



---

# **Universidad de Valladolid**

**CAMPUS MARÍA ZAMBRANO. FACULTAD  
DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**CURSO 2013/2014**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

## **UN PROYECTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ETAPA DE INFANTIL**

**NOMBRE: MARTA PÉREZ MERINO  
TUTORA ACADÉMICA: ANDREA GIRÁLDEZ**



## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado, parte del estudio de algunas propuestas de las Escuelas de Reggio Emilia y, seguidamente, relata el desarrollo de un proyecto artístico en el aula. Toma como modelo un proyecto artístico para educación primaria replicándolo en la etapa de infantil. En el marco teórico se abordan distintos aspectos sobre la educación en las escuelas de Reggio Emilia. Posteriormente, se encuentra la propuesta didáctica llevada a cabo en un aula real de Educación infantil con los correspondientes resultados obtenidos. Este trabajo finaliza con el último capítulo dedicado a las conclusiones.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project is an outcome of several propositions of the Reggio Emilia Schools. Consequently, it describes the development of an artistic project in the classroom. It takes as an example an artistic project for primary education creating a version of it in the infant phase. In the theoretical framework there are different aspects of the education in the Reggio Emilia Schools are studied. Subsequently, there is a didactic proposal carried out in a real infant classroom with the corresponding obtained results. This Final Degree Project ends with the conclusions.

## **PALABRAS CLAVE**

Reggio Emilia, educación infantil, proyectos, educación artística

## **KEYWORDS**

Reggio Emilia, preschool education, projects, arts education



# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS</b> .....   | <b>7</b>  |
| <b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....                              | <b>8</b>  |
| <b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....                              | <b>9</b>  |
| 4.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....  | 9         |
| 4.2 OBJETIVOS EN LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA.....                 | 11        |
| 4.3. PROGRAMACIÓN.....  | 12        |
| 4.4. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....                | 13        |
| 4.5. METODOLOGÍA.....   | 14        |
| 4.6. ESTRUCTURA: DENTRO Y FUERA DEL AULA.....                       | 15        |
| 4.7. LAS ESCUELAS INFANTILES MUNICIPALES DE BERRIOZAR               | 16        |
| <b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....                                 | <b>17</b> |
| 5.1. INTRODUCCIÓN.....  | 17        |
| 5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE HA DESARROLLADO LA<br>PROPUESTA    | 18        |
| 5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....                               | 20        |
| 5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN<br>EL AULA | 24        |
| 5.4.1. Introducción.....  | 24        |
| 5.4.2. Objetivos.....   | 25        |
| 5.4.3. Contenidos.....  | 25        |
| 5.4.4. Metodología.....   | 26        |
| 5.4.5. Actividades.....   | 27        |

|   |           |
|---|-----------|
| 5.4.6. Evaluación.....                    | 29        |
| 5.4.7. Temporalización.....               | 31        |
| <b>6. RESULTADOS OBTENIDOS.....</b>       | <b>32</b> |
| <b>7. CONCLUSIONES.....</b>               | <b>35</b> |
| <b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b> | <b>37</b> |

**ANEXOS (en el CD)**

*ANEXO I: Obras de Escher e imágenes de ilusiones ópticas*

*ANEXO II: Fotografías de los niños dibujando las siluetas*

*ANEXO III: Fotografías de los niños pintando el mural*

# 1. INTRODUCCIÓN

Durante toda la carrera nos han explicado e insistido sobre la importancia que tiene el que los niños<sup>1</sup> descubran y construyan su propio conocimiento.

Cuando a un niño le enseñas una hoja recogida del patio, seguramente se le ocurren multitud de ideas sobre ese objeto. Es importante dejar que los niños digan lo que saben, que se expresen, que manipulen cualquier objeto. De esta manera, mediante la observación directa, ellos mismos irán construyendo su propio conocimiento y será mucho más enriquecedor, que si nos limitamos a explicar y mostrar cómo se hacen las cosas, sin dejar que se expresen. Uno de los mejores ejemplos de este enfoque de la educación infantil es el de las escuelas italianas de Reggio Emilia y por ello, parte de este trabajo se centrará en su estudio.

Como dice (Beresaluce, 2009):

Se debe seguir con una pedagogía singular que considere a cada niño sujeto de derechos propios, con una metodología adecuada a sus capacidades, que se plantee el aprendizaje por descubrimiento y que fomente el desarrollo de la creatividad, así como la relación y comunicación entre iguales basada en la libertad, el respeto y la tolerancia. (p.129)

En cuanto al desarrollo de mi trabajo, en primer lugar se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con la posterior justificación del tema elegido, considerando las competencias docentes que se deben desarrollar en el Grado de Educación Infantil y que aparecen en la guía del título. En el siguiente punto se encuentra la fundamentación teórica, en la que aparecen los aspectos que considero más importantes para comprender el tema del trabajo. A continuación, se desarrolla la propuesta didáctica que sirve de instrumento para comprobar que si los objetivos que se han marcado inicialmente se han cumplido o no. Finalmente se exponen los resultados obtenidos y las conclusiones con la reflexión personal sobre el trabajo realizado.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos en los que se basa mi trabajo son los siguientes:

1. Comprender los aspectos más importantes de las escuelas italianas de Reggio Emilia, incluyendo la metodología y las razones por las que fueron creadas.
2. Replicar un proyecto de educación artística en un aula de infantil y comprobar los resultados obtenidos.
3. Desarrollar actitudes de respeto entre todo el alumnado a través de un proyecto artístico.

---

<sup>1</sup> Durante todo el documento voy a utilizar la palabra niño y profesor en masculino para que la lectura sea mucho más fluida, aunque esto no tiene un uso sexista.

4. Promover situaciones lúdicas permitiendo desarrollar el aprendizaje por descubrimiento y la percepción visual.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La educación es el pilar en el que se sostiene la sociedad. En todos los medios de comunicación, en la calle, en el colegio, en tu propia casa y, en general, allá por donde vamos se escucha hablar de la educación. La educación, no sólo sirve para contestar bien a una persona o para saber que hay que portarse bien, sino que sirve para absolutamente todo lo que nos rodea. La educación nos enseña, nos muestra un sinnúmero de conocimientos. Si la educación es tan importante: *¿Por qué no tomar ejemplo de aquellas experiencias de éxito?*

El sistema educativo español debe plantearse una forma muy distinta de comprender la primera infancia y sus instituciones. El modelo de las escuelas de Reggio Emilia constituye una experiencia excepcional. Sin embargo, trasplantarlo a nuestro contexto no es tarea fácil, en primer lugar, porque Reggio se encuentra en un rincón del mundo poco corriente, con una tradición de participación ciudadana casi milenaria. Además, en Reggio se entiende la enseñanza como un arte, y este arte forma parte del desarrollo profesional docente. (Beresaluce, 2009, p.129)

Intentando dar respuesta a mi pregunta decidí indagar y realizar mi trabajo sobre: un proyecto de educación artística en la etapa de Educación Infantil. Por toda la información de la que disponemos, está comprobado que en estas escuelas italianas adoptan una de las mejores actitudes ante la educación y por ello, creo que es muy importante tenerla en cuenta e, incluso, llevar a cabo lo que se crea oportuno en nuestras aulas.

Este TFG también considera las competencias docentes u objetivos que se deben trabajar en el Grado de Educación Infantil:

- 1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.** En el caso de mi trabajo, es muy importante tener en cuenta el contexto en el que se encuentra cada uno de los alumnos y, a partir de ahí, llevar a cabo la correspondiente acción educativa.
- 2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.** El mediador es aquel que guía y orienta el aprendizaje de sus alumnos, por ello a lo largo de mi trabajo, ejerceré como tal con todos y cada uno de los alumnos. El mediador sirve de puente entre el conocimiento y el alumnado y por ello, ayudaré a todos los alumnos hasta que vayan alcanzando la autonomía en la construcción de su conocimiento.

3. **Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.** Además de enseñar, los maestros también deben orientar a los alumnos en aspectos de su vida, en la escuela o dónde sea para ayudarles en aquello que necesiten. Por ello, durante mi trabajo ejerceré estas funciones e intentaré orientar a cada uno de los niños hacia el camino correcto.
4. **Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.** Esta evaluación es muy importante y la llevaré a cabo durante mi experiencia en el aula, ya que así podré comprobar el nivel en el que se encuentran los alumnos al comienzo de las sesiones, cómo avanzan durante las mismas y, lo más importante, los aprendizajes que han adquirido al final.
5. **Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.** Todas las actividades que se realizan en el aula deben estar adaptadas en función del grupo-aula, de la individualidad de cada uno y de las posibles necesidades educativas especiales que haya en el aula. A la hora de llevar a cabo mi propuesta didáctica, previamente elaboraré los objetivos y las actividades las cuales estén adaptadas a todos los alumnos, para que todos puedan realizarlo y ninguno se quede atrás.
6. **Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.** Para un buen desarrollo de cualquier actividad en el aula, es vital mantener un contacto constante con las familias de los alumnos. Pero no sólo eso, sino que también hay que colaborar en aquellas acciones educativas que éstas planteen al centro siempre que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.
7. **Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.** Durante mi trabajo, propiciaré encuentros con las TIC para que los niños se familiaricen con ellas y aprendan a utilizarlas. Esto es debido a que a día de hoy son muy importantes y se pueden realizar multitud de actividades a través de las mismas permitiendo, a su vez, captar su atención mediante un recurso diferente a las fichas.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Antes de hablar sobre cualquier tema, es muy importante situarlo en el tiempo. En este caso, todo comienza en 1945 cuando, finalizada la Segunda Guerra Mundial, un pueblo cercano a Reggio Emilia, decidió construir una escuela para niños y niñas. Como dice Loris Malaguzzi (2001) "Corro con la bicicleta (...) y encuentro a mujeres que están limpiando ladrillos. La gente había tomado una decisión. Al principio serviría el dinero obtenido por la venta de algunos caballos que los alemanes habían abandonado en su huida." (p.26) Finalmente esta primera escuela hecho raíces y se acabaron

uniendo, posteriormente, otras de la periferia gestionadas con las mujeres y el CLN (Comité de Liberación Nacional).

