



vergel de los artistas

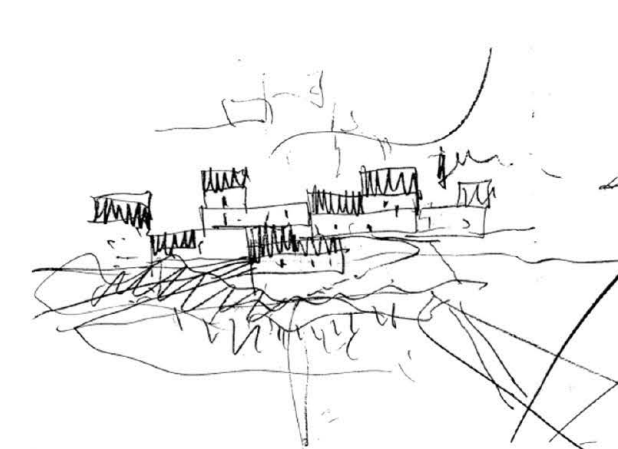
El lugar adquirido

Las Villas, un pequeño pueblo.

Tan importante conocer el punto de partida. Las Villas es un barrio integrado en la ciudad de Valladolid con un carácter e identidad propios, donde sus habitantes conviven como si en un pueblo se tratara, donde las tradiciones y costumbres se mantienen aun a día de hoy.

Sin embargo, tras un primer acercamiento, sus habitantes comentan la serenidad y tranquilidad que allí se respira y el miedo que tienen de perderlo por el crecimiento inabundante de la ciudad.

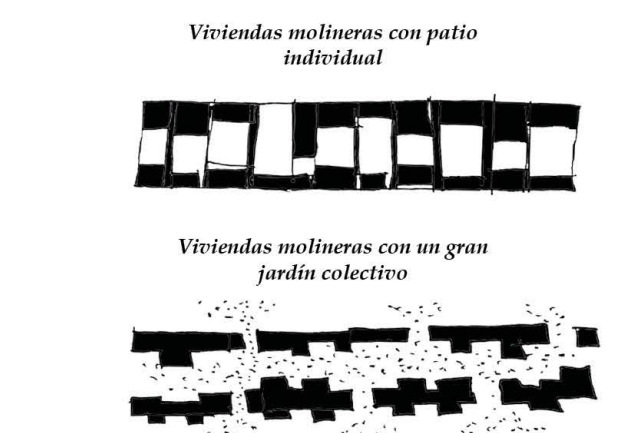
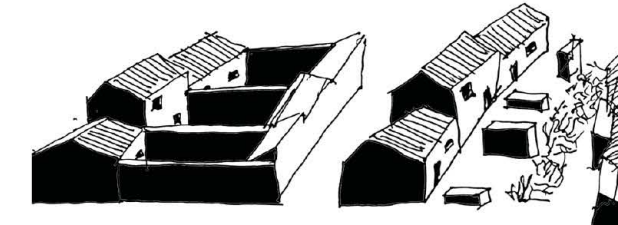
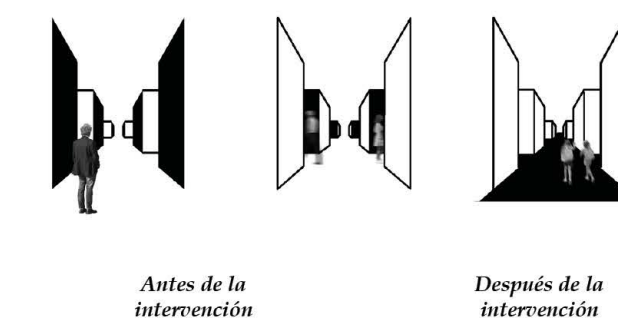
Surge así una propuesta de actuación en la frontera del barrio con la parcela de actuación, donde se apostaba por encerrar en una gran franja la esencia y el arraigo del barrio de Las Villas que actuará como barrera frente a la ciudad.



Una barrera de ataque.

La esencia protege y expande.

La intervención se centra en crear un gran eje de convivencia en el límite del barrio de Las Villas, donde cada vecino pasaría de tener su pequeño patio a una gran zona con buertos, una zona semi privada y equipamiento urbano compartido. De este modo esa gran franja de esencia del barrio serviría como defensa frente a la creciente expansión de la ciudad, pero además como elemento de ataque y expansión para las futuras intervenciones en la parcela colindante.



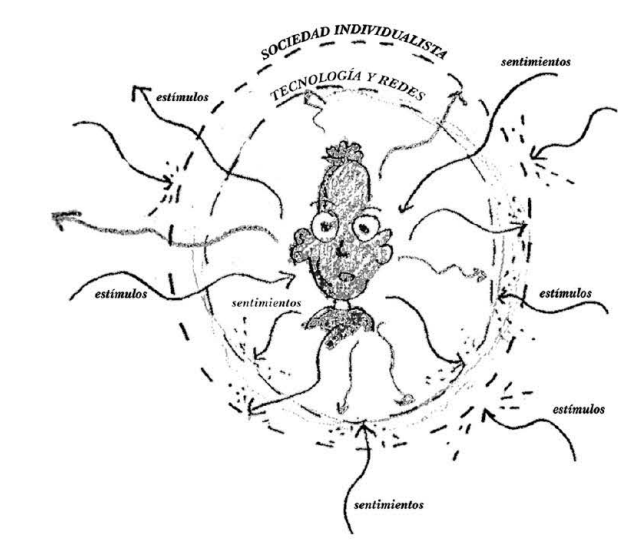
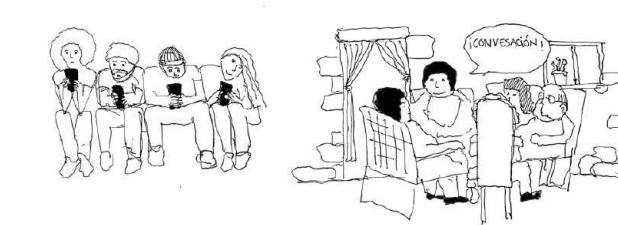
Esencia del barrio en expansión



Un problema social...

Dependencia tecnológica.

Los seres humanos son seres sociales por naturaleza, pero el concepto "social" está variando en función de varios aspectos. Las tecnologías y redes sociales están sustituyendo a las relaciones interpersonales que antes existían, generando así el llamado antismo tecnológico.



Una solución colectiva.

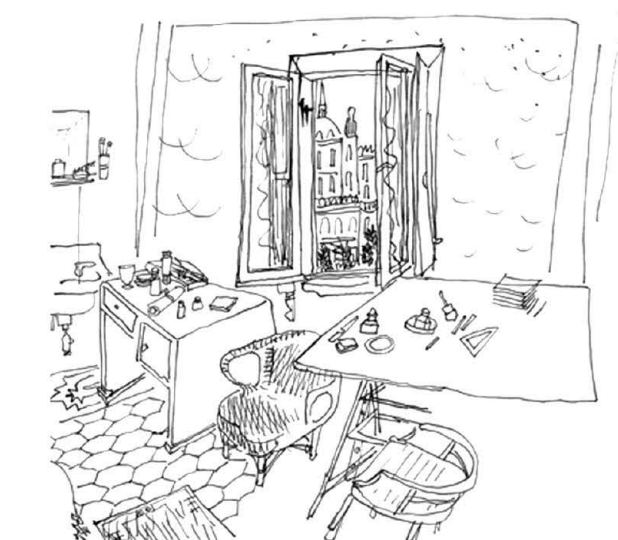
Salud mental en colectividad.

Tan importante es fomentar la vida en comunidad como fortalecer la intimidad del individuo. La salud mental individual es clave para el éxito de la vida en comunidad. Así mismo, es primordial que cada individuo mantenga su espacio propio de privacidad absoluta, donde se desarrolle su propio universo. Un pequeño rincón del mundo del que cada individuo es dueño. La habitación es la puerta hacia la privacidad, la progresión hacia nuestro desarrollo personal.

