



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster de profesor en Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y enseñanzas de idiomas

**El movimiento y la expresión corporal en la
música**

Propuesta didáctica para el Aula de Secundaria

Adelaida García Martín

Tutora: Victoria Cavia Naya

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Curso 2021-2022



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster de profesor en Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y enseñanzas de idiomas

**El movimiento y la expresión corporal en la
música**

Propuesta didáctica para el Aula de Secundaria

Adelaida García Martín

Tutora: Victoria Cavia Naya

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

Curso 2021-2022

ÍNDICE

Índice

Agradecimientos	9
Resumen.....	10
Abstract.....	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1. Justificación	11
2. Hipótesis	13
3. Objetivos.....	14
4. Metodología.....	15
5. Estado de la cuestión.....	17
6. Estructura.....	19
II. MÚSICA, CUERPO Y MOVIMIENTO: REFLEXIÓN TEÓRICA	20
1. La unión mente – cuerpo.....	20
2. La enseñanza de la música a través del movimiento.	23
3. La expresión corporal y la música para la adquisición de competencias.	28
III. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA – EL MOVIMIENTO MUSICAL	32
1. Introducción.....	32
3. Temporalización	35
4. Objetivos generales.....	37
5. Contenidos	41
6. Criterios de evaluación	44
7. Estándares de aprendizaje evaluables	46
8. Secuenciación de contenidos de la unidad – Criterios de evaluación – Estándares de aprendizaje evaluables.....	48
9. Actividades	51
9.1. Sesión 1. Tocamos la música.....	51
9.2. Sesión 2. Conocemos y jugamos con nuestra voz.....	58
9.3. Sesión 3. Nuestro cuerpo también canta.....	61

La expresión corporal en la música

9.4. Sesión 4. Nuestro propio número musical.....	67
9.5. Sesión 5. ¿Y si lo unimos todo?	73
9.6. Sesión 6. ¡Que suba el telón!	81
10. Adaptaciones para necesidades específicas.....	85
11. Evaluación.....	86
12. Conclusiones.....	88
13. Referencias bibliográficas.....	90
Anexos	93
Anexo 1: Instrumentos de evaluación de la Unidad Didáctica	93
Anexo 2: Materiales de apoyo de la Unidad Didáctica.....	99

Agradecimientos

Quería agradecer, en primer lugar, a mi tutora Victoria Cavia, por haberme guiado desde el saber y la comprensión y haberme dado el empuje necesario durante el proceso.

A mi tutora de prácticas externas del I.E.S. La Merced Asunción Cuadrado, pues gracias a su confianza y cercanía he podido experimentar la docencia con libertad y aprender de una grandísima profesional.

A los docentes del Máster de Profesorado, por todo lo que me han aportado durante este curso y por haber alimentado mi pasión por esta profesión.

A todas aquellas personas que ha puesto en mi camino este máster, que han estado presentes en cada momento y que ya son partes indispensables de mi vida.

A mi familia más cercana, por haber vivido este trabajo conmigo, y por mantenerse siempre cercana y unida.

Resumen

El pilar principal sobre el que se construye el presente trabajo es la propuesta de integración de la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. A partir de esta idea, se desarrolla una labor investigativa que busca evidenciar esta hipótesis con fundamentos técnicos y científicos y que va guiando el crecimiento del proyecto hasta su objetivo final: el planteamiento de una unidad didáctica para la materia de música que integre el movimiento en su enseñanza de una forma creativa y motivadora. Es fundamental, debido a la fase de desarrollo y autodefinición en la que se encuentran, tener siempre presente el factor psicológico y emocional de los alumnos/as y cómo esta posible vinculación entre disciplinas puede ser altamente beneficiosa para su crecimiento emocional.

Palabras clave: expresión corporal, música, movimiento, cuerpo, desarrollo emocional.

Abstract

The main foundation on which the present work is built is the proposal of incorporation of corporal expression in music during the teaching-learning process. From this idea, a research work is developed that pursues to demonstrate this hypothesis with technical and scientific foundations and that guides the growth of the project until its final objective: the proposal of a didactic unit for the subject of music which integrates movement in its teaching in a creative and motivating way. It's essential, due to the stage of the development and self-definition in which they find themselves, to always keep in mind the psychological and emotional factor of the students and how this possible link between disciplines can be highly beneficial for their emotional growth.

Key words: body expression, music, movement, body, emotional development.

I. INTRODUCCIÓN

1. Justificación

En mis años estudiando arte dramático, gran parte de mi trabajo formativo se centró en el la expresión corporal, y aquello que no solía mover con gran conciencia, se me descubrió como un gran aliado, no sólo para el trabajo actoral, sino para el musical y emocional. El trabajo actoral abría puertas constantes entre todas las disciplinas, nunca se impartía de forma aislada; lo que trabajábamos en cuerpo acto seguido pasaba a la voz, de la voz hablada al canto, de cantar a hablarlo de nuevo, y siempre tomando como base la interpretación, la expresión corporal y la emoción. Allí me enseñaron que las emociones se generan desde el cuerpo, recuerdo perfectamente esa clase de segundo curso y es la que he tenido en mente desde el comienzo de este proyecto.

Si el cuerpo y las emociones están conectados de una forma tan directa, ¿cómo pueden no estarlo la música y el cuerpo? La música, su expresión, es inevitablemente física, aunque sea en una mínima forma. Como cantante me es inevitable no intentar hacer llegar al público lo que creo que debo transmitir con el cuerpo además de con la voz; aunque tuviera que cantar de una forma completamente estática no podría no expresarlo a través de la mirada, de las expresiones faciales o de ligeras tensiones en mis dedos.

Por otro lado, he podido comprobar, tanto como alumna como docente en prácticas que en las aulas de secundaria se saca muy poco partido a la expresión corporal como instrumento para la comprensión y expresión musical. Es además una forma de abaratar costes, pues no obliga a las familias ni a los centros a comprar instrumentos musicales, y un “material de clase” que es imposible que los alumnos/as olviden en casa. Dejando a un lado, además de estas, otras razones como el fomento de la actividad física, (que además se contempla en el Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014 (2015)) el uso del cuerpo como medio de expresión a edades en que la autoestima y autoconfianza delega tanto peso en el aspecto físico, es una herramienta

La expresión corporal en la música

consistente para trabajar la aceptación del propio cuerpo y del de los demás como elementos únicos a través de los cuales podemos expresarnos y comunicarnos.

Como futura docente tengo mucho por aprender y mucho camino por recorrer, pero tengo un objetivo claro: hacer que los alumnos salgan de mis clases habiendo vivido y experimentado, y sobre todo habiendo hecho música. Siento la música, y así trato de transmitirla, como una de las materias más ricas en valores e interdisciplinariedad y con la que los docentes podemos hacer verdaderos milagros en el ámbito curricular y en el desarrollo personal, social y emocional del alumnado. Introducir a los alumnos y alumnas como intérpretes e instrumentistas con su propio cuerpo es la llave hacia un aprendizaje significativo y motivacional, que los convierta en protagonistas y elementos activos a través del descubrimiento de la música.

2. Hipótesis

Este trabajo nace como respuesta a una convicción personal que refleja Arteaga Checa (2021, págs. 86-99) de forma clara: “En el proceso de aprendizaje el componente emocional es tan importante como el intelectual, el irracional tan importante como el racional”.

Como alumna, primero de la materia de música en las enseñanzas obligatorias, y más tarde de enseñanzas superiores de música y arte dramático, con los conocimientos y disciplinas en las que me han formado y a las que me han abierto las puertas, he logrado tomar una visión algo más completa del hecho musical y comprender por qué, en los casos que yo he conocido como compañera en su momento o familiar, la asignatura de música, en las enseñanzas obligatorias, no ha logrado el que, desde mi punto de vista, ha de ser su objetivo: hacer que los alumnos se empapen de la experiencia del hecho musical y deje en ellos un poso de dicha vivencia. Considero que en gran parte, el motivo básico es la falta de práctica y expresión musical desde ellos mismos, desde su instrumento más íntimo y revelador: su propio cuerpo.

Por estas razones, la hipótesis del presente trabajo sugiere la integración de la expresión corporal en la asignatura de música en secundaria con el fin de asumir el propio cuerpo como el principal instrumento a través del cual comprender y expresar el hecho musical. Se garantiza así, la posibilidad de que exista un aprendizaje significativo y una asimilación mucho más completa de los contenidos a través de dos disciplinas estrechamente relacionadas y que se retroalimentan en su enseñanza.

3. Objetivos

Fruto del planteamiento de esta hipótesis, se plantean los siguientes objetivos generales, que constituirán el rumbo hacia el que guiar el presente trabajo:

- Demostrar la eficacia de la implicación del movimiento corporal para la comprensión y expresión del hecho musical en el aula de secundaria.
- Realizar una propuesta didáctica basada en esta relación cuerpo-música y en las competencias clave que se trabajan producto de la vinculación de ambas disciplinas.

A raíz de estos objetivos generales, y con propósito de fijar las metas que alcanzar durante la investigación y desarrollo del proyecto, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Estudiar y analizar las publicaciones y documentos que traten el efecto de la vinculación de la expresión corporal con la enseñanza musical. Realizarlo de igual modo con los que traten dicha vinculación con otros campos como el psicológico y emocional.
- Demostrar, a partir de las conclusiones extraídas de dichas investigaciones, los beneficios de la asociación de la expresión corporal y la enseñanza musical, concretamente para secundaria.
- Proponer una unidad didáctica basada en esta hipótesis, cuyas actividades tengan como instrumento protagonista al cuerpo, y justificarla correctamente dentro de lo expuesto en la ORDEN EDU/362/2015 (2015), por la que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Aplicar de forma práctica dichas actividades en el aula de secundaria y observar y analizar los resultados obtenidos.

4. Metodología

La elaboración de este trabajo se ha desarrollado en tres fases que han ido sucediéndose alternativamente y, en ocasiones, de forma simultánea. Estas son las tres fases del proyecto:

- Búsqueda y análisis de bibliografía
- Elaboración y planteamiento de la unidad didáctica
- Aplicación de las actividades en el aula y estudio de los resultados

La primera fase, “búsqueda y análisis de bibliografía”, se realizó empleando una metodología cualitativa, predominante en todo el proceso. En esta etapa se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación y búsqueda de textos y publicaciones que trataran el tema principal de este proyecto, la relación entre expresión corporal y enseñanza musical. Algunos de los documentos encontrados me llevaron a otros más específicos sobre la relación mente-cuerpo y su influencia no sólo en este ámbito musical sino en otras disciplinas: literatura, cine, psicología, etc.

El hallazgo de toda esta bibliografía, la información en ella contenida y su análisis crítico me ayudaron a definir el objeto del proyecto y a continuar con la siguiente fase de este trabajo, la “elaboración y planteamiento de la unidad didáctica”.

Esta segunda fase se desarrolló mientras la primera continuaba su proceso de manera simultánea. De este modo, lo extraído de la primera alimentaba a la segunda y viceversa. Además, el devenir de estas dos fases coincidieron en el tiempo con mi período de prácticas gracias a lo cual pude plantear y depurar las actividades de las sesiones mientras observaba lo que sucedía en el aula, recogía mis impresiones y valoraba cuáles eran las necesidades del alumnado.

La tercera fase, “aplicación de las actividades en el aula y estudio de los resultados”, pudo darse gracias a la buena disposición de mi tutora de prácticas y del alumnado de los cursos en los que realicé las actividades. Aunque no fue posible realizar la unidad didáctica completa

La expresión corporal en la música

por falta de sesiones, resultó realmente útil plantear las actividades para las que hubo tiempo, observar y analizar qué elementos funcionaron, qué aspectos había que modificar y recoger, por último, las impresiones del alumnado y la docente sobre estas.

Con la conclusión de esta tercera fase, el proyecto retomó la primera y la segunda fases: continuó la lectura y análisis de bibliografía, su comparación crítica y la redacción del desarrollo teórico del trabajo. Durante este proceso, se fueron modificando algunos aspectos de la unidad didáctica que se consideraron oportunos.

5. Estado de la cuestión

Si bien el objeto de este trabajo gira en torno a la íntima y ventajosa relación entre expresión corporal y enseñanza musical, la raíz primigenia desde la que parte es la unión cuerpo – mente y, ahondando algo más, la creencia de William James (1945, pág. 228) de que el cuerpo es el punto de partida de la emoción producida en el proceso de los estados mentales.

Respecto a esta idea y a los primeros pensadores y científicos que plantearon la integración del movimiento corporal como parte indivisible y comprometida en otros campos, escribe Salazar Martínez (2017, págs. 65-74), quien defiende el movimiento como creador de nuevas estrategias y sensaciones a través de las cuales las artes volvieran a los objetivos originales de la representación, la forma de transmitir emociones.

Estrechando el cerco alrededor del objeto de estudio de este trabajo, se toma como base esta afirmación que en la segunda mitad del siglo XIX hacía Eduard Hanslick (1854, pág. 88) sobre la interpretación musical: “la expresión de lo ejecutado se comunica al oyente mediante el movimiento desprendido de la ejecución”. Del mismo modo, tal y como menciona Gregorio Vicente Nicolás (2009, págs. 24-25) señala que en el ámbito musical, la corporeidad desempeña un papel decisivo en la producción de significados musicales.