Malaguzzi (2001) nos explica como con mucho esfuerzo, en 1963 se construye la primera escuela infantil municipal destinada a niños de entre 3 y 6 años, llamada Robinsón. Estaba compuesta por dos aulas para 60 alumnos y la construcción era de madera, lo que facilitó que tres años más tarde, debido a un cortocircuito, se quemara. Sin embargo, al año siguiente se creó la primera escuela construida con materiales de obra.

El incremento en el número de escuelas infantiles y de las aulas en éstas, ha sido notable. Como dice Hoyuelos (2006), comenzó un conjunto de servicios educativos, de la mano de la pedagogía de Loris Malaguzzi. "En 1968 eran 12 las aulas en las escuelas infantiles municipales; 24 en 1970; 34 en 1972; 43 en 1973, 54 en 1974 y 58 en 1980 para un total de 22 escuelas." (Malaguzzi, 2001, p.31)

Por otro lado, Malaguzzi (2001) comenta el descontento que todo ello creó en las escuelas católicas. Esto es debido, a que hasta el momento, éstas llevaban el monopolio cultural y educacional en la región y se opusieron a la idea, no sólo por razones ideológicas, sino también porque después de la construcción de estas escuelas de Reggio Emilia y las municipales, las católicas se encontraron casi vacías. No disponían de los ingresos suficientes y no les podían dar más ayuda, por lo que se quejaron abierta y públicamente por la radio. Además, el gobierno tampoco estaba satisfecho con estas escuelas, debido al auge y crecimiento cultural existente en el momento.

Como aparece en un artículo (García, 2009), en 1971 y tras la lucha de 10 años, de las mujeres por conseguir la igualdad, se creó la primera escuela infantil destinada a niños y niñas de entre 0 y 3 años. Estas escuelas, a pesar de requerir una mayor profesionalidad y experiencia, se desarrollaron muy positivamente, ya que el interés y ganas de aprender y enseñar de las maestras, estaba por encima de todo.

En 1980 como señala Ponte *et al.* (1987, p.11), en Reggio Emilia se forma el Grupo Nacional de Estudio y de Trabajo sobre las Escuelas Infantiles, cuyo fin es investigar y conversar sobre lo relacionado con la institución de Reggio Emilia.

Con respecto a las ayudas exteriores que recibieron, las escuelas de Reggio Emilia contaron con la colaboración de Gianni Rodari, creador de la obra "Gramática de la fantasía", la cual dedicó posteriormente a la ciudad (Ponte *et al.*, 1987, p.11) y Bruno Ciari, gran pedagogo infantil de ese momento. Además, contaron con la ayuda y la referencia de numerosos pedagogos y pensadores referentes de los años 50, entre ellos: "Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Bovet, Ferrière y Dewey, Decroly, Gramsci, Freinet, Wallon, Cleparéde, Marenko, Erikso, Piaget, Wertheimer, Vigotski, Bruner, Freire, Fromm, Bronfenbrenner, Maslow, Rogers y Hawkins." (Malaguzzi, 2001, p.42).

## 4.2. OBJETIVOS EN LAS ESCUELAS DE REGGIO EMILIA

Según Malaguzzi (2001) el objetivo de la creación de las escuelas italianas de Reggio Emilia:

Es hacer una escuela amable en la que se encuentren bien los niños, los educadores y las familias. Crear organización, contenidos, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses es la estrategia para unir las centralidades señaladas y para intensificar las relaciones entre todos los sujetos protagonistas. (p.52)

En las escuelas de Reggio Emilia el objetivo principal según Beresaluce (2009) es:

El desarrollo armónico integral de los niños. Abarcan más campos de desarrollo, no se centran sólo en el aspecto curricular, por otra parte importante, pero no el único. A su vez fomentan mucho la creatividad a través del arte, que es otro de los caminos de desarrollo de los niños. Consideran que hay muchos "lenguajes" en los alumnos que se deben fomentar al máximo. (pp.125-126)

Estamos acostumbrados a dar por hecho que los niños de entre 3 y 6 años tienen que salir de esta etapa educativa sabiendo leer y escribir, ya que es lo que hemos visto desde siempre en España. Sin embargo, en las escuelas de Reggio Emilia no "priorizan el aprendizaje de la lecto-escritura en la etapa de educación infantil como eje central del proceso de enseñanza." (Beresaluce, 2009, p.129). En estas escuelas otorgan una mayor importancia al aprendizaje basado en las actuaciones libres del alumnado, permitiendo desarrollar sus múltiples lenguajes.

Algo muy característico es la importancia de la bidireccionalidad, como principio fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al igual que los alumnos deben aprender de los profesores, este aprendizaje debe ser mutuo. Ya que, todo aquel que pretenda enseñar debe saber que nunca se acaba de aprender. Como bien señala Malaguzzi (2001), "Lo que es importante es la manera que tenemos de estar con los niños. Lo que de verdad es importante es sembrar un terreno que haga emerger los acoplamientos estructurales entre lo cognitivo, lo relacional y lo afectivo." (p.55)

A partir de esta relación y aprendizaje mutuo, se conseguirá desarrollar los aspectos emocionales, cognitivos y relacionales, que tan importante son en este proceso de enseñanza aprendizaje. Esta relación y los componentes que forman este proceso se pueden observar en la *figura 1*:

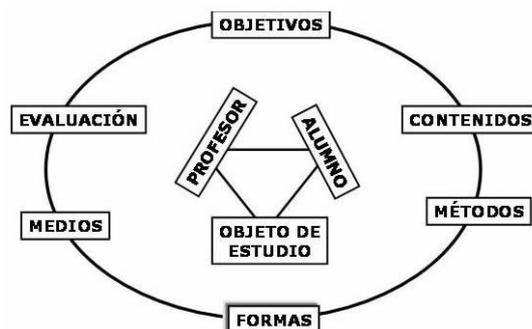


Figura 1: Componentes proceso enseñanza aprendizaje  
(Díaz y Ramos, 2013)

### 4.3. LA PROGRAMACIÓN

Al igual que en cualquier escuela, para realizar cualquier actividad o trabajo con los niños, antes hay que planificarlo, prepararlo y programarlo. Es cierto que hay una cierta flexibilidad dependiendo de lo que vaya surgiendo en el aula, sin embargo, siempre hay que desarrollar una programación para tener una estructura o guía que sirva como base.

A la hora de programar hay que tener en cuenta numerosos aspectos como son: los contenidos, recursos, espacio, tiempo, relaciones, etc. Además, en una programación didáctica, no hay que tener en cuenta simplemente las actividades que vayan a realizar los niños y niñas, sino también las relaciones con el ambiente, con la familia y con el maestro. Por todo ello, en las escuelas de Reggio Emilia, según Ponte *et al.* (1987, p.13) dentro de cualquier programación analizan los siguientes aspectos:

**Programación del ambiente:** espacio, recursos, materiales.

**Programación del personal:** Distribución de tareas, establecer relaciones de comunicación y trabajo en grupo.

**Programación de la jornada:** Organización del tiempo, previsión de tareas para una mejor distribución y llevada a cabo.

**Programación de la actividad didáctica:** La programación de la propia actividad debe tener, a su vez, una serie de características: debe ser eficaz y válido para la práctica diaria, tiene presente la globalidad e individualidad de cada niño/a, posibilita la participación y colaboración, permite introducir actividades nuevas y la mejora de las mismas en los consecutivos años y es un instrumento de observación y posterior evaluación.

**Programación de la participación:** Permite aumentar la relación con los niños y la de los niños entre sí.

#### 4.4. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Cada una de las propuestas pedagógicas que se llevan a cabo en las escuelas de Reggio Emilia están regidas por una serie de características. Éstas deben cumplirse para que la propuesta no solo salga lo mejor posible, sino que además, exista una mayor interiorización por parte de los niños y niñas y consigan hacer suya cada una de las actividades que realicen.

Toda propuesta pedagógica debe tener una serie de características que a continuación explico.

La primera característica según Ponte et al. (1987) es:

**Educación de las percepciones:** Esta es una de las características claves, para que una actividad que realicen los niños salga correctamente. Desde que somos pequeños para descubrir el mundo hacemos uso de los cinco sentidos, en caso de que alguno falle, siempre tenemos los otros 4 que nos permiten conocer el mundo tal y como es. Lo que en las escuelas de Reggio Emilia explican, es que no es lógico que los más pequeños aprendan o construyan su conocimiento sobre algo, sino se les concede la oportunidad de que ellos mismos lo descubran. Es decir, que lo manipulen, que a través de sus sentidos puedan descubrir, por ejemplo, el proceso de cambio que sufre una hoja de un árbol a lo largo de las distintas estaciones del año. (p.17)

La segunda característica que debe tener toda propuesta pedagógica según Ponte et al. (1987) es:

**El conocimiento del ambiente como el saber sentir, saber ver y saber interpretar el mundo:** Partiendo del aprendizaje por descubrimiento que deben tener los niños, las escuelas de Reggio Emilia desglosan esta educación en tres aspectos importantes.