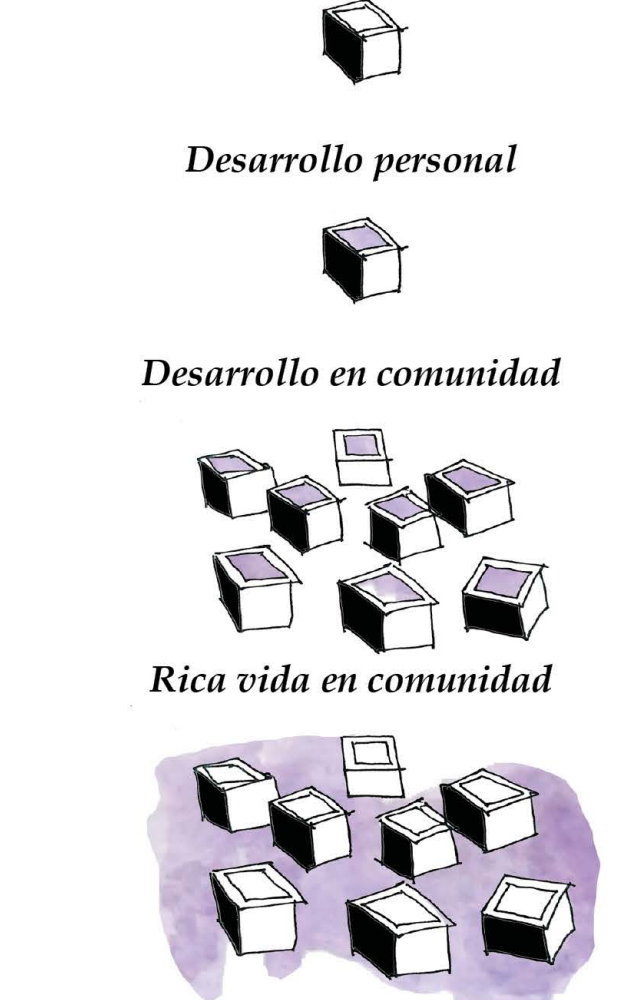


Habitación para el desarrollo personal.

La habitación se concibe como un espacio imprescindible donde cada individuo se desarrolla y crece personalmente.



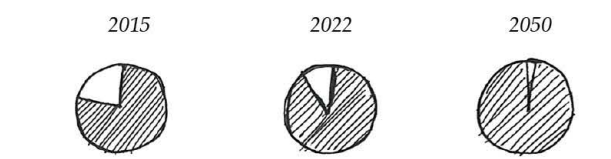
Habitación



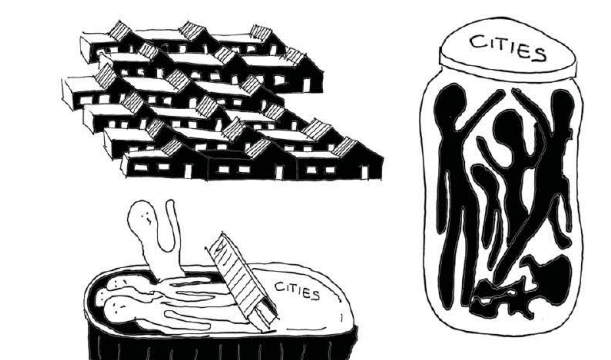
Frente a la monotonía...

Ciudades como latas de sardinas.

La vivienda posee la habilidad de ofrecer un conocimiento vasto y profundo sobre el estado actual de nuestra sociedad. El número de habitantes de nuestra plancha no cesa de crecer, y de junto de lado todos los problemas medioambientales que esto provoca, existe una preocupante situación con respecto a la migración constante de las zonas rurales a urbanas en las últimas décadas. Como consecuencia, las regiones que se vacían cuentan con viviendas desocupadas y son incapaces de retener a la población que migra hacia los núcleos urbanos.



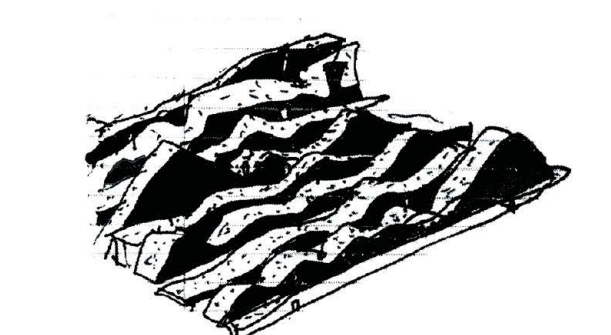
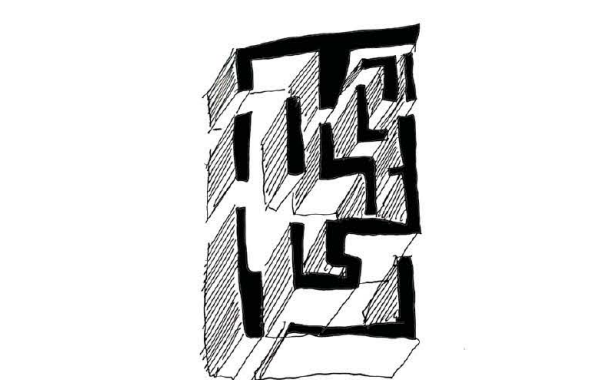
La amplitud de la visión de conjunto actual sobre nuestra economía y paisaje urbano exige elasticidad en el diseño de nuestras viviendas. No podemos seguir construyendo los mismos apartamentos para alojar a diferentes tipos de usuarios, debemos adaptarnos a una nueva perspectiva de la forma en que vivimos para mejorar nuestra red de espacios en nuestro hogar, nuestra comunidad y nuestra ciudad.



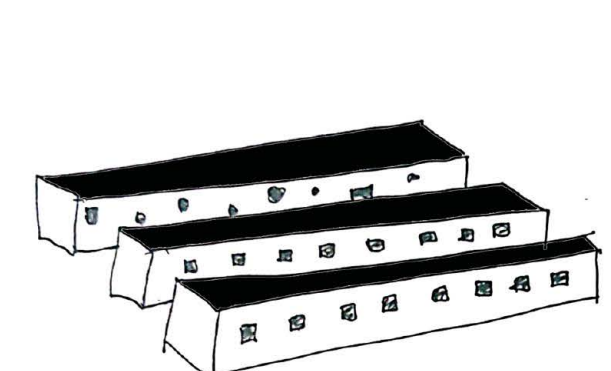
Una ciudad donde perderse

Nueva concepción de calles

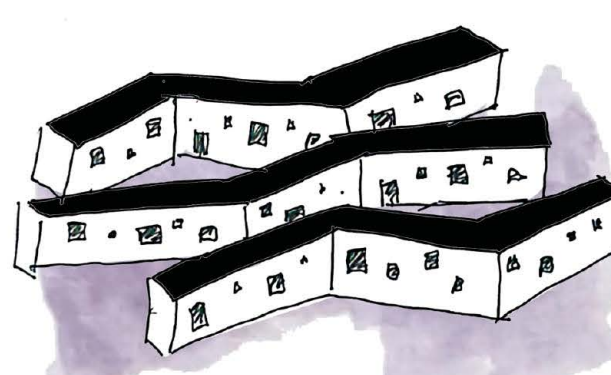
Se plantean ciertas pequeñas ciudades de carácter utópico como ejercicio para imaginar los estímulos que vivirán sus habitantes al recorrerlas, pasarlas, disfrutarlas. Frente a la monotonía en la urbanística de hoy en día se plantea una concepción de calles laberínticas en las que cada calle sea diferente.



Calles monótonas

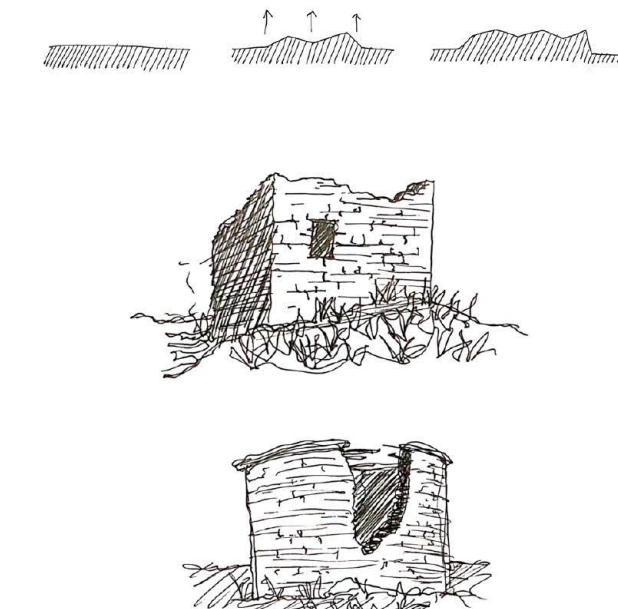


Calles laberínticas



La materia como elemento clave.

