



Universidad de Valladolid



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad de Valladolid

Campus Público María Zambrano, Segovia

Facultad de Educación

Grado Educación Infantil

LA ESCUELA EN TITIRIMUNDI

Autora: Vanesa Villazán del Rey

Tutor académico: Fernando Real Rubio

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado “La escuela en Titirimundi” se basa en comprender una propuesta didáctica de dramatización en el tercer curso de Educación Infantil, cuyo producto final ha sido llevado a cabo en el Festival Internacional de Títeres de Titirimundi, en la ciudad de Segovia.

Para comprender dicha realidad única, me he iniciado en la investigación educativa, a través de un planteamiento cualitativo y apoyado en el estudio de caso.

La obtención de información se ha realizado mediante diversas técnicas; la observación participante, el diario y la entrevista.

Finalmente, todos los datos, veraces, recopilados han sido interpretados, dando lugar a unos resultados sólidos.

PALABRAS CLAVE

Expresión Corporal, Dramatización, Teatro, Títeres, Educación infantil y Titiricole.

ABSTRACT

This Final Project "The School at Titirimundi" is based on understanding a didactic role play in the third year of Infant Education, the final product has been carried out at the International Puppet Festival Titirimundi in Segovia city.

To understand this exclusive reality, I started an educational research through a qualitative approach and relied on the case study.

Obtaining the information has been performed using different techniques; participant observation, diary and interviews.

Finally, all the data, accurate, collected has been performed, leading to strong results.

KEYWORDS

Body Language, Drama, Theatre, Puppets, Infant Education and Titiricole.

ÍNDICE

1. Introducción.....	8
2. Objetivos.....	10
3. Justificación.....	11
3.1. La Expresión Corporal y la dramatización en el currículum de Educación Infantil.....	13
4. Fundamentación teórica.....	16
4. 1. Aproximación a la definición de Expresión Corporal.....	16
4. 2. La importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil.....	18
4. 3. Aproximación al concepto de teatro, dramatización y juego dramático....	21
4. 3. 1. El teatro.....	22
4. 3. 2. La dramatización y el juego dramático.....	24
4. 3. 3. La dramatización o juego dramático y el teatro.....	25
4. 4. La importancia de la expresión dramática en Educación Infantil.....	27
4. 4. 1. La dramatización como juego.....	29
4. 5. El perfil del maestro.....	29
4. 6. Aspectos a tener en cuenta para preparar una sesión de dramatización.....	31
4. 7. Recursos teatrales.....	34
5. Investigación.....	36
5. 1. Método de investigación.....	36
5. 2. Procedimiento.....	38
5. 3. Selección y definición del caso	39

5. 3. 1. Contexto.....	39
5. 3. 2. Participantes.....	40
5. 3. 3. Temporalización.....	41
5. 4. Elaboración de una lista de preguntas	42
5. 5. Localización de las fuentes de datos.....	43
5. 5. 1. Observación participante.....	44
5. 5. 2. El diario.....	45
5. 5. 3. La entrevista.....	45
5. 5. 4. Rigor de la investigación.....	47
5. 6. El análisis y la interpretación.....	48
5. 7. La elaboración de un informe.....	48
6. Resultados.....	49
6. 1. La dramatización en Educación Infantil.....	49
6. 2. Los títeres en Educación infantil.....	53
6. 3. ¿Por qué participar en Titiricole?.....	54
6. 4. Preparación y proceso de la participación en Titiricole.....	55
6. 5. Organización de los maestros.....	58
6. 6. ¿Por qué involucrar a las familias?.....	59
6. 7. ¿Por qué la obra de López Narváez y Salmerón (1999) “El viaje de Viento Pequeño”?.....	59
6. 7. 1. ¿Por qué se ha adaptado así?	60
6. 8. Reparto de papeles.....	61
6. 9. Temporalización.....	62

6. 10. Teatro o dramatización.....	62
6. 11. Obstáculos.....	63
6. 12. Facilidades.....	64
6. 13. ¿Repetirían experiencia los protagonistas de tal hazaña?.....	64
7. Conclusiones.....	65
8. Referencias bibliográficas.....	68
9. Anexos.....	72
Anexo 1.....	73
Anexo 2.....	84
Anexo 3.....	124

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado “La escuela en Titirimundi” se centra en comprender una realidad única, sucedida en un aula de tercero de Educación Infantil, durante mi período del Prácticum II.

Este acontecimiento consiste en una propuesta didáctica de dramatización, cuyo fruto final ha sido llevado a cabo en Titiricole 2014.

Para entender esta peripecia, la cual se plasma en el presente documento, se ha seguido un orden lógico de secuenciación.

Tras esta introducción se muestran los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración del actual documento.

Seguidamente, una justificación, donde se señala por qué la elección de este tema, la Expresión Corporal y la dramatización en Educación Infantil, e incluso se hace una búsqueda de ambos recursos en el currículum de la misma etapa educativa.

A continuación, nos sumergimos en una fundamentación teórica, en la cual se recogen varios aspectos; acercamiento a la definición de Expresión Corporal y su importancia en la Educación Infantil. Asimismo, una aproximación a los conceptos; teatro, dramatización y juego dramático y su calidad en la escuela en la etapa educativa de Educación Infantil. Seguidamente, se aborda el perfil del maestro idóneo, para realizar propuestas teatrales y también, los aspectos a tener en cuenta para preparar una sesión de dramatización. Por último, se muestra una amplia variedad de modalidades teatrales, haciendo un mayor hincapié en el teatro de títeres.

Inmediatamente, se halla el epígrafe; investigación, en el que se plasma en diversos apartados el proceso de la investigación realizada. En dichos apartados se recogen; el método de investigación, el procedimiento, la elección y definición del caso, la elaboración de una lista de preguntas, la localización de las fuentes de datos, el análisis y la interpretación y la elaboración de un informe.

Consecutivamente, se muestran los resultados de dicha investigación.

Finalmente, se exponen las conclusiones de la totalidad del Trabajo de Fin de Grado, las cuales responden a los objetivos marcados al inicio del mismo.

Para concluir, se expone una lista con las diversas referencias bibliográficas y los diferentes anexos, que acompañan al documento “La escuela en Titirimundi”.

2. OBJETIVOS

Con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Revisar y filtrar la bibliografía más relevante de la Expresión Corporal y dramatización aplicada a Educación Infantil.
- Indagar y profundizar en la dramatización como recurso educativo en Educación Infantil.
- Dar a conocer la importancia de la Expresión Corporal, la dramatización y los títeres como recurso didáctico en la Educación Infantil.
- Iniciar una investigación en el ámbito educativo aplicando metodologías y técnicas básicas de investigación cualitativa.
- Transmitir y compartir la experiencia vivida en una propuesta práctica de dramatización en la etapa de Educación Infantil, cuyo producto final fue llevado a cabo en el Festival Internacional de Titirimundi.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema, “La escuela en Titirimundi”, para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado es debido a que considero que la cuestión a tratar, el desarrollo y dominio de la Expresión Corporal a través de la dramatización en la etapa de Educación Infantil, es de primordial importancia, ya que por medio de este lenguaje se ayuda y favorece a que el alumnado se desarrolle plenamente, en todos sus sentidos; afectivo, psíquico, físico, lingüístico,... y es en las escuelas, donde debemos estimular y desarrollar dicho lenguaje. Introduciendo, adecuadamente, la Expresión y Comunicación Corporal en el aula de Educación Infantil a través del juego, la actuación, el descubrimiento...

Como ya he indicado la Expresión Corporal es un lenguaje, muy importante, el cual nos permite comunicarnos, constantemente, de manera consciente o no con nuestro mundo más próximo y su desarrollo y dominio son de gran importancia, es un lenguaje universal.

Asimismo, la dramatización como recurso didáctico para trabajar la Expresión Corporal ayuda a desarrollar más aspectos del niño o niña, su desinhibición e integración al grupo-clase, tanto de aquellos alumnos y alumnas más tímidos, como la multiculturalidad en el aula, favoreciendo las relaciones sociales y creando un clima óptimo para el proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el alumnado como para el maestro o maestra.

Además, le posibilita al niño o niña, conocimiento personal y del entorno, crear seguridad, su personalidad, aumentar su autoestima,...

Igualmente, permite al niño o niña su necesidad y satisfacción del movimiento desarrollando su motricidad, al igual que se potencia, el juego y su imaginación, creatividad y espontaneidad.

La dramatización es una herramienta muy valiosa para la educación, en el que se pueden trabajar multitud de contenidos, temáticas, valores, emociones,... Es decir, dicho recurso permite el principio de globalidad de la Educación Infantil. Además, permite afianzar y fortalecer muchos contenidos, trabajados en el aula.

Desde mi punto de vista, considero que el recurso de la dramatización es muy importante para el alumnado, y más aún, en esta primera etapa de Educación Infantil, en la que el alumnado son los máximos beneficiados aprendiendo a dominar la Expresión Corporal, controlar sus movimientos, expresar emociones a través de los diversos lenguajes como son; el oral, el corporal, el plástico y el musical, desarrollando la personalidad, fomentar la lectura, desarrollar contenidos propios de la psicomotricidad,... En definitiva, permitiendo fomentar una educación integral.

Como ya he indicado, la dramatización es un recurso extraordinariamente valioso y muy interesante. Por tanto, como docentes no debemos dejar que esta herramienta didáctica se emplee únicamente en eventos específicos o concretos, como la realización de actuaciones finalizados los distintos trimestres del curso escolar.

Más adelante veremos, cómo este recurso forma parte del currículum oficial de la etapa en cuestión. Por ello, debemos introducirlo en las aulas y ofrecer la oportunidad de experimentar, vivenciar, descubrir,... al alumnado, realizando diversas dramatizaciones, tan enriquecedoras para el grupo-clase.

Blanch, Moras y Gasol (2003) afirman que:

A través de la expresión teatral, el niño de Educación Infantil aprende a hablar con su cuerpo y con su voz, participa en la aventura del grupo, interpreta a un personaje diferente de él mismo y, gracias a sus aptitudes de aprendizaje, aprende a sorprender a sus padres, a sus profesores y también a sí mismo. Los juegos y ejercicios (teatrales) (...) le permiten interpretar acciones, emociones y sentimientos en un mundo construido a la medida de sus habilidades de comprensión y memorización, de manera que aumenta su potencial de inteligencia emocional para avanzar en su madurez personal. (p. 10)

También señalan que “aumenta las posibilidades de exploración del movimiento, el espacio, la voz, la improvisación, etc., y convertirlas en un instrumento de expresión y de maduración personal, a la vez que en un medio de juego” (Blanch et al., p. 10).

Con relación a las competencias del título de Educación Infantil respecto a mi mención, Expresión y Comunicación artística y motricidad, durante esta formación he cursado asignaturas de Educación Corporal, Musical y Plástica, en las cuales me han transmitido y he podido analizar la importancia de la Expresión Corporal y de la

dramatización en la etapa de Educación Infantil, tan beneficiosa para el alumnado, como he expuesto anteriormente, por su infinidad de aspectos a desarrollar.

La realización del presente Trabajo de Fin de Grado me brinda la oportunidad de profundizar en un tema de interés, mi elección ha sido la dramatización en Educación infantil, pues considero que es un recurso muy interesante, por su gran cantidad de beneficios que este oferta al alumnado y muchos de ellos no se trabajan en las escuelas actualmente, dando mayor importancia a aquellos contenidos “intelectuales”, y olvidándose de muchos otros de gran importancia, para conseguir un desarrollo integral en los alumnos y alumnas, que, realmente, es el objetivo que persigue la Educación Infantil.

3. 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DRAMATIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación, se analiza la presencia del concepto de Expresión Corporal y dramatización, según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Respecto a los objetivos generales de la etapa, podemos destacar el objetivo f. “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 7).

En cuanto a las Áreas del currículo, señalar que en las tres se hace referencia a la Expresión Corporal y la dramatización, aunque esta referencia no es de forma directa.

Considero que en el Área de conocimiento, donde mayor queda reflejada la Expresión Corporal y la dramatización es en el Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación. En esta se explica que:

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su

realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar. (DECRETO 122/2007, 2008, p.14)

Además, creo que pueden quedar reflejados, de forma directa, ambos conceptos en los siguientes objetivos que aparecen en dicha Área de conocimiento:

9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo y diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. (DECRETO 122/2017, 2008, p. 14-15)

Respecto al bloque de contenidos señalar el Bloque 1. Lenguaje verbal y el Bloque 4. Lenguaje corporal, en el que se hace una reseña directa citando los propios vocablos, dramatización y Expresión Corporal.

Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

Contenidos. Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.3. Acercamiento a la literatura

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

Contenidos. Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes. (DECRETO 122/2017, 2008, p. 13-16)

Después de analizar el currículum, respecto a la Expresión Corporal y la dramatización, de Educación Infantil establecido en la Comunidad de Castilla y León destaco que en todas sus Áreas de conocimiento se recogen de forma directa o indirecta diferentes contenidos de la Expresión Corporal y la dramatización, siendo en el Área III.

Lenguajes: comunicación y representación, donde se halla mayor existencia respecto a los contenidos ya mencionados.

Seguidamente, considero que es el Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el Área de conocimiento que continua al Área III en cuanto al reflejo a este tema que incumbe.

Y en último lugar, sería el Área II. Conocimiento del entorno la que menos referencias se reflejan en el currículum de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Para finalizar, quería hacer una reseña respecto a la presencia de la dramatización, en diversas leyes educativas en España. Según Núñez y Navarro (2007) nos indican, en un principio se situó la dramatización y el teatro infantil en el área de expresión de la Ley General de Educación del 1970, formando parte de la Educación Artística. Estos autores afirman que; “ésta nueva incorporación fue gracias, entre otras realidades, al apoyo encontrado en el Movimiento de Renovación Pedagógica y en la Escuela Activa” Núñez y Navarro (2007, p. 229).

Posteriormente, a comienzos de la década de 1980, se publicaron en España los llamados Programas Renovados de la Educación General Básica, en los que como apuntan nuevamente Núñez y Navarro (2007), “la dramatización vuelve a aparecer dentro del área de Educación Artística para Preescolar y el Ciclo Inicial bajo el epígrafe; “La Dramatización y otras actividades afines”” (p. 229).

Finalmente, será en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) del 1990, cuando la dramatización se reconozca como ámbito propio del área de Educación Artística, junto a la Plástica y la Música, según indican Núñez y Navarro (2007).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Seguidamente, a lo largo de este apartado, se profundiza sobre la temática del presente Trabajo de Fin de Grado, “La escuela en Titirimundi”, con la finalidad de acercarnos y conocer más sobre la Expresión Corporal y la dramatización, así como la relación que existe entre ambas.

Por tanto, en esta fundamentación teórica podemos hallar diversos apartados, con los que se pretende ayudar, ofrecer información y profundizar, para enmarcar este proyecto respecto a la materia tratada.

4. 1. APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Para comenzar con el desarrollo de esta fundamentación teórica, he considerado necesario analizar el término de Expresión Corporal. Para ello, a continuación, se aborda el término “expresión” basándose en las definiciones que podemos hallar en el Diccionario de la Real Academia Española (2001).

- Expresión, significa; “Especificación, declaración de algo para darlo a entender”; “Efecto de expresar algo sin palabras”; “Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas”.

Seguidamente, se analiza el término “corporal”, fundamentado en la definición que podemos encontrar en el Diccionario de la RAE (2001):

- Corporal, significa: “Pertenece a relativo al cuerpo, especialmente al humano”.

En el Diccionario de la RAE también se hace referencia a Expresión Corporal como “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra” Real Academia Española (2001).

Persistiendo, respecto al término Expresión Corporal diferentes autores la definen de la siguiente manera:

Para Schinca referido en García, Pérez y Calvo (2013) “es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (p. 19).

Según Stokoe y Schachter señalado en Sanz Aranda (2013) “la Expresión Corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilidad y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (p. 11).

Calecki y Thévenet (1992) afirman que “la Expresión Corporal es una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás” (p. 24).

Según Schachter citado en García et al. (2013) la Expresión Corporal es una disciplina que ayuda “a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlos plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (p. 19).

De Andrés Rubio (1993) sostiene que la Expresión Corporal:

No es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse tal y como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que está configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc. (p.11)

Romero recogido en García et al. (2013) considera que “el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina, cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética” (p.19).

Como podemos ver son varias y diversas las definiciones que envuelven el vocablo de Expresión Corporal, ya que numerosos autores, con el transcurso de los años, han ido construyendo distintas definiciones sobre la materia.

Después de citar anteriormente aquellas que he considerado más completas, me aventuro a la compleja tarea de realizar mi propia definición de Expresión Corporal, respecto a las definiciones anteriormente mencionadas de variados autores.

La Expresión Corporal es una forma de expresión y comunicación, que posibilita la exteriorización de ideas y sentimientos por medio del cuerpo (lenguaje del cuerpo), con lo que se facilita la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través de la manifestación, intencionada o no, de los gestos, las expresiones faciales, las miradas, las posturas y los cambios posturales, la proximidad en la comunicación, la orientación en el espacio, el contacto corporal,... Todo ello de forma libre y espontánea. Para alcanzar dicha finalidad, se debe tomar conciencia del propio cuerpo y aprender a utilizarlo plenamente.

4. 2. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Expresión Corporal no ha estado siempre presente en los currículos de Educación. Paulatinamente, se ha ido mostrando y formando parte de los currículos educativos. Ortiz (2002) afirma: “con lentitud han aparecido contenidos relacionados con la naturalidad, la espontaneidad y expresividad del momento que, aunque indefinidos e imprecisos, son claros precedentes de lo que hoy consideramos como contenidos propios de la Expresión Corporal” (p. 74).

Aunque las leyes educativas hayan incorporado hace años la Expresión Corporal, parece que no acaba de afianzarse como un contenido propio, de la Educación. Learreta, Ruano y Sierra (2006) indican que: “la Expresión Corporal, hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a los del paradigma clásico de la Educación Física, abogando por unos planteamientos más hedonistas y creativos” (p. 13).

Quizás, sea ésta una de las razones por las que la Expresión Corporal no se afiance como contenido educativo, es decir, por rechazo o dudas a lo no conocido y seguir apostando por lo tradicional, por tanto, no arriesgarse a la innovación y a lo creativo.

Pero como vuelven a reafirmar los mismos autores, Learreta et al. (2006): “pero una cosa es lo que dicen “los papeles” (leyes educativas) y otra cosa muy diferente lo que ocurre en la realidad” (p.13).

Estos autores determinan la no presencia de la Expresión Corporal en las aulas como el “currículo nulo” (Learreta et al., 2006, p. 13). Es decir, aquello disponible o presente en los currículos educativos pero que no se trabaja.

Pero, ¿Por qué es importante la Expresión Corporal?

Seguidamente, se enuncian las razones por las que Learreta et al. (2006) creen que la Expresión Corporal debe ser impartida en los diferentes niveles educativos y forme parte del “currículo real”.

- Porque la Expresión Corporal sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal.
- Porque la Expresión Corporal sirve para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., del participante, otorgándole mayor autoconocimiento, autoestima y autonomía y dándole más seguridad en sí mismo.
- Porque la Expresión Corporal considera la aceptabilidad y pertinencia de todas las posibilidades corporales, tanto de movimiento como de sonido, en sus aspectos cualitativos, cuantitativos, formales, expresivos, comunicativos y creativos.
- Porque la Expresión Corporal desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad corporal, valores en alza en la sociedad actual, en perpetuo cambio y evolución.
- Porque la Expresión Corporal se muestra especialmente dúctil con relación a su posibilidad de globalización e interdisciplinariedad con otras áreas que le

resultan afines y cercanas: educación artística; lengua castellana y literatura; música; plástica; etc.

- Porque la Expresión Corporal sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación corporal con el medio ambiente y con los demás.
- Porque la Expresión Corporal ayuda a reconocer y emplear el cuerpo como medio de representación y expresión artística y cultural.
- Porque la Expresión Corporal sirve para conocer y valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con el cuerpo, la salud, el consumo y el medio ambiente.
- Y en definitiva, porque la Expresión Corporal sirve para favorecer el desarrollo personal y como medio para mejorar la propia calidad de vida. (Learreta et al., 2006, p.13-14)

Como se acaba de presentar, existen multitud de razones, más que suficientes, para justificar e introducir la existencia de la Expresión Corporal en el ámbito educativo, tan enriquecedora y beneficiosa para todo el alumnado, independientemente de su nivel educativo, ya que siempre repercute de forma positiva.

Pero personalmente, considero que es mucho más importante iniciar el trabajo de la Expresión Corporal desde la etapa infantil, ya que es en esta etapa, donde se siembran las bases del niño o niña, donde exploran, descubren,... y deben adquirir el conocimiento de su propio cuerpo, además de construir su propia identidad y personalidad.

Para Vayer, citado en De Andrés Rubio (1993) afirma que: “el ser entero participa en la acción y el niño reacciona con todo el cuerpo a las diversas situaciones propuestas por la actividad educativa o que dimanen de su propia actividad” (p. 12), es decir, al inicio del desarrollo todo sujeto es Expresión Corporal.

Con todas las razones anteriormente expuestas de los autores Learreta et al. (2006) podemos afirmar que la Expresión Corporal, contribuye, ayuda y persigue, entre otros contenidos de la Educación Infantil, a cumplir y alcanzar la finalidad de dicha etapa, el desarrollo integral del alumnado, es decir, según el DECRETO 122/2007, de

27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: “La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” (p. 7).

4. 3. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TEATRO, DRAMATIZACIÓN Y JUEGO DRAMÁTICO

Para adentrar en el tema de la dramatización, en primer lugar, he creído conveniente indagar el significado del término dramatización. Para ello, a continuación, se aborda el vocablo en cuestión basándome en diversas definiciones que proponen distintos autores expertos en la materia.

Antes de comenzar, destacar que cuando he realizado dicha búsqueda y he revisado los diversos documentos encontrados, he podido comprobar que la mayoría de los autores definen de forma muy semejante diferentes términos, todos ellos muy relacionados entre sí. Algunos de estos son; dramatización, juego dramático,... o también, teatro, teatro de niños y teatro para niños.

Como se puede comprobar existen multitud de términos y denominaciones, lo cual provoca gran confusión, ya que el empleo de un término u otro puede ser, totalmente, impreciso para hacer referencia a una misma finalidad.

