



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en español como lengua  
extranjera: enseñanza e investigación**

**La evolución de la familia y su reflejo  
sociocultural de España a través de "La gran  
familia" y "Padre no hay más que uno": una  
propuesta didáctica para el aula de ELE**

**Natalia Ajo Hernández**

**Tutor: Francisco José Zamora Salamanca**

**Departamento de Lengua Española**

**Curso: 2021-2022**

## **Resumen**

La familia es un componente sociocultural que no solo evoluciona dependiendo de la sociedad y cultura a la que pertenece, sino que también es un agente que participa de forma activa en el desarrollo de estas. Así pues, este trabajo de investigación se centra en cómo ha evolucionado la familia desde los años 60 hasta la actualidad en relación con dos películas: *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*. A través de estas películas se pretende demostrar no solo la evolución, sino también un reflejo de la sociedad y cultura en las que ambas se desarrollan, además de las relaciones intrafamiliares que surgen. Por otro lado, este trabajo recoge también una encuesta sobre la familia en la actualidad (en relación con los tipos de familia, su estructura y los valores y tradiciones) y una propuesta didáctica para llevarla al aula de LE/2L en relación con estas dos representaciones cinematográficas, con la intención de motivar al alumnado y permitirles percibir la familia de una forma diferente.

## **Palabras clave**

Familia, padre, madre, hijos, sociedad, cultura, competencia intercultural, cine, España, educación.

## **Abstract**

The family is a sociocultural component which changes depending on the society and the culture it belongs to; moreover, it is as well an active agent that has a role in the developing of these. For this reason, this paper is concerned with the family's' evolution since the 60s until now in relation to the following films: *La gran familia* y *Padre no hay más que uno* as this investigation attempts to demonstrate its evolution as well as the reflection of society, culture and the family's relationships that is perceived through these films. Besides this, this paper will explore the nowadays family thanks to a survey that closely examines the types of families, its inner structure and the values and tradition that passes through one generation to the following. Lastly, there is a didactic proposal to perform in FL/2L classroom to practice the family as a sociocultural component as well as motivating the learners thanks to the display of these films.

## **Keywords**

Family, father, mother, sons, daughters, society, culture, intercultural competence, cinema, Spain, education.

## Índice

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 1.     | Marco teórico.....  | 4.  |
| 1.1.   | Análisis del Plan curricular del Instituto Cervantes y de los manuales.....                 | 5.  |
| 1.1.1. | Análisis del Plan curricular del Instituto Cervantes.....                                   | 5.  |
| 1.1.2. | Análisis de los Manuales.....   | 11. |
| 1.2.   | Análisis de las películas <i>La gran familia y Padre no hay más que uno</i> .....           | 18. |
| 1.2.1. | Contexto de <i>La gran familia y Padre no hay más que uno</i> .....                         | 18. |
| 1.3.   | Comparativa entre los personajes de <i>La gran familia y Padre no hay más que uno</i> ..... | 26. |
| 1.3.1. | Figura paterna: Carlos (Alberto Closas) y Javier (Santiago Segura).....                     | 26. |
| 1.3.2. | Figura materna: Mercedes (Amparo Soler Leal) y Marisa (Toni Acosta).....                    | 28. |
| 1.3.3. | Hijos.....  | 29. |
| 1.3.4. | Otros miembros familiares: Los tíos y los abuelos.....                                      | 31. |
| 2.     | Metodología.....  | 32. |
| 3.     | Propuesta didáctica.....  | 41. |
| 3.1.   | Objetivos de la propuesta didáctica.....  | 42. |
| 3.2.   | Contenidos de la propuesta didáctica.....   | 43. |
| 3.3.   | Secuencia de actividades.....   | 43. |
| 3.3.1. | Primera sesión.....   | 43. |
| 3.3.2. | Segunda sesión.....   | 45. |
| 3.3.3. | Tercera sesión.....   | 48. |
| 3.4.   | Metodología.....  | 51. |
| 3.5.   | Evaluación.....   | 51. |
| 3.6.   | Resultados.....   | 52. |
| 4.     | Conclusiones.....   | 53. |
| 5.     | Bibliografía.....   | 54. |
| 6.     | Anexos.....   | 58. |

## 1. Marco teórico

El término ‘familia’ según la etimología viene del latín, de la palabra “famulus”, la cual se refería a sirvientes o esclavos, sin embargo, se extendía a todos los miembros que se sentaban a comer en la mesa de ese hogar. Así pues, sabemos que desde la época de los romanos ya había una noción, un término para definirla. Esta familia que nos encontramos en la época de los romanos ha ido evolucionando con el paso del tiempo, a la vez que llevaba las costumbres y tradiciones de generación en generación (pongamos el caso de los esclavos, ya que en la península ibérica la esclavitud se abolió en 1817 y aunque en ese momento hubiera posturas diferentes, ahora mismo la esclavitud es algo impensable). El concepto de ‘familia’ no solo se percibe en la Península Ibérica, sino mundialmente; cada país tiene una visión diferente de la familia, así como unas costumbres marcadas que cambian dependiendo no solo del país, sino a veces incluso de la región. De esta forma, en la actualidad “La definición de familia se encuentra en permanente debate, y es que la pluralidad de estructuras familiares es tan amplia que resulta extremadamente difícil aportar una definición que abarque todas ellas” (Hernández 2014: 3). Por todos estos motivos, en esta investigación la familia es considerada como un componente sociocultural incuestionable; hay que tener en cuenta que a pesar de que sería muy interesante poder abarcar la familia en diferentes países, este trabajo se ceñirá a la familia en España como un reflejo sociocultural muy importante, así como una muestra de cómo ha evolucionado esta en el tiempo. En concreto, este trabajo estudiará la representación de la familia en las obras cinematográficas de *La gran familia* (1962) y *Padre no hay más que uno* (2019) con el objetivo de analizar desde cerca cómo ha evolucionado, qué valores se enseñan, qué roles cumple cada miembro de la familia y, por último, saber si es fiel o no a la realidad. Por otro lado, también se pretende realizar una propuesta didáctica para llevar estas dos películas al aula de LE/L2.

En términos socioculturales la familia va a actuar de dos formas: la primera está relacionada con los estereotipos, puesto que estos forman parte de la identidad de un país y muchas veces las familias refuerzan estos estereotipos, así como son las encargadas de llevarlos de generación en generación; motivo además por el que a la hora de realizar una película o parodia de la familia española, la reflejan como la típica familia divertida, fiestera, que se echa la siesta y que come paella todos los domingos. No obstante, aunque estas imágenes son una visión exagerada de la realidad, se dan casos de familias en las que se echan la siesta (muchas veces dependerá de factores como el horario, la rutina, etc.), seguidoras y amantes de recetas españolas, aunque no se cocine

un domingo, y religiosa. Por otro lado, aunque la familia portadora de esos estereotipos previamente mencionados trate de pasarla a la siguiente generación, serán ellos los que decidan si quieren mantenerlas, o seguir otras tradiciones que han conocido gracias a la escuela, a sus amigos, a viajar, etc.

En un segundo lugar, este reflejo de la sociedad y cultura lo encontramos no solo a la hora de esa transferencia de costumbres de padres a hijos, sino también por cómo se estructura y divide la familia, es decir, por las relaciones que se establecen dentro de la familia, así pues, podremos conocer otros asuntos de cerca como, por ejemplo, el machismo, la economía y la educación.

Por otro lado, se ha seleccionado el medio audiovisual de las películas porque no solo aporta dinamismo al aula y se puede trabajar de tal forma que cause motivación en el alumnado, sino además por su “doble efecto auditivo y visual y por su riqueza y variedad de contenido histórico, sociocultural, léxico, gramatical y extralingüístico, que aporta el aprendizaje de la lengua” (Dobos 2013:123); así pues resulta un recurso muy interesante para llevar al aula de ELE y trabajar factores fonéticos, pragmáticos, didácticos y culturales. Siendo este último el foco de este trabajo ya que, en relación con el cine, la cultura se plasma de forma visual y sonora, además de mostrar aspectos como costumbres, historia, geografía, etc. de otro país de cerca; además, también sirve para mostrar las relaciones interpersonales y los sentimientos que estos comparten en el día a día. (Dobos 2013:124).

Además, el motivo de elegir *La Gran Familia* y *Padre no hay más que uno* se debe a la repercusión que tuvo a la hora de reproducirse en la gran pantalla, así como a haber una gran distancia generacional, por lo que mostraría cómo ha cambiado y evolucionado la sociedad desde los años 60.

### *1.1. Análisis del Plan curricular del Instituto Cervantes y de los manuales*

#### *1.1.1. Análisis del Plan curricular del Instituto Cervantes*

Antes de nada, se hará un análisis del tratamiento de la familia en el Plan Curricular y en los manuales para observar cómo se trabaja esta competencia en el aula. En primer lugar, a la hora de enseñar vocabulario encontramos términos para definir a la familia desde el nivel A1.

Figura 1. Relaciones familiares nivel A1-A2

| 4.1. Relaciones familiares<br>[ v. Nociones específicas 3.1.8.]  |   |
|--|---|
| A1   | A2  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ familia, padres</li> <li>▪ padre, madre, hijo, hermano, tío, sobrino, abuelo, nieto, primo</li> <li>▪ marido, mujer</li> <li>▪ pareja, novio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ papá, mamá</li> <li>▪ hijo único, (hermanos) gemelos</li> <li>▪ ex marido, ex mujer</li> <li>▪ vivir ~ juntos/con la pareja</li> </ul> |

Figura 2. Celebraciones familiares, actos sociales y religiosos.

| 4.3. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos<br>[ v. Saberes y comportamientos socioculturales 3.5., Nociones específicas 3.1.8.] |   |
|---|---|
| A1  | A2  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fiesta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fiesta ~ de cumpleaños/de fin de curso</li> <li>▪ regalo</li> <li>▪ regalar</li> <li>▪ hacer una fiesta ~ (de cumpleaños/de fin de curso)</li> </ul> |

Como se puede observar en las imágenes, el vocabulario es muy sencillo y básico, además las relaciones que encontramos son estrechas y directas. En el nivel A2, por otro lado, se introduce el término “ex” debido a que en el nivel anterior aprendieron las palabras “marido” y “mujer”, de tal forma que enseñar lo que es “exmarido” o “exmujer” no debería resultar fácil de aprender al alumno/a, motivo por el que se introduce tan pronto.

Otro aspecto que resulta interesante es que, a pesar de diferenciar entre relaciones familiares y relaciones sociales, en el punto 4.3. junta estos dos bajo el título de “Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos” además de las celebraciones religiosas. Sin embargo, está bien planteado, puesto que tras presentarte los diferentes tipos de relaciones que pueden encontrar, el siguiente apartado tratará los actos que puedes realizar tanto con la familia o los amigos, incluso los eventos religiosos (los cuales cada vez se están perdiendo más).

Los siguientes niveles corresponden al B1-B2. El nivel es más alto, y por ende el vocabulario también se volverá más complejo.

Figura 3. Relaciones familiares en un B1-B2

| 4.1. Relaciones familiares<br>[ v. Nociones específicas 3.1.8.]   |   |
|---|---|
| B1  | B2  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ matrimonio ~ homosexual/heterosexual, pareja de hecho</li> <li>▪ madre soltera, niño adoptado</li> <li>▪ adoptar un niño, educar a un hijo</li> <li>▪ convivir con/vivir con ~ la pareja/el novio</li> <li>▪ llevar [número cardinal] años ~ (viviendo/conviuiendo) ~ juntos/en pareja</li> <li>▪ obedecer/desobedecer ~ a los padres</li> <li>▪ discutir ~ con los padres/con los hermanos/con los hijos</li> <li>▪ crecer ~ feliz/fuerte/sano</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cónyuge, cuñado, suegro, yerno, nuera</li> <li>▪ bisabuelo, tatarabuelo</li> <li>▪ mellizos, trillizos</li> <li>▪ madre de alquiler, niño probeta</li> <li>▪ familiar ~ cercano/lejano</li> <li>▪ familia ~ numerosa/adoptiva</li> <li>▪ padre/hijo adoptivo, niño huérfano</li> <li>▪ maternidad, paternidad</li> <li>▪ ser de familia ~ humilde/trabajadora/rica</li> <li>▪ crecer/aumentar ~ la familia</li> <li>▪ reñir, pelearse</li> <li>▪ estar en familia, ser como de la familia</li> <li>▪ educar(se), crecer</li> <li>▪ quedarse huérfano, perder ~ a un hijo/a un hermano/a los padres</li> <li>▪ heredar, hacer testamento</li> </ul> |

Figura 4. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos

| 4.3. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos<br>[ v. Saberes y comportamientos socioculturales 3.5., Nociones específicas 3.1.8.]   |   |
|---|---|
| B1  | B2  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fiesta ~ típica/popular/tradicional/de disfraces</li> <li>▪ comida de ~ Navidad/familia/negocios</li> <li>▪ fiesta/reunión ~ (in)formal</li> <li>▪ despedida de soltero, boda</li> <li>▪ cumplir años</li> <li>▪ hacer/dar/invitar a ~ una despedida de soltero/una fiesta de fin de curso</li> <li>▪ irse/estar ~ de viaje de novios/de luna de miel</li> <li>▪ felicitar</li> <li>▪ hacer un regalo</li> <li>▪ envolver/abrir ~ un regalo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nacimiento, bautizo, (primera) comunión, santo, aniversario, bodas ~ de oro/de plata</li> <li>▪ ceremonia, banquete</li> <li>▪ marcha/tarta/suite ~ nupcial</li> <li>▪ fiesta ~ nacional/local/religiosa/oficial</li> <li>▪ celebración</li> <li>▪ acto ~ oficial/religioso/solemne/académico</li> <li>▪ ceremonia/acto ~ sencillo/(in)formal</li> <li>▪ organizar/celebrar/cancelar/asistir a ~ un cóctel/ una celebración/una fiesta de disfraces/un funeral</li> <li>▪ conmemorar ~ un aniversario/una fecha</li> <li>▪ ser el centro de la fiesta</li> <li>▪ dar un discurso, decir unas palabras</li> <li>▪ brindar, hacer un brindis</li> <li>▪ (des)envolver/(des)empaquetar ~ un regalo</li> </ul> |

En este nivel B1-B2 el vocabulario no se limita simplemente a las relaciones familiares sino también a otros aspectos más complejos como “pareja de hecho” o “madre de alquiler”; así como otras cuestiones que antes no se planteaban como es la convivencia con una pareja o novio o también aspectos como “estar en familia” y “ser como de la familia”. Es decir, en este nivel no solo vemos otro tipo de familia más allá de la prototípica (biparental con hijos), sino que también se introducen otros aspectos como la convivencia, crecer en entornos familiares o la educación.

Por otro lado, en el vocabulario relacionado con las celebraciones trata diferentes temas que también son llamativos. En primer lugar, encontramos un montón de fiestas diversas desde reuniones hasta despedidas de soltero. Además, en el nivel B2 por primera vez se introduce alguna celebración religiosa como el bautizo. No obstante, un punto en contra es la gran diferencia de

vocabulario con el nivel A1-A2, por un lado esto podría resultar un aspecto positivo para el alumnado que acaba de empezar a estudiar una segunda lengua, ya que la carga sería menor; sin embargo, en el B1-B2 hay vocabulario que podría entrar perfectamente en niveles inferiores ya que en estos aparece “fiesta de cumpleaños” y “regalo”, mientras que en un B1-B2 aparece vocabulario como “cumplir años” o “hacer un regalo”, “envolver/dar un regalo”, el cual podría pertenecer a un A1-A2 sin problema alguno ya que los verbos “envolver/dar”, “hacer” o “abrir” pueden ser explicados fácilmente puesto que este léxico (a excepción de envolver) pertenecen a los niveles A1-A2.

Después de estos niveles, encontramos el C1 y el C2; sin embargo, el vocabulario relacionado con “relaciones familiares” se sigue enseñando.

Figura 5. Relaciones familiares en un C1-C2.

| 4.1. Relaciones familiares<br>[ v. Nociones específicas 3.1.8. ]  |  |
|---|--|
| C1  | C2   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ primo ~ hermano/segundo, esposo, bisnieto, tataranieto</li> <li>▪ padrastro, madrastra</li> <li>▪ padrino, madrina</li> <li>▪ antepasados, parientes</li> <li>▪ dinastía</li> <li>▪ árbol genealógico, generación</li> <li>▪ familia ~ monoparental/política</li> <li>▪ relación ~ maternal/paternal/fraternal</li> <li>▪ ser de buena familia</li> <li>▪ ser el cabeza de familia</li> <li>▪ formar parte de la familia</li> <li>▪ formar/crear/mantener/sacar adelante ~ una familia</li> <li>▪ sobreproteger/manipular/malcriar/ consentir/dominar ~ a los hijos</li> <li>▪ contradecir/desafiar/ oponerse/enfrentarse ~ a los padres</li> <li>▪ perder ~ a un miembro de la familia/a un ser querido</li> <li>▪ regañar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ monogamia, poligamia, bigamia</li> <li>▪ matriarcado, patriarcado</li> <li>▪ consanguinidad</li> <li>▪ casta, alcurnia, linaje, cuna, condición</li> <li>▪ primogénito, allegados</li> <li>▪ relación paterno-filial</li> <li>▪ hijo ~ (i)legítimo/bastardo/ biológico/natural</li> <li>▪ ser de familia ~ adinerada/acomodada</li> <li>▪ ser ~ una piña/uña y carne</li> <li>▪ haber/tener ~ lazos de sangre</li> <li>▪ estar ~ unido/vinculado ~ por un lazo ~ familiar/fraternal</li> <li>▪ estar unido por ~ un grado/un lazo ~ de parentesco</li> <li>▪ crecer en el seno de una familia ~ humilde/poderosa</li> <li>▪ emparentar, entroncar</li> <li>▪ educar de forma ~ exquisita/estricta/severa/permisiva/espantosa</li> <li>▪ inculcar valores</li> <li>▪ sermonear, reprender, amonestar</li> <li>▪ leer la cartilla, echar ~ un sermón/la bronca/la charla</li> <li>▪ hacer rabiar</li> </ul> |

Hay vocabulario que perfectamente podría situarse en niveles inferiores como “árbol genealógico”, dado que en niveles bajos para practicar las relaciones familiares se suele recurrir al típico árbol genealógico en el que tienen que rellenar información. No obstante, en contraposición, encontramos vocabulario que pertenece a este nivel como por ejemplo “malcriar a los hijos” o “relación paterno-filial”. También dependerá de la metodología empleada, puesto que si usamos un método más conversacional puede ser perfectamente normal que el profesor use términos como “regañar”, “malcriar” o “monogamia” a la hora de explicar un término, o de referirse a algo.