Martín Escobar (2005, págs. 125-139) expone que, el objetivo de introducir el movimiento en la Educación Musical va aún un paso más allá, aspirando a que el alumno o alumna “aprenda a utilizar su propio cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión”. Del mismo modo, la metodología habrá de perseguir la desinhibición del alumnado y su consonancia con el hecho musical. En esta misma línea de trabajo se encuentra la publicación de Botella Nicolás y Adell Valero (2018, págs. 109-123), pero tendiendo vínculos con otros campos, en este caso entre la música, la plástica y la expresión corporal. Proponen un esquema flexible sobre el que poder plantear el proyecto adaptándolo a circunstancias y características

La expresión corporal en la música

diversas. Demuestran así la plasticidad y maleabilidad de la expresión corporal, y su eficacia como disciplina vehicular entre materias.

Ruiz-Ariza et al. (2018, págs. 547-562), en su artículo en la revista de Investigación Educativa, realizan un estudio sobre la opinión del alumnado de educación secundaria respecto al empleo de la expresión corporal en la asignatura de música. A colación de la eficacia del vínculo expresión corporal-enseñanza musical como herramienta para el desarrollo de la autoestima, defendido en el presente trabajo, es interesante que aborden en el artículo el hecho de cómo su apariencia puede llegar a cohibir a los alumnos, y sobre todo a las alumnas, por los cambios físicos producidos en la pubertad a la hora de realizar los ejercicios de expresión corporal.

La unidad didáctica propuesta en el presente proyecto toma como base el teatro musical, género todavía no muy explotado en el ámbito educativo, según expone el artículo de Pérez-Aldeguer (2013, págs. 117-138) y que, por la convergencia en él de diversas disciplinas (música, canto, danza, interpretación, dramaturgia, etc), aporta una gran cantidad de beneficios para el trabajo en el aula.

Aborda también Berman (2003, pág. 46) el campo de la música escénica y su relación con la expresión corporal al hablar de las ventajas de trabajar la ópera con estudiantes, extendiéndolo además a los beneficios obtenidos en el campo del crecimiento emocional y social del alumnado.

Por todas estas razones y las innumerables ventajas que tiene su correcto trato a tan variadas disciplinas, el trabajo de la expresión corporal, y más concretamente en conjunto con la enseñanza musical, es una materia con muchos beneficios que aportar al campo educativo.

6. Estructura

El desarrollo del presente trabajo se estructura a continuación en dos capítulos principales:

- La fundamentación teórica. En este bloque se realizará un estudio de los documentos publicados que traten el tema principal del proyecto, la vinculación de la expresión corporal con la enseñanza musical. Se abordará también la unión mente-cuerpo y sus efectos a nivel psicológico y las razones por la que su introducción en el aula es beneficiosa para el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos de la E.S.O.
- La propuesta de una unidad didáctica. A partir del previo desarrollo teórico se planteará una unidad didáctica basada en esta relación expresión corporal – enseñanza musical y en las competencias clave que se trabajan producto de la vinculación de ambas disciplinas.

II. MÚSICA, CUERPO Y MOVIMIENTO: REFLEXIÓN TEÓRICA

1. La unión mente – cuerpo.

Marcel (1996), citado a su vez en Vicente Nicolás (2009, pág. 16), identifica al cuerpo consigo mismo y, en este mismo proceso afirma que “más que tener un cuerpo, lo soy y debería decir *yo soy mi cuerpo, yo soy corpóreo*”.

Son muchos los autores y filósofos que reafirman las palabras de Marcel y la refuerzan con el pensamiento del cuerpo como el punto en común entre el individuo y el mundo que le rodea, como medio de comunicación entre ambos y forma en que el ser humano se hace presente en este (Merleau-Ponty, 1975). Desde los años 30 se ha utilizado el término *body-mind* para hacer referencia a aquellos campos del conocimiento en que cuerpo y mente interactúan para generar aprendizaje. Con el paso de los años este término ha sido reemplazado por el *embodied-knowledge* (conocimiento corpóreo) (Vicente, 2009, pág. 23).

El movimiento no ha de ser tanto considerado como un medio sino como una expresión de la esencia del individuo, su unión con el mundo. Este ha de usarse para relacionarse de forma corpórea con los iguales dentro de una sociedad y entenderlo como un todo con la conciencia. El movimiento no se piensa, sino que surge de manera orgánica.

La expresión corporal y la manifestación de esta a través de movimientos, gestos, posturas, permite al individuo alcanzar un estado de percepción y expresión mucho más profundo que el conquistado por el habla o el pensamiento (Le Du, 1981, citado a su vez en Vicente, 2009, pág. 22); esto se puede observar con claridad en estados de rabia, llanto o agresividad en los que la intensidad de la emoción es tal que no encuentra otra forma de exteriorizarse más que por el movimiento corporal como parte de esa descarga energética.

Spinoza (1980) define en su *Ética* a la mente y al cuerpo como dos sustancias inseparables. Casi tres siglos después, James (1981) va un paso más allá y establece que es el cuerpo el punto de origen de las emociones en el proceso de los estados mentales. Las

La expresión corporal en la música

emociones y sentimientos son procesos kinestésicos determinados por la actuación del sistema neurológico y muscular por lo que, no sólo es posible la asociación de un movimiento con un estado emocional, sino que los atributos e intensidad del primero serán directamente proporcionales a la forma en que se expresan los sentimientos consecuentes del segundo (Sheets-Johnstone, 1999, citada a su vez en Vicente, 2009, pág. 24).

Del mismo modo, Artaud (1978, pág. 137) hace alusión en los mismos términos al trabajo del actor y asegura que “hasta el menos dotado, puede aumentar, por medio de este conocimiento físico, la densidad interior y el volumen de su sentimiento, y a esta toma de posesión orgánica sigue una expresión plena”. Es decir, al igual que James, garantiza que el uso del cuerpo y sobre todo, las modificaciones de este y de su movimiento con conocimiento, pueden desencadenar los sentimientos y emociones deseados.

“El movimiento es un elemento básico de la vida. Existe en todos nosotros, pero para aprovechar su fuerza debemos tomar conciencia de lo que significa y aprender a reconocer sus principios y experimentar sus formas” (Laban, 1975, p. 137). La mayoría de los procesos mentales se manifiestan de forma clara en el cuerpo, a través de tensiones musculares, cambios posturales, rigidez, dolores, etc. Acceder a la mente y manipularla desde el interior, suele resultar complicado, pero hay una vía rápida para llegar hasta ella. Desde la observación del cuerpo y la exploración de estas dolencias se puede lograr, no sólo su reparación externa, sino la identificación de los procesos mentales que las producen. (Trallero, C. y Oller, J., 2008).

Laban (1975, pág. 104) basó gran parte de su teoría sobre el movimiento y la danza en el concepto del movimiento como esencia de la vida. Cada individuo contiene en su interior una energía vital que le hace diferente a los demás y es la expresión de esta y su interacción con el medio exterior, la base de la socialización y de la comunicación entre individuos. Para ello el ser humano hace uso de diversas formas de expresión, la escritura, el habla, la danza, el canto, la pintura, etc.; todas ellas usan como medio el movimiento.

La expresión corporal en la música

Según Laban (1975, pág. 105) la sola observación de cómo los alumnos se mueven en sus asientos en el aula revela una gran cantidad de información al docente sobre la actitud de estos. La forma en que estos se mueven puede revelar datos ocultos sobre su actitud y, observados e interpretados de forma comprensiva y sin prejuicios, darán al docente la información precisa para guiar al alumno por el camino correcto.

Los movimientos que experimenta el niño producen una notable reacción en su mente, de modo que pueden inducirse variadas emociones por medio de sus acciones. Los movimientos ligeros e inconscientes de rostro y manos, o de partes aisladas del cuerpo, son tan expresivos del estado mental del niño, y tienen un efecto tan grande sobre su mente, como los movimientos más amplios (Laban, 1975, pág. 106).

La unión mente-cuerpo se hace patente en ambas direcciones; del mismo modo que los movimientos pueden provocar estados mentales, también se pueden observar acciones corporales que evidencian un estado psicológico determinado del individuo. De esta forma, tal y como indica Laban (1975, pág. 105), “un cambio abrupto al pasar de un esfuerzo a su opuesto indica cierta discordancia en el estado mental y físico del niño”, y como docente es su labor, saber observarlo, identificarlo, y reaccionar de manera adecuada para guiar al alumno y “sacar provecho de las transiciones armoniosas efectuadas al pasar de un esfuerzo al otro”.

El movimiento y la expresión corporal facilitan el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas, la capacidad expresiva del individuo, fomenta su autoconocimiento personal, su espontaneidad y comunicación con los demás; el trabajo de todos estos aspectos tiene un gran potencial de desarrollo en el alumnado de la E.S.O., por encontrarse en una etapa académica y vital de autodefinición, en ocasiones con conflictos en el plano social.

Arteaga Checa et al. (2021, págs. 32-50) justifica la importancia de la Capacidad Expresiva y Comunicativa en la materia de Educación Física a través del desarrollo de tres categorías: conocimiento personal, comunicación interpersonal y comunicación introyectiva. Estas tres categorías progresan cuando se trabajan desde el punto de vista del movimiento y el

La expresión corporal en la música

trabajo corporal con los alumnos de Primaria y la E.S.O. Define este trabajo como grupal y define la superación conjunta de los problemas a los que se ven sometidos los componentes del mismo como proceso principal para la creación de este sentimiento de grupo.

Laban (1975) creía fielmente en el poder del movimiento para encontrar la armonía que sólo le daba la danza. El entrenamiento de la sensibilidad a través del movimiento es parte imprescindible para la relación del individuo con el mundo y su capacidad para derrumbar las barreras que no le permiten comunicarse libremente con sensibilidad e imaginación.

2. La enseñanza de la música a través del movimiento.

Se considera a Jaques-Dalcroze como el padre de la unión de la música y el cuerpo para su aplicación en la didáctica de la música. Dalcroze estableció estos elementos como uno solo y el ritmo y el movimiento como el nexo entre ellos; según sus teorías, la creación de una imagen interior del sonido es fundamental para la comprensión de la música, para lo que establece la acción corporal y el movimiento como intermediarios entre el sonido y el pensamiento. De este pensamiento inicial nace la rítmica, la filosofía educativo-musical de Dalcroze que se fundamenta en la concepción del cuerpo como instrumento musical y con la que buscaba “*établir des communications rapides entre le cerveau qui conçoit et analyse et le corps qui exécute*”¹ (Couty, citado en Salvatierra Capdevila, 2006, pág. 379).

El aprendizaje de la música ha de estar enfocado desde y a través del cuerpo, de modo que este esté comprometido en la adquisición de nuevas capacidades desde la propia experiencia. (Dewey, 1934, citado a su vez en Vicente Nicolás, 2009, pág. 26). La musicalidad ha de desarrollarse a través de la acción, en ella y para ella, lo que justifica inexorablemente la fructífera presencia del movimiento y la expresión corporal en el proceso enseñanza-

¹ Establecer comunicaciones rápidas entre el cerebro que concibe y analiza y el cuerpo que ejecuta (traducción propia).

La expresión corporal en la música

aprendizaje del hecho musical (Westerlund y Juntunen, 2005, citados a su vez en Vicente Nicolás, 2009, pág. 145).

Aunque el sonido no sube ni baja físicamente, cualquiera que escuche una melodía tiende a imaginarla moviéndose en el espacio, e incluso a dibujarla, como una forma que se mueve arriba y abajo, con más o menos intensidad y variabilidad de color dependiendo del momento sonoro de la pieza. Este fenómeno, ya en el plano espacial, pertenece al campo perceptivo mientras que para transmitirlo y traspasarlo al campo expresivo, la única forma de hacerlo es a través del nexo del individuo con el espacio: su cuerpo. El movimiento corporal actúa en este momento como traductor de la música que se percibe auditivamente a una concepción estructural de sus elementos. “En el proceso de percepción, el sonido musical activa respuestas psicomotoras que se asocian a las representaciones mentales de la música” (Eufonía, 1996, pág. 5). De este modo la percepción musical está directamente relacionada con la expresión corporal. La música es un lenguaje y como tal necesita medios por los que comunicarse. Uno de ellos es el movimiento.

Dalcroze (2000) afirma que la música está compuesta por sonido y movimiento; una clara evidencia de este pensamiento se obtiene al observar a un niño pequeño, que desde la más temprana edad, al escuchar una melodía o fragmento musical estimulante, tiende a seguir por instinto natural el ritmo con su cuerpo (Vicente Nicolás, 2009, pág. 146). A medida que ese niño crece y los miedos y juicios de la sociedad van calando en su subconsciente, estos impulsos tienden a ser frenados aunque se sienta el movimiento interno provocado por la música.

El aula es el entorno seguro para ayudar al alumno a despojarse de todas esas limitaciones que le han sido impuestas y recuperar su forma innata de comunicación, la que emplean todos los niños cuando son pequeños, el lenguaje, el movimiento y el sonido. De esta forma manifiesta Hasselbah (1978), citado a su vez en Vicente Nicolás (2009, pág. 146), que

La expresión corporal en la música

“en el ámbito educativo debe tenerse en consideración la idea de que la danza, el lenguaje y la música son una forma inicial e integrada de expresión”.