Esta situación la comparto con distintos autores Cahisa (2013), Núñez y Navarro (2007) y Tejerina (1994), además, esta última afirma que: “esto obedece a falta de claridad conceptual, diversidad de métodos y a que no existe un cuerpo doctrinal coherente” (p. 121).

Esta misma autora añade que: “hace falta tiempo para que los términos se reduzcan y los significados se homologuen” (Tejerina, 1994, p. 121).

Por tanto, es una cuestión, plenamente, terminológica, por el amplio abanico de términos y todos ellos, sin estar bien concretados.

Como explican Núñez y Navarro (2007) y Tejerina (1994), la gran variedad de locuciones puede depender en ocasiones, según los países y sus áreas de influencia lingüística. Por ejemplo, Motos y Tejedro citado en Núñez y Navarro (2007) explican el

origen de los siguientes términos: “el “juego dramático” procede de los países franceses, la “improvisación” de fuentes italianas (...) y la “drama” (...) es más utilizado por los países anglosajones” (p. 229).

Respecto en España “ha sido propuesta la “dramatización” como la palabra comúnmente utilizada en el ámbito educativo, pues ha sido con éste término como se ha referido en diversas leyes educativas” (Núñez y Navarro, 2007, p. 229).

Seguidamente, nos adentramos a conocer, analizar, clarificar y diferenciar la diversidad de términos hallados.

4. 3. 1. El teatro

Como indica García Velasco (2008); “Desde tiempos inmemorables se ha tenido conciencia de la influencia del teatro” (p. 34). Con esta afirmación, el mismo autor, utiliza el siguiente ejemplo;

En el siglo V a. de C., Frínico, con objeto de mover al pueblo ateniense a tomar medidas para defenderse de la amenaza de la invasión persa, representó su obra La conquista de Mileto, con el fin de conmover a los espectadores mediante el sufrimiento de los habitantes de Mileto, a causa de la conquista. El drama causó su impacto. (García Velasco, 2008, p. 34).

Asimismo, añade que: “Se ha tenido siempre la influencia del teatro, o bien se ha utilizado para fines de propagación de ideas, de adoctrinamiento y, por supuesto, de enseñanza” (p. 35).

Para Jerez y García Hoz, citado en Onieva (2011)

El teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador. (p. 78)

Otra definición de teatro es la de García Velasco (2008): “el teatro es la puesta en escena de una obra elaborada, con intención de espectáculo” (p. 30).

En la siguiente frase de Peter Brook citada por Onieva (2011) y en Tejerina (1994) se recoge lo esencial del teatro: “Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral” (Onieva, 2011, p. 78) y en (Tejerina, 1994, p. 1)

Respecto a la anterior cita, Tejerina (1994) explica; “sólo son necesarias dos personas para que exista teatro y hay que señalar que esas dos funciones, actor y espectador, no son necesariamente excluyentes” (p. 1).

Como mencionaba al inicio del epígrafe son numerosos los vocablos pertenecientes al ámbito del teatro, por ello, también podemos hallar los siguientes términos nombrados por Núñez y Navarro (2007) y Tejerina (1994), los cuales serían modalidades del teatro infantil:

- **El teatro para niños;** Para Núñez y Navarro (2007): “es el que preparan los adultos para los niños, que pasan a ser espectadores” (p. 230). Tejerina (1994) indica que:

En sus comienzos, era un teatro de adoctrinamiento, unilateral, desde los mayores a los pequeños (...). La participación de los niños era mínima y el espectáculo muchas veces aburrido (...). En la actualidad, se pretende responder a sus necesidades e intereses, concederles un papel activo e intentar que disfruten del espectáculo. (p. 16).

- **El teatro de los niños;** Según Núñez y Navarro (2007): “es el que piensan, dirigen y representan los niños y que, supuestamente, no debería tener público, por lo que no debería llamarse teatro” (p. 230). Respecto a esta modalidad Tejerina (1994) apunta que:

Salvo en casos singulares, nunca es enteramente suyo. Incluso cuando son ellos quienes componen la obra, la interpretan y montan en su totalidad, necesitan el estímulo de los adultos para emprender la actividad y solicitan su ayuda en las diferentes partes del proceso. (p. 15).

- **El teatro mixto;** al que Núñez y Navarro (2007) le describen como el teatro: “pensado, escrito y dirigido por el adulto y representado por los niños” (p. 230).

Como sabemos, es ésta última modalidad la más practicada en la realidad escolar.

Finalmente, de toda la información anterior, podemos resaltar que lo esencial del teatro es la existencia de un público y el producto final, la actuación frente a ese público.

4. 3. 2. La dramatización y el juego dramático

A continuación, se muestran las diversas ideas de varios autores (Tejerina, 1994, Núñez y Navarro, 2007 y Delgado (2011), respecto a los términos dramatización y juego dramático. Son numerosos los autores que consideran que estos léxicos son sinónimos, ya que sus características son semejantes o idénticas. Además, recordamos la cuestión terminológica, ya que existe un amplio abanico de términos y todos ellos sin estar bien concretados.

Según Pavis citado en Tejerina (1994) el juego dramático es la “práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (y no actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación” (p. 121).

Siguiendo con la cita de Pavis recogida por Tejerina (1994) “El juego dramático apunta tanto a provocar una toma de conciencia de los participantes, de los mecanismos fundamentales del teatro, como a provocar cierta liberación corporal y emotiva en el juego y eventualmente en la vida privada de los individuos” (p. 121).

Para Tejerina (1994), Núñez y Navarro (2007) y Delgado (2011) piensan que ambos términos, dramatización y juego dramático, son vocablos equivalentes;

- Tejerina (1994) “La dramatización es hoy sinónimo de juego dramático” (p.120).

A su vez, Tejerina (1994) explica que:

No pretende la elaboración de un montaje teatral acabado, sino ofrecer a los niños la oportunidad de interrumpir la realidad cotidiana para probar el sabor de otros personajes y de mirar la vida desde otras perspectivas. Juegan a descubrirse a sí mismos y a ser distintos, muchas veces para su exclusiva

gratificación, algunas otras buscando una comunicación con sus compañeros.
(p. 123)

- Núñez y Navarro (2007) “En España, hemos incorporado este término (juego dramático) como sinónimo de dramatización” (p.232).

Núñez y Navarro (2007) argumentan que son términos sinónimos porque:

Al ser ambos una forma de expresión dramática estructurada y cuyo interés reside en el proceso, más que en el producto. Su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potencialización de la creatividad. Por medio de ellos buscamos que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo. El juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. (p. 232)

- Por último, señalar que en la totalidad del artículo de Delgado (2011), se muestran la dramatización y el juego dramático como sinónimos.

Por tanto, podemos extraer que la dramatización y el juego dramático son términos homólogos, los cuales son “actividades teatrales” centradas en el juego y el proceso, más que en el producto final, como ocurre en el teatro y sin un público. Se busca a través de la acción desarrollar y fortalecer la comunicación, la imaginación, la creatividad, el conocimiento de sí mismo... contribuyendo al desarrollo integral del niño o niña.

4. 3. 3. La dramatización o el juego dramático y el teatro

Finalmente, se expone una tabla comparativa elaborada por Tejerina (1994), en la que según la autora “reúne los rasgos característicos y, a la vez, contrasta los aspectos diferenciadores que existen entre la dramatización o juego dramático y el teatro en su sentido convencional” (p. 145).

	Dramatización	Teatro
Participantes	Jugadores. Jugadores y observantes se alternan. Participación abierta a todos y voluntaria.	Actores. Actores y espectadores diferenciados y divididos. Participación restringida y seleccionada.
Peculiaridades	Expresamente pedagógica y lúdica. Placer espontáneo.	Construcción artificiosa. Trabajo previo al logro artístico.
Medios	Técnicas diversificadas al servicio del juego.	Uso seleccionado de técnicas teatrales, subordinadas a un proyecto artístico.
Texto	Improvisado. Parte de esquemas de acción sobre un guion general y es susceptible de variaciones y aportaciones personales.	Texto previo, que se memoriza con fidelidad.
Ritmo	Libre, creado espontáneamente.	Previamente marcado.
Lugar	Aula.	Escenario.
Coordinador	Animador.	Director.
Finalidad	Contribuir a la formación y desarrollo de la persona. Se agota frecuentemente en su	Preparación rigurosa de actores en el arte de la interpretación. Se propone como objetivo la

	propia realización. Interesa más el proceso de creación que el resultado artístico.	representación espectacular. Interesa, sobre todo, la calidad del resultado artístico.
--	--	---

Tabla 1. Rasgos característicos y diferencias entre la dramatización o juego dramático y el teatro según Tejerina (Tejerina, 1994, p. 146.)

4. 4. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Al igual que sucede con la Expresión Corporal, la expresión dramática, como propuesta para desarrollar la Expresión Corporal, no ha estado siempre presente en los currículums de Educación.

Hoy en día, después de analizar el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos afirmar, que la dramatización sí está contemplada en el currículo de Educación Infantil.

Como docentes debemos introducir esta herramienta tan enriquecedora tanto para el propio alumno, como para la totalidad del grupo-clase, por sus interesantes aportaciones que contribuye al desarrollo íntegro del alumnado. Por tanto, debemos incluir esta propuesta dentro de las aulas y que forme parte de “currículo real” como señalan Learreta et al. (2006, p. 13).

A continuación, se enuncian algunos objetivos, los cuales señalan Blanch et al. (2003), con los que se pretenden alcanzar con esta propuesta educativa en cuestión:

- Desarrollar la facultad de los niños de inscribirse en una cultura determinada.
- Aumentar la dimensión creativa y lúdica de los niños.
- Permitir a los niños alcanzar un mejor conocimiento de su cuerpo y sus sentidos, lo que contribuye a aumentar su capacidad de autoestima y facilita la autonomía.
- Aumentar sus habilidades de observación y de agudeza visual.

- Incrementar su facilidad para encontrar mecanismos de expresión oral.
- Posibilitar que el niño se interese por sus relaciones con los otros niños y con otras personas en condiciones de afecto, ritmo, amistad y solidaridad. Así, poco a poco, a lo largo de la Educación Infantil, el niño irá adquiriendo la noción de socialización y la comprensión de sus competencias para actuar sobre la realidad. (p. 9-10)

Asimismo, estos mismos autores también apuntan una serie de habilidades, las cuales se pueden lograr a través de la expresión dramática.

- Comprender las nociones de espacio y tiempo.
- Aprender a conocer su propio cuerpo.
- Desarrollar su imaginación.
- Aprender a escucharse a sí mismo y a los demás.
- Habitarse a hacer un trabajo más riguroso y metódico.
- Aumentar su sensibilidad.
- Aprender a tener en cuenta y a valorar el trabajo del otro.
- Desarrollar la capacidad de ser disciplinado.
- Asumir el riesgo. (Blanch et al., 2003, p. 9-10)

Como se acaba de presentar, existen multitud de razones, más que suficientes, para justificar e introducir la dramatización en el ámbito educativo, tan enriquecedora y beneficiosa para todo el alumnado, independientemente de su nivel educativo, pues siempre repercute de forma favorable.

Por tanto, como señalan Martín y López Pastor (2007) el teatro “es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil” (p. 45).

4.4.1. La dramatización como juego

Uno de los principales recursos educativos que se emplean en la etapa de Educación Infantil es el juego, ya que ofrece multitud de posibilidades. Como se recoge en el DECRETO 122/2007, el juego:

Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. (p.8)

Por tanto, resaltar la primordial e interesante idea de Tejerina (1994) “la raíz del teatro está en el juego” (p.28), a la que justifica que “todas las formas teatrales subyacen del juego, el de la simulación” (p.28).

Como se puede interpretar es en el propio juego, donde el niño o niña descubre realmente el teatro.

En definitiva, para Tejerina (1994):

El juego, actividad exploratoria, abierta y dinámica, que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño es el componente fundamental de la expresión dramática infantil, de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades de ser y de actuar. (p. 27)

4. 5. PERFIL DEL MAESTRO

Considero conveniente y primordial abordar y reflejar en este documento, como es el perfil ideal de un maestro o maestra que propone propuestas de dramatización. Por ello, a continuación se aborda respecto el perfil idóneo del maestro.

Tejerina (1994) afirma:

El profesor de expresión dramática cumple sobre todo la función de animador y su labor es esencial en el proceso y en los resultados. De hecho las diferencias que existen entre unas y otras experiencias en buena parte son atribuibles a la personalidad y formación de la persona que está a su frente. (p. 253-254)

A continuación, se exponen diversas funciones que debe afrontar un maestro-animador, todas ellas recogidas de Tejerina (1994, p. 258-259):

- Organiza y orienta la actividad. Programa los ejercicios y juegos apropiados a cada nivel y sesión. Tiene que disponer de un vasto repertorio de propuestas y preparar un itinerario posible de la actividad, aunque luego no aplique puntualmente todo lo previsto, sino lo que se adapte a la situación concreta y a la demanda de los jugadores. Pocas veces participa directamente en la acción dramática, pero ha de estar dispuesto a la acción y tener ampliamente desarrollada su capacidad de juego para poder impulsarlo y para señalar caminos que lo dinamicen cuando decae.
- Observar a cada niño para conocer sus necesidades y deseos, sus aptitudes y carencias, su nivel de integración y para descubrir las motivaciones e intereses comunes.
- En un tiempo definido, formula los temas de juego o alienta su propuesta y ofrece consignas claras y posibles.
- Procura que se fijen y diversifiquen los objetos, que se expliciten los propósitos y la intencionalidad de los proyectos, ayudando a perseverar en ellos y a valorar el trabajo bien hecho.
- Preparar los materiales, facilita recursos técnicos y enseña su utilización para profundizar en las propuestas y enriquecerlas. Cuida que tales medios sirvan como instrumentos de apoyo y no como estorbos.
- Gradúa las actividades para que siempre supongan un paso adelante y resulten estimulantes.
- Reparte responsabilidades y procura la máxima autonomía, aunque interviene, si es necesario, en la adecuada composición de los grupos y en su funcionamiento. Recoge las sugerencias y aportaciones de todos y las canaliza.
- Alienta un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad, provoca la búsqueda y la autoafirmación, fomenta el gusto por las elaboraciones propias incentivando su originalidad y el respeto por las de otros...

En definitiva, como señala Tejerina (1994) “este profesor excepcional, modelo al que hay que aspirar conoce bien el sentido del juego del que deriva todo, sabe

escuchar a los niños y aprender de ellos y con ellos. Tiene que ser, un buena medida, un niño grande” (p. 261).

4. 6. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA PREPARAR UNA SESIÓN DE DRAMATIZACIÓN

Seguidamente, se exponen algunos elementos, indicados por Renoult, Renoult y Vialaret (1994), que se deben tener en cuenta para realizar una sesión de dramatización en la escuela. Señalar que todos ellos, influirán en el desarrollo y producto de la sesión.

- **El lugar:** No es aconsejable realizar la sesión de dramatización en el habitual, ya que ésta ofrece abundantes elementos de distracción, como nos señalan Renoult et al. (1994). Por ello, “es preferible elegir otra sala, una sala neutra y vacía” (Renoult et al., 1994, p. 40).

Una vez escogida el aula, ésta debe tener dos exigencias; “por una parte, debe reunir las condiciones necesarias para permitir los movimientos en el suelo (...). Por otra parte, es indispensable poder dejar la sala en total oscuridad” (p. 40).

A través de la iluminación se pretende crear un espacio escénico que posibilite diferenciar, perfectamente, el momento en que se actúa del que no (Renoult et al., 1994).

En definitiva, “conviene que la sala sea neutra, confortable, y que no tenga elementos agresivos (luz, ruido,...). Es preciso que el niño pueda olvidarse del ambiente y de sus menores detalles para crear dentro de sí, (...) un universo diferente” (Renoult et al., 1994, p. 40).

- **El espectáculo:** El primer aspecto que nos indican Renoult et al. (1994) es que debe quedar bien claro que, el espectáculo será la realización de un proyecto de niños, aunque la idea de realizar una actuación dramática sugiera de un adulto.

Seguidamente, debemos contestar a los siguientes interrogantes; ¿qué espectáculo?, ¿para qué público?, ¿cuánta duración?,... Renoult et al. (1994) reflejan “que su duración debe ser limitada. Con niños de Infantil y de primero

de Primaria hemos trabajado con piezas de una duración de aproximada de media hora” (p. 43).

Respecto a los espectadores, señalar que, generalmente, siempre está compuesto por los familiares de los niños y niñas. Renault et al. (1994) señalan que debemos tener en cuenta “que un público de adultos resulta siempre imponente (...). Los niños todavía no tienen voz, la presencia escénica, la seguridad necesarias para enfrentarse a una sala llena” (p. 43).

- **Los soportes narrativos:** Renault et al. (1994) señalan que existe el recurso de una creación colectiva, es decir, “el montaje completo de un pieza teatral por un grupo, desde la historia hasta la puesta en escena, pasando por la creación de los personajes y de los diálogos” (p. 44).

Claramente, este formato no es asequible para niños y niñas pertenecientes a la etapa de Educación Infantil, por su gran complejidad de elaboración.

Por tanto, Renault et al. (1994) nos informan, que para realizar un espectáculo con alumnado de Educación Infantil, es prevenible apoyarse de un soporte narrativo. Además, aconsejan “buscarlo en el ambiente imaginario habitual (...) atendiendo a los intereses de los niños” (p. 44 – 45), como son; cuentos, poesías, historias inventadas, canciones,...

Renoult et al. (1994) apuntan que “no todos los temas ni todas las historias se prestan a una adaptación teatral destinada a un grupo de niños: los soportes narrativos deben satisfacer algunos criterios” (p. 45).

Esos criterios básicos son los siguientes:

El tema elegido debe ser coherente, relatar hechos concretos y claros, situarse en uno o varios lugares y en momentos bien determinados. Debe contener numerosas acciones precisas, encadenadas unas con otras y construidas en torno a un hilo conductor muy definido. (...)

La historia debe poner en escena a bastantes personajes (...). Podrán ser más o menos importantes, pero darán a todos los niños la oportunidad de

actuar. Deben pertenecer al mundo infantil: niños, animales, criaturas imaginarias... (...)

Debe permitir además la introducción de escenas de grupo donde la expresión colectiva sustituya a la expresión individual. (...)

Por último, la historia debe ofrecer la posibilidad de utilizar diferentes modalidades de expresión: mímica, gritos, ritmos diversos, coros hablados, cantos.... (Renoult et al., 1994, p.45)

- **Los personajes:** Renoult et al. (1994) afirman que “para meterse en la piel de un personaje, es indispensable hacer un estudio y una construcción previa del mismo. En realidad, el personaje es el resultado de determinantes físicas y rasgos de carácter” (p. 61).
- **Imitación e improvisación:** Como indican Renoult et al. (1994), una vez preparados los personajes, se precisa a actuar y a elaborar la construcción de una escena. Estos mismos autores, nos revelan que hay dos posibles vías:
 - “Mostrar al niño lo que debe hacer y que él proceda a continuación por imitación.
 - Dejar que descubra por sí mismo todas las posibilidades para interpretar un tema propuesto; a esto se le da el nombre de improvisación” (Renoult et al., 1994, p. 63).

Renoult et al. (1994) aclaran “somos de la opinión de que se deben utilizar ambos métodos en momentos determinados. Se trata de dos etapas necesarias y sucesivas” (p. 63).

Respecto a la imitación Renoult et al. (1994) afirman:

Es preciso que él (niño) descubra todo un abanico de posibilidades para que, en el momento indicado, pueda escoger su propia manera de hacerlo. No se trata en modo alguno de imponerle una manera de actuar, sino de darle material que pueda imitar. Por otra parte, el niño no se conforma nunca con reproducir lo que hace el adulto, más bien se inspira en ello, tomo por su cuenta lo que le resulta útil. (p. 64)

Por último, en cuanto a la improvisación Renault et al. (1994) alegan:

La imitación constituye, pues, la fase preliminar del trabajo. (...) A partir de ese momento, los niños van a apropiarse de la historia, van a crear sus propias versiones, reutilizando las técnicas que antes hemos puesto a su disposición, pero de una manera diferente: ya no son imitadores, son creadores, actores. (p. 64)

4. 7. RECURSOS TEATRALES

Existe una amplia variedad de modalidades teatrales, con las cuales practicar teatro o realizar una representación dramática.

Algunos de estos recursos a practicar en la etapa escolar de Educación Infantil son; el teatro de títeres, el mimo y la pantomima (Pérez, Haro y Fuentes, 2011; Llamas y Navarro, 2010; García, Gómez y Cascales, 2011), el teatro de sombras (Martín y López Pastor, 2007) y el teatro de luz negra (Conejo, 2012). Todas ellas forman una herramienta educativa muy interesante.

A continuación, se muestra, brevemente, la modalidad teatral, el teatro de títeres, que es el recurso que más se atañe al presente Trabajo de Fin de Grado.

- **Teatro de títeres:** El teatro de marionetas es la modalidad de teatro más recurrida en Educación Infantil, por su carácter y soporte tradicional.

Además, como explica Bernardo citado en Oltra (2013): “el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución” (p.165). Es decir, esta titiritera argentina explica la presencia, el conocimiento y el uso universal del muñeco.

Tejerina (1994) señala que los títeres; “son para el niño objetos de proyección y poderosos medios de apoyo emocional” (p.173). Además, “tras ellos, se sienten más libres de expresar lo que quiere y de hacer aquello que no se atrevería a realizar a cara descubierta” (p.173). Además, “los tímidos y reservados suelen empezar a manifestarse con entera libertad cuando hablan por boca de los muñecos” (Tejerina, 1994, p. 178).

Por tanto, podemos extraer que el incógnito del niño o niña le permite manifestarse más seguro, con mayor sinceridad e incluso, como explica Tejerina (1994) “deja influir su personalidad oculta” (p. 173).

Considero que esta modalidad teatral, sirve de trampolín para que el alumno o alumna se llegue a manifestar como es realmente, superando las inseguridades, al mantenerse oculto y por tanto, olvidándose del exterior de la representación, es decir, del público existente.