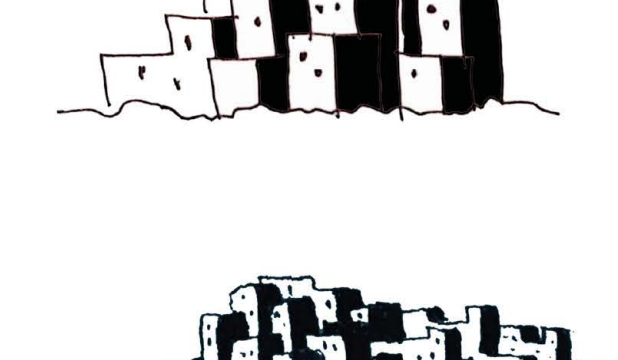
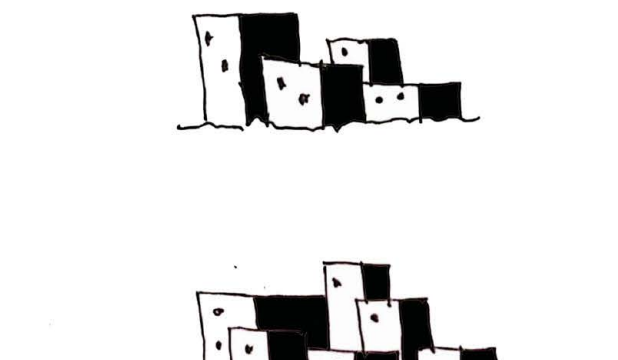
La arquitectura debe buscar su sitio, también debe hacerse su sitio. Las relaciones del lugar con la arquitectura son poderosas desde antiguo y constituyen uno de los centros desde donde irradian su fortaleza. La materia arquitectónica fuera de sitio es, siempre lo ha sido, un tipo de insufrible sociedad. Se acumula en recintos que acaban siendo calificados de ciudades basura. Solo entonces sus ciudadanos sienten que la basura es un problema de todos. Castilla es tierra de adobe y ladrillo. Desde la antigüedad estos materiales se han convertido en protagonistas en las construcciones de sus pueblos. Nace así el concepto de elemento creciente, que surge de la propia tierra o el de ciudad resultante de un terreno escarpado.



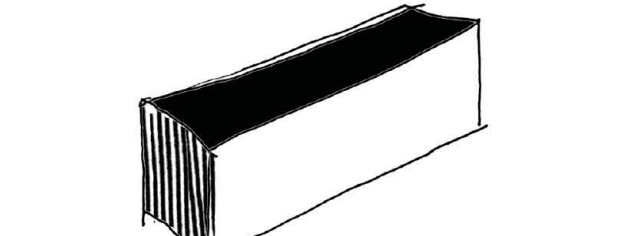
El terreno como materia.

Utópica ciudad brota del terreno

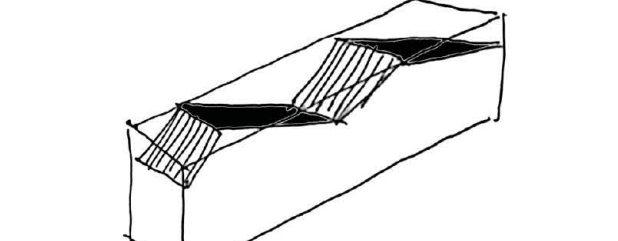
El lugar es protagonista y elemento principal es cada obra y construcción, la materia quiere ser algo. El barro mojado resultante de las lluvias en Castilla emana del terreno poco a poco para formalizar una ciudad integrada en el lugar.



Bloque compacto



Bloque tallado en forma



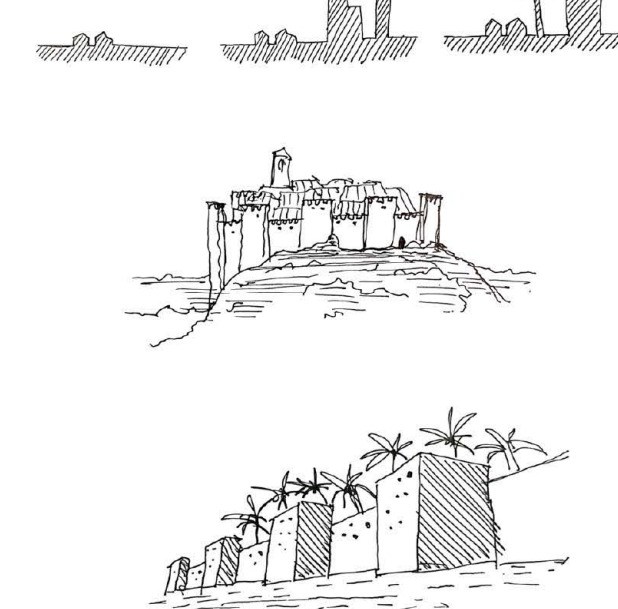
Bloque tallado en huecos



Muralla protectora

La ciudad actual como depredadora.

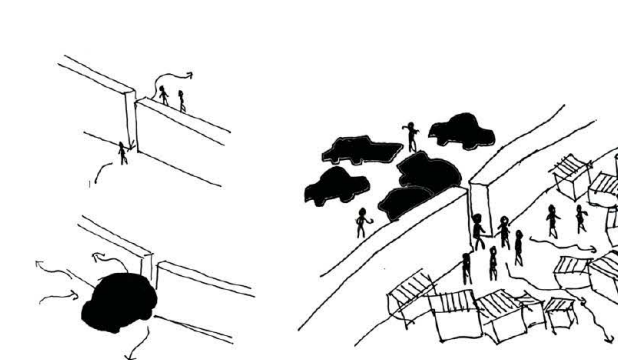
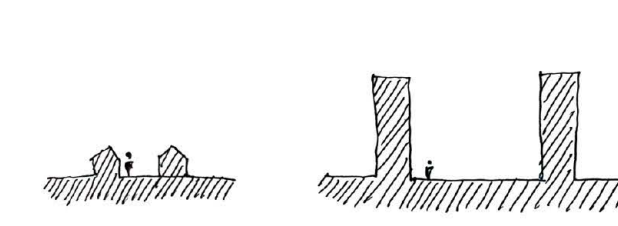
El crecimiento de la ciudad es devastador e inevitable por la creciente migración de la población de los pueblos a las grandes urbes. Los valores, culturas, tradiciones... que en los pueblos se han desarrollado durante décadas se están perdiendo por el abandono de los mismos. Los pueblos o barrios que quedan en un entorno muy cercano o rodeados por las ciudades son presas del urbanismo que volara más una torre de nueves plantas que una casa patio con jardín para sus convivientes. Las murallas o fortalezas son elementos protectores para protegerse de los enemigos, en este caso, la presa, el pueblo, se protege del depredador, la ciudad.



Una ciudad para personas.

Ciudad antropocéntrica

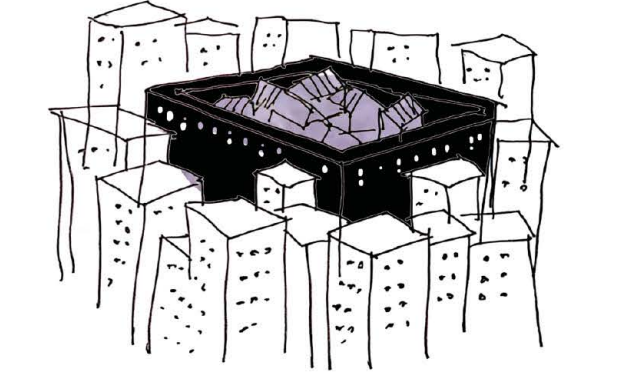
La escala de las ciudades está variando. Desde los planteamientos brutalistas de Le Corbusier los coches han tomado el papel protagonista. Las calles están pensadas en su mayoría para el paso de dos o tres coches, además de un paso para personas a cada lado de las vías y una triste hilada de alcorques que intenta solucionar el caos en lo que nos estamos convirtiendo. Se plantea una ciudad protegida de la ciudad y sus coches, de este modo la escala de las calles y los edificios será proporcional a los verdaderos protagonistas de las ciudades, las personas.



El pueblo desprotegido de la ciudad



El pueblo protegido de la ciudad

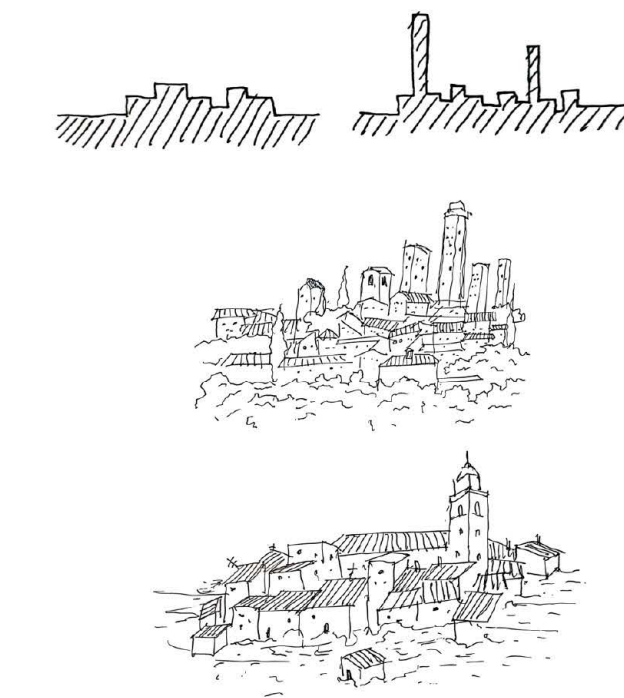


Hito como brújula

Hitos jerárquicos.

