



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**MÁSTER DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**La asignatura de música como herramienta para la
interculturalidad**

Belén Cifuentes Rodríguez

Tutora: Verónica Castañeda Lucas

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Curso: 2021-2022

RESUMEN:

Debido a la globalización la migración de personas es cada vez mayor. El aumento de la población inmigrante en nuestro país, ha hecho necesaria la transformación y adaptación del sistema educativo en aras de poder impartir una educación de calidad que respete los derechos de todo el alumnado, para ser educado en igualdad de condiciones independientemente de su lugar de procedencia y su cultura.

Este trabajo de fin de máster se basa en la importancia de la asignatura de música para fomentar el interés por conocer las diferentes culturas existentes, valorarlas y respetarlas. Parto de la base de que la música es un medio de comunicación que recoge los valores, principios, rituales, leyendas e historia de su lugar de origen.

Palabras clave: multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad, educación musical, educación secundaria, integración, diversidad.

ABSTRACT:

Due to globalization, the migration of people is increasing. The increase in the immigrant population in our country, has made it necessary to transform and adapt the educational system in order to provide quality education that respects the rights of all students, to be educated under equal conditions regardless of their place of origin and their culture.

This master's thesis is based on the importance of the subject of music to promote interest in knowing the different existing cultures, valuing and respecting them. I start from the basis that the music is a means of communication that collects the values, principles, rituals, legends and history of its place of origin.

Key words: multiculturality, pluriculturality, music education, secondary education, integration, diversity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCION.....	8
1.1 Justificación.....	9
1.2 Agradecimientos	10
1.3 Hipótesis	11
1.4 Objetivos.....	12
2. METODOLOGÍA	12
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	14
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1 Conceptos previos.....	16
4.2 Marco legislativo.....	18
4.3 La educación multicultural en España	21
5. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD QUE MOTIVA EL PROYECTO..	22
5.1 Educación musical inclusiva.....	22
5.2 Actuación del docente.....	23
5.3 Influencia de otros proyectos.....	24
5.3.1 Impactmus.....	24
5.3.2 Comunidades Resonantes	25
5.3.3 Multimusalidad	25
5.4 Pedagogos musicales y sus aportaciones.....	26
5.4.1 Dalcroze	26
5.4.2 Orff.....	27

5.4.3	Kodály.....	28
5.4.4	Willems.....	29
5.4.5	Martenot y Ward.....	29
5.5	Importancia y aportaciones del canto y de la danza	29
6.	REVISIÓN DEL CONTENIDO DE LIBROS DE TEXTO DE 2º DE LA	
	E.S.O.....	31
6.1	Editorial GaliNova, música primer ciclo de ESO: 2011 proyecto siglo XXI: ..	
	31
6.2	Editorial McGraw-Hill. Música ESO 1: 2002:.....	32
6.3	Editorial almadraba. 1er ciclo de la ESO. 2002:	32
6.4	Editorial Akal primer ciclo de la ESO 2007:	32
6.5	Editorial Edebé música 2º ESO:.....	33
6.6	Editorial ANAYA. Primer ciclo de la E.S.O., nivel I. Aprender es crecer... 33	
7.	COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LAS PROPUESTAS.....	34
8.	JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS	36
8.1	Bonse Aba.....	36
8.2	Danza de los 7 saltos	36
9.	PROPUESTAS DE INTERVENCION	37
9.1	Objetivos.....	37
9.2	Contenidos.....	38
9.3	Estándares de aprendizaje evaluables	39
10.	PROPUESTA 1: BONSE ABA.....	40

10.1	Actividad 1: AGUDIZA TUS OIDOS.....	40
10.2	Actividad nº2: ¡ARRIBA LAS MANOS, ABAJO LOS PIES!.....	41
10.3	Actividad nº3: ¡QUE SE OIGA!.....	42
10.4	Actividad nº4: ¡QUE EL RITMO NO PARE!	44
10.5	Actividad nº 5: BONSE ABA.....	45
10.6	Actividad nº 6: SCAPE ROOM:	46
10.7	Actividad nº 7: ¿QUÉ HAY EN TU CABEZA?	47
10.8	Atención a la diversidad.....	48
10.9	Resultados de la puesta en práctica	48
11.	DANZA DE LOS 7 SALTOS.....	50
11.1	Actividad Nº 1: AGUDIZA TUS OIDOS:	50
11.2	Actividad nº 2: UN PASEO POR DINAMARCA.....	50
11.3	Actividad nº 3: ¡QUÉ SE OIGA!.....	52
11.4	Actividad N.º 4: ¡VAMOS A CALENTAR!	53
11.5	Actividad N.º 5: ¡A DANZAR!	53
11.6	Atención a la diversidad:	55
12.	CONCLUSIONES	56
13.	BIBLIOGRAFÍA	58
14.	WEBGRAFIA:.....	63
15.	ANEXO 1.....	64

16.	ANEXO 2.....	65
17.	ANEXO 3.....	66
18.	ANEXO 4.....	67
19.	ANEXO 5.....	68
20.	ANEXO 6.....	69
21.	ANEXO 7.....	70
22.	ANEXO 8.....	71
23.	ANEXO 9:	73
24.	ANEXO 10.....	74

1. INTRODUCCION

Las relaciones internacionales que se fraguan entre los países, el aumento de la migración y la, cada vez mayor, influencia mediática fomentan una realidad multicultural que necesita de una educación enfocada hacia el conocimiento de la cultura del otro, la tolerancia y el respeto. La educación “debe lograr que cada persona pueda comprenderse a sí misma y a las demás mediante un mejor conocimiento del mundo” (Delors, 1996, p.51). El hecho de que esta realidad multicultural sea cada vez más fuerte trae consigo el aumento del interés, para investigadores/as y educadores/as, del desarrollo de la competencia intercultural (Pérez Aldeguer, 2013). El concepto de Educación Intercultural adquiere entonces especial relevancia pues, con ella, el respeto a la pluralidad cultural se considera un recurso educativo.

La educación, en el período de la Educación Secundaria, debe preparar a los/as alumnos/as para su integración en la sociedad. En esta preparación es necesario atender cada una de las características, intereses y necesidades culturales, sociales, de género o personales de cada uno/a. Con ello lograremos una educación inclusiva. Las artes y, en concreto, la educación musical, son vitales para esta educación pues ayuda al individuo a desarrollar un crecimiento personal de manera equilibrada combinando la capacidad cognitiva, motriz, sensorial, emocional y espiritual e integrando el lenguaje corporal, el lenguaje dramático, el lenguaje verbal, y el lenguaje instrumental. Tanto la educación musical como la experiencia de su práctica colaboran en el desarrollo integral del ser humano (Hargreaves, 1998). El individuo se articula también a través de las características que conforman su entorno sonoro; esto le ayuda a identificarse y reconocerse como persona.

Además, la música es un lenguaje universal compartido por todo el mundo y, haciendo referencia a la cita de Dobbs que escribe Giráldez (1997):

“Si bien ésta no constituye un lenguaje internacional, es un medio universal de expresión de los más profundos sentimientos y aspiraciones que pertenecen a toda la humanidad. Ciertamente es que asume diferentes estilos y estructuras de acuerdo al período histórico, área geográfica y cultura. Pero debemos tener cuidado de no destacar esas diferencias tan

intensamente, que nos impidan advertir las similitudes subyacentes.”
(p.4).

Considero que es una herramienta idónea para fomentar la interculturalidad y el desarrollo de la consciencia multicultural fundamentada en el respeto y la comprensión de las características culturales del otro.

Este trabajo pretende aportar una serie de propuestas de intervención con un enfoque educativo intercultural ya que, habiendo revisado libros de texto de la asignatura de música de 2º de la E.S.O. de diferentes editoriales, se comprueba la carencia de este recurso. Para ello, comienza exponiendo las diferencias existentes entre conceptos relacionados con la diversidad cultural. Dichos conceptos son la monoculturalidad, la pluriculturalidad, la multiculturalidad y la interculturalidad. En un segundo bloque, tras hablar de cómo ha evolucionado la educación multicultural en España, se elabora un resumen de algunos de los proyectos que se han llevado a cabo para fomentar la interculturalidad en el aula, así como de la revisión realizada a diferentes libros texto de la asignatura de música de 2º de la E.S.O. A continuación, se aportan unas propuestas de intervención elaboradas desde un punto de vista intercultural, una de ellas ha sido realizada durante las prácticas del máster. De esta misma, se aporta también el resultado y el análisis de la experiencia. Para terminar, se plasman las conclusiones obtenidas tras la realización de todo lo anterior. Después se detalla la bibliografía y se adjuntan los anexos.

1.1 Justificación

Es sabido por todos/as que la música posee innumerables beneficios. Amén de fomentar la sensibilidad estética y la creatividad también potencia la realización personal. Evidentemente, la música forma parte de la cultura pasada y presente, esto nos ayuda a comprendernos a nosotros/as mismos/as y relacionarnos con los/as demás. De igual forma nos ayuda a reflexionar y posibilita el desarrollo personal ya que reúne intelecto y sentimiento. Todo esto la convierte en una poderosa forma de comunicación única que puede, incluso, cambiar nuestro modo de pensar, sentir y actuar.

Durante los últimos 14 años me he dedicado a la docencia en el campo de la música, gracias a ello, he tenido la experiencia de trabajar con alumnos/as de diferentes edades y coincido con María del Mar Bernabé Villodre en que la edad de la adolescencia se corresponde con un momento de cambios en el que los educandos se ven diferentes y se critican por ello, por no encuadrarse dentro del canon que consideran que debe seguirse. Este proceso debe orientarse a garantizar el respeto hacia todas las diferencias que se dan y la asignatura de música tiene un papel importante en dicho trabajo (Bernabé Villodre, 2012). También, he observado que muchas propuestas educativas de la asignatura de música en secundaria que tratan la pluriculturalidad lo hacen con un enfoque estático, mostrando la cultura de nuestro país como principal y el resto de culturas como culturas del otro, tratando como los rasgos tradicionales de la cultura del otro aquellos que son diferentes a la nuestra y sin mencionar las similitudes existentes entre las culturas. Esto les trasmite a los/as adolescentes una sensación de que las culturas no nativas son, efectivamente, del otro, ajenas a la nuestra e incompatibles entre ellas dificultando, así, el proceso de convivencia. Y en época de tanto cambio, acotar la enseñanza de los educandos a lo tradicional de nuestra música puede suponer limitar su imaginación a la manera de pensar que llevó a nuestra cultura a una situación actual desastrosa (Christopher Small, 1989).

Estas observaciones son las que me han llevado a elaborar el presente trabajo con la idea de exponer unas propuestas de intervención en las que se trabaje el currículo a través de canciones y bailes tradicionales de diferentes culturas, hablando de rasgos característicos de las culturas protagonistas y, sobre todo, poniendo de manifiesto las similitudes que hay entre ellas pues, al conocer que existen características y tradiciones compartidas, se incentiva el interés por ahondar en el conocimiento de dichas culturas, fomenta el respeto y facilita el acercamiento.

1.2 Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a mis padres por educarme desde y hacia el respeto a todos/as y a todo y transmitirme la importancia de este valor y de su práctica. Agradezco también a mi tutor de prácticas que confió en mí y me permitió poner en práctica la propuesta de intervención que planteé relacionada con este trabajo. De igual manera, a todo el alumnado que participó en ella con ilusión. Y agradezco

también a mi tutora de la UVa en este trabajo por su tiempo y su dedicación, así como a los/as demás profesores del máster por los conocimientos que me han transmitido.

1.3 Hipótesis

El aumento que se ha producido en las últimas décadas de la inmigración, la migración y la presencia, en las aulas, de alumnos/as procedentes de otras culturas, hace necesaria una perspectiva intercultural en la educación. Si bien es verdad que se hace un esfuerzo por trabajar y fomentar el respeto hacia las distintas culturas, éste se realiza desde un punto de vista estático, distinguiendo la cultura propia de la cultura de los otros, mostrando sus diferencias y creando compartimentos estanco entre las distintas culturas.

Atendiendo a las leyes de educación, se puede observar que en el currículo de música de secundaria se ha conseguido dar pequeños pasos que favorecen la integración multicultural. El Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establecía el currículo de la E.S.O. en la Comunidad de Castilla y León hacía referencia, en sus contenidos, al enriquecimiento intercultural y el conocimiento de las músicas de otras culturas y ya en la Orden Edu/362/2015, de 4 de mayo, por la que se estable el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la E.S.O. en la Comunidad de Castilla y León, se enfatiza que debe hacerse con interés por conocer músicas de diferentes culturas, con una actitud abierta y respetuosa. Pero la educación intercultural se ha reducido al ámbito cognitivo mostrando “la cultura del otro, haciendo abstracción o relegando a un segundo plano al sujeto que está detrás de esa cultura” (Tourinán,2008, p.41). El estudio de músicas tradicionales no occidentales ha sido incluido en el currículo para intentar justificar una educación enfocada hacia la tolerancia, la integración y el respeto a la diversidad por parte de los educandos, pero en realidad, estos contenidos del currículo no hacen alusión a los valores, al respeto ni a la aceptación cultural, simplemente reflejan pinceladas de la cultura del otro y son meramente conceptuales.