Igualmente, reflejar la idea de Suzanne Down citada en Oltra (2013) en la que se expresa que los títeres tienen una gran potencial interactivo, lo cual hace que sean muy susceptibles a ser utilizados en cualquier nivel de educación, incluso en los iniciales (p. 167).

Esta gran condición de la marioneta, es muy atractiva para el alumnado de la etapa de Educación Infantil, su potencial interactivo hace que exista una gran conexión entre el títere y el niño o niña, lo cual hace que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje, captando la atención de los más pequeños y siendo un aprendizaje más significativo.

Además, hoy en día, podemos ver cómo se emplea, en Educación Infantil, esta herramienta en otras áreas de aprendizaje, como por ejemplo en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Del mismo modo, manifestar que se pueden elaborar en el área de expresión plástica, trabajando diversidad de técnicas plásticas y a su vez, desarrollando la creatividad del alumnado. Por último, señalar que los títeres son bastante económicos de elaborar, totalmente accesibles a la etapa en cuestión y existe gran variedad de tipos de títeres.

5. INVESTIGACIÓN

Señalar que el presente documento consiste en plasmar el proceso, el seguimiento, la experiencia y la participación en el Festival Internacional de Teatro de Títeres de Titirimundi 2014 en la ciudad de Segovia, del Centro escolar, donde realice mi período del Prácticum II.

Titirimundi es un proyecto teatral destinado a la difusión, el fomento y el desarrollo de las artes de la marioneta. El festival promueve el teatro de títeres como una forma artística de raíz tradicional y popular, que ha sabido adaptarse a los tiempos sin renunciar a su origen popular, ocupando un lugar destacado entre las vanguardias teatrales. (Míchel, 2014)

Por tanto, el Festival Internacional ha sido “creado en Segovia en la primavera de 1985 Titirimundi ha contribuido, junto a otros festivales, a la eclosión de un movimiento artístico de extraordinaria fertilidad creativa, propiciando así mismo el conocimiento y reconocimiento universal del teatro de títeres” (Míchel, 2014).

Específicamente, el alumnado del Centro educativo ha participado y ha sido protagonista de Titiricole “programa donde los niños representarán los espectáculos creados y montados por ellos en los centros escolares” (Míchel, 2014).

Según Míchel (2014) director del Festival “Titirimundi es un viaje a la ilusión, una incursión a la utopía soñada donde todo se cuestiona, un festival abierto que nació del espíritu libre, como el titiritero más genuino y soñador”.

5. 1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Respecto a la realización y elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, señalar que se me presentó durante el desarrollo del Prácticum II la gran oportunidad de participar en el proyecto de Titiricole 2014, que se realizaba en el mismo Centro educativo.

Consideré que se trataba de una ocasión única, por tanto creí conveniente recoger, indagar, profundizar y analizar toda la información posible durante su proceso,

con la finalidad de comprender, aprender y enriquecerme, además de dar a conocer la experiencia vivida, por tantas personas y personitas.

Esta no ha sido tarea fácil, ya que se trata de una iniciación e introducción al campo de la investigación educativa, a través de un estudio de caso.

McMillan y Schumacher (2005) definen en pocas palabras “una investigación es un proceso sistemático de recogida y de análisis lógico de información (datos) con un fin concreto” (p. 11).

En este caso en particular, su fin concreto es conocer y comprender, cómo se desarrolla la preparación y la participación de un grupo, específico, de alumnos y alumnas de Educación Infantil, en el Festival de Titirimundi 2014 y lo que esto contribuye a sus partícipes.

Concretamente, esta investigación va a estar orientada por un planteamiento cualitativo, ya que tiene como interés principal comprender una realidad educativa concreta, a través de la descripción y la interpretación.

Bisquerra (2012) señala que “la investigación cualitativa refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran” (p. 283).

Sandín citado en Bisquerra (2012) propone la siguiente definición de investigación cualitativa:

Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. (p. 276)

Esencialmente, para realizar la presente investigación cualitativa me he apoyado concretamente del estudio de caso, como método de investigación cualitativa, ya que considero que es la herramienta más acorde a dicha investigación, para la comprensión de una profunda realidad educativa única.

McMillan y Schumacher (2005) indican que “los métodos de investigación son las formas en que se recogen y analizan los datos. Estos métodos han sido desarrollados para adquirir conocimiento mediante procedimientos válidos y fiables” (p. 12).

Como indica Bisquerra (2012):

El estudio de casos es un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que indica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendiendo éstos como entidades sociales o entidades educativas únicas. (p. 309)

Para Yin citado por Bisquerra (2012); “el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detalladas de unidades sociales o entidades educativas únicas” (p. 311).

Finalmente, para Stake (1998) “el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11).

Por tanto, personalmente tiene interés en sí, comprender cómo el grupo de alumnos y alumnas de Educación Infantil, concretamente, con el que realicé mi período de prácticas se prepara y participa en Titiricole 2014 y cómo repercute en ellos.

5. 2. PROCEDIMIENTO

Toda la estructura de la investigación ha sido respecto el diseño propuesto por Stake (1998) para el estudio de un caso. Este proceso es el siguiente:

1. La selección y definición del caso.

En esta etapa se concreta el objeto de estudio y también, se hace referencia al contexto, los participantes y la temporalización de la investigación.

2. La elaboración de una lista de preguntas

En cuanto a esta fase se presenta una batería de preguntas, las cuales buscan respuestas en la propia investigación.

3. La localización de las fuentes de datos

En este punto del proceso de la investigación, se explica cómo se ha obtenido la diversa y veraz información, para profundizar y comprender el caso.

4. El análisis y la interpretación

Toda la información recopilada se ha analizado y se ha interpretado creando unas conclusiones sólidas, con las cuales, comprender el estudio de caso planteado. Estos resultados se presentan en la siguiente fase.

5. La elaboración de un informe

Finalmente, se recogen todos los resultados interpretados, de este estudio de caso. Este informe se presenta en el siguiente epígrafe, con el nombre de resultados.

5. 3. SELECCIÓN Y DEFINICIÓN DEL CASO

Respecto a la presente investigación señalar que su objeto de estudio es comprender la incidencia del trabajo de dramatización con títeres en Educación Infantil, exactamente, en el Centro escolar donde realicé mi Prácticum II.

5. 3. 1. Contexto

El proyecto teatral que se plasma a lo largo del documento ha sido llevado a cabo en un colegio público de la ciudad de Segovia, donde he disfrutado mi período de prácticas.

Concretamente, el C.E.I.P. en cuestión se sitúa en un barrio obrero en el que actualmente, con el descenso de la natalidad acoge a alumnos y alumnas de barrios de próximos (P.E.C., 2011).

Las familias de los alumnos y alumnas son en general de clase media, asalariados y funcionarios con algunos casos puntuales de familias en condiciones socioeconómicas y culturales bastante desfavorecidas que a veces

generan una problemática que desborda al propio ámbito escolar. Más de la mitad de las madres no trabajan fuera de casa. (P.E.C., 2011, p. 3)

Respecto el tipo de familia existente en el Centro educativo, reflejar que mayoritariamente son familias formadas por una pareja y dos hijos, pero también acoge a alumnado que procede de familias monoparentales, de familias en adopción, de familias de padres separados,... Asimismo, en el Centro hay matriculados alumnos y alumnas de etnia gitana y de otras nacionalidades, como búlgaros, marroquíes y latinos (P.E.C., 2011).

En definitiva, existe una gran diversidad en el Centro; diferente nivel de estudio (la mayoría básicos y medios), diferentes creencias (católicos, musulmanes, evangélicos,...) y diferentes culturas (idiomas, organización familiar, valores,...) (P.E.C., 2001).

5. 3. 2. Participantes

Específicamente, el proyecto teatral “El viaje de Viento Pequeño” desarrollado en el Centro, se ha realizado con todo el alumnado de tercero de Educación Infantil, 5 – 6 años.

En este mismo nivel educativo existen dos líneas, las cuales trabajan conjuntamente, día a día, mediante la metodología de proyectos de aprendizaje.

Además, informar que durante todo el curso escolar, ambas clases, trabajan la dramatización, durante treinta minutos a la semana, pudiendo proyectar éstos trabajos como teatro en las visitas de los papás y mamás, al finalizar los trimestres.

El aula A está formada por un total de 14 alumnos y alumnas, de los cuales 8 son niños y 6 son niñas. Asimismo, señalar que 4 de ellos son marroquíes y todos ellos dominan, perfectamente, el idioma castellano. Al igual ocurre con un niño boliviano.

Destacar, que se ha incorporado al aula un alumno vietnamita con una familia de adopción y apenas conoce el idioma.

El nivel de aprendizaje del aula es heterogéneo, ya que existen diferencias entre el alumnado respecto a su nivel de aprendizaje. Indicar que hay dos grupos

diferenciados, uno más avanzado en cuanto aprendizaje y otro menos avanzado que corresponde, generalmente, con el alumnado inmigrante (Romero, 2014).

Respecto el aula B, acoge a un total de 11 alumnos y alumnas, concretamente, 9 son niños y 2 son niñas. Reflejar que cuatro de los niños son de etnia gitana y otros dos polacos, uno de estos últimos domina a la perfección el idioma y el otro tiene el Trastorno del Espectro Autista (TEA), concretamente, Autismo.

Además de sus características particulares, destacar que este alumno no se comunica de forma oral, ya que no habla. Durante el segundo trimestre del curso escolar ha comenzado a iniciarse a la utilización de diferentes y variados pictogramas, como medio de comunicación.

Una de las alumnas tiene una gran torpeza motriz, ya que esta es muy gruesa, pero esta alumna en concreto, apenas ha participado en el proyecto teatral por motivos personales.

Respecto al nivel de aprendizaje del alumnado del aula, reflejar que existe una gran variedad de niveles, ya que en el aula hay gran variedad de alumnos y alumnas. Cada uno de ellos es diferente al resto, con sus propias características, su personalidad y necesidades específicas.

En general, señalar que se produce la misma situación que en el aula A, respecto al nivel de aprendizaje. Existen dos grupos diferenciados, uno de ellos más avanzado en cuanto a aprendizajes y otro menos avanzado, que corresponde con la presencia de tres alumnos de etnia gitana.

Como ya he señalado anteriormente, en el aula hay un niño con Autismo, por tanto, en el aula hay un Alumno Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE).

Este alumno en concreto tiene una Adaptación Curricular Individual, es decir un conjunto de modificaciones en la programación, con el fin de adecuar tal programación a las características y peculiaridades del alumno en concreto. Estas modificaciones se recogen en el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC).

5. 3. 3. Temporalización

La propuesta didáctica recogida en el presente documento, se ha desarrollado en apenas un mes de duración.

Cuando llegué al Centro escolar el pasado 24 de febrero, los maestros ya tenían escogida la obra teatral con la que iban a participar en Titiricole 2014.

Esta propuesta didáctica se transmitió a las familias del alumnado en 10 de abril, ya que se celebró en el Centro una reunión antes de las vacaciones de Semana Santa.

En este encuentro, entre otros aspectos, se comunicó a los papás y a las mamás la participación en Titiricole, una vez más, ya que durante la escolaridad de sus hijos e hijas han participado en el Festival todas las primaveras, en decir, dos años más, en la escolaridad de primero y segundo de Educación Infantil.

Esta vez, será interpretando una adaptación realizada por el maestro tutor, agregada en el Anexo 1, del libro “El viaje de Viento Pequeño” de López Narváez y Salmerón (1999).

La propuesta puesta en práctica con el propio alumnado comenzó la segunda semana después de las vacaciones de Semana Santa, es decir, el lunes 28 de abril hasta el jueves 15 de mayo de 2014, día de estreno del teatro en el Paseo del Salón de la ciudad de Segovia, ante un amplio y variado público.

Finalmente, señalar que este grupo de niños y niñas trabaja la dramatización en la escuela todas las semanas. Por tanto, también podríamos relacionar la temporalización de dicha propuesta durante el curso completo, e incluso durante sus tres años de escolaridad, pues, seguramente, sea un objetivo longitudinal marcado por los propios maestros.

5. 4. ELABORACIÓN DE UNA LISTA DE PREGUNTAS

Seguidamente, se muestra una batería de preguntas de interés, las cuales buscan posibles respuestas en la propia investigación.

- ¿Por qué la dramatización en la escuela con el alumnado de Educación Infantil?

- ¿Qué aporta la dramatización a los niños y niñas?
- ¿Por qué introducir los títeres en el aula?
- ¿Cuáles son los beneficios de la dramatización a través de los títeres?
- ¿Por qué participar en Titiricole?
- ¿Cómo preparar y organizar la participación en Titiricole?
- ¿Cuál es su proceso de preparación y organización?
- ¿Cómo se han organizado los maestros?
- ¿Cuál es el papel de los maestros?
- ¿Por qué involucrar a las familias?
- ¿Por qué la elección de la obra de López Narváez y Salmerón (1999) “El viaje de Viento Pequeño”?
- ¿Por qué se ha adaptado de esa determinada forma “El viaje de Viento Pequeño”?
- ¿Participación de todo el alumnado? ¿Por qué?
- ¿Cómo se adaptan papeles para todo el alumnado?
- ¿Cómo se reparten los papeles a interpretar?
- ¿Por qué tan corta temporalización?
- ¿Teatro o dramatización?
- ¿Importancia en el proceso o en el resultado?
- ¿Cuáles son los aspectos más complicados? ¿y los más sencillos?
- ¿Repetirían experiencia los protagonistas de tal hazaña?

5. 5. LOCALIZACIÓN DE LAS FUENTES DE DATOS

Con este enmarque metodológico plasmado en el documento, la adquisición de la información se ha llevado a cabo empleando diversas técnicas de investigación cualitativa, como son; la observación participante, el diario de prácticas y la entrevista.

Todas ellas orientadas para profundizar y comprender una realidad única, objeto de estudio.

Como señala Bisquerra (2012):

La utilización de distintas técnicas de recogida de información de forma complementaria o bien simultánea es necesaria para poder contrastar y enriquecer la información obtenida sobre la realidad, pues cada una de las técnicas utilizadas nos ofrece una visión particular de la misma. (p. 332)

5. 5. 1. La observación participante

Como indica Bisquerra (2012) la observación participante:

Consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. La participación completa en la vida cotidiana de la comunidad permite observar la realidad social en su conjunto, desde una perspectiva holística. (p. 332-333)

A continuación, se aclaran dos elementos esenciales de la observación participante realizada, señalados por Bisquerra (2012).

- **El grado de participación;** es decir, mi rol desempeñado durante la realización de la investigación, ha sido como alumna de prácticas, durante el Prácticum II, en el Centro, específico, en el que se estudia el caso.
- **El acceso o estrategia para introducirme en el mismo contexto natural de observación** ha sido el mismo; Centro educativo destinado para el desarrollo del Prácticum II. Por ello, he podido acceder al propio escenario sin negaciones.

La utilización de esta técnica de recogida de datos me ha permitido observar directamente lo acontecido en el escenario y comprender su realidad.

Por último, señalar que todas las observaciones, interpretaciones, sensaciones,... han sido volcadas y plasmadas en el Diario de prácticas, como registro narrativo.

También me he apoyado de registros audiovisuales; una única vez, en una grabación de vídeo, en el que se recoge la participación en Titiricole 2014, y diversas fotografías de los diversos materiales elaborados, para tal evento, recogidas en el Diario de prácticas.

5. 5. 2. El diario

Bisquerra (2012) indica que “el diario es un sistema de registro de la situación natural que recoge la visión (interpretación) de la realidad desde la perspectiva del observador. Ofrece la experiencia vivida a partir de los significados que el mismo observados atribuye” (p. 335).

Seguidamente, se señalan las cuatro dimensiones que indica Zabalza (2004, p. 46) respecto al recurso en cuestión.

- Se trata de un recurso que requiere escribir
- Se trata de un recurso que implica reflexionar
- Se integra en él lo expresivo y lo referencial
- Tiene un carácter netamente histórico y longitudinal de la narración

Por tanto, en el Anexo 2, presento distintos fragmentos de mi Diario de prácticas en el que están registradas todas mis observaciones, apreciaciones, sensaciones,...experimentadas durante el transcurso de la investigación.

5. 5. 3. La entrevista

Bisquerra (2012) señala que la entrevista es “una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando” (p. 336).

Stake (1998) por su parte indica que “mucho de lo que no podemos observar personalmente, otros lo han observado o lo están observando” (p. 63).

Asimismo, Stake (1998) añade que “dos de las utilidades principales del estudio de casos son las descripciones y las interpretaciones que se obtienen de las personas. No todos verán el caso de la misma forma” (p. 63).

Por el motivo que indica Stake (1998) anteriormente señalado, en la presente investigación, también se ha empleado la entrevista, como técnica para obtener información respecto al caso de estudio.

“La entrevista es el cauce principal para llegar a las relaciones múltiples” (Stake, 1998, p. 63)

A su vez, Bisquerra (2012) “es una técnica de recogida de información con identidad propia y a la vez complementaria de otras técnicas como la observación participante, (...)” (p. 336).

Existen distintas modalidades de entrevistas, específicamente, vamos a marcar las características exactas de la entrevista llevada a cabo en éste estudio, la cual está incorporada en el Anexo 3. Todas las pautas están establecidas respecto a las propiedades marcadas por Bisquerra (2012).

Esta entrevista en cuestión, se trata de una entrevista de diseño estructurado, ya que previamente se ha establecido una batería de preguntas, todas ellas secuenciadas.

En cuanto el momento de su realización, señalar que fue al final del período de prácticas.

Como indica Bisquerra (2012) “se realiza cuando el objetivo es contrastar información, concluir aspectos de la investigación, (...)” (p. 338).

Respecto al entrevistado, marcar que ha sido un maestro – tutor, de una de las aulas participantes en Titiricole 2014 con la propuesta “El viaje de Viento Pequeño”.

Finalmente, se muestra en el siguiente cuadro, el modelo de la entrevista realizada.

<p>MODELO DE ENTREVISTA A DOCENTE TUTOR DEL GRUPO DE ALUMNOS Y ALUMNAS DE TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL</p>
--

Preguntas:

1. ¿Por qué y para qué introducir la dramatización y teatro en Educación Infantil?

¿Podrían ser los objetivos de la propuesta teatral el “El viaje de Viento Pequeño”?

¿Consideras que se han conseguido?
2. ¿Por qué participar en Titiricole?
3. ¿Por qué la elección e interpretación de “El viaje de Viento Pequeño” de López Narváez y Salmerón (199)?
4. ¿Cómo describirías el proceso durante la preparación en la participación de Titiricole con alumnos de la etapa de Educación Infantil?
5. ¿Por qué involucrar a las familias de los alumnos y alumnas en el proyecto?
6. ¿Puedes señalar algunas dificultades u obstáculos encontrados en el recorrido?

¿Y lo más fácil o sencillo del proyecto?
7. ¿Qué es con lo que más has disfrutado de la experiencia?

¿Y con lo que menos?
8. Importancia en el proceso o en el resultado ¿Por qué?
9. ¿Cómo evalúas la totalidad de la experiencia vivida?
10. Algunas sensaciones vividas durante el proyecto
11. ¿Repetirías experiencia?

Cuadro 1. Modelo de batería de preguntas de la entrevista realizada.

5. 5. 4. Rigor de la investigación

En cuanto, a la credibilidad y veracidad de la presente investigación señalar como bien indica Stake (1998) “en nuestra búsqueda de precisión y de explicaciones alternativas, necesitamos disciplina, necesitamos estrategias que no dependan de la simple intuición y de las buenas intenciones de “hacerlo bien”. En la investigación cualitativa, esas estrategias se denominan “triangulación”” (p. 94).

Bisquerra (2012) señala “la triangulación consiste en contrastar informaciones a partir de diversas fuentes. Se apoya en una doble lógica: la de enriquecimiento durante la obtención de datos (...) y la de control de calidad en la interpretación de los mismos” (p. 332).

Por todo ello, para garantizar y aumentar el crédito de la interpretación de los datos recogidos y análisis efectuados, he optado por la aplicación de la triangulación, empleando distintas fuentes de información y a partir de diferentes técnicas como son la observación participante, el diario y le entrevista e incluso contrastar con otros autores.

Respecto está recogida de datos, desde varias perspectivas, pretendo garantizar la veracidad de las interpretaciones realizadas de los mismos.

5. 6. EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN

Toda la información recopilada se ha organizado y seguidamente, se ha analizado e interpretado creando unas conclusiones sólidas, con las cuales comprender el estudio de caso, planteado.

5. 7. LA ELABORACIÓN DE UN INFORME

Este informe se presenta en el siguiente epígrafe, con el nombre de resultados. En él se recogen todos los resultados interpretados, de este estudio de caso.

Señalar con anterioridad, que la fase anterior, el análisis y la interpretación, ha permitido que el informe final se estructure a partir de categorías. Es decir, la organización de todos los datos recopilados y su análisis e interpretación ha conseguido que el informe final se establezca en diferentes categorías de interés.

6. RESULTADOS

Este capítulo está formado por los diferentes y variados resultados, fruto de la investigación realizada.

Todos ellos logrados, tras un riguroso análisis e interpretación de los datos obtenidos a lo largo de la investigación.

Como se muestra a continuación, la propia investigación cometida, ha generado diversas respuestas, las cuales responden a los interrogantes inicialmente propuestos, para comprender la realidad estudiada.

6. 1. LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Tras mi inmersión en el aula de Educación Infantil, he conocido y comprobado que la dramatización es un contenido excelente. El cual contribuye a la formación y desarrollo de la persona, en todos sus aspectos, pues ofrece multitud de aportaciones.

Considero que es una herramienta altamente enriquecedora, tanto para el propio alumno, como para la totalidad del grupo-clase e incluso para la comunidad educativa.

Por tanto, debemos incluir esta propuesta dentro de las aulas y que forme parte del “currículo real” como señalan Learreta et al. (2006, p. 13).

Asimismo, señalar que no es un recurso que únicamente permite trabajar la capacidad expresiva del alumnado. Del mismo modo, ofrece trabajar muchos otros contenidos del currículum oficial de Educación Infantil, como indican Martín y López Pastor (2007).

Por último, señalar que en la entrevista realizada a uno de los maestros tutores de la propuesta estudiada, Anexo 3 también recoge esta visión, pues él mismo considera que “la dramatización permite desarrollar diferentes y diversas capacidades del alumnado, capacidades en varios sentidos” (Anexo 3, p. 124).