Lo mismo ocurre con el apartado de las celebraciones que corresponde al C1-C2, puesto que, aunque muchas de las palabras pertenezcan a este nivel, es muy probable que el docente las use para hacer alguna explicación o usar sinónimos en niveles inferiores.

Figura 6. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos en un C1-C2.

| 4.3. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos<br>[ v. Saberes y comportamientos socioculturales 3.5., Nociones específicas 3.1.8.]  |  |
|--|--|
| C1   | C2   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ padrino/madrina ~ (de boda), testigo</li> <li>▪ inauguración, clausura</li> <li>▪ conmemoración</li> <li>▪ fiesta ~ patronal/navideña/oficial</li> <li>▪ ceremonia ~ solemne/académica</li> <li>▪ fiesta ~ animada/apagada</li> <li>▪ ser ~ el rey/el alma de la fiesta, ser (un) aguafiestas</li> <li>▪ hacer la primera comunión</li> <li>▪ celebrar una boda ~ por lo civil/por la Iglesia</li> <li>▪ ponerse/llevar ~ la alianza (de boda)</li> <li>▪ celebrar/inaugurar/presidir/suspender ~ un acto</li> <li>▪ hacer acto de presencia</li> <li>▪ dar un discurso ~ inaugural/de clausura</li> <li>▪ inaugurar/comenzar/clausurar ~ las fiestas</li> <li>▪ montar una fiesta ~ a lo grande/por todo lo alto</li> <li>▪ realizar una entrega de premios</li> <li>▪ publicar/anunciar/aprobar ~ el programa oficial de las fiestas</li> <li>▪ dar ~ el pésame/la enhorabuena</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ evento</li> <li>▪ celebración/acto ~ pomposo/soporífero/vistoso/protocolario</li> <li>▪ festividad, festejo, efeméride, onomástica</li> <li>▪ cortejo nupcial</li> <li>▪ exequias, pompas fúnebres</li> <li>▪ ser el homenajeado</li> <li>▪ festejar, oficiar, ser el maestro de ceremonias</li> <li>▪ celebrar algo a bombo y platillo, tirar la casa por la ventana               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ abrir el baile, leer el pregón, oficiar ~ un acto, celebrar una pedida (de mano)</li> <li>▪ pasar por la vicaría, dar el sí, desposarse, contraer (segundas) nupcias</li> </ul> </li> <li>▪ velar, asistir a un velatorio</li> <li>▪ poner/publicar ~ una esquela</li> <li>▪ dar la extremaunción</li> <li>▪ hacer los honores</li> <li>▪ aguar la fiesta</li> </ul> |

Así pues, encontramos elementos fraseológicos como “ser un aguafiestas”. Es un poco contradictorio separar C1 “ser un aguafiestas” del C2 “aguar la fiesta” puesto que podría enseñarse todo junto en el C1 directamente. Por otro lado, palabras como “evento” “festividad” y “festejar” podrían enseñarse asimismo en un nivel inferior, puesto que no son palabras que requieran mucho esfuerzo a la hora de procesarlas.

En resumen, a lo que léxico se refiere, el alumno/a podrá aprender un montón de elementos para hablar sobre la familia, sus relaciones y las festividades que comparten los unos con los otros. Es importante conocer y ver cómo está dividido para saber cómo enseñarlo a posteriori cuando se lleven actividades y se desarrolle la destreza oral; no obstante, como bien se ha mencionado previamente, no habrá unas barreras firmes que marquen cuándo enseñar este término y el otro, ya que oralmente esto es más difícil de controlar; además, muchas veces los términos podrían corresponder a niveles inferiores dado que se enseñan palabras similares y no son difíciles de asimilar.

El léxico no es lo único importante que el docente debe conocer, sino también cómo y cuándo se enseña este saber en términos socioculturales, dado que la familia es un componente sociocultural muy importante. El Plan Curricular lo divide de la siguiente forma:

Figura 7. La unidad familiar: concepto y estructura

| 1.2. La unidad familiar: concepto y estructura   |   |   |
|--|---|---|
| Fase de aproximación   | Fase de profundización  | Fase de consolidación   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto y tipos de unidad familiar<br/><i>familias de dos / tres generaciones, familias monoparentales, parejas de hecho, matrimonios.</i></li> <li>Tipos de vínculos que unen a las parejas<br/><i>matrimonio civil, matrimonio eclesástico, uniones libres, parejas de hecho.</i></li> </ul> <p>[v. Nociones específicas 4.1.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de familia política<br/><i>suegros, yernos, nueras, cuñados.</i></li> </ul> <p>[v. Nociones específicas 4.1.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de unidad familiar predominantes<br/>[v. Nociones específicas 4.1.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</li> <li>— Evolución del concepto tradicional de familia</li> <li>Valores que da la sociedad a la familia, a sus miembros y al papel de cada uno</li> <li>Concepto de familia numerosa</li> <li>Comportamientos familiares relacionados con las jerarquías<br/><i>el rol paterno, el rol materno, comportamiento de los hijos con respecto a los padres, de los padres con respecto a los hijos.</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La consideración de la unidad familiar en las instituciones gubernamentales, sociales.<br/><i>ayudas estatales, exenciones y descuentos fiscales, inscripción en el Registro Civil.</i></li> </ul> |

De esta forma, se puede observar que, aunque los límites entre niveles existan, no delimita tanto al docente. Con estas nociones, el docente de antemano sabe que la familia es un elemento sociocultural en relación con los tipos de familias que existen, los vínculos, la evolución del concepto tradicional, etc. Además, hay otro cuadro que enmarca las relaciones interpersonales, es decir, familiares y de amistad.

Figura 8. En el ámbito personal y público

| 2.1. En el ámbito personal y público   |   |  |
|--|---|--|
| Fase de aproximación   | Fase de profundización  | Fase de consolidación  |
| <p><b>2.1.1. Relaciones sentimentales, familiares y de amistad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos de amigo y conocido<br/>— Valor que se da al concepto de amistad</li> <li>Convenciones sociales en el trato entre amigos y familiares, según la edad, el sexo y la relación establecida<br/>— Convenciones sociales y fórmulas en encuentros y saludos<br/><i>fórmulas para saludar (dar la mano, besar), tratamiento, tono empleado, registro, movimientos y posturas corporales, concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios, etc.)...</i></li> </ul> <p>[v. Funciones 5.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / Tácticas y estrategias pragmáticas 1.6.1.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de quedar con amigos<br/><i>formas de quedar o invitar a salir, convenciones cuando se paga en bares y restaurantes (pagar rondas, hacer un fondo...)</i></li> </ul> <p>[v. Funciones 4.13.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.14.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.15.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.16.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.17.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usos sociales del beso y el abrazo<br/><i>cuándo se besa, a quién,</i></li> </ul> | <p><b>2.1.1. Relaciones sentimentales, familiares y de amistad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales y comportamientos en las relaciones entre amigos<br/><i>favores que se pueden solicitar, horas a las que se puede llamar por teléfono, grado de permisividad con las visitas espontáneas, invitaciones a casa para tomar café, comer, cenar...</i></li> </ul> <p>[v. Funciones 4.2.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.14.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.15.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.16.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 4.17.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 5.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fiestas y celebraciones en las que los españoles se reúnen preferentemente con familiares y amigos<br/><i>Navidad, Nochevieja, cumpleaños, bodas, bautizos...</i></li> <li>Convenciones sociales y fórmulas a la hora de regalar y aceptar un regalo<br/>[v. Funciones 5.12.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / 5.13.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / Saberes y comportamientos socioculturales 3.5.2.]</li> <li>Convenciones sociales y fórmulas a la hora de hacer un halago<br/><i>es frecuente que quien recibe el halago minimice su valor...</i></li> </ul> <p>[v. Funciones 5.16.: A1-A2; B1-B2;</p> | <p><b>2.1.1. Relaciones sentimentales, familiares y de amistad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educación sentimental y sexual<br/><i>grado de confianza entre padres e hijos para hablar de temas sexuales con libertad...</i></li> <li>— Valor que se da a la educación sexual de los españoles</li> <li>Convenciones sociales y fórmulas en el acto de halagar utilizando piropos<br/><i>es frecuente que quien recibe el piropo minimice su valor...</i></li> </ul> <p>[v. Tácticas y estrategias pragmáticas 3.2.1.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temas de conversación más comunes en familia y entre amigos. Grado de confianza e intimidad en los temas tratados</li> </ul> <p><b>2.1.2. Relaciones entre clases sociales, generaciones y sexos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales relacionadas con la manera de dirigirse a los niños<br/><i>saludos, besos, caricias, preguntas, temas de conversación...</i></li> </ul> <p>[v. Tácticas y estrategias pragmáticas 3.2.2.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de permisividad con el comportamiento de los niños en lugares públicos</li> </ul> <p><b>2.1.3. Relaciones entre vecinos</b></p> |

Figura 9. Continuación de “en el ámbito personal y público”

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><i>cuándo se besa, a quién, cómo; cuándo se abraza, a quién, cómo...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Convenciones sociales y comportamientos relacionados con las muestras de afecto en público</li> <li>— Convenciones sociales y fórmulas en el trato entre miembros de una misma familia, según la edad y la relación establecida. Diferencias entre el medio urbano y el rural</li> </ul> <p><i>tratamiento, tono empleado en las conversaciones, registro...</i></p> | <p>[v. Funciones 5.16.: A1-A2; B1-B2; C1-C2 / Tácticas y estrategias pragmáticas 3.2.1.: A1-A2; B1-B2; C1-C2]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones que se establecen entre los hijos y los padres mayores</li> </ul> <p>2.1.2. Relaciones entre clases sociales, generaciones y sexos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de clase social <i>clase media, burguesía, clase trabajadora, aristocracia...</i></li> </ul> <p>2.1.3. Relaciones entre vecinos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamientos de favor</li> </ul> | <p>2.1.3. Relaciones entre vecinos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre vecinos en el contexto urbano y en el rural</li> <li>• Normas de convivencia en una comunidad de vecinos</li> </ul> <p><i>cuidar las zonas comunes, no hacer ruido por las noches, pagar una cuota para los gastos de la comunidad...</i></p> <p>2.1.4. Relaciones con la autoridad y la Administración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeles que se atribuyen a los individuos en las relaciones de sociedad</li> </ul> |
|---|---|--|

Pese a que las relaciones interpersonales son muy complicadas y existen numerosos tipos, este trabajo va dirigido a la familia, por eso no se muestra la tabla completa. Es muy interesante que el Plan Curricular también trate estas cuestiones, así como diferenciar en dos secciones tituladas respectivamente “la unidad familiar” y “en el ámbito personal y público”; esto se debe a que, mientras que en la primera tabla establecía cómo funciona una unidad doméstica y qué tipos de familias existen, en esa segunda tabla se explica qué tipo de relaciones existen y cómo funcionan, así como qué elementos y reuniones/celebraciones existen para que estas relaciones se den.

En resumen, el Plan Curricular analiza de cerca las relaciones familiares y su funcionamiento, así como importancia en la sociedad. Esto es importante, dado que el maestro tendrá un lugar al que recurrir para consultar sus dudas o saber cómo estructurarlo mejor: no obstante, también es trascendental conocer cómo disponen esta información en los manuales, esta información se encontrará detallada en el siguiente subapartado.

### 1.1.2. Análisis de los manuales.

En el primer manual, *DELE* (2010) para un nivel A2, tiene una sección dedicada “las personas y la vivienda”. Dentro de este apartado encontramos vocabulario sobre las relaciones familiares:

Figura 10. Relaciones personales, manual *DELE*

| RELACIONES PERSONALES       |       |
|-----------------------------|-------|
| Compañero/a (el, la)        | ..... |
| Hermano/a gemelo/a (el, la) | ..... |
| Hijo/a único/a (el, la)     | ..... |
| Novio/a (el, la)            | ..... |
| Pareja (la)                 | ..... |
| Portero/a (el, la)          | ..... |
| Propietario/a (el, la)      | ..... |
| Vecino/a (el, la)           | ..... |

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Así pues, se ven relaciones amistosas, de la vivienda y familiares. En este caso se introducen simplemente: “Hermano/a (gemelo/a)”, “hijo/a (único/a)”, “novio/a” y “pareja”. Sin embargo, no encontramos la mayoría del vocabulario que el Plan Curricular aconseja, aunque a mayores podrá incluirlo el docente.

Lo siguiente que encontramos con respecto a las relaciones familiares son actividades de comprensión lectora que trabajan textos como celebraciones de cumpleaños, o festividades como el día del padre.

Figura 11. Dos actividades de comprensión lectora: “Celebra el cumpleaños de tu hijo en la Sala Colorines” y “Se acerca el día del Padre, ¿Qué vas a regalarle? ¿Otra corbata o prefieres un regalo original y personalizado?”.

**Celebra el cumpleaños de tu hijo en la Sala Colorines**

El Pack Cumpleaños incluye:

- Sala de cumpleaños (tiempo aproximado de estancia en la sala: 45 minutos).
- Merienda infantil (posibilidad de merienda especial para niños con alergias o intolerancias alimenticias).
- Regalo recuerdo del cumpleaños para todos los invitados.
- Dos entradas de adulto gratuitas.

(Se necesita un mínimo de 10 niños para la celebración del cumpleaños).

13. En Colorines:

- a) Celebran diez cumpleaños al mismo tiempo.
- b) Preparan comida especial para niños con problemas de salud.
- c) Hacen un regalo especial al niño que cumple años.

**Texto 2**

**Se acerca el Día del Padre. ¿Qué vas a regalarle?  
¿Otra corbata o prefieres un regalo original y personalizado?**

A todo el mundo le interesa saber qué cosas importantes pasaron el día que nació y qué mejor regalo que un periódico real del primer día de su vida.  
Todos nuestros periódicos tienen un certificado de autenticidad y, si quieres una mejor presentación, tenemos bonitas carpetas especiales.  
Estamos en paseo del Pinar, 7, 28029 Madrid.

Aquí se muestra la importancia del docente en el aula, puesto que, a pesar de no enseñar previamente en la sección de vocabulario cosas tan simples como “padre” o “madre”, luego aparecen actividades en las que se trabaja el vocabulario, así pues, es función del profesor ampliar el contenido siempre que lo crea conveniente.

Esta situación será algo recurrente a lo largo del manual:

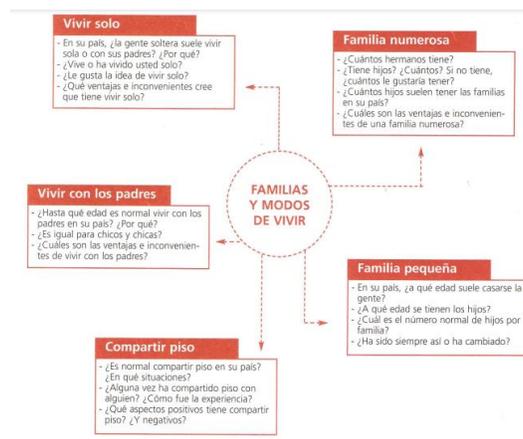
Figura 12. Sección de la Tarea 4, manual *DELE*

21. La mujer va a vivir en esa casa:
- Sola con sus hijos.
  - Con su madre.
  - Con su marido y sus hijos.
22. Desde las ventanas del salón del chalé de

Puesto que vuelve a aparecer vocabulario que previamente no se había explicado. Además, es extraño puesto que es vocabulario muy sencillo, el cual pueden relacionar con una transcripción a su lengua materna, o explicarlo con dibujos, sinónimos, etc.

Lo último a mencionar es que en la competencia oral se trabaja esta competencia de forma intercultural. El título del ejercicio es “Familias y modos de vivir” y en él encontramos cinco subapartados:

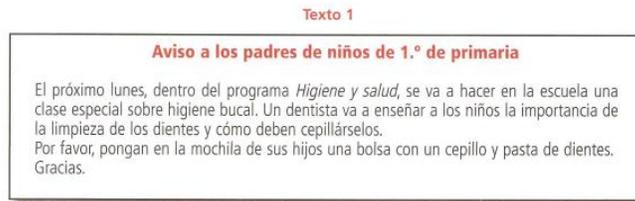
Figura 13. “Familias y modos de vivir” ejercicio de comprensión oral en el manual *DELE*



En esta imagen se refleja cinco posibles opciones para desarrollarlo con el entrevistador. En todas ellas, menos en el apartado “compartir piso” se encuentran cuestiones sobre la familia como, por ejemplo: “¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de una familia numerosa?”; además, en algunas preguntas se trabaja desde la interculturalidad: “¿Hasta qué edad es normal vivir con los padres en su país? ¿Por qué?”.

Además, las relaciones familiares se trabajarían indirectamente en otras actividades a pesar de tratar temas diferentes como la salud, las compras, etc.

Figura 14. Texto de la tarea 3 bajo el tema “La salud, la higiene y la alimentación”



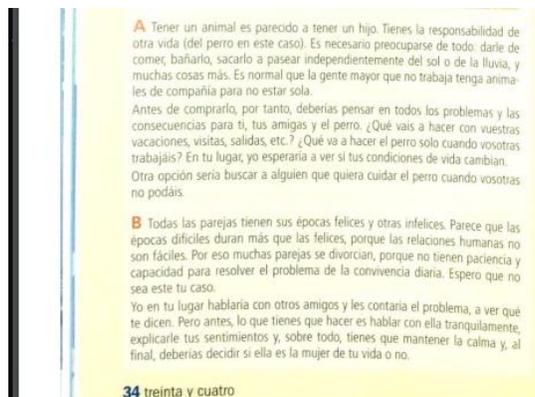
Aquí se trabaja la educación, que es un componente fundamental dentro de la familia a pesar de trabajarse también fuera como en los centros educativos. En este caso, es un recordatorio a los padres. Así pues, no solo se reforzaría el vocabulario, sino que también se introduciría un componente cultural sobre la relación centros educativos – familias.