En su libro *La música es un juego de niños*, Françoise Delalande resalta que al familiarizar al educando con un determinado campo se levantan a su alrededor muros difíciles de franquear. Esto se comprueba al poner música de trompas tibetanas a una persona que solo recibió formación tradicional pues su respuesta siempre es: eso no es

música (Delalande, 1995). Teniendo en cuenta que, en la actualidad, la presencia de diferentes culturas en el territorio nacional es cada vez mayor y, por ende, lo es también en las aulas, considero que el prisma debe ser más dinámico, ponderando a todas las culturas por igual, mostrando las diferencias, pero haciendo hincapié en las similitudes para que pueda producirse un acercamiento y no se creen esos muros. ¿Es esto posible? ¿Puede impartirse el currículo desde esta óptica? ¿Despertará el interés del alumnado? Estas son las cuestiones a las que se quiere dar respuesta en el presente trabajo.

1.4 Objetivos

Los objetivos que propongo para realizar este trabajo son:

- Presentar propuestas de intervención en el aula de música que produzcan un acercamiento a la multiculturalidad favoreciendo la interculturalidad a la vez que se imparten los contenidos curriculares.
- Despertar el interés en el alumnado para que, a través de la música, la danza, el juego o la literatura, se favorezcan las relaciones interculturales del aula como puente hacia la mejora de las relaciones sociales.
- Evaluar el grado de interés que tienen los/as alumnos/as de 2º de la E.S.O. en conocer datos de otras culturas.

2. METODOLOGÍA

Para la elaboración del presente trabajo he seguido los tres principios que pueden considerarse claves a la hora de realizar un trabajo de investigación: definir el problema y las preguntas que guían el curso del trabajo ya que “ toda investigación comienza con la identificación de un problema” (Kemp, 1993, p.6); definir el contexto de investigación, qué otros trabajos las han abordado y qué aporta mi proyecto al contexto; los métodos utilizados para plantear y resolver dichas preguntas (López-Cano y San Cristóbal Opazo, 2014, pp.39-40). La metodología empleada ha sido la cualitativa. Esta metodología es empleada para tratar aquellos aspectos no susceptibles de cuantificación, esto la hace adecuada para investigar en y para grupos sociales y es muy utilizada en la investigación educativa. Este método de investigación es multidimensional, acepta gran variedad de métodos, entendiendo el método como el

conjunto de técnicas y actuaciones que configuran la manera de investigar (Barba, 2018).

Una vez planteados los objetivos del trabajo, los siguientes pasos han sido la investigación documental, la investigación-acción, el análisis de datos y la redacción del documento.

La investigación documental ha consistido en la obtención de datos a través de una revisión bibliográfica de documentos y artículos de revistas, libros, proyectos y páginas web sobre el tema a tratar: la asignatura de música como herramienta para alcanzar la interculturalidad; así como de las leyes de educación. También se han revisado libros de texto de diferentes editoriales de la asignatura de música de 2º de la E.S.O. con la intención de ver cuánto y de qué manera abordan la interculturalidad.

Según dice Barba (2013) en el comienzo de su capítulo dedicado a la investigación-acción, James McKernan considera que esta técnica la realizan los/as profesionales en ejercicio. Si bien yo, aún, no soy profesora de secundaria, considero que el estado de alumna en prácticas se asemeja lo suficiente como para poder considerar el uso de dicha técnica. Durante el período de prácticas, pude llevar a cabo la realización de una de las propuestas de intervención que se detallan en este trabajo con el objetivo de comprobar si las hipótesis planteadas se pueden cumplir. Durante la puesta en práctica de la propuesta observé que los/as alumnos/as se interesaban por conocer más acerca del país en cuestión y que, además, adquirieron los conocimientos teóricos y prácticos correspondientes.

El análisis de datos se efectúa mediante la observación de los grupos donde se realiza la propuesta de intervención. De esta observación, el punto relevante para el presente trabajo es el comportamiento de los/as alumnos/as hacia el tema central de la actividad.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para poder definir de una manera amplia algunos términos referentes a la diversidad cultural como monoculturalidad, pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, relacionarlos con la educación y el sistema educativo, poder llevar a cabo mi investigación y desarrollar el trabajo, he consultado diferentes autores/as.

Algunos de los seminarios coordinados por el profesor de Educación Salvador Peiró i Gregori en *Multiculturalidad escolar y convivencia educativa* me han resultado muy interesantes ya que, en ellos, se exponen los problemas que plantea la inmigración al sistema educativo y relacionan la realidad multicultural que se presenta en el sistema educativo con el principio de interculturalidad con el objetivo de llevar dicho principio a la práctica de una manera eficiente en cada contexto social. Para resaltar la importancia de la educación y la efectividad de enseñar desde la acción, el catedrático y pedagogo José Manuel Touriñán López, miembro del departamento de Teoría de la Educación, Historia de la Educación y Pedagogía Social en la Universidad de Santiago de Compostela, cuenta con el trabajo de distintos investigadores en *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. Éstos investigadores coinciden en la importancia de la educación intercultural dentro de esta educación en valores, pero no desde el punto de vista general de la intervención, sino desde la finalidad que persigue esta orientación de intervención educativa.

David Sánchez Alonso, director en proyectos de calidad en el sector de la educación, y Felipe Gértrudix Barrio, profesor titular en el área de Didáctica de la música en la Universidad de Castilla-La Mancha y que cuenta con dos sexenios de investigación, apuestan por la gran variedad de posibilidades que aporta la música a la hora de tratar la interculturalidad. El objetivo del trabajo que exponen estos dos autores con *Una perspectiva intercultural desde la educación musical* no es otro que el de potenciar la competencia intercultural en el aula a través de la asignatura de música. Para ello, comienzan definiendo y comparando los términos multiculturalidad e interculturalidad, y elaborando un estudio de la evolución, a lo largo de la historia, del uso del término interculturalidad dentro de la educación. Durante todo su trabajo, utilizan la música como elemento trasversal. María del Mar Bernabé Villodre, maestra especialista en Educación Musical y Pedagogía Terapéutica, Andrea Giráldez, doctora

en Filosofía y Ciencias de la Educación y profesora superior en Pedagogía Musical y Santiago Pérez Aldeguer, doctor en Educación y Artes Escénicas y licenciado en Música, reflexionan en sus artículos *Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural, Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones y El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura* sobre cómo se ha abordado la educación intercultural a través de la música, de la relevancia que tienen esta asignatura para desarrollar esta competencia y de los puntos fuertes y débiles que aporta.

Junto con la doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y profesora en el área de Didáctica de la Música en la Universidad del País Vasco Maravillas Díaz, Andrea Giráldez coordina el libro *Investigación cualitativa en educación musical* dedicado a la investigación educativa dentro de la educación. En él, José Juan Barba habla de sus características, el trabajo de campo y la autoetnografía, entre otros. Para la orientación en los métodos de investigación he consultado, además, a Anthony E. Kemp, catedrático y director del departamento de Artes y Humanidades de la Universidad de Reading (Inglaterra), y el libro *Aproximaciones a la investigación en Educación Musical e Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos* del musicólogo especializado en investigación artística y diversas áreas relacionadas con la música, Rubén López Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo, artista interdisciplinaria e investigadora que propone un punto de encuentro entre el arte contemporáneo y audiovisual y los lenguajes de la música experimental.

El libro que el pedagogo francés François Delalande dedica a los/as educadores/as, *La música es un juego de niños*, refleja algunas conversaciones radiofónicas sobre la música y la pedagogía, el ritmo, la escucha musical... Delalande, quien estudia, en particular, las conductas de escucha y de producción sonora en el infante, promueve aquí la renovación de las técnicas musicales y habla de la no universalidad de algunos aspectos musicales. En esta línea de realizar cambios en la educación, el músico, educador y escritor de numerosos libros y artículos relacionados con la musicología, la socio y la etnomusicología, Christopher Small escribe un libro en el que muestra su desacuerdo con el papel que representa la música en la educación. Small defiende que no podemos quedarnos solo con la música occidental, sino que debemos complementarnos con la riqueza de todas las músicas existentes y realiza un

examen de la música occidental visto desde fuera. Como su título indica, en el libro *Música y desarrollo psicológico*, David J. Hargreaves, profesor emérito de Educación y miembro de los consejos editoriales de 10 revistas dedicadas a la psicología, música y educación, se encuentran los fundamentos pedagógicos de la psicología del desarrollo musical. También se adentra en asuntos como la pedagogía social del gusto y las modas musicales fruto, en muchas ocasiones, de un bombardeo, a la sociedad, de determinada música.

En el informe realizado para la Unesco y dirigido por Jacques Delors se asume la educación como un papel de vital importancia para el progreso de la humanidad. Esta educación debe comenzar con ahínco desde edades tempranas. En dicho informe, Delors propone actuaciones para que avancemos hacia la tolerancia y el respeto a la identidad cultural.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Conceptos previos

Para comprender este trabajo es importante conocer las acepciones de distintos términos relacionados con la existencia de diferentes culturas. Los términos monoculturalidad, pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad hacen referencia a distintas situaciones, por eso, es importante no confundirlos ni emplearlos indistintamente.

El uso del término monoculturalidad debe reservarse para las situaciones en las que se quiere hablar de una única identidad cultural. Este término, utilizado en pocas ocasiones para referirse a la situación de una nación, supone que “sólo hay una cultura autóctona y el resto son inmigrantes ignorados en su condición de ciudadanos pero sí cuentan con una serie de derechos” (Bernabé Villodre, 2012, p.5). Esta simplificación supone la pérdida de muchas tradiciones y el aumento de conflictos para aquellas minorías que no se adaptan a la cultura única que quiere establecerse. El concepto de monoculturalidad está estrechamente relacionado con el concepto de etnocentrismo, el cual supone “valorar los elementos o instituciones de una cultura diferente a la mía separadamente desde mis patrones culturales” (Sáez, 2012, p.229).

La pluralidad cultural es un término descriptivo que hace alusión a la “convivencia de distintas culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa” (Walsh, 2008, p.6) “siendo el ideal que la relación existente entre ellos sea el reconocimiento mutuo y respetando sus diferencias culturales” (Rivera, 2009, p.12) pues, su intento primario, radica en “asegurar la paz intercultural, no en fomentar una hostilidad entre culturas” (Sartori, 2001, p.33).

La pluralidad cultural y el multiculturalismo son términos que se han confundido durante mucho tiempo:

“multiculturalismo suele entenderse como el reconocimiento de la coexistencia de grupos culturales diferentes, dentro de un mismo estado nacional. Así presentado no difiere sustancialmente de lo que en antropología llamamos pluralismo cultural desde hace décadas, y que se refiere a la pluralidad de culturas que conviven de hecho en el seno de estados nacionales (pluralismo de hecho)”.
(Barabas, 2014, p.2)

Ambas acepciones describen una situación en la que, en un mismo lugar, existen y se reconocen diferentes culturas que se reconocen y toleran, pero es al realizarse esta convivencia de manera armoniosa, respetuosa y equitativa, cuando debe hablarse de multiculturalismo. Este término, que surge a raíz de la globalización, reconoce y promueve el derecho a la diversidad cultural (étnica, racial, religiosa o lingüística) y lo relaciona con la no discriminación y la igualdad social. Se postula como una filosofía social, un modelo de política pública que hace apología de proteger la variedad cultural en vez de unificarla y destaca las desigualdades que sufren las culturas minoritarias en contraste a las mayoritarias, procurando eliminar los estereotipos asignados a cada una de ellas y fomentar la convivencia entre las distintas culturas tolerando sus diferencias.

Susana Ridao (2006), tras realizar un análisis lexicográfico y las definiciones aportadas por algunos expertos en relación con el término multicultural, aporta la siguiente definición

“es un fenómeno por el que personas de distinta procedencia geográfica conviven en un mismo espacio sin apenas relacionarse

con los ciudadanos de cultura distinta, conservando cada comunidad sus propias costumbres, su propia ideología y su propia filosofía de vida” (p.221).

“La multiculturalidad es una característica del contexto intercultural, pero no se confunden ni se identifican” (Touriñán, 2012, p.39). La interculturalidad es un término dinámico más ambiguo que engloba tanto a la idea de una relación igualitaria entre las diferentes culturas como al contacto que existe entre ellas. Este término puede definirse como "la existencia y equitativa interacción de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales a través del diálogo y del respeto mutuo" (UNESCO, 2005, p.8). También Barabas la entiende como “el contacto de hecho entre culturas, un nuevo espacio cultural, ideología, método, dinámica de las relaciones entre diferentes culturas en un contexto pluricultural y o multicultural.” (Barabas, 2014, p.10). Del mismo modo que Susana Ridaó (2006) da una definición para el concepto de multiculturalismo, lo da también para el de interculturalidad concluyendo que es “el estado ideal de convivencia de una sociedad formada por personas de procedencia geográfica muy dispar, donde sus habitantes basan las relaciones interpersonales en el conocimiento mutuo y en el respeto a la diversidad” (p.221).

El concepto interculturalidad hace referencia a las relaciones que se producen dentro del marco de la diversidad cultural. Es un propósito que debe considerarse en todos los contextos de la vida social haciéndonos más flexibles y abiertos a la adaptación, rechazando el etnocentrismo, reflexionando de una manera crítica sobre nuestra cultura y nuestros valores, eliminando los prejuicios hacia lo diferente e informándonos acerca de los valores, la cultura y los sistemas conductuales de las demás sociedades.

