



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Trabajo Fin de Máster  
**¿Marco? ¿Polo!: las ciudades medievales  
en una propuesta didáctica de la  
programación de Geografía e Historia  
para 2ºESO**

Rocío Rincón Oraa

Tutora: María Sánchez Agustí

Curso: 2021-2022

## **Resumen**

El presente trabajo recoge una propuesta didáctica dentro de la programación de la asignatura de Geografía e Historia para 2ºESO. En este segundo nivel educativo de la Educación Secundaria los alumnos trabajarán aspectos únicamente de Historia, concretamente de Historia Medieval y Moderna tanto en el contexto europeo como en el nacional, abarcando desde la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo V hasta la llegada de la monarquía borbónica a España en el siglo XVIII. Con esta programación perseguimos que el alumno sea capaz de comprender procesos históricos, desarrollar aspectos del pensamiento histórico y formarse dentro de una ciudadanía crítica.

El trabajo se divide en dos grandes partes diferenciadas, una primera dedicada a la programación docente de la asignatura junto con sus elementos, y una segunda que recoge el desarrollo completo de una unidad didáctica modelo: Unidad 6: “Las ciudades medievales”.

**Palabras clave:** programación docente, Geografía e Historia, ciudad, historia medieval, historia moderna.

## **Abstract**

This paper presents a didactic proposal within the Geography and History subject for 2ndESO. In this second level of Secondary Education, students will work on aspects of History only, specifically Medieval and Modern History in both the European and national contexts. Throughout this programme they will work on aspects from the fall of the Western Roman Empire in the 5th century to the arrival of the Bourbon monarchy in Spain in the 18th century. The aim of this programme is for students to be able to understand historical processes, develop aspects of historical thought and develop critical citizenship.

The work is divided into two main differentiated parts, the first one dedicated to the teaching programme of the subject together with its elements, and the second one which includes the complete development of a model teaching unit: Unit 6: "Medieval cities".

**Key words:** teaching programme, Geography and History, city, medieval history, modern history.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Programación general de la asignatura .....</b>	<b>5</b>
2.1. Contextualización de la asignatura.....	5
2.1.1. Legislación reguladora.....	5
2.1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia y características del alumnado de 2ºESO .....	6
2.2. Elementos de la programación .....	7
a) Secuencia y temporalización de los contenidos .....	7
b) Perfil de la materia: desarrollo de las unidades didácticas .....	11
c) Decisiones metodológicas y didácticas .....	30
d) Concreción de los elementos transversales .....	32
e) Medidas que promueven el hábito de la lectura .....	33
f) Estrategias e instrumentos de evaluación y criterios de calificación .....	34
g) Medidas de atención a la diversidad.....	37
h) Materiales y recursos de desarrollo curricular .....	37
i) Programa de actividades extraescolares y complementarias .....	38
j) Procedimientos de evaluación de la programación didáctica .....	39
<b>3. Unidad didáctica modelo: Las ciudades medievales .....</b>	<b>41</b>
3.1. Justificación y presentación de la unidad .....	41
3.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades .....	43
3.3. Secuencia y desarrollo de las actividades por sesiones .....	46
3.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación .....	51
3.5. Materiales y recursos .....	53
3.6. Actividad de Innovación Educativa: ¿Marco? ¡Polo!.....	54
<b>4. Conclusiones .....</b>	<b>59</b>
<b>5. Bibliografía.....</b>	<b>60</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>63</b>

### 1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster recoge una programación anual para el nivel educativo de segundo de la ESO en la asignatura de Geografía e Historia para el curso académico 2021-2022.

Según el Reglamento de la Universidad de Valladolid toda enseñanza oficial de Máster debe concluirse con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Máster que debe formar parte de su plan de estudios. Su objetivo, según el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias, es el de comprobar el nivel de dominio de los conocimientos, competencias y habilidades que ha alcanzado el estudiante.

Los diferentes apartados en los que se divide este trabajo responden, primeramente, a una programación didáctica anual y, en segundo lugar, al desarrollo de una unidad didáctica modelo junto con la actividad de innovación educativa. La programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las materias, en la que se concretan los distintos elementos del currículo para el desarrollo de la actividad docente de cada curso. Por otro lado, la unidad didáctica modelo recoge el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje diseñadas para dar cumplimiento a unos estándares de aprendizaje específicos, junto con los recursos y métodos de evaluación utilizados, así como el desarrollo de una actividad de innovación integrada en ella.

Este Trabajo de Fin de Máster se ve apoyado por la experiencia de las prácticas externas realizadas por la autora del trabajo, que han supuesto un primer y provechoso acercamiento a la labor docente. Con él pretendemos aunar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, reflejándolos en un instrumento real, la programación docente.

A lo largo de estas páginas se ha intentado utilizar un lenguaje inclusivo mediante el uso de sustantivos colectivos allí donde ha sido posible. No obstante, se hace uso también del masculino genérico evitando el desdoblamiento masculino-femenino que entorpece la lectura y la información.

## **2. Programación general de la asignatura**

### ***2.1. Contextualización de la asignatura***

#### **2.1.1. Legislación reguladora**

Actualmente nos encontramos en un momento complejo respecto a la legislación reguladora de la educación en España, un momento de transición entre dos leyes educativas. La nueva ley de educación, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) se encuentra aprobada y publicada en el BOE desde el 30 de diciembre de 2020. Pero su desarrollo e implantación no se han hecho todavía efectivos en el presente curso escolar 2021-2022.

Recientemente se ha publicado el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que supone el desarrollo curricular de la ley educativa para la ESO. No obstante, a nivel autonómico, Castilla y León no ha publicado todavía el correspondiente decreto en su aspecto más específico, por lo que aún se encuentra vigente en la comunidad autónoma la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, que responde a la anterior ley educativa. En estos días, se acaba de publicar un borrador de la que será la nueva orden autonómica, pero hasta que no aparezca publicada en el BOCYL no tendrá validez.

Las directrices propias de la nueva ley educativa LOMLOE se comenzarán a implantar durante el curso 2022-2023 en los cursos impares de la ESO, en primero y tercero; mientras que para los cursos pares, segundo y cuarto, se llevará a cabo durante el curso 2023-2024.

Los principales cambios de la nueva ley educativa afectan sobre todo a las competencias clave que el alumnado ha de adquirir tras su paso por la Secundaria, estas pasan a ser ocho en vez de siete, y a los estándares de aprendizaje evaluables que desaparecen con la nueva ley, pero seguirán vigentes de manera orientativa en las programaciones del próximo curso escolar para segundo y cuarto curso.

Por todo ello, esta programación docente seguirá las directrices propias de la ORDEN EDU/362/2015 que, como bien especifica su artículo 18, configuran una programación en Castilla y León.

### **2.1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia y características del alumnado de 2ºESO**

La asignatura de Geografía e Historia se incluye dentro del bloque de asignaturas troncales de la Educación Secundaria Obligatoria, siendo una materia que se imparte dentro de los cuatro cursos de esta etapa educativa. Como bien expresa la ORDEN EDU/362/2015, la asignatura de Geografía e Historia permite al alumnado acercarse al conocimiento del pasado y del espacio habitado por los seres humanos. Una materia que, desde ese punto, contribuye a la comprensión por parte de los estudiantes de la organización y sociedad actual y de la realidad en la que viven.

El Real Decreto 217/2022 añade que la materia de Geografía e Historia permite a los estudiantes establecer un compromiso social con el mundo que les rodea, desarrollando su propio criterio, identidad y autonomía. Desde esta asignatura los más jóvenes se acercan a los retos sociales actuales y sus causas y consecuencias desde una valoración crítica. Una materia, por tanto, que apuesta por el aprendizaje significativo y ayuda a configurar el perfil competencial de salida de la Secundaria.

Los alumnos de 2ºESO provienen de un curso anterior en el que han conocido una primera visión del mundo desde los aspectos físicos para observar la evolución de las sociedades. Durante el curso previo, 1ºESO, han estudiado el relieve y los principales conjuntos bioclimáticos, así como el análisis de los primeros procesos históricos desde la aparición del hombre a las primeras civilizaciones urbanas y el Mundo Clásico. Todos estos conocimientos servirán de base para seguir avanzando en el tiempo histórico y adentrarse en este segundo curso en la Edad Media y Moderna. El grupo escogido para esta programación docente sería uno de 2ºESO, formado por 22 chicos y chicas, de un instituto público localizado en un barrio a las afueras de una ciudad.

Se ha de tener en cuenta que los alumnos de este nivel educativo se encuentran en un momento de cambios físicos, psicológicos y cognitivos, un momento de transformación hacia la adultez. Aunque los ritmos de cambio y las características son variables en cada persona, se puede establecer el periodo entre los 10 y los 14 años como la adolescencia temprana (Gaete, 2015). Atendiendo a las habilidades cognitivas, es en esta adolescencia temprana donde los estudiantes comienzan a desarrollar el pensamiento formal o abstracto, tan necesario para la materia histórica y geográfica. Entre otras características, los estudiantes comienzan en estos primeros niveles de la Secundaria a

desarrollar su razonamiento hipotético-deductivo y una actitud crítica que les permite reflexionar.

Todas estas características cognitivas no consiguen superar en muchas ocasiones las grandes dificultades que presentan los estudiantes a la hora de enfrentarse al pensamiento y razonamiento histórico. Los estudiantes ven a la materia histórica como una que “no necesita comprensión, solo memorización” (Prats, 2000, p.78). Esta concepción se debe a los retos que supone la enseñanza y aprendizaje de la Historia. Por un lado, la Historia se encuentra altamente influenciada por el contexto social y político que deriva en una utilización sesgada o partidista de esta, así como la visión presentista que se impone sobre esta ciencia social.

Esta faceta de ciencia social es la que más dificultades impone sobre los alumnos debido a la cantidad de habilidades cognitivas abstractas que se deben poner en marcha para alcanzar el razonamiento histórico. Aspectos como el tiempo histórico, el análisis de fuentes, la causalidad y multicausalidad o la imposibilidad de reproducir los hechos pasados son algunos obstáculos que docentes y estudiantes deben superar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta materia (Prats, 2000).

## ***2.2. Elementos de la programación***

Los elementos de la programación que se irán desarrollando a lo largo de los siguientes epígrafes se organizan siguiendo el artículo 18 de la Orden EDU/362/2015. Como sabemos, esta orden contempla aún el empleo de estándares de aprendizaje evaluables, que como bien recoge la LOMLOE tendrán un carácter orientativo hasta la introducción de la nueva ley en todos los niveles educativos.

### **a) Secuencia y temporalización de los contenidos**

Para la elaboración del cronograma de esta programación se ha tenido en cuenta el calendario establecido para el presente curso 2021-2022. Este curso académico, según el calendario escolar facilitado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, comienza para los niveles de Educación Secundaria el 15 de septiembre y finaliza el 23 de junio.