Si se toma como referencia la definición de movimiento de Laban (1975), el desplazamiento de la persona en el espacio, y los componentes principales que le atribuye (objeto, dirección, intensidad y tiempo) es posible determinar la relación entre los parámetros de la música y los del movimiento. Batalha (1983), citado a su vez en Vicente Nicolás (2009, pág. 122), enumera los elementos del movimiento con nombres similares: cuerpo (objeto), espacio (dirección), energía (intensidad) y tiempo.

Según Laban, el objeto en el movimiento es el cuerpo humano, mientras que en la música aquello que avanza es el sonido. La identificación del sonido con el cuerpo humano es el pilar para la relación de ambas disciplinas y su nexo de unión. La intensidad y el tiempo del movimiento tienen una “sencilla” vinculación con sus homónimos en la música, mientras que la dirección se referiría a aquello que en esta disciplina se denomina “fraseo”, que es una combinación de las anteriores, y que supondrá además un mayor grado de expresión e implicación emocional a través del cuerpo.

Pahlen (1978), citado a su vez en Cuevas Romero (2019, pág. 5), consideraba que los principios que han de trabajarse en la escuela a través de la música son: dotar y desarrollar la sensibilidad del alumno para percibir las manifestaciones del mundo sonoro; hacer progresar sus habilidades expresivas mediante la música; estimular su sentido sonoro y conformar en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte.

“El cuerpo con sus distintas partes puede funcionar como una orquesta” (Laban, 1975, pág. 137). La implicación del alumnado como instrumento en sí mismo para la percepción, asimilación y expresión del hecho musical, les hace ser conscientes de cada fase del proceso de forma que sólo desde la comprensión de este podrán completarlo. Por otro lado, esta sensibilización y conciencia corporales, una vez completada la primera fase de su desarrollo,

La expresión corporal en la música

serán empleadas por el alumno para el diálogo durante las actividades con sus iguales (Vicente Nicolás, 2009, págs. 144-148).

Bermell Corral (1993, pág. 23) considera que “la música permite y estimula a cada persona para que participe de forma dinámica en su propio desarrollo y cambio”, y a partir de esta idea se considera que la música impulsa el desarrollo de los siguientes aspectos: aspecto emocional, aspecto social, aspecto cognitivo, aspecto creativo, aspecto organizativo, aspecto globalizador del sistema educativo.

En la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE, 2013) se presentan los contenidos del currículo de la materia de Música divididos en cuatro bloques temáticos: Bloque 1: Escucha; Bloque 2: Interpretación; Bloque 3: Creación; Bloque 4: Contextos musicales. A grandes rasgos, podríamos decir que el segundo y tercer bloque están dedicados a la expresión musical, mientras que el primero se enfoca en la percepción. El cuarto bloque está dirigido a la cultura musical, y la influencia que esta ha tenido en el contexto social, económico y político a lo largo de la historia. Aunque los contenidos se dividan de esta forma no han de impartirse de forma sucesiva e independiente sino superpuesta, de forma que interactúen constantemente unos con otros.

El trabajo de manera conjunta de la expresión corporal y la enseñanza musical no sólo favorece la interdisciplinariedad y la apuesta competencial propuesta por la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE, 2013) concretamente por el Real Decreto que regula las enseñanzas de Educación Secundaria, sino que fomenta el crecimiento personal del alumno, al ser las actividades propuestas más cercanas a sus gustos; al mismo tiempo que se impulsa el progreso de sus capacidades motrices, aprenden e interiorizan contenidos musicales y los experimentan desde su propio cuerpo (Arteaga et al., 2021, pág. 71).

Ruiz-Ariza et al., (2018) apoya, con los resultados de su estudio, la hipótesis que sugiere la integración de la expresión corporal en la asignatura de música, unión muy ventajosa a nivel

La expresión corporal en la música

cognoscitivo e interpersonal. Existen además otras investigaciones que, tras el análisis de la expresión corporal y el movimiento como herramienta didáctica, han probado el progreso del proceso enseñanza-aprendizaje (Haga, 2008, Nardo et al., 2006).

Expone Arteaga Checa et al. (2021, pág. 14) las capacidades que desarrolla la Educación Física: la capacidad cognitiva, la capacidad energética o física, la capacidad expresiva y la capacidad de movimiento. Afirma que con el trabajo más o menos equilibrado de todas estas se logra el desarrollo de la agilidad, la creatividad, la sociabilización y la coordinación; esto es lo que logra esta asignatura gracias a la naturaleza física de las actividades que se programan en ella.

No hay por qué limitar este trabajo corporal y de movimiento al gimnasio y a la materia de educación física; hay evidencias de que la implicación de esta disciplina en cualquier campo del aprendizaje es altamente beneficioso a nivel cognitivo si se aplica correctamente, con mayor índice de éxito a edades tempranas, en 1º y 2º de la E.S.O. (Ruiz-Ariza et al., 2018, pág. 257). Tomando como base los estudios existentes y analizando en qué áreas de cada materia sería más beneficiosa su incorporación, el trabajo corporal y de movimiento tendrá cabida en la programación de todas ellas.

Haga (2008) propone su propia teoría de cómo y por qué están relacionados la música y el movimiento corporal en los músicos. Según este autor, en la escucha de la música se ponen en marcha acciones neuronales relacionadas con la imaginación y la creación de imágenes. Este proceso está directamente relacionado con la forma en que el intérprete se imagina aspectos muy concretos de la fuente del sonido, y de cómo esta lo produce; en el caso de un músico, cómo él se imagina los movimientos o las acciones internas y externas que generan el sonido, por ejemplo, los dedos de un pianista, o las maniobras internas de un cantante, se traduce en una fuente de inspiración para su ejecución.

La expresión corporal en la música

Extrapolando esta teoría al campo del movimiento, los bailarines o actores gestuales siguen el mismo proceso pero desarrollan al máximo la información que extraen de la escucha; transforman esos estímulos en movimiento que depuran técnicamente para alcanzar el mayor grado de expresividad y calidad técnica y artística.

Este mismo proceso, llevado al aula y trabajado de forma guiada con el alumnado, puede convertirse en una herramienta de alto valor didáctico para la comprensión del hecho musical, siendo el eje del proceso su escucha, asimilación, comprensión y expresión a través de ellos mismos y de su cuerpo. Se fomenta así la asunción de los contenidos de una forma experiencial, visual y sensitiva que les haga partícipes y protagonistas del aprendizaje.

3. La expresión corporal y la música para la adquisición de competencias.

Según Cuevas Romero (2019, pág. 76), gracias a la naturaleza creativa de la expresión corporal “se consigue favorecer en el alumnado aprendizajes significativos, la adquisición de competencias como la de aprender a aprender y tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje”.

El movimiento y la acción corporal son un medio de comunicación; el mantener a los alumnos sentados tras un pupitre, independientemente de la asignatura de la que se trate (matemáticas, literatura, biología, etc), limita su capacidad expresiva y comunicativa, físicamente están cohibidos y su única forma de liberar esa energía es verbalmente. (Laban, 1984, págs. 104-114). Además de fomentar el abordaje de temas transversales presentes en la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE, 2013) como la educación sexual o la importancia de llevar una vida activa físicamente, el sentido kinestésico de la expresión corporal se implica en la educación emocional del alumnado y abre la puerta a una comprensión mucho más profunda, experiencial y, por tanto, significativa de los contenidos de las materias.

Si se combina además esta disciplina con la musical se fomentará en el alumnado el desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales. Las metodologías más

La expresión corporal en la música

adecuadas para trabajar estas materias son aquellas que implican el trabajo en grupo que a su vez inducirán el trabajo de las competencias sociales y cívicas y de sentido de la iniciativa y, a la hora de presentar las propuestas para crear trabajos creativos grupales, la competencia en comunicación lingüística.

La musicoterapia establece una analogía entre el proceso creativo que se lleva a cabo en la música y el proceso terapéutico. Afirma por tanto, que durante el proceso creativo musical el individuo se ve obligado a tomar decisiones y resolver situaciones que le allanarán el terreno para aplicarlas a circunstancias similares de la vida cotidiana (Trallero, C. y Oller, J., 2008, pág. 56). La expresión corporal implica de igual modo procesos creativos en los que la responsabilidad plena recae sobre el propio individuo y su instrumento, el cuerpo en este caso. Las fases de creación a través de la música y el cuerpo son experiencias que el alumno vive con una conciencia plena implicándolo de forma completa en la situación, y en el grupo. Los resultados obtenidos de estos procesos suelen generar una gran sensación de autorrealización y orgullo por el trabajo realizado, reconocimiento de este por parte de uno mismo y de los compañeros con los que se ha compartido y, por tanto, un aumento de la autoestima.

Además de las competencias previamente mencionadas, la introducción de la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de música aporta las herramientas necesarias para el desarrollo emocional del alumnado, su capacidad comunicativa y expresiva y su relación con el resto de individuos. Arteaga Checa et al. (2021, pág. 50) destaca la conveniencia de la expresión corporal como vía de expresión grupal y como herramienta a través de la cual los componentes del mismo desarrollan un sentimiento de pertenencia a este.

Contribuye al reforzamiento de las relaciones entre compañeros (Andreu & Godall, 2012), favorece el desarrollo de autoconcepto (Caballer, Oliver & Gil, 2005), mejora las inquietudes y expectativas de los estudiantes (Cruz-Colmenero, Caballero-García & Ruiz-

La expresión corporal en la música

Tendero, 2013), y potencia el desarrollo integral del alumnado (Leyva & Mates, 1998). (Ruiz-Ariza et al., 2018, p. 548).

Estudios realizados han demostrado que el trabajo en el aula basado en la expresión corporal, la danza, o el teatro (Turner, 2000) fomentan el desarrollo de la inteligencia emocional, la capacidad de relacionarse del alumnado o su propia autoestima (Motos, 2005). Es especialmente útil tener esto en cuenta para una etapa educativa (educación secundaria) durante la cual los estudiantes sufren una serie de cambios físicos y psicológicos determinantes que conllevan la definición de su propia y, a menudo, nueva identidad.

Ya se han mencionado anteriormente en el presente trabajo las categorías que Arteaga Checa et al. (2021, págs. 33-38) establece como principales para justificar la importancia de la expresión corporal a través del cuerpo en la asignatura de Educación Física. Estas tres categorías que se trabajan gracias a la implicación del movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprenden los siguientes aspectos:

La categoría Conocimiento Personal, además de perseguir el autoconocimiento del individuo, también desarrolla su espontaneidad, desbloqueo, relajación psíquica y fomento de la imaginación. Además, ayuda al alumnado a conocer y adaptarse al entorno y fomenta la familiarización con la forma de expresión no sólo del cuerpo de manera global sino de cada una de sus partes.

La categoría Comunicación Interpersonal trabaja de forma directa la competencia lingüística, pues su propósito es lograr la comunicación entre el alumnado a través de la comunicación verbal y la no verbal.

La categoría Comunicación Introyectiva comprendería el conjunto de las dos mencionadas anteriormente, pues es aquella información que el individuo, conocedor de su mundo interno propio, decide qué compartir con el entorno.

La expresión corporal en la música

Uno de los puntos primordiales de la Sinéctica, técnica centrada en el desarrollo de la creatividad, habla de la importancia que tiene el componente emocional en el proceso de aprendizaje. En concreto, la Sinéctica Corporal desarrolla esta creatividad del alumnado, sus niveles cognitivos, motrices, expresivo-corporales y sociales, pues se trabaja de manera grupal y colaborativa. Emplea las formas metafóricas de la Sinéctica para trabajar la creatividad del alumnado y emplea el movimiento y el cuerpo para la expresión de dicha creatividad (Arteaga Checa et al. 2021, págs. 85-99).

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, pág. 271).

La música es una de las disciplinas más polivalentes y que puede abarcar más competencias y temas transversales de los presentes en el currículo de la E.S.O. Por su naturaleza, y tal y como apunta el Real Decreto, con el trabajo de esta no sólo se desarrollan las competencias que pueden verse más claramente relacionadas como la competencia en conciencia y expresiones culturales, las competencias sociales y cívicas, la competencia en aprender a aprender, o el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, sino que fomenta el progreso del pensamiento matemático, tecnológico, científico y la capacidad comunicativa oral y escrita. Por tanto, desde la asignatura de música se pueden trabajar la totalidad de las competencias expuestas por la ley.

III. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA – EL MOVIMIENTO MUSICAL

1. Introducción

La presente propuesta de unidad didáctica se sitúa en el contexto de la asignatura de música para segundo curso de educación secundaria. El objetivo principal de las sesiones aquí presentadas será abordar la enseñanza musical desde la implicación de la expresión corporal y el movimiento, tanto para las cuestiones relativas a la comprensión de las formas musicales, como a la ejecución técnica e interpretativa del canto.

La unidad didáctica se desarrollará en seis sesiones y un total de diez actividades, repartidas según sus contenidos y objetivos curriculares y siguiendo una cronología coherente para la evolución del aprendizaje del alumno/a.