En primer lugar, optan por educar el "saber sentir" el ambiente que les rodea. Es decir, que aprendan a conocer el entorno natural y social mediante relaciones y el contacto directo con él. En segundo lugar, educar el "saber ver" lo que les rodea. Este punto es muy importante ya que, una vez que los niños aprendan a ver el mundo, dejarán a un lado su egocentrismo y estarán preparados para observar y descubrir. Por último, consideran importante educar el "saber interpretar" el entorno. (p.19)

La tercera característica según Ponte et al. (1987) es:

**Aprender a comunicar, disfrutar comunicando:** En Reggio Emilia promueven la comunicación entre los niños y, en general, el desarrollo del lenguaje. Es importante que cada niño se comunique como prefiera, unos lo

harán a través del papel, otros preferirán hacerlo mediante el lenguaje hablado, otros utilizando la música, etc. Da igual como lo hagan, lo importante es que se expresen, dando lugar a la construcción del conocimiento mediante sus propias intervenciones y las de sus compañeros. (p.21)

La cuarta característica según Ponte et al. (1987) es:

**Educar para la creatividad:** En las escuelas de Reggio Emilia es fundamental que, a partir de una idea previa que se les dé a los niños puedan crear e imaginar sus propias percepciones sobre el tema. El papel del maestro va a ser de mero animador, puede ofrecer una pequeña información y, a partir de ahí, el alumnado tendrá que crear el resto, siempre con ayuda del adulto pero, de esta manera, podrán crear diferentes opciones y distintas soluciones a un tema elegido, sin que sea el maestro el que se las resuelva toda. Así, darán rienda suelta a su creatividad. (p.23)

Para terminar, la última característica que debe tener cualquier propuesta didáctica según Ponte et al. (1987) es:

**Cooperar significa participar y trabajar juntos:** Las escuelas de Reggio Emilia, ven éstas como un lugar en el que se coopera, se establecen relaciones y se desarrollan habilidades comunicativas y sociales entre todos. En concreto, se establecen relaciones entre todos los componentes de esta organización, es decir, los niños, las familias, los profesionales de la educación y la sociedad en la que se encuentran, en general. (p.25)

#### 4.5. METODOLOGÍA

Las escuelas de Reggio Emilia, aplican la metodología creada por Loris Malaguzzi, quien basa su pedagogía en el método relacional (Malaguzzi, 2001, p.56). Tiene presente la individualidad de cada niño y cada una de las características que los diferencian entre sí, para después establecer relaciones entre ellos y poder combinar los aprendizajes que tienen unos y otros.

El papel del adulto en este caso, va a ser el de observar y analizar lo que cada uno de los niños va descubriendo. Además, será un animador, que les invitará y dará vía libre para que se expresen, experimenten, manipulen y descubran el mundo y, así, poder construir su propio conocimiento. Según Hoyuelos (2006), "la propuesta reggiana, plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños". Éste aparecerá a partir de las ideas previas que el adulto les ofrece y las relaciones que establecen con los nuevos aprendizajes que vayan descubriendo. Sin embargo, para que esto ocurra es necesario que el adulto, disponga de un ambiente agradable y abierto a la participación y, sobre todo, debe seleccionar aquellas actividades que vayan a despertar

un mayor interés y motivación en el alumnado. "El poder del educador no es el de una autoridad ya dada, sino el de experimentar, el de alguien que ayuda". (Beresaluze, 2009)

Por otro lado, uno de los rasgos que caracteriza la metodología de estas escuelas italianas, es la estrecha relación que se mantiene con las familias. No solo como padres y madres de los alumnos sino como parte de la escuela que intervienen y actúan igual que cualquier profesional de la educación. "Se parte de la convicción de que la familia es un recurso educativo y la escuela infantil tiene el deber no sólo de reconocerla como tal sino incluso de revalorizarla y potenciarla en esa función". (Beresaluze, 2009)

Al estar al tanto de todo lo que hacen los niños y niñas en la escuela, los padres y madres podrán reforzarlo después en casa. De esta manera, lo verán como algo cercano y serán capaces de establecer relaciones con todo lo que vean en la escuela y llevarlo a su hogar.

Según Hoyuelos (2006), la escuela tiene tres características:

- En primer lugar, actúa como motor de transformación social.
- En segundo lugar, se trabajan las distintas culturas que rodean al alumnado actualmente.
- Para terminar, la escuela escucha la manera que tienen los niños y niñas de ver la cultura y la sociedad que les rodea y, a partir de esas pequeñas ideas, los adultos transforman su propia cultura.

En cuanto a la programación, no existe currículum, sino que parten de las ideas previas y según el interés y motivación que encuentren en los niños y niñas comenzarán a crear. Seguir un currículum, unidades y subunidades didácticas "supondría empujar a los niños a efectuar una enseñanza sin aprendizaje." (Malaguzzi, 2001, p.87). Lo que se plantea, es realizar proyectos a partir de los intereses y las experiencias previas que haya tenido el alumnado, para que este interés vaya aumentando a la par que el conocimiento y el aprendizaje sobre el tema escogido.

#### **4.6. ESTRUCTURA: DENTRO Y FUERA DEL AULA**

En las escuelas de Reggio Emilia, los edificios disponen de una estructura que permite propiciar encuentros y establecer relaciones y actos comunicativos. En cuanto a las infraestructuras, éstas tienen las siguientes características (Yesenia, 2013):

- Cada aula debe tener un baño anexo.
- 2 talleres de artes visuales.
- 1 salón de música.
- 1 cocina-comedor, donde los niños pueden cocinar.
- 1 cocina-comedor y 2 baños para el personal.

- 1 salón de actos, donde se realizarían las asambleas o reuniones con diferente material audiovisual.
- Laboratorios equipados.
- Patio de juegos.
- 1 gimnasio techado para que los niños puedan estar cuando las condiciones meteorológicas así lo precisen.

Todas estas escuelas, aparte de la infraestructura, también guardan una serie de semejanzas en cuanto a la utilización de materiales (Yesenia, 2013):

- Cada aula debe tener mucha luz natural.
- Los espacios deben ser amplios y abiertos para favorecer las relaciones sociales.
- Debe estar provisto de áreas verdes en las que los niños establezcan un contacto directo con la naturaleza.
- Tener en el aula determinados animales domésticos (conejos, hámster, etc.) que puedan llevar a casa los niños, fomentando actitudes de responsabilidad y cuidado por los seres vivos.
- Los objetos presentes en el aula deben ser realizados por los niños junto con los docentes y las familias. De esta manera, se crearan vínculos mucho más cercanos y motivación que si son comprados.
- Cada aula deberá estar formada por dos tutores, además de dos profesionales propios de cada especialidad (dos especialistas de música, dos de psicomotricidad, etc.)
- Todo el entorno es utilizado como elemento didáctico (el campo, la ciudad y la montaña).

#### **4.7. LAS ESCUELAS INFANTILES MUNICIPALES DE BERRIOZAR**

Alfredo Hoyuelos es Maestro y Doctor europeo en Filosofía y Ciencias de la Educación. Actualmente es el codirector de las Escuelas Infantiles Municipales de Berriozar, así como, profesor en la Universidad Pública de Navarra.

Como bien explica Hoyuelos (2009), el 1 de Septiembre de 2008 él, junto a un grupo de educadoras, personal de limpieza y la dirección, comenzaron un apasionante viaje con el fin de mejorar la educación existente en España y acercarla a la educación reggiana. Su proyecto consistió en crear dos escuelas infantiles municipales en Berriozar, siguiendo la metodología reggiana, es decir, la creada y desarrollada por Loris Malaguzzi. Las razones de este proyecto son variadas, pero todas en torno a un mismo tema, en este caso, la forma de llevar a cabo la educación en España. Hoyuelos encuentra dos aspectos fundamentales en nuestra educación, que no son correctas:

En primer lugar, sostiene que no deberían existir dos ciclos para Educación Infantil. Por un lado, la etapa de 0 a 3 años, la cual define como "una especie de selva casi sin control" (Hoyuelos, 2009, p.172). Cree que es un lugar en el que se deja a los más pequeños sin ningún tipo de fin educativo y, por otro lado, la etapa de 3 a 6 años. Esta segunda etapa, nos encontramos con aulas en las que no se permite la entrada de familiares, los baños alejados, compartiendo espacio y horario con la etapa de Educación Primaria y, a veces, con secundaria e, incluso, niños que sin querer se han orinado y el maestro no les cambia.