A la asignatura de Geografía e Historia, según se contempla en la ORDEN EDU/362/2015 le corresponden tres horas por semana a lo largo de este nivel educativo. En consecuencia, el diseño de la presente programación didáctica ha quedado concretado en quince unidades didácticas, distribuidas en tres trimestres o evaluaciones normativas. Las unidades didácticas son las siguientes:

*Tabla I: distribución unidades didácticas por evaluaciones*

<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 1: Introducción a la Edad Media
	Unidad 2: El mundo tras la caída del Imperio Romano de Occidente: los reinos germánicos
	Unidad 3: Al-Ándalus y la formación de los primeros reinos cristianos
	Unidad 4: Evolución política de la Península Ibérica (siglos X-XIII): los reinos cristianos
	Unidad 5: La Plena Edad Media en Europa (siglos X-XII)
	Unidad 6: Las ciudades medievales
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	Unidad 7: La Baja Edad Media en Europa y en la Península Ibérica (siglos XVI y XV)
	Unidad 8: La cultura medieval: arte y patrimonio
	Unidad 9: Introducción a la Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo
	Unidad 10: La era de los descubrimientos: América
	Unidad 11: Los Reyes Católicos
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	Unidad 12: Los Austrias y la Reforma: el reinado de Carlos V y Felipe II
	Unidad 13: La crisis de la Monarquía de los Austrias: la Guerra de los Treinta Años
	Unidad 14: El siglo de las luces
	Unidad 15: El arte moderno: Renacimiento y Barroco

A continuación, presentamos el cronograma con la temporalización de cada una de las unidades didácticas:

Tabla II: cronograma distribución de las unidades didácticas por semanas

UNIDAD DIDÁCTICA	PRIMERA EVALUACIÓN															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	Mes															
Nº Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

UNIDAD DIDÁCTICA	SEGUNDA EVALUACIÓN													
	Enero				Febrero				Marzo				Abril	
	Mes													
Nº Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

UNIDAD DIDÁCTICA	TERCERA EVALUACIÓN										
	Mes	Abril		Mayo				Junio			
	Nº Semana	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

	Inicio curso		Días no lectivos
	Fin de curso		

**b) Perfil de la materia: desarrollo de las unidades didácticas**

A continuación, presentamos en forma de tablas el desarrollo de cada una de las unidades didácticas diseñadas para esta programación docente:

<b>Unidad 1: Introducción a la Edad Media</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Enunciar una actividad para cada estándar</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Competencia/s</b>
La Edad Media: concepto de “Edad Media” y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media (...)	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Realiza un eje cronológico señalando los principales hitos de la Edad Media en Europa y en la Península Ibérica e identifica la división en sus tres etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media	Ficha de registro de actividades	CMCT AA
<i>Características de la Edad Media</i>	<i>Reconocer las principales características sobre la Edad Media</i>	<i>Señala las principales características sobre la sociedad de la Edad Media</i>	Busca información acerca de la sociedad, cultura y costumbres desarrolladas en la Edad Media	Ficha de registro de actividades	CD CSC
	<i>Reconocer los grandes mitos sobre la Edad Media</i>	<i>Identifica los grandes mitos extendidos sobre el medievo</i>	Visualiza el vídeo <a href="#">“5 mitos de la Edad Media que aún crees”</a> del canal de YouTube Hey Arnoldo, escoge uno de ellos y realiza un pequeño comentario sobre la realidad o ficción de este	Ficha de registro de actividades	AA CSC
<b>RECURSOS:</b> Libro de texto, cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web YouTube					

<b>Unidad 2: El mundo tras la caída del Imperio Romano de Occidente: los reinos germánicos</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Enunciar una actividad para cada estándar</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Competencia/s</b>
<i>La Alta Edad Media en Europa</i>	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado	Lee los fragmentos de textos de los autores romanos Silvano de Marsella y Orosio del siglo V y realiza un debate guiado sobre la idea de “invasión de los pueblos germánicos”	Exposición oral	CL AA
(…) caída del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas	<i>Conocer el proceso de desintegración del Imperio Romano de Occidente</i>	<i>Identifica los acontecimientos que llevaron a la caída del Imperio Romano de Occidente y sus consecuencias</i>	Contesta a las preguntas del vídeo anotado de EdPuzzle <a href="#">“La caída del Imperio Romano”</a>	Prueba escrita	CD CSC
	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con los de los reinos germánicos	Trabajo en parejas: elabora tres tarjetas con características propias del Imperio Romano y tres con características de los pueblos germánicos mediante la página web de Wordwall y adivina si las realizadas por tu compañero pertenecen a uno u otro grupo	Ficha de registro de actividades	AA CMCT CEC
(…) los reinos germánicos	<i>Señalar el proceso de expansión de los pueblos germánicos en Europa y en la Península Ibérica</i>	<i>Identifica a los principales pueblos germánicos y sus áreas de expansión en la Península Ibérica</i>	Realiza un mapa de la Península Ibérica identificando en él las zonas de expansión de los diferentes pueblos germánicos (suevos, alanos y vándalos)	Ficha de registro de actividades	CSC AA
	<i>Describir el reino visigodo de Toledo</i>	<i>Conoce la importancia del reino visigodo de Toledo en la Península Ibérica</i>	Elabora un mapa conceptual con los principales hitos del reino visigodo de Toledo entre los años 572-711	Prueba escrita	CSC
(…) el Imperio Bizantino (Oriente)	<i>Reconocer las principales características del Imperio Bizantino</i>	<i>Señala las características del Imperio Bizantino y reconoce su conexión con el anterior Imperio Romano de Occidente</i>	A través del análisis del “ <i>Mosaico de Justiniano y Teodora</i> ” ubicados en la Iglesia de San Vital en Rávena, señala las características de la sociedad bizantina	Ficha de registro de actividades	CL CEC CSC

**RECURSOS:** texto adaptado por el docente de los autores romanos Silvano de Marsella y Orosio sobre la “invasión germánica”, página web EdPuzzle, cuaderno del alumno, página web Wordwall, imagen fotocopiada del “*Mosaico de Justiniano y Teodora*”, dispositivos digitales, acceso a Internet

<b>Unidad 3: Al-Ándalus y la formación de los primeros reinos cristianos</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Enunciar una actividad para cada estándar</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Competencia/s</b>
(...) el Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes en la Península Ibérica: la invasión musulmana	<i>Conocer el surgimiento y características del Islam</i>	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior	Busca información sobre el profeta Mahoma y realiza un breve informe sobre la importancia de este personaje	Ficha de registro de actividades	CD CL
	<i>Identificar el proceso de expansión del Islam por la Península Ibérica</i>	<i>Comprende el proceso de expansión musulmán por la Península Ibérica, sus áreas de expansión, causas y consecuencias</i>	Escribe una carta como si fueras un soldado musulmán que avanza por la Península Ibérica	Ficha de registro de actividades	CL AA
Emirato y Califato de Córdoba (...)	5. Analizar la evolución de los reinos (...) musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales	<i>Reconoce los principales hitos y la evolución política de Al-Ándalus</i>	Realiza un Quizlet sobre la evolución política de Al-Ándalus	Prueba escrita	CD
		5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media	Realiza una exposición oral sobre un invento o innovación desarrollada en Al-Ándalus	Exposición oral	CL CEC
	<i>Reconocer el legado cultural musulmán en la Península Ibérica</i>	<i>Identifica y conoce el legado cultural musulmán en la Península Ibérica</i>	Visualiza el vídeo <a href="#">“Un paseo por Medina Azahara: recorrido virtual”</a> y realiza un breve informe sobre la importancia de este conjunto patrimonial	Ficha de registro de actividades	CEC CSC

(...) los reinos cristianos	<i>Identificar los primeros reinos cristianos en la Península Ibérica</i>	<i>Caracteriza y localiza en un mapa a los primeros reinos cristianos en la Península Ibérica entre los siglos VIII-IX</i>	Crea un mapa de la situación de la Península Ibérica entre los siglos VIII-IX señalando el reino astur, reino de Pamplona, condado de Aragón y la Marca Hispánica	Ficha de registro de actividades	AA CMCT
	<i>Conocer la evolución política de los primeros reinos cristianos en la Península Ibérica</i>	<i>Comprende los principales hitos y la evolución política de los primeros reinos cristianos en la Península Ibérica entre los siglos VIII-IX</i>	Realiza un esquema sobre la evolución política del reino astur, reino de Pamplona, condado de Aragón y la Marca Hispánica entre los VIII-IX	Prueba escrita	CSC
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Quizlet, página web de YouTube					

Unidad 4: Evolución política de la Península Ibérica (siglos X-XIII): los reinos cristianos					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de los reinos de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las Cortes de León	<i>Conocer la evolución de los reinos cristianos entre los siglos X-XIII</i>	<i>Analiza la evolución política del reino astur, reino de León, condado de Castilla, Marca Hispánica, reino de Aragón, reino de Pamplona entre los siglos X-XIII</i>	Realiza un Quizlet sobre la evolución y principales acontecimientos de los reinos cristianos entre los siglos X-XIII	Prueba escrita	CD AA
			Realiza una exposición teatral en grupo sobre los principales reinos cristianos entre los siglos X-XIII	Exposición oral	CL AA
	<i>Conocer las relaciones entre los reinos cristianos y Al-Ándalus</i>	<i>Identifica las relaciones de tributos entre los reinos cristianos y Al-Ándalus</i>	Trabajo en parejas: lee el fragmento de <a href="#">“el rescate de las cien doncellas”</a> de la Biblioteca Virtual Cervantes y mantén una negociación entre el rey cristiano y el emir de Al-Ándalus	Exposición oral	AA CL
	<i>Reconocer la importancia del Camino de Santiago</i>	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago	Busca información acerca de poblaciones creadas en torno al Camino de Santiago y realiza un pequeño informe	Ficha de registro de actividades	CD CEC
(...) Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos de la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus	6.1. Interpreta mapas que descubren el proceso de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica	Analiza los mapas sobre las tipologías de repoblación cristiana (presura, concejil, órdenes militares, repartimientos) <a href="#">del Atlas Nacional de España</a> y señala sus principales características	Prueba escrita	AA CSC
<i>Sociedad y economía en los reinos cristianos entre el siglo X-XIII</i>	<i>Entender las principales claves sociales y económicas de los reinos cristianos</i>	<i>Señala las principales características de la sociedad de los reinos cristianos entre los siglos X-XIII</i>	Realiza unas tarjetas interactivas mediante la página web de Wordwall con los grupos sociales característicos	Prueba escrita	CD CSC

			de la Península Ibérica entre los siglos X-XIII		
	<i>Comprender la importancia de la Mesta en la Península Ibérica</i>	<i>Reconoce la importancia de la fundación del Concejo de la Mesta</i>	Realiza un Kahoot! sobre la fundación del Concejo de la Mesta por Alfonso X y su importancia en la Península Ibérica	Ficha de registro de actividades	CD CSC
	<i>Identificar la convivencia de las “tres culturas” en la Península Ibérica</i>	<i>Comprende la importancia de la convivencia de cristianos, musulmanes y judíos en la Península Ibérica y sus consecuencias</i>	Analiza el fragmento del texto adaptado de <i>Estoria de España</i> , de la crónica de Alfonso X sobre la convivencia de las tres culturas	Ficha de registro de actividades	CL CSC
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Wordwall, página web de Kahoot!, fragmento del texto adaptado por el docente de <i>Estoria de España</i> de la crónica de Alfonso X, página web Biblioteca Virtual Cervantes, página web Atlas Nacional de España					

Unidad 5: La Plena Edad Media en Europa (siglos X al XIII)					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
La Plena Edad Media en Europa (siglos X al XIII)	<i>Conocer los antecedentes políticos de la Plena Edad Media en Europa: el imperio carolingio</i>	<i>Reconoce la importancia del imperio carolingio bajo el reinado de Carlomagno</i>	Visualiza el vídeo “ <a href="#">Carlomagno y el imperio carolingio</a> ” del canal de YouTube Cuaderno de Historia y responde al cuestionario	Ficha de registro de actividades	CSC
	<i>Comprender la importancia de las Cruzadas entre los siglos XI-XIII</i>	<i>Identifica la importancia cultural de las Cruzadas europeas entre los siglos XI-XII</i>	Escribe una pequeña crónica sobre la toma de la ciudad de Jerusalén en el año 1099	Ficha de registro de actividades	CL AA
	<i>Conocer la evolución política entre los siglos X-XIII de Francia e Inglaterra</i>	<i>Señala los principales acontecimientos de la evolución política de Francia e Inglaterra entre los siglos XI-XIII</i>	Realiza un Quizlet sobre la evolución política de Francia e Inglaterra entre los siglos XI-XIII	Prueba escrita	CD CSC
	<i>Reconocer los rasgos culturales de la Plena Edad Media en Europa</i>	<i>Explica la importancia del renacimiento cultural desde el siglo XII en Europa</i>	Realiza un mural colaborativo en Padlet con la información recogida sobre las primeras universidades en la Península Ibérica	Ficha de registro de actividades	CD CSC CEC
(...) el feudalismo	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos	Completa la fotocopia sobre las características de la sociedad y feudo medieval	Exposición oral	CSC
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de YouTube, página web de Quizlet, página web de Padlet, fotocopia elaborada por el docente sobre la sociedad y feudo medieval					