La primera sesión constituirá la introducción al contexto teórico en el que se trabajará la unidad didáctica. En ella se tratará el género en cuestión, el teatro musical, y las formas musicales sobre las que se trabajará. La segunda y tercera sesiones entrañarán, respectivamente, el trabajo de la voz (en la segunda) y del cuerpo y el movimiento (en la tercera). La intención de dedicar una sesión a cada uno de los instrumentos es poder trabajar en mayor profundidad su ejecución técnica y sobre todo expresiva, de forma que los alumnos/as adquieran la confianza necesaria para aplicarlos con libertad en las siguientes actividades.

A partir de la cuarta sesión, se trabajarán conjuntamente todos los contenidos abordados; las sesiones cuatro y cinco se dedicarán al montaje del número musical y se profundizará en aspectos interpretativos; por último, la sesión diez estará enfocada al repaso del montaje y a su posterior representación ante un público.

Al finalizar las seis sesiones, los alumnos/as no sólo habrán adquirido los conocimientos teóricos, técnicos, musicales e interpretativos, sino que habrán completado un proceso de trabajo cooperativo en el que todos/as habrán tenido que asumir y defender su trabajo y el de sus compañeros/as con responsabilidad y respeto.

2. Justificación

El proceso enseñanza-aprendizaje de la música ha de enfocarse desde la acción y a través del cuerpo, de forma que este esté implicado en cada momento, en la percepción musical y en el desarrollo de la musicalidad.

El propósito de esta propuesta de unidad didáctica es impartir la materia de música desde la práctica. En este caso se trata el teatro musical desde la propia experiencia del canto, del baile y del montaje escénico. No sólo se persigue la adquisición de los contenidos curriculares presentes en la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE, 2013), concretamente en el Real Decreto que regula las enseñanzas de Educación Secundaria sino que, se fomenta el trabajo de las competencias clave y los elementos transversales que figuran en ella.

Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos (...).

Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico (...).

Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar (...). (Artículo 6, RD 1105/2014).

A través del trabajo cooperativo, que es la base del desarrollo de esta unidad didáctica, se abordan los elementos transversales relacionados con el emprendimiento y el trabajo en equipo, la convivencia, la tolerancia, la empatía, la autonomía y la iniciativa a la hora de acometer la creación de un proyecto en equipo.

La expresión corporal en la música

El otro eje en torno al cual giran estas sesiones es el empleo del movimiento corporal como herramienta de trabajo en el aula, lo cual fomenta la vida activa y el ejercicio físico como parte del día a día del alumnado. Es interesante además realizar este trabajo con alumnos/as adolescentes, que se encuentran en una etapa de autoconocimiento y autodefinición de la identidad, ya que les alienta a aceptar y reconocer sus cuerpos como algo valioso que expresa y refleja lo excepcional de la personalidad de cada uno/a.

En cuanto a las competencias clave, durante el desarrollo de las sesiones, se trabajará la totalidad de ellas a través de los siguientes procesos:

- Comunicación lingüística: expresión de propuestas, opiniones y defensa de sus creaciones; lectura y análisis de las letras de los números musicales a trabajar, y los juegos incluidos en las actividades nº 1 y 6.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: cálculo de la distribución de los pulsos en un compás de 4/4, y los juegos incluidos en las actividades nº 1 y 6.
- Competencia digital: acercamiento a los recursos digitales y tecnológicos para el aprendizaje musical.
- Aprender a aprender: aplicación de las herramientas musicales y expresivas adquiridas para el montaje escénico, la formulación de patrones rítmicos, y la creación del proyecto de forma grupal.
- Competencias sociales y cívicas: convivencia, creación y trabajo cooperativo, con especial énfasis en la tolerancia y el respeto hacia los compañeros/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: aportación de ideas para la creación escénica, trabajo cooperativo y desarrollo de un proyecto grupal.
- Conciencia y expresiones culturales: aprendizaje acerca de un género musical desconocido, nuevas formas musicales y apreciación de su valor artístico y musical.

La expresión corporal en la música

Por cuestiones logísticas no ha sido posible llevar a cabo el desarrollo completo de la unidad didáctica en el aula, pero sí la ejecución de algunas de las actividades (nº 1, 3, 5 y 6) que sientan las bases del proyecto, cuyos resultados obtenidos, evidencian la validez de la hipótesis de este trabajo.

3. Temporalización

El desarrollo de la unidad didáctica se llevará a cabo en seis sesiones de 50 minutos, desde el 24 de marzo al 5 de abril. Por el momento del curso en el que se encuentra, ya habrá dado tiempo a trabajar elementos básicos del lenguaje musical como los diferentes compases, su interpretación desde el punto de vista rítmico, y se habrán puesto en práctica estos ritmos desde la expresión corporal. Además, se habrán trabajado otros géneros de la música escénica: la ópera y la zarzuela, así como las diferentes texturas, horizontales y verticales.

SESIÓN	ACTIVIDAD	NOMBRE	DURACIÓN
Sesión 1. Tocamos la música	Actividad introductoria	1. ¿Qué sabemos del teatro musical?	30 min
	Actividad de desarrollo	2. Palpamos la música	20 min
Sesión 2. Conocemos y jugamos con nuestra voz	Actividad de desarrollo	3. Conocemos y jugamos con nuestra voz	50 min
	Actividad de desarrollo	4. Reconocemos el espacio	20 min
Sesión 3. Nuestro cuerpo también canta	Actividad de desarrollo	5. Teatro musical... ¡a bailar!	30 min
	Actividad de desarrollo	6. ¿Qué sabemos del teatro musical? II	25 min
Sesión 4. Nuestro número musical	Actividad de desarrollo	7. Montamos nuestro propio número	25 min
	Actividad de desarrollo	8. Un paso adelante, ¡jugamos!	25 min
Sesión 5. ¿Y si lo unimos todo?	Actividad de desarrollo	9. Bailo, canto, ¡y acción!	25 min
	Actividad de desarrollo	10. ¡Que suba el telón!	50 min

4. Objetivos generales

Tomando como punto de partido los contenidos de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, se establecen, a continuación, los objetivos didácticos de la presente unidad didáctica:

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Identificar los signos de intensidad, matices, etc., e interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del movimiento y la expresión corporal.
- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal y vocal.
- Familiarizarse con la clasificación de las voces y el proceso de emisión de éstas.
- Conocer las características musicales y de puesta en escena, así como algunos de los principales compositores del teatro musical.
- Apreciar la valía artística y musical del género y su importancia en el panorama cultural pasado y actual.

TABLA DE COHERENCIA CURRICULAR

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.	Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo.	Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases.
	Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Identificar los signos de intensidad, matices, etc, e interpretarlos a través del cuerpo y la voz.	Elementos de representación gráfica de la música: signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	Distinguir elementos de representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc).	Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc).
		Interpretarlos a través del cuerpo y la voz.	Los interpreta a través del cuerpo y la voz.

La expresión corporal en la música

Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del movimiento y la expresión corporal.

Tipos de texturas: horizontales y verticales

Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal.

Comprender el concepto de textura y reconocer los diferentes tipos de textura.

Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación.

Comprende y reconoce diferentes tipos de textura.

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal y vocal.

Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. Practica la respiración y la entonación. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

La expresión corporal en la música

Conocer las características musicales y de puesta en escena, así como algunos de los principales compositores del teatro musical.

Apreciar la valía artística y musical del género y su importancia en el panorama cultural pasado y actual.

Los géneros musicales: música escénica, el teatro musical.

Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Demostrar interés por conocer músicas de distintos géneros y características musicales.

Mostrar interés y actitud crítica por os musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

5. Contenidos

El presente apartado consta de los contenidos didácticos que hemos concretado y secuenciado partiendo del RD 362/2015 (secundaria).

TABLA DE CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LA UNIDAD

Contenidos de la Orden EDU/362/2015. 2º E.S.O.	Contenidos de la Unidad Didáctica	Sesión	Actividad
Bloque 1. Interpretación y creación			
Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.	Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.	S3. Nuestro cuerpo también canta	Act.4. Reconocemos el espacio Act.5. Teatro musical... ¡a bailar!
		S4. Nuestro número musical	Act.7. Montamos nuestro número musical Act.8. Un paso adelante, ¡jugamos!
		S5. ¿Y si lo unimos todo?	Act.9. Bailo, canto, ¡y acción! Act.10. ¡Que suba el telón!
		S6. ¡Que suba el telón!	Act.8. Un paso adelante, ¡jugamos!
Elementos de representación gráfica de la música; pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, signos de prolongación, etc.	Elementos de representación gráfica de la música: signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	S5. ¿Y si lo unimos todo?	Act.9. Bailo, canto, ¡y acción!
		S6. ¡Que suba el telón!	Act.10. ¡Que suba el telón!

La expresión corporal en la música

Tipos de texturas: horizontales (monodia, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).

Tipos de texturas: horizontales (monodia, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).

Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

S1. Tocamos la música.	Act.2. Palpamos la música.
S3. Nuestro cuerpo también canta.	Act.5. Teatro musical... ¡a bailar!
S4. Nuestro número musical.	Act.7. Montamos nuestro propio número musical.
S5. ¿Y si lo unimos todo?	Act.9. Bailo, canto, ¡y acción!
S6. ¡Que suba el telón!	Act.10. ¡Que suba el telón!
S2. Conocemos y jugamos con nuestra voz.	Act.3. Conocemos y jugamos con nuestra voz.
	Act.4. Reconocemos el espacio.
S3. Nuestro cuerpo también canta.	Act.5. Teatro musical... ¡a bailar!
S4. Nuestro número musical.	Act.7. Montamos nuestro propio número musical.
S5. ¿Y si lo unimos todo?	Act.8. Un paso adelante, ¡jugamos!
	Act.9. Bailo, canto, ¡y acción!
S6. ¡Que suba el telón!	Act.10. ¡Que suba el telón!

La expresión corporal en la música

Bloque 2. Escucha			
La voz humana. Producción y emisión del sonido. Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.	La voz humana. Producción y emisión del sonido. Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.	S2. Conocemos y jugamos con nuestra voz.	Act.3. Conocemos y jugamos con nuestra voz.
		S5. ¿Y si lo unimos todo?	Act.9. Bailo, canto, ¡y acción!
		S6. ¡Que suba el telón!	Act.10. ¡Que suba el telón!
Bloque 3. Contextos musicales y culturales			
Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	Los géneros musicales: la música escénica.	S1. Tocamos la música.	Act.1. ¿Qué sabemos del teatro musical? Act.2. Palpamos la música.
		S4. Nuestro número musical.	Act.6. ¿Qué sabemos del teatro musical? II
Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	S1. Tocamos la música.	Act.1. ¿Qué sabemos del teatro musical?
		S2. Conocemos y jugamos con nuestra voz. S4. Nuestro número musical.	Act.3. Conocemos y jugamos con nuestra voz. Act.6. ¿Qué sabemos del teatro musical? II

6. Criterios de evaluación

En este apartado presentamos los criterios de evaluación que hemos concretado y secuenciado a partir de la Orden EDU/362/2015.

TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación de la Orden EDU/362/2015	Criterios de evaluación de la Unidad Didáctica
Bloque 1. Interpretación y creación	
Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Distinguir y utilizar elementos de representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; compases simples, signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Aplicarlo a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	Distinguir elementos de representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación	Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza, los diferentes tipos de textura Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste.

La expresión corporal en la música

en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Bloque 2. Escucha

Describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

Describir las diferentes voces y su clasificación.

Identificar cada rol de la pieza a interpretar con una clasificación vocal.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Demostrar interés por conocer músicas de distintos géneros y características musicales.

Demostrar interés por conocer las características, subgéneros y obras del teatro musical.

Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Mostrar interés y actitud crítica por los musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

7. Estándares de aprendizaje evaluables

El presente apartado muestra los estándares de aprendizaje evaluables didácticos que hemos concretado y secuenciado para esta unidad basándonos en la Orden EDU/362/2015.

TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Estándares de aprendizaje evaluables de la Orden EDU/362/2015	Estándares de aprendizaje evaluables de la Unidad Didáctica
Bloque 1. Interpretación y creación	
Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo etc.).	Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Los interpreta a través del cuerpo y la voz.

La expresión corporal en la música

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.

Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. Practica la respiración y la entonación.

Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

Bloque 2. Escucha

Diferencia los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

Diferencia los distintos tipos de voces y su clasificación.
Identifica cada rol de la pieza a interpretar con una clasificación vocal.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Muestra interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de este como oyente e intérprete.

Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.

8. Secuenciación de contenidos de la unidad – Criterios de evaluación – Estándares de aprendizaje evaluables

Tabla 5

TABLA DE SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Bloque 1. Interpretación y creación			
Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.	<p>Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Aplicarlo a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.</p>	<p>Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.</p>	CEC, CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP.
Elementos de representación gráfica de la música: signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	<p>Distinguir elementos de representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc).</p> <p>Interpretarlos a través del cuerpo y la voz.</p>	<p>Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc).</p> <p>Los interpreta a través del cuerpo y la voz.</p>	CEC, CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP.

La expresión corporal en la música

Tipos de texturas: horizontales (monodia, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).	Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza, los diferentes tipos de textura	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	CEC, CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP.
Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.	<p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación.</p> <p>Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste.</p> <p>Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. Practica la respiración y la entonación.</p> <p>Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	CEC, CCL, CMCT, CAA, CSYC, SIEP.