Con este breve análisis, queda demostrado que este primer manual cumple con el Plan Curricular, añadiendo no solo el vocabulario, sino también la competencia cultural. A pesar de no cubrir con el vocabulario que aparece en el Plan Curricular, el docente tendría la misión de ir explicándolo por su cuenta, o añadirlo en la lista de vocabulario (por ejemplo, a través de una tabla en la pizarra). Además, hay un gran interés intercultural, conociendo y estableciendo similitudes y diferencias entre el tipo de familias que existen, y a su vez, consiguiendo que la clase participe de forma oral en el aula.

El siguiente manual que se va a analizar es *Español en Marcha*, para el nivel B1. En el cual de primeras aparecen tres subapartados: “describir a personas”, “hablar del carácter” y “dar consejos”.

De primeras aparece en actividades vocabulario como “hijos” o “madre”. No obstante, en este tema encontramos pocas instancias en las que traten los temas familiares puesto que está más centrado en las relaciones amistosas. Pero, en lo poco que encontramos, podemos encontrar un texto que compara tener un animal con tener un hijo y otro en el que habla de las parejas.

Figura 15. Dos textos del apartado de “Relaciones” en el manual *Español en Marcha*



De esta manera aparecen temas como la responsabilidad (si bien un perro es como un hijo, hay que cuidarlo y atenderlo) y el tema del divorcio (palabra que pertenece al B1) con palabras además como la “convivencia” (B1) puesto que una mala convivencia puede convertir un hogar en una pesadilla, y el divorcio es una realidad a la que muchos matrimonios se enfrentan.

A lo largo del manual sigue apareciendo vocabulario como hermanos, familia, padre, hijo, etc. así como un apartado que nos encontraremos en otra unidad que trata de las bodas; otro punto a su favor es que el vocabulario coincide con el nivel que está estudiando el aprendiente. No obstante, a pesar de encontrar estos ejercicios, no satisface las necesidades en lo que aprender relaciones familiares y sus componentes socioculturales se refiere. Así pues, sería conveniente incluir un apartado extra en el que se pudiera tratar, puesto que, en un nivel intermedio, tal como se ha especificado en el apartado que trataba del Plan Curricular, se podrían proponer ejercicios sobre los tipos de matrimonios, o ampliar ese apartado sobre la convivencia en familia, o en pareja.

El último manual que se va a analizar es *El Ventilador*, para un nivel C1. La primera unidad se titula “¿Y tú de quién eres?” Una expresión típica española para preguntar quiénes son tus padres, además, es una expresión que se pregunta sobre todo en los pueblos, donde toda la gente se conoce. Así pues, encontramos la siguiente actividad relacionado con este tema.

Figura 16. Primera actividad del libro *El Ventilador*



**Escenario**

"(...) los nombres de la familia me llamaban la atención porque me parecían únicos. Primero los de la línea materna: Tranquilina, Wenefrida, Francisca Sidomosea. Más tarde, el de mi abuela paterna: Argemita y los de sus padres: Lozina y Amadab. Tal vez de allí me viene la creencia firme de que los personajes de mis novelas no caminan con sus propios pies mientras no tengan un nombre que se identifique con su modo de ser."  
(Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*)

- Para entrar en el tema, completa estas frases.
  - Creo que mi nombre significa... / No tengo ni idea de qué puede significar.
  - En español existe un nombre igual o similar al mío: ...
  - En mi cultura, los nombres más comunes son...
  - Nombres que solo existen en español son, por ejemplo,...
  - Las personas de esta clase se llaman...
  - Un nombre que me parece horrible es...
  - A mí me pusieron el nombre que tengo por...
  - Un nombre bonito para una mascota es...
  - Un nombre abreviado o un apodo que conozco en español es, por ejemplo, ...
  - El nombre más raro que conozco es...

En esta actividad se trabajan los nombres de familia: por qué la gente se llama como se llama, ejercicios interculturales acerca de si existen nombres similares en español o no, o los nombres más comunes en su cultura.

Así, bajo esta temática de los nombres va a haber varios ejercicios que trabajan la competencia sociocultural que es la familia. Otro ejemplo, es la siguiente actividad en la que tienen que leer unos textos donde la familia busca algún nombre para poner a sus hijos.

Figura 17. Ejercicio sobre “personas que buscan nombres, del manual *El ventilador*

### Personas que buscan nombres

**A** **Sole y Charo**

Sole y Charo por fin tienen la mascota que tanto deseaban: una iguana preciosa que les han traído de México. Ellas son extremeñas, pero están fascinadas por la cultura maya y el Caribe.

**B** **Gabi y Quique**

Gabi y Quique tienen 40 y 42 años respectivamente. Han adoptado un niño de un año. Viven en Navarra. Los dos miden uno noventa y cinco y pesan casi noventa kilos. Les encantan los deportes y su hijo también parece que va a ser formado como sus padres adoptivos.

**C** **Lola**

Lola tiene muy claro que su hija no se llamará como ella. El padre biológico de su hija se apellida MacDowell, un chico escocés al que conoció en Sevilla. La niña tendrá el apellido de Lola, claro, pero quiere recordar con el nombre al padre y el lugar donde la concibieron.

**D** **Chema y Maite**

Chema y Maite esperan su primera hija. Se conocieron en una fiesta en Andalucía. Buscan un nombre claro, limpio, luminoso. Los dos son muy madrugadores.

**E** **Patxi y Begoña**

Patxi y Begoña discuten constantemente sobre el nombre de pila de su futuro hijo. Lo único en lo que están de acuerdo es que debe ser un nombre típicamente vasco, como ellos. Se han ido a vivir a un caserío antiguo, en una preciosa aldea situada al norte de Navarra.

**F** **Iñaki y Concha**

Iñaki y Concha por fin van a tener la hija que tanto esperaban. Los dos se dedican a la literatura y a los dos les fascina la poesía. También son muy aficionados a la música. Buscan un nombre muy español, musical, que sea evocador.

**G** **Nacho y Aurelio**

Nacho y Aurelio se encontraron una gatita herida en una rosaleda. La han curado y llevado a casa. No saben qué nombre ponerle exactamente.

**H** **Montse y Goyo**

Montse y Goyo se conocieron en Granada hace unos años. Los dos guardan de la ciudad una imagen entrañable. Además, fue allí precisamente donde Montse se quedó embarazada de la niña que esperan ahora.

**I** **Pili y Toño**

Pili y Toño no se ponen de acuerdo con el nombre de su futura hija. Lo único que tienen claro es que debe ser un nombre catalán, porque Pili le prometió a su abuela, que era catalana, que su primera hija llevaría un nombre de su tierra.

En este ejercicio encontramos tanto a gente que quiere poner nombre a sus hijos como a sus mascotas. En aquellos en los que el centro son los hijos encontramos vocabulario como “han

adoptado un niño”, “padre biológico” o “futura hija”, aunque el vocabulario también corresponda a niveles inferiores, no hay que olvidar que este nivel ya se corresponde al C1 y que, además, va integrando vocabulario nuevo.

Figura 18. Actividad sobre las bodas, manual *El Ventilador*

**¿QUÉ SIGNIFICA SER CHIKAIMASU?**

1 **¡ai-chikaimasu!** es una fórmula que se repite en todas las bodas en Japón. ¿Qué crees que puede significar? ¿Cómo se dice en tu lengua?

2 Mikiko y Nacho explican, cada uno, el ritual de casamiento en su país. ¿Podéis hacer una lista de los aspectos en los que coinciden y/o de las diferencias entre ambos rituales?

3 Algunas secciones están en blanco. Complétalas con los conocimientos que tengas o da rienda a tu imaginación.



**Una boda en España**

**La novia**  
Una semana antes de la ceremonia, la novia suele hacerse pruebas de peinado y maquillaje. El día de la boda, es típico que se vista en casa de sus padres. Una vez vestida, sale hacia el juzgado (boda civil) o la iglesia (boda religiosa) con el padrino, que es normalmente su padre.

**Los invitados**  
Es habitual regalar alguno de los objetos que los novios han elegido para su "lista de bodas" y que están disponibles en unos grandes almacenes o en varias tiendas. Otra opción es que les den dinero en metálico; aunque no hay una cuota fija, normalmente se suele dar, al menos, lo equivalente a la comida en el restaurante. Al final de la fiesta, los invitados suelen estar bastante alegres, ya que es típico celebrar largamente el enlace: beber y bailar hasta que el cuerpo aguante.

**La ceremonia**  
Las parejas pueden elegir casarse por la iglesia (matrimonio religioso) o ante un juez (matrimonio civil) que se celebra en un juzgado o en un ayuntamiento. Ambas ceremonias tienen en España el mismo valor legal.

Es tradicional que la novia llegue un poco tarde. En el momento de la ceremonia, la madrina se coloca a la izquierda del novio, la novia suele estar al otro lado del novio, y a su derecha, se coloca el padrino. Todos se sitúan de pie frente al oficiante. Al salir de la ceremonia, los invitados tiran arroz a los recién casados.

El banquete de bodas se celebra por lo general en un restaurante y, mientras los invitados se acomodan o toman un aperitivo, los novios se hacen fotos en algún sitio bonito. Una vez que llegan los novios, empieza el banquete, que consta de entrantes y varios platos; la tarta nupcial llega al final, en medio de una gran expectación. Después del convite, es normal que se lleven a cabo varias tradiciones: la novia se pone de espaldas delante de las chicas solteras y lanza el ramo (la tradición dice que aquella que lo coja será la próxima en casarse); los amigos del novio le quitan la corbata y la cortan en trozos que irán vendiendo a los invitados por una cantidad no fija. Ese dinero irá

Figura 19. Actividad sobre las bodas, manual *El Ventilador*



**Una boda en Japón**

**La novia**  
Antes de la boda, la novia acude a un salón de belleza (gasto que se añade al presupuesto general de la boda). Cuando abandona el hogar familiar, se despiden de sus padres en una ceremonia muy solemne que sirve para agradecerles el cariño y los cuidados que le han dispensado hasta ese día.

**El novio**  
(...)

**La familia**  
Tradicionalmente era el padre de la novia el que corría con todos los gastos de la celebración, mientras que el padre del novio se ocupaba de la casa de los recién casados. Hoy día, son los novios los que pagan los gastos, ayudados por sus padres. Amigas y familiares van a vestir a la novia y decoran el coche y el lugar de celebración con flores y lazos.

Es normal que la novia se cambie hasta cuatro veces durante la celebración. Primero hace el kimono o un traje de novia occidental, luego un traje de *côcôlé* y después uno o incluso dos trajes de noche. Si la novia tiene más de 30 años, no se considera adecuado que vista de color rosa, sobre todo si alquila los trajes, pues se considera que este es el color de la juventud.

**Los invitados**  
(...)

**La ceremonia**  
Si la boda se celebra por el rito sintoísta, tiene lugar en un templo. El sacerdote pregunta al novio si desea desposarse con la novia y después le preguntará lo mismo a ella. Si ambos aceptan, intercambian los anillos o firman en público el contrato familiar. Luego, dan tres tragos a una copa de sake para confirmar la unión y tanto la familia como los demás invitados aplauden el enlace.

El banquete nupcial se suele celebrar en hoteles especiales. Los novios (o sus representantes) hacen una presentación de sí mismos, poniendo a los invitados al corriente de la biografía de la pareja. Después, los familiares y amigos hablan de sus experiencias comunes con los novios. Tras cada intervención, los invitados aplauden de forma respetuosa.

El representante del novio suele proponer un brindis (*kampai*), que da paso a la comida. Los mejores amigos de los recién casados cuentan las biografías de los novios, y después cantan y bailan. Después de unas dos horas de celebración, llega la tarta y los novios tienen que cortarla, pues es la primera cosa que harán en común. Este es el gran momento de las fotos.

Al final del banquete, los novios y sus padres se despiden de los invitados. Estos permanecen en su sitio: se les entrega un catálogo de regalos y eligen el que prefieren.



Además, siguiendo con el nacimiento de estos futuros hijos hay otra actividad en la que mediante una lectura se van a encontrar un montón de vocabulario relacionado con la familia. Asimismo, la lectura sirve de modelo, puesto que ellos tendrán que escribir un informe similar con

una lista de nombres que les proporcionan arriba. Si bien el tema de las bodas podría tratarse en un nivel intermedio, la forma de tratarlo en el C1 es bastante interesante y enriquecedor.

Figura 18. Actividad de escritura sobre nacimientos en España, manual *El Ventilador*

**Nacimientos en España en 2003**  
Alejandro y Lucía, los nombres con más éxito entre los recién nacidos

EL MUNDO. Madrid Ni Chenoa, ni Letizia con "z", ni Fernando Alonso o David Bustamante. Los padres y las madres españolas prefieren los nombres "de toda la vida" para sus vástagos, como demuestra la última estadística del INE, coronada por Alejandro en el caso de los chicos, y por Lucía en el de las chicas.

Así, de los 226 562 varones que nacieron en 2003, 7543 (el 3,3 %) recibieron el nombre de Alejandro, y, curiosamente, otros 1762 su diminutivo, Alex. La segunda posición la ocupa Daniel, un nombre que lleva "de moda" desde principios de los ochenta, seguido por Pablo, David y Javier. Un nombre menos común hace unos años, Adrián, ha logrado alcanzar la sexta posición en preferencias, seguido de Álvaro, Sergio, Carlos, Hugo y Mario.

Los padres y las madres españolas prefieren los nombres "de toda la vida" para sus vástagos

En cuanto a las niñas, el 4,2 % de las recién nacidas recibe el nombre de Lucía, seguido de cerca por el archipresente María. Las siguientes posiciones son para las Paulas, Lauras, Martas, Andreas, Albas, Saras, Claudias, Anas y Nereas.

En la lista, ocupan posiciones destacadas algunos nombres vascos y catalanes. Es el caso de Marc, que logra el puesto 24 en preferencias. También Iker se sitúa entre los 30 favoritos, y un poco después, Pau, Joel, Joan, Pol, Arnau y Unai. Lo mismo sucede con las chicas. El nombre vasco Nerea se ha colado entre los 10 más habituales, y ocupan posiciones destacadas Ainhoa, Mireia y Aroa. Cobran importancia nombres hasta hace unos años poco habituales, como Carla, Laia, Carlota, Daniela o Ariadna. Y nombres clásicos, como Julia, Carmen o Ángela se hacen un hueco en los puestos de cabeza.

De esta forma, durante toda la unidad mediante lecturas se proporciona nuevo léxico y estructuras al alumno/a del nivel C1. Además, en la tercera unidad "entre ritos y tradiciones" se va a trabajar sobre una tradición que se comparte no solo con la familia, sino también con los amigos: la boda. De esta forma explican aspectos como los novios, el vestido, los invitados, etc. Y no solo eso, sino que compara la boda de España con la de Japón, para además preguntarle al alumnado sobre cómo es la ceremonia en su país, de esta forma se trabajaría al completo la interculturalidad.

Así pues, el manual *El ventilador* satisface esa necesidad de añadir información sobre la familia como un aspecto sociocultural más.

Tras este análisis detallado de los tres manuales: *DELE*, *Español en Marcha* y *El Ventilador* este estudio continuará la investigación con la explicación y análisis de las películas seleccionadas: *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*.

### 1.2. Análisis de las películas *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*

Lo primero que se tratará en este segundo apartado será ver los contextos en los que se desarrollaron ambas películas puesto que es muy importante para ver los elementos que conforman a estas, además de para entender por qué la familia tenía y tiene determinadas costumbres, relaciones, etc.

#### 1.2.1. Contexto de *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*.

*La gran familia* es una película rodada en 1962; entonces lideraba el franquismo, y con su liderazgo, la cultura y la sociedad cambió por completo. Sin embargo, en esta pieza

cinematográfica no se encuentran muestras o señas de esta ideología del régimen franquista; los dos posibles motivos son los siguientes: 1) en las películas no suele hablarse de temas políticos porque suelen considerarse polémicos, y entonces se tiende a evitarlos; 2) durante la época de Franco hubo una fuerte censura, la cual estaba presente en todos los medios de comunicación.

A pesar de esto, dentro de la película encontramos muchos detalles y escenas que reflejaban la situación en la que estaban viviendo, hay que recordar que todo esto se hace desde la visión y los acontecimientos que los miembros de la familia desarrollan en la película, así como desde las situaciones a las que se enfrentan. A continuación, se citará una serie de realidades que ocurrieron en ese entonces, así como la forma en la que esto se reflejó en la película. En general, encontramos que en los años 60 la sociedad fue la que más cambios sufrió, ya que estos cambios:

modifican profundamente su estructura social, transforman sus valores y prácticas y acaban generando un sistema, en el que continuismo y renovación se funden en un solo conjunto que asume la herencia de la España tradicional incorporando muchas de las novedades del mundo moderno (Vidal-Beneyto 2006: 13).