Como se indicaba anteriormente, son muchas las aportaciones que brinda este recurso, desde mi punto de vista muy completo.

El maestro tutor señala en la entrevista entre otras, las siguientes aportaciones;

Las capacidades del lenguaje, porque ayuda a los niños y niñas a expresarse moralmente y a vencer el miedo a hablar en público. Las capacidades motoras, ya que tienen que ponerse en situación de determinados personajes, y es con su cuerpo y con su gesto, como se ayudan para realizar la representación y pronunciación del texto que están dramatizando. Por último, la dramatización y el teatro también ayudan a mejorar su relación y su trabajo con los demás, puesto que, generalmente, el teatro y la dramatización es un trabajo en grupo y, además, se hace para el grupo. (Anexo 3, p.124).

También, son varios los autores que recopilan las numerosas y variadas aportaciones de la dramatización, algunos de ellos recogidos en este documento específicamente, en la fundamentación teórica, como es el caso de Blanch et al. (2003), los cuales están presentes en esta propuesta.

Pero hay otros autores, que también realizan ésta tarea como Núñez y Navarro (2007):

- **Elemento motivacional para el aprendizaje:** Respecto a esta realidad única de estudio, encuentro la esencia motivadora, en el propio juego, que ofertan los maestros a los niños y niñas para la construcción y formación de los personajes, sienten todo el camino un juego, lo cual permite un aprendizaje vivencial.

Esta naturaleza motivadora, se recoge en muchas sesiones de dramatización realizadas en el aula, las cuales se recogen en el diario de prácticas (Anexo 2) exactamente, en los días: miércoles 26 de febrero, jueves 13 de marzo, lunes 28 de abril, martes 29 de abril, miércoles 30 de abril, viernes 2 de mayo y lunes 5 de mayo.

Además, he comprobado que a partir de estos juegos los alumnos y alumnas pierden y olvidan sus barreras de timidez, recogido en el diario, Anexo 2, el día miércoles, 19 de marzo.

Por último, añadir que un elemento muy motivacional, para el alumnado han sido los decorados, los títeres,...

Todos ellos, les han permitido adentrarse en la historia de “El viaje de Viento Pequeño”.

Además, he comprobado que para ellos, todos los materiales han sido muy atractivos y motivadores e incluso algunos niños y niñas han cogido un cariño y aprecio especial a los títeres con los que realizaban su interpretación, queriéndoselos llevar a casa, después de los ensayos. Esta apreciación se recoge en el martes, 13 de mayo del Anexo 2.

- **Desarrollo de la creatividad:** La dramatización contribuye a fomentar la creatividad, pues la propia dramatización hace liberar la imaginación del alumnado, dando rienda suelta a la imaginación. Un ejemplo de esta aportación, queda reflejada en la sesión del miércoles, 26 de febrero del Anexo 2.

Díez citado por Núñez y Navarro (2007) afirma que “las dramatizaciones escolares, son tal vez, la forma más completa de expresión creadora para el niño” (p. 237).

- **Desarrollo del área artística:** Sánchez Méndez señalado en Núñez y Navarro (2007) apunta “la Educación Artística hace referencia al desarrollo de la creatividad, pues los instrumentos que utilizamos en ella (plásticos, dramáticos y musicales) trabajan con la propia expresión del niño” (p. 238).

En la elaboración y creación de la propuesta el alumnado ha experimentado un desarrollo del área artística, ya que emplea todos los instrumentos que se utilizan en la representación, a excepción de los instrumentos plásticos pues estos están realizados íntegramente por todo el voluntariado (familias del alumnado) de la propuesta, de esta forma reservando también su implicación.

La asistencia y ayudas de los familiares quedan reflejadas en el diario, Anexo 2, las tardes de los lunes, 21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo.

- **Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas:** Esta herramienta didáctica, favorece al enriquecimiento de las habilidades expresivas y comunicativas.

En la propuesta agregada en el Anexo 1, se introducen dos modalidades teatrales; el teatro infantil interpretado por los propios alumnos y alumnas y el teatro de títeres representado por el alumnado a través de marionetas.

Favorece a que el alumnado conozca dos medios, mediante los cuales comunicarse, con su propio cuerpo y a través de símbolos.

En la sesión del jueves, 13 de marzo, se puede comprobar cómo se trabaja la expresividad de los niños y niñas, incorporada en el Anexo 2.

Además, he podido comprobar que la dramatización es un recurso excepcional para el enriquecimiento del vocabulario.

Pueden ser infinitas las temáticas de las dramatizaciones, por ello su riqueza léxica.

Asimismo, los docentes invitan al alumnado a la improvisación de los diálogos, lo cual conlleva a la búsqueda de palabras diferentes, constantemente, sin tenerlas memorizadas. Esto sucede en varias sesiones experimentadas en el aula, Anexo 2, miércoles, 19 de marzo y 2 de abril e incluso en la propia propuesta “El viaje de Viento Pequeño”, aunque el alumnado opta por memorizar las intervenciones.

- **Habilidades sociales y resolución de conflictos:** La dramatización es un trabajo en equipo, pensado para el grupo.

Por tanto, este recurso aporta un interesante aprendizaje cooperativo, todos son esenciales en la trama, permitiendo el desarrollo de las relaciones sociales.

Además, en esta determinada propuesta todo el alumnado tiene su especial participación.

Esta misma idea, la refleja el maestro tutor entrevistado, Anexo 3, p. 124.

También, queda reflejado en el Anexo 2, exactamente, en el miércoles, 7 de mayo, tras la visita de una responsable en la organización y planificación de la Sala Ex. Presa de la Cárcel de Segovia Centro de Creación.

- **Aportaciones a otras áreas del currículum:** Durante mi estancia en el Centro educativo he podido conocer el fuerte carácter globalizador de la dramatización, pues permite abordar muchos contenidos del currículum de Educación Infantil, como ya se ha ido analizando en estas páginas.

Además, permite afianzar y fortalecer muchos de estos contenidos.

- **La Educación en Valores:** A través de esta investigación he comprendido la gran potencialidad de la dramatización, respecto a la Educación en Valores, pues la propia historia de “El viaje de Viento Pequeño” de López Narváez y Salmerón (1999) transmite diferentes valores, como; la ayuda, el compromiso, la convivencia, la solidaridad,... Los cuales los han experimentado los propios niños, convirtiéndose en los personajes y adentrándose en la historia.

Esta Educación es muy necesaria en la formación integral de toda persona, por lo que considero que la dramatización es uno de los recursos más idóneos para esencial aprendizaje.

6. 2. LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Respecto, por qué introducir los títeres al aula, he podido interpretar, que además, de ser un requisito indispensable para participar en un Festival Internacional de Títeres, como es Titirimundi.

Considero que los tutores muestran a través de esta modalidad teatral, la tradición de la marioneta, de uso universal.

Igualmente, reflejar que este recurso teatral sirve de trampolín para que el alumno o alumna se llegue a manifestar como es realmente, superando sus inseguridades, al mantenerse oculto y por tanto, olvidándose del exterior de la representación, es decir, del público existente.

Como se puede ver en el Anexo 2, jueves, 15 de mayo, día del evento de Titiricole, en la quinta y última escena uno de los niños decide no salir a escena, quizás por miedo, timidez,... en su lugar salió a escena uno de los maestros.

Señalar, que esto en los ensayos no sucedía, este niño en particular realizaba su interpretación a la perfección, pero a última hora sufrió un pánico escénico, cosas del teatro.

También, indicar que este alumno no estaba oculto bajo un títere, es decir, el personaje era interpretado por él mismo, a través de su cuerpo y sus movimientos. Quizás, si hubiera participado con una marioneta no habría acontecido su pánico escénico.

Asimismo, considero que introduciendo los títeres en el aula, se contribuye al desarrollo motor del alumnado, pues deben manipular con sus movimientos, controlados, las marionetas.

Del mismo modo, como ya he señalado con anterioridad, el títere es un elemento motivador para el aprendizaje del alumnado.

Finalmente, señalar que para los docentes, el empleo de los títeres ha ayudado a crear distintas adaptaciones de forma más sencilla, para determinados alumnos. Por ejemplo, el alumno con Autismo, tiene un papel totalmente adaptado, únicamente, para él, a través de un títere. El alumno vietnamita, que se ha incorporado al Centro, después de las vacaciones de Semana Santa, también tiene su aportación a la obra y finalmente, una de las alumnas, que no ha podido realizar ensayos por una operación, también ha salido a escena manipulando un títere.

Todos, los veinticinco alumnos y alumnas, participan en la obra. Cada uno de ellos, aportando sus diferentes esencias, sobre el escenario.

6. 3. ¿POR QUÉ PARTICIPAR EN TITIRICOLE?

Respecto por qué participar en Titiricole, durante esta investigación he comprobado que se participa en Titiricole, por las dos razones fundamentales que aporta el maestro tutor entrevistado, en el Anexo 3, p. 125.

La primera de ellas, es permitir al alumnado actuar en un espacio diferente al habitual, sustituyendo la escuela por el escenario y ante un público amplio y variado.

La segunda razón, es por la situación económica que la mayoría de los alumnos y alumnas, pues participar en Titiricole implica asistir a ver un espectáculo de títeres de forma gratuita.

Ambas razones, también quedan reflejadas en el Anexo 2, en el miércoles, 14 de mayo y en el jueves, 15 de mayo.

Asimismo, reflejar que durante mi estancia en el Centro en cuestión, he comprobado que la escuela es viva, es decir, los maestros aprovechan todas las oportunidades y todos los recursos que ofrece la vida para favorecer el máximo desarrollo de los niños y niñas.

Por ello, también aprovechar y participar en Titiricole 2014.

6. 4. PREPARACIÓN Y PROCESO DE LA PARTICIPACIÓN EN TITIRICOLE

En cuanto a la preparación y organización de la participación en Titiricole, señalar que al inicio del curso escolar, ambos maestros ya tienen pensado y proyectado participar en Titiricole, pues como se indicaba anteriormente, es una oportunidad que brinda la vida para favorecer el mayor desarrollo del alumnado.

Por ello, ambos maestros siempre planifican y trabajan juntos a través de proyectos de aprendizaje, para ofrecer las mismas oportunidades a todos los niños y niñas y además de forma más enriquecida, mediante la presencia de dos docentes en la misma aula.

Por tanto, esta es una participación de todo el alumnado de tercero de Educación Infantil, un total de veinticinco alumnos y alumnas.

Como se indica en el Anexo 2 el lunes, 28 de abril, durante el primer trimestre escolar, los maestros, paulatinamente, han ido contando al alumnado el cuento a

dramatizar en Titiricole 2014, “El viaje de Viento Pequeño” de López Narváez y Salmerón (1999).

Durante este trimestre, también, han realizado diferentes juegos dramáticos, como por ejemplo los diferentes movimientos de los Vientos.

El siguiente paso ha sido adaptar la obra a teatro, esta adaptación la ha realizado uno de los maestros tutores (Anexo 1), siempre consensuando con la maestra compañera. Esta adaptación también implica pensar y, en cierta forma, visionar los diferentes decorados, títeres,... de las diferentes escenas.

Considero que el siguiente paso ha sido el marcado en el Anexo 2 el jueves, 10 de abril, en que se comunica a las familias del alumnado la participación en Titiricole 2014 y se pide su ayuda y colaboración para la elaboración y preparación de todos los materiales necesarios para tal acontecimiento.

Respecto a este amplio voluntariado, señalar que se ha ido trabajando todos los lunes por las tardes, hasta el día del evento. Todos estos días se recogen en el diario Anexo 2 las tardes de los lunes, 21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo.

Finalmente, el lunes, 28 de abril (Anexo 2), comienzan los primeros preparativos con los niños y niñas en el aula.

La planificación marcada por los maestros es la siguiente:

- Los días comprendidos entre el lunes, 28 de abril y el lunes, 5 mayo todos ellos recogidos en el diario Anexo 2.

Se han realizado sesiones de dramatización, al final de la jornada escolar, de 20-25 minutos aproximadamente.

Los docentes han ido trabajando dos escenas diferentes de la obra, con los alumnos y alumnas pertenecientes a ese acto.

Señalar que en estas sesiones los niños y niñas se han ido iniciando a conocer y dar forma a los personajes que interpretan, a través de juego teatral.

Indicar que estos ensayos los hacen los maestros de forma separada y en salas distintas, es decir, el grupo de alumnos y alumnas de una escena esta con un

maestro y otro grupo de niños y niñas pertenecientes a otra escena diferente con la maestra.

Señalar, que el resto de niños y niñas de las otras tres escenas se quedan en el aula habitual con las alumnas de prácticas, es decir, con mi compañera de prácticas y conmigo.

Por tanto, la obra tiene cinco escenas distintas, en la primera y en la última se utiliza teatro infantil interpretado por los propios alumnos y alumnas a través de sus movimientos y el resto de escenas; la segunda, la tercera y la cuarta emplean teatro de títeres.

Añadir, que en cada una de las escenas hay entre 5 y 6 niños y niñas implicados en la representación y todos los alumnos y alumnas tienen un papel establecido, todos participan.

- Los días comprendidos entre el martes, 6 de mayo y el viernes, 9 de mayo, todos ellos recopilados en el diario, Anexo 2.

El alumnado comienza a ensayar manipulando los títeres y dentro de cada decorado oportuno.

La planificación de los maestros es la misma que en la etapa anteriormente analizada.

Señalar que el viernes, 9 de mayo Anexo 2, además de ensayar con los títeres, el docente ha realizado una sesión, a primera hora de la jornada, para ensayar la manipulación de las diferentes marionetas.

Esta sesión se debe a la comprobación de que, cuando el alumnado movía el títere no hablaba y, al revés, cuando realizada su intervención oral no movían las marionetas.

- Finalmente, los días comprendidos del lunes, 12 de mayo al miércoles, 14 de mayo, todos ellos recogidos en el diario Anexo 2. Se han realizado ensayos generales, todas las escenas de la obra.

Aproximadamente, interpreto que las fases anteriormente mostradas han sido las etapas de preparación de Titiricole 2014.

Respecto a este proceso de preparación el docente entrevistado también ofrece su análisis, éste recogido en el Anexo 3. p. 126.

6. 5. ORGANIZACIÓN DE LOS MAESTROS

En todo el camino recorrido, señalado anteriormente, para realizar esta propuesta teatral ha existido una gran planificación y organización por parte de los maestros.

La primera interpretación a señalar es el gran equipo que forman, pues desde el respeto, la disposición, el compañerismo,... y el compromiso de conseguir el mayor desarrollo del alumnado, esta es su máxima responsabilidad e interés.

Seguidamente, señalar que durante todo el curso escolar ambos maestros se complementan a la perfección, esta posición queda recogida en el Anexo 2, martes, 8 de abril.

Pero además de estos dos maestros, también se han implicado muchos otros, todos ellos bien organizados para conseguir el mayor beneficio de la propuesta en cuestión.

A continuación, se presenta un fragmento del Anexo 2 del miércoles, 14 de mayo.

Al finalizar la jornada, nos hemos organizado todos los docentes que vamos a asistir al evento.

El maestro estará pendiente de la escena. Dos maestras y la compañera de prácticas estarán detrás del escenario preparando los títeres, vestuario y las entradas y salidas a escena. Otra maestra estará encargada de los niños que finalizan su actuación y se sentarán con el resto del público, ya que detrás del escenario se cansan y entorpecen al resto. Otra maestra estará con el niño Autista, ya que solo permanecerá en el escenario

durante su actuación, después sale de la aglomeración de gente. Finalmente, yo estaré encargada de la música.

También, hemos clasificado todos los artilugios por escenas, para tenerlos mejor organizados. (Anexo 2, p. 121)

6. 6. ¿POR QUÉ INVOLUCRAR A LAS FAMILIAS?

Como se señalaba anteriormente, las familias también están involucradas en la propuesta.

Considero que es impresionante como los maestros abren las puertas a los familiares de los alumnos y alumnas y los familiares se sumergen en el Centro también. En una gozada trabajar así y que tantas personas se comprometan en la educación de los niños y niñas.

Asimismo señalar, que esta presencia de los familiares del alumnado no ha sido únicamente en Titiricole, he comprobado con mi presencia en el aula, que durante todo el curso escolar, las puertas están totalmente abiertas a todos los familiares, pues en Titiricole también.

Finalmente, respecto a esta presencia de las familias y su implicación señalar la posición del maestro tutor entrevistado en el Anexo 3 p. 126.

6. 7. ¿POR QUÉ LA OBRA DE LÓPEZ NARVÁEZ Y SALMERÓN (1999) “EL VIAJE DE VIENTO PEQUEÑO”?

En cuanto a la elección de la obra de López Narváez y Salmerón (1999) “El viaje de Viento Pequeño”, el propio maestro entrevistado justifica esta decisión en el Anexo 3, p. 125.

Desde mi propio análisis e interpretación, considero que entre varios motivos puede ser el gran mensaje que la historia transmite. Un relato que plasma diferentes

valores tan necesarios en la sociedad actual y su beneficio de transmitirlos desde edades tan tempranas, a través de un aprendizaje, totalmente, vivenciado.

Asimismo, contrastar con los aspectos a tener en cuenta para preparar una sesión de dramatización marcados por Renault et al. (1994) recogidos en el presente documento.

Uno de estos aspectos es apoyarse de un recurso narrativo, atendiendo los intereses de los niños y niñas, en este caso un cuento.

Pero además, esta adaptación satisface los criterios básicos marcados por Renault et al. (1994):

El tema es coherente con un hilo conductor bien definido, pues relata hechos concretos y claros. Igualmente, el relato se sitúa en varios lugares bien determinados por escenas y decorados diferentes.

La propia historia pone en escena diferentes personajes, dando oportunidad a que todos los alumnos y alumnas participen. Además, los personajes pertenecen al mundo infantil, en este caso; animales, niños y seres imaginarios como son los Vientos.

Las apariciones a escena de estos personajes son alternas, es decir, algunas veces se introducen a escena de forma individual, como es el caso de los narradores y, generalmente, la aparición en público, la expresión dramática es colectiva.

Finalmente, señalar que ofrece dos posibilidades de expresión teatral, mediante el propio cuerpo y el títere.

Todos estos aspectos han dado lugar a la elección de la obra de López Narvárez y Salmerón (1999) “El viaje de Viento Pequeño”, pues el propio cuento es, totalmente, accesible para realizar una adaptación teatral, en este caso la adaptación realizada por el maestro tutor (Anexo 1).

6. 7. 1. ¿Por qué se ha adaptado así?

Respecto al por qué se ha adaptado de esta determinada forma, he interpretado que el principal objetivo, marcado por los maestros, de esta propuesta es que todos los niños y niñas vivan la gran experiencia del proyecto.

Por ello, principalmente, se ha adaptado de forma que todo el alumnado participe, dependiendo si su papel es más o menos importante, pero todos tendrán la oportunidad de intervenir y sentirse actores y actrices por un día.

Esta posición, se recoge en el Anexo 2, específicamente, en el miércoles, 7 de mayo.

Por ello, en toda la obra hay diferentes personajes que interpretar y títeres que manipular.

En cuanto a los personajes, señalar que en el caso del narrador, lo interpretan dos alumnos diferentes por su complejidad.

Al igual ocurre con el protagonista de la trama, Viento Pequeño, pues aparece en todas las escenas y la adaptación realizada por los docentes, es que en cada escena, sea un alumno o alumna diferente, quien interprete a dicho personaje.

Del mismo modo, para que todos tengan cabida y oportunidad de participar, se han creado diferentes papeles, todos ellos esenciales en la trama.

6. 8. REPARTO DE PAPELES

En relación a, cómo se han repartido los diferentes papeles.

En la sesión del lunes, 28 de abril Anexo 2, los propios docentes me explicaron, que son los niños y niñas quienes los escogen, durante las sesiones semanales de dramatización.

A algunos alumnos se les ayuda y orienta en su elección, pero son ellos mismos quienes eligen que personaje quieren interpretar.

Respecto a esta asignación de papeles de la obra “El viaje de Viento Pequeño” no está recogida en el diario, pero se puede poner como ejemplo, la sesión del miércoles, 2 de abril del Anexo 2, respecto la dramatización de “Los buenos amigos”.

Señalar que existe diversidad de aportaciones del alumnado, en mayor o menor protagonismo, pero todos ellos esenciales.

Por ello, los docentes no han impuesto en ningún momento, quien hará de cada personaje.

Existe una excepción, pues en el caso del alumno con Autismo, los docentes han creado un personaje únicamente para él.

Los maestros han atendido sus particulares, capacidades, necesidades,... y el resultado fue un pajarillo despistado.

También, han adaptado una intervención para el alumno vietnamita que se acababa de incorporar al Centro. Su contribución es manipulando una marioneta, claramente, sin intervención oral pues no conoce el idioma.

6. 9. TEMPORALIZACIÓN

Otra de las cuestiones que me planteaba al inicio de esta investigación era, por qué tan corta temporalización, es decir, únicamente tres semanas de ensayos y preparación con el propio alumnado.

Finalmente he comprendido que si alargan, un poco más, los ensayos y preparativos los niños y niñas se hubiesen cansado, pues día tras día ensayando es muy fatigoso y pesado para ellos.

Por ello, interpreto que mucho del recorrido de esta propuesta, los docentes la consiguen con las sesiones semanales de dramatización, las cuales se realizan durante todo el curso escolar.

Además de trabajar con los alumnos y alumnas las ricas aportaciones de la dramatización, como ya hemos indicado, también ayudan a la preparación de este evento, Titiricole, cada primavera.

Por tanto, podemos extraer que no es un corto recorrido, sino una larga preparación de forma indirecta.

6. 10. TEATRO O DRAMATIZACIÓN

Después de todo el proceso vivido y analizado, puedo interpretar que, claramente, se trata de una dramatización. Un enriquecedor proceso de dramatización con su resultado en formato teatro, frente a un público amplio y variado.

Es decir, el camino recorrido ha sido el propio de la dramatización, con la finalidad, primordial, de que la experiencia contribuya a la formación de la persona, huyendo de la finalidad de espectáculo con calidad, que persigue el teatro.

El camino ha sido libre y espontáneo con creaciones naturales, a través del juego y no una interpretación y seguimiento riguroso.