En segundo lugar, considera muy negativa la anticipación en ciertos aprendizajes. Muchos de los profesionales de la educación, tienen la mala costumbre de anticipar no respetar los tiempos madurativos de cada niño. Esto ocurre, sobretodo, en el segundo ciclo, aunque poco a poco se está realizando también en 2 años. Los tiempos evolutivos no hay que atropellarlos ni pretender que aprendan ciertos aspectos del aprendizaje antes de lo debido (a contar, a leer en mayúsculas y minúsculas, a escribir, etc.). Si bien es cierto, que se piensa que esto puede servir para que pasen con un buen nivel a la etapa de Educación Primaria, sin embargo, en muchos casos es contraproducente. Cada niño posee un ritmo evolutivo y, normalmente, no van a seguir la clase todos de la misma manera. Según Hoyuelos, el enseñar algunos contenidos antes de que llegue su momento, puede crear en ciertos niños un momento ansiedad o de frustración al ver que algunos de los compañeros lo aprenden con facilidad y ellos mismos no.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta se ha llevado a cabo en el CEIP "Marqués de Lozoya", en concreto en un aula de 13 alumnos de 5 años, es decir, pertenecientes al segundo ciclo y al tercer curso de Educación Infantil.

La propuesta comienza con un análisis del contexto del colegio y del aula, así como, del ambiente sociocultural en el que se encuentra. Posteriormente, encontramos las características de alumnado con el que he llevado a cabo la propuesta, tanto a nivel grupal como individual.

A continuación, se encuentra el diseño de la propuesta, la cual está formada por diferentes apartados empezando por una breve introducción en la que se explica la elección de la misma. En el siguiente apartado encontramos los objetivos y contenidos en los que se ha basado la propuesta, los cuales se han seleccionando teniendo en cuenta el currículum de Educación Infantil, es decir, trabajando las tres áreas:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguajes: comunicación y representación.

Seguidamente aparecen las actividades que he realizado con el alumnado, señalando los objetivos y contenidos fijados para cada una, los materiales utilizados y el desarrollo de las mismas. En el siguiente apartado podemos encontrar la metodología en la que se ha basado toda la propuesta y la temporalización utilizada. Posteriormente, aparece la evaluación que se ha utilizado para analizar los resultados teniendo en cuenta los criterios que aparecen en el currículum de Educación Infantil, en concreto, en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL).

Para finalizar aparecen redactados los resultados obtenidos en cada una de las actividades realizadas y las conclusiones finales, en las que se puede observar el logro o no de los objetivos previamente fijados.

## 5.2. CONTEXTO Y ENTORNO

### 5.2.1. Ubicación del centro

El CEIP “Marqués de Lozoya” se sitúa en la C/ Las Eras s/n del Municipio de Torrecaballeros, localidad situada a 11 km de Segovia y de la Comarcal Peñafiel-San Ildefonso, en el cruce de la N-110 de Soria a Plasencia. Se trata de una localidad muy tranquila aunque llena de vida, y muy cercana tanto a la ciudad de Segovia como a otros puntos de interés.

Dada la situación de la localidad, y por tanto del centro, se considera idóneo para albergar en la actualidad población escolar de Losana de Pirón, Adrada de Pirón, Brieva, Basardilla, Valle de San Pedro, Torre Val de San Pedro, Santiuste de Pedraza, La Salceda, Collado Hermoso, Sotosalbos, Pelayos del Arroyo, Santo Domingo de Pirón, Tenzuela, La Aldehuela, Cabanillas del Monte, Tizneros, Espirido y la Higuera, aparte de, por supuesto, estudiantes propios de la localidad de Torrecaballeros.



*Imagen 1: Colegio*

Hay que tener en cuenta que la población general de estos pueblos está aumentando desde años atrás. En muchos casos la razón principal es la búsqueda de una mejor calidad de vida, debido a la considerable disminución de emisión de gases contaminantes por parte de los coches, casi inexistente contaminación acústica y otros aspectos que mejoran en relación con algunas ciudades. A ello se suma la cercanía a Segovia y algunos otros factores, como por ejemplo el descenso del precio de la vivienda en comparación con el aumento del coste en las ciudades. Esto posibilita que la población escolar de este tipo de centros no escasee e incluso que siga creciendo y se vea enriquecida cada día más.

La localización exacta del centro, muy cercana a las afueras de la localidad, permite que el ambiente para desarrollar las clases sea idóneo, ya que, al tratarse de una zona tranquila, se disminuyen las distracciones auditivas o visuales que puedan afectar a los niños a la hora de mantener la atención en las clases. Es un buen lugar para mantener la atención y la concentración. (*Véase imagen 1*)

El ambiente en el que está situado el centro, entendiendo como tal la proximidad a la sierra, la cercanía a la naturaleza, la existencia de muestras artísticas como son algunas iglesias románicas, y otros aspectos de valor educativo, se pueden aprovechar para proporcionar a los niños el valor de apreciar las pequeñas cosas y enseñarles a mantener en estima nuestro entorno natural y nuestro patrimonio cultural e histórico.

### **5.2.2. Ambiente sociocultural**

Por lo general, el nivel económico de la mayoría de las familias es medio-alto, un nivel estándar y habitual de vida que posibilita cubrir los gastos y necesidades educativas de los hijos. También es cierto que un pequeño porcentaje de la población escolar lo componen minorías étnicas, en concreto inmigrantes (marroquíes, búlgaros, polacos), por lo general de nivel económico medio-bajo. Esto dificulta en parte que sean capaces de cubrir todos los gastos que pueda acarrear la educación de sus hijos, sobre todo en lo que se refiere a nuevas tecnologías cuando la ocasión lo requiere.

La repercusión que este contexto tiene en el desarrollo de las clases en el centro es de esperar, nada fuera de lo común. La gran mayoría de familias pueden responder sin problema a las necesidades educativas de sus hijos, mientras que siempre hay una minoría que puede presentar dificultades económicas en algún momento. Sin embargo, todos los alumnos pueden seguir las clases de forma ordinaria aunque sea con ayudas o mediante pequeñas adaptaciones.

En cuanto al ambiente que se da en el centro, es el que cabe esperar de cualquier centro que esté situado en un pueblo. La relación entre profesores y entre alumnos y profesores es cercana y familiar, y está basada en el respeto y la cordialidad. Además, el hecho de que haya jornada partida supone pasar más horas en el centro, y con ello compartir buenas experiencias, vivencias y conocimientos. Esto es algo que se nota, sobre todo, en el caso de los profesores.

Respecto al nivel cultural de la comunidad educativa, también es de nivel medio-alto. En todos los pueblos de los que el colegio recibe alumnos existen asociaciones culturales que luchan por preservar y conservar las costumbres y tradiciones de cada municipio. De ahí sacamos todo lo referido al folklore, como pueden ser grupos de danzas, museos, talleres, etc. Además, continuamente nos encontramos con actividades extraordinarias que se dan en la escuela y alrededores, ya sean conciertos didácticos, charlas informativas, obras de teatro o demás eventos que pueden contribuir al enriquecimiento personal de los alumnos y, por ende, de toda la comunidad educativa.

### 5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El alumnado con el que he llevado a cabo mi propuesta didáctica, pertenece a una clase de 5 años, es decir, al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto el tercer nivel. La clase está compuesta por 13 niños y niñas, 6 niños y 7 niñas (véase imagen 2). En este mismo nivel, existe otra clase más y entre ambas programan



*Imagen 2: los alumnos/as*

conjuntamente todo lo que van a realizar, tanto semanalmente como en cada proyecto.

Dentro de las diferencias particulares e individuales que tiene cada uno, hay un niño con Síndrome de Down, el cual sigue el ritmo normal de la clase, pero con algunas diferencias que más adelante comentaré. A continuación, voy a presentar un análisis sobre el comportamiento individual de cada uno de los niños, pero por razones de seguridad en lugar del nombre les numeraré del 1 al 13:

- **Alumno 1:** se trata de un niño muy inteligente, tiene los 6 años desde el mes de enero y eso se nota en su nivel madurativo. Está muy avanzado en la competencia lingüística (tanto oral, como escrita), en la competencia lógico-matemática e incluso en inglés va progresando, además tiene muy buena memoria, ya que te puede contar todo lo que ha hecho en un fin de semana paso a paso o recordarte lo que estudiamos hace un mes (ejemplo: quién inventó la televisión, la bicicleta, la fregona, etc.). Es muy limpio a la hora de trabajar y muy perfeccionista, lo que supone también, que suele acabar de los últimos. Además, no es un niño que tienda a meterse en problemas ni a molestar a sus compañeros, es más intenta evitar ese tipo de situaciones porque sabe que no está bien.
- **Alumna 2:** es una niña que aún no ha cumplido los 6 años, sin embargo, en cuanto a su proceso madurativo está muy avanzada. Es muy trabajadora y buena con sus compañeros/as. En cuanto a la competencia lingüística la tiene muy desarrollado (tanto oral como escrita), la competencia lógico-matemática no le supone ningún esfuerzo, aunque es cierto que le cuesta algo más algún tipo de contenido en concreto, como por ejemplo las horas o las formas geométricas.
- **Alumna 3:** es una niña a punto de cumplir los 6 años, cuya madurez está muy avanzada. Es trabajadora y eficaz, el único problema es que se distrae con facilidad. Si alguno de sus compañeros/as ya ha terminado y se pone a jugar, ella se queda mirando en lugar de terminar su trabajo. A parte de esto, obtiene muy buenos resultados en todas las materias tanto lectura, escritura como en el campo de las matemáticas.
- **Alumno 4:** se trata de un niño con 6 años. Al igual que la alumna 3, es trabajador y competentes pero se despista a la mínima, de hecho al sentarse uno al lado del otro acaban hablando o jugando cuando hay que hacer las tareas. Sin

embargo, es cierto que después es un niño que no muestra ninguna flaqueza a la hora de enfrentarse a ningún campo de aprendizaje, esto muestra también lo mucho que se trabaja en casa. Sabe leer y escribir correctamente, el campo de las matemáticas lo tiene muy superado, tanto al leer los números como al sumar y restar.

