 de noviembre 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=XCHK2LW5Low>

“Valladolid: Manifestación por la Sanidad Pública en Castilla y León”. Vídeo de YouTube, publicado por Último Cero el 27 de diciembre 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=ydqCbKb9dKI&t=197s>