**Unidad 6: Las ciudades medievales***Desarrollada en 3. Unidad didáctica modelo: Las ciudades medievales***Unidad 7: La Baja Edad Media en Europa y en la Península Ibérica (siglos XIV y XV)**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV): (...)	<i>Conocer la evolución política de Francia e Inglaterra en la Baja Edad Media</i>	<i>Explica la importancia de la Guerra de los Cien Años</i>	Responde a un Baamboozle sobre los principales acontecimientos de la Guerra de los Cien Años	Ficha de registro de actividades	CSC
	<i>Comprender la crisis del papado en la Baja Edad Media</i>	<i>Señala los principales hitos de la crisis del papado en el siglo XIV</i>	Analiza y comenta el mapa sobre la división de Europa entre el papado de Aviñón y el papado de Roma	Ficha de registro de actividades	CSC AA

(...) Al-Ándalus, los reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra	<i>Conocer la evolución territorial y política de los reinos cristianos en los siglos XIV y XV</i>	<i>Analiza la evolución territorial y política de los reinos cristianos en los siglos XIV y XV</i>	Realiza un Quizlet sobre la evolución de los reinos cristianos de la Península Ibérica en los siglos XIV y XV	Prueba escrita	CD CSC
			Realiza un mapa con la evolución territorial y avance de los reinos cristianos de la Península Ibérica en los siglos XIV y XV	Ficho de registro de actividades	AA CMCT
	<i>Conocer del Reino Nazarí de Granada en los siglos XIV y XV</i>	<i>Comprende el final del Reino Nazarí de Granada y su significado</i>	Analiza el cuadro “ <i>Rendición de Granada</i> ” de Francisco Pradilla y señala su significado	Ficha de registro de actividades	CL AA CEC CSC
<b>RECURSOS:</b> dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Baamboozle, cuaderno del alumno, página web de Quizlet, fotocopia imagen cuadro “ <i>Rendición de Granada</i> ” de Francisco Pradilla					

Unidad 8: La cultura medieval: arte y patrimonio					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media y el patrimonio artístico medieval	<i>Conocer las características de la arquitectura románica</i>	7.1. Describe características del arte románico (...)	WebQuest: visualiza el vídeo <a href="#">“La arquitectura románica”</a> canal de YouTube Con Mucho Arte y realiza un breve esquema de sus características	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	<i>Conocer las características de la arquitectura gótica</i>	7.1. Describe características del arte (...) gótico	WebQuest: visualiza el vídeo <a href="#">“La arquitectura gótica”</a> canal de YouTube Academia Play y realiza un breve esquema de sus características	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	<i>Conocer las características de la arquitectura islámica</i>	7.1. Describe características del arte (...) islámico	WebQuest: visualiza el vídeo <a href="#">“Arquitectura islámica”</a> canal de YouTube Yelsi Vicente y realiza un breve esquema de sus características	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	<i>Comprender las diferencias entre arte románico, gótico e islámico</i>	<i>Identifica las diferencias entre el arte románico, gótico e islámico</i>	WebQuest: realiza una guía turística de la ciudad de Córdoba mediante la página web de Genially señalando construcciones románicas, góticas e islámicas	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media	<i>Señala las principales funciones del arte en la Edad Media y el concepto de patrimonio de la época</i>			
	<i>Reconocer patrimonio como arte medieval</i>	<i>Identifica patrimonio artístico como arte</i>			

		<i>medieval y señala sus características</i>			
<b>RECURSOS:</b> dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Wix, página web de YouTube, página web de Genially					

<b>Unidad 9: Introducción a la Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Enunciar una actividad para cada estándar</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Competencia/s</b>
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo, su alcance posterior	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo)	Realiza un eje cronológico señalando los principales hitos de la Edad Moderna en Europa y en la Península Ibérica	Ficha de registro de actividades	CMCT AA
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas	Lee y realiza un breve comentario sobre el texto y dibujo de Leonardo da Vinci “ <i>El hombre de Vitruvio</i> ”	Ficha de registro de actividades	AA CEC CSC
<i>La sociedad moderna</i>	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época	Visualiza el vídeo anotado de EdPuzzle “ <a href="#">Humanismo y Renacimiento</a> ” y responde a las preguntas	Ficha de registro de actividades	CD CSC
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, fotocopia del texto y dibujo de “ <i>El hombre de Vitruvio</i> ” de Leonardo da Vinci, página web de EdPuzzle					

Unidad 10: La era de los descubrimientos: América					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización	Trabajo de investigación en parejas: busca información sobre las Capitulaciones de Santa Fe entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos	Ficha de registro de actividades	CD AA
			Realiza un breve informe sobre la charla acerca del Descubrimiento de América	Ficha de registro de actividades	CSC
		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América	Lee fragmentos de los artículos <a href="#">“La codicia es el gran motor de la conquista de América”</a> de El Diario, y <a href="#">“Conquista y colonización”</a> de El País y debate guiado sobre la idea de “colonización” o “conquista”	Exposición oral	CL CSC IE AA
	<i>Señalar los principales hechos de la colonización americana</i>	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo	Realiza un Quizlet sobre los principales hechos de la expansión castellana en América	Prueba escrita	CD CSC
Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana	Comprender la organización administrativa y territorial de la América hispana	<i>Señala las principales divisiones administrativas y territoriales de la América hispana entre los siglos XV-XVIII</i>	Realiza un mapa con las principales divisiones administrativas y territoriales en América (virreinato de Nueva España, Perú, Río de la Plata y Nueva Granada)	Ficha de registro de actividades	CMCT CSC
<i>La sociedad en la América hispana</i>	Conocer los principales rasgos de la sociedad americana	<i>Identifica las principales características de la sociedad en la América hispana durante los siglos XV-XVIII</i>	Trabajo en parejas: llega un acuerdo sobre las condiciones de los indios en América desde la perspectiva de un encomendero y un religioso dominico	Exposición oral	CL AA IE CSC
<b>RECURSOS:</b> dispositivos digitales, acceso a Internet, cuaderno del alumno, fragmentos fotocopiados de los artículos <i>“La codicia es el gran motor de la conquista de América”</i> de El Diario y <i>“Conquista y colonización”</i> de El País, página web de Quizlet					

Unidad 11: Los Reyes Católicos					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna	<i>Comprende el reinado de los Reyes Católicos como el inicio del Estado moderno en la Península Ibérica</i>	Realiza un mapa conceptual identificando rasgos del Estado moderno con el reinado de los Reyes Católicos	Ficha de registro de actividades	CSC
	<i>Conocer los hitos más importantes del reinado de los Reyes Católicos</i>	<i>Identifica los principales hechos del reinado de los Reyes Católicos (1469-1504)</i>	Realiza un Quizlet sobre los principales hechos del reinado de los Reyes Católicos (1469-1504)	Prueba escrita	CD CSC
	<i>Conocer la política matrimonial de los Reyes Católicos en el contexto europeo</i>	<i>Explica los intereses políticos que subyacen en las alianzas matrimoniales del hijo e hijas de los Reyes Católicos</i>	Escoge un retrato de una de las hijas de los Reyes Católicos y realiza mediante la página web de Canva un anuncio del matrimonio de una de las hijas de los Reyes Católicos con un heredero europeo, señalando su importancia para el reino de Castilla y de Aragón	Ficha de registro de actividades	CD IE CSC AA CEC
Isabel I de Castilla	<i>Analizar la figura de la reina Isabel I de Castilla</i>	<i>Señala la figura de la reina Isabel I de Castilla como una de las más destacadas de la Edad Moderna en la Península Ibérica</i>	Investiga acerca de la vida de la reina Isabel I de Castilla y realiza una breve exposición oral sobre la importancia de su reinado	Exposición oral	CD AA CSC
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Quizlet, página web de Canva					

Unidad 12: Los Austrias y la Reforma: el reinado de Carlos V y Felipe II					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II (...)	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos, autoritarios, parlamentarios y absolutos	Realiza un esquema con las principales características de los regímenes monárquicos, autoritarios, parlamentarios y absolutos e indica un ejemplo de cada uno	Ficha de registro de actividades	CSC
	<i>Conocer la evolución política de los reinados de Carlos V y Felipe II</i>	<i>Identifica los principales acontecimientos del reinado de Carlos V y Felipe II</i>	Realiza un Quizlet sobre la evolución política de los reinados de Carlos V y Felipe II	Prueba escrita	CD CSC
	<i>Conocer el papel de la Monarquía Hispánica en el contexto europeo</i>	<i>Explica la importancia de la Monarquía Hispánica en el contexto europeo</i>	En parejas: mantén una conversación entre el monarca hispano Felipe II y la reina de Isabel I de Inglaterra sobre las consecuencias del episodio de “La Armada Invencible”	Exposición oral	AA CL CSC
(...) Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica	<i>Comprender la importancia de las reformas protestantes</i>	<i>Señalar la figura de Lutero y la Reforma Protestante como un acontecimiento destacado de la Edad Moderna</i>	Analiza el clip de la película “ <a href="#">Martín Lutero</a> ” y realiza un debate guiado sobre su figura y su importancia en la Edad Moderna	Ficha de registro de actividades	CSC CL
	<i>Conocer la Contrarreforma católica</i>	<i>Identificar los aspectos clave de la Contrarreforma católica y sus consecuencias</i>	Bingo sobre las principales características de las reformas protestantes (luteranismo, calvinismo y anglicanismo) y Contrarreforma católica	Prueba escrita	CEC AA
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Quizlet, página web de YouTube, fotocopia bingo reforma y Contrarreforma, fichas para bingo					

Unidad 13: La crisis en la monarquía de los Austrias: la Guerra de los Treinta Años					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II (...)	<i>Conocer la evolución política de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II</i>	<i>Identifica los principales acontecimientos de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II</i>	Realiza un Quizlet sobre los principales acontecimientos políticos de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II	Prueba escrita	CD CSC
		<i>Señala la importancia de la figura de los validos en los reinados de Felipe III y Felipe IV</i>	Graba un vídeo hablando de la figura del Duque de Lerma o el conde-duque de Olivares	Exposición oral	AA CL CSC CD IE
(...) La Guerra de los Treinta Años	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”	Realiza un Quizlet sobre los principales causas, hitos y consecuencias de La Guerra de los Treinta Años	Prueba escrita	CD CSC
(...) La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla	<i>Comprender la crisis de la Monarquía Hispánica en el contexto europeo</i>	<i>Señala rasgos definitorios de la crisis de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII</i>	Contesta a las preguntas del vídeo anotado de EdPuzzle “ <a href="#">La monarquía hispánica en el siglo XVII</a> ”	Ficha de registro de actividades	CD CSC
	<i>Conocer el significado político de la “leyenda negra” para la Monarquía Hispánica en el contexto europeo</i>	<i>Reconoce propaganda propia de la “leyenda negra” durante el siglo XVII</i>	Analiza los grabados de Theodor de Bry sobre los soldados españoles y realiza un debate guiado sobre la realidad de la “leyenda negra”	Exposición oral	AA CSC CEC CL
(...) El Siglo de Oro: arte y cultura	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto	Analiza un fragmento adaptado de la obra teatral <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega y extrae de ella características de la sociedad española del siglo XVII	Ficha de registro de actividades	AA CSC CEC CL
			Realiza un cuestionario acerca de la representación de la obra teatral <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega	Ficha de registro de actividades	CSC

**RECURSOS:** cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Quizlet, cámara de vídeo/teléfono móvil, página web de EdPuzzle, fotocopia imagen grabados Theodor Bry, fotocopia fragmento adaptado por el docente de la obra teatral *Fuenteovejuna* de Lope de Vega