- **Alumna 5:** es una niña que tiene ya los 6 años. En ella se ve el gran trabajo y constancia que tienen en casa con respecto al trabajo de la escuela y en su madurez. No sólo es trabajadora, sino que sabe perfectamente que cuando hay que trabajar no hay que hablar, ni jugar y por eso mismo siempre acaba la primera y con la tarea hecha más que correctamente. Es muy buena con sus compañeros y tiene una paciencia que muchas maestras y personas en general querrían tener. Esto es debido a que es muy buena amiga del **alumno 13**, es decir, el niño que presenta Síndrome de Down y a pesar de que éste a veces la trate mal o no la haga caso, ella sabe que es un niño con una característica especial y por ello se lo consiente. Le intenta enseñar a abrocharse el abrigo, le acompaña al baño, le limpia, es decir, está continuamente pendiente de él y no le importa tanto lo que reciba de él, sino que éste acabe aprendiendo del todo y sea consciente de lo que está bien o mal. En general, es una niña maravillosa.
- **Alumno 6:** se trata de un niño que ha cumplido los 6 años recientemente. Es trabajador y da buenos resultados, sin embargo, suele distraerse fácilmente. Casi siempre acaba de los últimos y no porque no lo sepa hacer o porque le cueste más a nivel académico, sino porque está pendiente de todo lo que comentan sus compañeros/as, o de si se le cae un lápiz a alguien, es decir, le cuesta mantener la atención en lo que está haciendo. A parte de esto, va avanzando en la competencia lingüística y lógico-matemática y estoy segura de que con el paso del tiempo estas distracciones irán a menos y llegará a ser un niño muy inteligente, como lo es ahora.
- **Alumna 7:** ésta es una niña que tiene los 6 años, tiene una característica especial y es que es de Rusia. El primer día que la vi pensé que iba a tener algún problema a la hora de leer y escribir o incluso al entender las explicaciones de la maestra debido al idioma. Sin embargo, no ha sido así, es muy inteligente, habla muy bien el español a pesar de que tenga el vocabulario algo escaso, pero eso con su edad es normal. Escrito mucho mejor que alguno de sus compañeros/as que son españoles y no tiende a distraerse hasta que no ha terminado su tarea. El gran problema que encuentro en esta niña, es que no se relaciona a penas con el resto de sus compañeros/as y tanto la maestra Yolanda como yo, estábamos algo perplejas al principio porque no entendíamos el porqué. Al final, nos confesó que su madre no la dejaba y la verdad que no quisimos entrar más en el tema, porque son cosas de su familia. A pesar de todo esto, como ya he dicho antes es una niña muy inteligente y que si empezara a relacionarse con todos pienso que sería mucho más feliz.
- **Alumna 8:** se trata de una niña que aún no ha cumplido los 6 años. Ésta es otro ejemplo de lo mucho que trabajan con ella en casa, tanto la lectura, la escritura, las matemáticas, las poesías de cada letra, canciones, etc. Todo lo que

trabajamos en clase, se le queda y no sólo porque tiene buena memoria, sino que lo trabajan también en casa y esto hace que todos los aprendizajes adquiridos se vean reforzados. En cuanto a la dinámica en clase, no sigue una línea continua, es decir, a veces acaba la primera y otras, se distrae más y puede llegar a terminar la última. Sin embargo, no flaquea en ninguna de las materias y es muy buena compañera.

- **Alumno 9:** éste también ha cumplido los 6 años recientemente. Es muy inteligente y está muy avanzado en los distintos aprendizajes. Su gran problema es la distracción, no consigue centrarse en el trabajo e intenta que sus compañeros le sigan. Es muy agitado aunque todo esto a medida que vaya madurando lo irá solventando, lo que más tendría que cambiar y que yo le he comentado muchas veces es el no mentir. Tiende a echarle la culpa a alguno de sus compañeros cuando él hace algo que está mal, o se escusa diciendo que otro lo ha hecho también, son pequeñas cosas que hacen que al final cuando él no tiene la culpa no le creamos. Sin embargo, a pesar de todo es muy inteligente y sé que puede cambiar todo eso y convertirse en un niño muy bueno.
- **Alumno 10:** es un niño con los 6 años recién cumplidos que ha llegado este curso al colegio. Anteriormente estaba en otro, pero por asuntos familiares tuvo que cambiarse a este. Debido a estos asuntos es un niño que tiene una serie de problemas tanto de comportamiento como de aprendizaje. Sus padres están separados y los días de entre semana los pasa con la madre o el fin de semana con el padre. Aquí podemos observar, cuál de ellos se interesa más por su educación y el trabajo que debe realizar en la escuela y quién lo deja un poco en segundo plano. Cuando llega del fin de semana, hemos comprobado que viene muy trabajador, con los conocimientos recientemente repasados y con ganas de seguir aprendiendo, sin embargo, entre semana esas ganas se le van agotando y llega un momento en que no quiere trabajar, o lo hace con demasiada desgana. Esto se veía más al comienzo del curso, sin embargo, con el paso de los meses, su madre ha debido de tomárselo más en serio y ahora trabaja mucho mejor e incluso el comportamiento está yendo a mejor. Estoy segura de que si se trabaja en casa mucho más y se le van poniendo más normas de comportamiento, llegará a ser un niño maravilloso.
- **Alumna 11:** es una niña que aún no ha cumplido los 6 años y es a la que más se le nota este retraso madurativo. Es inteligente y sabe leer y escribir, además la competencia lógico-matemática la tiene muy bien adquirida. Sin embargo, suele hundirse o ponerse triste cuando se equivoca y es aquí donde se nota esa falta todavía de madurez. Todavía necesita ese cariño y atención constante que lógicamente en el colegio no puede recibir porque hay mucho más niños y niñas. A pesar de todo, esto con el paso del tiempo se le irá pasando, irá desarrollando su madurez y su autonomía personal.
- **Alumna 12:** se trata de una niña que tampoco ha cumplido los 6 años. Es inteligente y trabajadora pero se despista con facilidad y acabe la primera o la última no suele esforzarse demasiado por conseguir un resultado perfecto. Aunque este correctamente realizada una suma o bien escrita una palabra, suele

hacerlo con desgana, quedándole algo sucio. Pero esto va con la personalidad de cada uno, seguramente con el paso del tiempo irá esforzándose más. Por lo demás es una niña muy cariñosa y buena con sus compañeros.

- **Alumno 13:** este es el niño con necesidades educativas especiales, en este caso, tiene Síndrome de Down. A pesar de esta característica, sigue el ritmo normal del aula con algunas diferencias. Realiza las mismas fichas de lecto-escritura, de matemáticas y las destinadas al proyecto de ese momento, que el resto de sus compañeros, pero no con la exigencia que se le pide a los demás. Es un niño que lee fantásticamente y que escribe bastante bien, su problema es la pronunciación. Cuando está leyendo, lo hace a su manera ya que aunque él sepa lo que pone en una frase, no consigue pronunciarlo y muchas veces nos guiamos por la intuición para saber lo que está diciendo.

Según mi humilde opinión es un niño que a pesar de su problema, está avanzando a pasos agigantados y que en muchas ocasiones lee mejor que alguno de sus compañeros que, sin ninguna discapacidad, tardan más en leer alguna palabra. Durante todo el día sigue el mismo horario que el resto de sus compañeros, pero algunos días se va con diferentes especialistas, en concreto, un fisioterapeuta que le ayuda con la movilidad, ya que tiene problemas a la hora de mantener el equilibrio, para subir y bajar las escaleras solo, etc. Por otro lado, también se va con el PT, es decir, con el de psicología terapéutica y con la de Audición y Lenguaje. Gracias a todos ellos el **alumno 13** va avanzando no sólo en el ritmo de la clase sino en la maduración de sus propias competencias en las que sufre dificultades.

En cuanto a la relación con el grupo clase, todos le tienen mucho cariño y saben que es un niño como ellos pero que tiene unas características especiales. De hecho comprenden porque la maestra le permite hacer ciertas cosas que ha ellos no o ellos mismos, por ejemplo, si este alumno pega a uno de sus compañeros, no van inmediatamente a pelearse con él, sino que le explican como personas maduras que lo que está haciendo no está bien.

En cuanto al comportamiento grupal, me parece interesante resaltar el porcentaje de niños y niñas, ya que es equilibrado porque sólo hay una niña más que niños. Tengo que decir que existe una buena integración entre ambos géneros, lo que favorece a la hora de realizar grupos de trabajo porque ninguno rechaza a ningún compañero por ser del sexo opuesto o por vergüenza. Por naturaleza las niñas tienden a jugar con las niñas y los niños con los niños y en el aula infantil a través de actividades por parejas mixtas, las colocación en las mesas de trabajo (niño-niña, niño-niña), fomentamos y mejoramos las relaciones entre ambos sexos evitando así discriminaciones entre ellos.

El clima del aula es muy positivo, ya que no existe ningún tipo de rechazo hacia ninguno de los compañeros, salvo la **alumna 7** que no se relaciona demasiado con los

demás pero por lo que he comentado antes, ya que ninguno de sus compañeros la deja de lado, todo lo contrario, la invitan a jugar. Como he dicho antes, es un grupo que trabaja correctamente, con las particularidades de cada uno y que no posee ningún retraso en ninguna de las competencias (lingüística, lógico-matemática, etc.) exceptuando al **alumno 13** y esto se debe al empeño que ponen en casa.