4.2 Marco legislativo

La educación intercultural tiene como objetivo enseñar al educando las herramientas necesarias para que sea capaz de comprender la realidad social en que se desenvuelve y pueda formar parte de ella como miembro de pleno derecho.

El sistema educativo español se enmarca en la Ley Orgánica LOE 2/2006, de 3 de mayo, la cual fue modificada y completada por la LOMCE 8/2013, de 9 de diciembre, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Dicha reforma persigue como objetivos principales:

- reducir la tasa de abandono temprano de la educación
- mejorar los resultados educativos de acuerdo con criterios internacionales tanto en la tasa comparativa de alumnos y alumnas excelentes, como en la de titulados/as en Educación Secundaria Obligatoria (ESO)
- mejorar la empleabilidad
- y estimular el espíritu emprendedor de los/as estudiantes.

Las modificaciones introducidas se implantaron, en el curso escolar 2015/2016, para los cursos primero y tercero, y para los cursos segundo y cuarto en el curso 2016/2017. Seguramente, debido a que la multiculturalidad en las aulas no precisa de un tratamiento específico, las Leyes de Educación no hacen alusión concreta a ella. No obstante, si está implícito, en el currículo, el trabajo multicultural y el fomento de un ambiente que favorezca la interculturalidad. Según el decreto 52/2007, de 17 de mayo:

- En los criterios de evaluación de educación de física de cuarto curso, encontramos en el número 11 “valorar el baile y la danza como medio de disfrute, comunicación y conocimiento intercultural” (p.30).

- En el apartado dedicado a la lengua del Latín, como contribución a las competencias básicas se hace alusión a la consciencia de la comunicación intercultural que su contacto supone y que, a su vez, “fomenta el interés y el respeto por todas las lenguas [...] y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas” (p.37). En la balanza de los idiomas está también el estudio de Lengua Extranjera pues facilita la comunicación intercultural, “porque por medio de las lenguas se accede a los modelos y los valores de las culturas que representan” (p.50).

- En la asignatura de música, como objetivo propio de la misma, se marca en el número 4 escuchar una amplia variedad de obras como fuente de enriquecimiento intercultural y personal (p.75). Y en segundo y tercer curso, el valorar este objetivo se presenta como contenido de la asignatura (p.76).

Considero que la asignatura de Música proporciona unas expectativas acordes con los principios que enuncian el artículo 5.2 del capítulo II del título preliminar de la LOE:

“El sistema educativo tiene como principio básico propiciar la educación permanente. A tal efecto, preparará a los alumnos para aprender por sí mismos y facilitará a las personas adultas su incorporación a las distintas enseñanzas, favoreciendo la conciliación del aprendizaje con otras responsabilidades y actividades”. (p.18)

El artículo 22.2 del capítulo III del título I de la LOE:

“La finalidad de la Educación secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables, preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos”. (p.26)

Y el artículo 23 a), b), j) y l) del capítulo III del título I de la LOE:

“a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”. (p.27).

Y, amén de todos los beneficios altamente conocidos para el desarrollo personal y madurativo del individuo, la música constituye un principal referente de identificación para la juventud. En mi opinión, la asignatura de música es muy válida para trabajar y reforzar el interculturalismo, pues como dice Villodre (2012):

“La música tiene la capacidad de transmitir conocimientos, habilidades y valores intrínsecos a la cultura del compositor, y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas; por ello puede decirse que la música es un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural.” (p.1).

4.3 La educación multicultural en España

Es en los años 90 cuando se empieza a incrementar el interés para investigar la incorporación de los/as inmigrantes al sistema educativo español. Gracias a que el CIDE financia y apoya diversos estudios para progresar en la elaboración de una educación en aras de la convivencia y el respeto de las diferentes culturas, se realizan diversos seminarios destinados a exponer, debatir y llevar a la práctica novedosos modelos de investigación educativa. Y en 1992 se celebra en Salamanca el X Congreso Nacional de Pedagogía bajo el título Interculturalismo y Educación en la perspectiva Europea.

Previo a esta fecha, la investigación de la educación multicultural estaba prácticamente centrada en el pueblo gitano. No obstante, existen evidencias de algunos proyectos como por ejemplo la publicación en 1983 de Educación multicultural y multilingüe (Husén T. y Opper S., 1983) y el seminario sobre Interculturalismo y Educación en 1987 organizado en Madrid por el Ministerio de Educación y Ciencia.

En 1993, Tomás Calvo cuenta, en su libro *Educación para la tolerancia*, la realidad de una minoría xenófoba, racista y violenta frente a una joven mayoría de jóvenes tolerante y solidaria con otros pueblos y culturas. José Ortega, Clementina García y Margarita González, entre otros, publican en 1996 su trabajo de investigación *Problemática socioeducativa del inmigrante (infanto-juvenil) en Castilla y León* en el que plantean un sistema con el que la incorporación y adaptación social de los/as hijos/as de los/as inmigrantes que residen en España se normalice.

En el año 1997, Salazar intenta dar una respuesta a cuáles son los cambios curriculares que se requieren para poder comenzar la transición hacia la nueva realidad que se planteaba haciendo partícipe a todos/as los/as involucrados/as en ella. Su estudio queda plasmado en su libro *Los principios de comprensividad y diversificación como respuesta a la diversidad en una escuela multicultural dentro de la enseñanza obligatoria*.

Llegados al siglo XXI, al estar este fenómeno totalmente integrado en la dimensión educativa, las investigaciones sobre él son mayores pues, también, son más los agentes educativos que se interesan por él.

5. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD QUE MOTIVA EL PROYECTO

5.1 Educación musical inclusiva

“La cultura es el conjunto de conocimientos y de valores que no es objeto de ninguna enseñanza específica y que, sin embargo, todos los miembros de una comunidad conocen” (Finkelkraut, 1990, pág. 98).

La asignatura de educación musical inclusiva debería ser vital si tenemos en cuenta la diversidad existente en las aulas y si consideramos las siguientes funciones principales de la música (I.E.S. Mar de Alborán, 2009, y Jorge Cervantes, 2017):

- Función de comunicación: es un medio de comunicación privilegiado, compuesto por códigos de la cultura a la que pertenece, que permite la expresión de sentimientos, emociones, ideas, conocimientos y experiencias que no son exteriorizados en el lenguaje cotidiano. Es un valioso recurso nemotécnico que, además, provoca una respuesta física.

- Función socializadora: contribuye a la integración de la sociedad ya que es un acto social que representa, de manera simbólica, ideas y comportamientos; nos une y proporciona equilibrio personal y colectivo, así como refuerzo de conformidad y contribuye a la estabilidad y continuidad de la cultura ya que relata la historia, ritos, leyendas, costumbres y acontecimientos de su lugar de origen.

- **Diversión:** supone un goce estético y realiza una función de entretenimiento para el compositor, el intérprete y el oyente. La música está ligada al baile, a la radio, a la televisión, al cine, a los videojuegos... la música está presente en nuestro día a día en todas las culturas y potencia nuestra capacidad para percibir, sentir y disfrutar.

5.2 Actuación del docente

Un punto importante que no se puede obviar es el/la docente y su función (Vega Gonzales, 2021). Trabajar con grupos heterogéneos supone para el/la docente un mayor esfuerzo y es aconsejable que realice su labor apoyándose en el equipo de orientación educativa y otros/as compañeros/as del centro. Hay que ser conscientes de que la educación inclusiva no es un trabajo individual sino un trabajo en equipo entre profesores, padres, madres, alumnos/as y trabajadores/as del centro (Benito Martín, 2006); y en el que se integran muchos factores: el perfil del profesorado, el grupo, la metodología, el diseño curricular...

Entre los elementos que se consideran a la hora de definir las orientaciones metodológicas y alrededor de los cuales se puede estructurar y organizar una intervención musical inclusiva, se identifican estrategias organizativas que incluyen el análisis de una serie de elementos que tienen en cuenta los recursos materiales y personales, el estilo y perfil del/la docente inclusivo/a, el perfil del/la alumno/a a integrar, el perfil del grupo integrador, el enfoque metodológico y el diseño del currículum musical. (Sabbatella Riccardi, 2008).

Un/a docente musical que pretende la inclusión en su aula tiene que interesarse por conocer las características y necesidades específicas de sus alumnos/as para poder adaptar sus actividades al grupo, adelantarse a problemas que puedan surgir en el aula y resolverlos de forma rápida, creativa y eficaz, darles un trato unificado y procurar que participen todos/as evitando que se creen subgrupos en el grupo.

5.3 Influencia de otros proyectos

5.3.1 Impactmus

En el trabajo de García y Cuervo *El impacto social, emocional y académico de las experiencias musicales (2019)* encontramos un análisis realizado al proyecto que el grupo Impactmus realizó en diferentes universidades españolas contrastando las diferentes historias de vida de las personas que componían los subgrupos del estudio. El resultado dio lugar a dos categorías: experiencias musicales e impactos de esas experiencias. Con este proyecto se pone de manifiesto como las actividades creativas y de improvisación influyen de manera positiva en el estímulo del aprendizaje, así como la conveniencia de usar las nuevas tecnologías y distintas manifestaciones artísticas para adecuar al nivel educativo los materiales didácticos (Gertrúdix y Gertrúdix, 2014). En este proyecto, también se deja ver que los resultados son más satisfactorios cuando el/la docente tiene capacidad para adaptarse a las necesidades de cada alumno/a a la hora de transmitirles sus conocimientos y cuando desarrollan contenidos procedimentales propios sin ceñirse únicamente al libro de texto. Las personas entrevistadas en este proyecto reconocen el efecto favorable de la música en facetas de su desarrollo personal relativas a la socialización, creatividad, imaginación, afectividad, autorrealización, autonomía y emprendimiento, lo que reafirma que “la música puede causar influencias en el cuerpo, mente y emociones” (Mosquera, 2013, p.2) y, en algunos casos, incluso ha solucionado situaciones de aceptación y exclusión social.

Por norma, lo que el individuo recuerda de su educación en el colegio y en el instituto suele influirle a lo largo de su vida, tanto en el contexto personal como en el académico y profesional (Small, 1989).

5.3.2 Comunidades Resonantes

Castilla (2010) y Sverre (2021) explican cómo en 1988, la Agencia Estatal de Conciertos de Noruega (NORCONCERT) inició un proyecto para fomentar la comprensión y cooperación intercultural. Este proyecto trabajaba, de manera activa, música, danza y artes escénicas correspondientes a culturas de inmigrantes y refugiados/as. A través de ello se pretendía contrarrestar las actitudes racistas hacia los/as inmigrantes, difundir el conocimiento y fomentar la comprensión de los valores de las culturas inmigrantes y mejorar la integración de estos/as. Esto se hizo mediante la realización de conciertos con música en vivo, la exposición de recursos musicales presentes en los diversos grupos de inmigrantes en Noruega, reuniones en las que se invitaron a artistas prestigiosos/as y tareas de formación en las diferentes culturas.

Los resultados fueron muy favorables ya que, 3 años después, se confirmó mediante informes de los profesores, la mejora de las relaciones sociales y la disminución de los conflictos étnicos en el aula habiéndose desarrollado positivamente la formación de la entidad del alumnado inmigrante.

5.3.3 Multimusicalidad

La musicóloga estadounidense Patricia Shehan Campbell puede considerarse una de las figuras más representativas en el impulso de la enseñanza de la música tradicional desde un punto de vista sociocultural (Martín Castilla, 2010). Gozton Ibarretxe (2007) le dedica un capítulo entero en *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. La formación que posee en educación musical y etnomusicología, le ha permitido realizar numerosos trabajos desarrollados en el campo de “la comprensión de los niños y de sus capacidades musicales desde el conocimiento de los contextos culturales en los que estos niños están inmersos” (Ibarretxe, 2007, p.133). Campbell contribuye a instaurar una pedagogía basada en las músicas del mundo para conocer las músicas de distintas culturas, así como una diversidad cultural en las aulas. Con su trabajo etnográfico ha ayudado a conocer el yo musical de los/as niños/as y tiene una influencia notable en aquellos/as que trabajan en la educación musical.

5.4 Pedagogos musicales y sus aportaciones

Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, Martenot, Ward, Suzuki, Aschero, Wuytack son importantes pedagogos musicales. De entre aquellos que consideran el canto, la percusión y la danza como elementos relevantes en el desarrollo integral de la persona me he basado en las metodologías de Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, Martenot, Ward para la realización de mis propuestas. Estos pedagogos, entienden que el lenguaje musical está estrechamente relacionado con el lenguaje hablado y parten de la importancia del folclore de su país para adquirir los conocimientos musicales que se relacionan con el lenguaje hablado.

5.4.1 Dalcroze

Aunque Dalcroze pensó su pedagogía para ser desarrollada en las enseñanzas superiores de conservatorio, debido a sus beneficios y su potencialidad, se ha adaptado a todos los niveles de educación (Vernia, 2021, p.40).