Unidad 14: El Siglo de las Luces					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
<i>La Ilustración</i>	<i>Conocer la importancia de la Ilustración como nueva corriente de pensamiento en el siglo XVIII</i>	<i>Reconoce autores de la Ilustración en el siglo XVIII y sus principales ideas</i>	Realiza un mapa conceptual con las principales ideas de la Ilustración y los autores más representativos europeos de la época	Ficha de registro de actividades	CSC
El siglo XVIII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas	<i>Identificar las principales tipologías políticas en Europa durante el siglo XVIII: monarquía parlamentaria y absoluta</i>	<i>Señala las diferencias entre la monarquía francesa e inglesa</i>	Realiza un Baamboozle sobre las diferencias entre la monarquía parlamentaria inglesa y la absoluta francesa	Ficha de registro de actividades	CD CSC
	<i>Comprender las principales características de la sociedad en el siglo XVIII europeo</i>	<i>Reconoce los principales rasgos de la sociedad ilustrada</i>	Lee el fragmento del texto adaptado de Jovellanos sobre “la instrucción pública y prosperidad social” y realiza un debate guiado sobre los cambios en la sociedad española del siglo XVIII	Exposición oral	CL CSC AA
<i>La dinastía de los Borbones: Felipe V, Fernando VI, Carlos III</i>	<i>Conocer la evolución política de los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III</i>	<i>Identifica los principales acontecimientos políticos de los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III</i>	Realiza un Quizlet sobre los principales acontecimientos políticos de los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III	Prueba escrita	CSC CD
	<i>Comprender la importancia de La Guerra de Sucesión Española y el Tratado de Utrecht</i>	<i>Explica las consecuencias del Tratado de Utrecht para la monarquía española</i>	Comenta el mapa sobre Europa después del Tratado de Utrecht y analiza las consecuencias políticas y territoriales de La Guerra de Sucesión Española	Ficha de registro de actividades	AA CSC
<b>RECURSOS:</b> cuaderno del alumno, dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Baamboozle, fotocopia del fragmento del texto adaptado por el docente de Jovellanos sobre “la instrucción pública y la prosperidad social”, página web de Quizlet, fotocopia mapa de Europa tras el Tratado de Utrecht					

Unidad 15: El arte moderno: Renacimiento y Barroco					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad para cada estándar	Instrumento de evaluación	Competencia/s
el arte renacentista. El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVIII (...)	<i>Conocer las características de la arquitectura renacentista</i>	<i>Identifica las características del arte renacentista</i>	WebQuest: visualiza el vídeo <a href="#">“El Renacimiento”</a> canal de YouTube Academia Play y realiza un breve esquema de ellas	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado	<i>Identifica las características del arte barroco</i>	WebQuest: visualiza el vídeo <a href="#">“Arquitectura barroca”</a> canal de YouTube Alhistoriarte y realiza un breve esquema de ellas	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	<i>Señala las funciones del arte en la Edad Moderna</i>	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco	Crea un juego de cartas de memoria (memory) sobre obras arquitectónicas renacentistas y barrocas, junto con su autor y su funcionalidad en la Edad Moderna	Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
	<i>Identifica patrimonio artístico como arte moderno</i>			Ficha de registro de actividades	AA IE CSC CEC CD
<b>RECURSOS:</b> dispositivos digitales, acceso a Internet, página web de Wix, página web de YouTube, página web de Genially					

A lo hora de definir el perfil de la materia es necesario aludir a las competencias y objetivos que el alumnado deberá adquirir con ella. Las competencias y objetivos que utilizaremos para esta programación vienen dados por el Real Decreto 1105/2014, aunque hay que tener en cuenta que estos cambiarán con la implantación de la LOMLOE.

A efectos del Real Decreto 1105/2014, las competencias son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. Las competencias que se han de trabajar son las siguientes:

1. Comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Aprender a aprender (AA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje que permitan al alumnado trabajar más de una competencia en una sola actividad. Si observamos las actividades diseñadas en la presente programación didáctica, las competencias que más sobresalen son las siguientes: competencia lingüística, la digital, la de aprender a aprender y la social y cívica.

La primera de ellas es trabajada a lo largo de varias unidades didácticas con la realización de exposiciones orales, trabajos en parejas o grupos o debates guiados por el docente. Un ejemplo de esta competencia puede ser la actividad *“Realiza una exposición oral sobre un invento o innovación desarrollada en Al-Ándalus”* (UD3). Seguidamente, la competencia digital es trabajada de alguna manera en las unidades didácticas puesto que los alumnos deberán tanto ser capaces de buscar información en Internet, como de manejar páginas web o aplicaciones. Un ejemplo de esta competencia se desarrolla en la actividad *“Realiza mediante la página web de Canva un anuncio del matrimonio de una de las hijas de los Reyes Católicos con un heredero europeo, señalando su importancia para el reino de Castilla y de Aragón”* (UD11).

La competencia de aprender a aprender implica la puesta en marcha de varios procesos complejos de aprendizaje, una competencia más que clave si se busca un aprendizaje significativo. Esta competencia es trabajada en actividades como “Lee lo fragmentos de los artículos *“La codicia es el gran motor de la conquista de América” de El Diario*, y *“Conquista y colonización” de El País* y debate guiado sobre la idea de *“colonización” o “conquista”* (UD10). La competencia social y cívica es intrínseca a la materia histórica por los temas que en ella se tratan y por su carácter como ciencia social. Es por tanto una competencia muy trabajada en nuestra programación; destacamos la actividad *“Trabajo en parejas: llega a un acuerdo sobre las condiciones de los indios en América desde la perspectiva de un encomendero y un religioso dominico”* (UD10).

### **c) Decisiones metodológicas y didácticas**

El enfoque metodológico asumido para esta programación didáctica es de carácter competencial, puesto que está dirigido a la adquisición de las competencias claves y centrado en el proceso de aprendizaje. El enfoque competencial y activo se basa en la realización de tareas con un objetivo concreto, buscando que el alumno sea autónomo y consciente de ser el responsable de su aprendizaje, lo que le exige un uso adecuado de distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. El docente aparece por tanto como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial de los alumnos, favoreciendo la motivación, y atendiendo a la diversidad, el respeto de los ritmos y estilos de aprendizaje.

Por método didáctico entendemos “el camino escogido para llegar a una meta” (Quinquer, 2004, p.7). Esta meta puede ser diversa por lo que los métodos usados también han de serlo. En la enseñanza de las Ciencias Sociales, y mayoritariamente en esta programación, se compaginan dos métodos: expositivo, en el que el papel principal es llevado por el docente, e interactivos, donde los alumnos son los protagonistas de las diferentes tareas o actividades, a través de las cuales generan sus propios aprendizajes. La decisión que lleva a la elección de uno o de otro método no solo viene dada por la meta que se pretende conseguir, sino por las propias características del alumnado, el aula o el propio temario.

Aunque la clase expositiva parece seguir teniendo una amplia acogida entre los docentes de Ciencias Sociales, no siempre es la mejor solución a la hora de afrontar el

aprendizaje competencial, es por ello por lo que en todas las sesiones de esta programación se pretende distribuir los tiempos entre explicación del docente y actividad de los alumnos. Como bien afirma Dolors Quinquer (2004), la clase expositiva es buena para suministrar informaciones rápidas y síntesis, resultando interesante si está bien construida, pero para poco sirve en el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas en el alumnado como la búsqueda o discriminación de la información, el pensamiento crítico o el desarrollo de las habilidades sociales.

En esta línea, las estrategias de enseñanza que vamos a poner en marcha en esta programación docente son igualmente variadas, desde el aprendizaje colaborativo al aprendizaje por descubrimiento, pasando por el basado en juegos o gamificación y el basado en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Primeramente, el aprendizaje colaborativo permite una mejora del trabajo individual, así como una mayor participación del alumnado y contribuye a mejorar el clima del aula mediante la toma de decisiones de manera conjunta (Rivera, 2021). Señalamos como actividad modelo de aprendizaje colaborativo de esta programación *“Realiza un mural colaborativo en Padlet con la información recogida sobre las primeras universidades en la Península Ibérica”* (UD5).

El aprendizaje por descubrimiento proporciona al alumno oportunidades para que por sí mismo vaya descubriendo y construyendo el conocimiento histórico o geográfico (Benejam y Páges, 1998). En este sentido, es muy útil apostar por un aprendizaje basado en el estudio de casos concretos que permiten crear situaciones motivadoras, al ser más concretas e incluso cercanas al alumno, proporcionando un clima de aula diferente. Actividades como *“Analiza el cuadro “Rendición de Granada” de Francisco Pradilla y señala su significado”* (UD7) tienen el objetivo de favorecer la competencia de aprender a aprender y buscar la autonomía intelectual de los adolescentes.

El aprendizaje basado en juegos o gamificación es una de las opciones más utilizadas hoy en día entre los docentes. Según Ayén (2017) entendemos gamificación como la aplicación de técnicas propias de los juegos en ambientes educativos, un aprendizaje basado en el uso de los componentes propios de los juegos, sus mecanismos o resultados. Dentro de nuestra programación proponemos actividades propias de la gamificación como *“¡Realiza un Kahoot! sobre la fundación del Concejo de la Mesta por Alfonso X y su importancia en la Península Ibérica”* (UD4).

Por último, el aprendizaje basado en el uso de las TIC facilita la tarea pedagógica y mejora la calidad de educación, teniendo en cuenta la gran cantidad de oportunidades que estas presentan para potenciar todo tipo de habilidades cognitivas, siempre que se usen con una finalidad concreta y pensada (Batista, Celso y Usubiaga, 2017). En este sentido, destacamos en esta programación la actividad de innovación de la unidad didáctica modelo “*Realización de la ruta seguida por Marco Polo con Google Earth*” (UD6)

#### **d) Concreción de los elementos transversales**

Los elementos transversales, determinados en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, responden a una serie de valores que deben tratarse en las diferentes unidades didácticas y en sus correspondientes actividades de todas las materias con fin de sensibilizar a los estudiantes. Concretamente son los siguientes:

- La igualdad y no discriminación
- La paz y la no violencia
- Los valores que sustentan la democracia y el Estado de Derecho.
- El respeto y defensa de los derechos humanos
- El desarrollo sostenible y el medio ambiente
- El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor
- La actividad física
- La seguridad vial y la convivencia.

Junto a estos elementos trasversales, en toda la Educación Secundaria se ha de trabajar los siguientes aspectos:

- La comprensión lectora
- La expresión escrita y oral
- La comunicación audiovisual
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación
- El emprendimiento
- La educación cívica y constitucional

Entre los elementos transversales trabajados en esta programación podemos señalar algunos ejemplos en actividades concretas. La igualdad y no discriminación es trabajada en actividades como “*Investiga acerca de la vida de la reina Isabel I de Castilla y realiza*

*una breve exposición oral sobre la importancia de su reinado*” (UD11). Para trabajar los valores de la democracia destacamos actividades como *“Realiza un Baamboozle sobre las diferencias entre la monarquía parlamentaria inglesa y la absoluta francesa”* (UD15). Otro elemento transversal como es el respeto por los derechos humanos es trabajado en actividades como *“Analiza el texto adaptado de Estoria de España, de la crónica de Alfonso X sobre la convivencia de las tres culturas”* (UD4).

Entre los elementos transversales que se han de desarrollar durante la Educación Secundaria destacamos las actividades de comprensión lectora con el análisis de fuentes primarias *“Analiza un fragmento de la obra teatral Fuenteovejuna de Lope de Vega y extrae de ella características de la sociedad española del siglo XVII”* (UD13); o la utilización de las TIC mediante las dos WebQuest pensadas para trabajar las unidades dedicadas al arte medieval (UD8) y arte moderno (UD15).

#### **e) Medidas que promueven el hábito de la lectura**

El Real Decreto 1105/2014 señala que “las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura”. De igual manera, la orden autonómica señala que “en las distintas materias se desarrollarán actividades que fomenten la motivación y el interés por la lectura”. Todo ello lleva a que los docentes incluyan en sus programaciones lecturas relacionadas con el temario específico.

Proponemos para esta programación tres lecturas obligatorias que se distribuirán en los tres trimestres del curso escolar. Para el primer trimestre la lectura escogida es *El herrero de la luna llena*. Este libro describe la historia de un joven herrero que es obligado a peregrinar a Santiago de Compostela. Con esta lectura pretendemos completar la idea que los alumnos puedan tener del Camino de Santiago en la Edad Media, así como acercarlos a la sociedad, costumbres en torno a él. La lectura se relaciona con la actividad *“Busca información acerca de poblaciones creadas en torno al Camino de Santiago y realiza un pequeño informe”* (UD4), los alumnos deberán realizar un breve resumen del libro y señalar las poblaciones por las que el protagonista pasa en su peregrinación.

La segunda lectura propuesta se relaciona directamente con la unidad modelo desarrollada en este TFM y más concretamente con la actividad de innovación. La lectura

escogida es *El libro de las maravillas. Marco Polo*, un primer acercamiento a la figura de este personaje que les permitirá contextualizar la actividad de innovación.