La Guerra Civil y el franquismo dejaron grandes secuelas y daños al país, que tenían que resolverse, por esto se mezcla la tradición del país con la modernización que este experimentó, siguiendo como ejemplo el mundo occidental y en concreto, otros países que habían tenido un régimen fascista como Alemania e Italia. De esta forma, en los años 60 tiene lugar una desruralización y la urbanización, promovida por el franquismo. Por un lado, hay que mencionar que hubo un “trasvase a la industria y a los servicios” y que estos “empujan de modo tan radical los procesos de urbanización y terciarización que España consigue, en apenas 11 años, una modificación más profunda de la estructura de su población activa” (Vidal-Beneyto 2006: 4). Como reflejo de esta realidad, se puede observar a la figura paterna (Carlos) y a uno de sus hijos (Antonio) ya que Carlos trabaja como aparejador y quiere lograr que su hijo sea arquitecto, aquello que él no logró ser. Aunque el joven se encontraba estudiando todavía mientras se desarrollaba la película, al final se muestra que consiguió prácticas remuneradas como arquitecto, y que además ese dinero lo usaría para contribuir en la casa, puesto que es una familia numerosa. En concreto, esta profesión de arquitecto y las ansias de Carlos para que su hijo Antonio siguiera su mismo camino, no solo se debe a la pasión que este siente por la profesión, sino también porque entonces había mucho trabajo debido a ese urbanismo y la necesidad de crear nuevas viviendas para las personas que sufrieron un éxodo de lo rural a lo urbano; así como la industrialización de la ciudad.

Por otro lado, hay una “renovación de las clases medias” (Vidal-Beneyto 2006: 14) en relación con la educación. En la película el padre tiene que trabajar en varios empleos a la vez, pero esto se debe a que tiene una familia numerosa y que los gastos son mayores, aparte también hay otros gastos como el alquiler. Sin embargo, todos sus hijos/as tienen acceso a la educación. Esta renovación tiene que ver con poner el centro en los jóvenes y su futuro, en esa época los padres y los jóvenes soñaban con ser grandes empresarios. Esto se puede observar en la película cuando el padre hace comentarios sobre sus hijos, dado que constantemente les está animando a conseguir buenos puestos de trabajo, soñando siempre con un gran futuro para sus hijos. Nunca vemos a su padre “conformarse” con profesiones como barrendero/a, cajero/a o peluquero/a; en su lugar, siempre va a apuntar a profesiones en las que se gana mucho dinero.

En tercer lugar, la sociedad de los años 60 era una “sociedad de consumo” (Vidal-Beneyto 2006: 14). En esta sociedad de consumo hay una necesidad por tener el último y mejorado modelo de electrodomésticos, coches, etc. En esta película está ilustrado con la llegada de la televisión, puesto que:

la televisión aparece en la vida del país en los primeros años 50 y (...) acaba en los años 60 por inundar el país de pantallas y por alcanzar porcentajes analógicos a los europeos en cuanto al número de televisores por habitante y superiores por lo que toca al número de horas de consumo televisivo (Vidal-Beneyto 2006: 18).

Esto crea una necesidad en el comprador, porque, aparte de ser una novedad que revolucionó el país, solo un 1% podía tener acceso a la televisión (Vidal-Beneyto 2006: 32). Esta sensación de necesidad carcomía a los habitantes de España, hecho que se refleja en la película cuando para ver la televisión, se juntaban para verla “a escondidas” por el televisor del vecino. Además, gracias a este medio, junto a la radio, los protagonistas de esta película pudieron encontrar a su hijo, el cual se había perdido en navidad, y su familia estaba desesperada por encontrarle. De esta forma, la televisión pasa a convertirse en un “instrumento socializador de efectos determinantes para la homogeneización social y para la creación de lazos comunitarios” (Vidal-Beneyto 2006: 19) puesto que, gracias a la televisión, se resolvió el problema, uniendo a toda la comunidad (vecinos, policía, periodistas, etc.) a la búsqueda del pequeño, Chéncho, el cual se encontraba acogido en una casa con una familia biparental que no podía tener hijos. Los miembros de esta familia evitaban ver o escuchar estos medios para desentenderse, pero una vez lo vieron por la televisión y el pequeño reconoció a sus padres, no tuvieron más remedio que llevarle de vuelta con ellos.

Esta sociedad de consumo, además, va dirigida a pasar vacaciones en familia. En aquel entonces se extendió esta práctica debido al ‘boom’ turístico que tuvo lugar en los 60. En esta década, “el turismo de sol y playa despegó y comenzaron a levantarse decenas de hoteles y apartamentos en las zonas más demandadas por los españoles de la época: la costa” (Antena 3). En esta película por ejemplo la familia va de vacaciones a la Costa Dorada (Tarragona) para disfrutar de unas vacaciones en familia a las que asiste incluso el abuelo. En estas vacaciones aparece otro aspecto importante para esta época. Por un lado, durante toda la película vemos que Mercedes, una de las hijas, está conociendo a un chico con un interés romántico, y cuando se van de vacaciones profundizan más en el noviazgo, pues aparte de Mercedes, otra de sus hermanas, Luisa, conoce a un chico en la Costa Dorada del que se enamora, y a pesar de ser un amor de verano, después seguirán su relación por correspondencia. Por otro lado, su tío, Juan, conoce a la profesora de clases particulares de otro de sus sobrinos, con la cual mantendrá también una relación romántica hasta finalizar la película. En los años 60, el noviazgo se veía como una “preparación del matrimonio y la exclusión del acto carnal pleno” (Vidal-Beneyto 2006: 17). En los tres casos vemos como es un amor idealizado, platónico, el amor más puro que existe; y en concreto, en el caso de Juan, incluso nada más conocer a la profesora le habla sobre el matrimonio, a modo de indirecta. Aun cuando en los años 50-60 comenzó la moda del bikini, cuando esta familia se va de vacaciones no hay instancia de ello. El bañador es la prenda que todas llevan, a excepción de la madre y Mercedes, las cuales parecen llevar un vestido de playa. Lo último que voy a mencionar en relación con las vacaciones es un estudio realizado en 1966 en el que se demostró que un 39 por 100 de los casos en los que una familia se iba de vacaciones, el marido era el que elegía el destino, mientras que el 30 por 100 lo elegía de forma conjunta (Centro de Investigaciones Sociológicas 1966: 402); en el caso de *La gran familia*, esta decisión se tomaba conjuntamente, puesto que, a pesar de ser la mujer quien tomaba la iniciativa, no se iban de vacaciones en familia sin el visto bueno de su marido.

En relación con el personaje de Luisa, podemos encontrar un parecido con Marilyn Monroe, puesto que, como es sabido, esta actriz fue uno de los grandes iconos de los años 50 y 60 del pasado siglo, y falleció además en el año 1962, el mismo año del estreno en España de “La gran familia”. Por otro lado, otra de las figuras que parece ser inspiradora para las mujeres es Sofía de Grecia, puesto que una de las chicas quería un vestido de comunión igual que uno de los vestidos de Sofía. Esto es una muestra indirecta de lo que estaba ocurriendo en España en esa década, puesto que

hacen mención a la que iba a ser reina de España y el espectador sabe perfectamente a quién se refiere sin necesidad de explicación.

En el aspecto del tratamiento de la religión, en *La gran familia* se observa que los niños rezan antes de dormir, o festejan la navidad, no desde el consumo, sino cantando villancicos, celebrando el nacimiento de Jesús y agradeciendo a Dios (por ejemplo, cuando encuentran a Chencho). Otro aspecto es la educación. Durante la época del franquismo hubo un desarrollo económico del país, y una de las consecuencias fue la mejora de calidad de esta. Como bien se ha mencionado previamente, en la película todos los hijos tienen acceso a la educación, incluso las mujeres. No obstante, se refleja también cómo la educación era diferente para las chicas y para los chicos. Si bien, en los años anteriores las mujeres tenían acceso a matricularse en las universidades, el número era mínimo debido a “la oposición familiar, la actitud hostil de profesores y compañeros, las dificultades sociales para el ejercicio profesional de los conocimientos adquiridos... (del Amo 2009: 15). Sin embargo, la llegada del franquismo cambió una vez más los currículos entre hombres y mujeres, de esta forma las chicas aprendían “las materias de Hogar y asignaturas comunes como la Formación del Espíritu Nacional o la educación física” con contenidos como “el servicio y la atención a la familia” (del Amo 2009:17). Además, se separaba a las mujeres de los hombres, este aspecto está reflejado en la película cuando era época de exámenes; no solo esto, sino que también aparece cómo examinaban a ambos sexos, regalando el aprobado a Luisa, una de las hijas, es decir, cuando le hacían a la joven preguntas de cultura general no sabía contestar y los examinadores le daban la respuesta (esto puede ser también por la belleza de la joven). Además, respecto a Mercedes, siempre concede más importancia a lo que está estudiando su futuro novio porque era muy importante que tuviera un buen puesto, no solo por el renombre, sino también porque, en lo que a estudios se refiere, en 1958 “se reguló un Bachillerato Laboral Femenino” por el que toda mujer podía estudiar “siempre que se trate de jóvenes solteras sin responsabilidades familiares” (del Amo 2009: 17), suscitando de esa manera el miedo a no poder continuar con sus estudios.

A pesar de que los años 60/70, fue una época de cambio por hechos como

la oposición a la religión omnipresente, el abandono del campo y su desprestigio ante la ciudad, la laboriosa y difícil integración de la mujer en el trabajo, la polivalencia de la mujer fuera y dentro de casa, las arraigadas ideas machistas perpetuadas por las madres, el amor libre frente a la indestructible unión matrimonial, así como, entre otras muchas constataciones, la lenta

penetración del deseo de consumo que invalidará todo el ámbito peninsular en décadas ulteriores, empezando naturalmente por el entrañable “seiscientos” (Soler-Espiauba 2006: 35).

Aún quedaba camino para que todos estos cambios y evolución llegaran a su culmen; incluso a día de hoy, todavía hay situaciones por mejorar. No obstante, con la llegada de la democracia, la libertad de expresión y la defensa de los derechos fundamentales como la igualdad, la libertad para elegir una ideología o religión, etc. Es un hecho evidente hoy en día, y como resultado, esto queda plasmado en cómo ha evolucionado la familia y, por ende, también en la expresión cinematográfica.

Si anteriormente, a los años 60, lo hemos definido como una sociedad de consumo en el que el televisor, las vacaciones familiares, etc. estaban situadas en el centro; conceptualizar la actualidad, la postmodernidad, se complica. Diferentes autores definen este siglo de diversas maneras, entre las que destacan “sociedad de la información” por autores como “John Naisbitt, Alvin Toffler, Marc Porat, Simon Nora y Alain Minc” (Alemán y García 2018: XX). Aunque en el siglo XX se estaba desarrollando la tecnología, es en la actualidad cuando se desarrolla por completo, facilitando de esta forma la comunicación y los avances tecnológicos para “acarrear una expansión en la calidad y en la cantidad de información y un aumento en gran escala del almacenamiento de la información” (Alemán y García 2018: XX). No obstante, otros autores delimitan este término “sociedad de la información” se encuentran otros como “sociedad del conocimiento”, “sociedad red” o “sociedad digital”; es decir, todos estos términos giran alrededor del mismo aspecto: la tecnología, el acceso a la información y el conocimiento, etc. Esto se debe a que:

en el centro (...) se encuentran los cambios tecnológicos de base digital aplicados al conocimiento y la información, y a la economía globalizada. Este hecho afecta también al imaginario de sociedad, a la forma en la cual se concibe el entramado de relaciones entre personas (Alemán y García 2018: XX).

Dentro de *Padre no hay más que uno* esto se refleja sin ir más lejos en la profesión del padre, el cual trabaja desarrollando aplicaciones; es más, la aplicación que desarrolla está centrada en facilitar la conversación y el intercambio de familiares entre otros padres del mismo centro educativo, puesto que Javi desarrolla “Conchi” un sistema operativo o asistente que se encargará de quehaceres como recordar a los padres sus tareas, o responder en el chat de padres.

Por otro lado, otro factor que cambia y se refleja en esta película es la educación. Actualmente, hay diferentes preocupaciones que conciernen no solo a la educación, sino también a los padres, y, a día de hoy, se siguen buscando posibles soluciones para hacerles frente. Estos problemas son:

fracaso escolar, violencia en las aulas, elevados índices de deserción y repitencia, carencia de valores, desigualdad en el acceso a los distintos niveles educativos, falta de recursos económicos, de infraestructura y personal docente calificado, desigualdad entre zonas rurales y urbanas, entre la educación pública y privada, desmotivación, indisciplina, currículos desactualizados y poco atractivos, inequidad de género, bajos niveles de aprendizaje, poco o nulo uso de tecnologías de la información y comunicación, carencia en la sistematización de la información, entre otros (Castillo y Gamboa 2012: 55).

No obstante, dentro de esta gran lista, *Padre no hay más que uno* solo es capaz de reflejar la violencia entre compañeros de clase. El hijo de Javier, Dani, se mete en peleas con sus compañeros diariamente, haciendo que la madre (y en esa ocasión, el padre) hayan tenido que ir a dirección para hablar de lo ocurrido. Sin embargo, no profundizan en el tema, no ofrecen soluciones, ni explican qué es el *bullying*, lo cual hubiera sido muy interesante. Dado que es una película centrada en la familia, la educación la abordan de la relación que nace entre estas dos: educar a los niños. Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Madrid) es importante:

intervenir potenciando las acciones familiares que contribuyen a mejorar los resultados escolares y combatiendo los factores que juegan en contra de la misma. Para ello, se considera necesario profundizar en el análisis de las características y comportamientos familiares que indiquen en el rendimiento escolar y en los factores condicionantes de los mismos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2015: 9).

Así no solo se conseguirían nuevas tácticas y estrategias a la hora de educar, sino que los/las hijos/as se implicarán con más interés en la educación. En la película, la madre está volcada en la relación que también se desarrolla con la escuela, sin embargo, cuando toca intervenir al padre, figura ausente en su educación, todo se vuelve caótico, muestra de que “la familia constituye un factor de primera importancia para el logro educativo de los hijos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2015: 11) tanto paterna, como materna.

Otro gran cambio de este último siglo se encuentra en el ámbito laboral, dado que “atrás quedan las preocupaciones dominantes en la sociología del trabajo de la década de los ochenta del

siglo pasado, concretamente que el paro y la escasa participación laboral extradoméstica de la mujer eran problemas endémicos de España” (del Campo y Tezanos: 2008: 262). Según Statista, una página dedicada a realizar estadísticas sobre economía, en la actualidad un 46% de la población femenina participa en el empleo laboral (párr. 1). En *Padre no hay más que uno*, Marisa, la madre, se encarga no solo de trabajar sino también de cuidar a la familia y solucionar los problemas que les ocurren a sus hijos además de a su marido. Este personaje, es un gran reflejo de la realidad que viven muchas madres, del cual se hablará más adelante, en la sección de los personajes.

Dentro de la familia también se observan grandes cambios: el noviazgo, el matrimonio, los tipos de familia, los roles de cada miembro, etc. Si bien los roles de los miembros de la familia, así como las relaciones entre estos se discutirá en otro apartado, a continuación, se van a comentar otros aspectos que también están plasmados en la película. Lo primero es la “existencia y propagación de diversas formas de familia, más allá de la monogámica patriarcal o extensa” (Borobio 1995: 10); a pesar de que la familia principal es una familia extensa, con cinco hijos, encontramos otros modelos nuevos, como por ejemplo los tíos de los niños, ya que es un matrimonio sin hijos, es decir, biparental sin hijos. Otro ejemplo, son los padres de uno de los amigos de Dani. A través de Dani y su curiosidad, el espectador sabe que uno de sus compañeros de clase tiene una familia formada por padres homosexuales.

Por último, mencionaré alguno de los cambios más destacados también de esta época a pesar de no aparecer reflejada en la película para mostrar en profundidad cómo ha cambiado el contexto social, cultural, político y económico de España y así entender por qué pueden darse muchos de los cambios mencionados, así como para mostrar alguna diferencia más con los años 60.

Lo primero que sucede es un aumento de la media de vida a la par que desciende paulatinamente la natalidad. Si bien en los 60, la media de vida era menor mientras que la natalidad mayor, en la actualidad encontramos precisamente lo contrario. Por un lado, la natalidad ha bajado considerablemente, alcanzando la cifra de 341.315 niños nacidos en España, sin embargo, a comparación del 2019, esta cifra ha bajado un 5.5% más, según Datosmacro; a pesar de que en la película encontramos una familia extensa, está es una realidad a la que se enfrentan la mayoría de las familias. Uno de los motivos conocidos, según El País, es porque la edad media para tener un hijo cada vez es mayor, siendo en 2018 la edad media 31,02 años. Por otro lado, de acuerdo con Datosmacro, la media de vida ha subido, alcanzando una media de 83.3 años y posicionándose

España entre los nueve países con una vitalidad más alta. Los motivos son desconocidos, pero no es de extrañar que la mejora en el nivel de vida (en sanidad, jubilación temprana, mejores pensiones, etc.) sea uno de los principales aspectos que lo faciliten. También se ha de mencionar, que los ancianos en la actualidad “han elevado su nivel de vida, ya no son considerados dentro de los grupos de pobreza debido a las políticas sociales de protección económica y social de los años 60 y 70” (Hernández 2014: 16), motivo por el que, en la película de *La gran familia*, el abuelo convivía con sus hijos y nietos, mientras que en *Padre no hay más que uno*, ni siquiera aparece esta figura.

Aparte, la aparición de leyes como la del matrimonio homosexual, la del divorcio *express* o la del aborto, también muestran un gran desarrollo en la sociedad, símbolo de desarrollo y feminismo, a pesar de que “la mitad de la población aplaude las reformas aludidas, y la otra mitad revela un rechazo frontal a las mismas” (Ruíz 2021: 17). Estas medidas han abierto y transformado en gran medida los tipos de familia que hay y han creado familias sin hijos, familias con padres separados o con padres homosexuales, en contraposición con la familia prototípica biparental con hijos.

Por último, al comparar con los años 60 también, la gente sigue siendo en su mayoría cristiana, motivo por el que en la actualidad:

la mayoría de fiestas populares y las tradiciones españolas tienen un origen inequívocamente religioso, que se plasma en todas las expresiones del folclore, donde se combina el fervor religioso con diversos actos paganos y lúdicos (navidad, semana santa, romerías, fiestas locales, etc.) (Hernández: 21).

Una vez analizado el contexto, las siguientes páginas de esta investigación están dedicadas a trazar una comparativa entre los personajes (madres, padres, hijos, etc.) con la intención de poder analizar cómo han evolucionado los roles dentro de la familia, así como las relaciones y estructuras internas.