Esta metodología, que remarca la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de la personalidad, trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo a través del movimiento corporal. Para Dalcroze “el ritmo es el movimiento” y “la ejecución musical sobre el cuerpo-instrumento es un objetivo a alcanzar por el individuo”. (Conde, Martín y Viciano, 2004, p.29). La metodología Dalcroziana es una metodología activa en la que, de forma inductiva y a través de la expresión corporal, se realiza el aprendizaje musical. Por ello, el método es considerado multidisciplinario e interactivo, “las lecciones son grupales y el grupo permiten trabajar la capacidad de adaptación, de imitación, de reacción, de integración y de socialización” (del Bianco, 2007, p.24).

Según Dalcroze el aprendizaje de estas capacidades se realiza en grupo. Se practica mediante kinestesia pues, gracias a la música que el/la docente va improvisando, se ejercita la sensación muscular a través de movimientos naturales como, por ejemplo, caminar. Mediante efectos sonoros, se provoca una dinámica física en la persona, favoreciendo el movimiento y la gestualidad corporal que ayudan a

desarrollar la génesis muscular que tiene el ritmo. (Conde, Martín y Viciano, 2004, p.28). De este modo, se amplía también, la musicalidad del/a alumno/a. Como explica Santiago Pérez Aldeguer (2012) “Dalcroze descubrió que cuando sus estudiantes se movían en respuesta a la música o al sonido, la experiencia acentuaba la comprensión y eran más capaces de entender y llevar a cabo el concepto.” (p.52). El ritmo está en todas las actividades cotidianas y los ritmos de nuestro cuerpo son paralelos a los de la música.

5.4.2 Orff

Orff parte del principio de que el lenguaje musical y el verbal tienen la misma base estructural y relaciona el valor rítmico y expresivo de ambos lenguajes. Orff también considera vital la educación musical en el desarrollo integral de la personalidad. “Hablar es hacer música” (Conde, Martín y Viciano, 2004, p.29). Esta metodología es muy utilizada en la educación actual, su trinomio palabra-música-movimiento ayuda al desarrollo de las habilidades básicas musicales desde el hacer. Utilizando con un enfoque musical el cuerpo, el baile y la voz, potencia la creatividad, el autoconocimiento y la socialización.

A través de palabras con un número determinado de sílabas desarrolla la comprensión rítmica. Este ritmo lo acompaña con percusión corporal. “Mediante la percusión corporal, se realiza una primera toma de contacto con el ritmo, que posteriormente puede transferirse a los instrumentos de pequeña percusión” (Pérez Aldeguer, 2012, p.53). Con la colaboración de Karl Maendel se seleccionaron algunos instrumentos elaborados con fines pedagógicos, inspirados en instrumentos africanos y de placas del gamelán javanés, para referirse a ellos como instrumentos Orff (Serrano y Gil, 2003). Estos instrumentos favorecen la creatividad, la improvisación y la participación en grupo y ayudan al objetivo que planteaba Orff de que la persona se exprese por medio de la música de manera espontánea. (Barquero, 2007, p.14).

5.4.3 Kodály

El método de Kodály puede ser adaptado a todas las culturas y sistemas de educación musical. Parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo, sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)” (Cuadrado Redondo, 2019, p.158).

Esta metodología es, esencialmente, vocal. A través del canto trata de desarrollar el oído y se organiza atendiendo a la experiencia musical que la persona puede ir adquiriendo de su entorno sonoro (Serrano y Gil, 2003, p. 614). A través del canto popular, la música y el lenguaje se relacionan de forma perfecta. La voz es el primer instrumento melódico al que tenemos acceso ya que es nuestro, natural, y de él se deriva el resto del aprendizaje musical.

Kodály relaciona sílabas rítmicas con la duración de las figuras para crear una sensación fonética. Sus principios pueden resumirse en (Cuadrado, 2019, p.158, Barquero, p .14):

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los/as niños/as.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental
- Lograr una educación musical para todos/as, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.
- Y entre sus objetivos (Barqueo, 2003, p.14): Despertar, en todo momento, interés por la música.
- Crear una audiencia que aprecie la música.
- Preparar músicos aficionados.
- Preparar músicos profesionales.

5.4.4 Willems

Este método, que es uno de los más enseñados en las escuelas francesas, además de flautas y silbatos que imitan los sonidos de los animales, hace uso del canto, la memoria auditiva y la audición interna para el descubrimiento sonoro (Beauvillard, 2006). Willems realiza su trabajo, principalmente, desde la canción. Sin olvidar la afectiva y la mental, da especial importancia a la dimensión sensorial. Uniendo esta dimensión sensorial y la canción, trabaja el ritmo y el aprendizaje del solfeo. (Alsina, 2010).

5.4.5 Martenot y Ward

Estos dos pedagogos dedican especial atención al canto y a la educación auditiva. Martenot puso de manifiesto la importancia de la relajación, proponiendo un aprendizaje pautado y progresivo. Fue el primer pedagogo que propuso distinguir la entonación de la lectura musical en el aprendizaje del solfeo (Alsina, 2010).

Ward estructura su método en tres pasos: imitación pura, reflexión sobre la acción y ampliación de los conceptos y la práctica. Estas fases se llevan a cabo en distintos niveles de aprendizaje paralelos. Comparte sus prácticas con métodos como la fononima y el recurso pregunta-respuesta. (Alsina, 2010).

5.5 Importancia y aportaciones del canto y de la danza

“El canto origina una plenitud física y moral que da a la vida todo su valor espiritual” (Mansion, 1949, p.20). A través del canto aprendemos a expresar los sentimientos de una manera más emotiva porque aprendemos a utilizar diferentes tonos e intensidades dependiendo de la situación. Además, si se practica de manera frecuente, se pueden apreciar mejores en la musculatura (Villagar, 2020). Otro de los beneficios que destaca Graham Wells¹, es que el canto desarrolla la motricidad fina y la motricidad gruesa del sistema vocal, proceso muy importante en la adolescencia, momento en que se marcan las bases de la identidad vocal. (El universo, 2020).

¹ Profesor del instituto de la Educación de Londres.

Las investigaciones sobre los beneficios que aporta el canto son cada vez más numerosas. En esta línea encontramos la investigación realizada por Pérez-Aldeguer (2014) en la que concluye, basándose en los resultados aportados por estudios realizados a través de diferentes disciplinas, que los beneficios de la práctica del canto coral son numerosos en la educación en general, además de una de las herramientas más importante en la educación musical:

“La voz es una de las herramientas básicas en la educación musical en general. Quizás es la principal, en cuanto a que contribuye a un desarrollo completo de todos los aspectos a formar en música: oído, ritmo, lectura, etc. También tiene una importancia fundamental en los aspectos psicológicos y en el desarrollo de la persona. La voz es personal y al mismo tiempo contribuye a relacionarse con el entorno social, con el grupo. Nos ayuda a comunicarnos con los demás y a participar y compartir elementos sonoros comunes.”
(Muñoz, 2013, p. 15).

El sentido del ritmo es inherente a las personas y debe ser desarrollado a lo largo de los años. El canto y la danza son dos de las herramientas propias del ser humano para poder practicarlos. La danza nos permite tomar conciencia de nuestro cuerpo y, de esta manera, trabajar el control del mismo, la coordinación y el equilibrio.

La danza se ha convertido en el arte mediante el cual el ser humano trasmite emociones, tradiciones, genera cultura y amplía horizontes (Valencia, 2018). Recoge una identidad personal y cultural que muestra las tradiciones de la sociedad a la que pertenece. Y es una forma de comunicación mediante lenguaje no verbal. “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Willems, 1985, p.5).

La danza es una herramienta importante en la adolescencia para mejorar la condición física y el refinamiento motor ya que “en la medida que se adquiere la madurez en las habilidades fundamentales, se va alcanzando en el proceso un movimiento preciso, controlado y lo más eficaz posible desde la variación personal” (Quitzel, 2005, p.214). En la adolescencia es el momento en que la persona comienza a

crear una autoimagen y puede encontrar en la danza una vía de expresión y comunicación no verbal que le ayude a seguir creciendo.

6. REVISIÓN DEL CONTENIDO DE LIBROS DE TEXTO DE 2º DE LA E.S.O.

Para hacer este trabajo he consultado una cantidad significativa de libros de texto de música para el nivel de 2º de la E.S.O. He observado que las editoriales se esfuerzan en adaptarse a los cambios de la Ley de Educación y que conseguir un balance entre los recursos que se dedican a la teoría musical, a la audición, al lenguaje musical, a la práctica instrumental y vocal y a la danza es complicado. También he comprobado que el aspecto de la música de las culturas del mundo no está bien integrado o incluso, en alguna editorial, nada integrada y que se aborda, como mucho, desde un punto de vista multicultural.

A continuación, expongo un breve resumen de mis apreciaciones sobre los contenidos de algunos de los libros consultados. Teniendo en cuenta que mi trabajo versa sobre la interculturalidad en el aula de música, el tratamiento que recibe en los libros es lo principal en mi análisis (objeto de estudio). También valoraré otros elementos como el lenguaje musical, la audición, la práctica instrumental y vocal, la cultura musical y las Tics.

6.1 Editorial GaliNova, música primer ciclo de ESO: 2011 proyecto siglo

XXI:

Este libro presenta bastante paralelismo en la estructura de sus temas. Todos comienzan con un apartado teórico de lenguaje musical en el que se aportan ejemplos de la teoría que se expone. También cuentan con un apartado de conocimiento instrumental donde se describen instrumentos musicales y sus técnicas, así como agrupaciones instrumentales. Todos incluyen una obra musical para descubrir, con datos característicos de las mismas y un pequeño fragmento de la partitura para que puedan seguir la audición.

Objeto de estudio (O.E.): cada tema reserva un apartado de práctica que cuenta con diferentes partituras, en su mayoría populares, para ser interpretadas con la voz, flauta e instrumentos Orff. Al final de cada tema, encontramos una sección de música

moderna donde aparecen características muy generales acerca de músicas como el rock & roll, el jazz en los años 30, la influencia afroamericana en la música estadounidense... Este libro incluye un anexo de música folclórica española en el que se describe brevemente la música de las distintas regiones de España, sus instrumentos más populares y unos fragmentos musicales de las músicas populares.

6.2 Editorial McGraw-Hill. Música ESO 1: 2002:

En este libro, además de los apartados de lenguaje musical, hay una gran variedad de actividades de expresión vocal, instrumental y corporal. El/la alumno/a se convierte en protagonista del aprendizaje y adquiere un papel activo dentro de un aprendizaje guiado. Aunque todos los temas tienen su correspondiente apartado de lenguaje musical y audición, se fomenta mucho la práctica tanto vocal como instrumental, sobre todo con instrumentos Orff y también la danza.

6.3 Editorial almadraba. 1er ciclo de la ESO. 2002:

Me ha parecido un libro muy completo. Trata la teoría musical de una forma muy ligera combinándola con secciones de práctica. Al final del libro se incluye un apartado para trabajar con TICs

O.E.: incluye varios apartados para hablar y relacionar la música del mundo y, aunque lo hace con una visión estática hablando de la música y la cultura del otro, relaciona las influencias que han tenido las diferentes músicas en la música española, cómo algunos grupos destacados optaron por estilos que fusionaban estas influencias y, gracias a ello, llegaron a ser números uno en ventas. Este libro de Almadraba dedica un apartado a la educación para la solidaridad en el que habla abiertamente del racismo, la xenofobia y el etnocentrismo y le hace al alumnado reflexionar sobre ello.

6.4 Editorial Akal primer ciclo de la ESO 2007:

La editorial Akal utiliza un lenguaje sencillo y claro que facilita la comprensión al alumnado. Estos textos vienen, además, reforzados con ilustraciones explicativas. A mayores, algunos conceptos se desarrollan en profundidad en unos recuadros marcados. Al finalizar los temas se incluye una breve lectura para relacionar los conceptos de la

unidad con situaciones cotidianas. Dedicó especial atención a la escucha y reconocimiento auditivo. Todos los temas tienen un apartado de escuchar y reconocer. Uno de estos apartados está dedicado a las diferentes agrupaciones musicales del mundo, dentro de la unidad “un mundo de instrumentos”. Un punto positivo de esta editorial es que trata la teoría musical a través de la práctica.

O.E.: recoge en un único tema diferentes audiciones de las distintas agrupaciones musicales del mundo. En otro tema, el folclore español. Al final de cada sección se realizan unas breves cuestiones para la reflexión del alumnado y las indicaciones de aquellas actividades que debe realizar de su cuaderno de ejercicios.

6.5 Editorial Edebé música 2º ESO:

Este libro trata ampliamente el uso de diferentes programas informáticos para componer, transcribir música, grabar y editar. Aunque trabaja mucho la audición, la interpretación práctica la trabaja muy poco con unas obras que vienen al final del libro. Están muy bien las anotaciones que hace explicando detalles de la historia o de alguna obras o compositores. En general, me parece un libro muy denso para un nivel de 2º de la E.S.O.

O.E.: la multiculturalidad se expone en un breve anexo al final del libro, llamado la música tradicional en otras culturas.

6.6 Editorial ANAYA. Primer ciclo de la E.S.O., nivel I. Aprender es crecer.

Me parece destacable que tienen una combinación equilibrada de cultura musical, interpretación rítmica, instrumental, vocal y danza. Se trabaja mucho la audición y la reflexión lo cual es importante fomentar en esta etapa del alumnado.