La última lectura obligatoria es *Colón, tras la ruta de poniente*, una lectura que se relaciona directamente con la actividad “*Trabajo de investigación en parejas: busca información sobre las Capitulaciones de Santa Fe entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos*”, al permitir a los alumnos contextualizar la figura de Colón y las causas que llevaron al inicio de su viaje hacia las Indias. Los alumnos deberán realizar un breve resumen de la lectura y señalar las causas que hicieron que Cristóbal Colón realizara su viaje financiado por la Corona castellana.

#### **f) Estrategias e instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

Según la normativa educativa más reciente (LOMCE, LOMLOE), las estrategias docentes de evaluación no están pensadas para evaluar resultados, sino para evaluar competencias. En este sentido, el sistema de evaluación de esta programación va unida a la metodología docente y persigue la adquisición de dichas competencias por parte del alumnado. La evaluación, por tanto, debe valorar lo que cada adolescente es capaz de hacer de manera continua, formativa e integradora.

Las estrategias de evaluación utilizadas a lo largo de nuestra programación didáctica permiten que el alumnado se sienta como agente activo de su propia evaluación, evalúe sus propias acciones y aprendizajes y utilice y transfiera sus técnicas de autoevaluación a otras situaciones. La evaluación ya no se concibe como un mero marcado o calificador de los objetivos, sino como un proceso integrado que está íntimamente relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gómez, 2017).

Los procedimientos de evaluación para esta UD permiten al docente recoger información sobre esta adquisición de competencias por parte del alumnado, utilizándose la observación directa de los estudiantes, el análisis y corrección de sus producciones tanto digitales como en papel y la prueba escrita. Más concretamente los instrumentos evaluadores en esta UD será: ficha de observación para la evaluación de la participación de los alumnos en el aula; el cuaderno del alumno, en el que se tendrá en cuenta la realización de un glosario que recoja el principal vocabulario de cada UD; la ficha de registro de la realización de las actividades, tanto digitales como escritas; la exposición oral y la prueba escrita.

A continuación, añadimos una tabla en la que se especifica el porcentaje o peso otorgado a cada uno de los instrumentos de evaluación. Con este sistema intentamos fomentar un aprendizaje sostenido y evolutivo, de manera que se otorgue protagonismo a las actividades de aula, permitiendo al alumno ser consciente de su aprendizaje.

*Tabla III: relación instrumento de evaluación y peso en las calificaciones*

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación en las calificaciones</b>
Ficha de observación directa del alumno	5% de la nota final de la UD
Cuaderno del alumno	5% de la nota final de la UD
Ficha de registro realización actividades escritas y digitales	30% de la nota final de la UD
Exposición oral	10% de la nota final de la UD
Prueba escrita	50% de la nota final de la UD

Seguidamente, colocamos una tabla con los criterios de calificación o indicadores de logro de cada uno de los instrumentos de evaluación a modo de rúbrica:

Tabla IV: rúbrica de los indicadores de logro en cada uno de los instrumentos de evaluación

<b>RÚBRICA</b>	<b>Indicadores de logro</b>			
<b>Instrumento</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Ficha de observación directa del alumno	No participa en las explicaciones y actividades realizadas en clase. No se muestra dispuesto a trabajar cooperativamente	Participa poco en las explicaciones y actividades realizadas en clase. Se muestra poco dispuesto a trabajar cooperativamente	Participa de vez en cuando en las explicaciones y actividades realizadas en clase. Se muestra dispuesto a trabajar cooperativamente.	Participa activamente en las explicaciones y actividades realizadas en clase. Se muestra dispuesto a trabajar cooperativamente
Cuaderno del alumno	No se incluye ninguno de los términos nuevos, ni su definición	Se incluyen ciertos términos del nuevo vocabulario y algunas definiciones	Se incluyen la mayor parte de los nuevos términos junto con su definición	Se incluyen todos los términos nuevos junto con sus definiciones
Ficha de registro realización actividades escritas y digitales	No realiza la actividad pedida, comete errores y no participa de su elaboración	Realiza la actividad pedida pero comete errores, no busca la información adecuada, participa poco en la elaboración	Realiza la actividad pedida con ciertos errores, busca información, participa en la elaboración	Realiza la actividad sin prácticamente errores, busca la información adecuada y participa activamente en su elaboración
Prueba escrita	No contesta adecuadamente a las preguntas, presenta errores gramaticales y ortográficos. No establece las relaciones pertinentes entre procesos históricos	Contesta adecuadamente a ciertas preguntas, presenta algunos errores gramaticales y ortográficos. Establece ciertas relaciones entre procesos históricos	Contesta adecuadamente a casi todas las preguntas, comete pocos errores gramaticales y ortográficos. Establece ciertas relaciones entre procesos históricos	Contesta adecuadamente a todas las preguntas, no comete errores gramaticales, ni ortográficos. Establece relaciones entre procesos históricos
Exposición oral	No se expresa adecuadamente, ni con fluidez. No recoge la información pedida.	Tiene problemas para expresarse adecuadamente y con fluidez. Recoge la información pedida	Se expresa con cierta fluidez y adecuación. Recoge la información pedida	Se expresa con fluidez y adecuación. Recoge toda la información pedida

### **g) Medidas de atención a la diversidad**

La heterogeneidad de los grupos de alumnos de la enseñanza obligatoria implica la elaboración de medidas especiales para satisfacer la diversidad y atender los diferentes ritmos y dificultades que se puedan producir en el aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes en un centro educativo. Estas medidas apuestan por respetar la evolución y desarrollo de cada persona, ofreciendo una educación inclusiva basada en la igualdad de oportunidades, en la que es necesario desarrollar diferentes metodologías adaptadas a las necesidades de cada alumno.

En este sentido, la orden autonómica distingue entre dos tipos de medidas, ordinarias y específicas. Las medidas ordinarias van dirigidas hacia aquellos estudiantes que tienen dificultades en su aprendizaje educativo, pero con los que no es necesario modificar la esencia del currículo. Por su parte, las medidas específicas van dirigidas a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales confirmadas mediante un informe psicopedagógico. Estas últimas medidas sí suponen cambios o modificaciones del currículo con el fin de atender al alumnado de una manera más adecuada.

Las medidas de atención a la diversidad ordinarias se suelen centrar en varios ejes:

1. Temporalización: adaptando o modificando el tiempo preestablecido para el desarrollo de las tareas o del aprendizaje de los contenidos.
2. Metodología y actividades: diferenciando los diversos niveles de aprendizaje del aula y desarrollando técnicas didácticas según las dificultades que presenten los alumnos.
3. Materiales: adecuando los materiales escritos mediante resúmenes o esquemas.
4. Agrupamientos: realizando grupos de trabajo entre los alumnos para fomentar el aprendizaje y trabajo colaborativo.
5. Evaluación: redactando y transmitiendo claramente los criterios de evaluación y calificación a los alumnos, seleccionando además varios instrumentos de evaluación.

### **h) Materiales y recursos de desarrollo curricular**

Como se ha podido observar en el desarrollo de las unidades didácticas, los materiales y recursos utilizados para esta programación responden a diferentes tipologías a fin de adaptarse a todos los tipos de alumnado que podemos encontrarnos en un aula.

En este sentido, hemos utilizado recursos escritos (fuentes primarias y secundarias), audiovisuales (vídeos de YouTube), digitales (presentaciones con PowerPoint o Genially, páginas web de diversa índole), cartográficos (mapas fotocopiados) y otros recursos esenciales en cualquier aula como material de escritura, ordenador, cañón de proyección o pizarra digital.

Para evitar la repetición remitimos al lector al apartado de recursos en las tablas de las unidades didácticas, donde se especifican cada uno de los recursos utilizados y, en el caso de que estén accesibles a través de internet, los enlaces de acceso.

### **i) Programa de actividades extraescolares y complementarias**

Para esta programación docente se ha diseñado una actividad complementaria y una actividad extraescolar para cada uno de los trimestres. El Decreto 7/2017 de la Comunidad de Castilla y León señala que las actividades complementarias han de realizarse dentro del horario escolar y constar dentro de las programaciones didácticas, por lo que serán evaluables. Por su parte, las actividades extraescolares se pueden realizar fuera del horario escolar y no tienen que aparecer recogidas en las programaciones y pueden no ser evaluables.

En el primer trimestre se desarrollará como actividad complementaria un taller de dos sesiones sobre los reinos cristianos en la Península Ibérica, en el que cada grupo de cuatro alumnos representará a uno de los reinos en una breve representación teatral que será evaluada como exposición oral por el docente. *“Realiza una exposición teatral en grupo sobre los principales reinos cristianos entre los siglos X-XIII”* (UD4).

La actividad extraescolar para este trimestre será la salida de un día a la villa romana de Almenara-Puras en la provincia de Valladolid. Los alumnos deberán completar un dossier con la información recogida durante la salida (*véase Anexo 2*). Para los alumnos que se queden en el centro la actividad consistirá en la visualización de una serie de vídeos de YouTube sobre la villa que les permite igualmente completar el dossier.

En el segundo trimestre se desarrollará como actividad complementaria una charla sobre el descubrimiento de América en el aula por un profesor de la Universidad de Valladolid, donde los alumnos deberán realizar un breve informe evaluable como actividad de aula. *“Realiza un breve informe sobre la charla acerca del Descubrimiento de América”* (UD10).

Como actividad extraescolar de este trimestre se llevará a cabo un viaje de tres días a la ciudad de Córdoba. Esta actividad extraescolar está en relación directa con la WebQuest que los alumnos han de realizar en la UD8, concretamente con el resultado o tarea final de esta WebQuest la creación de una guía turística de la ciudad y de sus monumentos románicos, góticos e islámicos más destacados. Durante la salida los alumnos deberán completar un dossier con la información recogida durante las visitas (*véase Anexo 3*). Para los alumnos que se queden en el centro, la actividad programa es igualmente la realización de la WebQuest y de la guía, pero estos alumnos encontrarán todos los recursos necesarios e información para poder completar la tarea en la propia WebQuest.

En el tercer trimestre se desarrollará como actividad complementaria en una sesión la salida a ver una representación teatral dentro de la ciudad de la obra *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Los alumnos deberán completar un cuestionario evaluable como actividad de aula sobre la obra y su significado. “*Realiza un cuestionario acerca de la representación de la obra teatral Fuenteovejuna de Lope de Vega*” (UD13).

Como actividad extraescolar de este último trimestre se realizará una salida de un día a la ciudad de Valladolid. Esta actividad extraescolar se encuentra en total relación con la WebQuest programada para la UD15 y con la tarea asignada en ella, la creación de un juego de memoria (memory) sobre obras arquitectónicas renacentistas y barrocas. Esta salida extraescolar les servirá a los alumnos para conocer ejemplos de obras de estos estilos que podrán usar en su juego de cartas (*véase Anexo 4*). De igual manera, los alumnos que se queden en el centro realizarán la tarea con los recursos proporcionados dentro de la WebQuest.