### 1.3. Comparativa entre los personajes de *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*

A continuación, se compararán los roles de los padres, así como la relación que tienen con los diversos miembros de la familia para entender cómo funciona la familia además de ver si ha evolucionado, y de ser así, en qué términos lo ha hecho.

#### 1.3.1. Figura paterna: Carlos (Alberto Closas) y Javier (Santiago Segura)

La figura paterna ha evolucionado sin duda a través de los años. No solo en las características de cada uno, sino también en cómo mantiene la relación dentro de la familia. Por un lado, encontramos a Carlos, un padre que, a pesar de ser pluriempleado, siempre que está en familia, le dedica el máximo tiempo posible. Sabe darles cariño, a la par que mantiene el control en la casa, puesto que es quien tiene siempre la palabra final; así pues, es el encargado de tomar decisiones como la de castigar a los hijos (0:40:14 – 0:40:45); también se muestra como la figura de máxima autoridad, por ejemplo, cuando los miembros de la familia le esperan para desayunar, puesto que hasta que no esté él, no pueden comenzar (0:5:12 – 06:14).

Además, como bien muestra el artículo sobre *La gran familia* en Wikipedia,

El personaje aparece como patriarca, y es mostrado tanto en su faceta privada –en el contexto hogareño, en el que es a un tiempo fuente de autoridad y proveedor de recursos económicos— como pública –en su trabajo como aparejador ayudando al desarrollo económico español en el campo de la construcción de forma indivisible (párr. 14).

En la época de los 60, todavía había una clara diferencia entre mujeres y hombres (la cual cambiará también dependiendo de la generación de la que se hable). En el caso de este matrimonio, es un reflejo de cómo en aquel entonces el hombre era el “cabeza de familia”, la persona que llevaba el dinero para poder mantener a su familia, cuidar la casa y conseguir que sus hijos pudieran tener acceso a una buena educación.

Otro rasgo que destaca de este padre es la ambición que muestra por sus hijos para que lleguen a tener los mejores puestos de trabajo posibles: arquitecto, abogado, matemático. Esto se muestra por ejemplo cuando sus hijos les enseñan las notas a los padres (38: 29 – 38: 38). Esto también se ve reflejado cuando mantiene una conversación sobre el futuro de sus hijos con su mujer (15:49 – 15:58), o con el tío (36:01 – 36: 54) con el que, además, pese a mostrar preocupación por el mayor, también se muestra entusiasta. Así pues, la relación hacia sus hijos no solo es de autoridad, sino también entusiasta y cercana. Por otra parte, con su mujer siempre se ha mostrado cariñoso y abierto; cuando no trabaja, siempre aparecen juntos, hablando las cosas, buscando soluciones conjuntamente y a veces, simplemente, disfrutando de su mutua compañía, en particular, cuando se van de vacaciones (01:01:51 – 01:03:53). No obstante, hay que recalcar que en esta época predominaban comportamientos y modos de pensar machistas; esto se tratará con profundidad en la figura materna.

Por otro lado, encontramos la figura de Javier, en *Padre no hay más que uno* el cual, a lo largo de la película irá comprendiendo lo que es ser un padre de verdad. Al principio lo vemos distante no solo con sus hijos, sino también con su mujer: van a cenar juntos y está pendiente del trabajo (0:03:32 – 0:03:50), no sabe qué hacen sus hijos después del colegio (0:14:12 – 0:14:50) y muchas veces puede resultar desesperanzador (0:51:40 – 0:52:23).

Asimismo, parece que el centro de su vida es su trabajo. En numerosas ocasiones se muestra a este personaje poniendo en un segundo plano a su familia e incluso sin siquiera escuchar lo que le están comentando. Esto aparece al principio de la película, como bien se ha mostrado anteriormente, pero también más adelante, cuando sus hijos están cantando, haciendo *slime* y “jugando”, y de, alguna forma, queriendo conseguir la atención paterna, pero no resulta muy exitoso (0:26:20 -0:27:36). Como resultado, centrarse en el trabajo ha hecho que la relación con su mujer e hijos flaqueara, dado que no conoce sus pasatiempos (0:26:25 – 0:26:35) o cómo les va en el colegio (0:20:35 – 0:21:07). Igualmente, la relación con su mujer es dudosa, puesto que siempre le está echando las culpas a ella y nota que con tanto trabajo se está ahogando en un vaso de agua. De esta forma, suelta comentarios más bien desafortunados, como que deje su trabajo porque tiene mucho jaleo (0:08:06– 0:08:45), olvidándose por completo de que él también tiene deberes y obligaciones como padre. Por este motivo, su mujer antes de irse le recuerda que tiene cinco hijos (0:13:03 – 0:13:12), como si no conociera a su familia de nada.

Por suerte al final de la película se da cuenta de que su trabajo no lo es todo en este mundo y que hay algo más importante: la familia. De esta forma, en el final cambia su comportamiento por completo, intentando arreglar todo lo que en un momento perjudicó, así como responsabilizándose de los hijos y mostrando interés por sus aficiones (1:13:37 – 1:16:21).

### 1.3.2. *Figura materna: Mercedes (Amparo Soler Leal) y Marisa (Toni Acosta)*

La figura materna también ha pasado por grandes cambios y transformaciones, muchos de ellos fueron resultado del feminismo y de leyes que permitieron más libertades y una igualdad entre mujeres y hombres. No obstante, la sociedad hoy en día sigue siendo esencialmente machista, motivo por el cual son tanto Mercedes como Marisa las encargadas de hacer las tareas de la casa: lavar, planchar, cuidar a los niños, hacer la comida, etc. Por suerte, Marisa tiene una niñera que además le ayuda con los quehaceres de la casa, dado que ella trabaja también fuera y no siempre puede ocuparse de todo. Sin embargo, Mercedes se encarga de todo.

Otra similitud entre estos personajes es la relación que tienen con sus hijos. Son ellas las que escuchan sus problemas, los aconsejan y, sobre todo, son ese alguien en quien confiar cuando ocurre un problema, cuando se han hecho daño o tienen dudas. Por ejemplo, cuando se acerca a darles las buenas noches (0:22:32 -0:25:15). Si bien antes se ha mencionado la relación que tenían marido-esposa, también es importante verlo desde el otro punto de vista. En el caso de Mercedes no hay mucho que mencionar, más allá de que ella le cuida, se preocupa por él y se encarga de hacerle la comida, así como cocinar lo que le gusta, (0:7:37 – 0:7:46) o de recordarle incluso que tome su pastilla (12:26 – 12:29). Por otro lado, la relación que tiene Marisa con Javier, es diferente. Se nota que hay amor, pero también está cansada de que su marido no ayude ni con la casa ni con los niños, todo esto junto al sentimiento de incompreensión que siente (0:10:53 – 0:11:17), motivo por el que decide irse de viaje sola, para que su marido experimente también lo que es trabajar y ocuparse de un hogar a la vez, y, sobre todo, para afianzar su relación con los hijos, para que ella pueda desconectar y descansar del día a día.

También encontramos diferencias, que son varias. Primero, se describirá cómo es el rol de la madre en *La gran familia* y después comentaré cómo es en *Padre no hay más que uno*, como se ha hecho previamente en el apartado de figura paterna.

*La gran familia* se mostraba al padre como la autoridad, Mercedes es, según Wikipedia “un paradigma de la ideología dominante en la España de la época: madre fecunda, práctica, hacendosa, sensata y aval” (párr. 16). Así, encontramos a un padre que impone castigos y es más duro con sus hijos, pero también una madre cariñosa que pide a su marido que ablande la mano, como nuestro de esto, encontramos el minuto en el que le dice que no sea tan severo con su hijo y que le permita ir también a las vacaciones, ya que, por ceder, no significa que pierda autoridad (57:58).

Por otro lado, en *Padre no hay más que uno* no encontramos esa diferenciación entre un padre firme y una madre comprensiva, sino más bien un padre presente, pero con la mente ausente y una madre que tiene que cargar con ambos roles. Pese a que no se ve desarrollado en la película, se puede sacar de contexto, dado que Javier siempre está centrado en su trabajo, y de hecho hasta tiene la convicción de que su mujer tiene dos trabajos, como bien se ha señalado anteriormente. Es más, a pesar de no estar la madre, el espectador puede presenciar el descontrol que hay en la casa (0:37:13 – 0:38:22), pero también, como quieren contactar con la madre cada vez que surgen problemas, como reflejo de esto, está la escena en la que las niñas intentan contactar con ella por

una *ouija* (1:10:47 – 1:12:15). La madre, incluso al estar de vacaciones, sigue siendo una figura trascendental para sus hijos.

Un acontecimiento que cambia en ambas películas es la idea de “vacaciones”. Por un lado, Mercedes tiene la visión de unas vacaciones en familia, porque es ese personaje cariñoso, familiar, y está muy unida con todos los miembros de la casa; pero, por otro lado, en *Padre no hay más que uno* esto cambia. Marisa quería unas vacaciones íntimas con su marido, para poder descansar de la rutina; no obstante, cuando vio el apego que tenía su marido al trabajo y al verle tan animado por la idea de que se fuera sola, ella aceptó. En la actualidad, unas vacaciones siempre son bien recibidas: en familia, solos, con amigos, etc.

### 1.3.3. *Los hijos*

Dado que son muchos hijos en ambas películas, este apartado estará centrado en comentar los aspectos más llamativos de los hijos.

Por un lado, en *La gran familia* había una gran diferencia entre la mentalidad de las hijas e hijos, así como lo que les enseñaban. También, dependiendo de la edad, los asuntos en los que están centrados serán diversos. Por un lado, se retrata a las chicas preocupadas por la ropa, en este caso de la comunión, (0:06:56 – 0:07:00), saben coser (0:22:32 – 0:22:41) y están centradas en buscar una pareja con un buen puesto, para que así ellas también puedan tener un buen futuro. A pesar de que ellas también tienen acceso a la educación, tal y como se ha mencionado anteriormente, muchas de ellas tenían que dejar los estudios al encontrar una pareja, así como la presión social a muchas les hacía ser incapaces de alcanzar la universidad. A los chicos, sin embargo, se les veía centrados en su forma física, en ser fuertes (0:23:18 – 0:23:23), así como se mostraba una mayor presión enfocada a los estudios. Uno de los mayores, Carlitos, además parece no tener gran interés en estudiar, sino más bien en salir de fiesta, acto que su padre le reprochará e incluso buscará una tutora para que en las vacaciones siga estudiando para conseguir el aprobado (0:54:16 – 0:54:28).

Además, todos ellos reflejan también cómo es la cultura de entonces. En general, los hijos muestran pasión por la religión, y en concreto, por el catolicismo; en diversas ocasiones encontramos a los niños rezando (0:21:55 – 0:2:12) o cantando villancicos y escribiendo la carta a los reyes magos (01:24:19 – 01:24:27). Aparte de la navidad o rezar por las noches, esto también lo encontramos cuando van a celebrar la comunión, hablando de la ropa típica, así como del acto

mismo para celebrarlo (0:41:06 – 0:41:31). Esto, además, representa cómo la tradición pasa de padres a hijos.

En segundo lugar, en *Padre no hay más que uno* vemos que también, dependiendo de la edad, sus intereses van a ser diferentes. Así vemos a los más pequeños jugando y cantando (0:26:22 – 0:26:28). Carlota, la segunda de mayor edad, está más centrada en sus estudios y casi siempre aparece como la hija responsable (0:55:15 – 0:55:47) también es una muestra del feminismo en la actualidad (0:29:20 – 0:29:33). Por último, Sara, la mayor (una adolescente), muestra interés hacia el mundo de YouTube, reflejo una vez más de la sociedad de la información (0:29:39 – 0:30:30), así como por música como el reggaetón (1:03:04 - 55) y por la apariencia física (1:04:12 – 1:04:46).

Otro aspecto que los diferencia es la relación entre hermanos, mientras que en *La gran familia* aparece como una relación más idílica, en la que apenas se confrontan, juegan los unos con los otros, van siempre juntos, etc. En *Padre no hay más que uno*, aparece una visión más realista no solo entre hermanos, sino también con el padre: hay riñas, peleas, “alianzas” entre los hermanos, etc. Sin embargo,

Los conflictos entre familiares no es un signo negativo, sino que puede ayudar al hijo/a a lograr importantes cambios en los roles y relaciones en el hogar.

Además, el conflicto resultará funcional dependiendo del contexto en el que se manifieste, es los comportamientos de ambas partes y de la forma en que sea solucionado. Así podemos decir que, cuando el conflicto se resuelve de forma constructiva, puede ser una vía para solucionar los problemas interpersonales pero, por el contrario, cuando el conflicto familiar es destructivo pueden surgir problemas de ajuste escolar y de comportamiento (Hernández: 15).

En un principio, Javier, el padre, no sabía cómo solucionar estos problemas (0:16:57-0:17:31); a pesar de esto, hay una evolución de este personaje que le llevará a preocuparse e involucrarse de forma positiva para solucionar estos asuntos. De esta forma, vemos cómo el nivel de enfrentamientos y problemas se van minimizando y resolviendo en el final de la película.

Una de las cosas que aparecen en común es el apego que tienen hacia la madre, ya que es ella la que se ocupa de sus hijos, de solucionar sus problemas y ayudarles, es comprensible que tengan una relación más fuerte hacia la figura materna y que cuando se enfrenten a problemas la primera persona a la que van a acudir va a ser la madre. En cambio, la relación con el padre sí resulta diferente. En *La gran familia* tienen una buena relación con el padre, pese a lo previamente dicho,

muestra de que, de alguna forma, el padre logra estar también presente en el hogar. Mientras, en *Padre no hay más que uno* se nota también el cariño, pero también como no conoce bien a sus hijos, esto se debe a que está siempre centrado en su trabajo, como bien se ha comentado previamente.

Por último, merece la pena destacar que en ambos casos se trata de una familia extendida, dado el número de hijos que ambas familias tienen. Esto en la actualidad ha cambiado bastante, motivo por el que podemos conjeturar que la familia representada se encuentra dentro de la clase media o la clase alta.

#### 1.3.4. Otros miembros familiares: Los tíos y los abuelos

Pese a que no hay mucho que comentar sobre estas figuras, también es importante mencionarlo, dado que así en las películas como en la vida real, los tíos, los abuelos, los primos, etc. en muchas ocasiones forman parte de la vida de una familia española: celebran la navidad juntos, quedan para comer, etc. tal como se describe en estas películas; así pues, en ambas, aparte de la familia conformada por padres e hijos, encontramos otros miembros en diversas escenas. En el caso de *La gran familia* aparecen los tíos y el abuelo, mientras que en el caso de *Padre no hay más que uno* aparece solamente el tío, según explica Dolores Soler-Espiauba, cada vez más, encontramos a las personas mayores en residencias o cuidados por una tercera persona, cuidadores/extranjeros, en vez de en la residencia familiar (2006: 33). En el caso de *La gran familia*, el abuelo es quien se encarga de cuidar a los niños cuando los padres no pueden, o quieren pasar tiempo a solas, y tienen de esta manera un vínculo muy fuerte con los pequeños.

En segundo lugar, encontramos la figura de los tíos en ambas películas, que, además, se refleja de forma muy parecida: también se encargan de cuidar de los hijos cuando les surge un problema a los padres. Además, en *La gran familia* se trata de un hombre soltero (aunque al final encuentra pareja), mientras que en *Padre no hay más que uno* se trata de una familia biparental sin hijos.

## 2. Metodología

Este segundo apartado está dedicado a la investigación sobre la familia en la actualidad. Para realizar este estudio se ha llevado a cabo una encuesta basada en el estudio realizado en 1966 por el Centro de Investigaciones Sociológicas, el cual se ha mencionado previamente en el marco teórico. Este estudio investigó un total de 100 casos para determinar cómo era la estructura de

autoridad en la familia española de entonces. Si bien este estudio estaba centrado en ver la distribución entre el marido y la mujer basándose, como indica el título del artículo, en la estructura de autoridad (quién realiza las compras domésticas, quién lleva los gastos mensuales, con quién salir, etc.). No obstante, este estudio se ha ampliado a las relaciones intrafamiliares en general, con el objetivo de observar si ha cambiado la estructura familiar, así como la distribución de tareas, además de explorar si las tradiciones y creencias han pasado a la siguiente generación. Este estudio era necesario porque la familia en la actualidad:

no tiene nada que ver con aquella España que daba sus primeros pasos en el siglo XX afrontando la mítica crisis del 98. Tampoco se asemeja con la de comienzos de los años 60: una sociedad eminentemente rural, envuelta por una cultura de marcados tintes tradicionalistas y con un régimen político que era un obstáculo para la plena incorporación en el escenario europeo y mundial (Tezanos y Del Campo 2008: 262).

Por ello, es necesario saber cómo es en la actualidad, cómo ha evolucionado y en qué se diferencia. Si bien en el marco teórico aparece el contexto que permite que estos cambios puedan surgir, además de cómo se refleja en *Padre no hay más que uno*, a través de esta encuesta se podrá determinar si realmente es un buen reflejo de la realidad actual, o si hay más factores para tener en cuenta.

En esta encuesta en la que participaron un total de 110 personas fueron un 42.7% hombres, mientras que 57.3%, mujeres. En segundo lugar, se preguntó también la edad, considerando para ello los siguientes grupos de edad: 16-24 años, 25-30 y de 31-39 años. El motivo por el cual se consideraron estos rangos de edades fue que en el primer rango se tienen en cuenta los estudios (no obstante, esto puede variar, dependiendo de si quieres continuar los estudios, no los has acabado o decides empezar unos estudios de forma adulta); entre los 25-30 años, o bien sigues estudiando o es la primera toma de contacto con el mundo laboral (también hay otros factores, puesto que mucha gente ha estudiado a la par que trabajaba o antes de estudiar ha tenido que trabajar) y finalmente, el grupo de edad de 31-39 años, los primeros años en los que consigues un trabajo firme. No obstante, en todos estos grupos de edad puede existir un elemento común, motivo por el cual también se ha incluido a menores de 16 años y motivo también por el cual se ha escogido este rango de edad: vivir con los padres, en la misma unidad doméstica. Esto se debe a que en la actualidad la búsqueda de un trabajo, así como de un domicilio con un precio modesto, se está

complicando cada vez más, dejando solo una opción posible: vivir con los padres para poder ahorrar dinero hasta conseguir la total independencia.