El papel de los maestros (ver Anexo 2, jueves, 13 de marzo) ha sido de animadores y no de directores estrictos.

Finalmente, remarcar que la importancia ha estado en el proceso y no en el resultado.

Así también lo afirma el maestro entrevistado, Anexo 3, p. 127.

Quizás esta interpretación, haya sido uno de los mayores resultados de esta investigación, pues a través del proceso de la dramatización se puede alcanzar el teatro.

6. 11. OBSTÁCULOS

Señalar que en esta propuesta también ha habido aspectos complicados.

Un obstáculo hallado es el señalado por el propio docente entrevistado Anexo 3, p.126, pues la obra realizada es muy extensa para el alumnado de Educación Infantil, por ello puede que sea una propuesta, un tanto ambiciosa.

Otra dificultad ha sido la gran cantidad de materiales que existen para interpretar la obra. Al comienzo este obstáculo era más intensificado, pues es complicado controlar todos los materiales, además saber el momento exacto de intervención y el alumno o alumna que debe entrar a escena con él. Poco a poco, este inconveniente se fue atenuando.

La última dificultad a señalar de la propuesta, es que se requieren muchos docentes involucrados, como se ha expuesto con anterioridad. Pero por fortuna han estado presentes todas esas personas implicadas y poder realizar la propuesta recogida en este documento.

6. 12. FACILIDADES

También han existido aspectos muy sencillos y destacaría el señalado por el maestro entrevistado Anexo 3, p. 127, ya que es el mismo que he podido interpretar. Este aspecto ha sido el compromiso, la participación, la disposición, la iniciativa, la dedicación,... de todas las personas implicadas e incluso los pequeños y pequeñas.

6. 13. ¿REPETIRÍAN EXPERIENCIA LOS PROTAGONISTAS DE TAL HAZAÑA?

Finalmente, reflejar que considero que todas las personas implicadas volverían a repetir experiencia.

Todos hemos podido vivir y experimentar una experiencia única, la cual nos ha contribuido al desarrollo de nuestra persona, independientemente si fuésemos alumnos o no, todos hemos alcanzado y logrado el objetivo primordial de la propuesta.

Indicar, que el único relato recogido, respecto a repetir esta hazaña, es la del docente entrevistado Anexo 3, p. 128.

7. CONCLUSIONES

En este epígrafe, se analizan y contrastan los objetivos propuestos al inicio del actual documento, los cuales se han pretendido lograr con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado “La escuela en Titirimundi”.

- **Revisar y filtrar la bibliografía más relevante de la Expresión Corporal y dramatización aplicada a Educación Infantil.**

Este objetivo sí ha sido conseguido, ya que se ha realizado una fundamentación teórica sólida y contrastada, empleando diversos autores especialistas tanto en la Expresión Corporal, como en la dramatización.

En cuanto a la información aplicada a Educación Infantil, marcar que ha sido más abundante respecto a la dramatización que a la Expresión Corporal, esta última más especializada a Educación Primaria. Aun así, ha sido localizada e introducida en el documento.

Indicar que la información recopilada ha sido rica y abundante. Por ello, he tenido que realizar dicha revisión y filtración, para escoger aquello que más se centraba en el trabajo finalmente presentado.

- **Indagar y profundizar en la dramatización como recurso educativo en Educación Infantil.**

Este objetivo se ha cumplido, pues me le ha permitido alcanzar el anterior objetivo analizado.

A través de la rica y cuantiosa recopilación de información hallada y su posterior revisión, me ha ayudado a conocer, profundamente, la dramatización como recurso educativo en la Educación Infantil.

- **Dar a conocer la importancia de la Expresión Corporal, la dramatización y los títeres como recurso didáctico en la Educación Infantil.**

En todo el documento se expone la importancia y la calidad de la Expresión Corporal y de la dramatización como recursos educativos. Uno y otro son muy enriquecedores para la formación de la persona por sus abundantes y ricas contribuciones, que benefician a la totalidad de la persona de forma positiva e integral.

Además, añadir que no son, únicamente, fructuosas para la persona de forma individual, ambos recursos favorecen a las relaciones sociales.

Algunas razones recogidas en el documentos para dar a conocer dicha importancia son las citadas por Learreta et al. (2006) y Blanch et al. (2003).

Incluso hemos podido averiguar, comprobar y recoger esos beneficios, que ofrecen la Expresión Corporal, la dramatización y los títeres de forma práctica, comprendiendo un estudio de caso.

Por tanto, este objetivo también se ha logrado.

– **Iniciar una investigación en el ámbito educativo aplicando metodologías y técnicas básicas de investigación cualitativa.**

Como indicaba en el propio documento, esta no ha sido una tarea fácil, pues se trata de una iniciación a la investigación educativa.

Esta investigación se ha orientado por un planteamiento cualitativo, ya que tiene como objetivo principal comprender una realidad educativa única, a través de la descripción y la interpretación.

Concretamente, todo ello se ha apoyado en el estudio de caso y para la adquisición de la información se han empleado diversas técnicas, como son; la observación participante, el diario y la entrevista.

Seguidamente, todos los datos, veraces, recopilados se han interpretado y han dado lugar, a unos resultados sólidos.

Finalmente, este objetivo ha sido conseguido.

- **Transmitir y compartir la experiencia vivida en una propuesta práctica de dramatización en la etapa de Educación Infantil, cuyo producto final fue llevada a cabo en el Festival Internacional de Titirimundi.**

Este objetivo ha sido logrado, pues a través de todo el documento he plasmado mi experiencia vivida, con la finalidad de comprender, transmitir y compartir una realidad concreta, mediante un estudio de caso.

Asimismo, añadir que no se he reflejado, únicamente, mi experiencia, sino también, la experiencia de veinticinco pequeños y pequeñas, varios maestros y maestras, muchos papás y mamás, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas,... y un amplio y variado público. Y todos ellos han disfrutado de una experiencia extraordinaria.

Para concluir con este Trabajo de Fin de Grado “La escuela en Titirimundi” se alude esta cita de Lavella recogida por Ansó (2013):

Un niño que reciba una formación constante y continuada, desde la primera enseñanza, en expresión corporal, técnicas de relajación y respiración, improvisaciones, dramatizaciones, potencia sus capacidades comunicativas, intelectuales y artísticas, del mismo modo que va superando las barreras de la timidez, liberándose de inhibiciones y de las limitaciones de su realidad, lo que hará de él un individuo más abierto, dialogante y sensible. (Ansó, 2013, p. 5.)

8. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ansó, N. (2013). *La dramatización en el primer ciclo de Educación* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de La Rioja, Logroño. Recuperado de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000399.pdf
- Bisquerra, R. (Coord.). (2012). *Metodología de la investigación educativa*. (3ª. Ed.). Madrid: La muralla
- Blanch, T., Moras, A. & Gasol, A. (2003). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac
- Cahisa, Mª. V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona. Recuperado de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión Corporal y yoga*. Barcelona: Paidós
- Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*. (7), 1-9. Recuperado de http://www.clave21.es/files/articulos/G13_TeatroNegro.pdf
- Consejo Escolar C.E.I.P. "San José". (2011). *Proyecto Educativo de Centro*. Segovia
- De Andrés Rubio, Mª. N. (1993). *La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Delgado, Mª. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*. (11), 382-392

- García, A., Gómez, I. & Cascales, C. (2011). El mimo en la escuela. *Lecturas; Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 154. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd154/el-mimo-en-la-escuela.htm>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. & Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (23), p. 19 - 22.
- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras noticias. Literatura Infantil y juvenil*. (233), 29-37
- Learreta, B., Ruano, k. & Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE
- Lamas, V. & Navarro, B. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en primaria. *Lecturas; Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 151. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- López Narváez, C. & Salmerón, C. (1999). *El viaje de Viento Pequeño*. Madrid: Everest
- Martín, M^a. I. & López Pastor, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (12), 45-50
- McMillan, J. & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. (5^a. Ed.). Madrid: Pearson
- Michel, J. (2014). *Titirimundi*. Segovia: Titirimundi Festival. Recuperado de <http://www.titirimundi.es/>
- Nayedu. (2013). CUENTO – Los buenos amigos – Infantil – Para niños de 4 años [archivo vídeo]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=FyTynzMtzgI>
- Núñez, L. & Navarro, M^a. del R. (2007). Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos. *Teoría de la Educación*. (19), 225-252. Recuperado de

http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/3262/3288

Oltra, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*. (54), 164-179 Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EducacionSocial/article/viewFile/267230/354786>

Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo. Estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga

Ortíz, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario

Pérez, R., Haro, M. & Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. (14), 27-38.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*

Renoult, N., Renoult, B. & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea

Romero, G. (2014). *Propuesta de cuento motor cooperativo para alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5121/1/TFG-B.495.pdf>

Sanz Aranda, A. M. (2013). *Trabajar la Expresión Corporal a través de las Danzas de Mundo en aula multicultural en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3238/1/TFG-B.252.pdf>

Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno

Zabalza, M. A. (2004). *Diario de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea

ANEXOS

ANEXO 1

EL VIAJE DE VIENTO PEQUEÑO

(Adaptación teatral del libro “El viaje de Viento Pequeño” de López Narváez y Salmerón (1999))

ESCENA 1. VIENTO PEQUEÑO.

(Teatro infantil)

(Música 1.)

Narrador:

- Viento Pequeño ha nacido arriba, en las montañas. En las montañas tiene todo lo necesario para vivir contento:

Música 1. (Aparece la marioneta de Viento Pequeño, bailando al ritmo de la música).

- Si le apetece, vuela. Sopla cuando se le antoja. Se columpia en las ramas de los árboles. Va a tumbarse en el prado... y nadie le dice “¡ Estate quieto!” o ¡Calla!

Música 1.

- Además, se acuesta cuando quiere y se levanta unos días más temprano y otros días más tarde. Da igual; no tiene horarios.

Música 1.

- Pero, a pesar de todo, Viento Pequeño está muy preocupado. La causa es que, cuando sea mayor, quiere ser importante. El tiempo pasa rápido, los vientos crecen muy deprisa, y él todavía no sabe cómo se llega a ser un viento de importancia.

(Música 1.)

Viento Pequeño:

- (Al público) ¿Qué es lo que debo hacer para ser importante? La verdad es que no tengo ni idea.

Música 1. (Suena la música y aparecen dos ratones a un lado del escenario, Viento Pequeño les va observando).

- Quizás ese ratón me lo pueda decir. ¿Sabes cómo llegar a ser muy importante?

Ratones Corredores: (Le miran y continúan mordisqueando comida)

- Ratón 1: Comer, comer, comer.
- Ratón 2: Lo importante es comer. Come y serás importante.
- Ratón 1: Sí, sí, come, come...

Música 1. (Se van los ratones, Viento Pequeño va detrás observándolos)

Viento Pequeño:

- ¡¿Comida?! Si los vientos no comemos. Eso no me sirve. Por allí veo una mariposa. Tal vez, ella me los pueda decir.

Música 1. (Mientras la mariposa revolotea alrededor del viento)

- ¿Sabes cómo se llega a ser muy importante?

Alegre Mariposa:

- ¿Importante? Lo único importante es encontrar una flor. Una flor bonita y llena de polen. Eso es lo importante.

Música 1. (se va la mariposa y Viento Pequeño la persigue y vuelve al centro)

Viento Pequeño:

- Una flor... las flores son bonitas pero... Mira, mira, allí veo un pajarillo, le preguntaré. ¡ Eh, pajarillo!, ¿Qué hay que hacer para ser importante?

Música 1. (Inquieto Pajarillo no la escucha. Se produce una especie de persecución acompañada por la música y Viento Pequeño intenta varias por varias veces preguntar al pajarillo que desaparece sin escucharle)

(Sale Viento Anciano, Viento Pequeño le sigue. Vuela hasta donde está Viento Anciano)

Viento Pequeño:

- ¿Sabes tú qué tengo que hacer para ser importante cuando sea un viento grande?

Viento Anciano:

- Buscar un buen oficio.

Viento Pequeño:

- ¿Cómo se busca un buen oficio?

Viento Anciano:

- Un viento busca oficio conociendo a otros vientos y viendo lo que hacen.

Viento Pequeño:

- Y... ¿Dónde están los otros vientos?

Viento Anciano:

- Están en todas partes: en las montañas y valles, en praderas y bosques, en ciudades y pueblos, en el mar y en los ríos. Si quieres conocerlos, tienes que viajar y recorrer mundo.

Viento Pequeño:

- Adiós y gracias. (Y sale disparado)

Viento Anciano:

- Un momento, pequeño impaciente; quiero darte un consejo: Elige tu oficio con cuidado para no equivocarte. Recuerda que no todos los vientos sirven para lo mismo. Lo importante es saber para lo que uno sirve.

Viento Pequeño:

- Adiós y gracias (Vuelve a salir corriendo).

Viento Anciano:

- (Al público) Esta juventud...

ESCENA 2. VIENTO NAVEGANTE.

(Teatro de títeres)

(Cambio de escena. Música 2. Sale la marioneta grande de Viento Navegante y se colocan el mar (tela) y el barco)

Narrador:

- Y soplando, soplando y volando, volando, nuestro viento llegó al mar. Allí conocerá a Viento Navegante y... (Bajando la voz) pero me voy que ya ha llegado nuestro amigo.

Viento Pequeño:

- ¡Ooooh!, ¡qué grande! ¡y quede agua!. (Pausa mientras recorre el mar) ¿Me baño o no me baño?

(Música 2. Se va metiendo poco a poco, hasta bañarse entero)

Viento Navegante:

- Buenos días.

Viento Pequeño:

- ¡Buenos días! ¿Quién eres y qué haces?

Viento Navegante:

- Soy Viento Navegante y soplo el mar para prestar ayuda a los barcos de vela.
- Mira, un barco y me necesita. Me voy, adiós. He de seguir soplando. El barco quiere cruzar el mar.

Viento Pequeño:

- ¿Te puedo acompañar? Estoy buscando oficio Quiero ser importante.

Viento Navegante:

- De acuerdo. Tu compañía me gusta. Ven conmigo y serás mi grumete.

Viento Pequeño:

- ¿Y que hace un grumete?

Viento Navegante:

- Un grumete ayuda al navegante y, mientras tanto, aprende.

(Música 2. Viento Navegante y Viento Pequeño soplan al barco. Viento Pequeño está encantado y sopla con afán. Cambia la música, tormenta. Pero, de repente, el mar se pone bravo y las olas dan saltos por encima del barco. Viento Pequeño se cansa y tiene miedo. Las ráfagas le tiemblan).

Viento Navegante:

- Grumete, si quieres, vuelve a tierra.

(Viento Pequeño agacha la cabeza, dice adiós y se marcha).

Música 2.

Narrador:

- Parece que este no es un oficio para Viento Pequeño. Ciertamente, como le dijo Viento Anciano, no todos los vientos sirven para lo mismo. Lo importante es saber para lo que uno sirve.

ESCENA 3. VIENTO ASUSTADOR.

(Teatro de títeres)

(Música 3. En el escenario aparece una casa. Viento Pequeño se acerca con curiosidad. Hay un fuego encendido, y una abuela está contando cuentos. Sus nietos la miran con los ojos de emoción. Viento Pequeño se tumba y escucha atentamente. Sale el Narrador y el Viento Asustador detrás).

Narrador:

- Viento Pequeño continúa su... (Viento Asustador comienza a molestarle, le quita el sombrero le tira del abrigo...) Pero, pero,... ¿Quién será este maldito viento? No hay quien le aguante. Me voy.

(Viento Asustador continúa ahora molestando a la abuela y a los nietos. La noche se llena de ruidos: golpes en los cristales; se oyen las tejas - música de instrumentos -.

Abuela:

- Otra vez ese viento.

(Aparece Viento Asustador y prepara varios desaguisados).

Viento Pequeño:

- ¿Quién eres y qué haces?

Viento Asustador:

- Soy Viento Asustador. Me gusta hacer ruido y meter miedo. Pon atención y aprende.

(Música 3. Viento Asustador continúa con sus desmanes. Se apaga el fuego, se mueven las cortinas. Los niños se acercan a la abuela).

Niño:

- Abuela, tengo miedo.

Niña:

- Y yo.

Abuela:

- Tranquilos, sólo es el viento.

(Los niños se arrebujan junto a la abuela)

Viento Pequeño:

- ¿Para qué haces esto?

Viento Asustador:

- (Mientras ríe tontamente) Para nada, me encanta alborotar.

(Música 3. Se va Viento Asustador y cuando se marcha, la abuela y los niños vuelven a colocar las cosas en su sitio).

Abuela:

- (Suspirando) ¡Uf...! ¡Qué viento tan molesto! (Los niños vuelven a sentarse junto a la abuela y siguen con el cuento).

Viento Pequeño:

- (Sale muy despacio y dirigiéndose al público) Yo nunca seré un Viento Asustador; sólo los tontos se divierten haciendo tonterías.

Narrador:

- Y harás muy bien Viento Pequeño, y harás muy bien porque ciertamente sólo los tontos se divierten haciendo tonterías.

ESCENA 4. VIENTO DE LLUVIA.

(Teatro de títeres)

(Música 4. En el escenario aparece un cielo azul y en el cielo aparece un rebaño de nubes, guiadas por Viento de Lluvia).

Viento Pequeño:

- ¿Quién eres y qué haces?

Viento de Lluvia:

- Yo soy Viento de Lluvia. Mis nubes están llenas de agua. Las conduzco a regar las semillas para que nazcan plantas.

Viento Pequeño:

- ¿Es difícil conducir las?

Viento de Lluvia:

- Es muy fácil. Basta con que les digas, en alto y claramente, adónde deben ir. Observa: “A la derecha” “a la izquierda”.

Viento Pequeño:

- ¿Y si alguna se escapa?

Viento de Lluvia:

- Pues le gritas que vuelva. Y si no hace caso, le enseñas el bastón, pero sólo para asustarla. ¿Quieres guiar un rato mi rebaño?

Viento Pequeño:

- De acuerdo.

(Viento de Lluvia le presta su bastón. Música 4. Viento Pequeño sopla al lado del rebaño de nubes, y todo empieza bien)

Viento Pequeño:

- Ahora a la derecha y después a la izquierda.

Viento de Lluvia:

- Adelante, muchacho, así, así; condúcelas.

(Ruido de Viento, salen los pajaritos)

Viento Pequeño.

- (Enfadado y gritando) ¡Acercaos enseguida, vamos!

(Ruido de tormenta)

Viento Pequeño:

- Tome su bastón, lo siento. Creo que no sirvo para esto.

Viento de Lluvia:

- (Con cariño) Tranquilo zagal. Encontrarás tu oficio, ya lo verás.

(Música 4. Salen los dos vientos)

Narrador:

- Ser pastor de un rebaño de nubes es bueno oficio; sin embargo, hay que estar todo el tiempo mirándolas y Viento Pequeño se distrae enseguida. Tendrá que seguir buscando.

ESCENA 5. UN OFICIO PARA VIENTO PEQUEÑO.

(Teatro infantil)

(Música 1. Viento Pequeño en tamaño grande se mueve entre el público al ritmo de la música con aire cansado. En el escenario aparece ahora el parque de una gran ciudad y Viento Pequeño se tumba en el césped a descansar).

Viento Pequeño:

- (Suspirando) ¡De aquí no me mueve nadie...!

(Música 1. Aparece una niña que intenta volar una cometa sin conseguirlo).

Viento Pequeño:

- (Mirando alrededor de la niña) ¿Dónde está el viento de este parque?

Niña:

- Si nunca sopla el viento no me sirve de nada tener una cometa.

Viento Pequeño:

- Yo la ayudaré (Comienza a soplar)

(Música 1. Mientras la cometa vuela sobre los árboles. La niña se ríe y desaparece volando su cometa. Aparece ahora un nido, donde hay tres pequeños pájaros a los que enseña a volar su madre)

Mamá pájaro:

- ¡A volar!

(Los tres pajarillos se lanzan al aire pero no hay viento y se van cayendo)

Viento Pequeño:

- ¿Dónde está el viento de este parque?

(Música 1. Mientras Viento Pequeño se acerca y ayuda a volar a los pajarillos. Los pájaros pían contentos)

(Aparece ahora una anciana que camina cansada)

Anciana:

- ¡Qué calor y qué cansada estoy! Si se moviera un poco el aire...

Viento Pequeño:

- Yo la ayudaré. (Viento Pequeño se levanta y sopla al lado de la anciana)

Anciana:

- ¡Oh, qué viento más agradable! Así más fresquita se camina mejor.

(Música 1. Viento Pequeño acompaña a la anciana hasta que sale de la escena la anciana).

(Música 1. Muy suave mientras habla Viento Pequeño)

Viento Pequeño:

- (Al público) ¿Me marcho en cuento llegue el día o me quedo en el parque?
(Escuchando las respuestas de los niños)

Pero, ¿y si al día siguiente la niña vuelve al parque y si cometa nueva no consigue volar...? ¿Y si los pajarillos tienen miedo otra vez...? ¿Y quién le va a ayudar a la anciana en su paseo?

- (Al público) ¿Sabes lo que os digo? Que está decidido. Seré Viento de Parque y ayudaré a volar cometas, y sostendré las alas de pájaros pequeños y ayudaré a los ancianos... Ser Viento de Parque es un buen oficio.

(Música 1.)

Narrador:

- Ciertamente lo importante es saber para lo que uno sirve y me parece que Viento Pequeño será un buen Viento de Parque y ayudará a todo aquel que le necesite.

(Música 1. Salen todos los vientos y saludan al público).

ANEXO 2

DIARIO

Miércoles, 26 de febrero de 2014

(...) Después del segundo recreo (13:30 horas), los maestros han intercambiado la clase, es decir, la maestra ha estado con los alumnos y alumnas de su compañero, ensayando una danza medieval, con la que concluirán el actual proyecto de aprendizaje “Caballeros y Princesas” y el maestro ha estado con el alumnado de su compañera, realizando dramatización.

Concretamente, mi compañera de prácticas y yo no hemos cambiado de aula, es decir, hemos permanecido con los mismos alumnos y alumnas con los que, generalmente, estamos en el aula. Por tanto, el único cambio ha sido estar con un maestro u otro.

Específicamente, yo he estado con el maestro observando, ayudando y participando en la dramatización.