O.E.: lo único que trabaja esta editorial en relación a la música de las diferentes culturas es una recopilación de 12 canciones en un anexo al final del libro.

7. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LAS PROPUESTAS

Las competencias básicas en educación secundaria son aquellas que el educando debe de haber desarrollado al terminar este período de la educación para poder realizarse a nivel personal y desarrollar un aprendizaje continuo a lo largo su vida. Han sido incorporadas en el currículo con el objetivo de poder integrar el aprendizaje formal, informal y no formal de manera que la persona pueda ponerlos en práctica según las distintas situaciones que se le planteen en su vida y “representan una obligada referencia de lo que esencialmente debe constituir el aprendizaje en las primeras etapas educativas” (Álvarez, Pérez y Suárez, 2008, p.29).

Las propuestas de intervención que se exponen en este trabajo desarrollan todas las competencias básicas:

- **Competencia lingüística:** hace referencia al uso del lenguaje como instrumento de comunicación, comprensión de la realidad y autorregulación personal. Esta competencia ayuda a crear relaciones constructivas con los demás y está presente en la capacidad de resolver conflictos y convivir. En el caso de las lenguas extranjeras, implica poder comunicarse en ellas y, de esta manera, enriquecer las relaciones sociales. En estas propuestas se produce un constante intercambio comunicativo oral y escrito y una adquisición y uso de un vocabulario específico referente a la música que permite describir, opinar y debatir durante el desarrollo de las mismas. Además, los cantos se interpretan en su idioma original, lo que “representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural” pues “un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero)

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** esta competencia, que implica la habilidad para comprender algunos procesos de pensamiento, es inherente a la música. Las diferentes relaciones que tienen lugar entre los objetos que existen en el mundo pueden predecirse y describirse a través de modelos matemáticos. Esta competencia también es necesaria para poder hacer juicios de valor sobre hechos científicos. Esto se plasma en el uso del compás, tempo,

ritmo, figuras musicales y su duración, la construcción de los instrumentos, los sonidos que producen...

- **Competencia digital:** “implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero). Requiere el trabajo colaborativo y una actitud activa. En estas propuestas, el alumnado tendrá que utilizar motores de búsqueda para recabar información, deberá interpretar la información obtenida y evaluar su validez y creará contenido utilizando los programas que mejor se adecuen para ello.

- **Competencia de aprender a aprender:** esta competencia es fundamental para el objetivo de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida debido a que incluye conocimientos para tomar conciencia de los procesos mentales que se producen en el aprendizaje. La música potencia el aprendizaje autónomo y sus integrantes inherentes: memoria, atención, concentración... y estas propuestas fomentan en el/a alumno/a la curiosidad de ir más allá en su conocimiento e inferencia en su vida la necesidad de aprender.

- **Competencias social y cívica:** tienen gran relevancia en las propuestas de este trabajo ya que se proponen comprender mejor el mundo en el que vivimos, mejorar la convivencia y cooperar en dicha mejora. Estas competencias pretenden dar uso a los conocimientos que se tienen sobre la sociedad para interpretar, desde el respeto mutuo, los problemas sociales que tienen lugar en la actualidad. Están relacionadas con el bienestar social y colectivo, para los cuales es necesario, entre otros factores, comprender la dimensión intercultural existente en el contexto globalizado en el que nos desarrollamos.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** esta competencia permite a la persona adquirir la destreza de convertir las ideas en actos, organizarlos y gestionarlos para poder aprovechar nuevas oportunidades. (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero). Demanda destrezas tales como la capacidad de planificación, el pensamiento crítico, la autoconfianza y la motivación. Estas destrezas son trabajadas e implementadas en las propuestas de intervención expuestas en este trabajo.

- **Conciencia y expresiones culturales:** “Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.”(Orden ECD/65/2015, de 21 de enero). Con estas propuestas se ayuda a conocer, comprender y valorar manifestaciones culturales y artísticas disfrutando de la creatividad implícita que se observa en la manera de expresar sentimientos e ideas dependiendo de las culturas protagonistas.

8. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS

8.1 Bonse Aba

La música africana se caracteriza por ser una música muy variada en cuanto a ritmos, alturas, timbres e intensidades. Combina “el uso de técnicas plurivocales, polifónicas, que llaman la atención desde el primer canto, por su manera de enredarse unas voces con otras” (Vallejo, 2016). “África es la madre del ritmo, de la danza y del sonido” (Escudero, 2021). En la sociedad africana, la música está totalmente integrada en sus vidas hasta tal punto que es indispensable en cualquiera de sus actos sociales cotidianos.

La música europea tiene mucha influencia de la música africana, esto se observa, por ejemplo, en la salsa, el blues y el gospel. “Las influencias de las tradiciones de música y danza de África Subsahariana están muy extendidas en Occidente “ (Dowuona-Hammond, 2018). Así lo explica también el etnomusicólogo Ignacio Martín-Vivaldi “el sello africano es ineludible en todas las músicas tradicionales actuales” (Martín- Vivaldi, 2012).

8.2 Danza de los 7 saltos

Desde hace siglos, la música en Dinamarca está presente también en las celebraciones sociales y el baile era utilizado para unir a la gente presente. A través de la música, los/as mayores transmitían sus vivencias y experiencias a los/as más jóvenes. La cultura danesa es una de las más respetuosas y se caracterizan por un trato igualitario hacia el prójimo. Este país se ha regido durante muchos años por la ley no escrita de Jante (Janteloven) que “significa no creerse o mostrarse por encima de los demás, no ser

arrogante...no imponer o imponerse” (Colorado, 2022). También, están educados/as para respetar las distintas orientaciones, fue un país pionero en la aplicación de políticas antidiscriminatorias y posee una legislación a favor de la no discriminación de personas homosexuales. La danza de los 7 saltos es una de las danzas más representativas de la música tradicional danesa. Su enseñanza se ha extrapolado a numerosos países y es muy común encontrarla en escuelas de Austria, Holanda, Bélgica, el norte de España...

9. PROPUESTAS DE INTERVENCION

En estas propuestas de intervención se pretende fomentar el respeto de los alumnos hacia otras culturas y países, ampliar su conocimiento y su interés por ello. Por supuesto, se van a trabajar también aspectos relativos al lenguaje musical, la audición y la memoria auditiva, la entonación, el ritmo, la percusión corporal y la danza. Con ellas se pretende que la asimilación de los conceptos sea a través de la práctica. Esto no exime al profesor de dar las explicaciones teóricas pertinentes.

Atendiendo a lo establecido en el BOCYL, viernes 8 de mayo de 2015, entre los estándares de aprendizaje evaluables en el alumnado de segundo de educación secundaria obligatoria se encuentran: distingue los elementos de representación gráfica de la música, canta piezas vocales con una técnica correcta, diferencia instrumentos y tipos de voces, se interesa por distintos géneros musicales, toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana. Todos estos estándares conforman las presentes propuestas.

9.1 Objetivos

Las capacidades que se pretende que el alumnado consiga con estas propuestas de intervención son las siguientes:

- Fomentar una actitud de respeto e interés por este tipo de actividad
- Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo manteniendo una actitud de respeto hacia los principios básicos del funcionamiento democrático.

- Reconocer, apreciar y valorar la existencia de diferentes grupos sociales y culturales con características y valores propios, así como las semejanzas y las diferencias entre ellos. Ojo formato

- Escuchar y reconocer el canto y la melodía.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Interiorizar y expresar el canto.
- Interiorizar y expresar el ritmo de manera coordinada.
- Interiorizar y expresa el ritmo de la percusión corporal a la vez que se canta.
- Bailar la danza correctamente.
- Desarrollar la bilateralidad, el equilibrio, la percepción espacial.
- Utilizar e interpretar correctamente el lenguaje musical.

9.2 Contenidos

En relación a los bloques que se presentan en la ley he realizado la siguiente tabla:

Bloque 1. Interpretación y creación

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, danza y melodía.
- Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, signos de prolongación, etc.
- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical.
- Ritmo, medida e interpretación de las formas binarias 2/2 y 2/4.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

Bloque 2: Escucha:

- La voz humana. Producción y emisión del sonido.
- Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.

Bloque 3: contextos musicales y corporales

- Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas.
- Danzas, cantos y coreografías del mundo.
- Respeto, atención, interés y motivación.

9.3 Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y creación

- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

Bloque 2: Escucha

- Diferencia los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

10. PROPUESTA 1: BONSE ABA

10.1 Actividad 1: AGUDIZA TUS OIDOS

- **Objetivos específicos :**
 - Escuchar y reconocer el canto.
 - Desarrollar la capacidad auditiva.
 - Conocer el origen del canto Bonse Aba.
- **Contenidos específicos:**
 - Discriminación auditiva de las voces.
- **Desarrollo de la actividad:**

Mientras escuchamos el audio realizamos un organizador práctico de rutina del pensamiento: “escucho, pienso, me pregunto” basándose en cuestiones relativas al audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=QWPVDwctTpE>

- ¿Cuántas voces hay?
- ¿Quién canta?: hombres, mujeres, niños.
- ¿Se escuchan instrumentos?, ¿son capaces de distinguir qué instrumentos se escuchan?
- ¿Qué pensáis que es este canto?

Explicamos a los alumnos el origen de este canto (Bonse Aba) y dónde se encuentra el país de Zambia. El país de Zambia se encuentra en el centro-sur del continente africano y tiene 18.38 millones de habitantes. La religión oficial es el cristianismo (el 80% de la población es protestante) y su idioma oficial es el inglés. Bonse Aba es un canto tradicional cristiano de celebración en Zambia y su traducción más aproximada es: *"Todos los que cantan tienen derecho a ser llamados hijos de Dios"*. El idioma en que se canta es el bembe, uno de los 72 dialectos que conviven en el país junto al idioma oficial. Andrew Fischer escuchó esta canción en una iglesia rural del pueblo de Lufenyama y la adaptó a cuatro voces para coro.

Realizamos un pequeño debate:

- ¿Qué conocemos de la sociedad africana en general?
- ¿Qué sabemos de las religiones q se profesan en África?

- Costumbres y hábitos tradicionales diferentes y similares a los de la sociedad española

- **Recursos:**

- ordenador con reproductor de música
- plataforma de reproducción de audio (YouTube, spotify...)
- Altavoces
- proyector o mapa de África.

- **Estándares de aprendizaje evaluables específicos:**

- Diferencia distintos tipos de voces
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

- **Tiempo:** 10min

10.2 Actividad nº2: ¡ARRIBA LAS MANOS, ABAJO LOS PIES!

- **Objetivos específicos:**

- Interiorizar y expresar el ritmo del canto Bonse Aba

- **Contenidos específicos:**

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo: grupos de corcheas con semicorcheas.

- Elementos de representación gráfica de la música: signos de repetición: da capo.

- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical.

- Ritmo y medida de la forma binaria: 2/4.

- **Desarrollo de la actividad:**

Proporcionamos a los/as alumnos/as la partitura del canto Bonse Aba. (Ver anexo 1). Una vez que los alumnos tienen la partitura en sus tablets y pueden verla se explican los datos necesarios para comprender la ejecución de la misma: la clave de sol, el compás, los puntos de repetición, el Da Capo, el puntillo...

Practicamos el ritmo de la partitura por partes palmeando el pulso y cantando la melodía. Para facilitar el aprendizaje, antes de hacerlo todos/as juntos/as, dividimos la clase en pequeños grupos, cada grupo hace una frase de manera alternativa.

- **Recursos:** partitura Bonse Aba

- **Criterios de evaluación específicos:**

- Distinguir y utilizar elementos de representación gráfica de la música: duración de las figuras; signos de repetición.

- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

- **Estándares de aprendizaje evaluables específicos:** Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música: duración de las figuras; signos de repetición.

- **Instrumento/s de evaluación:** supervisión por observación directa.

- **Tiempo:** 20 min

10.3 Actividad nº3: ¡QUE SE OIGA!

- **Objetivos específicos :**

- Interiorizar y expresar el canto Bonse Aba

- Utilizar e interpretar correctamente el lenguaje musical del canto Bonse Aba.

- **Contenidos específicos:**

- Elementos básicos del lenguaje musical: melodía Bonse Aba.

- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación vocal cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo

- La voz humana. Producción y emisión del sonido: producción y emisión de los sonidos relativos a la entonación del canto Bonse Aba.

- Interpretación de piezas vocales del mundo: Bonse Aba.

- **Desarrollo de la actividad:**

Practicamos, por frases, las dos voces todos juntos e individualmente con aquellos alumnos que tienen un registro de voz diferente al de la mayoría de la clase. El profesor les apoya con el piano para que puedan entonar, además de que la partitura les sirve de guía. A medida que se van aprendiendo la letra, introducimos un ritmo corporal sencillo que marque el pulso: palmada en pulsos impares y golpe con las manos en las piernas (piernas) en pulsos pares. Después dividimos la clase en las dos voces: aquellos que están más cómodos entonando en el registro de la primera voz, conformarán el

grupo de la primera voz y los que están más cómodos en la segunda voz, formarán el grupo de la segunda voz.