Desde la antigüedad las civilizaciones han mostrado la importancia de sus edificios religiosos mediante elementos ornamentales, materiales de mayor rango, pero por encima de todo, mediante la escala.

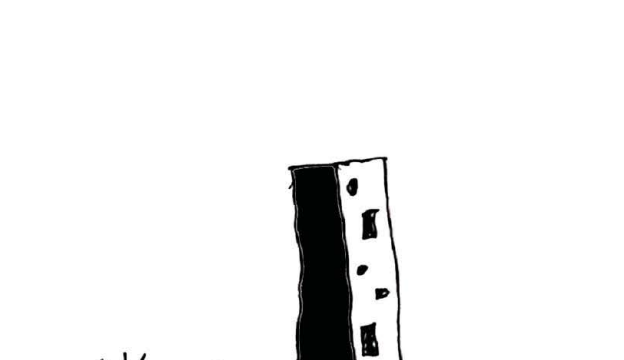
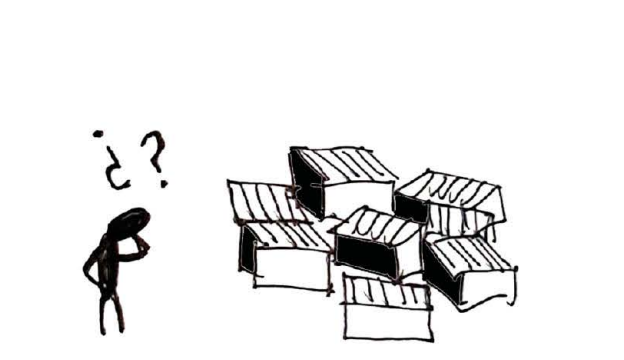
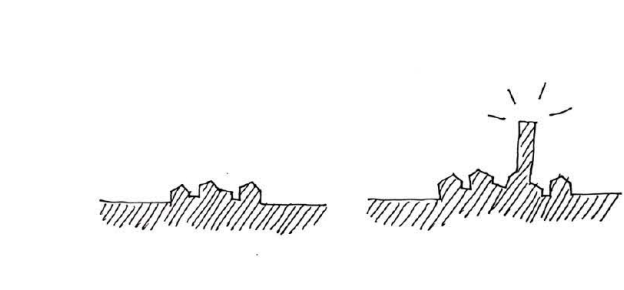
Las torres de los castillos, de las iglesias, los campanos de los pueblos, los minaretes de civilizaciones africanas... se reflejan bien en poblados como San Gimignano en Italia, o en cualquier pueblo de Castilla.



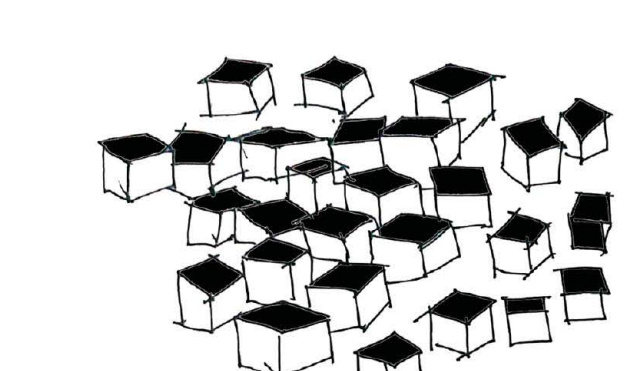
Hitos, puntos de referencia.

Frente al carácter monótono de las ciudades.

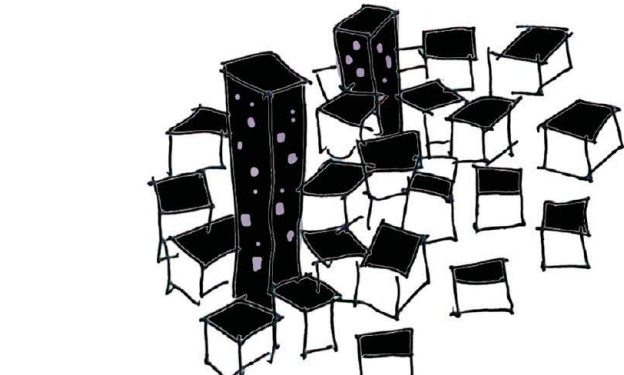
La irregularidad de las calles de los pueblos o ciudades podía resultar ciertamente laberíntica, reflejada especialmente en los casos históricos. Allí cuando no existía Google maps los hitos ubicados en los pueblos o ciudades servían a la población como puntos de referencia para ubicarse y encontrarse.



Poblado sin jerarquías



Poblado con hitos jerárquicos

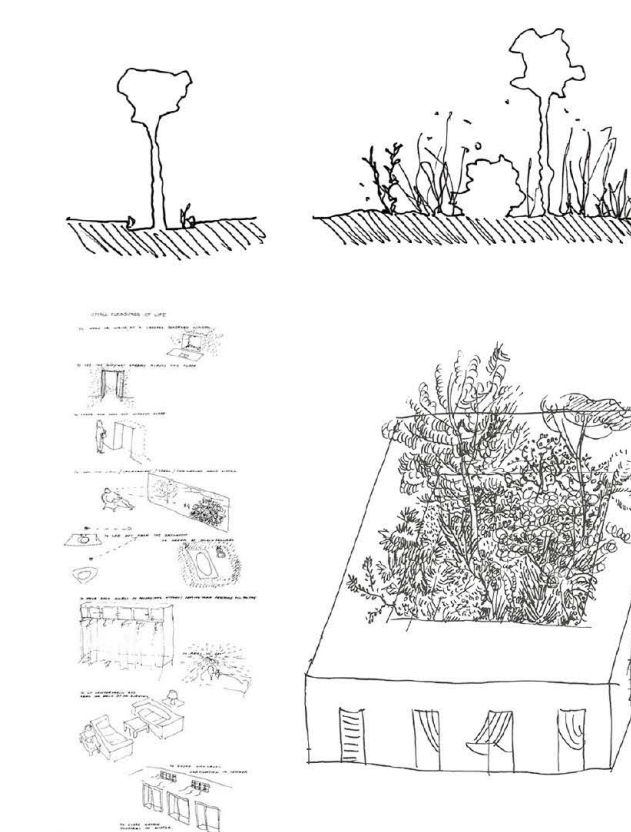


IDEA

Vergel

Un nuevo lugar.

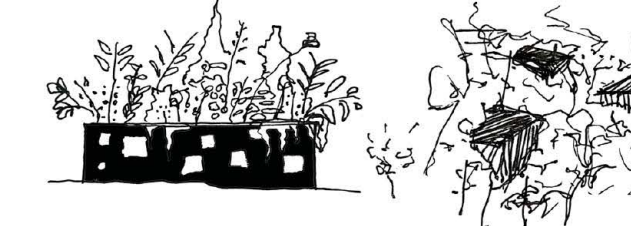
La vegetación es, al igual que las personas, habitante del planeta Tierra y hemos de convivir con ella. La exclusión que ha tenido lugar en la etapa de la modernidad a la hora de formalizar ciudades queda en entredicho ahora con absurdos planes urbanos para intentar incluirlo cuando no se pensó desde un inicio. Se han perdido los olores, los colores y sus sonidos en nuestras ciudades.



Vegetación espontánea

Carácter autóctono y silvestre.

La reducción a la que ha sido sometida la vegetación en las grandes urbes ha dado como resultado ruidicos alcorques con árboles que pasan por la petiquería cada semana, perdiendo así su carácter intrínseco, de apropiación del lugar, así como silvestre y salvaje.



Poblado invadido por vegetación



Poblado con hitos jerárquicos



Reflexiones

Estímulos

Expresiones artísticas manuales.

La alicción y dependencia a la tecnología está reduciendo a su máxima expresión aquellos labores o pasatiempos de carácter físico y manual. Mirar el móvil, la televisión, las redes sociales, Whatsapp, Netflix, Instagram... están dejando de lado leer un libro o la sombra de un árbol, escuchar el ruido del río al chocar contra una roca...