Dentro de este rango se observó a gente que tanto estudiaba, (62.7%) o trabajaba (30.9%), como gente que prefería no decirlo, o que se encontraban en otra situación. Esta ‘otra’ posible situación podría ser encontrarse en una situación en la cual esa persona se encontrará realizando ambas, estudiar y trabajar.

La siguiente pregunta, aunque en un principio era para estudiar la relación nivel de estudio-situación familiar, al contemplarlo desde el anonimato por ser preguntas íntimas, esta pregunta quedó en un segundo plano, reducido a conocer el nivel de los encuestados. Los dos primeros fueron universitarios (45.5%) como estudiantes de grado superior (24.5%) aunque también hubo gente en/con bachillerato (10.9%), con la ESO (8.2%), con un grado medio (7.3%), otros estudios (2.7%), lo cual puede significar que ha estudiado varias cosas a la vez; y finalmente, con un (0.9%).

Entonces fue cuando el cuestionario pasó a la segunda fase, pasar de la información del encuestado, a preguntas sobre la familia. La primera pregunta estaba relacionada con el número de miembros que conforman su familia. En esta pregunta, la gran mayoría respondió con cuatro miembros (53.6%), pero también se encontraron todo tipo de respuestas, comprendiendo un rango entre 2-6 miembros, siendo la segunda respuesta con un porcentaje mayor 3 miembros (13.6%). Así vemos que la familia tan extensa que existía en los años 60 se ha reducido considerablemente en la actualidad, siendo hoy en día un total de 4-3 miembros. Para especificar, la siguiente pregunta se basó en el tipo de familia al que pertenece.

Figura 19. Tipos de familia en la actualidad en España.



De esta forma, el 74.5% pertenece a familia biparental con hijos, seguido de familia monoparental con hijos (11.8%). Este es el reflejo de cómo “estos cambios han generado la

transformación cada vez más clara de la familia nuclear (moderna y más característica de entornos urbanos) sobre la familia extensa (tradicional y más ligada al medio rural” (Hernández 2014: 11); sin embargo, a pesar de encontrarse como mayoritaria la familia biparental con hijos, la familia sigue evolucionando, por eso, es también notable la aparición de distintos tipos de familia en la sociedad española actual ya sea familias de acogida, familias homoparentales, reconstruidas, adoptivas, extensas, etc. E incluso algunas que no se tuvieron en cuenta a la hora de realizar este cuestionario como son la familia desestructurada (normalmente por la ausencia de alguno de los padres o por víctimas de violencia de género) o bien familias con madres adolescentes. No hay duda alguna de que, dentro de diez años, la familia habrá seguido evolucionando, mostrando diferencias con la familia que encontramos actualmente.

En este punto de la encuesta es cuando tiene cierto parecido con la realizada en el año 1966 ya que se preguntó acerca de los roles dentro de la familia. Los primeros apartados en concreto están dedicados a investigar quién lleva el dinero, así como quién organiza el dinero para la casa y para las salidas. Respecto a quién lleva el dinero en casa, como respuesta mayoritaria con un 59.1% respondió que ambos, seguido con un 19.1% de la figura paterna y finalmente con un 13.6% la figura materna. Además, encontramos respuestas diversas, en muchas ocasiones los encuestados han respondido que ellos mismos llevan el dinero a casa, o que colaboran con la madre.

La siguiente pregunta, como bien se ha mencionado previamente, corresponde a quién organiza el dinero para la casa en lo que a limpieza, comida, arreglos, etc. se refiere. La gran mayoría respondió que la madre es la encargada (50.9%), seguido con un 37.3% de padre y madre. Mientras que la figura materna es la encargada por excelencia, los resultados han determinado que solamente el 9.1% de los padres se ocupan únicamente de estas tareas, sin contar con la madre. Además, hay respuestas diversas ya que, en caso de estar separados, como bien ha puntuado un encuestado, han de colaborar los dos en sus respectivos hogares, también se ha encontrado una respuesta en la que el encuestado lo hace y otra en la que colabora con su madre. Mientras, en los años 60, el 40 por 100 de las mujeres se encargaban del inmueble, así como el 58 por 100 se encargaba de hacer la compra (Centro de Investigaciones Sociológicas: p. 401). Es decir, desde los años 60 no se ve una diferencia considerable en este aspecto, ya que a día de hoy sigue siendo la mujer quien se ocupa de los quehaceres relacionados con el hogar.

Pero no solo las decisiones económicas son importantes a la hora de tener una familia, sino que también se debe decidir en cuanto a las salidas, ya sea en tema de vacaciones, comer en restaurantes, con amigos, etc. En la actualidad, con un 39.1% suele decidirse conjuntamente; no obstante, también suele ser la madre quien escoge las salidas (31.8%); de forma minoritaria se encuentra la figura paterna (12.7%) y hay ocasiones en las que ninguno se encarga de organizar las salidas (11.8%). Por otro lado, hay veces en las que el encuestado colabora también, ya sea con su padre, con su madre y su hermana o individualmente. También se ha encontrado un caso en el que no se lo pueden permitir, reflejo de la situación económica de hoy en día. En contraste con los años 60, el 45 por 100 de los casos lo elegía el marido, así como el 26 por 100 lo hacen conjuntamente en lo que a con quién salir se refiere, por otro lado, a la hora de las vacaciones también es mayoritaria la decisión masculina, ya que alcanza el 39 por 100, a la par que la decisión conjunta alcanza el 30 por 100 de los casos. Finalmente, a la hora de hacer visitas, esto cambiaba en los años 60 ya que el 36 por 100 de los casos se hacía conjunta, y si no, la decisión correspondía a la mujer, alcanzando el 35 por 100. Como conclusión de este apartado, se puede observar una diferencia entre los años 60 y la actualidad puesto que ahora mismo la decisión se toma en líneas generales de forma conjunta, y en un segundo plano, suele ser la madre quien toma estas decisiones; ha de recordarse que algunos de los encuestados proceden también de familias desestructuradas, con padres separados o con la figura paterna ausente, lo cual hace que esta situación sea más favorable a darse.

En este apartado la encuesta ya se vuelve totalmente diferente, puesto que, aparte de estudiar cómo funciona la distribución económica dentro de la familia, también se ha estudiado el rol de padre, madre e hijos/as en las tareas domésticas. Primero se estudió la figura materna.

Figura 20. La madre como ama de casa en España



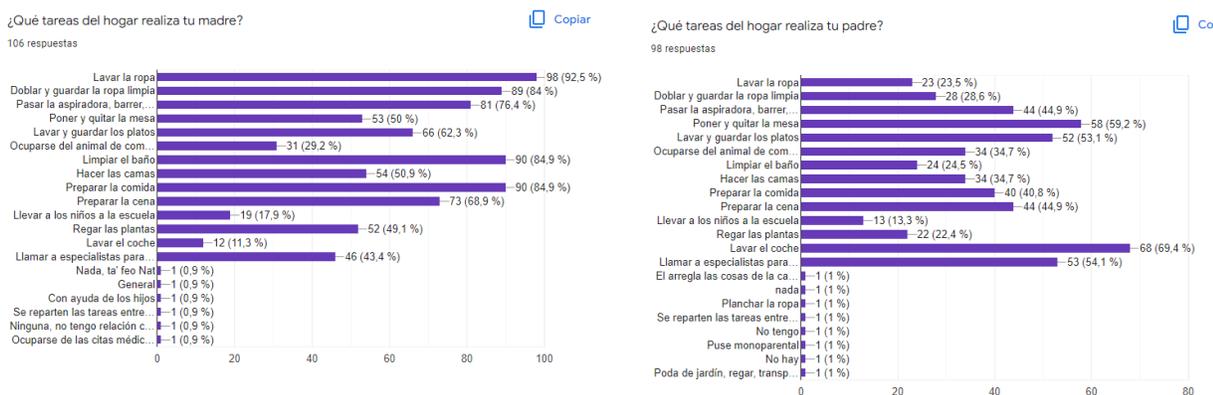
Así pues, se observa que la gran mayoría (63.3%) no solo se ocupan del hogar, sino que además trabajan aparte; es decir, tienen dos trabajos. Por otro lado, también con una mayoría que se diferencia del resto (22%), se encuentran las madres que se dedican puramente a las tareas domésticas. En un tercer lugar están aquellas madres que solo trabajan fuera de casa, con un 10.1%. Esto puede deberse a que:

Hay una revolución feminista que alude a la independencia de la mujer pero hay también una mutación que se concreta en la pérdida del ama de casa y con ello la despedida de las comidas tradicionales, el sentarse a la mesa con el guisado humeante, el fin de llegar a un hogar desde cuyo interior una persona ha dispuesto incontables aspectos para transformar la casa en una vivienda bien nutrida (...) (Soler Espiauba 2006: 53).

Es decir, las mujeres llevan años pudiendo acceder a la educación, sin embargo, incluso a día de hoy es muy difícil encontrar mujeres que solamente se encarguen de su trabajo, externo al hogar; o incluso es difícil encontrar familias que tienen tareas repartidas de forma equitativa para facilitar las cosas entre todos los miembros. Esto se debe a la latente tradición de la madre como guardiana del hogar. Respecto a las tareas del hogar, la mujer se suele encargar de toda la casa, así como los miembros de la familia, no solo haciendo que la casa esté en orden, sino también intentando buscar solución a los problemas de los hijos o del marido. Por otro lado, en comparación con la figura materna, el padre trabaja fuera de casa solamente (48.6%); sin embargo, en la actualidad encontramos a esta figura como parte del hogar, echando también una mano en la casa aparte de trabajar 34.4%. Esto puede facilitar encontrar un equilibrio entre ambos géneros y lograr de este modo una armonía dentro del hogar. Respecto a los padres hubo cinco respuestas de gente en la que comentó que esta figura no se encuentra presente, muestra de que “las madres son las grandes protagonistas de estos hogares surgidos de ruptura, la viudedad o de la voluntad y están al frente de 9 de cada 10 familias monoparentales” (Soler-Espiauba 2006: 35).

Ahora, se realizará una comparativa para ver qué tareas realiza cada uno.

Figura 21. Tareas del hogar realizada por madres y padres.

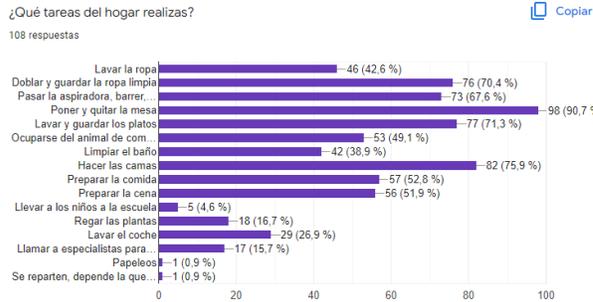


A simple vista se puede apreciar que la figura materna está más presente en las tareas domésticas, siendo las más comunes lavar la ropa (92.5%), limpiar el baño (84.9%) y preparar la comida (84.9%); por otro lado, la figura paterna parece colaborar más en la familia española en la actualidad, aunque el porcentaje sigue siendo considerablemente menor. Las tareas que más realizan los padres son lavar el coche (69.4%), poner y quitar la mesa (59.2%) y llamar a especialistas para arreglar la casa cuando algo se estropea (54.1%). De esta forma se puede observar que sigue existiendo diferencias de género en la estructura familiar. Según un estudio realizado por María Ángeles Durán dedicado a analizar las tareas domésticas que realiza la mujer “ha obtenido un censo de hasta 33 actividades diferentes, pero podrían subdividirse en más de cinco y convertirse en más de mil” (Soler-Espiauba 2006: 53).

Pero aparte de los padres, los hijos también forman parte de la unidad doméstica y, aunque tengan como deber hacer las tareas de clase, colaborar en la casa también debería ser una de sus prioridades. Por ello, lo primero que se les preguntó era si creían que ayudar en casa es ayudar a la madre, como si de una obligación se tratase; o si por otra parte lo conciben como una tarea en la que se debe participar para mejorar la convivencia. Aunque el 80% respondió lo segundo, que así se mejoraría la relación entre todos los convivientes, aún hay un 20% de la población que cree que la casa es una tarea de la casa.

Algunos de los encuestados ya se habían independizado, o bien sus hermanos lo han hecho. No obstante, todos ellos (independientemente de su género) muestran que colaboran en la casa. Los encuestados que participaban en la realización de las tareas doméstica alcanzó un 92.6%, mientras que solo el 6.5% respondió de forma negativa. Solo un encuestado se había independizado, pero aun así muestra colaborar también activamente en la casa. Por otro lado, las tareas que realizan son las siguientes.

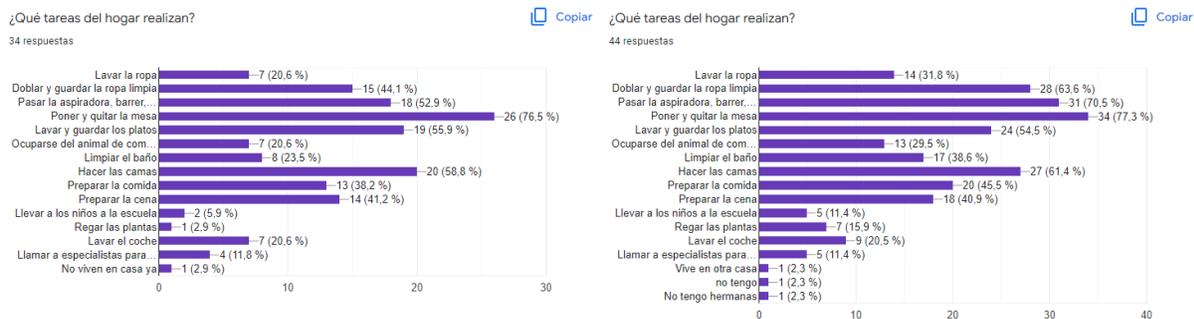
Figura 22. Tareas que realizan los encuestados



Entre las que más destacan se encuentran poner y quitar la mesa (90.7%), hacer las camas (75.9%) y lavar y guardar los platos (71.3%). De esta forma se ve que cada vez más los jóvenes muestran un interés por participar en el hogar, valor que se está inculcando gradualmente en la sociedad española actual, en vez de dejar el hogar como una tarea obligatoria para las madres.

También se preguntó acerca de los hermanos para ver si hay diferencias entre chicos y chicas, porque, aunque ayuden en la casa, es interesante saber si enseñan más a un género determinado que debe participar en el hogar. Primero, se les preguntó si los hermanos (chicos) ayudaban en casa, lo cual fue una respuesta de 50-50%, mientras que las chicas ayudaban con mayor frecuencia en la casa, siendo 72.7% respuesta positiva y solo un 27,3% negativa. Es decir, las chicas ayudan más en el hogar que los chicos, ya sea por lo que se les ha inculcado desde niños o por la percepción de que en el hogar conviven todos. Por otro lado, también se investigó si hay una diferencia entre las tareas que realizan los chicos y las chicas.

Figura 23. Comparativa de tareas del hogar en hijos e hijas.



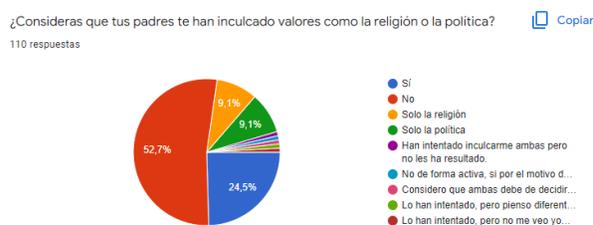
En la primera gráfica se muestra la tarea que realizan los chicos, en la cual se muestran resultados muy diferentes que los de las chicas, ya que a primera vista se ve una mayor colaboración femenina en la casa. Por otro lado, las tareas que más realizan los chicos son: poner y quitar la mesa (76.5%), hacer las camas (58.8%) y lavar y guardar los platos (52.9%); las chicas por igual

la tarea que más realizan es poner y quitar la mesa (77.3%), sin embargo, en un segundo lugar encontramos con un 70.5% pasar la aspiradora, barrer y quitar el polvo, seguido en un tercer lugar de doblar y guardar la ropa (63.6%). Si esta diferenciación supone una mejor colaboración en casa, no debería haber ningún problema, puesto que, de alguna forma, todos estarían colaborando en el hogar. No obstante, sería interesante saber por qué los chicos y las chicas realizan con mayor frecuencia estas actividades y no otras.

Una vez analizado cómo ayudan los hijos en el hogar, también se procedió a un análisis final para determinar si la educación solo se enseña en casa, así como para determinar si la tradición y otros valores pasan de generación en generación. Respecto al primer apartado, el 77.3% explicó que, aunque la educación se da primariamente en el hogar, la educación también puede venir de fuera, como por ejemplo de la ofrecida en las escuelas. Otros pusieron sus respuestas propias para decir que “de todo se aprende en la vida” o “mis padres me han educado, pero los entornos fuera de casa deben aportar también educación, como el colegio”, reflexionando en profundidad sobre el tema. En comparación con esto, el 20% defendió que la educación solo se llevaba a cabo en casa, así como otra persona apuntó que no solo han sido sus padres, sino también sus hermanos los que le educaron.

La siguiente pregunta estaba dedicada a conocer si los padres tratan de inculcar valores como la religión o la política a los hijos, y así conocer si estos valores pasan de generación en generación. En esta pregunta hubo una gran variedad de respuestas.

Figura 24. Valores en la sociedad española.