Cada día repasamos una serie de competencias como son: los números, las horas, la lectura, escritura, etc. Con esto podemos comprobar el nivel que posee cada uno, si las familias siguen las indicaciones que les llegan desde el colegio y sobre todo, si estas indicaciones las tienen en cuenta y las siguen, para que todos los niños vayan progresando y mejorando en su aprendizaje.

Si bien es cierto que, en mi opinión, no es tan importante que los niños de estas edades sepan leer y escribir, en el colegio lo tienen muy en cuenta y le dan mucha importancia. Por ello he realizado este exhaustivo análisis describiendo el nivel en el que se encuentra cada uno.

#### 5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

### Proyecto " Ambigüedades "

#### 5.4.1. Introducción

La razón por la que he escogido llevar a cabo un proyecto es porque me parece uno de los mejores métodos para trabajar en la Educación Infantil, ya que considero que existe una mayor motivación por parte del alumnado, los niños son partícipes de su propio aprendizaje ya que buscan información, comentan lo que ya saben acerca del tema y se interesan por conocer lo que quieren aprender. Además, trabajando por proyectos se consigue o se intenta conseguir una mayor implicación por parte de las familias del alumnado y que participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos.

A su vez, he elaborado un rincón dedicado al proyecto, en este caso, ambigüedades. Me parece una buena estrategia pedagógica ya que permite tener organizado el espacio, introducir el juego como una parte fundamental dentro del currículo y que en un mismo sitio se encuentren todos los objetos y materiales que los niños y niñas vayan desarrollando dentro del proyecto.

Con respecto al currículum (Decreto 122/2007) he escogido este tema ya que uno de los principales objetivos del Área II: Conocimiento del Entorno es: "interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y



Imagen 3: ilusión óptica

responsabilidad en su conservación". Dentro de los contenidos, puedo englobar este proyecto, en el Bloque 2 de esta misma área, llamado "Acercamiento a la naturaleza."

El diseño de mi propuesta se basa en la realización del proyecto "Ambigüedades" de Agnese Poretti (Poretti, 2005). Este proyecto está pensado para el alumnado de la etapa de primaria, sin embargo, la idea de este trabajo es llevarlo a cabo con los niños del tercer curso de Educación Infantil. De esta manera, he podido comprobar la capacidad de adaptación que muestra este proyecto en cuanto a las edades que presente el alumnado. Además he podido ver cómo se desenvuelven los niños de infantil en este proyecto, basado en el aprendizaje por descubrimiento y que tiene como pilar fundamental la creatividad e imaginación.

Con este proyecto se trabajan dos ideas: la primera es que el arte es transformación, una transformación que puede ser mágica o sorprendente; la segunda, que el arte puede ofrecer diferentes visiones a una misma cosa.

En este proyecto es muy importante la creatividad que tengan los niños y el desarrollo de la percepción, "las cosas no son siempre lo que parecen". Uno de los mejores ejemplos es cuando vemos una imagen que provoca ilusiones ópticas, una persona puede ver a una señora mayor pero si le das la vuelta a la imagen aparece una chica joven. (*Véase imagen 3*)

Por esto es muy importante desarrollar la percepción visual en los niños con diferentes imágenes, para que así tengan la mente abierta y puedan ver más allá de lo que sus ojos les estén diciendo o mostrando.

#### **5.4.2. Objetivos**

1. Desarrollar la percepción visual en los niños.
2. Promover la creatividad e imaginación a la hora de observar los materiales del entorno y las sombras de los compañeros.
3. Desarrollar actitudes de respeto y cuidado del entorno.
4. Conocer su cuerpo y saber representarlo.
5. Observar la multitud de formas que puede adoptar el propio cuerpo.
6. Desarrollar habilidades comunicativas y sociales entre los compañeros y con la maestra en cada una de las actividades.
7. Desarrollar el aprendizaje por descubrimiento en las actividades.

#### **5.4.3. Contenidos**

Los contenidos del proyecto, divididos por las tres áreas son los siguientes:

##### **Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

-  Respeto y cuidado del material común.
-  Habilidades comunicativas y sociales.

- ✚ Dominio del equilibrio y el control postural estático y dinámico.
- ✚ Orientación espacial durante la salida al campo.

### **Área II: Conocimiento del entorno**

- ✚ Respeto y cuidado del entorno.
- ✚ Conocimiento de las características del entorno.
- ✚ Diferenciación de los seres vivos y los seres inertes.

### **Área III: Lenguajes: comunicación y representación**

- ✚ Interés por participar oralmente en trabajos grupales.
- ✚ Expresión individual de propuestas ideas durante el desarrollo del proyecto.
- ✚ Respeto, escucha e interiorización de las intervenciones de los compañeros.

## **5.4. Metodología**

Los principios metodológicos que se trabajan en este proyecto son los siguientes:

- **Participación:** Considero de gran importancia este principio metodológico, ya que el alumnado no debe acumular los conocimientos por medio de una vía pasiva, sino actuar, cuestionarse y participar en su propio proceso de aprendizaje.
- **Aprendizaje significativo:** Se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos entre lo que se va a aprender y las ideas previas que ya se conocen. Por ello, es muy importante trabajar con esta metodología ya que los alumnos parten de lo que ya conocen sobre la naturaleza y lo vinculan a los nuevos conocimientos.
- **Colaboración familiar:** La implicación de las familias es un pilar fundamental y básico en el desarrollo progresivo de la educación del alumnado. En este caso, repasan diversos animales en casa para relacionarlos mejor con cada rama que recojan del campo.

Para este proyecto he llevado a cabo los siguientes recursos organizativos:

- **Rincón de la naturaleza:** Los niños encontrarán en este rincón todos los elementos relacionados con la naturaleza que hayan traído de sus casas así como los materiales finales que realicen durante el proyecto. También habrá cuentos relacionados con este tema, fotografías, juguetes, canciones que estudiemos, etc.
- **Juego libre:** Tras la realización de las actividades programadas, los niños tienen tiempo libre para elegir la forma de divertirse y los juegos que quieran hacer de forma autónoma, con la supervisión de la maestra, para evitar cualquier tipo de problema o necesidad que pueda surgir entre el alumnado. Para ello pueden

utilizar el material que han traído las familias, pero siempre con respeto y cuidado.

#### **5.4.5. Actividades**

Las actividades que he realizado son las planteadas en el proyecto "Ambigüedades" de Agnese Poretti (Poretti, 2005), las cuales están divididas en tres partes: "Tiempo y percepción", "Cuerpo y espacio" y "Damos forma a un mundo nuevo". A esta propuesta le he añadido los objetivos y los contenidos que pretendía trabajar con cada una de las actividades y alguna variación para adaptarlo a mis alumnos.

### **1. TIEMPO Y PERCEPCIÓN**

#### **OBJETIVOS**

- Explorar el entorno identificando sus características.
- Desarrollar actitudes de respeto y cuidado del entorno.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.

#### **CONTENIDOS**

- Observación del entorno.
- Cuidado del material.
- Creatividad e imaginación.
- Reciclaje.

#### **MATERIALES**

- Ramas y palos recogidas del campo.
- Temperas de colores.
- Pinceles.

#### **DESARROLLO**

Esta primera actividad ha comenzado con la presentación del proyecto. Durante ella les he resumido lo que íbamos a realizar durante el transcurso del mismo empezando por una salida al campo. Para empezar les he explicado lo que se debe y no se debe hacer durante la excursión, para que todo funcione correctamente. Antes de salir, enviamos una nota a las familias comentándoles la salida al campo que íbamos a realizar y detallándoles lo que tenía que llevar cada uno de los niños.

La actividad consiste en una salida al campo en la que los niños tienen que buscar ramas o palos que les recuerden a algún animal por su forma, tamaño, etc. Pueden explorar todo el terreno y es importante observar con atención e incluso establecer

relaciones comunicativas con los compañeros, de tal manera que se ayuden los unos a los otros.

Una de las cosas para la que está pensada esta actividad es para desarrollar en los niños el proceso de exploración, ya que no soy yo u otra maestra la que les lleva el material a clase, sino que ellos mismos mediante la observación y la percepción visual elegirán aquellos materiales que consideren oportunos.

El siguiente paso de la actividad es llevar todo el material recogido al aula, para que cada uno decida el animal al que le recuerda su rama o palo (una jirafa, un pez, un ciervo etc.). Antes de comenzar cada niño debe limpiar su material, desarrollando una actitud de cuidado y respeto. Una vez que se ha escogido el animal que se va a representar, cada uno tiene que pintar su palo con los colores propios del animal escogido para transformarlo. De esta manera, llegarán al aula con una rama recogida en el campo pero finalmente conseguirán un pez, una jirafa, un camaleón, etc.

## **2. CUERPO Y ESPACIO**

### **OBJETIVOS**

- Trabajar las percepciones.
- Observar el propio cuerpo y las formas que puede tomar.
- Tomar conciencia del cuerpo con respecto al espacio.

### **CONTENIDOS**

- Percepción del propio cuerpo con respecto al espacio.
- Diversidad de percepción ante una imagen.

### **MATERIALES**

- Imágenes que provoquen ilusiones ópticas.
- Lápiz.
- Foco de luz.
- Papel continuo.