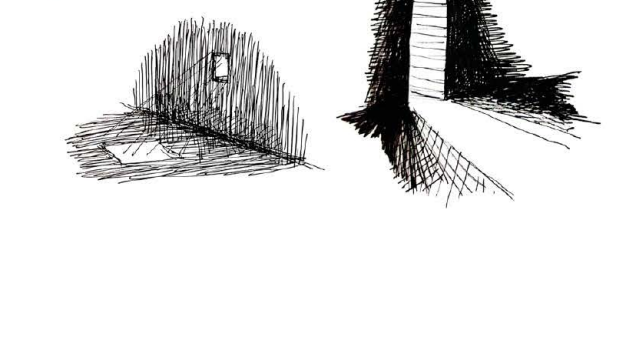
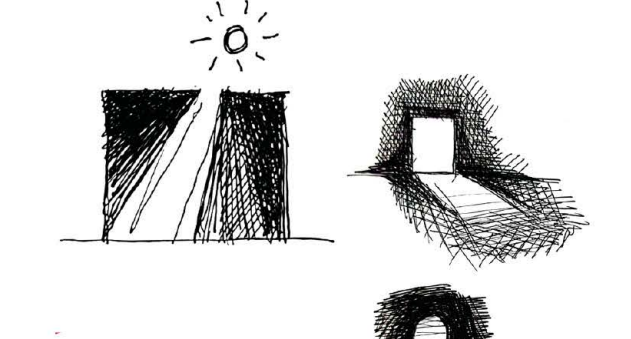
Profesiones o pasatiempos como la talla de madera, la pintura, la cerámica también se encuentran en horas bajas y es que no es fácil encontrar un relevo generacional a estas labores.



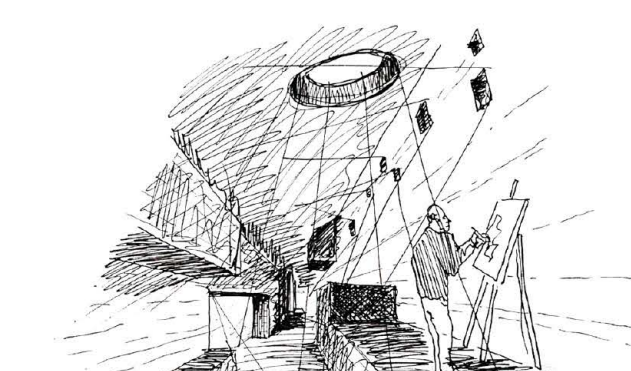
Luces, sombras, umbrales...

Espacios de creación y arte.

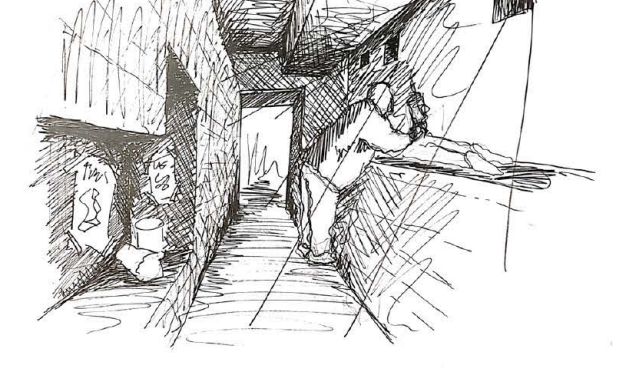
Las luces y las sombras crean espacios, nos hipnotizan y consiguen transformar ambientes. Luz laminada, filtrada, con mucha o poca intensidad, por un rejilla o un pequeño vano. La luz filtra entre la puerta medio abierta de una habitación en penumbra...



Ricos espacios de creación

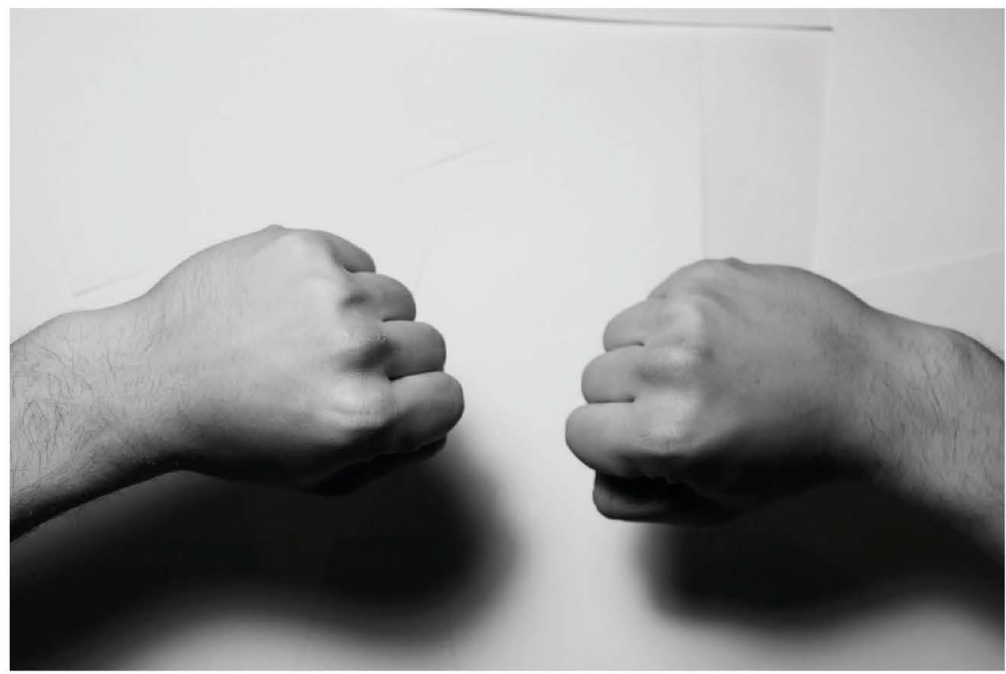


Poblado con hitos jerárquicos



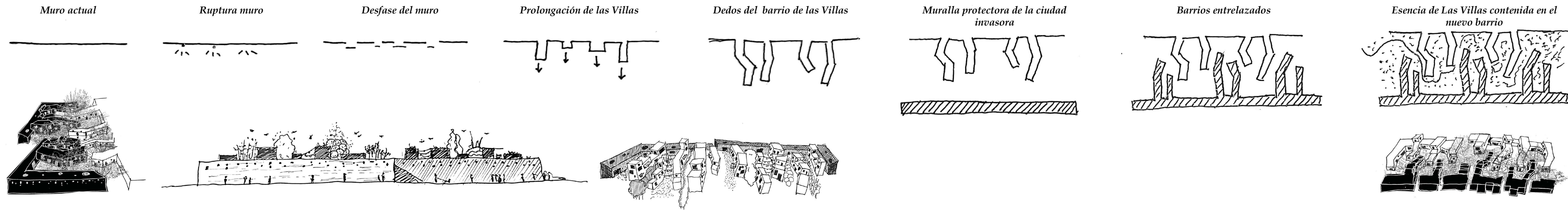
2





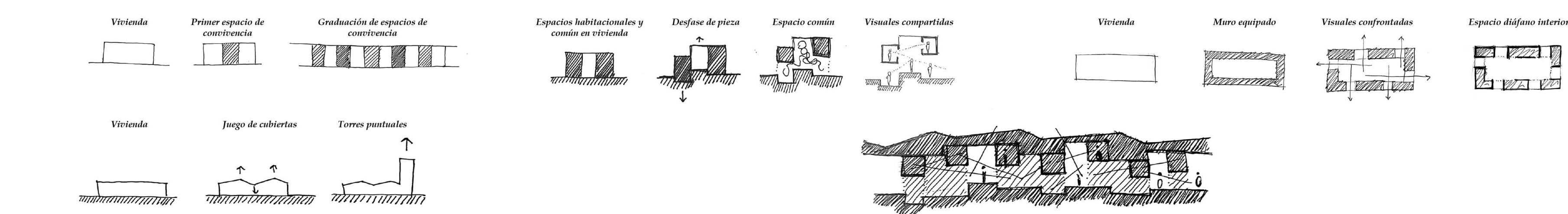
Barrios entrelazados

El barrio de Las Villas posee la identidad actual debido a su limitada conexión directa con la ciudad. Por ello, la propuesta de actuación se basa en defender el barrio mediante la prolongación del mismo y el cierre con una muralla protectora. El barrio sufre una ruptura del muro actual, que se va desfasando progresivamente hasta desarrollar unos "dedos". De la muralla protectora crecen otros y se entrelazan entre sí. Dejando en su interior un rico espacio de calles con escala humana que mantiene la esencia de Las Villas como principal arma de combate contra el crecimiento de la ciudad.