#### **j) Procedimientos de evaluación de la programación didáctica**

Toda programación didáctica debe contar con una serie de procedimientos para poder ser evaluada. En este caso, para la evaluación se han tenido en cuenta los siguientes indicadores de logro: resultados de la evaluación de las unidades didácticas, distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, adecuación de los materiales y recursos didácticos y contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro. A continuación, colocamos la rúbrica diseñada para la evaluación de la programación:

Tabla V: rúbrica evaluación programación

Indicador de logro	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
<b>Resultados de la evaluación de la UD</b>	Hasta 25% de aprobados	Del 25% al 50% de aprobados	Del 50% al 70% de aprobados	Del 70% al 90% de aprobados	Del 90% al 100% de aprobados
<b>La distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados</b>	La temporalización de las UD ha sido insuficiente. No se han desarrollado los contenidos de las UD	La temporalización de las UD ha sido insuficiente. Se ha desarrollado un tercio de los contenidos de las UD	La temporalización de las UD ha sido insuficiente. Se ha desarrollado la mitad de los contenidos de las UD	Se ha desarrollado de forma correcta los contenidos. Un 75%	La temporalización de las UD se ha desarrollado de forma correcta
<b>Distribución de los materiales y recursos didácticos</b>	Los materiales y recursos no han sido adecuados para el éxito de las actividades (resultados positivos en >25%)	Los materiales no han sido los más apropiados para <20% de las actividades	Los materiales y recursos son apropiados para el 60% de las actividades	Los materiales y recursos son apropiados para el 80% de las actividades	Todos los materiales y recursos son adecuados
<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro</b>	El porcentaje de alumnos que no están integrados en el aula ni en el centro oscila entre el 70%-100% al finalizar las UD	El porcentaje de alumnos que no están integrados en el aula ni en el centro oscila entre el 50%-70% al finalizar las UD	El porcentaje de alumnos que no están integrados en el aula ni en el centro oscila entre el 50%-30% al finalizar las UD	El porcentaje de alumnos que no están integrados en el aula ni en el centro oscila entre el 30%-10% al finalizar las UD	El porcentaje de alumnos que no están integrados en el aula ni en el centro oscila entre el 10%-0% al finalizar las UD

### **3. Unidad didáctica modelo: Las ciudades medievales**

#### ***3.1. Justificación y presentación de la unidad didáctica***

Este apartado del Trabajo de Fin de Máster recoge el desarrollo de la unidad didáctica 6: Las ciudades medievales, escogida como la unidad modelo. A lo largo de los siguientes epígrafes se realizará una explicación detallada de varios aspectos. Primeramente, se desarrollarán a modo de tabla las actividades diseñadas para trabajar los diferentes elementos curriculares tratados en esta unidad didáctica y seguidamente se especificará la secuencia y desarrollo de estas actividades en las sesiones correspondientes. En un siguiente epígrafe haremos referencia a los métodos, instrumentos y criterios de calificación de los diferentes estándares de aprendizaje de la unidad, junto con los materiales y recursos utilizados para llevarla a cabo. Concluye este apartado con un epígrafe dedicado a la actividad de innovación educativa que da nombre a este Trabajo de Fin de Máster: ¿Marco? ¡Polo!

La elección de esta temática y unidad didáctica para desarrollar como ejemplo en esta programación se debe a varias razones. La primera de ellas responde a las prácticas externas realizadas durante este Máster. Durante mi estancia en el centro de prácticas, tuve la oportunidad de impartir una serie de clases en el grupo de 2ºESO y concretamente fue esta la temática: las ciudades medievales y la Baja Edad Media. Muchas de las ideas, actividades, reflexiones sobre el temario, e impresiones de los alumnos ante este contenido que observé en el periodo de prácticas, me han servido para la elaboración de esta unidad didáctica modelo.

Por otro lado, la elección de esta unidad se ha debido a la importancia que los aspectos en ella tratados tienen desde la perspectiva historiográfica. A priori puede parecer un tema menos relevante y atractivo que otros del currículo de Geografía e Historia para 2ºESO, como Al-Ándalus, “La Reconquista”, el descubrimiento de América, pero es un tema central si se entiende como bisagra o transición entre dos grandes momentos históricos.

Las ciudades medievales son el eje vertebrador de esta unidad didáctica, más concretamente el renacer de las ciudades medievales europeas desde la Plena Edad Media y su desarrollo a lo largo de la Baja Edad Media, y es que con el renacer de la ciudad, asistimos a un profundo cambio social. Si algo caracteriza a la concepción que los alumnos tienen de la Edad Media es la “oscuridad”, el “retroceso” (García Pujades, 2013),

con esta unidad intentamos hacer comprender que el medievo fue un momento sorprendente que colocó las bases para el mundo moderno.

En esta unidad trataremos aspectos como las partes de la ciudad medieval, las causas que llevaron al renacer de las ciudades europeas, la diversificación de la sociedad feudal, haciendo hincapié en la nueva clase social que surge en estos momentos, la expansión comercial o la gran epidemia de la Peste Negra. Una serie de aspectos que permitirán al alumnado entender el devenir histórico, el salto de una época a otra, no como ruptura sino como un proceso que se desarrolla paulatinamente.

### 3.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencia/s
<p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII)</p> <p>La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades</p> <p><i>Características de la ciudad medieval y de su población</i></p>	<p><i>Comprender el papel jugado por las ciudades en el resurgir de la actividad comercial</i></p>	<p><i>Identifica las principales partes de las ciudades medievales europeas desde el renacer de las mismas</i></p>	<p>Crea un crucigrama en parejas sobre las principales partes de la ciudad medieval a través de la página web <a href="#">Wordwall</a></p>	<p>CD</p> <p>AA</p> <p>IE</p>
		<p><i>Relaciona cada grupo social con una de las partes de la ciudad medieval</i></p>	<p>Realiza una breve redacción sobre las partes principales de una ciudad medieval y señala el lugar en el que habitaría cada uno de los grupos sociales del momento</p>	<p>CL</p> <p>CSC</p>
		<p><i>Identifica restos medievales en ciudades actuales</i></p>	<p>Actividad de innovación: ¿Marco? ¡Polo!</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CEC</p>
	<p><i>Comprender las causas de la expansión comercial europea en la Edad Media</i></p>	<p><i>Relaciona el renacer de las ciudades medievales con la expansión del comercio</i></p>	<p>Actividad de innovación: ¿Marco? ¡Polo!</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>IE</p>

				CEC
		<i>Identifica a la burguesía como el grupo protagonista del crecimiento de las ciudades y de la expansión del comercio medieval</i>	Actividad de innovación: ¿Marco? ¡Polo!	CMCT CD AA IE CEC
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).	<i>Conoce las innovaciones agrícolas desarrolladas en la Baja Edad Media</i>	<i>Señala las principales innovaciones agrícolas desarrolladas en la Baja Edad Media y su relación con el crecimiento de las ciudades</i>	Responde a las preguntas en la página web <a href="#">Baamboozle</a> sobre las grandes innovaciones agrícolas puestas en marcha desde el siglo XIII	CSC
	<i>Conocer los grupos sociales existentes en las ciudades medievales</i>	<i>Señala e identifica las diferencias y relaciones entre los grupos sociales de las ciudades medievales</i>	Completa una fotocopia por parejas con la información extraída del vídeo y del libro de texto	CL AA CSC
		<i>Relaciona cada grupo social con una ocupación/oficio dentro de la ciudad medieval</i>	Utilizando las reglas del juego “¿Quién soy?” adivina el personaje seleccionado mediante preguntas que solo pueden ser contestadas con sí/no	CL CSC

La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias (...)	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas	Recoge información sobre la Peste Negra (tarea para casa), elabora un <a href="#">mural colaborativo con la página web Padlet</a> y <a href="#">realiza un Kahoot!</a> sobre ella	CD AA
---	---	---	---	----------

### **3.3. Secuencia y desarrollo de las actividades por sesiones**

En este epígrafe se recoge la secuencia y desarrollo de las actividades diseñadas para esta unidad didáctica modelo por sesiones. Se ha estimado un total de nueve sesiones para esta unidad, teniendo en cuenta que la última de ellas responde a la evaluación, tanto oral como escrita de la misma. En cada una de las sesiones aparecen recogidas las diferentes actividades, su tiempo estimado de duración, una breve explicación y los recursos usados en cada una de ellas.

#### **Sesión 1**

##### Actividad 1 (10 minutos)

El docente comenzará el desarrollo de la UD con la proyección de una [presentación de Genially](#) en la que aparecen los personajes (nobleza, clero, artesanos, banqueros y campesinos) que estudiaremos a lo largo de la UD. Servirá para generar una lluvia de ideas que active los conocimientos previos acerca de ellos mediante las siguientes preguntas: ¿Quién son los personajes? ¿Qué sabéis sobre ellos? ¿Qué relación guardan con los temas estudiados anteriormente? ¿Qué esperáis estudiar en esta unidad didáctica? Recopilación de las ideas en la pizarra.

##### Actividad 2 (5 minutos)

La siguiente actividad comenzará con la [visualización de un vídeo de YouTube anotado por el docente con la página web EdPuzzle](#) y la contestación de sus preguntas por parte de los alumnos con el fin de repasar la sociedad feudal en la Alta Media, momento previo a la UD. Esta actividad sirve para conocer las ideas previas de los alumnos y observar las diferencias que se van a producir en la sociedad medieval desde el renacer de las ciudades.

##### Actividad 3 (15 minutos)

Seguiremos la sesión con una exposición o clase magistral del profesor mediante [una presentación de Genially](#), en la que ahora trabajaremos sobre las principales partes de la ciudad medieval. En ella se expondrán los espacios más destacados de un burgo medieval, haciendo hincapié en sus características: muralla (función defensiva), mercado (lugar de reunión y de venta y compra de productos), barrios (división de la ciudad según la religión, origen o gremio), castillo (representación del poder señorial), catedral (representación del poder religioso), entre otros. Creación de un glosario por parte de los alumnos en el cuaderno con el principal vocabulario de este primer punto.

#### Actividad 4 (20 minutos)

Para terminar esta primera sesión se hará un trabajo en parejas: selección de 5 partes destacadas de la ciudad medieval y elaboración de su definición. Las parejas deberán elegir cinco palabras entre: muralla, judería, castillo, catedral, gremio, arrabal, monasterio, mercado. Estas definiciones serán utilizadas por cada pareja para la creación de un crucigrama a través de la página web de Wordwall.

### **Sesión 2**

#### Actividad 1 (5 minutos)

Comenzamos la segunda sesión de la UD con la exposición oral breve de cada una de las parejas sobre las palabras seleccionadas para la creación de su crucigrama, señalando el motivo de elección de esas definiciones y no otras, su relevancia dentro de la ciudad medieval.

#### Actividad 2 (30 minutos)

Esta actividad responde a un trabajo más práctico por parte de los alumnos con la creación del crucigrama en la [página web de Wordwall](#) por cada una de las parejas bajo la supervisión del docente.

#### Actividad 3 (15 minutos)

Para concluir la sesión las parejas intercambiarán los crucigramas y realizarán el crucigrama de la pareja contraria.

### **Sesión 3**

#### Actividad 1 (25 minutos)

La tercera sesión se inicia con la exposición del docente sobre los grupos sociales de la Baja Edad Media apoyado por una presentación [de Genially](#). En esta presentación se trabajaran las características de los grupos sociales más importantes de una ciudad medieval: burguesía, nobleza, clero, campesinos y pueblo llano. A la hora de explicar la burguesía se hará hincapié en su importancia como grupo emergente en esta nueva sociedad medieval, y como el grupo que potenció la reactivación de las ciudades y la recuperación del comercio. Así mismo, tratemos aspectos como la propia organización de los gremios, su importancia dentro de la ciudad y la jerarquía interna de estos.

### Actividad 2 (25 minutos)

Concluiremos la sesión con la elaboración de una breve redacción y dibujo en el cuaderno, de forma individual por parte de los alumnos, en la que se recojan los principales grupos sociales ligados a una de las partes de la ciudad medieval.

### **Sesión 4**

### Actividad 1 (30 minutos)

Seguiremos trabajando los grupos sociales en la cuarta sesión, en este caso mediante un trabajo en grupos de 4. El alumnado deberá completar la plantilla creada por el docente sobre los grupos sociales en la Baja Edad Media, utilizando la información recogida de la sesión anterior y la información del libro de texto. En la ficha se han de completar datos como la función desempeñada por cada grupo social, su ubicación dentro de la ciudad medieval o su pertenencia o no al estamento privilegiado.

*Tabla VI: grupos sociales de la ciudad medieval (elaboración propia)*

<b>Grupo social</b>	<b>Grupo privilegiado sí/no</b>	<b>Parte de la ciudad donde vive</b>	<b>Función dentro de la ciudad</b>	<b>Razón por la que vive en la ciudad</b>
Alta burguesía (mercaderes/banqueros)				
Pequeña burguesía (comerciantes, artesanos)				
Nobleza				
Clero				
Pueblo llano				
Campesinos				
Judíos				

### Actividad 2 (20 minutos)

Para reforzar lo realizado en la actividad anterior, terminaremos la sesión con una actividad oral de forma individual, utilizando las reglas del juego “¿Quién soy?”. Cada alumno recibirá de manera aleatoria una tarjeta con personajes pertenecientes a un grupo social medieval (*Figura I*). Sus compañeros tendrán que adivinar de qué personaje se trata mediante preguntas: lugar en el que vive dentro de la ciudad medieval, ocupación

u oficio, pertenencia o no al estamento privilegiado, etc. Las preguntas solo podrán ser contestadas con sí/no.