Bloque 2. Escucha			
La voz humana. Producción y emisión del sonido.	Describir las diferentes voces y su clasificación.	Diferencia los distintos tipos de voces y su clasificación.	CEC, CCL, CMCT,
Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.	Identificar cada rol de la pieza a interpretar con una clasificación vocal.	Identifica cada rol de la pieza a interpretar con una clasificación vocal.	CAA, CSYC, SIEP.
Bloque 3. Contextos musicales y culturales			
Los géneros musicales: la música escénica.	Demostrar interés por conocer las características, subgéneros y obras del teatro musical.	Muestra interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de este como oyente e intérprete.	CEC, CCL, CAA, CSYC, SIEP.
Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Mostrar interés y actitud crítica por los musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	CEC, CCL, CD, CAA, CSYC, SIEP.

9. Actividades

9.1. Sesión 1. Tocamos la música

9.1.1. Actividad introductoria. Actividad nº 1: ¿Qué sabemos del teatro musical?

Objetivos específicos.

- Conocer las características musicales y de puesta en escena, así como algunos de los principales compositores del teatro musical.
- Apreciar la valía artística y musical del género y su importancia en el panorama cultural pasado y actual.

Contenidos específicos.

- Los géneros musicales: la música escénica.
- Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Desarrollo de la actividad.

Para comenzar con esta actividad se reparte a los alumnos la ficha “Descubrimos el Teatro Musical” (ver anexo 2).

Esta actividad se centra en la primera tabla, con el objetivo de realizar una pequeña comparación con los géneros escénicos que ya conocen: la zarzuela y la ópera. Se revisan aquí las diferencias y semejanzas que presentan estos con el teatro musical en cuanto a la técnica de canto empleada, las habilidades exigidas a los cantantes, los temas que se tratan en las obras, y la estructura y tipos de escenas empleadas.

La clase ha de estar dividida en cuatro grupos de aproximadamente cinco alumnos. A cada grupo se le atribuirá una de las categorías de la tabla (origen, técnica de canto, habilidades de los cantantes y tipos de escenas) y se les dará la información de cada una de ellas respecto

La expresión corporal en la música

a los tres géneros: ópera, zarzuela y teatro musical. Cada grupo tendrá una Tarjeta de Contenido I (ver anexo 2) con la información que le corresponda. De esta forma, el grupo encargado de “origen”, tendrá que hacer que el resto de la clase adivine los datos que faltan en la tabla mediante el juego “la patata caliente”; los grupos encargados de “técnica de canto” y de “habilidades de los cantantes” habrán de hacer lo mismo mediante mímica, y aquellos encargados de “tipos de escenas” mediante el “tabú”. Cada grupo tiene un minuto por género para conseguir que el resto de la clase lo adivine. El grupo cuyo componente adivine los datos ganará un punto. El grupo, cuyo componente no consiga hacer adivinar a los demás la información, perderá medio punto.

A medida que se vayan recabando los datos el/la docente aportará aquellos que no se hayan adivinado, ampliará la explicación y la ejemplificará con vídeos. Mientras tanto, los alumnos van completando la tabla con las palabras clave que les ayuden a recordar el contenido.

Como ejemplo de la técnica de canto lírico se empleará el vídeo de Diana Damrau interpretando el aria principal de “La reina de la noche” de la ópera *La flauta mágica* de Mozart, con la opción de los subtítulos en español seleccionada.² Por otro lado, para mostrar la técnica de canto empleada en el teatro musical se usará la versión de Lydia Fairén del número musical “Para mí”, de *Los Miserables*, de Claude-Michel Schönberg³, haciendo hincapié en las diferencias entre ambas técnicas en cuanto a articulación, proyección, timbre, objetivos, etc.

Para ejemplificar la explicación del siguiente apartado, las habilidades de los cantantes, el/la docente mostrará el vídeo de la actuación del elenco de *Matilda, el Musical*, de Tim

² Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ> (0.00-0.54)

³ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=v8RarGZvjk8>(0.00-0.49)

La expresión corporal en la música

Minchin, en la Gala de los Tony Awards de 2013, con los subtítulos en castellano⁴. Con este mostrará que los intérpretes de las obras de teatro musical, no sólo tienen que cantar y actuar, sino también bailar e interpretar exigentes coreografías al mismo tiempo.

Para el último apartado, tipos de escenas, como se habrá tratado previamente al estudiar la zarzuela y la ópera, el/la docente no se extenderá demasiado. De cualquier forma, sí habrá que señalar, la diferencia en cuanto a la presencia de escenas habladas, y el hecho de que uno de los números más importantes de las óperas, el concertante, sigue presente en el teatro musical. Como perfecto ejemplo se reproducirá el número que trabajaremos más adelante en esta misma unidad didáctica: “One day more”, del musical *Los Miserables*.

Para terminar la actividad, y como introducción a la siguiente actividad la docente hablará sobre el musical *Los Miserables*, y mientras ella realiza la explicación los alumnos irán rellenando la tercera tabla de la Ficha “Descubrimos el teatro musical”, relacionada con las características de dicho musical. Al finalizar la breve explicación, y con ayuda de la docente, entre todos los alumnos revisarán los apuntes que han tomado en la tabla.

Temporalización: 30 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, pizarra, tizas.

Ficha “Descubrimos el Teatro Musical” y “Tarjetas de contenido I” (ver anexo 2).

⁴ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=-IFfDldQpGw> (0.57-2.37)

Criterios de evaluación específicos.

- Demostrar interés por conocer las características, subgéneros y obras del teatro musical.
- Mostrar interés y actitud crítica por los musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Muestra interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de este como oyente e intérprete.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.

Instrumentos de evaluación.

- Al comienzo de la sesión la docente presentará al alumnado la rúbrica que usará para evaluar su implicación en las actividades (ver anexo 1).
- La docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.
- Al finalizar la Actividad 6, que es complementaria a esta, el alumnado realizará una “diana” como ejercicio de evaluación de su implicación y aprendizaje en estas dos actividades. También este momento el alumno/a entregará a la docente la Ficha “Descubrimos el Teatro Musical” con las anotaciones que ha ido tomando durante las sesiones.

9.1.2. Actividad de desarrollo. Actividad nº 2: Palpamos la música

Objetivos específicos.

- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra.
- Conocer las características musicales y de puesta en escena, así como algunos de los principales compositores del teatro musical.

Contenidos específicos.

- Tipos de texturas: horizontales (monodía, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Los géneros musicales: la música escénica.

Desarrollo de la actividad.

Para introducir la actividad se realizará un repaso de las texturas musicales, en concreto de la polifonía, pues es la textura que se va a trabajar durante la sesión. Para afianzar el concepto de polifonía y que los alumnos visualicen con diferentes ejemplos su significado se trabajará sobre el vídeo “Poliphony examples”⁵. Para empezar se reproducirá del segundo 0.01 al 0.18, pues la pieza que se interpreta es la que más cercana puede resultar a los alumnos. Durante la visualización del vídeo la docente irá indicando y tarareando las siguientes voces que intervienen. Al terminar este primer fragmento se reproducirá desde el segundo 0.42 al 1.03 del mismo vídeo; la pieza usada resultará algo más lejana para los alumnos pero gracias al musicograma del vídeo podrán visualizar claramente la intervención de cada “voz” con la ayuda de la docente.

⁵ El vídeo se reproducirá desde el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dC34cajGG4U>

La expresión corporal en la música

Para continuar se abordará la pieza concreta a trabajar (“One day more”, de *Los Miserables*) durante la presente unidad didáctica. Aunque en la ficha tienen los nombres de los personajes que intervienen, estarán escritos también en la pizarra para facilitar el siguiente ejercicio. Los nombres de los personajes son los siguientes:

1. JEAN VALJEAN,
2. MARIUS
3. COSETTE
4. EPONINE
5. Enjolras (el amigo de Marius al que se llamará AMIGO, por su difícil pronunciación)
6. CORO
7. JAVERT
8. Los THENARDIER

Una vez apuntados los ocho nombres en la pizarra la docente comenzará con la explicación: aunque ya se habrá estudiado en sesiones anteriores, se repasará brevemente lo que es un concertante en ópera, y se les mostrará la partitura del número que vamos a trabajar, para que tengan una primera visión. El/la docente habrá coloreado, en dicha partitura, la línea vocal y el texto de cada personaje de un color, de forma que resulte más visual. Como con la partitura es difícil para ellos visualizar un número tan largo y que implica la intervención de tantos personajes, se les mostrará el “Musicograma” (ver anexo 2) y se les explicará el significado de cada símbolo y su equivalencia con la partitura.

Una vez que nos hayamos asegurado que hay una comprensión por parte de los alumnos, se les explicará el ejercicio a realizar: se reproducirá el vídeo de la versión cinematográfica del número “One day more” de *Los miserables*”, que tiene forma de concertante. El objetivo es identificar las veces que interviene cantando cada personaje; para

La expresión corporal en la música

ello los alumnos apuntarán con un palito al lado del nombre de cada personaje cada intervención. El/la docente lo hará también en la pizarra e irá diciendo los nombres en alto para ayudar a los alumnos a identificarlos. De esta forma, gracias al musicograma y al ejercicio, los alumnos tienen una visión general bastante completa del número y su estructura antes de empezar a trabajar con el movimiento.

Temporalización: 20 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el aprendizaje por descubrimiento guiado por la docente.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, pizarra, tizas.

Ficha “Descubrimos el Teatro Musical” y “Musicograma” (ver anexo 2).

Criterios de evaluación específicos.

- Comprender el concepto de textura y reconocer los diferentes tipos de textura.
- Demostrar interés por conocer las características musicales del teatro musical.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar.
- Demostrar interés por conocer las características musicales del teatro musical.

Instrumentos de evaluación

El/la docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo

La expresión corporal en la música

de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

9.2. Sesión 2. Conocemos y jugamos con nuestra voz

9.2.1. Actividad de desarrollo. Actividad nº 3: Conocemos y jugamos con nuestra voz

Objetivos específicos.

- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión vocal.
- Familiarizarse con la clasificación de las voces y el proceso de emisión de éstas.
- Apreciar la valía artística y musical del género y su importancia en el panorama cultural pasado y actual.

Contenidos específicos.

- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- La voz humana. Producción y emisión del sonido. Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.
- Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Desarrollo de la actividad.

La primera parte de esta sesión consistirá en una clase de técnica vocal cantada grupal. Se hará hincapié, para empezar, en la importancia de implicar el cuerpo en el canto. La docente guiará unos primeros ejercicios de relajación y activación corporal; se realizarán también estiramientos de cuello y espalda, y un automasaje en cara y base del cráneo mientras la docente explica la importancia de estos ejercicios para relajar y liberar de tensiones la mandíbula, el

La expresión corporal en la música

masetero, y todos los músculos implicados.

A continuación, tras mostrar la postura correcta para cantar y revisar que los alumnos la imitan correctamente, el/la docente explicará la forma en que ha de realizarse la respiración para cantar, les hablará del diafragma y de su función, y guiará tres respiraciones profundas y un ejercicio para trabajar el apoyo: los alumnos pondrán sus puños en sus costados, imitando la postura de “Peter Pan”, a continuación, con el sonido “ks” notarán cómo se activan sus músculos abdominales. El ejercicio consistirá en repetir este sonido diez veces con los puños en la misma posición con el fin de interiorizar la sensación.

Llegará entonces el momento de empezar a cantar: los alumnos comenzarán a caminar por el espacio y la docente les explicará tres distintos ejercicios de vocalización, el primero con el sonido brrr, el segundo con la “u” y el tercero con la sílaba “riooui”. En todas ellas estará presente y con gran importancia la implicación del movimiento corporal para conseguir un mejor sonido.

Ahora que se han empezado a familiarizar con el canto, la docente les contará brevemente cuáles son los tipos de voces, y se les pedirá que traten de identificarlos con los personajes del número de *Los Miserables*. Entre todos los alumnos con la guía de la docente definirán cuántos barítonos, sopranos, tenores, mezzosopranos, etc., intervienen en el número que se está trabajando.

Al finalizar la sesión, el/la docente subirá al campus virtual, al que tendrán que tener acceso ellos y sus padres, vídeos divididos por los distintos tipos de voces de los personajes de *Los Miserables* y de otros cantantes, para que puedan verlos, compararlos y familiarizarse con los distintos tipos de voces.

Temporalización: 50 minutos

La expresión corporal en la música

Metodología: implicación activa del alumnado a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Pizarra, tiza, ordenador, altavoz, proyector, acceso al campus virtual (para la docente y para todos los alumnos y familias).

Criterios de evaluación específicos.

- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Describir e identificar las diferentes voces y su clasificación.
- Mostrar interés y actitud crítica por los musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.
- Diferencia e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.

Instrumentos de evaluación.

- Al comienzo de la sesión la docente presentará al alumnado la rúbrica que usará para evaluar su implicación en las actividades (ver anexo 1).
- La docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.
- Al finalizar la sesión el alumnado realizará una “diana” como ejercicio de evaluación de su implicación y aprendizaje en la misma.

9.3. Sesión 3. Nuestro cuerpo también canta**9.3.1. Actividad nº 4: Reconocemos el espacio****Objetivos específicos.**

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal.