Dedo habitacional

Los dedos habitacionales que se entrelazan para formar las calles del Barrio son entendidos como un conjunto de espacios de diferente privacidad, desde la habitación entendida como una célula independiente, el espacio compartido en vivienda, el zaguán, espacio compartido entre dos viviendas, y las calles del barrio. Los dedos se desfasan para adquirir ricas visuales tanto en el interior como hacia el exterior y los espacios centrales quedan difusos siempre para permitir la libre elección de uso a sus usuarios.



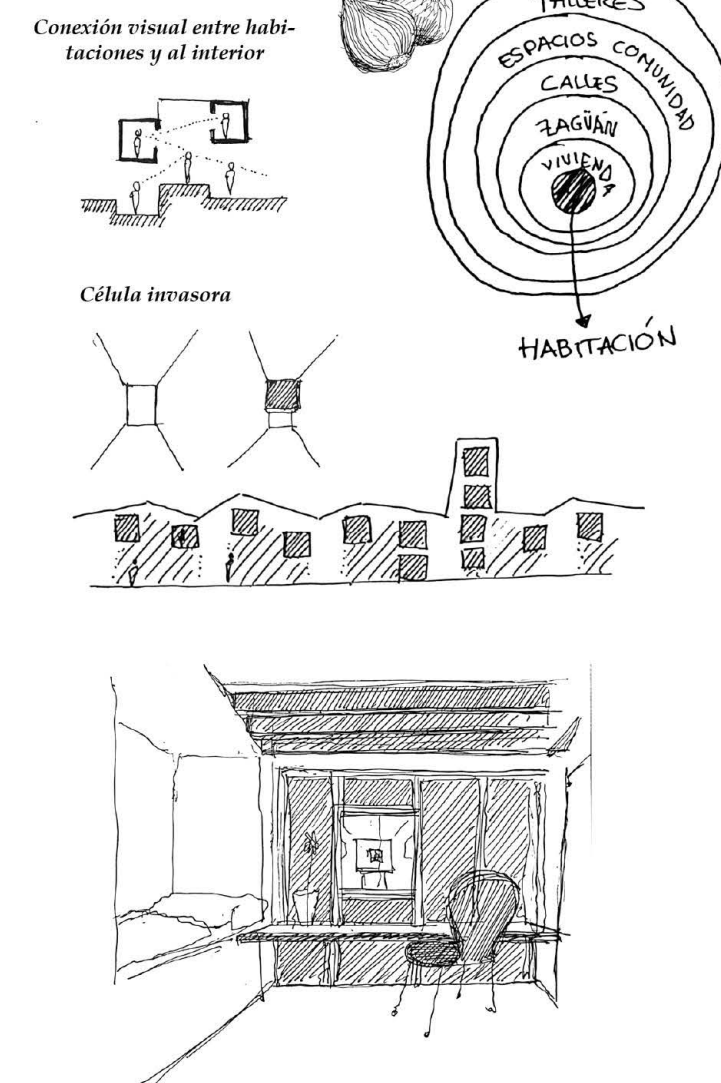
La habitación

Espacio más íntimo y personal

Las habitaciones se entienden como espacios de desarrollo personal. En sección serán células invasoras de la vivienda, como si de un nido de golondrina se tratara. La habitación será el espacio más privado del proyecto. El hecho de albergar un baño para cada habitación permite entender la propuesta como un conjunto de células habitacionales encajadas en diferentes grados de privacidad como si de una cebolla se tratara.



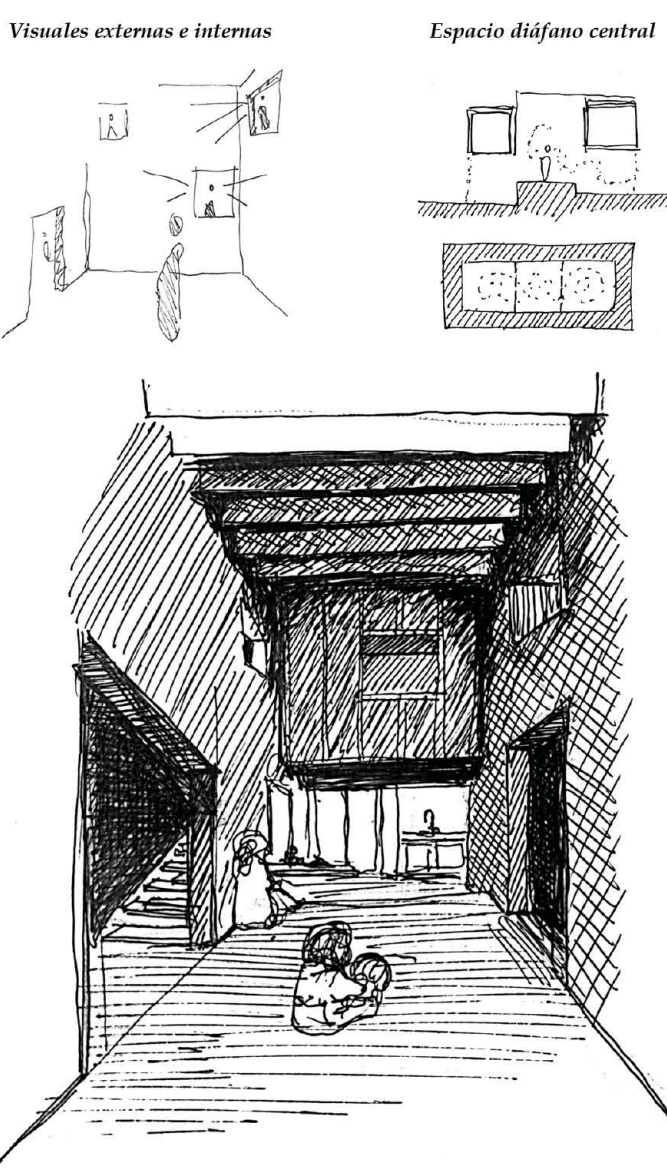
La habitación como epicentro del proyecto, protegida por grados de privacidad



La vivienda

Espacio de convivencia entre habitaciones

La vivienda se entiende como un espacio de convivencia y de conexión visual tanto al interior como al exterior. Los espacios centrales se dejan libres dejando los usuarios en el muro para permitir al usuario realizar las actividades que más le representen en la vivienda. La cocina será un espacio de convivencia entre los usuarios de cada vivienda.



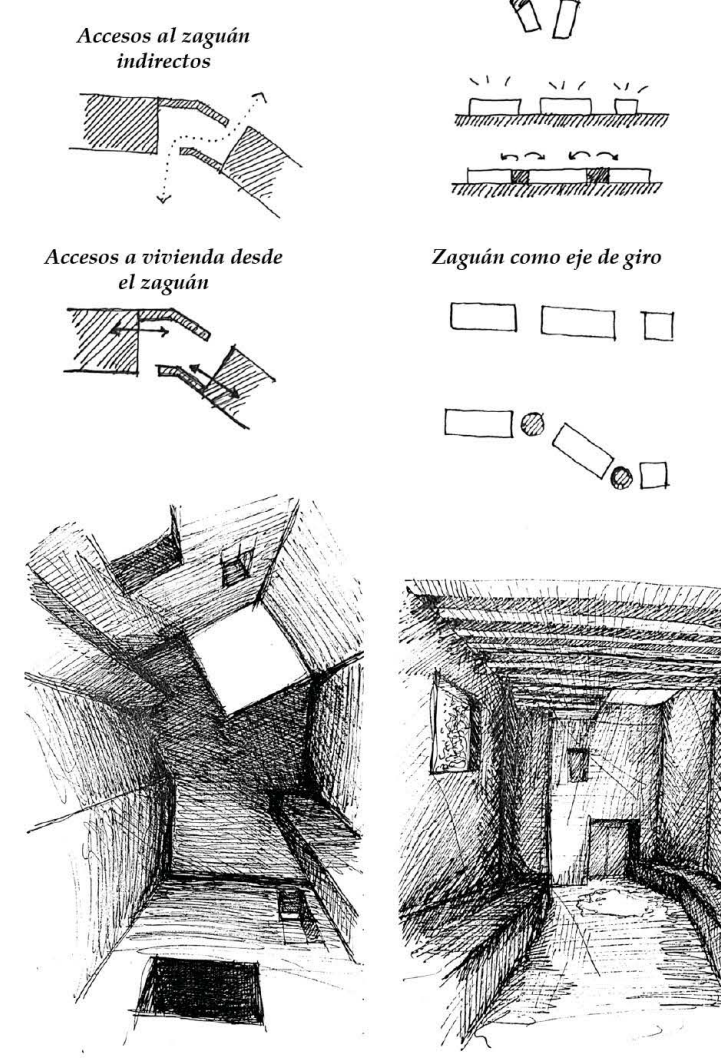
El zaguán

Espacio de convivencia entre viviendas

Los zaguanes se posibilitan como unos espacios cruciales en la intervención. Serán los puntos de acceso para cada vivienda, entendido como un punto donde los usuarios de las dos viviendas que conectan puedan comer, jugar... Para aquellos habitantes del barrio con cierto conocimiento del mismo será fácil crear el barrio a través de los zaguanes de sus vecinos, de carácter semi-público. Además, serán los responsables de permitir el giro de los dedos como si de nudillos se trataran.