Importante: 2º de E.S.O. es una etapa muy compleja para la voz de los adolescentes debido al período de cambios que sufre en ese momento. Algunos adolescentes presentan, en esta etapa, un registro muy limitado y hay que hacer adaptaciones que se acomoden a las limitaciones de su tesitura hasta encontrar la adecuada. Por ello, es muy importante la labor del profesor a la hora de explicarles la existencia de estos cambios e inculcarles el respeto a los demás para que ningún/a alumno/a sienta vergüenza o miedo de cantar en público, se interesen en conocer su voz y experimenten con ella.

- **Recursos:**

- Teclado/piano
- Partitura Bonse Aba.

- **Criterios de evaluación específicos:**

- Distinguir y utilizar elementos de representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos de repetición.

- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

- **Estándares de aprendizaje evaluables específicos:**

- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; duración de las figuras; signos de repetición.

- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz y el cuerpo.

- Entona la pieza vocal Bonse Aba.

- **Instrumento/s de evaluación:**

- Escucha y observación directa

- **Tiempo:** 50 min.

10.4 Actividad nº4: ¡QUE EL RITMO NO PARE!

Objetivos específicos

- Interiorizar y expresa el ritmo de la percusión corporal: Interiorizar y expresa el ritmo de la percusión corporal preparado para el canto Bonse Aba

- Utilizar e interpretar correctamente el lenguaje musical: interpretar correctamente el lenguaje rítmico del canto Bonse Aba.

- **Contenidos específicos:**

- Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo específico creado para acompañar el canto Bonse Aba.

- Elementos de representación gráfica de la música: línea rítmica.

- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical

- **Desarrollo de la actividad:**

Proporcionamos al alumnado la partitura de acompañamiento con percusión corporal del canto Bonse Aba (Ver anexo 2). Se resuelven las dudas que puedan acerca de dicha partitura ya que la mayoría de ellos no conoce la línea rítmica como partitura.

Se practican los patrones rítmicos por separado y después se van juntando.

Ejemplo 1:

La clase se divide en cuatro grupos: palmas, golpe en el suelo con el pie (patada), piernas, chasquido de dedos). Cada grupo debe aprenderse su célula rítmica. Una vez que se la aprendan:

1º practicarán juntos el grupo palmada con el grupo patada y el grupo piernas con el grupo chasquido de dedos.

2º practicarán juntos el grupo palmada con el grupo piernas y el grupo patada con el grupo chasquido de dedos.

3º practicarán juntos el grupo palmada con el grupo chasquido de dedos y el grupo patada con el grupo piernas.

4º practicarán todos juntos.

Ejemplo 2:

La clase se divide en dos grupos que irán haciendo dos de los ritmos de forma alterna según se les indique. Posteriormente se introduce otro de los ritmos para que lo haga uno de los grupos. Por último, se introduce el cuarto ritmo para el otro grupo. De esta forma, la clase queda dividida en dos grupos y cada uno hace dos ritmos.

- **Recursos: partitura de percusión:**
 - Partitura de acompañamiento con percusión corporal: Bonse aba
- **Criterios de evaluación específicos**
 - Distinguir y utilizar elementos de representación gráfica de la música: duración de las figuras; signos de repetición.
 - Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- **Estándares de aprendizaje evaluables específicos:**
 - Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música: duración de las figuras; signos de repetición.
- **Instrumento/s de evaluación:**
 - observación directa .
- **Tiempo : 30 min.**

10.5 Actividad nº 5: BONSE ABA

- **Objetivos específicos :**
 - Interiorizar y expresar el canto.
 - Interiorizar y expresa el ritmo de la percusión corporal a la vez que se canta
 - Fomentar una actitud de respeto e interés por este tipo de actividad
- **Contenidos específicos:**
 - Elementos de representación gráfica de la música: matices, indicaciones rítmicas y de tempo, signos de repetición
 - La voz humana. Producción y emisión del sonido.
 - Interpretación de piezas vocales del mundo : Bonse Aba
 - Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental y vocal cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo
- **Desarrollo de la actividad:**

- Unimos el canto de la canción Bonse Aba con el acompañamiento de percusión corporal. Una vez unido y ensayado los alumnos tienen un tiempo de reflexión acerca del montaje, piensan y aportan ideas y sugerencias para introducirlas en la puesta en escena. Posteriormente, se realiza el canto introduciendo las aportaciones de los alumnos.

- **Criterios de evaluación específicos:**

- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

- **Estándares de aprendizaje evaluables específicos:**

- Canta a la vez que percute la pieza vocal Bonse Aba aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

- **Instrumento/s de evaluación:** escucha y observación directa

- **Tiempo:** 10 min.

10.6 Actividad nº 6: SCAPE ROOM:

Para realizar esta actividad la clase se divide en grupos de seis personas. Esta actividad consiste en realizar una serie de pruebas con las que conseguirán unos dígitos. Estos dígitos componen la clave para abrir un candado. El grupo que haga las pruebas bien conseguirá los dígitos adecuados. El candado cierra una caja con un premio. A cada grupo se le da una caja con un listado de códigos para poder realizarla actividad.

Las pruebas son las siguientes:

1. Dictado melódico: en la primera prueba deberán escuchar un audio de un dictado melódico. Cada miembro del grupo debe realizar su propio dictado. Cuando los tengan terminados, los pondrán en común. Tras comparar los dictados de cada uno y consensuar el resultado, deben comprobar, en el listado correspondiente de la caja (ver anexo 3), las notas que tienen en las posiciones 2, 4 y 6 de sus dictados para conseguir el primer dígito del código que abrirá el candado.

2. Dictado rítmico: en esta prueba el dictado es rítmico. El procedimiento es el mismo que en la anterior prueba. Tras comparar los dictados de cada uno y consensuar el resultado deben comprobar, en el listado correspondiente de la caja (ver anexo 4), los compases 2 y 4 para conseguir el segundo dígito.

3. Representación percusión corporal: en la caja encontrarán una partitura de percusión corporal que debe interpretar (ver anexo 5). Cuando lo hagan correctamente recibirán el siguiente dígito.

4. Datos del país. Esta prueba consiste en elegir correctamente los datos del país. La suma de los datos da como resultado el último dígito del candado (ver anexo 6).

10.7 Actividad nº 7: ¿QUÉ HAY EN TU CABEZA?

Realización de un Kahoot cuyas preguntas se basan en:

- Conceptos musicales explicados en la partitura de Bonse Aba que se les ha proporcionado.
- Conceptos del país de Zambia comentados durante la realización de las actividades
- Conceptos del canto Bonse Aba comentados durante la realización de las actividades

- **Objetivos específicos:**

- Comprobar que se han adquirido los conceptos tratados en esta unidad.

- **Recursos:**

- Aparatos electrónicos

- **Tiempo:** 12 min

- **Desarrollo:** Cada alumno realiza el Kahoot desde su tablet. Este Kahoot es el examen que realizan para comprobar que han asimilado los conocimientos tratados a lo largo de la propuesta.

10.8 Atención a la diversidad

Adaptación para un/a alumno/a ciego/a: deberá pedirse, con la antelación necesaria, la transcripción de las partituras al sistema Braille. Las células rítmicas se le entregarán en un documento aparte para facilitar la práctica.

Adaptación para un/a alumno/a con movilidad reducida: si algún/a alumno/a presenta movilidad reducida en las extremidades superiores o inferiores, o carece de alguna de ellas, la percusión corporal será sustituida por otro patrón que pueda realizar.

Ejemplo: si le falta una mano o un brazo, sustituirá el dar palmas por chocar la mano contra el pecho. Si no tienen movilidad en el tren inferior hará la célula rítmica de los pies con palmas-pecho.

10.9 Resultados de la puesta en práctica

La propuesta Bonse Aba pudo ser puesta en práctica casi en su totalidad durante mi período de prácticas en el que conté con 3 sesiones para su realización. Pude llevarla a cabo en 5 clases de 2º de la E.S.O., lo que supone un total de 146 alumnos. Los resultados de la experiencia fueron muy favorables. Al alumnado le resultó muy interesante conocer características de un país del que no sabían nada y se despertó la curiosidad en ellos de saber más sobre él. También disfrutaron con la realización de la práctica. Al final de la puesta práctica, con la prueba del Kahoot, comprobé que los resultados sobre el aprendizaje de la materia y del país cumplieron positivamente las expectativas esperadas. A continuación, detallo el porcentaje de respuestas correctas a las preguntas realizadas y el gráfico con las calificaciones generales:

1.	¿Cuántos tiempos entran en un 2/4? (dos tiempos de negra)	79,6%
2.	¿En qué país se encuentra el país de Zambia? (África)	88%
3.	La clave de sol indica que el sol se escribe en la línea... (2ª)	65,6%
4.	¿Bonse Aba es un canto? (religioso)	84%
5.	D.C. significa (Da Capo).	51,4%
6.	En Zambia la mayor parte de la población es (cristiana)	82,6%
7.	El idioma principal de Zambia es el (inglés)	49,4%

8. La Coda está al principio de una obra (falso) 72,2%
9. El puntillo (alarga) el valor de la figura 72,2%
10. ¿Cuántos habitantes, aproximadamente, tiene Zambia (18 millones)
68,4%

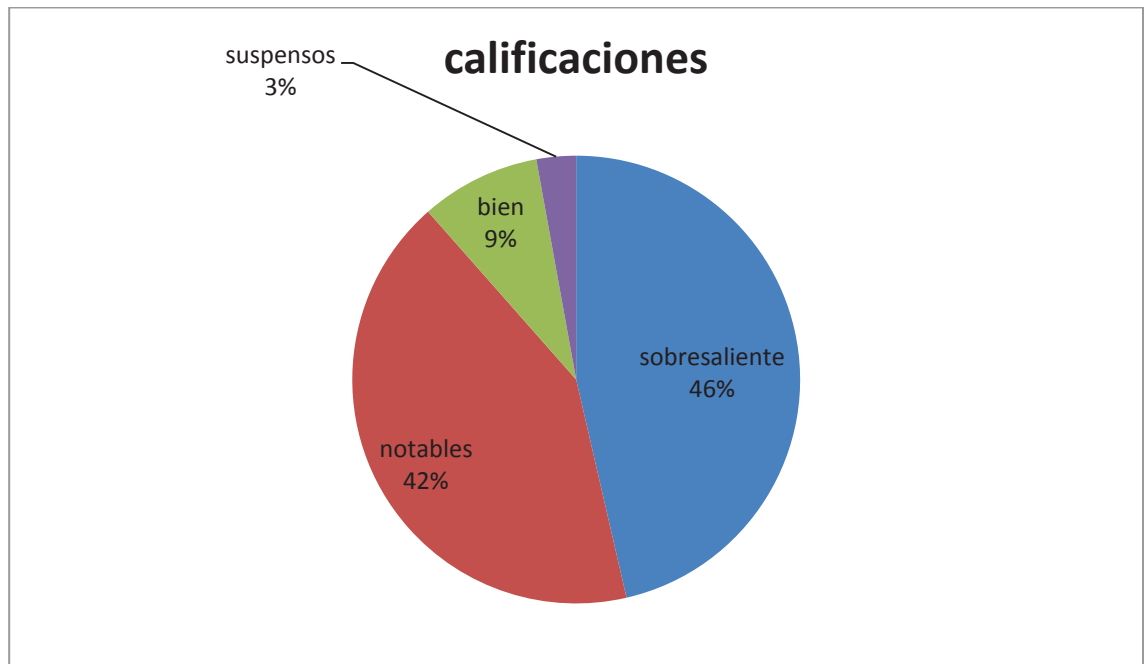


Ilustración 1. Porcentajes de calificaciones. Gráfico de elaboración propia

11. DANZA DE LOS 7 SALTOS

11.1 Actividad N° 1: AGUDIZA TUS OIDOS:

Realizamos un organizador práctico de rutina del pensamiento: “escucho, pienso, me pregunto” basándose en cuestiones relativas al audio:

danza de los 7 saltos (<https://www.youtube.com/watch?v=fllqVOg7L14>)

- ¿Qué creéis que es el audio que estáis escuchado: ¿un canto, una danza...?
- Si pensáis que es un canto: ¿cuántas voces hay?
- Si pensáis que es una danza ¿os parece una danza colectiva, individual, ritual, de celebración...?

Se le explica al alumnado el origen de la danza de los 7 saltos:

La Danza de los Siete Saltos es originaria de Dinamarca. En sus inicios era bailada únicamente por hombres. Actualmente es una danza escolar que se enseña en las escuelas de Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, Dinamarca... y podemos encontrarla, también, en el norte de España. Con esta danza, que puede ser representada por tantas personas como se quiera, se trabaja la postura corporal y el equilibrio pues las posiciones se deben mantener durante todo el tiempo que dure la nota sostenida.

- **Duración:** 7 minutos

11.2 Actividad n° 2: UN PASEO POR DINAMARCA

En la clase anterior, para introducir el tema que vamos a tratar, conozcan la cultura del país de origen de la danza de una forma amena y aumente su motivación, se les habrá pedido a los/as alumnos/as que busquen la siguiente información sobre Dinamarca: situación geográfica, estilo de vida, sistema educativo, al menos un/a músico destacado/a, un/a deportista, un/a escritor/a y curiosidades cívicas. Dividimos la clase en varios grupos para que compartan la información que han encontrado y haremos una puesta en común.