Figura I: ejemplos de tarjetas utilizadas en el juego “¿Quién soy?”



## Sesión 5

### Actividad 1 (20 minutos)

Comenzamos una nueva sesión con la explicación del docente de las innovaciones agrícolas desarrolladas durante la Edad Media y su relación directa con el crecimiento de las ciudades y la expansión del comercio mediante la lectura y apoyo del libro de texto. Entre estas innovaciones hablaremos de la mejora en las técnicas de cultivos usadas (rotación trienal), el uso de animales de tiro o del arado de vertedera o la utilización del molino de viento para moler el grano.

### Actividad 2 (10 minutos)

[Realización de un Baamboozle](#) en grupos: preguntas relacionadas con lo explicado durante la sesión con el fin de afianzar los conocimientos.

### Actividad 3 (20 minutos)

Inicio de la actividad de innovación: ¡Marco? ¡Polo! *La explicación de la actividad*

*de la innovación queda reflejada en el punto 3.6.*

## **Sesión 6**

Actividad de innovación: ¿Marco? ¡Polo!

## **Sesión 7**

Actividad de innovación: ¿Marco? ¡Polo!

## **Sesión 8**

### Actividad 1 (15 minutos)

Comenzaremos esta nueva sesión con la [realización de un Kahoot!](#) de forma individual sobre la Peste Negra. Con la realización de este Kahoot! se intenta observar el grado de comprensión de los alumnos de la información buscada acerca de la Peste Negra, siendo una herramienta de gamificación al introducir la competición y la tecnología en el aula. Kahoot! consigue la implicación y motivación del alumnado mediante un cuestionario sencillo que es moderado y creado por el docente (Olmos, 2017).

### Actividad 2 (10 minutos)

Puesta en común de la información recogida por los alumnos (tarea para casa) sobre la Peste Negra.

### Actividad 3 (30 minutos)

Realización de un mural colaborativo con la [página web Padlet](#) entre toda la clase con el material e información recogida por cada alumno de manera individual. Padlet es una herramienta destinada a las actividades participativas y a la creación de ambientes colaborativos. Desde ella los alumnos pueden trabajar de manera conjunta y a la vez en la creación de murales que recojan la información deseada, aumentando la cooperación y apostando por un aprendizaje más significativo (Sevilla y Castro-Salazar, 2021).

## **Sesión 9**

### Actividad 1 (25 minutos)

Destinaremos los primeros 25 minutos a la realización de una prueba escrita (*véase Anexo 1*) sobre ciertos contenidos de la UD (definiciones, innovaciones agrícolas, partes

de la ciudad medieval e importancia de la burguesía en este momento). Con ella trataremos de comprobar la comprensión de estos conocimientos a la par que la expresión escrita y redacción de los alumnos.

#### Actividad 2 (25 minutos)

Los siguientes 25 minutos de la sesión están destinados a la evaluación mediante una exposición oral. Esta exposición oral se conecta directamente con la Actividad de Innovación puesto que consiste en la explicación de cada uno de los grupos del trabajo realizado con Google Earth, concretamente de la Ruta creada y la información buscada acerca de las ciudades medievales.

### ***3.4. Métodos de evaluación, instrumentos y criterios de calificación***

En este epígrafe se recogen los métodos de evaluación, instrumentos y criterios para la UD diseñada. Estos aspectos están totalmente relacionados con la forma de evaluar que se ha seguido para toda la programación anual, por lo que los instrumentos de evaluación están pensados para evaluar la adquisición de competencias a través de las actividades.

Los procedimientos de evaluación para esta UD serán variados, de manera que permitan al docente recoger información sobre esta adquisición de competencias por parte del alumnado, más allá de la tradicional prueba escrita o examen. Más concretamente los instrumentos evaluadores en esta UD serán: ficha de observación, cuaderno del alumno, ficha de registro de la realización de las actividades tanto digitales como escritas, la exposición oral y la prueba escrita.

A continuación, añadimos una tabla en la que se especifica el porcentaje o peso otorgado a cada uno de los instrumentos de evaluación:

*Tabla VII: relación entre instrumento de evaluación y peso en las calificaciones*

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación en las calificaciones</b>
Ficha de observación directa del alumno (participación en clase)	5% de la nota final de la UD
Cuaderno del alumno (creación de un glosario con el principal vocabulario)	5% de la nota final de la UD

Ficha de registro realización actividades: escritas (fotocopia y redacción) y digitales (crucigrama, cuestionario Baamboozle, mural Padlet, Kahoot!)	30% de la nota final de la UD
Exposición oral: actividad de innovación	10% de la nota final de la UD
Prueba escrita	50% de la nota final de la UD

Seguidamente, colocamos una tabla en la que se relaciona cada estándar de la UD con un instrumento de evaluación. La rúbrica para la evaluación de cada uno de los instrumentos es la misma que se ha utilizado en toda la programación docente (*véase en f: estrategias e instrumentos de evaluación y criterios de calificación*)

*Tabla VIII: relación estándares de aprendizaje evaluable con instrumento de evaluación*

<b>Estándar de aprendizaje evaluables</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Identifica las principales partes de las ciudades medievales europeas desde el renacer de las mismas	Ficha de registro actividades
Relaciona cada grupo social con una de las partes de la ciudad medieval	Ficha de registro actividades
Identifica restos medievales en ciudades actuales	Exposición oral: actividad de innovación
Relaciona el renacer de las ciudades medievales con la expansión del comercio	Exposición oral: actividad de innovación
Identifica a la burguesía como el grupo protagonista del crecimiento de las ciudades y de la expansión del comercio medieval	Prueba escrita
Señala las principales innovaciones agrícolas desarrolladas en la Baja Edad Media y su relación con el crecimiento de las ciudades	Prueba escrita
Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas	Ficha de registro actividades
Señala e identifica las diferencias y relaciones entre los grupos sociales de las ciudades medievales	Ficha de registro actividades

Relaciona cada grupo social con una ocupación/oficio dentro de la ciudad medieval	Prueba escrita
---	----------------

### **3.5. Materiales y recursos**

En el diseño del proceso de enseñanza y aprendizaje de esta unidad didáctica, se ha tenido muy en cuenta la necesidad de incluir en la acción docente las tecnologías de la información y la comunicación, junto a recursos más tradicionales. Actualmente, no se puede entender la necesaria explicación de los conceptos y procesos por parte del profesor, sin el acompañamiento de recursos audiovisuales como Genially o Power Point que permiten visualizar los contenidos con imágenes y actividades varias. Por otro lado, los aprendizajes de los estudiantes no deben descansar en la simple memorización de la información suministrada por el profesor o el libro de texto. Hay que darles la oportunidad de que, en determinados momentos, sean ellos mismos los constructores de sus aprendizajes mediante actividades prácticas. Y en ello juega un papel fundamental determinadas páginas web como las utilizadas en esta unidad y que se señalan a continuación.

#### **Recursos online**

Página web Wordwall

Página web EdPuzzle

Página web Baamboozle

Página web Padlet

Página web Kahoot!

Aplicación Google Earth

#### **Recursos multimedia**

Presentación Genially personajes medievales

Presentación Genially partes de la ciudad medieval

Presentación Genially grupos sociales medievales

Presentación PowerPoint expansión comercial

#### **Recursos materiales**

Tarjetas personajes medievales para el juego “¿Quién soy?”

Libro de texto “Historia” Serie Descubre. Proyecto Saber Hacer de 2ºESO de la editorial Santillana

Cuaderno del alumno  
Instrumentos de escritura  
Pizarra digital  
Ordenador de mesa o portátil  
Cañón de proyección

### **Recursos de actualización científica para el profesorado**

Álvarez, V. (2013). *Historia Universal de la Edad Media*. Ariel.

Bois, G. (2003). *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV: el precedente de una crisis sistemática*. Biblioteca Nueva.

Chaunu, P. (1982). *La expansión europea (siglos XII al XV)*. Labor.

Dutour, T. (2004). *La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana*. Paidós Ibérica.

Echevarría, A. y Rodríguez, J.M. (2013). *Atlas histórico de la Edad Media*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Jehel, G. y Racinet, P. *La ciudad medieval: del Occidente cristiano al Oriente musulmán (siglos V-XV)*. Omega.

Monsalvo, J.M. (2016). *Los conflictos sociales en la Edad Media*. Síntesis.

### **3.6. Actividad de Innovación Educativa: ¿Marco? ¡Polo!**

Este epígrafe viene a recoger la actividad de innovación educativa diseñada para este Trabajo de Fin de Máster, encuadrada dentro de la unidad didáctica modelo desarrollada “Las ciudades medievales”. La actividad de innovación lleva el nombre de “¿Marco? ¡Polo!”.

A primera vista el título ya nos habla del protagonista de la actividad que los alumnos van a desarrollar, Marco Polo, uno de los mercaderes, aventureros y viajeros más famosos de la Edad Media, que recorrió la Ruta de la Seda explorando lugares increíbles, descubriendo nuevas culturas, adentrándose en un mundo desconocido para la gran mayoría de los europeos.

Los alumnos, siguiendo la estela del mercader veneciano del siglo XIII, se adentrarán en la Ruta de la Seda, conociendo sus ciudades, investigando sobre sus vestigios

medievales y destacando su importancia dentro de la gran ruta comercial. El eje sobre el que gira esta actividad de innovación es la utilización de la aplicación Google Earth como herramienta para la creación de rutas con la capacidad de incluir imágenes, vídeos y grabaciones. Esta actividad de innovación está además en completa relación con la lectura que los alumnos tienen como obligatoria para el segundo trimestre del curso: *El libro de las maravillas. Marco Polo*, que les permitirá tener una contextualización sobre el personaje y la Ruta de la Seda, antes y durante la realización de la actividad. Se aúnan en ella, pues, la historia y la geografía, el tiempo y el espacio, tradición (lectura) y modernidad (tecnología), en aras de conseguir una mejor comprensión de los procesos del medievo.

La utilización de la herramienta Google Earth para esta actividad de innovación va unida a las tendencias metodológicas actuales en la Educación Secundaria, donde la introducción y manejo de las TIC por parte del alumnado es una competencia que adquirir. Más concretamente, con esta actividad trabajaremos con el diseño de cartografía digital de una forma mucho más motivadora y cercana para el alumnado que se encuentra completamente inmerso y familiarizado con las nuevas tecnologías (Luque, 2011).

Google Earth se presenta entonces como una herramienta de mejora de la competencia digital en muchos ámbitos (Molina, 2017), y es que para muchos autores, Google Earth “es un recurso interactivo de gran potencial para la educación de las Ciencias Sociales” (Alfaro y Santiago, 2007, p.14).

Existen muchos otros navegadores que permiten el acceso a imágenes satélite o espaciales, pero Google Earth ha conseguido imponerse con gran éxito entre los docentes, como aplicación clave a la hora de trabajar con sistemas de información geográfica (SIG) en sus aulas debido a la multitud de opciones que ofrece. Además permite que la labor del profesor sea la de mediar, organizar y observar, y sean los propios alumnos los que realicen, apostando así por un aprendizaje mucho más significativo y competencial (Luque, 2011).

Pasamos ahora a describir el desarrollo de la actividad de innovación por sesiones. Como se puede observar en el apartado 3.3. *Secuencia y desarrollo de las actividades por sesiones*, la actividad de innovación ocupa la mitad de la sesión número 5 y las sesiones completas 6 y 7.

La primera actividad consistirá en lanzar la propuesta de trabajo a los alumnos y presentar la figura de Marco Polo y la Ruta de la Seda. Para ello, primeramente, se explorará mediante preguntas el conocimiento alcanzado a través de la lectura del *Libro de las Maravillas*, cuyo resumen habrán entregado al profesor para, a continuación, visualizar un vídeo de 10 minutos [“La historia de Marco Polo: maravillas, viajes y aventuras”](#) del canal Pero eso es otra Historia. Tras la visualización del vídeo, el docente presentará la actividad. La clase será dividida por parejas, un total de 11 equipos, respondiendo a las once ciudades de la Ruta de la Seda sobre las que investigaremos. Las ciudades escogidas responden al trayecto que Marco Polo realizó en su primer viaje hasta la corte de Kublai Kan: Venecia, Acre, Jerusalén, Bagdad, Tabriz, Ormuz, Kasgar, Lanzhou, Karakorum y Pekín.