Zaguán como elemento de unión entre piezas



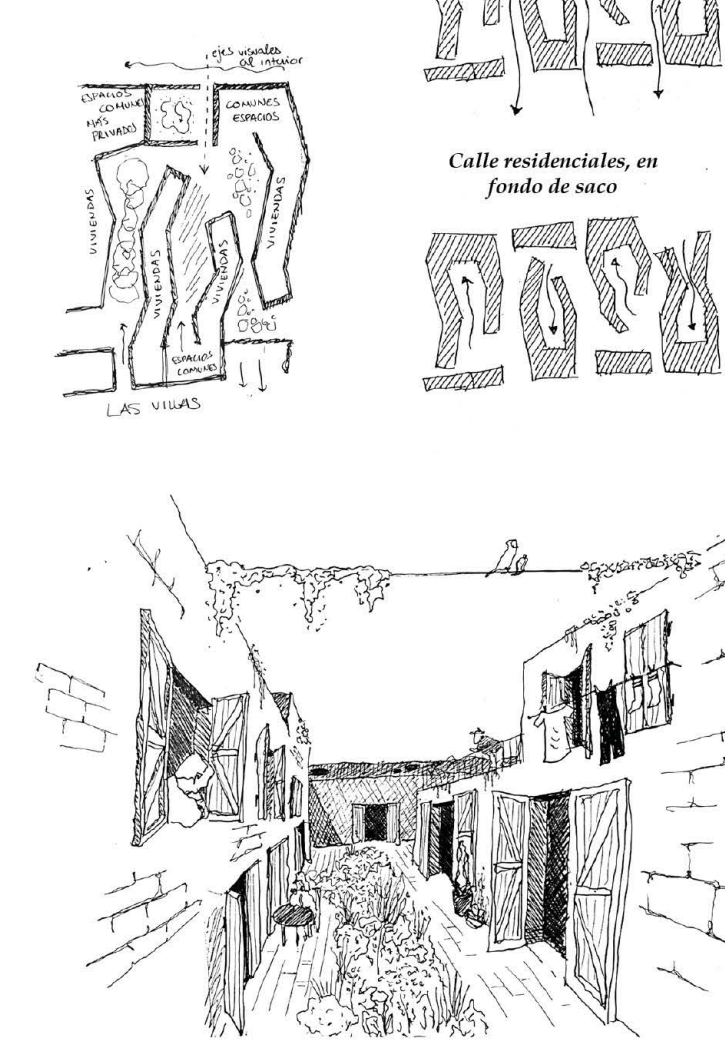
Las calles

Espacios exteriores para cada unidad residencial

Las calles generadas en la parcela surgen de los vacíos que la construcción deja. Estas calles son diferenciadas en dos tipos, aquellas que son pensadas para el tránsito, que conectan el barrio de las Villas, con nuestra propuesta y con la ciudad; y aquellas más residenciales en fondo de saco, donde únicamente gracias a la morfología y la ordenación, acceden a ellas los habitantes de la "pizca" a la que pertenecen.

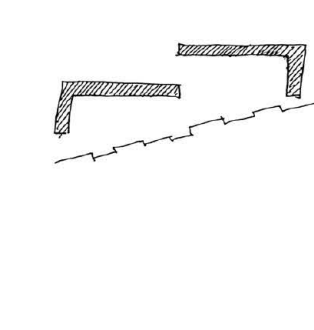


Calle de tránsito por el barrio



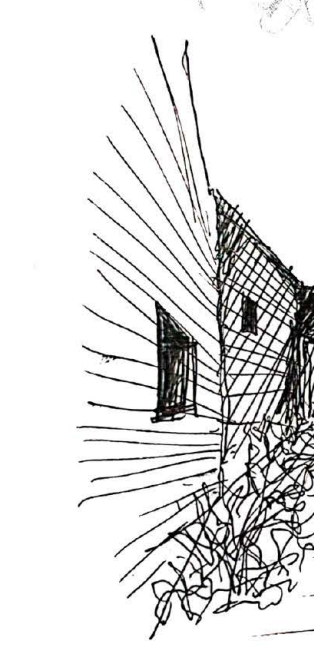
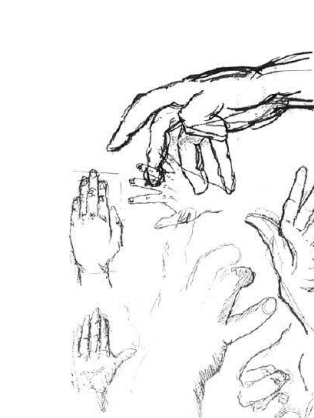
La muralla

Una gran muralla de protección contra la ciudad creciente hará fachada al frente norte. Esta muralla albergará en su interior zonas comunes y zonas de desarrollo artístico, según la fisonomía de los dedos.



Espacios comunes domésticos
Espacios exteriores para cada calle residencial

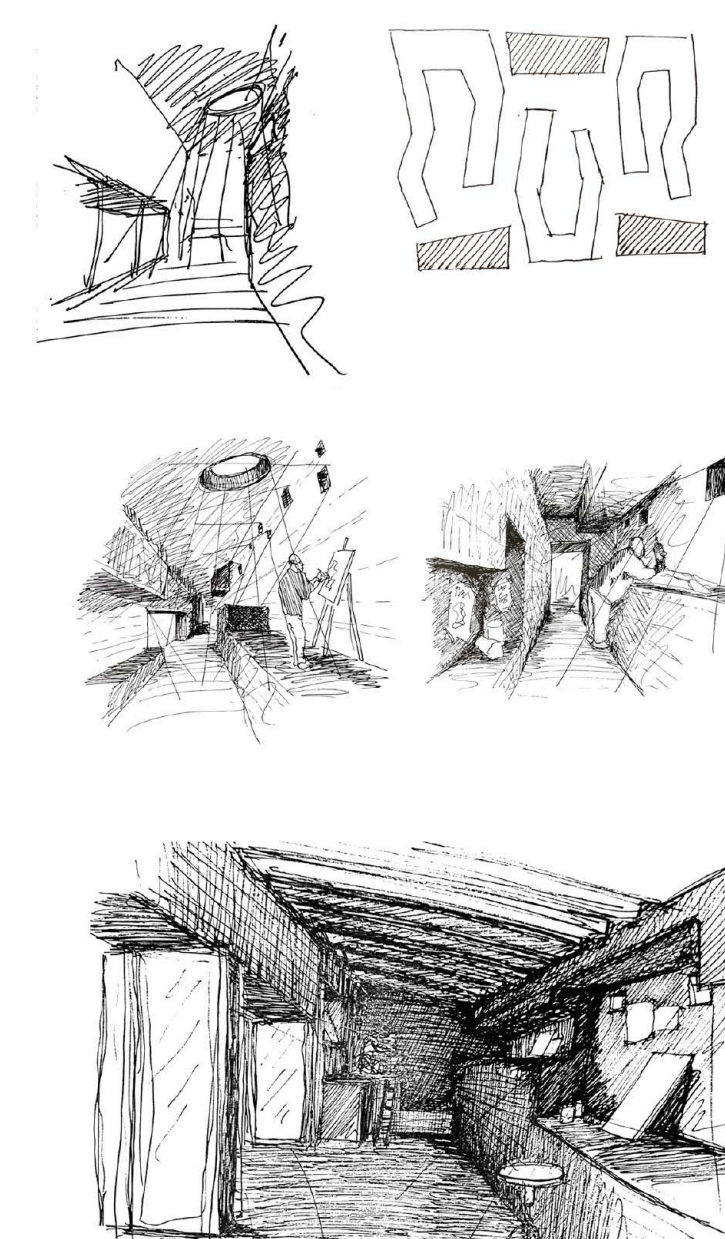
El otro tipo de espacios situados en la muralla serán aquellos ligados a las unidades residenciales. Cada una de las "pizcas" alberga al final de cada calle residencial en fondo de saco zonas comunitarias para los habitantes de las viviendas que lo forman. Estos espacios están formados por cocina, lavadero, zonas de estudio, trasteros...