La sesión ha sido la siguiente:

- Al ritmo de la música el alumnado debía moverse por todo el espacio del aula, buscando siempre los sitios libres y sin chocarse con los compañeros y compañeras, estos movimientos cada vez eran más rápidos.

Para el alumnado, esta primera actividad era un juego y correteaban de un lado para otro, siempre buscando aquellos lugares vacíos que había en el aula. Señalar, que algunos de los alumnos, apenas se limitaban a buscar esos espacios en cuestión, simplemente, iban corriendo por el aula buscando chocarse con determinados compañeros o corriendo detrás de ellos, era su juego particular.

Algunos de los alumnos y alumnas se quejaban con el comportamiento de algunos compañeros y el maestro tuvo que detener la actividad, para dejar claro, nuevamente, en qué consistía el ejercicio.

Considero que la parada ha estado bien realizada, por parte del maestro, ya que la actividad en cuestión, no se estaba desarrollando como debía y no era porque los alumnos no la hubieran entendido, sino porque algunos alumnos, concretamente, habían decidido realizarla de forma particular.

Después de la intervención del maestro el alumnado ha realizado la actividad correctamente, en algunas ocasiones había simples choques, pero formaba parte del juego, a veces más de un alumno iba en busca del mismo espacio vacío.

Por último, señalar que, desde mi punto de vista, esta sesión se debía haber realizado en un lugar o sala, en la que no hubiera demasiados obstáculos, ya que todos ellos impedían hacer el juego libremente. A continuación, se muestra un plano del aula, para afirmar que hay numerosos estorbos para desarrollar la actividad.

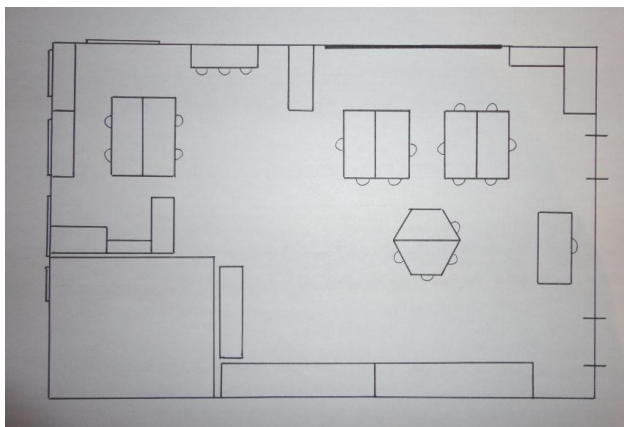


Imagen 1. Plano del aula.

Considero que unos de los lugares más oportunos son el aula de psicomotricidad o el gimnasio del Centro, aunque desconozco su disponibilidad.

- Los alumnos han buscado una pareja y uno debe repetir o imitar lo que hace el compañero o compañera, después se ha realizado un cambio de roles.

Respecto a esta actividad, claramente, hay alumnos más seguros que realizaban multitud de gestos y movimientos e incluso a diferentes alturas que el compañero debía repetir y, sin embargo, había otros alumnos más tímidos y puede que menos creativos que no sabían que hacer para que les imitara el compañero en cuestión, por tanto hacían pocos y simples movimientos y gestos.

Considero que la timidez de esos alumnos se agigantaba, ya que tenían un compañero o compañera observando, fijamente, sus movimientos para repetir los mismos.

Aunque esta timidez aumente, pienso que es una actividad con la que ir perdiendo, poco a poco, la vergüenza, ya que, únicamente, hay un compañero observando y no toda la clase. Además, si animabas un poco a esos alumnos más tímidos, a veces reproducían algunos de los movimientos o gestos que había hecho anteriormente el compañero o compañera.

- Seguidamente, el maestro decía un objeto, un animal,... y el alumnado se debía convertir en ese elemento determinado.

Cada uno de los alumnos y alumnas se convertía en ese elemento como cada uno quería conveniente. Claramente, algunos de ellos, ejecutaban la petición rápidamente y otros esperaban a que los demás compañeros realizaban la actividad, para poderla copiar.

Particularmente, creo que viendo la situación yo habría dicho al alumnado que no debía repetir, cada transformación debía ser diferente. Considero que se desarrolla la creatividad y el alumnado se enriquece viendo formas diferentes de imitación de un mismo elemento, si fuera posible.

Una de las veces, el maestro dijo jirafa y a uno de los niños se le encendió la creatividad y realizó una jirafa con un compañero, es decir, representaron, conjuntamente, dos alumnos una misma jirafa.

El maestro no pudo desperdiciar la acción de los niños y les preguntó ¿Por qué hacéis la jirafa juntos? los alumnos respondieron porque solos no sabemos hacer y que parezca una jirafa.

Por tanto, el maestro retó al alumnado a realizar una jirafa como la de sus compañeros y comprobaron que también se puede representar conjuntamente.

- A continuación, preparamos un espacio para el público y un espacio para el escenario.

El maestro era el narrador de una obra de teatro y, poco a poco, los alumnos y alumnas (al inicio todos eran público) se iban sumando a la historia según indicaba el narrador, los personajes debían realizar lo que iba diciendo el narrador.

El narrador-maestro decía aproximadamente:

“Una mañana la princesa (el maestro indicaba alumna y está salía al escenario a dramatizar lo que indicaba la narración) se despertó y fue en busca de una flor. Para ello, cogió su precioso caballo de color marrón y cabalgó por el bosque durante horas. Después, trepó hasta lo alto de una montaña y por fin la princesa encontró la maravillosa flor que buscaba.

Volvió al castillo pero en su entrada había dos guerreros (maestro indica alumnos) que no la dejaban pasar, los guerreros y la princesa comenzaron a luchar. Finalmente, la princesa entró al castillo y entregó a su caballero (maestro indicaba alumno) la flor, una flor mágica.

El caballero enseguida la utilizó y convirtió a todos sus sirvientes (alumnos y alumnas que formaban parte del público) en lo que él quiso (poco a poco, el alumno-caballero fue indicando en que convertía a cada sirviente y estos lo interpretaban).

Pero la princesa que también era un poco bruja pronunció sus palabras mágicas -¡abracadabra! - y todo el reino se quedó quieto.”

Personalmente, esta actividad me ha gustado mucho y me parece perfecta para la dramatización, ya que todo el alumnado participa en la dramatización, el alumnado, poco a poco, va improvisando porque desconoce cuál es su papel y lo que este va a hacer, deben estar atentos a las indicaciones del narrador, practican tanto la función de público, como la de protagonistas, etc.... Además, el maestro ha narrado una historia que guarda relación con el proyecto de aprendizaje con el que están trabando.

- Por último, todos los niños y niñas se sentaron en la alfombra y debían estirarse y relajarse como lo hacía el compañero con autismo, que le estaba moviendo, lentamente, el cuerpo el maestro.

Señalar que este último alumno durante la sesión, ha estado sin relacionarse con los compañeros y compañeras, ya que es una de sus características y apenas se relaciona con ellos. Entonces, en las actividades más tranquilas que debían estar sentados juntos, el permanecía en su lugar de trabajo jugando con las piezas de construcción.

En las únicas actividades que ha participado han sido en la primera, ya que todos los alumnos y alumnas realizaban mucho movimiento y este también se ha enganchado a sus compañeros moviéndose y corriendo de un lado a otro. Y en la última actividad, ya que el maestro ha ido en su búsqueda y ha realizado con él, la relajación y los estiramientos. Asimismo, ha introducido al alumno con autismo en la alfombra, espacio en el que estaban los demás compañeros y compañeras.

El alumnado se pone su abrigo, coge su mochila y se coloca en fila, la jornada ha finalizado (14:00 horas).

Considero que la sesión de dramatización realizada en el día de hoy, me ha parecido extraordinaria, nunca había experimentado una sesión de dramatización con alumnos y alumnas de Educación Infantil y me ha parecido, personalmente, espectacular.

Los alumnos se han transformado y experimentado varios papeles, diferentes personajes, objetos y animales, también el de espectador y actor, han desarrollado la creatividad, el trabajo en equipo, la atención, la timidez,... prácticamente han jugado durante toda la sesión.

Considero que la dramatización es muy enriquecedora para todo el alumnado y la sesión realizada también ha sido muy completa, porque han realizado juego inicial, juego dramático y relajación. (...)

Jueves, 13 de marzo de 2014

(...) A continuación del recreo (13:30 horas), el alumnado ha realizado dramatización con el docente del aula de sus compañeros y compañeras del mismo nivel educativo, 3º de Educación Infantil.

Como indiqué el pasado miércoles, 5 de marzo, todo el alumnado de 5 años vieron en el aula de informática, proyectado en la pizarra digital, el cuento “Los buenos amigos” (el siguiente enlace web es el mismo recurso que visionaron los alumnos y alumnas, <http://www.youtube.com/watch?v=FyTynzMtZgI>).

De modo que, como el alumnado ya conocía ese cuento, en la sesión de dramatización de hoy, han representado esa misma historia.

La sesión ha sido la siguiente:

- En primer lugar, el alumnado ha realizado desplazamientos por el aula, con distintas sensaciones.

En cuento transcurre en un día invernal, en el que hace mucho frío y hay abundante nieve.

Por tanto, el alumnado ha caminado, por todo el aula con sensación de mucho frío.

Los movimientos eran variados, había niños que se frotaban las manos, otros los brazos, otros hacían que tiritaban de frío y otros, simplemente, se dirigieron a uno de los radiadores del aula.

Después, el maestro marcó una nueva consigna, además de caminar con la sensación de frío, debían representar la dificultad de caminar sobre la nieve.

Algunos alumnos olvidaban, por completo, la sensación de frío y se limitaban a caminar costosamente por la nieve, otros realizaban correctamente las dos consignas.

La sensación de frío la imitaban de la misma manera que he señalado anteriormente y la sensación de caminar por la nieve la realizaban levantando, lentamente, los pies del suelo.

- En segundo lugar, han dramatizado y practicado como se desplazan los animales-protagonistas de la historia; el conejo, el caballo, el cordero y el cervatillo.

Algunos animales les han costado menos trabajo representarlos, como es el caso del conejo y del caballo. Pero el caso del cordero y del cervatillo, tenían mayor dificultad, por tanto se miraban los unos a los otros para poderse imitar.

Sin embargo, había algún alumno que representaba de la misma manera al cordero y al cervatillo. En este momento, el docente ha intervenido y ha dejado caer la siguiente cuestión; - ¿Son iguales el cordero y el cervatillo? -.

Seguidamente, el alumnado ha pensado y ha buscado otra alternativa para representar al cervatillo. Por ejemplo; en general, imitaban a los dos animales realizando cuadrupedias con el apoyo de las manos y de las rodillas, por tanto el cervatillo, lo han dramatizando nuevamente con cuadrupedia, pero con el apoyo de las manos y de los pies.

- En tercer lugar, han practicado entonación, con un recurso, personalmente, estupendo con la siguiente poesía:

Poesía	Movimiento motriz
---------------	--------------------------

<p>“Yo tengo una casita así y así.</p>	<p>Con las manos simulamos una casita.</p>
<p>Con una puertecita así y así.</p>	<p>Con una mano simulamos que abrimos y cerramos una puerta.</p>
<p>Con una ventanita así y así.</p>	<p>Con las dos manos simulamos que abrimos y cerramos una ventana.</p>
<p>Y con una chimenea que echa el humo así y así.”</p>	<p>Con una mano, simulamos la chimenea y la otra sube haciendo una espiral como si fuese el humo.</p>

Tabla 2. Letra de la poesía y el gesto motriz, que acompaña al texto.

Esta poesía la han recitado con diferentes voces; normal, enfadados, contentos, con sensación de frío, cansados, con intensidad fuerte y suave,...

A todos los niños y niñas les ha gustado esta actividad estaban muy motivados, y por tanto participativos.

Todos los niños entonaban a la percepción la poesía, a través de las diferentes voces, las cuales reproducían sin miedos y acompañaban con los gestos la poesía e incluso realizando esos mismos gestos con las sensaciones, trabajando al mismo tiempo la expresividad.

- Por último, han comenzado a interpretar “Los buenos amigos”, pero apenas ha dado tiempo.

En primer lugar hemos limitado un espacio para el público y otro para el escenario.

Todos los alumnos y alumnas estaban sentados de público y el maestro-narrador iba indicando quien era cada personaje, realizaba su representación y volvía, nuevamente, al público.

El narrador iba relatando la historia y el alumno, libremente, la iba representando e incluso a veces ellos mismos realizaban los diálogos, poco a poco, con ayuda del maestro.

Esta sesión, particularmente, me ha encantado, ya que, poco a poco, con diferentes actividades el maestro ha ido preparando a los alumnos y alumnas para la dramatización, los movimientos a realizar, las sensaciones, la voz,... todo ello a través de sencillos, extraordinarios y eficientes juegos.

Me ha sorprendido, ya que nunca había visto trabajar así y me ha parecido muy interesante. Además a los niños y niñas les ha encantado y han aprendido, ya que han podido vivir y experimentar diferentes sensaciones, diferentes personajes,... también han visto como representaban los demás compañeros y compañeras cuando ellos formaban parte del público y han aprendido como se hace de público.

Respecto el papel del maestro destacar varias observaciones:

- Siempre crea un clima de confianza, donde todos los alumnos y alumnas interpreten cómodamente, sin miedos,...
- Guía, sencillamente, las actividades de forma muy clara.
- Busca recursos muy motivadores y muy enriquecedores y significativos para el propio alumnado.
- El maestro apenas participa en la dramatización, pero si es necesario participa como modelo.
- Por último, constantemente está atento a las acciones de todos los niños y niñas para descubrir sus posibles necesidades y si es conveniente interrumpir interrumpe la actividad.

Los únicos inconvenientes a señalar de la sesión, desde mi punto de vista, son el espacio lleno de obstáculos e incluso reducido, ya que el espacio del escenario es

escaso. Otro inconveniente, es que no hay papeles para todos los alumnos y alumnas, por tanto no han podido representar todos. Finalmente, que la sesión escasamente tiene una duración de 20 - 25 minutos y considero que el tiempo es escaso, por ejemplo en la sesión de hoy apenas han dramatizado el cuento “Los buenos amigos”.

Por último, señalar que con esta dramatización del cuento “Los buenos amigos” se transmiten valores y el alumno también los aprende. (...)

Miércoles, 19 de marzo de 2014

(...) Después del recreo, los alumnos y alumnas han realizado dramatización.

Al igual que la semana anterior han representado la historia del cuento “Los buenos amigos”.

Esta vez, todos juntos sentados en la asamblea han recordado como eran las sensaciones, emociones,... que tienen los diferentes personajes del cuento.

Los alumnos y alumnas han participado mientras recordaban las sensaciones del cuento y recordaban la sesión de la semana anterior.

La semana pasada no dio tiempo a dramatizar por completo el cuento “Los buenos amigos”, por tanto, en la sesión de hoy han representado por completo la historia.

En primer lugar, hemos concretado el espacio del escenario y el espacio del público.

Al inicio todos eran espectadores y según narraba el maestro indicaba quien representaba cada papel y una vez finalizado regresaba a su lugar del público.

En la sesión de hoy el maestro invitaba a los propios alumnos a realizar los diálogos, ya que se conocen a la percepción la historia del cuento.

Algunos alumnos no dudaban en hablar e improvisar esos diálogos y otros repetían lo que reproducía el maestro sin acabar las frases, para que las terminara el

alumno en cuestión. Con esta técnica el maestro va dejando que, poco a poco, el alumno se atreva y este decidido en crear e improvisar texto, durante su dramatización.

Hoy el maestro pedía un mayor hincapié en la expresividad de los niños y niñas, asombro, frío, duda,...el alumnado realizaba las expresiones que requería el personaje, pero eran gestos muy pequeños y simples, parecía que tenían vergüenza, por ello la insistencia del maestro.

La sesión ha sido más simple que otros días, considero que las otras sesiones son más enriquecedoras para el alumnado y ayudan mucho más en la dramatización consecutiva, ya que prepara a los niños y niñas a esa dramatización.

Hoy he comprobado que en las sesiones anteriores a través de los juegos iniciales y teatrales, el alumnado pierde muchos miedos, vergüenzas,... y les hace ser más seguros, ya que olvidan con el juego esos obstáculos para representar. Por ello, considero que hoy el alumnado estaba más tímido que otros días. (...)

Miércoles, 26 de marzo de 2014

(...) Seguidamente del segundo recreo (13:30 horas) los alumnos y alumnas han realizado una sesión de dramatización con el maestro de la clase de los compañeros y compañeras del mismo nivel educativo.

Al igual que en la semana pasada, el alumnado ha dramatizado el cuento “Los buenos amigos” con el mismo proceso que la semana pasada. Aunque dando oportunidad de intervención y representación a otros alumnos y alumnas, ya que los personajes del cuento son escasos y no tienen la posibilidad de participar todos.

Del mismo modo, hoy también han dramatizado otro cuento conocido por ellos “La zanahoria gigante”, el proceso ha sido el mismo.

Finalmente, el maestro ha felicitado a todo el grupo por sus interpretaciones, pero en mayor medida a un alumno en concreto, que ha realizado su papel, a la perfección.

El personaje que ha representado era de un anciano y el alumno andaba despacito, con la mano en la espalda y encorvado, idéntico a un anciano. Además, añadía la voz de anciano.

Todo el alumnado ha comprendido que el compañero ha realizado una estupenda interpretación y todos le han dado un fuerte aplauso, por el trabajo y esfuerzo.

Considero que esta particular felicitación al alumno le ha motivado y a los demás alumnos y alumnas también, ya que todos ellos reconocen que ha hecho una maravillosa dramatización y han aprendido una buena demostración de cómo hacer correctamente las representaciones.

Creo que ha sido un buen incentivo para el alumno que todos valoren su esfuerzo de interpretación.

Pienso que el maestro ha hecho muy bien realizando este estímulo por el trabajo bien hecho, lo cual considero resultara una mayor provocación en los esfuerzos de los demás compañeros y compañeras. (...)

Miércoles, 2 de abril de 2014

(...) Los alumnos y alumnas de la clase han realizado una sesión de dramatización de aproximadamente 20 minutos de duración.

Como plasme en el diario el lunes, 31 de marzo, el próximo jueves, 10 de abril los docentes realizarán una reunión con los papás y las mamás de los alumnos y alumnas de ambas clases, para transmitir como ha transcurrido del 2º trimestre y para explicar cómo será el último trimestre del curso.

Durante la sesión de programación concretamos, que en dicha reunión el alumnado podría realizar algo que hayan trabajado durante el trimestre, para que lo vean y disfruten los familiares, junto a los niños y niñas.

La decisión fue; recitar varias poesías que han aprendido, dramatizar los cuentos que llevan varias semanas trabajando (la clase en la que estoy de prácticas dramatizará

“Los buenos amigos” y la otra clase “La zanahoria gigante”) y finalmente, todos juntos realizarán una danza con la música de “La primavera” de Vivaldi.

Por tanto, han dramatizado, nuevamente, dicho cuento señalado.

- En primer lugar, hemos definido el espacio del escenario y el espacio del público.
- En segundo lugar, el maestro ha asignado los diferentes papeles con ayuda de los propios niños y niñas. Cada uno de ellos señalaba que protagonista quería dramatizar y en función de su decisión el maestro concedía uno u otro papel.

Como ya he indicado en otra ocasión, el cuento tiene pocos protagonistas, por lo que no todos pueden participar. Por tanto, aquellos alumnos y alumnas que no tienen papel van a recitar la poesía, que ellos elijan de las aprendidas.

Considero, que la dinámica realizada por el maestro para la asignación de los diferentes papeles ha sido muy interesante. El maestro en ningún momento ha impuesto un papel u otro, sino que ellos mismos han elegido sus preferencias, transmitiendo sus intereses, necesidades,... y el maestro las ha escuchado y ha tomado decisiones. En esta asignación también ha habido un papel para el narrador.

Incluso, reflejar que ha habido niños y niñas que, directamente, querían recitar una poesía determinada.

Creo que ha motivado mucho al alumnado, que escuchen sus favoritismos y, puede que sí o puede que no, tengan suerte en la distribución de papeles. Además, ellos mismos han formado parte y han conocido como se ha realizado el proceso de asignación. Nunca el maestro ha impuesto un papel u otro.

- Han comenzado a dramatizar la historia, una vez establecidos todos los personajes.

Poco a poco el narrador, con ayuda del docente, iba narrando la historia y los personajes iban apareciendo por el escenario.

Señalar que los diálogos no están memorizados, sino que ellos mismos deben improvisar según transcurre la acción. Conocen a la perfección la historia, por tanto, no tienen dificultades en crear las intervenciones, aunque el narrador que tiene una tarea mayor y nunca habían experimentado ese determinado papel.

Al igual que la semana pasada, el docente pedía un mayor esfuerzo en la expresividad de los niños y niñas, e incluso en alguna ocasión el docente realizaba la acción de modelo. (...)

Martes, 8 de abril de 2014

(...) Como todas las semanas después del recreo (13:30) el alumnado realiza una sesión de dramatización con el docente de la clase de sus compañeros y compañeras.

Es interesante como ambos maestros, en cuestión, se complementan y enriquecen a todos los niños y niñas del curso. Los maestros, día a día, realizan multitud de dinámicas y sesiones de forma conjunta lo que ayuda mucho más a todo el alumnado, ya que hay dos adultos en la misma aula. Con su dedicación, entusiasmo, complementación, trabajo, respeto, intencionalidad,... consiguen que el alumnado tenga unos aprendizajes mucho más significativos, ya que son sometidos a variadas y diferentes situaciones las cuales enriquecen a todos ellos e incluso a los propios docentes.

En este caso, por ejemplo, los maestros se complementan de la siguiente manera; el maestro tiene mayor conocimiento y dominio en el campo de la dramatización y la maestra en el campo de los ritmos. Por ello, se complementan y asisten a las dos aulas, de forma intercambiada, para enseñar al alumnado esos conocimientos y ofreciendo a los alumnos y alumnas las mismas posibilidades y oportunidades de aprendizaje aunque correspondan a clases diferentes. Considero que es fascinante esta forma de trabajo y siempre a favor de los propios niños y niñas.

Por tanto, los alumnos y alumnas de la otra clase realizan con la maestra la danza de “La primavera” de Vivaldi.