La siguiente información puede servir de guía:

Geografía: Dinamarca es un país escandinavo que abarca la península de Jutlandia y varias islas. Se encuentra al norte de Europa, limítrofe con Alemania y conectado con Suecia por el puente de Öresund. Copenhague (en la isla Selandia) es su capital y su ciudad más

poblada. Dinamarca forma parte de la Unión Europea aunque no usa el euro sino la corona danesa (equivale a 0,13 euros).

Sistema educativo: Su sistema educativo se estructura en nueve años de enseñanza obligatoria, aunque la escolarización no es obligatoria. La educación en Dinamarca es gratuita para todos/as los/as ciudadanos/as y se considera de muy alta calidad.

Curiosidades cívicas: En 2010 fue nombrado el país menos corrupto del mundo y, según estudios, es el país donde los habitantes son más felices y uno de los mejores del mundo para vivir. La esperanza de vida al nacer es de 81 años, un año más que el promedio de la OCDE de 80 años. Los/as daneses/as se caracterizan por su tratamiento igualitario hacia el prójimo y valoran tanto la igualdad que cuentan con una ley ficticia creada por el autor danés/noruego Aksel Sandemose: la ley de Jante (*Janteloven*), dicha ley desaprueba que una persona se considere mejor o más inteligente que las demás. Otro valor altamente respetado es la privacidad. Los/as daneses/as están educados para respetar las distintas orientaciones. Fue un país pionero en la aplicación de políticas anti discriminatorias y posee una legislación a favor de la no discriminación de las personas homosexuales.

Música:

- Carl Nielsen (1865-1931). Conocido por sus seis sinfonías, la música adicional que compuso para el drama Aladino o la lámpara maravillosa (Adam Oehlenschläger), las óperas “Saúl y David” y “Mascarada”, los conciertos para flauta y clarinete y el quinteto de viento.

- Lars Ulrich, baterista y miembro fundador de la banda estadounidense Metallica. Es el primer danés de la historia incluido en el Salón de la Fama del Rock.

Literatura:

- Hans Christian Andersen (1805-1875), famosos por sus libros infantiles "El patito feo", "El traje nuevo del emperador" y "La sirenita".

- Karen Blixen (1885-1962), afamada a nivel mundial por su libro *Memorias de África* (1937) el cual publicó bajo el seudónimo Isak Dinesen.

Deporte:

- Caroline Wozniacki : tenista actual n.º 6 del ranking mundial de la WTA. Fue n.º 1 desde el 2010 al 2012.

- Frederik Løchte Nielsen finalista de dobles masculino en Wimbledon en el año 2012.
- Mads Pedersen campeón del mundo de ciclismo en Yorkshire en 2019.
- Bjarne Riis, ciclista ganador del Tour de Francia en 1996.

Después de la puesta en común haremos un pequeño debate centrándonos en la Ley de Jante y sus repercusiones:

- ¿Qué opinión nos merece esta Ley?
- Beneficios que puede aportar a la sociedad.
- Inconvenientes que puede suponer.
- Similitudes de la sociedad española con dicha ley.
- **Duración:** 20 min

11.3 Actividad nº 3: ¡QUÉ SE OIGA!

Se reparte una partitura a cada persona (ver anexo7), comentar lo que ven y recordar algunas nociones:

La partitura está escrita en clave de sol; en la armadura tiene un sostenido (fa sostenido), el compás es 2/2, empieza en anacrusa; tiene signos de repetición... Esta partitura consta de dos partes: A y B. cada vez que hagamos la parte A, la B se repite de manera acumulativa, es decir:

AB- ABB- ABBB- ABBBB... así hasta completar la danza.

Acto seguido, se escucha el audio una vez siguiendo la partitura para que interioricen el ritmo y otra vez siguiendo el ritmo con palmas y tarareando la melodía.

Audio: danza de los 7 saltos (<https://www.youtube.com/watch?v=fllqVOg7L14>)

- **Duración:** 10 minutos

11.4 Actividad N.º 4: ¡VAMOS A CALENTAR!

La danza se representa de la siguiente manera: ver anexo 8.

Preparación para la danza: el alumnado se coloca en línea (si son muchos/as, se colocarán en varias líneas paralelas para facilitar la actividad). El/la profesor/a se sitúa enfrente a los/as alumnos/as para poder ver y guiar a todos/as. Los gestos se enseñan en espejo. Primero se practican sin música y cuando los alumnos los dominen los practicamos con música.

1º: Practicamos la parte B alargando las posiciones para que mantengan el equilibrio
*. Las transiciones entre posiciones deben ser elegantes.

*Para practicar las posiciones de la frase B hacemos el juego de las estatuas, cada vez que paremos la música el profesor les indicará en qué posición se tienen que parar.

Ejemplo: practica posiciones danza de los 7 saltos
(<https://www.youtube.com/watch?v=q0ncOyANY3c&feature=youtu.be>)

2º: Practicamos la frase A: podemos marcarles el pulso con palmas, instrumentos de pequeña percusión, terrear la música...

Audio: danza de los 7 saltos (<https://www.youtube.com/watch?v=fllqVOg7L14>)

- **Duración:** 15 minutos

11.5 Actividad N.º 5: ¡A DANZAR!

Juntamos las frases de la danza.

NOTA: para un mejor desarrollo de la actividad, podemos dividir la clase en varios grupos.

Audio: danza de los 7 saltos (<https://www.youtube.com/watch?v=fllqVOg7L14>)

- **Duración:** 8 minutos
- **Objetivos específicos de la propuesta:**
 - Escuchar y reconocer la melodía.
 - Desarrollar la capacidad auditiva.
 - Bailar la danza correctamente.
 - Interiorizar y expresar el ritmo de manera coordinada.
 - Fomentar actitudes de respeto e interés por este tipo de actividades.

- Desarrollar la bilateralidad, el equilibrio, la percepción espacial

- **Contenidos de la propuesta:**

- Desarrollo de la escucha.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

- Ritmo y medida de la forma binaria: compás de 2/2.

Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, signos de prolongación, etc.

- Danzas y coreografías del mundo (Danza de los 7 pasos).
- Expresión corporal.
- Respeto, atención, interés y motivación.

- **Recursos necesarios para realizar la propuesta:**

- Partitura.
- Link de audio.
- Altavoces.
- Ordenador.
- Reproductor de música.
- Pelotas o balones.

- **Evaluación:**

- Llegar a bailar la danza, evaluado por observación directa

Rúbrica: ver anexo 9.

Además, toda la información trabajada, tanto acerca de Dinamarca como conceptos musicales, entrará en un cuestionario que se realizará a final de mes, del trimestre y del curso.

11.6 Atención a la diversidad:

En el caso de que tengamos en el aula alumnos/as con necesidades adaptativas curricular, se hará una adaptación con expresión instrumental en lugar de corporal. Dicha adaptación consta de suprimir el baile de la parte A de la danza y acompañar con instrumentos Orff la parte B en el siguiente orden:

- 1: pandereta,
- 2: claves,
- 3: cascabeles,
- 4: caja china,
- 5: sonajas,
- 6: triángulo,
- 7: pandero.

- Objetivos específicos:
 - Escuchar y reconocer la melodía.
 - Desarrollar la capacidad auditiva.
 - Bailar la danza correctamente.
 - Interiorizar y expresar el ritmo de manera coordinada.
 - Fomentar actitudes de respeto e interés por este tipo de actividades.
- Contenidos: en esta adaptación el contenido de expresión corporal es sustituido por expresión rítmica.
- Recursos: instrumentos (a mayores de los recursos ya citados).
- Evaluación: Llegar a acompañar la danza con percusión Orff de manera adecuada. Rúbrica: ver anexo 10.

Si esta actividad tuviese que realizarse vía online, el/la profesor/a puede ayudarse con una presentación para que el alumnado pueda seguir la clase mejor.

Ejemplo: [presentación danza de los 7 saltos](https://view.genial.ly/61fa745af6112f00125a99fd/presentation-danza-de-los-7-saltos)
(<https://view.genial.ly/61fa745af6112f00125a99fd/presentation-danza-de-los-7-saltos>)

12. CONCLUSIONES

Este trabajo lo he hecho con la idea de reforzar, desde el aula, la cultura de respeto y tolerancia creando en los alumnos curiosidad por otras culturas, sociedades y formas de vida fomentando en ellos una visión crítica de la vida que les ayude a tomar decisiones adecuadas en cada momento. Realizando este trabajo he sido aún más consciente del papel imprescindible que tiene la Educación y la escuela para inculcar a las personas una cultura de respeto hacia uno mismo y hacia los demás y de lo importante que es conocer las culturas, propias y ajenas, para evitar problemas de civismo y convivencia en nuestra sociedad.

Con este trabajo no pretendo poner de manifiesto la existencia de la interculturalidad pues es ya una característica innegable de nuestra sociedad, lo que pretendo es fomentar el respeto hacia esa realidad a través de la motivación a conocer las características de las diferentes culturas, las similitudes y las diferencias que hay entre ellas. En este trabajo se recogen dos propuestas que hacen referencia a dos músicas, dos culturas y dos países pero esto es, tan sólo, una muestra. Este proyecto está abierto a tantas músicas como culturas hay en el mundo y, además, puede ampliarse desde otros ámbitos y asignaturas.

Nos encontramos en un momento social de consumo indiscriminado de música, gracias a la globalización y a las tecnologías tenemos acceso a todo tipo de músicas procedente de todo el mundo. La música forma parte de nuestra vida diaria y de la vida diaria de los alumnos de 2º de la E.S.O., es un medio de expresión y de identificación, estos adolescentes crean, escuchan y/o comparten música a diario y se ven muy influenciados por ella. Esta circunstancia debemos aprovecharla pues es un medio de enseñanza de la interculturalidad que proporciona un buen sistema para acercarnos a otras culturas. Además, a través de la práctica y ejecución de canciones y danzas se realiza un aprendizaje activo de las nociones musicales dispuestas en el currículo de una forma atractiva y amena para el estudiantado ya que para poder reproducir y representar los cantos, los ritmos y las danzas es preciso que conozcan previamente los conceptos musicales pertinentes y, también, pueden emplearse las partituras y los contextos de cada momento para explicar aquellos puntos que no aparezcan explícitamente en las obras a realizar.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, M. (2010). Enfoques y tendencias en la educación musical. En Giráldez, A. (coord). *Música, complementos de formación disciplinar*. Graó.
- Álvarez Morán, S., Pérez Collera, A. y Suárez Álvarez, M. (2008). *Hacia un enfoque de la educación en competencias*. Consejería de Educación y Ciencia. Recuperado en : <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/2576/01720082000075.pdf?sequence=1>
- Barabas, A. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de AméricaLatina: la presencia de los pueblos originarios. *Configurações. Revista de sociologia*, nº 14 (p 11-24).
- Barba, J.J. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI. En Díaz, M. y Giráldez A. (coords.), *Investigación cualitativa en educación musical*, (pp.23-38). Graó.
- Barquero Trejos, L. (2007). *Enseñanza de la música para los I y II ciclos*. Universidad Estatal a distancia San José, Costa Rica.
- Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño*. Ediciones Robinbook, S.L.
- Benito Martín, B. (2006). *Las relaciones interpersonales de los profesores en los centros educativos como fuente de satisfacción*. Universidad de Salamanca.
- Bernabé Villodre, M. (2012). *Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural*. El Artista, núm. 9 (pp. 35-57).
- Dowuona-Hammond, E. (2018). La música subsahariana es un regalo para la humanidd.. En Huete Machado, L. (coord). *África no es un país*. El país. Recuperado en: https://elpais.com/elpais/2018/09/28/africa_no_es_un_pais/1538159903_785074.html
- Colorado Morenao, R. (2022). Recuperado en : <https://www.psicosoft.com/la-ley-de-jante-y-la-humildad-como-competencia-profesional/>

- Conde Caveda, J., Martín Moreno, C. y Viciano Garáfano, V. (2004). Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Inde.
- Cuadrado Redondo, A. (2019). *Cuerpo de maestros Educación Musical*. CEP S.L.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música* (pp. 24-32). Barcelona: Graó.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Melos: Ricordi Americana.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO .
- Escudero Cana, D. (2021). En Sánchez Salcedo, J. *Mundo negro*. Recuperado en : <https://mundonegro.es/musica-africana-en-tierras-espanolas/>
- García Correa, A. y Navarro Egea, J., (2008). La violencia escolar en la Unión Europea. En Peiró i Gregori, S. (coord.), *Multiculturalidad escolar y convivencia educativa*, (pp. 45-90). Editorial Club Universitario.
- García- Gil, D y Cuervo Calvo, L. (2019). *El impacto social, emocional y académico de las experiencias musicales*. DIDACTICAE. Universidad de Barcelona.
- Gertrúdx, F., y Gertrúdx, M. (2014). Herramientas y recursos para la creación y consumo musical en la web 2.0. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*. Vol: 17, nº2. (pp 313-336).
- Giráldez, A. (1997). *Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones*. Revista TRANS. Iberia.
<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/317/educacion-musical-desde-una-perspectiva-multicultural-diversas-aproximaciones>
- Ibarretxe, G. (2007) En Díaz, M. y Giráldez, A. (coords). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, (p.133-140). Graó
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Kemp, A. (1993). Acercándose a la investigación. En *Aproximaciones a la investigación en Educación Musical*. Collegium Musicum.
- López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona.