En esta gráfica se puede observar cómo el 52.7% respondió de forma negativa, mientras que el 24.5% respondió afirmativamente. Además, también se dieron casos como gente a la que solo le enseñaron política frente a la religión, siendo en ambos casos un 9.1%. Hubo otras respuestas bastante interesantes en las que decían “han intentado inculcarme ambas, pero no les ha resultado”, “no de forma activa, si por el motivo de convivir” o “considero que ambas deben decidir las uno

con el tiempo, tanto ideas políticas como religiosas”. Como bien muestran los encuestados, aunque traten de inculcar valores de forma activa o pasiva (como por la convivencia), no hay que olvidar que tiene que ser uno mismo el que tome la decisión final sobre en qué creer o no creer, ya que la cultura y la tradición puede cambiar con el paso del tiempo, además, en la actualidad tanto la cultura como la tradición están expuestas a otras culturas y tradiciones que no dejan de chocar entre sí, dando lugar a la interculturalidad.

Por otro lado, se preguntó por las tradiciones típicas españolas, tradiciones por las que se percibe a España como un sitio en el que “gustan las fiestas, las reuniones, las celebraciones, las mezclas generacionales” (Soler-Espiauba 2006: 34). Entre ellas destacué en un primer momento echarse la siesta, ir a corridas o festejar la navidad. El 60.9% contestó que solamente realizaba algunas, frente a un 20.9% que respondió negativamente y un 18.2% que sí las llevaba a cabo. Después, a los encuestados se les ofreció una lista para poder determinar cuáles son las más practicadas en la actualidad en España. Así pues, la primera fue festejar la navidad, comer las uvas, hacer regalos, cantar villancicos, etc. (89.8%), después, en segundo lugar, siguen los mismos horarios de desayunos, comidas, cenas, así como las recetas que les enseñaron sus padres (60.2%) y finalmente, les enseñaron que hay que votar (43.2%). Sorprendentemente, la religión, así como los toros tuvieron las puntuaciones más bajas, reflejo de que la sociedad está cambiando.

Como conclusión, esta encuesta de tipo cuantitativo se ha realizado para observar de cerca cómo es la sociedad española en la actualidad, así como para intentar determinar cómo será la siguiente generación de familias. Por un lado, se ha demostrado que la familia extensa que existía antes en los años 60 ha disminuido considerable en la actualidad, siendo la principal la biparental con hijos; pero no solo eso, sino que además están apareciendo nuevos tipos de familia, motivo por el cual definir el concepto de “familia” es muy difícil. Por otro lado, también se ha tratado de mostrar que en la actualidad sigue, y parece que seguirá, habiendo diferencias de género dentro del hogar, a pesar de que la mujer tiene un rol muy importante en el trabajo fuera de casa hoy en día. Sin embargo, las madres siguen siendo las encargadas por excelencia de cuidar el hogar y a todos sus miembros, así como se ha observado que las hijas son las que más participan en el hogar también, en vez de encontrar un equilibrio entre ambos sexos, motivo por el cual, en el futuro, aunque siga existiendo un proceso de cambio, no es de extrañar si se sigue por el mismo camino. Finalmente, con esta encuesta también se ha podido demostrar que la familia sigue siendo una de

las principales portadoras de tradiciones y valores, no obstante, estas tradiciones parecen ir cambiando.

### **3. Propuesta didáctica**

La siguiente unidad didáctica va dirigida a alumnos de edad adulta, entre 30-50 años de edad de nacionalidad estadounidense. No obstante, dependiendo de cómo se trate el contenido, podrá variar el rango de edad. Esto mismo pasaría con el nivel del alumnado, pero para esta propuesta irá dirigido en concreto a un nivel intermedio (B1 – B2). Esta unidad didáctica está pensada para trabajar los componentes de las relaciones familiares, su evolución y el reflejo de la sociedad y cultura, a través de las dos películas comentadas en las páginas anteriores: *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*. Para su realización será necesario incluir diversos materiales, los cuales vendrán especificados en su apartado correspondiente. Esta unidad didáctica está pensada, no solo para trabajar todo lo mencionado anteriormente, sino también para conocer la mentalidad de nuestros alumnos y cómo poder trabajar estos aspectos de forma que no quede lugar a confusiones ni estereotipos en la mente del alumno.

Por todos estos motivos la propuesta didáctica se llamará “Representación de la familia en *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*: un reflejo sociocultural”. Para ello, el alumno previamente deberá disponer de todo el vocabulario necesario (mencionado en el análisis del Plan Curricular), así como de tradiciones, sociedad, educación, cultura y estereotipos, puesto que, como bien se ve en el título, no solo se va a hablar de la familia en sí misma.

Es también igual de importante mencionar que el número total de alumnos rondará los 16-18 alumnos para poder trabajar grupalmente; por otro lado, esta propuesta estará secuenciada en torno a tres sesiones con una duración de 50 minutos.

#### *3.1. Objetivos de la propuesta didáctica*

Así, a través de la explotación de estas actividades, se espera que los alumnos no solo adquieran un conocimiento profundo de la familia española, sino también de cómo ha ido evolucionando, cómo funciona, comportamientos típicos, relaciones de cortesía, y cómo se desarrolla y relaciona con el exterior (la cultura, la sociedad, la educación, etc.); otro de los factores importantes es ver las diferencias entre los distintos miembros de la familia, así como que, dependiendo de la edad, sus preocupaciones van a ser diferentes. Además, se trabajará la

competencia intercultural para establecer mejores nexos y que puedan ver tanto diferencias como similitudes con su propia cultura.

Esto se trabajará también con la intención de que los alumnos desarrollen las cuatro destrezas: competencia oral, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita y crezcan también como alumnos dentro del idioma del español. Sin embargo, el foco va a ser siempre la expresión oral, dado que las personas son agentes sociales, es decir, buscan interactuar con otras personas, con la sociedad, en busca de nuevos conocimientos o de expresar cómo nos sentimos, queremos, expresar nuestras experiencias, etc. Relacionarse en el aula permitirá al alumnado enfrentarse con más facilidad y soltura a situaciones reales.

### 3.2. *Contenidos de la propuesta didáctica*

Para la realización de esta propuesta didáctica se llevarán a cabo actividades de previsualización, durante la visualización y post visualización, por lo cual es necesario tener las herramientas necesarias para poder visualizar este contenido en el aula (se visualizarán escenas en clase, no las películas enteras), así como para realizar las actividades.

### 3.3. *Secuencia de actividades*

Este apartado cumple con la secuenciación de las actividades, es decir, qué actividades se van a trabajar, cómo se van a realizar y durante cuánto tiempo.

#### 3.3.1. *Primera sesión*

Lo primero es comentar las actividades, así como los objetivos específicos por los que se han seleccionado esa serie de actividades.

##### 3.3.1.1. *Actividades*

- a. Buscar similitudes y diferencias entre dos imágenes de *La gran familia* y *Padre no hay más que uno*.
- b. Buscar en las imágenes los posibles miembros de la familia: padre, madre, hijos/as, tíos/as, etc.
- c. Preguntas de contextualización.

##### 3.3.1.2. *Objetivos específicos*

- a. Trazar una imagen sobre la familia española a priori y argumentar cómo se la imaginan y por qué.

- b. Trabajar sobre los estereotipos y prejuicios que hay sobre la familia española.
- c. Aprender sobre la evolución de la familia desde los años 60.

Lo primero que realizarán son las actividades de la fase de contextualización, por las cuales el alumno tendrá un primer contacto previo a la visualización de las películas.

La primera actividad será enseñarles las siguientes imágenes y pedirles que, por grupos (3-4 personas), busquen similitudes y diferencias entre estas dos imágenes (10 minutos):

Figura 25. Escena de la película *La gran familia*.



Figura 26. Póster de la película *Padre no hay más que uno*.



A partir de estas imágenes el alumnado podrá comentar aspectos como el número de hijos, el uso de la tecnología, en la primera película están todos juntos viendo la televisión, mientras que en la segunda se muestra una visión más individualista, etc.

Después, se les pedirá a los alumnos que sigan trabajando por grupos (de esta forma se desarrollará mejor la destreza oral) para buscar quiénes son los miembros de la familia: padre, madre, tío/a, hijos/as, abuelos/as, etc. Así como los motivos por los cuales los han identificado como tales. Tras diez minutos de discusión, se hará un debate en voz alta con todos los miembros de la clase, para recopilar los diferentes puntos de vista. De esta forma, se trabajará a partir de los prejuicios, puesto que de momento no saben nada sobre las películas. Finalmente, se presentará una pizarra de *Genially*, en la que se muestran diferentes preguntas para trabajar en profundidad el tema de la familia por grupos (ver anexo). Las preguntas serán las siguientes:

1. ¿Qué tipos de familia conoces?
2. ¿Qué diferencias hay entre las madres y los padres?
3. ¿Crees que los hijos deberían ayudar en casa?
4. ¿Qué tradiciones se celebran en familia?
5. ¿Crees que ha evolucionado la familia desde los años 60? ¿Cómo?
6. ¿Cómo es la familia en tu país? ¿En qué se diferencia y se asemeja?

Durará aproximadamente quince minutos. Cuando debatan en torno a estas preguntas, se pasará también a ofrecer un poco de contexto a partir de una presentación acerca de los años 60 y sobre la actualidad (ver anexo), es decir, de los contenidos vistos en el marco teórico, pero más resumido. Después se les preguntará si piensan que el contexto sociocultural en el que se encuentra la familia les puede afectar de alguna manera, o si, al revés, la familia puede también cambiar o decidir acerca de su entorno sociocultural. Con esto se finalizará la primera sesión.

### 3.3.2. *Segunda sesión*

Al igual que en la primera sesión primero se comentarán las actividades y objetivos específicos por los cuales se han llevado al aula estos ejercicios.

#### 3.3.2.1. *Actividades*

- a. Analizar dos escenas sobre la comida familiar en ambas películas.
- b. *Quiz* sobre los intereses y aficiones en los hijos.
- c. Redacción: escribir una nota a su pareja con información sobre los hijos y otras nociones importantes.

#### 3.3.2.2. *Objetivos específicos.*

- a. Discernir la comida familiar en los años 60 de la comida en la actualidad. Ser capaz de ver las diferencias y argumentar qué ha hecho posible esos cambios.
- b. Discernir los intereses de los jóvenes en los años 60 de los jóvenes de la actualidad. Ser capaz de ver las diferencias y argumentar qué ha hecho posible esos cambios.
- c. Practicar el vocabulario y estructuras sobre la familia a través de la escritura de una nota.

En esta segunda sesión, los alumnos ya tendrán que haber visto la película; no obstante, se les enseñará diferentes escenas para analizar o comparar. Por eso, a las actividades de esta sesión se las va a considerar actividades “durante” el visionado. Una vez más tendrán que discutir entre ellos lo visto en ambas escenas.

Las dos primeras escenas están dedicadas a realizar una comparativa entre una comida en 1962 y una comida en 2019. Así pues, en *La gran familia* encontramos esta escena en que toda la familia se va de vacaciones (0:51:16 – 0:53:23) mientras que, en *Padre no hay más que uno*, la escena corresponde al episodio de la visita de los tíos (0:09:39- 0:12:25).

Tras visualizarlo, se le dejará al alumnado las imágenes, para que no solo hablen de lo que ocurre en la escena en sí, sino para que busquen también diferencias y similitudes entre ambas escenas.

Figura 27. Comida familiar en *La gran familia*



Figura 28. Comida familiar en *Padre no hay más que uno*



Por si acaso, se les dará una guía con posibles preguntas que pueden hacerse los unos a los otros en caso de no saber en qué se diferencian exactamente, y así puedan verlo mejor. Estas preguntas serán las siguientes (ver anexo):

1. ¿En qué contexto se desarrollan ambas situaciones?
2. ¿Qué familiares aparecen representados en ambos casos?
3. ¿Qué actitud tienen a la hora de comer? ¿Cuáles son los temas de conversación en estas dos escenas?
4. ¿La familia es puntual o impuntual a la hora de comer?
5. ¿Ves algún elemento común?

Además, para concluir el análisis de esta escena se harían también las siguientes preguntas:

6. ¿En tu país con cuál de estas dos escenas se relacionaría más?
7. ¿En tu país se consideraría de mala educación gritar, jugar con la comida o levantarse cuando no has acabado tu comida, o no han acabado de comer los demás?
8. ¿Se tomaría Coca-Cola a la hora de comer? ¿Hay bebidas similares a la Coca-Cola o el vino?

Se dedicarían alrededor de 20 minutos para tratar estas preguntas antes de pasar a la siguiente escena. Si bien se ha visto una escena en la que todos conviven y pasan tiempo los unos con los otros, también han de mostrarse escenas en las que haya un cambio significativo. Para ello, se va a trabajar con los intereses de los niños, con la intención de ver qué intereses tienen en *La gran familia*, así como ver si en la actualidad esto ha cambiado. Se puede observar este cambio en una escena de *La gran familia* (0:21:56 – 0:29:19) y en una escena de *Padre no hay más que uno* (0:26:20 – 0:27:57) para luego continuar con otra secuencia (0:29:20 – 0:29:58). En estas secuencias se ven temas como los noviazgos, la sociedad de la información o aspectos tradicionales como la comunión y el flamenco. Para trabajar sobre estos fragmentos se recurrirá una vez más a

un recurso de *Genially*; de esta forma, a través de la gamificación, haremos un *quiz* al alumno por el que tendrá que adivinar de qué personaje se trata. Los alumnos, además, contarán con las imágenes de los protagonistas, dado que ambas familias de ficción tienen muchos hijos y no es de extrañar si los alumnos no pueden recordar todos los nombres.

Tras saber esto, se empezará con la actividad, la cual se realizará con toda la clase: para marcar la posible respuesta correcta, necesitará el respaldo de sus compañeros, los cuales tendrán que levantar la mano para responder también. Por si fuera poco, el alumno tendrá que justificar por qué ha escogido a ese personaje, tanto si ha acertado como si se ha equivocado. De esta forma, el profesor sabrá si ha visto y entendido la película, y en concreto, ese fragmento; por otra parte, en caso de haber dudas estas podrán resolverse en el momento. Una vez hayan contestado, se seleccionará al posible personaje para mostrar la respuesta explicada, la cual la leerá un alumno/a en voz alta y así pueda practicar la comprensión lectora (ver anexo). En caso de que el alumno/a no sepa explicarlo, habrá un “rebote” para que todo el mundo pueda tener de esta manera una oportunidad, sin darse pistas los unos a los otros. Si el profesor decide hacerlo competitivo, se podrán anotar los puntos en la pizarra para que así también aumente la participación al motivarles con un premio. Al finalizar, les aparecerá una actividad para redactarla en casa (de esta forma, el profesor además consigue la atención de todo el alumnado). Esta actividad será la siguiente: una redacción que consiste en hacerse pasar por una madre o padre que se va de vacaciones y que quiere darle una serie de recomendaciones a su pareja, así como información acerca de los hijos, similar a lo que ocurre en *Padre no hay más que uno* (número máximo de palabras: entre 150 y 180).

### 3.3.3. Tercera sesión

Por último, se seguirá la misma estructura vista en las anteriores sesiones.

#### 3.3.3.1. Actividades

- a. Analizar cuatro escenas de ambas películas.
- b. *Padlet* sobre un foro para resolver problemas o dudas familiares.
- c. Representación dramática sobre la familia española.

#### 3.3.3.2. Objetivos

- a. Ser capaz de observar los cambios y los componentes socioculturales que componen las escenas.

- b. Usar estructuras y vocabulario relacionado con la familia para tratar de resolver situaciones.
- c. Usar estructuras y vocabulario relacionado con sugerencias y consejos.
- d. Practicar casos reales a través de una representación para tratar no solo el vocabulario sino otros aspectos pragmáticos: el tono, el ritmo y el comportamiento físico.

En esta tercera sesión se realizarán actividades de posvisionado para cerrar con el tema de la familia. Esta sesión estará dividida en tres momentos: el primero, en el cual se pondrá diferentes escenas para ver si los alumnos lo han entendido, el segundo, en el que se hará un juego para motivar al alumnado y que todos participen, y el tercero, la redacción y dramatización de una escena típica familiar.

Lo primero será la visualización de cuatro escenas para comprobar que el alumnado entiende lo que está ocurriendo en esa situación. No obstante, antes de reproducirlas, se pondrán una vez sin enseñar la imagen. A partir de lo que dicen deberán contestar a qué película corresponde, quiénes tienen esa conversación y por qué lo saben (con argumentos como “en la actualidad las relaciones sentimentales funcionan de manera diferente” o “en los años 60 no se utilizaba *Youtube*) sin limitarse al contenido de la propia película, sino respondiendo a asuntos más socioculturales. Las escenas elegidas son las siguientes:

Dentro de *La gran familia* se ha seleccionado una escena en la que se muestra la educación en los años 60, para que los alumnos vean cómo era la educación según el cine (0:32:48 – 0:35:58: secuencia sobre los exámenes) Por otro lado, se ha escogido también una escena en la que estando de vacaciones van al cine con el abuelo (0:55:31 – 0:57:52) la idea es conocer si los alumnos saben qué está pasando en esta escena, así como preguntar acerca de si conocen lo que son en España los descuentos por familia numerosa.

En segundo lugar, en *Padre no hay más que uno* también se han elegido dos escenas. La primera tiene que ver con una conversación en la que los hijos le preguntan al padre si son del *Opus* (0:17:52 – 0:18:25). La otra escena trata del chat de madres, (0:41:43 – 0:42:22); se trata de un tema que aparece representado durante toda la película, mostrando la involucración de los padres hoy en día en la educación, así como las diferencias entre madres y padres a la hora de atender las necesidades de sus hijos y las del centro.

Tras la visualización y una segunda escucha se les preguntará por aspectos más específicos de las escenas, que serán las siguientes:

En la primera escena, las preguntas serán: ¿qué diferencias veis con respecto a la educación actual en España?; ¿cómo era la educación en los años 60 en España?; ¿creéis que ha mejorado la educación desde entonces?; ¿cómo consiguen los gemelos aprobar todos los exámenes?; ¿por qué ayudan a la chica los examinadores?; ¿creéis que los niños siguen haciendo burla a los profesores cuando se van?; ¿llevan uniforme? De ser afirmativa esta pregunta, ¿se trata de un colegio/instituto público o concertado? ¿Por qué?