Contenidos específicos

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Desarrollo de la actividad.

Para comenzar esta actividad, los alumnos empezarán a caminar por el espacio, distribuyéndose por este de la manera más homogénea posible. La docente empezará entonces a percudir un ritmo con las palmas y los alumnos deberán caminar siguiéndolo. Cuando todos los alumnos sean capaces de mantener el mismo ritmo y caminar a la vez, la docente introducirá una nueva dificultad: percudirá con las palmas una célula rítmica en un compás de 4/4 y los alumnos tendrán que reproducirla con sus pasos. Algunos ejemplos de células rítmicas pueden ser:

**Figura 1**

Ejemplo de células rítmicas en un compás de 4/4

El siguiente ejercicio a realizar comenzaría de la misma forma, con los alumnos caminando por el espacio. La docente les pedirá que cada uno de ellos cree un movimiento que los defina. Cuando todos lo hayan pensado y practicado comenzará la primera parte del ejercicio. Mientras caminen por el espacio, cada vez que dos alumnos se encuentren de frente han de realizar el movimiento al compañero como un saludo, y a continuación imitar el del compañero. Este ejercicio se realizará durante unos minutos, la docente lo dará por finalizado cuando todos los alumnos hayan tenido la ocasión de realizar su movimiento con algún compañero.

Temporalización: 20 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Pizarra, tiza, ordenador, altavoz, proyector.

Criterios de evaluación específicos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado. Aplicarlo a través de la interpretación corporal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.

Instrumentos de evaluación

El/la docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

9.3.2. Actividad nº 5: Teatro musical... ¡A bailar!

Objetivos específicos.

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del movimiento y la expresión corporal.
- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal.

Contenidos específicos

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo.
- Tipos de texturas: horizontales (monodia, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Desarrollo de la actividad.

En esta actividad, y teniendo en cuenta los personajes de los que se ha hablado anteriormente, comenzará el trabajo de movimientos. Habrá ocho movimientos, cada personaje tiene el suyo.

Lo primero será dividir la clase en ocho grupos y adjudicar a cada uno de ellos un personaje; una vez hecho esto, la docente procederá a enseñar a cada grupo su movimiento.

El/la docente se colocará frente a los alumnos, y estos mirándola; comenzará marcando el pulso de un compás de 4/4, y marcando el pulso con los pies, alternando el izquierdo con el derecho. Cuando todos los alumnos la imiten y mantengan el pulso constante, enseñará al grupo

La expresión corporal en la música

“Jean Valjean” su movimiento que realizará el/la docente una vez, y a continuación todos los alumnos -no sólo los integrantes del grupo- lo imitarán en espejo. Una vez asimilado pasará a enseñar al siguiente grupo su movimiento, en concreto al “Marius”. Seguirá con el mismo procedimiento, primero lo enseñará a todos los alumnos y luego sólo lo repetirán los integrantes del grupo correspondiente, mientras los del grupo anterior (“Jean Valjean”) repasan el suyo, y el resto de alumnos mantienen el pulso con los pies. La docente repite este mismo procedimiento con los siguientes grupos: grupo “Cosette”, grupo “Eponine”, grupo “Amigo”, grupo “Coro”, grupo “Javert” y grupo “Thenardier”. De esta manera todos los alumnos conocerán todos los movimientos pero estarán especializados en el que corresponde a su grupo.

Los movimientos habrán sido pensados y creados por la docente de forma que impliquen la movilidad de todo el cuerpo y que, al juntarse con los movimientos del resto de grupos adquieran un sentido estético.

Temporalización: 30 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, pizarra, tizas.

Criterios de evaluación específicos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado. Aplicarlo a través de la interpretación corporal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza,

La expresión corporal en la música

los diferentes tipos de textura.

- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc.,) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.

Instrumentos de evaluación

Al comienzo de la sesión, el/la docente presentará al alumnado la rúbrica que usará para evaluar su implicación en las actividades (ver anexo 1).

El/la docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

9.4. Sesión 4. Nuestro propio número musical

9.4.1. Actividad introductoria. Actividad nº 6: ¿Qué sabemos del teatro musical?

II

Objetivos específicos.

- Conocer las características musicales y de puesta en escena, así como algunos de los principales compositores del teatro musical.
- Aprender a apreciar la valía artística y musical del género y su importancia en el panorama cultural pasado y actual.

Contenidos específicos.

- Los géneros musicales: la música escénica.
- Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Desarrollo de la actividad.

Para la realización de esta actividad, los alumnos habrán de utilizar de nuevo la Ficha “Descubrimos el teatro musical”, ya que conllevará la cumplimentación de la segunda tabla.

Para comenzar, y como punto de partida para la actividad, el/la docente realizará seis preguntas relacionadas con el contenido teórico impartido en la primera actividad. Cada alumno que adivine una pregunta sacará una de las cinco “Tarjetas de contenido II” (ver anexo 2) y la expondrá ante el resto de la clase. Cada una de estas tarjetas corresponde a una de las décadas de la tabla. La docente irá completando la información y ejemplificándola con la visualización de los vídeos.

En la primera franja, la década de 1940, 1950 y 1960, se destacará como información relevante que fue la edad dorada de los musicales, y como musical más importante la docente

La expresión corporal en la música

hablará sobre *West Side Story*, su historia y su compositor, Leonard Bernstein. Además, se visualizará un fragmento de su número más famoso, “America”, de la versión cinematográfica de 2021.⁶

Sobre la década de 1970, se hablará sobre el musical *Jesucristo Superstar*, de Andrew Lloyd Webber, la gran importancia que tuvo esta obra por ser uno de los primeros musicales que introdujo el rock sinfónico en este género y su cercanía con la ópera por no incluir texto. Para ello la docente reproducirá un fragmento del número “Superstar”.⁷

Para hablar sobre la siguiente década, la de 1980, se visualizará un fragmento del musical *Into the Woods*, pero antes la docente hablará sobre el compositor, Stephen Sondheim, la relevancia que tuvo para la historia del teatro musical, y por qué marcó un antes y un después en esta. Hablará sobre la historia que narra el musical y veremos unos minutos del “Prólogo”, de la versión cinematográfica de 2014 de *Into the Woods*.⁸

Al llegar a la década de 1990 la docente hablará sobre un musical que conocen muy bien, *El Rey León*. Destacará el fenómeno que ha supuesto para la industria del teatro musical, la repercusión que ha tenido y los años que lleva representándose ininterrumpidamente por todo el mundo. A continuación se abordará el siglo XXI, en concreto desde el año 2000 a la actualidad. El objetivo es presentarles un compositor que les resultará más cercano por el tipo de música que emplea en sus obras (rap), Lin Manuel Miranda. Tratará brevemente sus orígenes y reproducirá un fragmento de su último y más famoso musical, *Hamilton*, el número

⁶ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=hoQEddtFN3Q> (2.03-2.55)

⁷ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=NAOM9_NuCUA (0.27-1.46)

⁸ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=itmPWpddOsg&t=36s> (0.37-2.20)

La expresión corporal en la música

musical “My shot”.⁹

Temporalización: 25 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, pizarra, tizas.

Ficha “Descubrimos el Teatro Musical” (ver anexo 2).

Criterios de evaluación específicos.

- Demostrar interés por conocer las características, subgéneros y obras del teatro musical.
- Mostrar interés y actitud crítica por los musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Muestra interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de este como oyente e intérprete.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.

⁹ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=r1izVfVpBwE> (4.55-6.30)

Instrumentos de evaluación.

El/la docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación de su comportamiento.

Al finalizar la actividad el alumnado realizará una “diana” como ejercicio de evaluación de su implicación y aprendizaje en esta y en la Actividad 1, ya que son complementarias. También en momento el alumno/a entregará a la docente la Ficha “Descubrimos el Teatro Musical” con las anotaciones que ha ido tomando durante las sesiones.

9.4.2. Actividad de desarrollo. Actividad nº 7: Montamos nuestro propio número musical**Objetivos específicos.**

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del movimiento y la expresión corporal.
- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal.

Contenidos específicos.

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo.
- Tipos de texturas: horizontales (monodía, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de

La expresión corporal en la música

interpretación corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Desarrollo de la actividad.

Para realizar una pequeña pausa y hacer la transición, la docente les contará un par de curiosidades sobre el teatro musical: en concreto que para la grabación de la película *Los Miserables* se usó una técnica distinta que para otras películas musicales, o que el musical *In the Heights*, el que hizo famoso a Lin-Manuel Miranda nació como su proyecto fin de carrera.

Ya recuperados se abordará el montaje del número musical. Como ya están repartidos los personajes la docente pasará a explicar lo que se va a hacer a continuación. Con la ayuda de la versión del número en castellano “Un día más” en los Premios Metropolitano de Ciudad de México por el elenco de la producción española¹⁰, se va a representar este número musical y a interpretar el rol de cada personaje. La única diferencia, es que en este caso se hará en vez de con la voz, con el movimiento.

El/la docente será el/la directora/a de orquesta, dará las entradas y hará los movimientos con los alumnos en espejo tal y como se ha estado ensayando. Es muy importante sentir el pulso constante interno, y estar atento a la directora de orquesta. Además, como ayuda se tendrá el vídeo en el que van apareciendo los personajes que cantan, lo cual facilitará saber cuándo aparece el correspondiente a cada grupo.

Se comenzará a practicar directamente con el vídeo por fragmentos. Se hará en primer lugar desde el minuto 0:50 al 2:10; para que vean de qué trata lo que tienen que hacer. Habrá problemas, pero no pasa nada, la docente continuará hacia adelante, hasta llegar al 2.10. Una vez aquí, continuará con el siguiente fragmento, desde el minuto 2:10 al 3:25, para que

¹⁰ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=KwIUQ5vLwcA> (0.50-4.17)

La expresión corporal en la música

intervengan todos, y porque a partir de ahí comienza la parte más complicada. Se trabajarán estos dos fragmentos, y cuando salgan se realizarán de forma continuada. Entonces se empezará a trabajar la parte final y cuando el resultado sea oportuno se hará completo. Llegados a este punto la docente les pedirá que inventen una pose para el final de la canción, así se fomentará el trabajo en grupo y la creatividad.

Al finalizar esta sesión la docente les pedirá que le hagan llegar, antes de la siguiente sesión, una lista de canciones que les gusten para trabajar con ellas en la próxima sesión.

Temporalización: 25 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, pizarra, tizas

Criterios de evaluación específicos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado. Aplicarlo a través de la interpretación corporal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza, los diferentes tipos de textura.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas,

La expresión corporal en la música

logísticas, etc.) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.

Instrumentos de evaluación.

Al comienzo de la sesión la docente presentará al alumnado la rúbrica que usará para evaluar su implicación en las actividades (ver anexo 1).

El/la docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

9.5. Sesión 5. ¿Y si lo unimos todo?

9.5.1. Actividad de desarrollo. Actividad nº 8: Un paso adelante, ¡jugamos!

Objetivos específicos.

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Identificar los signos de intensidad, matices, etc., e interpretarlos a través del cuerpo

La expresión corporal en la música

y la voz.

- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del movimiento y la expresión corporal.
- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal y vocal.

Contenidos específicos.

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo.
- Elementos de representación gráfica de la música: signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo.
- Tipos de texturas: horizontales (monodia, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Desarrollo de la actividad.

Para empezar la clase el/la docente pondrá en la pizarra una selección de las canciones que han propuesto los alumnos antes de la sesión. Estas canciones habrán sido analizadas por la docente para que su contenido sea adecuado y apropiado para su trabajo en clase.

Se habrán seleccionado en total seis canciones, las cuales serán divididas en dos grupos, tres serán más acordes a sus gustos, no necesariamente muy interesantes musicalmente, y las otras tres, dentro de sus propuestas, serán las que más contenido musical tengan. El objetivo es trabajar con una de cada grupo, así que se hará una votación para que sean ellos quienes decidan cuáles son las elegidas. Una vez seleccionados las canciones la docente reproducirá un

La expresión corporal en la música

fragmento de cada una de ellas.

A continuación se hará una breve exposición de los tipos de matices de dinámica que se pueden aplicar a una pieza, sus nombres, lo que quieren decir, y cómo afectan a la interpretación. Esto ha de ser breve, y tratar los siguientes conceptos básicos:

Nombre	Abreviatura	Nombre	Abreviatura
<i>Piano</i>	<i>P</i>	<i>Crescendo</i>	<i>cresc.</i>
<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	<i>Decrescendo</i>	<i>decresc.</i>
<i>Mezзоforte</i>	<i>mf</i>	<i>Morendo</i>	<i>mor.</i>
<i>Forte</i>	<i>f</i>		
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>		

Cuando se haya explicado su significado y cómo se aplican, se pondrán los alumnos en pie, marcarán todos juntos un pulso continuo y comenzarán a caminar por el espacio (que ha de estar despejado) siguiendo el pulso. Tendrán total libertad para realizar los movimientos que quieran, siempre que sigan el pulso impuesto. Una vez tengan el pulso interiorizado y lo mantengan sin problema, la “directora de orquesta”, en este caso la docente, irá diciendo en alto los matices aprendidos, y los alumnos tendrán que aplicarlos al movimiento.