- Como en todas las sesiones, primero se limita el espacio del escenario y el espacio del público.

Los alumnos conocen la dinámica, por tanto, a veces son ellos mismos los que preparan el espacio.

Al igual que el docente, considero que debe quedar muy claro, cual es el espacio del escenario y cual el de los espectadores. Para que el alumnado controle y domine ambos espacios, muy diferentes.

- Seguidamente, aquellos alumnos y alumnas que habían escogido una poesía, han salido a recitarla delante de sus compañeros y compañeras.

El docente ha señalado que lo deben hacer de forma muy clara y muy despacito, para que todos entendamos que dice la poesía.

Esta observación del maestro ha sido muy importante, ya que algunos niños y niñas han recitado la poesía deprisa y corriendo y apenas se entendía lo que reproducían.

Ellos mismos han comprobado que era verdad lo que señalaba el maestro. Por tanto, han intentado recitarla una vez más, de forma tranquila y sosegada y han comprobado el gran cambio.

La intervención del docente es interesante, ya que siempre hace ver a los alumnos y alumnas aquello que puede estar mejor de otra forma y son ellos mismos, quienes experimentan y comprueban el cambio.

- A continuación, dan dramatizado el cuento “Los buenos amigos”.

Las intervenciones de los personajes han sido bastante buenas, pero considero que han tenido dificultades con el espacio.

Como no hay decorado, cada uno de los personajes establecía un mismo lugar de la obra, en espacios diferentes. Considero que es una gran dificultad para el alumnado.

El docente, también ha comprobado este problema, por ello ha marcado una pauta; la casa siempre es el armario. Intentando debilitar la dificultad del alumnado con el espacio.

Finalmente, marcar que el maestro ha buscado un papel, extraordinario, para el niño con autismo y que sea partícipe y protagonista como todos los niños y niñas.

Atendiendo a sus características y sus posibilidades, el docente ha creído conveniente que sea el frío presente en la historia, el frío invernal que sopla y sopla.

Por tanto, al inicio de la representación, cuando el narrador haga referencia al frío, el alumno en cuestión junto a otro compañero dado de la mano, correrán de un lado para otro, dramatizando dicho el frío invernal.

El maestro ha buscado una adaptación para que el alumno con autismo, también sea partícipe junto a sus compañeros. Para ello, ha considerado sus características, posibilidades, comportamientos,... y buscado la opción más acertada para el pequeño, haciendo que él también sea protagonista en la dramatización, como sus compañeros y compañeras.
(...)

Jueves, 10 de abril de 2014

(...) Seguidamente, se ha celebrado la reunión con los familiares de los pequeños y pequeñas.

En este encuentro, han hablado de diferentes aspectos (...)

Además, han transmitido a los papás y a las mamás la participación en Titiricole 2014 y la necesidad de su colaboración y aportación para preparar todo el atrezzo de decorados, marionetas, etc.... los lunes por las tardes después de las vacaciones de Semana Santa.

Asimismo, se les ha comunicado que el día de tal evento (jueves, 15 de mayo de 2014, en el Paseo del Salón) el alumnado debe ir vestido completamente de negro, si es posible.

Ambos maestros invitan a las familias, continuamente, a participar en el colegio, sus aulas, siempre, están abiertas.

Los maestros consideran que familias y docentes deben participar, conjuntamente, en la educación de sus hijos y alumnos, por ello es tan importante crear una sólida, consistente y cercana relación entre Centro y familias.

Además, durante mi estancia en el Centro he podido comprobar esta importante relación y como enriquece y satisface a todo el alumnado, familias y maestros, ya que continuamente, asisten familiares a participar y formar parte de la educación de todos los niños y niñas y una vez más, en Tiriricole también.

He comprobado que cuando se les ha transmitido a los familiares, que una vez más, van a participar en Tiriricole, ya que el alumnado ha participado todos los años de su escolaridad, es decir, dos años más, a los familiares les ha cambiado la cara, parecía que esperaban el momento en que los maestros lo comunicaran. Considero que también les motiva y satisface formar parte del proyecto de participar en Tiriricole, junto a sus hijos e hijas.

Finalizada la reunión, el alumnado ha entrado en el aula y ha dado comienzo su participación:

En primer lugar, los alumnos y alumnas han recitado las diferentes poesías. Todos ellos han seguido las aportaciones del maestro en los ensayos, claridad y despacito.

Seguidamente, los alumnos han dramatizado el cuento “Los buenos amigos”.

Creo que el público de papás y mamás no ha influido demasiado en las interpretaciones de los niños y niñas. Únicamente, su tono de voz que era bajito en el caso de algunos alumnos y alumnas.

Otro problema encontrado, ha sido realizar la dramatización en otra sala distinta a la habitual, sin realizar ensayos previos.

Recordando la sesión anterior del pasado martes, señalaba que habían tenido dificultades con el espacio.

En la representación no existía decorado, por lo que cada uno de los personajes establecía un mismo lugar de la obra, en espacios diferentes. Por ello, el maestro indicó que la casa siempre sería el armario, pero hoy ¿dónde estaba el armario? Como era un espacio nuevo no sabían cuál era el lugar de la casa y algunos de ellos miraban al maestro para saber si colocar la zanahoria en un lugar o en otro.

Considero que este problema ha sido una dificultad para el alumnado, por ello la importancia de ensayar en el lugar real, donde se realiza la representación. Aunque personalmente, considero que lo importante no es el resultado final, sino el proceso que han experimentado y vivido todos los niños y niñas para dramatizar el cuento. (...)

Tarde del lunes, 21 de abril de 2014 (aproximadamente, de 16:00 a 18:00 horas)

(...) Del día de hoy, también resaltaría el inicio de la colaboración de los familiares de los alumnos y alumnas en la preparación de la participación en Titiricole.

Hoy por la tarde han ido; un papá, una mamá y la hermana de un alumno. Los maestros han contado sobre que trata la historia que van a interpretar “El viaje de Viento Pequeño” y las ideas que tienen pensadas, los familiares también han incorporado ideas y complementado las ideas que tenían ya pensadas los maestros. Todas las intervenciones e ideas se han aceptado muy bien.

Seguidamente, hemos comenzado a preparar atrezzo y comprar material necesario para realizar los títeres.

Hoy apenas han asistido familiares, pero las próximas semanas se sumarán más. Al igual que los maestros están muy ilusionados con la participación, los familiares están totalmente volcados, interesados, implicados,... en la participación de sus hijos e hijas en Titiricole.

Realizando este pequeño taller de preparación de materiales se reúnen los padres, participan con el aprendizaje de sus hijos, se relacionan los familiares y los

docentes,... se crea un clima muy favorecedor y todos trabajan fenomenal, considero que es muy interesante y favorecedor invitar a los familiares al colegio. (...)

Lunes, 28 de abril de 2014

(...) Después del segundo recreo, los alumnos y alumnas han comenzado a ensayar con los maestros dos de las escenas de la obra que realizarán en Titiricole “El viaje de Viento Pequeño”.

Estos ensayos los hacen los maestros de forma separada y en salas distintas, es decir, el grupo de alumnos y alumnas de una escena esta con un maestro y otro grupo de niños y niñas pertenecientes a otra escena diferente con la maestra.

Señalar que la obra tiene cinco escenas distintas, en la primera y en la última se utiliza teatro infantil interpretado por los propios alumnos y alumnas y el resto de escenas; la segunda, la tercera y la cuarta emplean teatro de títeres. Añadir, que en cada una de las escenas hay entre 5 y 6 niños y niñas implicados en la representación y todos los alumnos y alumnas tienen un papel establecido, todos participan.

El resto de niños de las otras tres escenas han estado moldeando plastilina, con la compañera de prácticas y conmigo.

Los alumnos y alumnas que han comenzado a ensayar con los maestros han iniciado a conocer y dar forma a los personajes.

Marcar que durante el primer trimestre del curso escolar, los maestros, poco a poco, fueron contando el libro “El viaje de Viento Pequeño” y realizando juegos dramáticos, por tanto el alumnado lo conoce. Aun así, durante las vacaciones de Semana Santa los maestros entregaron a los niños un papel con las intervenciones y diálogos de su personaje a interpretar.

Los maestros en ningún momentos pretenden que memoricen, estrictamente, los textos, ellos quieren que sean capaces de crear los diálogos, al igual que en la dramatización del cuento “Los buenos amigos”. (...)

También indicar, que son los propios niños, quienes eligen que personaje quieren interpretar. En las sesiones de dramatización semanales, durante el primer trimestre, poco a poco, han trabajado el cuento, como he indicado con anterioridad.

Por tanto, es donde los niños escogen que personaje quieren interpretar, con ayuda y orientación de los docentes.

Estos últimos, atienden al alumnado y dependiendo de sus peticiones reparten los personajes a unos u otros niños.

Tarde de lunes, 28 de abril de 2014 (aproximadamente, de 16:10 a 19:00 horas)

(...) Como la pasada semana, hoy por la tarde han acudido los familiares de los alumnos y alumnas para la elaboración de materiales para la participación en Titiricole.

Hemos estado diez voluntarios. Los maestros han contado las nuevas ideas que tienen y los familiares también han incorporado algunas ideas, las cuales se han aceptado también.

Seguidamente, hemos comenzado a preparar decorados, realizar las marionetas, buscar vestimenta,... e incluso algunos familiares se han llevado tarea a casa para adelantar trabajo, durante toda la semana.

Hoy han asistido bastantes familiares y hemos adelantado mucho material.

Considero que todos tienen muy buena disposición y están volcados, totalmente, en el proyecto. (...)

Martes, 29 de abril de 2014

(...) Durante los últimos 20 - 25 minutos de la jornada, como el día anterior, dos de las escenas de la obra que realizarán en Titiricole, han comenzado a ser ensayadas con los maestros.

El mismo proceso que ayer, comienzan a conocer y experimentar su personaje y la escena, en cuestión también.

El resto de niños y niñas de las otras tres escenas han estado con la compañera de prácticas y conmigo. (...)

Miércoles, 30 de abril de 2014

(...) La última media hora de la jornada escolar, los maestros la han dedicado a trabajar la dramatización de dos escenas de la obra a realizar en Titirimundi 2014.

Durante estos días los alumnos comienzan a formar su papel de la obra y comienzan a tantear su interpretación.

El resto de alumnos y alumnas han estado con la compañera de prácticas y conmigo.

Señalar, que probablemente cada docente realice la sesión de forma distinta, pero todos los días van rotando las escenas, por lo que todo el alumnado y todas las escenas pasan por los dos maestros y esto ayuda a que se complementen. (...)

Viernes, 2 de mayo de 2014

(...) Después del recreo como toda la semana, dos de las escenas de la obra que realizarán en Titiricole “El viaje de Viento Pequeño”, han sido ensayadas con los maestros.

Siguiendo el mismo proceso que se ha seguido durante toda la semana, poco a poco, los personajes van adentrando en los alumnos y alumnas.

Considero que realizando esta separación de pequeños grupos, ayuda mucho al alumnado y a los maestros trabajar la dramatización, pero requiere muchos docentes implicados. Por suerte, hay mucha gente implicada en el proyecto y ayudamos en lo que sea necesario, para ir avanzado progresivamente.

Un inconveniente encontrado ha sido que los maestros realizan las sesiones en espacios llenos de obstáculos y por tanto, muy reducidos para realizar las sesiones. Las aulas escogidas para tales sesiones han sido el aula habitual de la maestra y el aula de informática. Personalmente, pienso que estos no son los espacios más acertados para realizar las sesiones.

El resto de niños y niñas de las otras tres escenas han estado conmigo moldeando plastilina y otros terminando el regalo del día de la madre. (...)

Lunes, 5 de mayo de 2014

(...) Después del primer recreo se han realizado los ensayos de Titiricole.

Como todos los días, dos grupos de niños y niñas pertenecientes a dos escenas distintas ensayan con los maestros en salas diferentes.

El resto de alumnado ha estado con la compañera de prácticas y conmigo.

Al finalizar la jornada, los docentes nos han comentado que, poco a poco, el alumnado va formando los personajes y que ajustan los textos, pero generalmente, se los han aprendido de memoria y los recitan de forma aproximada, cuando realizan las intervenciones.

Hay alumnos que tienen que hacer un mayor esfuerzo en todos los ensayos, ya que apenas improvisan sus palabras y en casa las familias no les acompañan en leer las intervenciones.

También nos han explicado que en esta semana comenzarán a ensayar con los decorados y las marionetas, ya que muchos de estos materiales, probablemente, se finalizarán hoy por la tarde. (...)

Tarde del lunes, 5 de mayo de 2014 (aproximadamente de 16:10 a 18:30)

(...) Como las semanas pasadas, los lunes por las tardes acuden los familiares voluntarios de los alumnos y alumnas para la fabricación de los distintos materiales para la participación en Titiricole.

Hoy hemos estado nueve voluntarios terminando muchos de los materiales necesarios.

A lo largo de las semanas, con ayuda de los familiares y en pequeños tiempos libres hemos ido realizando todo el material requerido para la representación de “El viaje de Viento Pequeño” en Titiricole.

Hoy hemos terminado muchos de los materiales realizados y el resultado es el siguiente:



Imagen 2. Decorado realizado para la primera, segunda, cuarta y quinta escena de “El viaje de Viento Pequeño”.



Imagen 3. Decorado realizado para la tercera escena “El viaje de Viento Pequeño”

Señalar que éste decorado (Imagen 2.) tiene efectos especiales, ya que tiene un hilo de sedal transparente que hace que se mueva el fuego y la cortina de la casa. Este hilo lo manipularan los propios niños y niñas.



Imagen 4. Títeres elaborados para todas las escenas de “El viaje de Viento Pequeño”



Imagen 5. Títeres elaborados para introducirlos en acción entre las distintas escenas de “El viaje de Viento Pequeño”



Imagen 6. Títeres elaborados para la primera y quinta escena de “El viaje de Viento Pequeño”



Imagen 7. Títeres elaborados para la segunda escena de “El viaje de Viento Pequeño”



Imagen 8. Títeres elaborados para la tercera escena de “El viaje de Viento Pequeño”

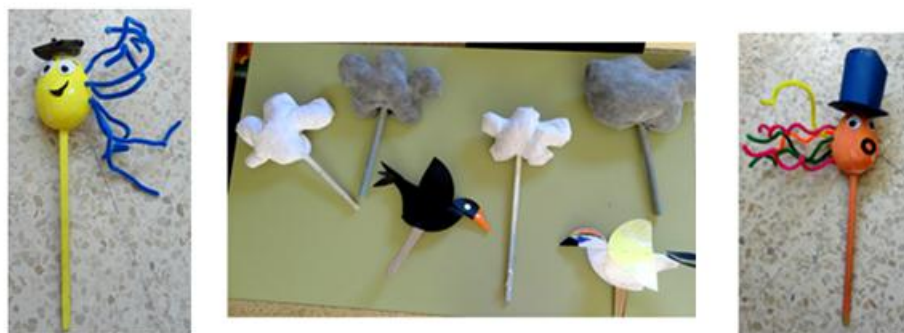


Imagen 9. Títeres elaborados para la cuarta escena de “El viaje de Viento Pequeño”

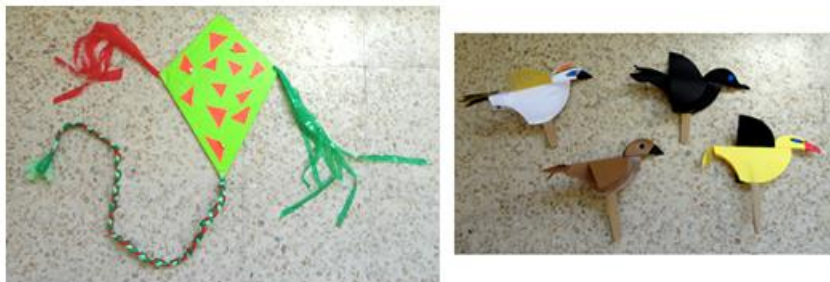


Imagen 10. Títeres elaborados para la quinta escena de “El viaje de Viento Pequeño”

Además añadir todo el vestuario, prácticamente elaborado.

Prácticamente, están realizados todos los materiales, por tanto, considero que mañana mismo los ensayos se realizaran con ellos y en esta semana comenzar a controlarlos y manipularlos adecuadamente. (...)

Martes, 6 de mayo de 2014

(...) Después del recreo, los alumnos y alumnas que no realizan ensayos en la jornada de hoy, han estado con la compañera de prácticas y conmigo jugando a Juegos Tradicionales. (...)

El otro alumnado ha ensayado con los maestros dos escenas de la obra a realizar el próximo jueves, 15 de mayo en la participación de Titirimundi.

Marcar que hoy han empezado a realizar los ensayos manipulando los títeres y dentro de cada decorado oportuno.

Personalmente, considero que esta es la parte más complicada para el alumnado saber manejar adecuadamente las marionetas. Por ello, ya disponibles los títeres comenzar cuanto antes a su manipulación.

Asimismo, señalar que los maestros se han trasladado a dos salas amplias y libres de obstáculos para realizar las sesiones. Estas son el aula de música y el aula de

psicomotricidad. Como siempre he indicado considero que el espacio disponible es primordial para la realización de estas sesiones.

Por último, reflejar que al finalizar la sesión, los maestros nos han dicho que han encontrado un problema; cuando mueven las marionetas no hablan y cuando hablan no mueven las marionetas.

Considero que, poco a poco, los alumnos se harán con el manejo de los títeres hoy solo ha sido un primer contacto. Además, en algunas ocasiones las han visto por el aula y son atractivas para ellos, pero precisamente hoy, las han podido coger e interactuar con ellas, es complicado hacerlo perfecto desde el primer día, para ellos es un muñeco con el que juegan. Aunque, en distintas sesiones de dramatización realizadas durante el curso escolar, han manipulado distintos títeres. (...)

Miércoles, 7 de mayo de 2014

(...) Igual que los días anteriores, después del recreo el alumnado correspondiente a dos de las escenas de la obra, ensayan con los maestros durante 20-25 minutos.

Hoy en los ensayos ha estado una responsable de la organización y planificación de la Sala Ex. Presa de La Cárcel de Segovia Centro de Creación.

Esta persona ha estado allí, ya que es una experta en el tema del teatro y además, los niños y niñas también participarán en dicha sala a finales del mes de mayo, con la misma propuesta que en Titiricole 2014.

Como ya he dicho, esta persona se ha encargado de ver los ensayos realizados en el día de hoy y finalmente, ha dado su valoración a los maestros para que conozcan sus impresiones, reflexiones, consideraciones,...

Algunas de las reflexiones que ha realizado la experta han sido:

El teatro es un reto para el grupo, todos deben participar y hacer su trabajo, para que el trabajo final, el resultado, salga bien. Es una responsabilidad de todos, un reto que deben emprender todos juntos.

La persona ha realizado esta aclaración, ya que había niños que no hacían caso del ensayo, porque estaban entretenidos jugando con los títeres, otros apenas mostraban interés,...

Personalmente, considero que la valoración de esta persona es correcta, ya que el teatro es un reto para todo el grupo y cada uno de ellos aporta su esencia para conseguir el objetivo final de la representación teatral.

Pero también considero, que no conoce la realidad de un aula de Educación Infantil. Los niños y niñas nunca están quietos, siempre están jugando, hablando... es su índole. Por tanto, considero que son bastante diferentes las sesiones de teatro de niños y las de teatro para adultos.

Asimismo, respecto al comportamiento del alumnado, los maestros han dejado claro que es una propuesta de todos y todas y quieren que todos tengan la misma experiencia de participar en Titiricole 2014. (...)

Jueves, 8 de mayo de 2014

(...) En el día de hoy, los ensayos se han realizado después del primer recreo, ya que dé, una en una, se han ensayado todas las escenas.

La planificación ha sido la siguiente:

Los maestros estaban en el aula de música, inicialmente, con el grupo de alumnos y alumnas de la primera escena. El resto de alumnos con la compañera de prácticas y conmigo.

Cuando finalizaban el ensayo el grupo de la escena primera, regresaban al aula ordinaria y los maestros recogían al grupo de niños y niñas de la segunda escena, Así sucesivamente, hasta que todas las escenas han sido ensayadas.

Probablemente, hoy hayan sido más enriquecedoras las sesiones de ensayos, ya que no había limitación de tiempo y había dos responsables adultos en la sala, lo cual hace que se complementen en mayor medida. Además, añadir que todos los ensayos han

sido continuos lo cual, ayuda a los maestros a conocer las diferencias existentes entre unos grupos y otros. (...)

(...) Al finalizar la jornada, los maestros nos han comentado que mañana a primera hora, que están frescos, realizarán un ensayo de manejo de títeres, ya que como han explicado otro día, han comprobado que les dificulta mucho el manejo de la marioneta.

También, nos han dicho que mañana asistiremos a los ensayos la compañera de prácticas y yo para ver que nos parece y comprobar el trabajo realizado, durante estas semanas. (...)

Viernes, 9 de mayo de 2014

(...) Seguidamente, he acudido con el maestro para conocer y comprender como realizaba la sesión de manejo de los títeres.

El maestro ha estructurado la sesión, en tres grupos diferentes, exactamente, según el tipo de marioneta que tienen que manipular el alumnado.

En primer lugar, han acudido a la sala de psicomotricidad aquellos alumnos y alumnas que manejan el tipo de títere que se muestra en la imagen 11.



Imagen 11. Títeres.

Todos ellos se han colocado frente al espejo grande de la sala y con la marioneta en la mano, han comenzado a realizar pequeños movimientos circulares, como indicaba el docente.

El maestro indicaba que deben de ser muy lentos esos movimientos y nunca deben parar.

Asimismo, el docente explicaba que deben estar aproximadamente a la altura del hombro, para que no les tape las caras.

Algunos alumnos realizaban a la perfección los movimientos, pero no mostraban al espejo el títere adecuadamente, es decir, se reflejaba la parte trasera de la marioneta y no la frontal. Para solucionar el problema, el maestro les indicaba que se fijaran en el espejo y comprobaran si veían o no, los ojos de las marionetas, ya que el espejo sería lo que vería el público.