El docente repartirá a cada grupo el guion que han de seguir para la realización del trabajo. El guion de trabajo será el siguiente:

### **¿MARCO? ¡POLO!: Las ciudades medievales de la Ruta de la Seda**

Queridos alumnos,

Como sabéis Marco Polo viajó durante más de veinte años por lugares increíbles y atravesó ciudades repletas de especias, sedas y productos de lujo. Muchas de estas ciudades de la gran Ruta de la Seda todavía hoy perviven, pero... ¿qué queda de la Edad Media en ellas?

Debéis realizar con vuestro equipo un pequeño trabajo de investigación, intentando dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué partes de la ciudad medieval eres capaz de identificar en la actual? Busca información acerca de monumentos, espacios o restos medievales en ella.
- ¿Qué importancia tenía la ciudad dentro de la Ruta de la Seda? ¿Por qué los mercaderes y comerciantes como Marco Polo viajaban hasta ella? ¿Qué productos se podían comprar y vender en ella?

- En la actualidad, ¿sigue manteniendo la ciudad una importancia comercial?

**Importante:** Debéis incluir fotos, vídeos o grabaciones sobre la ciudad tanto de los restos medievales como de la actualidad.

**Para ampliar:** Los historiadores construimos y relatamos los hechos históricos a partir de fuentes. En algunas ocasiones son fuentes primarias, pero muchas otras veces solo tenemos la oportunidad de trabajar con fuentes secundarias. A la hora de conocer la historia y viajes de Marco Polo debemos estudiar su libro de viajes "El libro de las maravillas" que todos estáis leyendo y que como sabéis no fue escrito por él, sino por su compañero de celda Rustichello de Pisa. ¿Hasta qué punto es una fuente fiable? ¿Es verdad todo lo que allí se cuenta? Investiga sobre la realidad o ficción de la obra.

La siguiente sesión será realizada en el aula de informática del centro, ya que cada uno de los grupos necesitará contar con, al menos, un ordenador para la búsqueda de información. La sesión comenzará con una presentación PowerPoint, de 15 minutos, por parte del profesor acerca de la expansión comercial en la Edad Media, destacando la importancia de las rutas marítimas y terrestres. El resto de la sesión, 35 minutos, estará dedicada a la búsqueda de la información requerida en Internet por parte de los equipos. El docente supervisará este trabajo.

La última de las sesiones para la elaboración del trabajo de investigación y preparación de la exposición oral será de nuevo desarrollada en el aula de informática. Esta sesión consistirá en la plasmación de toda la información recogida acerca de la ciudad de la Ruta de la Seda en la aplicación Google Earth. Para ello, el docente irá realizando los pasos en su ordenador y proyectándolos en la pizarra digital a la vez que los alumnos lo hacen en sus grupos.

El objetivo de esta sesión es que los alumnos creen una ruta en Google Earth siguiendo el recorrido que Marco Polo realizó, desde su ciudad hasta la siguiente por la que el veneciano pasó y que en ella vayan colocando los diferentes elementos (fotografías, vídeos, grabaciones) e información recogida.

Las rutas que se crearán serán las siguientes:

Equipo 1: VENEZIA. Ruta Venecia (Italia) – Acre (Israel)

Equipo 2: ACRE. Ruta Acre (Israel) – Jerusalén (Israel)

Equipo 3: JERUSALÉN. Ruta Jerusalén – Bagdad

Equipo 4: BAGDAD. Ruta Bagdad – Tabriz (Irán)

Equipo 5: TABRIZ. Ruta Tabriz – Ormuz (Irán)

Equipo 6: ORMUZ. Ruta Ormuz – Balj (Afganistán)

Equipo 7: BALJ. Ruta Balj – Kasgar (China)

Equipo 8: KASGAR. Ruta Kasgar – Lanzhou (China)

Equipo 9: LANZHOU. Ruta Lanzhou – Karakorum (Mongolia)

Equipo 10: KARAKORUM. Ruta Karakorum – Pekín (China)

Equipo 11: PEKÍN. Ruta Pekín – Venecia

La exposición oral, que será el instrumento de evaluación de esta actividad de innovación, será realizada en la última sesión destinada a la unidad didáctica. Cada uno de los equipos contará con tres minutos para exponer lo encontrado acerca de la ciudad medieval dentro de la Ruta de la Seda, a la vez que proyecta en la pizarra digital la ruta creada con la aplicación Google Earth.

#### **4. Conclusiones**

El presente Trabajo de Fin de Máster supone el colofón al curso académico, a los contenidos trabajados en las diferentes asignaturas del Máster y a las prácticas externas realizadas durante el mismo. La realización de este documento ha supuesto el acercamiento a la planificación docente, una primera toma de contacto sobre la labor previa del profesor al inicio del curso. El trabajo con la legislación educativa, el currículo concreto de 2ºESO, el desarrollo y diseño de actividades específicas para trabajar los diferentes contenidos suponen una primera experiencia y toma de conciencia sobre el gran esfuerzo que hay detrás de las sesiones en el aula.

La programación docente es un instrumento imprescindible para cualquier docente a fin de conseguir un correcto desarrollo de los contenidos, sin dejar de lado que en muchas ocasiones lo programado debe ajustarse a una realidad en el aula que puede ser completamente diferente a lo pensado. Este hecho no hace sino enriquecer la labor del docente y de igual manera la programación, permitiendo la mejora de cara a nuevos cursos académicos, observando resultados y sensaciones.

Por todo ello, este Trabajo de Fin de Máster es de especial importancia dentro del Máster para aquellos alumnos que un día decidimos formar parte del mundo de la enseñanza.

## **5. Bibliografía**

### **5.1. Referencias bibliográficas**

- Alfaro, P., Santiago, J., García-Tortosa, F., Jiménez-Espinosa, R. (2007). Actividades didácticas con Google Earth. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 15(1), 2-15.
- Ayén, F. (2017). ¿Qué es la gamificación y el ABJ? *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 86, 7-15.
- Batista, M., Celso, V., Usubiaga, G. (2007). *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.
- Benejam, P., Páges, J. (1998). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en Educación Secundaria*. ICE Universidad de Barcelona.
- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*, 436-443.
- García, S. (2013). La Edad Media de los alumnos de educación secundaria: conceptos e ideas previas. *Clío, History and History teaching*, 39, 1-17.
- Gómez, C. (2017). Los procedimientos de evaluación en la clase de Historia: un análisis comparativo a través de las opiniones de docentes en formación de España e Inglaterra. *Revista Electrónica Interdisciplinaria de Formación del Profesorado*, 20, 45-61.
- Luque, R. (2011). El uso de la cartografía y la imagen digital como marco didáctico en la Enseñanza Secundaria: algunas precisiones entorno a Google Earth. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 55, 183-220.
- Molina, P. (2017). La aplicación de Google Earth para la Educación Patrimonial en Ciencias Sociales. *REIDOCREA*, 6, 221-228.
- Olmos, R. (2017). Kahoot!: ¡un, dos, tres! Análisis de una aplicación de cuestionarios. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 86, 51-56.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones sobre la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.

- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 40, 7-22.
- Rivera, C. (2021). Modelo de aprendizaje colaborativo, programa y evaluación como recursos, contexto y herramientas de innovación docente. En Porlán, R., Navarro-Medina, E. (coord.), *Ciclos de mejora en el aula 2021. Experiencias de innovación docente* (pp. 255-276). Sevilla.
- Sevilla, M., Castro-Salazar, A. (2021). Padlet como estrategia de enseñanza colaborativa en el proceso de aprendizaje. *CIENCIAMATRIA. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 13, 173-192.

## 5.2. Referencias legislativas

- 1105/2014, Real Decreto. Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Madrid. 26 de diciembre de 2014. Consultado en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-37-consolidado.pdf> el 31 de mayo de 2022.
- 1393/2007, Real Decreto. Por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Madrid 29 de octubre de 2007. Consultado en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf> el 31 de mayo de 2022.
- 217/2022, Real Decreto. Por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Madrid. 29 de marzo. Consultado en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf> el 31 de mayo de 2022.
- 7/2017. Decreto. Por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes en la Comunidad de Castilla y León. 1 de junio de 2017. Consultado en: <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2017/06/05/pdf/BOCYL-D-05062017-2.pdf> el 31 de mayo de 2022.
- EDU 362/2015, Orden. Por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad

de Castilla y León. 4 de mayo de 2015. Consultado en <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan> el 31 de mayo de 2022.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. Ley Orgánica 3/2020 por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Madrid, 29 de diciembre de 2020. Consultado en: <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf> el 31 de mayo de 2022.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa. Madrid, 9 de diciembre de 2013. Consultado en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf> el 31 de mayo de 2022.

Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Máster aprobado en Consejo de Gobierno. Valladolid. 12 de junio de 2008. Modificado en Comisión Permanente. Valladolid. 20 de enero de 2012. Consultado en: [http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/12\\_ReglamentoTFM%28BoCyL%29.pdf](http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/12_ReglamentoTFM%28BoCyL%29.pdf) el 31 de mayo de 2022.

## **6. Anexos**

### ***Anexo 1: Prueba escrita de la unidad modelo***

1. Define brevemente los siguientes conceptos:

Burguesía:

Artesano:

Mercader:

2. Explica al menos tres innovaciones agrícolas en la Edad Media que condujeron al crecimiento y expansión de las ciudades.

3. ¿Qué relación existe entre el surgimiento de la burguesía como nuevo grupo social en la Edad Media, el renacer de las ciudades y la expansión comercial?

4. Realiza una breve descripción de la ciudad medieval señalando al menos cinco de sus partes principales.

### ***Anexo 2: Dossier salida extraescolar villa romana Almenara-Puras (primer trimestre)***

1. Identifica las siguientes partes de la villa romana de Almenara-Puras e indica su función



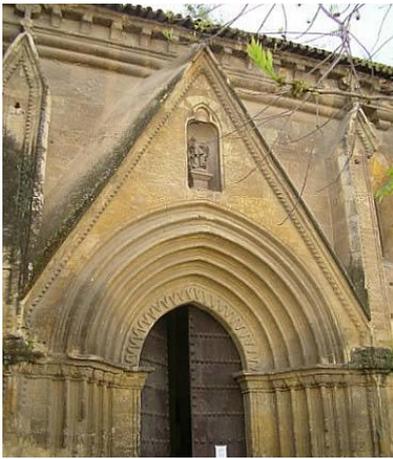


2. Realiza un breve informe sobre cómo sería la vida en una villa romana

***Anexo 3: Dossier salida extraescolar Córdoba (segundo trimestre)***

1. Identifica las siguientes imágenes de edificaciones de la ciudad de Córdoba como románicas, góticas o islámicas





2. Completa los siguientes datos:

**Mezquita-Catedral de Córdoba**

*Año de fundación:*

*Función original:*

*Intervenciones destacadas:*

*Estado actual/función actual:*

*Patrimonio destacado:*

**Parroquias fernandinas: Parroquia de San Miguel**

*Año de fundación:*

*Función original:*

*Intervenciones destacadas:*

*Estado actual/función actual:*

*Patrimonio destacado:*

3. Realiza un breve informe sobre el itinerario seguido durante la salida, señalando las edificaciones visitadas y sus características más importantes

Inicio de la visita:

Parada 1:

Parada 2:

(...)

Fin de la visita:

#### ***Anexo 4: ejemplo juego de cartas salida extraescolar Valladolid (tercer trimestre)***

##### *Carta 1*



##### **Colegio de Santa Cruz**

**Cronología:** 1486-1491 (finales del siglo XV)

**Autoría:** Lorenzo Vázquez de Segovia, Enrique Egas

**Funcionalidad:** Colegio Mayor creado a petición de Pedro González de Mendoza

**Estilo y características:** renacentista, arco de medio punto, grutescos, balaustrada