A continuación, una vez introducido el ejercicio sin música se hará lo mismo con las canciones seleccionadas anteriormente, siguiendo su pulso, de manera que los alumnos se sientan más motivados para soltarse a la hora de realizar movimientos y dejarse llevar por la música. Además, esto incrementará la dificultad a la hora de mantener el pulso, que irá variando a voluntad de la docente, que además introducirá matices

La expresión corporal en la música

Por último, se colocarán en los grupos del número de *Los Miserables* y se hará un repaso breve de los movimientos de la coreografía para asegurarse de que no hay dudas. Antes de comenzar, el/la docente explicará cómo los directores de orquesta suelen indicar a los músicos los matices que se han explicado anteriormente, para que se familiaricen con el gesto, pues en esto consistirá el ejercicio. Se realizará el número musical completo como en ocasiones anteriores pero esta vez la directora de orquesta no sólo dará las entradas, sino que dará indicaciones de intensidad, que los alumnos -los intérpretes- han de seguir y aplicar.

Temporalización: 25 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Pizarra, tiza, ordenador, altavoz, proyector.

Criterios de evaluación específicos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado. Aplicarlo a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Distinguir elementos de representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
- Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza, los diferentes tipos de textura.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las

La expresión corporal en la música

normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada
- Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc).
Los interpreta a través del cuerpo y la voz.
- Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.

Instrumentos de evaluación.

El/la docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

Al finalizar la sesión el alumnado realizará una “diana” como ejercicio de evaluación de su implicación y aprendizaje en la misma.

9.5.2. Actividad de desarrollo. Actividad nº 9: Bailo, canto, ¡y acción!**Objetivos específicos.**

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Identificar los signos de intensidad, matices, etc, e interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del movimiento y la expresión corporal.
- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal y vocal.
- Familiarizarse con el proceso de emisión vocal.

Contenidos específicos.

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
- Elementos de representación gráfica de la música: signos de intensidad, matices.
- Tipos de texturas: horizontales (monodía, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- La voz humana. Producción y emisión del sonido.

Desarrollo de la actividad.

Como introducción de esta actividad se hará un breve repaso de la clasificación de las voces haciendo que los alumnos cuenten lo que han visto en los vídeos propuestos en el campus

virtual.

A partir de aquí, se agruparán según sus personajes en el número musical y tendrán cinco minutos para crear, con onomatopeyas, consonantes, vocales, etc., el sonido que crean más acorde como forma de expresión para su personaje. Ejemplos: ma-ma-ma, porom-porom-porom, tiritiritiri, etc. La docente irá por los grupos ayudándoles con sus propuestas. Acabado el tiempo cada grupo presentará sus ideas. El objetivo es que usen esta onomatopeya para tararear su parte de la melodía, pues ya la habrán escuchado tantas veces que la habrán memorizado. Y si hay algún fragmento de la melodía que no se recuerda podrán emitir la onomatopeya de forma sólo hablada: sin la melodía.

Todos los alumnos se pondrán de pie para practicar una vez la coreografía completa introduciendo la parte vocal. Primero sin música y, cuando la docente compruebe que está interiorizado, se repetirá con la base del vídeo¹¹. La docente en todo momento tarareará la melodía del personaje correspondiente para ayudar a los alumnos. El siguiente paso será hacer este mismo trabajo pero introduciendo los matices que ya se vieron en la sesión anterior.

Temporalización: 25 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, pizarra, tizas.

¹¹ Reproduciremos el vídeo desde el siguiente enlace de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=KwIUQ5vLwcA>

Criterios de evaluación específicos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado. Aplicarlo a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Distinguir elementos de representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
- Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza, los diferentes tipos de textura.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Describir e identificar las diferentes voces y su clasificación.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Los interpreta a través del cuerpo y la voz.
- Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.

La expresión corporal en la música

- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.
- Diferencia e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. Practica la respiración y la entonación. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

Instrumentos de evaluación.

- Al comienzo de la sesión la docente presentará al alumnado la rúbrica que usará para evaluar su implicación en las actividades (ver anexo 1).
- La docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

9.6. Sesión 6. ¡Que suba el telón!

9.6.1. Actividad de finalización. Actividad nº 10: ¡Que suba el telón!

Objetivos específicos.

- Desarrollar la capacidad de seguir diferentes ritmos a través de la expresión corporal.
- Identificar los signos de intensidad, matices, etc, e interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
- Visualizar la forma y textura en la que está compuesta una obra a través del

La expresión corporal en la música

movimiento y la expresión corporal.

- Experimentar y trabajar la interpretación en grupo a través de la expresión corporal y vocal.
- Familiarizarse con el proceso de emisión vocal.

Contenidos específicos.

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
- Elementos de representación gráfica de la música: signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo.
- Tipos de texturas: horizontales (monodia, contrapunto) y verticales (homofonía, melodía acompañada).
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación corporal y vocal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- La voz humana. Producción y emisión del sonido.

Desarrollo de la actividad.

El objetivo será, en los últimos cinco minutos de clase, representar el número musical ante nuestros compañeros y profesores de las clases de al lado. Se usará el resto de la sesión a preparar la representación: se repasará el número completo tantas veces como sean necesarias para que los alumnos estén tranquilos y la docente “jugará” durante estas repeticiones con la introducción de distintas dinámicas.

Diez minutos antes de la muestra, la docente les recordará la importancia de realizar una correcta respiración diafragmática para controlar los nervios, pues es normal que los tengan ante la idea de exponerse a un público, y se realizarán tres respiraciones profundas

La expresión corporal en la música

diafragmáticas de manera conjunta como calentamiento.

A continuación y para finalizar se realizará la muestra ante los compañeros y docentes.

Temporalización: 50 minutos

Metodología: implicación activa del alumnado basada en el trabajo cooperativo a través de una metodología experiencial.

Recursos.

Ordenador, altavoces, proyector, espacio amplio, alumnos y profesores espectadores.

Criterios de evaluación específicos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado. Aplicarlo a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Distinguir elementos de representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Interpretarlos a través del cuerpo y la voz.
- Comprender el concepto de textura y reconocer, a través del movimiento y la danza, los diferentes tipos de textura.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas y creativas como medio para las actividades de interpretación. Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y valorar su importancia para el buen funcionamiento de éste. Aportar ideas de todo tipo (musicales, coreográficas, logísticas, etc) que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Estándares de aprendizaje evaluables específicos.

- Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la interpretación corporal y vocal de la obra de teatro musical seleccionada.
- Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc). Los interpreta a través del cuerpo y la voz.
- Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas, interpretativas y creativas necesarias en las actividades de interpretación corporal y vocal adecuadas al nivel.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. Practica la respiración y la entonación. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

Instrumentos de evaluación.

La docente elaborará un diario de clase durante todas las actividades de la Unidad Didáctica con el fin de registrar todas las observaciones posibles sobre el desarrollo del trabajo de cada alumno/a, ya que se trata de sesiones de trabajo intenso y colaborativo con gran oportunidad para la observación del comportamiento del alumnado.

Al finalizar la sesión el alumnado realizará una “diana” como ejercicio de evaluación de su implicación y aprendizaje en la misma.

10. Adaptaciones para necesidades específicas

Es fundamental que la Unidad Didáctica planteada goce de flexibilidad de forma que sea susceptible de adaptarse para cubrir todas las necesidades de Atención a la Diversidad que surjan en el aula. Por ello se plantean los siguientes supuestos con sus respectivas soluciones:

Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa (Incorporación tardía al sistema educativo español): en caso de no conocer el idioma español se buscará un idioma de conocimiento común entre docente y alumno/a; de no haberlo se buscará un alumno o profesor que sí lo sea, y, en caso de que tampoco lo haya, para esta unidad didáctica se tratará de comunicar todo a través de gestos y de la música para el aprendizaje de las melodías y coreografías. Además, si tiene un origen o ámbito cultural que es resultado de la migración o de otros factores se le propondrá que enseñe a la docente y a sus compañeros piezas musicales de su entorno.

Alumnado ACNEE (trastorno del espectro autista): se colocará al alumno/a en un sitio siempre próximo a la docente, y con un compañero/a, previamente acordado, cerca posicionado/a de forma estratégica que tenga buen trato con el alumno/a y que pueda ayudarle. Para el aprendizaje de las melodías o las coreografías, dependiendo de su grado de autismo, se le dedicará mayor o menor tiempo, y la docente le apoyará en el proceso. Si es necesario, la coreografía será adaptada para que pueda realizarla sentado o con menor amplitud de movimientos.

Alumnado con altas capacidades intelectuales: en la primera sesión se le propondrá una labor de investigación complementaria sobre uno de los compositores sobre el que se hablará (Stephen Sondheim), para que lo exponga a continuación ante sus compañeros. En la cuarta y quinta sesión se le propondrán movimientos de una mayor dificultad para la coreografía. De la séptima a la décima sesión se le atribuirá una labor de mayor responsabilidad dentro del grupo de trabajo.

La expresión corporal en la música

Alumnado con discapacidad intelectual: en los aspectos teóricos de las sesiones se le proporcionará apoyo durante la propia actividad por parte de la docente para facilitar la comprensión de los conceptos. Para las actividades coreográficas y vocales se simplificarán los movimientos y ejercicios vocales tanto como sea necesario.

Alumnado con discapacidad visual: para las actividades que precisen de lectura y escritura se encargaran fichas en sistema braille para que pueda cumplimentarlas. Para el aprendizaje de las coreografías y su desplazamiento por el espacio tendrá un compañero/a guía que le ayudará, así como la propia docente.

Alumnado con discapacidad motora: ha de contar con un espacio mayor y libre de obstáculos.

Alumnado con discapacidad auditiva (hipoacusia): la docente percutirá el ritmo y reproducirá la melodía próxima a dicho alumno/a. Además dicho alumno/a estará siempre situado en un lugar próximo a la docente de forma que se facilite la lectura de los labios de esta y se favorezca la escucha por el oído menos afectado, si ese fuera el caso.

11. Evaluación

El proceso de evaluación de esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en las siguientes fases:

- **Evaluación inicial o diagnóstica.** Esta primera fase se llevará a cabo al comienzo de la primera, tercera, y cuarta actividad. En la primera actividad, mediante el ejercicio de conversación inicial con el alumnado se evaluará el nivel de conocimientos que tienen sobre el teatro musical. En la tercera actividad, dedicada a la voz, mediante el mismo mecanismo y la posterior escucha de las voces, se establecerán los conocimientos vocales que tienen los alumnos/as. De la misma forma, en la cuarta actividad dedicada al cuerpo y al movimiento, se observará la forma en que se desplaza y sus capacidades psicomotrices mediante la primera parte del ejercicio en el que han de moverse por el espacio.

- **Evaluación formativa.** Esta fase se llevará a cabo durante todas las sesiones. La principal herramienta para hacerlo será el diario de clase que la docente irá elaborando rigurosamente a lo largo de cada actividad tomando las anotaciones pertinentes para registrar el desarrollo de los alumnos/as. Del mismo modo, gracias a las rúbricas de calificación que se emplearán en las actividades nº 1, 3, 5, 7 y 9, se irá llevando un seguimiento personalizado de cada alumno/a. Los alumnos/as, además, deberán realizar su propia evaluación a través de las “dianas” al finalizar las sesiones 1, 3, 6, 8 y 10; en estas actividades, que habrán de entregar a la docente, evaluarán no sólo su grado de aprendizaje e implicación, sino su opinión sobre la actividad y la actividad docente.
- **Evaluación final.** La calificación final de los alumnos/as será una suma de todas las observaciones y calificaciones registradas por la docente en su diario y en las rúbricas y “dianas” recogidas. La muestra final de la actividad nº 10 no tendrá más peso en la calificación que el resto de actividades, será un ejercicio de clase más. Además, al finalizar la actividad nº 6, los alumnos/as habrán de entregar a la docente la Ficha “Descubrimos el Teatro Musical” con las anotaciones que hayan ido tomando durante las sesiones, para que esta pueda evaluar no sólo su atención en clase y aprendizaje sino la forma en que procesan y filtran la información.
- **Evaluación de la práctica docente.** El objetivo del Diario de clase realizado por la docente no es sólo el registro de la evolución de los alumnos/as, sino el de todas aquellas incidencias y anotaciones sobre el desarrollo de las actividades que puedan ser de utilidad para mejorar la práctica docente. Además, esta contará también con las “dianas” realizadas con los alumnos, ya que algunos de sus parámetros evaluarán directamente la práctica docente, y se añadirá un apartado de “observaciones” en el que estos podrán proponer cambios para su mejora o apuntar aquellos aspectos que de más utilidad les hayan resultado.

12. Conclusiones

Durante el desarrollo de este trabajo se han adquirido conocimientos y descubierto evidencias sobre la hipótesis planteada que han enriquecido y hecho crecer la propuesta inicial. En un primer momento, la unidad didáctica comprendía tres actividades menos, distribuidas en cinco sesiones; sin embargo, el proceso de investigación y la práctica docente experimentada aportaron nuevos elementos que permitieron darle a la propuesta una elaboración mucho más consistente.

Se han alcanzado además, los objetivos propuestos en un primer momento, tanto a nivel investigativo como didáctico. Gracias a la labor de estudio y análisis de diversas fuentes referentes al tema principal, se han fundamentado y demostrado los beneficios de la integración de la expresión corporal para la comprensión y expresión del hecho musical, así como para el desarrollo psicológico y emocional de los alumnos/as, en concreto para los estudiantes de la E.S.O.