### **DESARROLLO**

Durante esta actividad se continua con el trabajo de las percepciones. Gracias a la actividad anterior, los niños han comprobado como una cosa puede transformarse en otra dependiendo de la visión que le demos y en esta actividad se trabaja en esa misma línea. Para comenzar les proyecto una serie de imágenes de obras de Escher (*véase en ANEXO I en el Cd*), que ante todo muestran ambigüedad, ya que depende de cómo se miren se pueden apreciar unos rasgos u otros.

Posteriormente, trabajamos con nuestro propio cuerpo para crear diferentes formas en el espacio. En primer lugar lo hacemos grupalmente, agarrados de las manos formamos un corro y nos vamos moviendo y distribuyendo por el espacio llegando a formar diversas formas (una estrella, un círculo, un triángulo, etc.) de esta manera los niños podrán comprobar cómo diferentes cuerpos pueden llegar a convertirse en uno sólo.

Para terminar, coloco un foco de luz hacia la pizarra donde hay un papel continuo. De uno en uno los niños van saliendo delante del foco y se colocan de alguna manera (con los brazos hacia arriba, sentados, haciendo el pino, etc.) una vez que están colocados, uno de sus compañeros sale a dibujar la sombra que forma el cuerpo en el papel. Esto se hace hasta que todos participen tanto en el dibujo como en la sombra.

### **3. DAMOS FORMA A UN MUNDO NUEVO**

#### **OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades comunicativas para llegar a un acuerdo.
- Trabajar las percepciones.

#### **CONTENIDOS**

- Comunicación entre iguales.
- Diversidad de percepción ante una misma imagen.

#### **MATERIALES**

- Temperas.
- Papel continuo con las formas dibujadas.

#### **DESARROLLO**

En esta última actividad les muestro a los niños las diferentes formas que han ido dibujando con las sombras que proyectaban sus compañeros. Tienen un tiempo para observar el papel e ir expresando lo que cada uno ve en las diversas formas.

Lo que se pretende con esta actividad es que poco a poco entre ellos vayan comentando lo que ven y puedan llegar a un acuerdo entre todos. Una vez que están todos de acuerdo en lo que el mural puede representar, comienzan a pintarlo con temperas añadiendo los detalles que se precisen, para que el dibujo quede mucho más completo. Por ejemplo, sino uno de los niños dice que una de las cabezas le recuerda a una montaña, puede que los demás empiecen a relacionar las demás formas con algo característico de las montañas, o si otro dice que una mano le recuerda a una ola del

mar, los demás pueden empezar a relacionar las demás formas con la arena, los delfines, un barco, etc.

Poco a poco pintaron todo el mural y una vez terminado lo colocamos en el pasillo para que todo el colegio pueda admirar esta obra ambigua realizada por los más pequeños.

#### **5.4.6. Evaluación**

Para evaluar al alumnado he llevado a cabo tres procedimientos: una evaluación inicial, una evaluación formativa y una evaluación final.

La **evaluación inicial**, está basada en una asamblea previa en la que pude conocer los conocimientos previos que tienen los niños sobre el tema a tratar. En este caso, como se trata de un tema algo complicado para niños de 5 años les comencé enseñándoles diferentes animales para que me dijeran el nombre, de esta manera, desperté su motivación e interés por el tema y pudieron buscar información en sus casas junto con la familia. Por otro lado, les mostré diferentes imágenes de Escher para tener una primera idea de lo que veían en esas ambigüedades y hacerles un primer acercamiento sobre este tipo de imágenes.

La evaluación del proceso educativo se ha realizado a través de un seguimiento constante de los alumnos y la evolución en el aula.

En cuanto a la **evaluación formativa**, me he basado en la observación directa, ya que gracias a ella he ido viendo la evolución de los alumnos. Lo he podido comprobar a través de la realización de las distintas actividades propuestas y mediante una serie de instrumentos tales como: un diario clase o una ficha de evaluación.

Por último, en la **evaluación final** también realicé una asamblea para observar los resultados obtenidos en los niños/as, y así comprobar si se habían alcanzado y superado los objetivos previamente fijados o no. He utilizado las mismas imágenes de la asamblea inicial para comprobar el avance obtenido.

Según la orden ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, los procesos de enseñanza y la práctica educativa deben evaluarse siguiendo los siguientes puntos:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los niños y niñas.
- La evolución de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.
- Las medidas de individualización de la enseñanza y de atención a la diversidad.
- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con las familias.

- La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales implicados en la práctica educativa.

De acuerdo con esto he elaborado una ficha de evaluación, con una serie de criterios que me han servido para evaluar a cada uno de los niños. El instrumento es el siguiente (*tabla 1*):

**FICHA DE EVALUACIÓN. Escala de observación, de estimación de frecuencias:**

| Qué observar  | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| Expresa las ideas previas sobre el tema.  |         |         |       |
| Realiza actividades manipulativas de carácter fino.   |         |         |       |
| Es capaz de ver en los objetos del campo diferentes animales por la forma que tenga el material.    |         |         |       |
| Demuestra una gran creatividad e imaginación.   |         |         |       |
| Muestra interés por relacionarse con sus compañeros/as.   |         |         |       |
| Comparte los juguetes y muestra interés por jugar en pareja o grupo.                                |         |         |       |
| Participa activamente en las actividades propuestas.  |         |         |       |
| Desarrolla de manera óptima actividades relacionadas con la orientación espacial (salida al campo). |         |         |       |
| Respeto el turno de palabra en las intervenciones.  |         |         |       |
| Observa las imágenes ambiguas y expresa oralmente lo que ve.  |         |         |       |

*Tabla 1: Ficha de evaluación*

*Fuente: elaboración propia*

Esta evaluación la he llevado a cabo con cada uno de los niños tanto al comienzo del proyecto como al final. De esta manera, he podido comprobar lo que han avanzado en su aprendizaje tanto del proyecto como de comportamiento.

**5.4.7. Temporalización**

Este proyecto ha durado 16 días, sin embargo también hay que contar los días que han buscado información en sus casas con las familias. Una vez que terminamos el proyecto lo hemos seguido trabajando y recordando para que siempre lo tengan presente.

El cronograma de las sesiones es el siguiente (*tabla 2*): los días en amarillo son aquellos que hemos destinado al trabajo del proyecto y los días que están en rojo son festivo o fin de semana.

**ABRIL 2014:**

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       | 1      | 2         | 3      | 4       | 5      | 6       |
| 7     | 8      | 9         | 10     | 11      | 12     | 13      |
| 14    | 15     | 16        | 17     | 18      | 19     | 20      |
| 21    | 22     | 23        | 24     | 25      | 26     | 27      |
| 28    | 29     | 30        |        |         |        |         |

*Tabla 2: Cronograma  
Fuente: elaboración propia*

## 6. RESULTADOS OBTENIDOS

En cuanto a los resultados que he obtenido en cada una de las actividades que he llevado a cabo han sido los siguientes:

Con respecto a la primera actividad que realicé "Tiempo y percepción", tengo que decir que fue acogida con mucha ilusión por los niños ya que les encantó la idea de salir al campo a explorar y a buscar ramas, palos y demás objetos para llevar al aula y trabajar con ellos.

Previamente realicé una asamblea en la que pude comprobar la cantidad de animales que conocían, por lo que supe que enseguida iban a saber comparar un objeto con las características de un animal. Durante la salida todos se comportaron correctamente y demostraron actitudes de respeto y cuidado por el entorno. Todos recogieron multitud de palos y ramas que se encontraron y seleccionaron las que más les gustaron para poder llevárselas. (*Véase imagen 4*)



*Imagen 4: niños en la salida al campo.*

Una vez que llegamos al aula los niños limpiaron cada una de las ramas, quitándoles las hojas que tenían y pudieron comprobar también la textura de cada una. En este momento empezaron a salir pequeñas ideas muy interesantes: "Mira parece un ciervo; el mío parece un pez; el mío parece el perro de mi tío Ramón, etc.". En cuanto uno de los niños dijo una idea enseguida empezaron todos a relacionarlo con diversas cosas, es decir, sólo necesitaban una pequeña ayuda.

La siguiente parte fue que cada uno eligiera de todas las ideas el animal que iba a trabajar, aquí es donde surgieron algunos problemas ya que algunos querían el mismo y

para no repetir les pedimos que se pusieran de acuerdo, así que finalmente lo hablaron y salieron diferentes animales.

Lo más importante de esta actividad fue que los niños eran los protagonistas de su aprendizaje, basado en el descubrimiento. Ellos mismos mediante la observación, la exploración del entorno y su creatividad consiguieron descubrir un mundo lleno de posibilidades, fuimos al campo a recoger palos y ramas que encontráramos y, sin embargo, volvimos a la escuela y se transformaron en distintos animales según la imaginación y creatividad que tuviera cada uno.

Para terminar, en esta actividad fue muy importante la ayuda que le ofrecimos al **alumno 13**, ya que por él mismo no era capaz de ver un animal en el objeto que tenía. Durante la salida al campo no hubo ningún tipo de problema, todo lo contrario, estaba entusiasmado por buscar y cada cosa que encontraba nos la enseñaba muy emocionado. Sin embargo, a la hora de encontrar un animal que se le pareciera tuvimos que ayudarlo un poco.