En la segunda escena, las preguntas serán: ¿qué problema hay en esta escena?; ¿pagan los niños entrada en la actualidad en España?; ¿conocéis algún tipo de descuento cuando una familia tiene muchos hijos?; ¿cómo logra resolver este conflicto?; ¿creéis que tiene razón?; ¿por qué el abuelo se encarga de cuidarlos?; ¿en vuestra cultura es igual?

En la tercera escena las preguntas serán: ¿Qué es el *Opus*?; ¿Por qué dicen que son del *Opus*?; ¿hay muchas familias extendidas en España a día de hoy?; ¿y en tu país?; ¿cómo les explicaríais a vuestros hijos qué es el *Opus*?; ¿te acuerdas de otras de las preguntas que hace el hijo?

En la última escena las preguntas serán: ¿sabéis lo que es el AMPA?; ¿funciona igual que el chat de madres?; ¿por qué dice que es una “secta” el chat de madres?; ¿creéis que es importante responder a los mensajes?; ¿creéis que influye de manera positiva que los padres sepan cómo les va a sus hijos en el colegio y colaboren con el colegio de forma activa?

Esta actividad tiene una duración de quince minutos.

El siguiente ejercicio, es un juego en el que tendrán que redactar. Cada uno tiene un problema, o necesita consejo familiar, para ello recurren a un “foro” en el que podrán pedir ayuda a otras personas. Para esta actividad se necesitará el recurso *Padlet* (ver anexo). Así, aparte de practicar estructuras correspondientes al B1-B2 como son las de pedir consejo, aconsejar y sugerir, el alumno podrá ponerse en una situación familiar determinada. Es importante que se repartan diferentes roles para toda la clase: padre, madre, tío, tía, hijo, hija, etc.

Todo el mundo deberá escribir un problema, y después aconsejar a sus compañeros/as. Para hacer el reparto, se podrá hacer con una ruleta (a través de internet) o escribiendo los nombres de los alumnos en papeles. Esta actividad tendrá como duración 20 minutos (10 minutos para cada

redacción). El docente después las podrá corregir y llevarlas para la siguiente sesión, para comentar todos los fallos usando la pizarra como posible recurso.

Por último, se harán dos grupos en los que tendrán que crear una situación típica familiar: una comida por navidad, reparto de tareas, la educación y estudios de los hijos, mostrar las diferencias entre adultos y niños o entre mujeres y hombres que se puede encontrar dentro de una familia, etc. Esta actividad se realizará en quince minutos. Cinco minutos estarán dedicados a la redacción del guion para que en los diez restantes lo puedan representar a modo de teatro. Si sobra tiempo, los alumnos podrán votar a sus favoritos, así como hacer una crítica constructiva de las mismas.

### 3.4. *Metodología*

La metodología que prima es el método comunicativo ya que durante todas las sesiones se pueden encontrar actividades en las que, ya sea por grupos o la clase en conjunto, la comunicación, el intercambio de ideas y saberes, siempre tiene un lugar. No obstante, también encontramos ejercicios en los que hay redacciones, ejercicios de escucha y comprensión lectora, dado que pese a ser el centro el acto comunicativo, es importante practicar y trabajar las demás competencias, aunque queden en un segundo lugar; por lo cual, el método nocional-funcional también va a ser parte de la metodología que se lleve al aula, ya que a la vez se van a llevar acabo otras tareas pero sin dejar de lado el acto comunicativo, como por ejemplo, hacer redacciones que les sirvan para un contexto real (escribir una nota a un familiar, o escribir en un foro para encontrar respuesta a sus problemas).

De esta forma, el centro no estaría puesto en el profesor, sino en el alumno; el profesor debe ser quién guía a los alumnos durante estas sesiones, ya sea favoreciendo su participación en el aula, dándoles los recursos y despertando con las actividades la curiosidad del alumno.

### 3.5. *Evaluación*

Para que el alumno pueda sacar el máximo provecho de estas sesiones, el profesor usará distintos métodos. Por un lado, el profesor podrá corregir en el aula al momento; para ello se beneficiará de los recursos del aula. Por un lado, podrá corregir gracias a la pizarra, con la cual podrá o bien pedir a los alumnos dónde se encuentra el fallo, o también señalarlo directamente el docente; en cambio, si se usa *Genially*, se podrá hacer las correcciones directamente a través de la pizarra digital. Por otro lado, el profesor también podrá corregir a los alumnos al momento en voz

alta, por si alguien más tiene el mismo fallo. Se recomienda corregir al momento en voz alta si es un fallo sociocultural, mientras que, si es gramatical, se puede aprovechar la pizarra, para que el fallo se pueda ver mejor. Sin embargo, las correcciones de las redacciones se llevarán a cabo fuera del aula, para no perder tiempo en el aula.

Por otro lado, los alumnos también colaborarán en el método de evaluación. Así pues, estos podrán corregirse los unos a los otros siempre de forma constructiva y bien argumentada; así, al colaborar entre todos, se logra el miedo al fallo y da más pie a que participen en el aula.

Con esta evaluación se pretende que el alumno no tenga miedo al fallo, y para ello, el profesor no solo comentará los puntos débiles, sino también los puntos fuertes, premiando de esta manera a los alumnos por su participación, sus buenas reflexiones y el buen trabajo que hacen.

### *3.6. Resultados*

Con esta propuesta didáctica el alumno sería capaz de ver a través de estas dos representaciones cómo ha ido avanzando la familia española desde los años 60. Les permitirá sumergirse en la sociedad y cultura de España, mientras que de forma secundaria sigue trabajando las cuatro destrezas, para favorecer así en el aprendizaje de los alumnos sobre el idioma.

Además, gracias a tratar el tema de la familia a través de un medio como es el cine se logrará fomentar su motivación, además de permitir a los alumnos establecer una comparación entre la teoría (lo explicado en la presentación sobre los años 60 y la actualidad) con la representación cinematográfica, para que ellos además se conviertan en los propios jueces y sean capaces de ver cuándo se produce una representación real y cuándo la representación se convierte en un estereotipo, de manera que lleguen a entender mejor la cultura en España, y, a lo mejor, lleguen incluso a verla con otros ojos; no solo eso, sino que podrán hacer una comparación con su cultura para impulsar la interculturalidad en el aula, para ver en qué aspectos su cultura y la de España se encuentran más próximas, y cuándo son totalmente diferentes. Esto podrá favorecer al alumnado cuando hagan reuniones con otras familias, o si envían a sus hijos de intercambio a España, o directamente, la relación que existe entre familia y educación en España.

Pero al tratar la familia como un aspecto sociocultural no solo se limita a la propia familia, ya que muchas veces encontramos una representación de la tradición y cultura en España, como por ejemplo la celebración de la navidad o la música española.

Por último, voy a señalar que, al proporcionarle al alumno actividades en las que se trabajen situaciones reales, este va a ser capaz de acercarse más a un contexto real, de practicar en el aula para que, una vez fuera de las cuatro paredes, pueda defenderse y actuar con más seguridad a la hora de enfrentarse a una de estas posibles situaciones.

#### **4. Conclusión**

La familia es un concepto sociocultural indudable que forma parte de nuestra vida de forma activa; no solo es la familia afectada por los cambios que tienen lugar en la sociedad y en la cultura de una década en concreto, sino que también es la causante de los cambios que han ido teniendo lugar a lo largo del tiempo. Este es uno de los grandes motivos por los cuales se ha querido representar a la familia no solo en el mundo del cine, sino también en el de la televisión. Gracias a estas representaciones, el espectador puede percibir cómo ha ido evolucionando la familia a lo largo del tiempo junto a esos cambios socioculturales. Además, hay una gran presencia de esos cambios en la estructura interna de la familia y en las relaciones intrafamiliares. Al igual que la sociedad, la familia va a ser un organismo que no va a dejar de cambiar, y como consecuencia, se seguirá llevando a la gran pantalla.

Por todos estos motivos, los docentes podrán llevar al aula estas representaciones, y, si bien muchas veces son representaciones estereotipadas y exageradas de la realidad, el alumno podrá ver de cerca cómo funciona la familia, y a su vez, cómo se relaciona con la sociedad y cultura que la rodea. Además, el uso de recursos audiovisuales fomentará la motivación en el alumnado, así como la participación de este, ya que podrá dar lugar a actividades interesantes y lúdicas. No hay que olvidar que, además de ser sesiones centradas en la sociedad y cultura españolas, también se trabajarán otros aspectos, como el de la interculturalidad; además, aunque el centro sea la familia, también se seguirán trabajando aspectos gramaticales de forma secundaria, favoreciendo el desarrollo de las distintas competencias del alumnado en el aula a través de situaciones reales.

Por último, sería interesante incluir más escenarios familiares en el aula, para que el alumno sepa enfrentarse a estas situaciones *a posteriori*. Además, presentar cómo ha evolucionado la familia podrá ayudarles a comprender también por qué hoy en día la familia en España es así. Dado que la familia es además un componente que existe en todas las sociedades, podrá trabajarse también a través de las similitudes y no solo de las diferencias, tratando de buscar así una visión lo más completa posible de la cultura de origen del alumno y de la cultura meta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alemán Ramos, P. F., & García García, A. (2018). *La conceptualización de la sociedad actual: aportaciones y limitaciones*. Redalyc. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/3221/322158667001/html/>
- Antena 3 Noticias. (2021, 18 agosto). *Así han evolucionado las vacaciones de los españoles desde el 'boom turístico hace 60 años*. Recuperado el 9 de junio de 2022, en [https://www.antena3.com/noticias/economia/asi-han-evolucionado-vacaciones-espanoles-boom-turistico-hace-60-anos\\_20210818611d6da357879a000110157a.html](https://www.antena3.com/noticias/economia/asi-han-evolucionado-vacaciones-espanoles-boom-turistico-hace-60-anos_20210818611d6da357879a000110157a.html)
- Borobio, D. (1995). *Familia y cultura*. Dialnet. Recuperado el 9 de junio de 2022, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498387>
- Castillo Sánchez, M., & Gamboa Araya, R. (2012, 2 octubre). *Desafíos de la educación en la sociedad actual*. Dialnet. Recuperado el 9 de junio de 2012, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4156179>
- Castro Viúdez, F., Rodero Díez, I., & Sardinero Francos, C. (2022). *Nuevo Español en marcha 3. Libro del alumno + CD (Spanish Edition)*. S.G.E.L.
- Centro de Investigaciones Sociológicas. (1996). *La estructura de autoridad en la familia española*. JSTOR. Recuperado el 12 de mayo de 2022, en <https://www.jstor.org/stable/40180707>
- Chamorro, M. D., Lozano, G., Ríos, A., Rosales, F., Ruiz, J. P., & Ruiz, G. (2006). *El ventilador. Curso de español de nivel superior*. Difusión.
- del Amo Del Amo, M. C. (2009). La educación de las mujeres en España: de la «amiga» a la Universidad. *Participación educativa*, 11, 8–22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3105347>

Dobos, E. (2013). *El uso del cine para desarrollar la competencia comunicativa e integrar la cultura en la clase de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 8 de junio de 2022, en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones centros/PDF/budapest\\_2013/13\\_dobos.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/budapest_2013/13_dobos.pdf)

*Desciende la tasa de natalidad en España en 2020*. (2021, 17 junio). Datosmacro. Recuperado el 9 de junio de 2020, en <https://datosmacro.expansion.com/demografia/natalidad/espana>

El País. (2019, 17 diciembre). *Cada vez menos*. Recuperado 9 de junio de 2022, de [https://elpais.com/elpais/2019/12/16/opinion/1576514359\\_437063.html](https://elpais.com/elpais/2019/12/16/opinion/1576514359_437063.html)

*España - Religiones 1960*. (2017, 12 septiembre). Datosmacro. Recuperado el 9 de junio de 2022, en <https://datosmacro.expansion.com/demografia/religiones/espana?anio=1960>

García-Viñó, M. (2010). *Preparación al DELE a2*. Edelsa.

García Ruíz, M. J. (2021, 3 diciembre). *La familia occidental en el siglo XXI: una perspectiva comparada*. Redined. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/216091>

Hernández, E. (2014). *La evolución de la familia a través del cine*. USAL, Grado en Maestro en Educación Infantil. Recuperado el 9 de junio, en <https://gredos.usal.es/handle/10366/127817>

Instituto Cervantes. (n.d.). *CVC. Plan curricular del Instituto Cervantes. 9. Nociones específicas 4. Relaciones familiares 4.1. Relaciones familiares*. CVC. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 9 de junio de 2022, en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/09\\_nociones\\_especificas\\_inventario\\_a1-a2.htm#p41t](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/09_nociones_especificas_inventario_a1-a2.htm#p41t)

Instituto Cervantes. (n.d.). *CVC. Plan curricular del Instituto Cervantes. 9. Nociones específicas 4. Relaciones familiares 4.3. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos.*

CVC. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 9 de junio de 2022, en

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/09\\_nociones\\_especificas\\_inventario\\_a1-a2.htm#p41t](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/09_nociones_especificas_inventario_a1-a2.htm#p41t)

Instituto Cervantes. (n.d.). *CVC. Plan curricular del Instituto Cervantes. 11. Saberes y*

*comportamientos socioculturales 1.Condiciones de vida y organización social. 1.2. La*

*unidad familiar: concepto y estructura.* CVC. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 9 de junio de 2022, en

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/11\\_saberes\\_y\\_comportamientos\\_inventario.htm#p12t](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/11_saberes_y_comportamientos_inventario.htm#p12t)

*La esperanza de vida se eleva en España.* (2022, 6 mayo). Datosmacro. Recuperado el 9 de junio de 2022, en <https://datosmacro.expansion.com/demografia/esperanza-vida/espana#:~:text=La%20esperanza%20de%20vida%20se%20eleva%20en%20Espa%C3%B1a&text=Ese%20a%C3%B1o%20la%20esperanza%20de,2020%20al%209%20en%202021.>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y

Publicaciones, 2015. (2019, 28 diciembre). *Las relaciones entre familia y escuela: experiencias y buenas prácticas.* Redined.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/192588>

Soler-Espiauba, D. (2006): *Contenidos culturales en la enseñanza del español como 2/L.* Madrid, Arco Libros.

Statista. (2022, 8 junio). *La mujer en el mercado de trabajo en España - Datos estadísticos*.

Recuperado el 9 de junio de 2020, en [https://es.statista.com/temas/6581/la-mujer-en-el-mercado-laboral-en-espana/#topicHeader\\_wrapper](https://es.statista.com/temas/6581/la-mujer-en-el-mercado-laboral-en-espana/#topicHeader_wrapper)

Tezanos, J. F., & Del Campo Urbano, S. (2008). *España siglo XXI: La sociedad*. Biblioteca Nueva.

Vidal-Beneyto, J. (2006). *Una década prodigiosa: Los años 60: Entre reformas y rupturas*.

Roderic. Recuperado el 9 de junio de 2022, en <https://roderic.uv.es/handle/10550/52272>

## ANEXO

Figura 29. Preguntas sobre la familia



<https://view.genial.ly/62a99ab70ee45d00143aae0c/interactive-content-lista-pizarra>

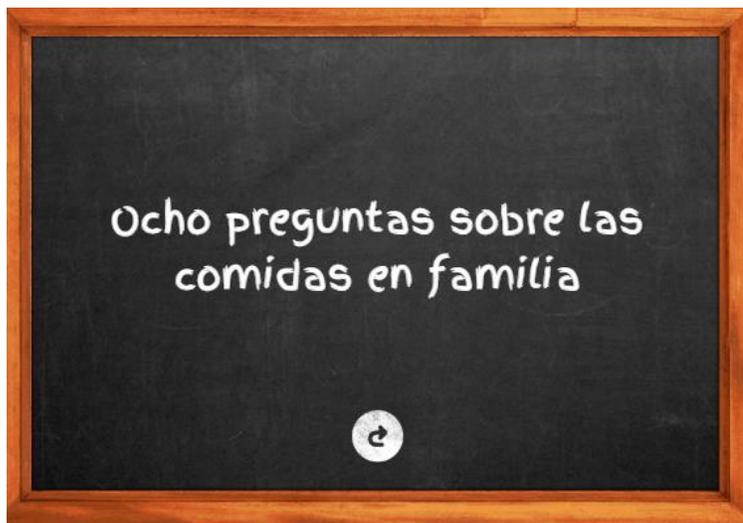
Figura 30. Presentación sobre la familia española



Figura 31. Índice de los contenidos a tratar

| ÍNDICE                 |                            |                                |
|------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 1. ¿Qué es la familia? | 2. Evolución de la familia | 3. La familia en los años 60   |
| 3.1. Contexto          | 3.2. Datos de interés      | 4. La familia en la actualidad |
| 4.1. Contexto          | 4.2. Datos de interés      | 5. Debate                      |
| 6. Otras películas     | 7. Conclusión              | 8. Bibliografía                |

Figura 32. Ocho preguntas sobre las comidas en familia



<https://view.genial.ly/62aa04ca28458500113db56c/interactive-content-pizarra-flip>

Figura 33. Preguntas sobre las escenas de las comidas familiares



Figura 34. Trivial sobre la familia.



<https://view.genial.ly/62aa22ed8b37b300180a36a5/interactive-content-quiz-trivial-ii>

Figura 35. Primera pregunta del trivial



Figura 36. Respuesta correcta a la pregunta

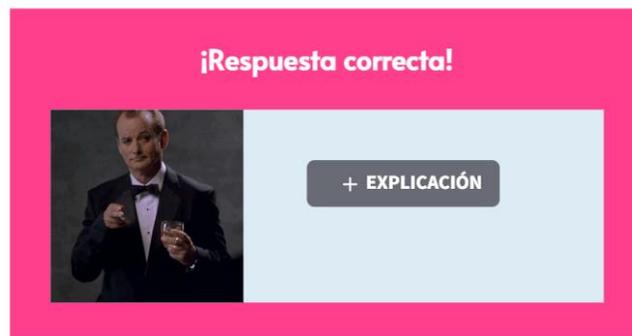


Figura 37. Solución



Figura 38. Foro en *Padlet* sobre la familia



<https://padlet.com/nataliajohdez/5kprsihw4peh700i>