Por otro lado, se ha desarrollado una propuesta de unidad didáctica en la que se evidencia de forma práctica la hipótesis planteada y cuyos objetivos, contenidos y fundamentos están justificados dentro del marco de la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE, 2013), concretamente del Real Decreto 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Si bien es cierto que no se han podido desarrollar por completo todas las sesiones de la unidad didáctica, si fue posible aplicar en el aula cuatro de estas actividades, observar su desarrollo y recoger los resultados obtenidos. Las actividades fueron seleccionadas intencionadamente de tal forma que integraran el trabajo de los principales ejes de la propuesta: la interpretación musical a través de la expresión corporal y la colaboración de los alumnos/as entre sí para la obtención de los objetivos.

La expresión corporal en la música

Las conclusiones alcanzadas tras esta fase práctica en el aula constataron que, a través del movimiento el proceso didáctico musical se completa de una forma mucho más significativa por parte de los alumnos/as y su implicación y motivación crecen notablemente. Además de las anotaciones recogidas durante las actividades -fruto de la observación- los alumnos/as rellenaron un cuestionario en el que manifestaron su opinión sobre el desarrollo de estas. En él se les preguntó sobre su grado de implicación e interés en la actividad y su estado emocional durante la misma. En la mayoría de los casos las puntuaciones fueron altamente satisfactorias e incluso aquellos alumnos con menos atracción hacia la materia expresaron su satisfacción.

Queda aún mucho trabajo por hacer y todo por aprender, pero confío durante mi futura labor docente, tener la oportunidad y saber aplicar a la realidad los valores de una educación de calidad y significativa que conviertan el aula en el entorno seguro en el que el alumno/a se sienta libre para crecer.

13. Referencias bibliográficas

- Artaud, A. (2011). *El teatro y su doble*. Ediciones Incógnita.
https://www.academia.edu/31079496/Antonin_Artaud_El_Teatro_y_su_Doble
- Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V. y Conde Caveda, J. (2021). Sinéctica. *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de presentación* (pág. 86-99). Editorial INDE. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/177900?page=14>
- Berman, K. B. (2003). The Benefits of Exploring Opera for the Social and Emotional Development of High-Ability Students. *Gifted Child Today*, 26, 2 (pág. 46).
- Bermell Corral, M. Á. (1993). *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Mandala.
- Botella Nicolás, A. y Adell Valero, J. R. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, nº 142 (págs. 109-123).
- Cuevas Romero, S. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en Educación Secundaria. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 1, 1 (págs. 70-81).
- Epele, J. (2018). *El movimiento corporal en la expresión de la música. Una aproximación corporeizada y situada de la ejecución e interpretación musical en el piano*. (Tesis Doctoral, Uninversidad Nacional de la Plata).
- Fortuño Godes, J. (2021). *Envejecimiento, actividad física y desarrollo emocional*. Editorial UOC. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/176910>
- Gritten & King (2009). *Music and Gesture*. Alexander Refsum Jensenius.
- Haga, E. (2008). *Correspondences between music and body movement*. (Ph. D. Thesis, Department of Musicology, University of Oslo).

La expresión corporal en la música

Hanslick, E. (1854). *De lo bello en la música* (pág. 88). Ricordi Americana.

James, W. (1981). *Principios de psicología*. Editorial Glem.

Kempt, A. E. (1993). *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Collegium Musicum.

Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. Ediciones Paidós.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Martín Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Education n° 23* (págs. 125-139).

Martínez Cotés, M. (s.f.) *Música y movimiento en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada).

Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Planeta-Agostini.

Nafisi, J. S. A. (2014). Gestures and body-movements in the teaching of singing: a survey into current practice in Australia and Germany. *Australian Journal of Music Education*, 1 (págs. 77-93).

Nardo, R. L. et al. (2006). Looking Back, looking Forward: A Report on Early Childhood Music Education in Accredited American Preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54, 4 (págs. 278-292).

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 86, de 8 de mayo de 2015. <https://bocyl.jcyl.es/boletin.do?fechaBoletin=08/05/2015>

Pahlen, K. (1978). *La música en la educación moderna*. Ricordi.

Pastor Gordero, P. (1996). Monografía: Música y movimiento. *Revista Eufonía*, 3 (pág. 5).

La expresión corporal en la música

Pérez Aldeguer, S. (2013). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11, 1 (págs. 117-138).

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015, pág. 169-546. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2015-37>

Ruíz-Ariza, A. et al. (2018). Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo, y gusto por la Música. *Revista de Investigación Educativa. Volumen 36, n° 2* (págs. 547-562).

Salazar Martínez, C. A. (2017). La obsesión por el movimiento. De noción científica a elemento estructurador en el arte. *Escritura e imagen*, 13 (págs. 65-74).

Salvatierra Capdevila, C. (2006). *La Escuela Jacques Lecoq: una pedagogía para la creación dramática*. (Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona).

Sheets-Johnstone, M. (1999). Emotion and Movement. A beginning Empirical-Phenomenological Analysis of Their Relationship. *Journal of Consciousness Studies*, 6, 11-12 (págs. 259-277). https://www.academia.edu/8548014/Emotion_and_Movement

Spinoza, B. (1980). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Ediciones Orbis.

Trallero, C. y Oller, J. (2008). *Cuidados musicales para cuidadores. Musicoterapia autorrealizadora para el estrés asistencial*. Desclée de Brouwer. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/47862>

Vicente Nicolás, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*.

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de evaluación de la Unidad Didáctica

Rúbrica Actividad nº 1 de la Unidad Didáctica.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Insuficiente
A. Muestra interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como espectador e intérprete.	Muestra absoluto interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como espectador e intérprete.	Muestra bastante interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como espectador e intérprete.	Muestra suficiente interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como espectador e intérprete.	No muestra interés por conocer el teatro musical y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como espectador e intérprete.
B. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	Muestra absoluto interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias y hace propuestas para ello.	Se interesa bastante por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	No se interesa en absoluto por ampliar ni diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.

Rúbrica Actividad nº 3 de la Unidad Didáctica.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Insuficiente
A. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica en su totalidad las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica la mayor parte de las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica las suficientes habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	No adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel
B. Diferencia e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.	Diferencia con mucha facilidad e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación y muestra interés por sus características.	Diferencia con bastante facilidad e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.	Diferencia e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.	No diferencia ni identifica los distintos tipos de voces ni su clasificación.
C. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	Muestra absoluto interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias y hace propuestas para ello.	Se interesa bastante por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.	No se interesa en absoluto por ampliar ni diversificar las preferencias musicales propias a partir de los conocimientos adquiridos en clase.

Rúbrica Actividad nº 5 de la Unidad Didáctica.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Insuficiente
A. Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica haciendo propuestas creativas a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica con facilidad a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica con dificultad a través de la interpretación corporal y vocal	Ni reconoce ni aplica los ritmos y compases ni los aplica a través de la interpretación corporal y vocal
B. Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar con facilidad a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce con facilidad diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica con dificultad la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	No reconoce diferentes tipos de textura ni identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
C. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica en su totalidad las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica la mayor parte de las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica las suficientes habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	No adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel

Rúbrica Actividad nº 7 de la Unidad Didáctica.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Insuficiente
A. Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica haciendo propuestas creativas a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica con facilidad a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica con dificultad a través de la interpretación corporal y vocal	Ni reconoce ni aplica los ritmos y compases ni los aplica a través de la interpretación corporal y vocal
B. Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar con facilidad a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce con facilidad diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica con dificultad la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	No reconoce diferentes tipos de textura ni identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.
C. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica en su totalidad las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica la mayor parte de las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica las suficientes habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	No adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel

Rúbrica Actividad nº 9 de la Unidad Didáctica.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Insuficiente
A. Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica haciendo propuestas creativas a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica con facilidad a través de la interpretación corporal y vocal	Reconoce y aplica los ritmos y compases y los aplica con dificultad a través de la interpretación corporal y vocal	Ni reconoce ni aplica los ritmos y compases ni los aplica a través de la interpretación corporal y vocal
B. Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música y los interpreta a través del cuerpo y la voz.	Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música y los interpreta con creatividad a través del cuerpo y la voz.	Distingue con facilidad los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música y los interpreta a través del cuerpo y la voz.	Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música y los interpreta con dificultad a través del cuerpo y la voz.	No distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música ni los interpreta a través del cuerpo y la voz.
C. Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar con facilidad a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce con facilidad diferentes tipos de textura e identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	Reconoce diferentes tipos de textura e identifica con dificultad la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.	No reconoce diferentes tipos de textura ni identifica la textura de la pieza a trabajar a través del movimiento y la expresión corporal.

La expresión corporal en la música

D. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica en su totalidad las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica la mayor parte de las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	Adquiere y aplica las suficientes habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	No adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel
E. Diferencia e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.	Diferencia con mucha facilidad e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación y muestra interés por sus características.	Diferencia con bastante facilidad e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.	Diferencia e identifica los distintos tipos de voces y su clasificación.	No diferencia ni identifica los distintos tipos de voces ni su clasificación.
F. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz y poniendo en práctica técnicas de control de las emociones.	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz aportando propuestas creativas y poniendo en práctica técnicas de control de las emociones.	Canta piezas vocales propuestas aplicando con facilidad las técnicas que permitan una correcta emisión de la voz y poniendo en práctica técnicas de control de las emociones.	Canta piezas vocales propuestas aplicando con dificultad las técnicas que permitan una correcta emisión de la voz y tratando de poner en práctica técnicas de control de las emociones.	Canta piezas vocales propuestas con dificultad sin aplicar técnicas que permitan una correcta emisión de la voz y sin poner en práctica técnicas de control de las emociones.

Anexo 2: Materiales de apoyo de la Unidad Didáctica

Ficha “Descubrimos el Teatro Musical”. Actividad nº 1 de la Unidad Didáctica.

DESCUBRIMOS EL TEATRO MUSICAL

	ÓPERA	ZARZUELA	TEATRO MUSICAL
ORIGEN			
TÉCNICA DE CANTO			
HABILIDADES DE LOS CANTANTES			
TIPOS DE ESCENAS			

FECHA	INFORMACIÓN RELEVANTE	COMPOSITOR	MUSICAL
1940 - 1960			
1970 - 1980			
1980 - 1990			
1990 - 2000			
2000 hasta la actualidad			

LOS MISERABLES

Compuesto/escrito por:	
Inspirado en:	
Época en que se desarrolla la historia:	
Temas que trata:	
Principales personajes:	
Número/s musicales que vamos a trabajar:	

PERSONAJES	INTERVENCIONES
1 JEAN VALJEAN	
2 MARIUS	
3 COSETTE	
4 EPONINE	
5 FRIEND	
6 CHORUS	
7 JAVERT	
8 THENARDIER	

Tarjetas de contenido I. Actividad nº 1 de la Unidad Didáctica.**TARJETA 1**

	ÓPERA	ZARZUELA	TEATRO MUSICAL
ORIGEN	S. XVI	S. XVII	S. XIX

TARJETA 2

	ÓPERA	ZARZUELA	TEATRO MUSICAL
TÉCNICA DE CANTO	LÍRICO	LÍRICO	LÍRICO Y MODERNO


TARJETA 3









	ÓPERA	ZARZUELA	TEATRO MUSICAL
HABILIDADES	CANTAR Y ACTUAR	CANTAR Y ACTUAR	CANTAR, BAILAR Y ACTUAR







TARJETA 4





	ÓPERA	ZARZUELA	TEATRO MUSICAL
TIPO DE ESCENAS	CANTADAS	HABLADAS Y CANTADAS	HABLADAS Y CANTADAS




Musicograma. Actividad nº 2 de la Unidad Didáctica.



JEAN VALJEAN








MARIUS   COSETTE   EPONINE    












     



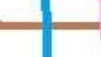




AMIGO    








  








CORO  

JAVERT   THENARDIER    

Tarjetas de contenido II. Actividad nº 6 de la Unidad Didáctica.**TARJETA 1**

FECHA	INFORMACIÓN RELEVANTE	COMPOSITOR	MUSICAL
1940-1960	Edad dorada	Leonard Bernstein	"West Side Story"

TARJETA 2

FECHA	INFORMACIÓN RELEVANTE	COMPOSITOR	MUSICAL
1960-1970	Fusión rock sinfónico y ópera	Andrew Lloyd Webber	"Jesucristo Superstar"

TARJETA 3

FECHA	INFORMACIÓN RELEVANTE	COMPOSITOR	MUSICAL
1980-1990	Emociones de los personajes	Stephen Sondheim	"Into the Woods"

TARJETA 4

FECHA	INFORMACIÓN RELEVANTE	COMPOSITOR	MUSICAL
1990-2000	Repercusión	Elton John, Hans Zimmer	“El Rey León”

TARJETA 5

FECHA	INFORMACIÓN RELEVANTE	COMPOSITOR	MUSICAL
2000-hasta la actualidad	Rap, ritmos latinos	Lin Manuel Miranda	“Hamilton”