En la siguiente actividad "Cuerpo y espacio" comenzamos proyectando diferentes imágenes de Escher, para ver lo que cada niño podía ver o distinguir en cada una. Al principio todos las miraban extrañados porque no sabían muy bien dónde mirar o se quedaban fascinados porque pensaban que las imágenes se movían, (eso es una serpiente que se mueve; eso son dos jarrones; no, son dos hombres, etc.) pero les expliqué que eran imágenes que provocaban ilusiones ópticas, es decir, imágenes que hacen que nuestra mente vea cosas que no son y después de varios ejemplos, acabaron entendiéndolo perfectamente. En ese momento entendieron que cada cosa podía tomar un significado dependiendo de cómo se mire. Al tratarse de niños de 5 años, enseguida me di cuenta que tenía que mostrarles imágenes que fueran demasiado confusas ya que acabarían aburriéndose al no entenderlo. Por ello, seleccioné las imágenes más sencillas que había recopilado.

El siguiente paso fue realizar formas con nuestro propio cuerpo y en grupo. Nos pusimos en corro e hicimos diferentes formas: una estrella, un círculo, un triángulo, un cuadrado, etc. Una vez terminado, colocamos un foco mirando hacia la pizarra con un papel continuo pegado e individualmente fueron saliendo los niños haciendo la forma que se les ocurriera. Unos se pusieron con los brazos hacia arriba y estirados, otros haciendo un cero, otros sentados con los pies en alto y mientras, otro compañero repasaba la silueta que la sombra reflejaba en el papel continuo.



*Imagen 5: niños dibujando las siluetas*

Durante esta parte de la actividad no hubo demasiados problemas, lo único fue que los niños no sabían en qué posturas ponerse y tardaban un poco. Por otra parte, la

dificultad que tenían era repasar la silueta, ya que ellos mismos la tapaban al ponerse delante, pero acabaron resolviéndolo por ellos mismos echándose hacia un lado. (Véase imagen 5)

En ANEXO II, están todas las fotografías de la actividad en el Cd.

Una vez que terminamos pasamos a la siguiente actividad "Damos forma a un mundo nuevo". En esta parte estiramos el papel continuo en el suelo y los niños pudieron comprobar la multitud de formas que habían creado en el papel. En ese momento les preguntamos qué veían ellos en aquellas formas y salieron diversas respuestas: "yo en mi forma veo un pájaro grande; yo una montaña muy alta, por lo menos el "Jimalaya"; yo veo una nube; yo veo un árbol, etc." Todos los niños participaron y cada uno de ellos veía algo en esas formas que ya no eran personas. En general, se pusieron de acuerdo ya que todos veían objetos o zonas relacionadas con la montaña. Por ello, finalmente pintaron todo el mural (véase imagen 6 y 7) de tal forma que pareciera el paisaje de una montaña en medio del mar con los colores propios (marrón, verde, azul, blanco, amarillo, etc.) y lo pudimos colocar en el pasillo del colegio para que todos pudieron admirar esta grandiosa obra. (Véase ANEXO III en el Cd)

A la hora de pintarlo no hubo ningún tipo de problema, ya que cada uno de los niños escogió lo que quería pintar y lo hizo sin problemas. Una de las cosas que más me llamaron la atención fue que el **alumno 13**, cuando se puso a pintar su parte de negro, en lugar de pintarlo decidió dibujar a un niño. Cuando le preguntamos, dijo que era él dentro de la montaña. Esto me resultó algo muy curioso ya que durante mis meses en el colegio, nunca había querido dibujar la figura de una persona y ésta la hizo con gafas, es decir, dibujándose a él mismo.



*Imagen 6: pintando el mural*



*Imagen 7: mural terminado*

En general, durante todo el proceso cada uno de los niños demostró su creatividad e imaginación. Al que más le costó fue al **alumno 13**, pero esto es debido a su situación personal, sin embargo, estuvo muy atento durante todas las explicaciones y su participación fue muy alta. A la hora de ponerse delante del foco, no dudo en hacer una forma graciosa con su cuerpo, solo quería que los demás le miráramos y nos riéramos

con lo que estaba haciendo, pero fue algo más complicado el conseguir que se quedara quieto para que uno de sus compañeros le dibujara la silueta en el papel continuo.

Los demás niños demostraron actitudes tanto de respeto y cuidado del entorno como de respeto con sus compañeros. Todos respetaron el turno de palabra de los demás, aunque sí es cierto que se notaban las ganas de participar, de decir lo que veían en una imagen que les mostraba o en las propias formas que ellos habían dibujado.

En general, todo salió a la perfección y como he mencionado antes, he podido comprobar cómo adaptando pequeños aspectos, un proyecto destinado a Educación Primaria, puede ser realizado también en la etapa de infantil. Por todo ello, puedo decir que se alcanzaron los objetivos que se habían marcado previamente.

## 7. CONCLUSIONES

Trabajar e investigar sobre la metodología que llevan a cabo en educación infantil en las escuelas de Reggio Emilia, ha sido muy gratificante. He podido observar cómo con un poco de ilusión y trabajo en grupo se puede llevar a cabo una educación en la que más que nunca, los niños son los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. No existen libros prescritos por diferentes editoriales, no hay material didáctico prefabricado que se le ofrece directamente a los niños, sin que ellos formen parte de su elaboración, en definitiva, todo es realizado por y para ellos.

Lo más lógico sería que tanto en España como en otros países, se llevara a cabo esta metodología en todas las escuelas, sin embargo, soy consciente de que es algo muy complicado. A pesar de que muchos estén de acuerdo no lo veo factible, al menos de momento, ya que aunque suene duro por lo que he podido comprobar, muchos maestros se sienten muy cómodos al tener diferentes editoriales que se lo dan todo prácticamente hecho. Aquí se pueden excluir numerosas escuelas entre las que destacan las escuelas infantiles municipales de Berriozar, las cuales con la ilusión y trabajo de Alfredo Hoyuelos y diferentes profesionales de la docencia y no docentes, han conseguido crear una serie de escuelas en Navarra que intenta acercarse a la educación reggiana. Por ello creo que si todos pusieramos un poco de nuestra parte, se podrían crear muchas más, ofreciéndoles a los niños un lugar donde crecer como personas y donde ser protagonistas de la construcción de su propio aprendizaje en todos los ámbitos de la educación.

En general, puedo decir que se han cumplido los objetivos iniciales. Gracias a este proyecto los niños han podido desarrollar su percepción visual, así como, la creatividad e imaginación que ya de por sí les caracteriza. Todos ellos han demostrado actitudes de cuidado y respeto hacia el entorno y hacia sus compañeros durante todo el proyecto, lo que ha facilitado la realización del mismo.

Este trabajo ha sido un proceso costoso para mí, ya que al principio no conseguía vincular correctamente mi propuesta didáctica con lo que en las escuelas de Reggio Emilia se realiza. Sin embargo, finalmente encontré un proyecto que no deriva directamente de esas escuelas, aunque la autora basa su metodología y la manera de ver la educación en la estas escuelas italianas. Además, me pareció ante todo muy original e interesante para trabajar con niños de 5 años, ya que estos se caracterizan por la increíble imaginación y creatividad que tienen cada vez que ven cualquier objeto. Son capaces de convertir un pañuelo en un caballo, un árbol en un castillo o una caja de cartón en un refugio. Es por ello que este proyecto me pareció muy idóneo, porque con la imaginación que les caracteriza pueden descubrir un mundo de posibilidades.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beresaluce Díez, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula abierta*, 37, 123-130. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088583>
- Ponte, F., Sánchez, D., De Pablo, P. y Sainz, P. (1987). *L'occhio se salta il muro*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, nº1, de 2 de enero 2008).
- Díaz Velis, E. y Ramos Ramírez, R. (2013). *Reflexiones orientadores sobre la Didáctica Especial en las asignaturas clínicas*. Recuperado de <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/208/419>
- Yesenia, A. (2013). Currículum de Reggio Emilia: Propuesta de implementación. *El maletín de la parvularia*. Recuperado de <http://ayar17.wordpress.com/2013/04/28/curriculum-de-reggio-emilia-propuesta-de-implementacion/>
- García, M. (2009). Escuelas de Reggio Emilia para resaltar la importancia de la educación infantil. *Gran virtual de la Gran Hermandad Blanca*. Recuperado de [http://hermandadblanca.org/escuelas-reggio-emilia-para-resaltar-la-importancia-de-la-educacion-infantil/#.U6lVf\\_1\\_sRA](http://hermandadblanca.org/escuelas-reggio-emilia-para-resaltar-la-importancia-de-la-educacion-infantil/#.U6lVf_1_sRA)
- Hoyuelos, A. (2006). Reggio Emilia y la Pedagogía de Loris Malaguzzi. *Redsolare Argentina*. Recuperado de: [www.redsolare.com/new3/hoyuelos.pdf](http://www.redsolare.com/new3/hoyuelos.pdf)
- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *CEE Participación Educativa*, 12, pp. 171-181. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-hoyuelos-planillo.pdf>
- Malaguzzi, L. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro
- ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE, nº5, de 5 de Enero de 2008)
- Poretti, A. (2005). Ambigüedades. *My Documenta*. Recuperado de [http://www.mydocumenta.com/index.php?proyecto\\_token=3CCF5BA9892D074A9F0101FCFBE600FE](http://www.mydocumenta.com/index.php?proyecto_token=3CCF5BA9892D074A9F0101FCFBE600FE)