- Mansion, M. (1949). El estudio del canto (13a. ed.). Buenos Aires: Ricordi.
- Martín Castilla, R. (2010). Integración intercultural en el aula de música: conceptos clave. *Revista Ibero-Americana de Estudios em Educaçao*. Vol.4, nº2. Recuperado en : https://www.researchgate.net/publication/228342477_Integracion_intercultural_en_el_aula_de_musica_conceptos_clave
- Martín- Vivaldi, I. (2012). Los sonidos africanos influyen en la música tradicional española. En Vázquez, P. *Huelva información*. Recuperado en : https://www.huelvainformacion.es/huelva/sonidos-africanos-influyen-tradicional-espanola_0_610139548.html
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*. Vol. 1, nº2. (pp. 34-38). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- MUÑOZ, E. (2013). Cantar y cantar. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.
- Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. L.C. books.
- Pérez Aldeguer, S. (2013). *El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura*. Revista complutense de la educación. Vol 24, nº2 (pp.287-301).
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos*. Vol 40, nº1 (pp. 389-404). Valdivia.
- Pérez Juste, R. (2005). Educación integral, sociedades multiculturales e interculturalidad: la respuesta de la educación personalizada. En Touriñán López. J. (coord.), *Educación en valores, educación interculturalidad y formación para la convivencia pacífica*, (pp.31-53). Netbiblo.
- Quitzel Caicedo, I. (2005). La danza como estrategia en el quehacer de la fisioterapia. En Prieto Rodríguez, A., Naranjo Polanía, S. y García Sánchez, L. (comp). *Cuerpo- movimiento: perspectivas*.(pp.207-222). Centro editorial Universidad del Rosario. Recuperado en : <https://books.google.es/books?id=GU1WOSEpv2IC&pg=PA214&dq=importancia+de+la+danza+en+la+adolescencia&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiRh->

e414z4AhVKwoUKHbOKCh4Q6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20danza%20en%20la%20adolescencia&f=false

- Ridaó, S. (2006). Inmigración y Educación. A propósito de su representación discursiva. En Lario Bastida, M. (coord). *Medios de comunicación e inmigración*, (p.215-235). Convivir sin racismo- CAM- obra social.
- Rivera Vela, L. (2009). *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos*.
http://www.casadelcorregidor.pe/descarga/Rivera_Interculturalidad.pdf
- Sabbatella Riccardi, P.(2008). Educación musical inclusiva: integrando perspectivas desde la educación musical y la musicoterapia educativa. En Ortiz Molina, M. (coord), *música, arte, diálogo y civilización*. Center for Intercultural Music Arts (p. 255;268)
- Sáez Alonso, R. (2012). Pautas de acción para la convivencia cívica. En Touriñán López, J. (coord). *Desarrollo cívico, sentido intercultural de la educación y convivencia cualificada y especificada*, (pp. 221-244). Netbiblo.
- Sánchez Alonso, D. y Gértrudix Barrio, F. (2016). Una perspectiva intercultural desde la educación musical. Un estudio de caso en un CEIP de Talavera de la Reina. En Lags López, N. (coord.), *Educación musical: de la investigación a la práctica*, (pp. 41-53). Procompal publicaciones.
- Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid. Taurus.
- Serrano Vida, M., y Gil Corral, J. (2003). *Profesores de Enseñanza Secundaria. Temario para la preparación de oposiciones. Música* (vol III). Mad S.L.
- Sverre Knudsen, J. (2021). To “Move, Surprise, and Thrill”: Thirty years of promoting cultural diversity in Norwegian school concerts. En Anja Kallio, A., Westerlund, H., Karlsen, S., Marsh, K. y Saether, E. *The politics of diversity in musica aducation*. Springer.
- Small, C., (1989). *Música, sociedad, educación*. Alianza: Madrid.
- Touriñán López, J. (2008). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. Netbiblo. Recuperado en:
http://dondestalaeducacion.com/files/9814/7914/2282/55_Libro_EdVal_EducIn_terc_FormConvPac_2008.pdf
- Unesco (2013). Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y promoción de la *diversidad de las expresiones culturales*. Unesco.

- Valencia Pacheco, A. (2018). *Danza, expresión de arte, cultura y sociedad*. Recuperado en : <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>
- Vallejo, P. (2016). Polo Vallejo, musicólogo: “África está llena de tesoros. No tienen nada y te lo dan todo”. Entrevista en La Vanguardia. Recuperado en <https://www.lavanguardia.com/vida/20161115/411878039326/polo-vallejo-musicologo-africa-esta-llena-de-tesoros-no-tienen-nada-y-te-lo-dan-todo.html>
- Vega Gonzales, E. (2021). *Factores que afectan la implementación de la educación inclusiva en Latinoamérica*. Revista Ensayos Pedagógicos. Vol. XVI, nº 2. (pp.233-248).
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/16347/23619>
- Vernia Carrasco, A. (2021). La competencia en movimiento y expresión corporal para los y las docentes de música: dificultades pandémicas. En Marcos Martínez, A., Barragán Martín, A., Molero jurado, M., Pérez Fuentes, M., Simón Márquez, M., Gázquez Linares, J. *Innovación e investigación en educación y ciencias sociales: nuevos enfoques en la metodología docente*. (p.37-44) .Dykinson, S.L.
- Vieille-grosjean, H., (2008). Multiculturalidad y convivencia educativa. En Peiró i Gregori, S. (coord.), *Multiculturalidad escolar y convivencia educativa*, (pp. 9-12). Editorial Club Universitario.
- Villagar, I. (2020). *Guía práctica para cantar en un coro*. Ma non troppo. Recuperado en:
https://books.google.es/books?id=VIzKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Walsh, C. (2008). *Interculturalidad y plurinacionalidad: Elementos para el debate constituyente*. Recuperado en:
<http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Interculturalidad%20y%20Plurinacionalidad.pdf>
- Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. Universidad de buenos aires.

14. WEBGRAFIA:

- *El universo* (2020).
<https://www.eluniverso.com/larevista/2020/11/30/nota/8067415/importancia-ensenar-canto-ninos/>
- http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Clasificaci%C3%B3n_musical:_tipos_y_funciones_musicales
- <https://musicajorgechilo.wordpress.com/2017/12/17/utilidad/>

15. ANEXO 1

BONSE ABA

Canción tradicional de Zambia

Versión: Belén Cifuentes

$\text{♩} = 72$

Bon - se a - ba mu po - ke - le - la Ba - li - pe - le ma - ka a - ku - ba ba na

5
Bon - se a - ba mu po - ke - le - la Ba li - pe - le ma - ka a - ku - ba ba na

9 \oplus To Coda
ku - ba ba - na ku - ba ba - na ku - ba ba - na ba - kwa le - sa

13 D.C. a \oplus y Coda
ku - ba ba - na ku - ba ba - na ku - ba ba - na ba - kwa le - sa

17 CODA
Mu - ya - ya - ya mu - ya - ya - ya mu - ya - ya - ya ba - kwa - le - sa

21
1. 2.
{Oh! {Oh! {Eh! {Ya! {Eh! {Ya!
{Oh! {Oh! {Ah! {Eh! {Ya! {Eh! {Ya!

16. ANEXO 2

Bonse Aba

$\text{♩} = 72$ **8** D.S. Arreglo: Belén Cifuentes Rodríguez

Palmada $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ - ||:  - |  - |  - |  - ||

Patada $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ - ||: - |  - |  - |  - ||

Pierna $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ - ||: - | - | - | - |  - ||

Chasquido de dedos $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ - ||: - | - | - | - |  - ||

7

Palm.  - |  - |  - |  - ||

Pat.  - | - |  - || - |  - | - ||

Pier.  - |  - |  - |  - ||

Chas. ded.  - | - | - |  - || - |  - | - ||

13 D.S. al Fine Fine

Palm.  - |  - |  - |  - ||

Pat.  - || - |  - | - |  - ||

Pier.  - ||  - |  - |  - ||

Chas. ded.  - || - |  - | - |  - ||

17. ANEXO 3

DICTADO MELÓDICO: elige tu respuesta

1. MI LA FA CÓDIGO: 4
2. DO FA MI CÓDIGO: 3
3. RE SOL MI CÓDIGO: 2
4. FA LA RE CÓDIGO: 1

18. ANEXO 4

1.  CÓDIGO: 4

2.  CÓDIGO: 3

3.  CÓDIGO: 2

4.  CÓDIGO: 1

19. ANEXO 5

PRUEBA PERCUSIÓN CORPORAL

ANEXO 5

BELÉN CIFUENTES

Musical notation for the first system, 2/4 time signature. The notation includes four staves: Palmada, Patada, Slap, and Chasquido de dedos. The Palmada staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Patada staff has a rhythmic pattern of eighth notes starting in the third measure. The Slap and Chasquido de dedos staves are mostly empty, with a few notes in the final measure.

Musical notation for the second system, 2/4 time signature. The notation includes four staves: Palm., Pat., Sla., and Chas. ded. The Palm. staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at measure 5. The Pat. staff has a rhythmic pattern of eighth notes starting in the third measure. The Sla. staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Chas. ded. staff has a rhythmic pattern of eighth notes starting in the third measure. The notation includes markings: "5", "o To Coda", and "D.C. al o y Coda".

Musical notation for the Coda section, 2/4 time signature. The notation includes four staves: Palm., Pat., Sla., and Chas. ded. The Coda section is marked with a box labeled "CODA" and a measure rest "9". The notation includes a double bar line at the end of each staff.

20. ANEXO 6

CÓDIGO 3

En cada punto, sólo una respuesta es la correcta. Cada respuesta tiene un valor asignado (el número que se encuentra a continuación de los dos puntos). La suma de esos tres números te dará el último dígito que necesitas para abrir el candado.

1. Religión predominante del país:
 - Judaísmo: 1
 - Cristianismo: 2
 - Budismo: 3
 - Islam: 4
2. Idioma oficial del país:
 - Francés: 3
 - Inglés: 0
 - Bembe: 2
 - Africano: 4
3. Número aproximado a la población del país:
 - 8 millones: 3
 - 18 millones: 1
 - 28 millones: 4

22. ANEXO 8

REPRESEANTACIÓN DE LA DANZA DE LOS 7 SALTOS

Los bailarines se colocan en círculo (fig. 6) cogidos de la mano (agarre en “V”).

Introducción: tres golpes

Frase A

Comp. 1-4: Se dan 8 pasos saltados hacia la derecha comenzando con el pie derecho.

Comp. 5-8: comenzando con el pie derecho, tres pasos rápidos en el sitio, dos pasos adelante; tres pasos rápido en el sitio, dos pasos atrás.

Frase B

Los siguientes gestos se realizan de manera acumulativa a lo largo de la canción:

1: Se eleva el pie izquierdo (fig. 1), luego el derecho, en equilibrio.

2: Se eleva el pie izquierdo, luego el derecho. Se arrodillan con la pierna izquierda. (fig. 2)

3: Se arrodillan con la pierna derecha. (fig. 3)

4: Se apoya el codo izquierdo en el suelo

5: Se apoya el codo derecho en el suelo (fig. 4).

6: Se apoya la nariz en el suelo

7: Se apoyan las manos en el suelo delante de la cabeza como indica la fig.5.

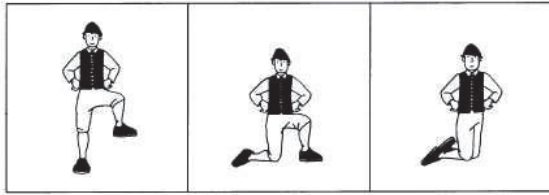


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3



Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6



23. ANEXO 9:

RÚBRICA

	4	3	2	1
Distinguir las frases de la canción	Distingue las frases de la canción perfectamente y lleva la cuenta de las repeticiones	Distingue las frases de la canción	Le cuesta distinguir las frases de la canción	No distingue las frases de la canción
Llevar el ritmo durante el baile	Lleva el ritmo perfectamente sin perderse en ningún momento del baile	Prácticamente lleva el ritmo durante toda el baile con algún pequeño fallo	Le cuesta seguir el ritmo	No lleva el ritmo
Mantener las posiciones en las notas sostenidas	Mantiene el orden y el equilibrio en todas las posiciones	Mantiene el orden y el equilibrio en casi todas las posiciones	Mantiene el orden y el equilibrio en algunas todas las posiciones	Mantiene el orden ni el equilibrio en las posiciones

24. ANEXO 10

RÚBRICA ADAPTACIÓN CURRICULAR

	4	3	2	1
Distinguir las frases de la canción	Distingue las frases de la canción perfectamente y lleva la cuenta de las repeticiones	Distingue las frases de la canción	Le cuesta distinguir las frases de la canción	No distingue las frases de la canción
Llevar el ritmo durante la canción	Lleva el ritmo perfectamente sin perderse en ningún momento de la canción	Prácticamente lleva el ritmo durante toda la canción con algún pequeño fallo	Le cuesta seguir el ritmo	No lleva el ritmo