Particularmente, propuse al maestro, por qué no colocar una señal en el palo de la marioneta en la parte trasera de la misma y explicar al alumnado que esa señal siempre es la que deben ver ellos. El maestro me explico, que incluso poniendo la señal, van a girar la marioneta de igual forma. Además, la señal apenas sirve, porque la señal que ellos tienen es que no vean la cara de la marioneta.

Seguidamente, han seguido trabajando otro movimiento, mecer o balancear los títeres. Al igual que el gesto anterior, lo debían realizar despacio y con tranquilidad.

Finalmente, uno por uno, han ido diciendo un fragmento de su texto, mientras movía, al mismo tiempo, la marioneta adecuadamente.

A continuación, ha acudido a la sala de psicomotricidad el alumnado que debe manejar las marionetas de la imagen 12.



Imagen 12. Títeres.

Esta modalidad de títere tiene una mayor dificultad para el alumnado, ya que son bastante más grandes a las anteriormente mostradas, tienen un mayor peso y los movimientos deben ser más amplios.

En primer lugar, el maestro mostraba y enseñaba al alumnado como debían coger la marioneta para que estuviera alta y recta en vez de tumbada. También, indicaba poco mover los pies, pasos a paso.

Frente al espejo, han ido realizando el movimiento mecedor que requiere el títere en cuestión. Los movimientos deben ser lentos.

Finalmente, de uno en uno, han ido realizando el manejo correctamente. Señalar, que todas las marionetas deben salir por el mismo lugar del escenario, excepto una, la de color amarillo, que tiene las tiras de colores en el lado opuesto que las demás. Por tanto, los movimientos deben ser realizados desde el lado contrario.

Con esta modalidad no se ha ensayado la intervención hablada, ya que a estas marionetas no se las pone voz.

Seguidamente, han ensayado el manejo de las marionetas el grupo de alumnos encargados de manipular los títeres de la imagen 13.



Imagen 13. Títeres.

Como se puede ver en la imagen es una nueva modalidad de títeres, introducidas dentro de un espacio concreto y que el alumnado debe manejar fuera de ese espacio. Asimismo, el movimiento del fuego y las cortinas.

Los alumnos tienen fuera del espacio, en el lugar donde se deben colocar, un altillo para que visionen y controlen mejor el espacio que hay dentro del decorado, lo cual les ayuda a manipular mejor las marionetas.

Los alumnos y alumnas manejan los títeres golpeándolos contra el suelo, el maestro les ha indicado que no deben golpear, deben girar de un lado a otro, lentamente, la marioneta. Ellos mismos han ejecutado el movimiento.

Señalar que inicialmente, las marionetas de la imagen 13, no tenían en su extremo, el taco de madera que ve. Esta fue una solución, a la problemática de que cada niño, de la misma escena, cogía el listón a diferentes alturas. De esta forma resulta más sencillo y práctico para el alumnado.

Después, han ensayado un fragmento de su intervención hablada con el movimiento de la marioneta. El maestro ha señalado a los alumnos que deben estar atentos a los compañeros, ya que las marionetas se deben ir moviendo dependiendo de lo que los personajes digan.

Finalmente, señalar que el alumno que manipula las cortinas y el fuego de la chimenea, únicamente, tiene que tirar y soltar el sedal transparente. En el caso del fuego, las llamas tienen un peso, por tanto, cuando en la historia se apaga la chimenea el alumno debe soltar el cordel y con su propio peso las llamas caen y se ocultan.

Esta técnica ha ayudado mucho a los alumnos y alumnas, ya que estaban muy concentrados y todos tenían que realizar la misma tarea sin distracciones de otros compañeros. Además, considero que les ayuda mucho que ellos mismos comprueben el resultado reflejado en el espejo.

Asimismo, el docente comprueba y conoce de forma más concreta las dificultades del material, pudiendo solucionar la problemática. (...)

La compañera de prácticas y yo hemos presenciado el ensayo de la primera y quinta escena. El resto de alumnos y alumnas estaban con la maestra. (...)

Ambas escenas quedan bastante bien y muy vistosas, además, las diferentes músicas, acopladas por los maestros con la ayuda de la maestra de música, acompañan mucho la escena.

A continuación, se recogen algunas intervenciones del maestro, de las cuales estoy, totalmente, de acuerdo y otras añadidas.

- Los niños y niñas deben moverse como el personaje que interpretan (cansado, triste, observador,...) Considero que esta problemática se puede solucionar con juego teatral, experimentando y adentrando aún más en los personajes.
- Cuando el niño sale, debe salir interpretando desde el inicio su papel, no únicamente, cuando se sitúa en el centro del escenario.
- Habría que delimitar de mejor forma, cuál es el espacio del escenario y cuál es el espacio del público, para controlar ambos espacios. Se podría limitar el espacio del escenario con una soga o con cinta adhesiva.
- El alumnado debe hablar alto y claro, para que se le entienda. El maestro ha colocado en el centro del escenario un ladrillo con una pica, simulando un micrófono, de esta manera, cuando hablen siempre se deben dirigir al mismo. Esta me ha parecido una adecuada solución, ya que el alumnado a modo de simulación, se dirige al “micrófono” para hablar. Personalmente, considero que también ayuda mucho a la persona que se encarga de la música (en este caso yo), ya que los niños actúan

libremente con música y cuando observo que se acercan al micrófono la quito, creo que también es una buena referencia.

- El alumnado que se encuentra detrás de la escena esperando a su turno de salida debe comprender, que debe estar en silencio, ya que hay compañeros y compañeras actuando y molestan y el público también oye el ruido que hay detrás.
- Finalmente, deben cuidar los títeres y todo el material, ya que a veces juegan y se estropean. Deben comprender que son esenciales para realizar el teatro y que detrás de ellos hay mucho trabajo y esfuerzo de los papás y mamás. (...)

Después del recreo han ensayado durante 20 – 25 minutos con los docentes, como todos los días. El resto de alumnado con la compañera de prácticas y conmigo, (...).

Lunes, 12 de mayo de 2014

(...) Seguidamente, hemos realizado un ensayo completo, por primera vez. Todas las escenas y todos los niños y niñas en la misma sala.

Aproximadamente, señalaría las mismas reflexiones que del día anterior, pero añadiría otras nuevas:

- Desde mi punto de vista, considero que todas las entradas y salidas a escena se deberían realizar por el mismo lado, es decir, todas las entradas por un lado y todas las salidas por el otro lado. Creo que es una pauta muy simple que ayudaría a organizarse al propio alumnado y a los adultos.
- El alumnado desconoce los momentos en que se introduce la música, por lo realizan su interpretación seguidamente, sin dejar tiempo a la música. Considero que se les debía comunicar para que no conozcan y hagan las paradas necesarias.
- Hoy ha sido el primer día de ensayo completo, por lo que muchos alumnos y alumnas estaban perdidos, distraídos,... han visionado de

forma completa el teatro y se les ha hecho pesado, todas las escenas seguidas, ya que están acostumbrados a realizar una, además en la que ellos son partícipes, no tener que hacer de público. Para ellos, el rol de público y espera les cansa, por lo que están distraídos, jugando entre ellos,... y molestan al resto de compañeros y compañeras. Además, la sesión ha durado aproximadamente una hora y considero que es mucho para el alumnado.

- Otra reflexión, es que hay demasiados elementos que organizar y manipular en la obra.
- Respecto a la manipulación de las marionetas, señalar que algunos alumnos y alumnas lo hacen adecuadamente y otros demasiado rápido, otros no la mueven,... (...)
- Por último, señalar que los adultos estábamos bien organizados, que también es primordial, desde mi punto de vista. El maestro estaba pendiente de las acciones de escena, la maestra y la compañera de prácticas estaban a los extremos del escenario organizado a los niños en sus entradas y salidas y entregando los materiales,... yo estaba encargada de la música. (...)

Tarde del lunes, 12 de mayo de 2014 (aproximadamente de 16:10 a 18:30 horas)

(...) Como todas las semanas, los lunes por las tardes acuden los familiares voluntarios de los alumnos y alumnas para la elaboración de los distintos materiales para la participación en Titiricole.

Hoy ha habido siete voluntarios y el tiempo lo hemos empleado a retocar muchos títeres y arreglar distintos materiales, ya que en la realización de los ensayos de deterioran mucho.

También hemos preparado un “Botiquín S.O.S.” con tijeras, pegamento, celo, grapadora,... para el día de estreno, ya que puede surgir algún imprevisto inesperado.

(...) Una de las madres me ha comentado que sus amigas no la creían cuando las contaba que venía al colegio de su hija a preparar decorados, títeres,... para la participación de Titiricole.

Es impresionante como los maestros abren las puertas a los familiares de los alumnos y alumnas y los familiares se sumergen en el Centro también. En una gozada trabajar así y que tantas personas se comprometan en la educación de los niños y niñas.

(...) Al comienzo, los padres y las madres tenían iniciativa, pero a veces les daba miedo realizar un determinado material por si lo hacían mal o no quedara bonito.

Durante estas semanas, han perdido esos miedos y cuando finalizaban un elemento enseñaban a todos los asistentes lo gracioso o divertido que le había quedado,... todos han estado muy participativos, ilusionados y completamente volcados, en ayudar en todo el proyecto. (...)

Martes, 13 de mayo de 2014

(...) Hemos realizado un ensayo completo, hoy el ritmo ha sido mejor, al igual que el trabajo de los niños y niñas.

La organización de los adultos ha sido el mismo que el del día anterior. Señalar, que los maestros han hecho unos pequeños esquemas respecto la distribución del espacio del escenario y cómo deben sentarse los niños y niñas, según el orden de escena. De esta forma hay una mayor organización.

Señalar que al inicio de los ensayos, había determinados alumnos que no conocían los diálogos, les costaba improvisar y en sus casas no tenían ayuda. Al día de hoy, esos mismos niños conocen a la perfección sus propios diálogos y los de los demás compañeros y compañeras.

También han asistido, la maestra de música y el compañero de prácticas. (...)

Hoy algunos de los niños, querían llevarse el títere, con el que actúan a casa. Algunos de ellos han cogido mucho aprecio y cariño a las marionetas y han pedido a los maestros la oportunidad de llevárselas, porque les gustan mucho y las quieren para ellos.

Claramente esto es imposible, porque se necesitan los títeres para la actuación del próximo jueves, además no hay una marioneta para niño y niña, todas las marionetas se comparten, ya que un mismo personaje lo realizan varios alumnos.

Los docentes han dicho que cuando acaben con la propuesta harán en las sesiones de plástica títeres de los vientos, así tendrán la posibilidad de llevársela a sus casas. (...)

Miércoles, 14 de mayo de 2014

(...) A continuación, hemos asistido todos y todas a una actuación de Titirimundi 2014, que la organización regala a los niños y niñas que participan en Titiricole 2014. (...)

Esta es una buena oportunidad para que los alumnos aprendan viendo el espectáculo.

También, es una estupenda oportunidad para introducir a los niños y niñas en un teatro y que disfruten del espectáculo, es decir, que tengan la ocasión de dicha experiencia, ya que muchos alumnos y alumnas, por su situación económica no pueden asistir a este tipo de acontecimientos. Por ello, desde la escuela dar esta oportunidad.

(...) Seguidamente, hemos realizado un ensayo general para la actuación de mañana.

El ensayo se ha realizado al igual que los días anteriores, pero atenuando muchos aspectos marcados otros días, como se introducen en el personaje perfectamente, el manejo de los títeres ha mejorado, los diálogos salen solos, tienen un mejor comportamiento cuando hacen de público o esperan su turno,...

Señalar que el alumno con Autismo, claramente, también tiene su papel y participa con una intervención en Titiricole 2014, como el resto de compañeros y compañeras. Los maestros han buscado su papel adecuado para él y lo hace fenomenal, como el resto. Añadir, que al inicio del proyecto iba a participar de pájaro despistado, pero no toleraba el disfraz durante los ensayos, por tanto representará el mismo papel, pero llevando los pájaros de títeres en las manos.

Los maestros también han buscado un papel adecuado, para un niño vietnamita que desconoce el idioma y que se ha incorporado al colegio después de las vacaciones de Semana Santa.

Todos son partícipes y esenciales en el teatro preparado “El viaje de Viento Pequeño”. (...)

Al finalizar la jornada, nos hemos organizado todos los docentes que vamos a asistir al evento.

En maestro estará pendiente de la escena. Dos maestras y la compañera de prácticas estarán detrás del escenario preparando los títeres, vestuario y de las entradas y salidas a escena. Otra maestra estará encargada de los niños que finalizan su actuación, ya que detrás del escenario se cansan y entorpecen al resto. Otra maestra estará con el niño Autista, ya que solo permanecerá en el escenario durante su actuación, después sale de la aglomeración de gente. Finalmente, yo estaré encargada de la música.

También, hemos clasificado todos los artilugios por escenas, para tenerlos mejor organizados.

Jueves, 15 de mayo de 2014

(...) Antes de comenzar la jornada escolar, la organización de Titiricole 2014 ha ido al Centro a recoger todo el material de atrezzo para la representación, ellos mismos se han encargado de trasladar el material. (...)

Después, todos juntos hemos ido al lugar, donde se celebra el acontecimiento, el Paseo del Salón. Señalar que uno de los docentes ha ido antes, para preparar todos los materiales y que la espera no se haga larga y pesada a los niños y niñas. (...)

Una vez allí, todos hemos ocupado nuestros puestos según lo establecido, cada maestro o adulto con su rol acordado.

Los distintos actos, poco a poco, fueron apareciendo a escena.

Señalar que la actuación salió fenomenal, pero siempre hay cosas que mejorar. Por ejemplo; el espacio del escenario, era un sitio al aire libre algunos alumnos

considero que no controlaron el espacio, quizás se podía haber ensayado algún día en el patio del colegio.

Generalmente, los alumnos y alumnas no se han impactado por el abundante y variado público, entre ellos sus familiares, pero los personajes de la segunda escena que han quedado muy paralizados con ayuda del maestro se ha solucionado. En el quinto acto uno de los niños no ha salido, le dio pánico escénico y le ha sustituido el maestro.

En cuando el rol, de los maestros todos muy organizados, pero con tanto movimiento y tantos elementos ha sido un poco caos y nos hemos complicado. Por ejemplo, no todos los alumnos que representaban a Viento Pequeño tenían que salir con la vestimenta, únicamente, aquellos que no llevaban títeres, es decir, los de la primera y quinta escena. Sin embargo, todos han salido con la vestimenta.

Respecto al tercer acto, han olvidado colocar uno de los altillos a nos alumnos para manipular mejor las marionetas y controlar mejor el espacio.

En relación con la música ha habido muchos desajustes, por más que seguía las pautas del guion, los alumnos las desconocían, por tanto, muchas de las veces se les ha cortado en su interpretación.

Todo ha salido a la perfección, han tenido una maravillosa y estupenda experiencia en el teatro, todos juntos y han sido todos ellos actores y actrices por un día.

Respecto a los familiares estaban orgullosos y satisfechos con la actuación, todos al finalizar han dado la enhorabuena a todos y todas, e incluso a los maestros.

Personalmente, la experiencia me ha encantado, todo su proceso y el poder formar parte de ello, ha sido espectacular. Además, he conocido todas las aportaciones de la dramatización en el ámbito escolar.

Viernes, 16 de mayo de 2014

(...) El alumnado y maestros han visto una grabación de vídeo del espectáculo de ayer.

Todos estaban muy ilusionados de verse y en algunos momentos el maestro ha señalado algunos errores cometidos para mejorar.

Considero que la posibilidad de verse en escena les ha gustado mucho y estaban muy satisfechos de su trabajo realizado.

Además, la grabación puede valer para que reconozcan aquello que han hecho muy bien y aquello que no ha estado tan bien y como mejorarlo. (...)

ANEXO 3

ENTREVISTA A MAESTRO TUTOR DEL GRUPO DE ALUMNOS Y ALUMNAS DE TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL PARTICIPANTES EN TITIRICOLE

1. ¿Por qué y para qué introducir la dramatización y el teatro en Educación Infantil?

El maestro entrevistado considera que la dramatización permite desarrollar diferentes y diversas capacidades del alumnado, capacidades en varios sentidos.

Él mismo ha destacado algunas de ellas; las capacidades del leguaje, porque ayuda a los niños y niñas a expresarse moralmente y a vencer el miedo a hablar en público. Las capacidades motoras, ya que tienen que ponerse en situación de determinados personajes, y es con su cuerpo y con su gesto, como se ayudan para realizar la representación y pronunciación del texto que están dramatizando. Por último, la dramatización y el teatro también ayudan a mejorar su relación y su trabajo con los demás, puesto que, generalmente, el teatro y la dramatización es un trabajo en grupo y, además, se hace para el grupo.

Respecto la respuesta anterior, ¿podrían ser los objetivos de la propuesta teatral el “El viaje de Viento Pequeño”?

El maestro ha indicado que; “sí, básicamente, son estos los objetivos que persigue la propuesta”.

¿Consideras qué se han conseguido?

El docente ha explicado que todos ellos en menor o mayor medida se consiguen.

Además, ha añadido; “cuando uno mira para atrás y ve a los críos con tres o con cuatro años haciendo teatro y los ve ahora, nota que algo ha ido cambiando y cuando les ves hablar, les ves expresarse o les ves moverse, compruebas que realmente todo ese trabajo que llevamos haciendo, durante tres años, ha servido para algo”.

2. ¿Por qué participar en Titiricole?

Respecto a esta cuestión, el entrevistado ha explicado que hay dos razones fundamentales:

Una de las razones es porque; “permite a los niños y niñas actuar en un espacio que no es el colegio, con un público grande y para un público grande. Además, permite al alumnado sentirse un poco artista por un día”.

La segunda razón, “es que dada la situación económica de la mayoría de los alumnos, participar en Titiricole también implica que nos regalen un número de entradas, para que ellos puedan ver un espectáculo de títeres y, sinceramente, nos viene muy bien.

Aprovechamos para que hagan y para que vean y aprendan viendo a otra gente hacer títeres”.

3. ¿Por qué la elección e interpretación de “El viaje de Viento Pequeño” de López Narváez y Salmerón (1999)?

El maestro ha declarado que es un libro que le gusta mucho, desde hace bastante tiempo. Asimismo, ha añadido que no es uno de los libros que haya trabajado mucho en los colegios y le tenía en mente desde hace tiempo, pero no se decidía.

Él mismo ha indicado que este mismo año, por la aglomeración de varias circunstancias; el estar trabajando con su compañera, el llevar

con estos niños y niñas ya tres años haciendo títeres, les animó a realizar la propuesta, “quizá un tanto ambiciosa” añadió.

4. ¿Cómo describirías el proceso durante la preparación en la participación de Titiricole con alumnos de la etapa de Educación Infantil?

El docente ha argumentado; “empiezas trabajando tranquilo, con mucha calma y procurando que cada alumno y alumna escoja su papel, le vaya dando forma y a su vez, se va trabajando con los padres, con los compañeros, con las alumnas de prácticas y con el resto de gente que nos ayuda. Por tanto, vamos ensayando, preparando títeres, escenarios y demás. Pero como siempre, cuando se acerca la fecha, nos va entrando la prisa, vemos que nos falta tiempo, que las cosas a lo mejor no llegan donde queríamos, pero bueno, supongo que también forma parte del proyecto”.

5. ¿Por qué involucrar a las familias de los alumnos y alumnas en el proyecto?

El maestro ha respondido; “Es una filosofía que en este caso, ambos maestros, tenemos a nivel educativo, no es solo en Titiricole en sí, sino que creemos que las familias deben participar en la educación de sus hijos también en el colegio y que los maestros deben colaborar con las familias, para que el padre sea la continuidad de la escuela y la escuela sea la continuidad del padre. Por tanto, no tendría sentido hacer títeres sin la participación de los padres”.

6. ¿Puedes señalar algunas dificultades u obstáculos encontrados en el recorrido?

El entrevistado ha señalado que el mayor obstáculo o dificultad encontrada haya sido quizá que la obra era un poco larga para la edad en

la que la han representado, cinco y seis años. Él mismo ha añadido; “pero bueno lo subsanamos metiendo varios protagonistas, en vez de que lo hiciera uno solo”.

¿Y lo más fácil o sencillo del proyecto?

El maestro ha indicado que lo más sencillo del proyecto quizá haya sido; “el que la gente se involucre, entre unos y otros fue una cosa fácil y que no costó, ya que la gente lo hizo de muy buen grado. Me refiero a padres, compañeros, gente de prácticas e incluso a los mismos niños y niñas”.

7. ¿Qué es con lo que más has disfrutado de la experiencia?

Respecto a esta cuestión, el entrevistado ha indicado que hay varios momentos; “pero cuando ya disfrutas en general con ellos, es cuando lo estas poniendo en escena y ves a determinados niños, vencer la timidez y salir ahí delante y hacerlo y estar con nervios,... Creo que es un momento en el que se disfruta mucho, el momento puesta en escena con ellos, aunque a veces no salga lo que uno esperaba, aun así se disfruta mucho”.

¿Y con lo que menos?

El docente ha respondido; “cuando a veces ya estábamos un poco cansados y teníamos que andar ahí, un poco todos medio enfadándonos, para poder ensayar y hacer las cosas”.

8. Importancia en el proceso o en el resultado ¿Por qué?

El maestro ha argumentado; “el resultado final nos importa un poco menos, es decir, lo que importa es el proceso que se sigue hasta llegar a la obra y luego pues si la obra sale un poco mejor o un poco peor

es lo de menos. Lo que sí importa es que ellos hayan disfrutado y hayan podido aprender con esta propuesta de trabajo”.

9. ¿Cómo evalúas la totalidad de la experiencia vivida?

El entrevistado ha evaluado la experiencia vivida de la siguiente manera; “en general bien, porque a todos nos ha servido para aprender y para vivir muchas cosas. Y luego, a nivel particular, a cada crío le ha aportado algo, tendríamos que analizar niño por niño para ver de forma individual”.

10. Algunas sensaciones vividas durante el proyecto

El docente a lo largo de la entrevista ha reflejado algunas de las sensaciones vividas; tranquilidad, calma, apresurado, agobiado, cansado, enfado, satisfacción,...

11. ¿Repetirías experiencia?

“Sí, aunque (la propuesta) menos ambiciosa para poderla disfrutar quizá un poco más, sin agobios y sin la premura de tener que hacer mucha cosa para un día determinado”.