Espacios de artistas

Espacios de convivencia para el barrio

El barrio es habitado por usuarios amantes del arte, por ello, los talleres y espacios de creación para los artistas toman gran importancia en el proyecto. La muralla de protección albergará estos espacios sinuosos, de luz filtrada y solidez material que busca crear una atmósfera creativa en ella para los artistas.



esencia de las Villas

Fiestas pasadas por agua

La esencia de las Villas es probablemente el mayor punto de partida del proyecto. En el actual barrio aún se conservan costumbres, tradiciones, como los domingos al bar, Mi Casa y las mojadas... y esa similitud con la vida de pueblo.

Mojadas

materialidad heredada



convivencia

La convivencia entre los habitantes del barrio, aquellas acciones de compartir vivencias, emociones, hábitos... aquellas que hacen del barrio un pequeño pueblo.

domesticidad

Aquellas acciones ocurridas en el interior de la vivienda que convierten en hogar constituyen la domesticidad del barrio. Los convivientes dentro del hogar, la familia...

vergel

La vegetación como estímulo oloroso y visual. Elemento inductor protagonista del barrio. El vergel compuesto por vegetación silvestre y análoga, elección por sostenibilidad y con poco trabajo de mantenimiento invade las calles del barrio.

reflexiones

Se realiza una reflexión teniendo en cuenta diversos aspectos y factores que encuadran a la sociedad en la actualidad y propone como podrías afrontarse

artistas

Se apuesta por una comunidad donde abunden los estímulos reales y no virtuales, por lo que surgen talleres para fomentar el arte en todos sus aspectos.

música
escultura
pintura
tatuaje
carpintería
arquitectura



proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·



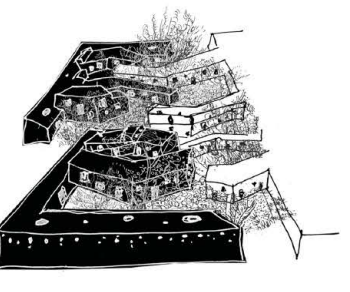
Muralla protectora del barrio

La propuesta nace de la idea de mantener el arraigo a la tradición y costumbres que todavía se conservan en el barrio de Las Villas. Para evitar que la ciudad invada el barrio se protege mediante la creación de una "muralla habitada" que encierra en ella la prolongación de Las Villas y así permitiendo que la esencia del barrio habite la nueva propuesta.



Vergel

De la idea de recuperar nuevos estímulos reales como los olores o colores de las bellas flores y plantas surge la idea de Vergel, en la que mediante la plantación de vegetación silvestre del lugar de forma "salvajista" y espontánea. Dando la sensación de que la vegetación se adueña y coloniza el barrio.



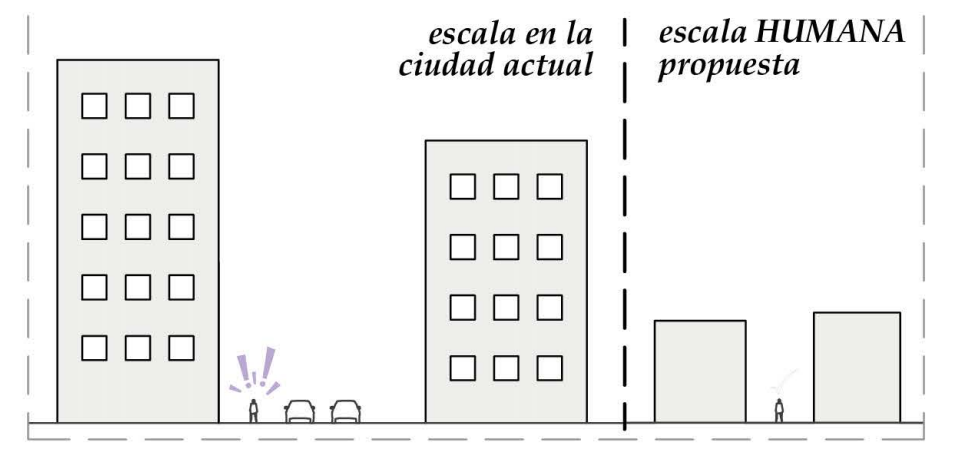
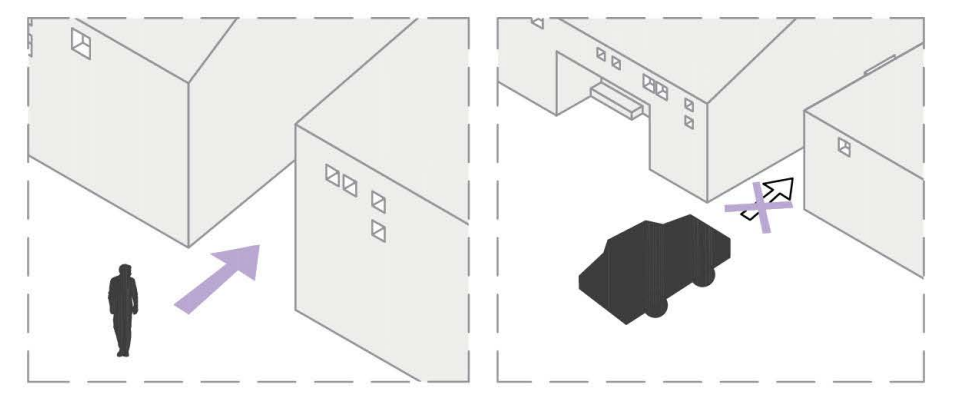
Permeabilidad controlada

Pese a la idea de muralla y protección de la esencia del barrio, se plantea cierta permeabilidad con la ciudad mediante la creación de calles de tránsito que conectan al barrio con la ciudad sin interrumpir en las calles residenciales y de carácter más doméstico. De este modo la tranquilidad y confort en la habitabilidad para los habitantes del barrio no se ven perturbada por agentes externos.



Un barrio de escala humana

Se plantea en la intervención del barrio recuperar la escala humana de las ciudades antiguamente o de los mismos pueblos, cuando las ciudades eran pensadas para ser habitadas y disfrutadas por personas, sin tener en cuenta elementos que modifican las escalas como los automóviles. De este modo nunca se perderá la colectividad y la relación con los habitantes del barrio entre sí.



proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

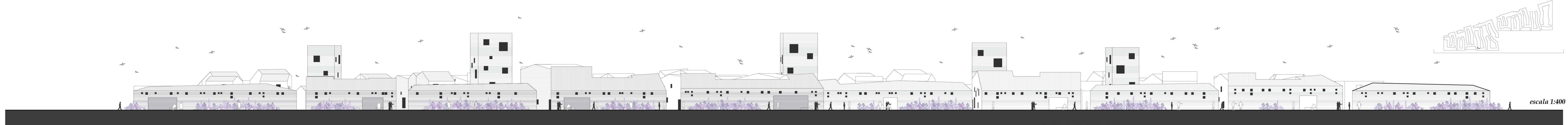


Tabla de superficies

Superficie parcela de intervención	15.000 m ²
Superficie calles	7.900 m ²
Superficie construida	7.100 m ²
Superficie útil garajes y trasteros	656,9 m ²
Superficie útil talleres	968,1 m ²
Superficie útil espacio comunitarios	1.271,5 m ²
Superficie útil zaguanes	813,5 m ²
Superficie útil viviendas planta baja	3.102,2 m ²
Superficie útil habitaciones (planta primera)	1.685,8 m ²
Superficie útil porches	68 m ²

Planta baja

escala 1:400



escala 1:400



proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

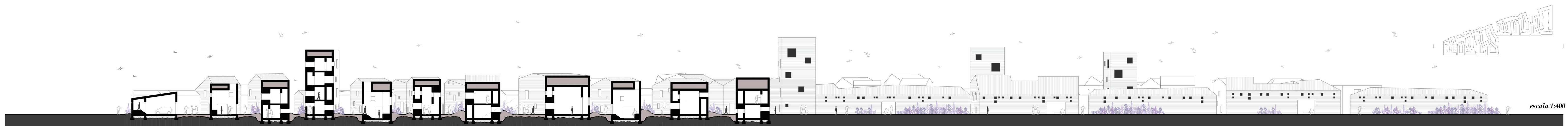


Tabla de superficies

Superficie parcela de intervención	15.000 m ²
Superficie calles	7.900 m ²
Superficie construida	7.100 m ²
Superficie útil garajes y trasteros	656,9 m ²
Superficie útil talleres	968,1 m ²
Superficie útil espacio comunitarios	1.271,5 m ²
Superficie útil zaguanes	813,5 m ²
Superficie útil viviendas planta baja	3.102,2 m ²
Superficie útil habitaciones (planta primera)	1.685,8 m ²
Superficie útil porches	68 m ²

Planta primera

escala 1:400



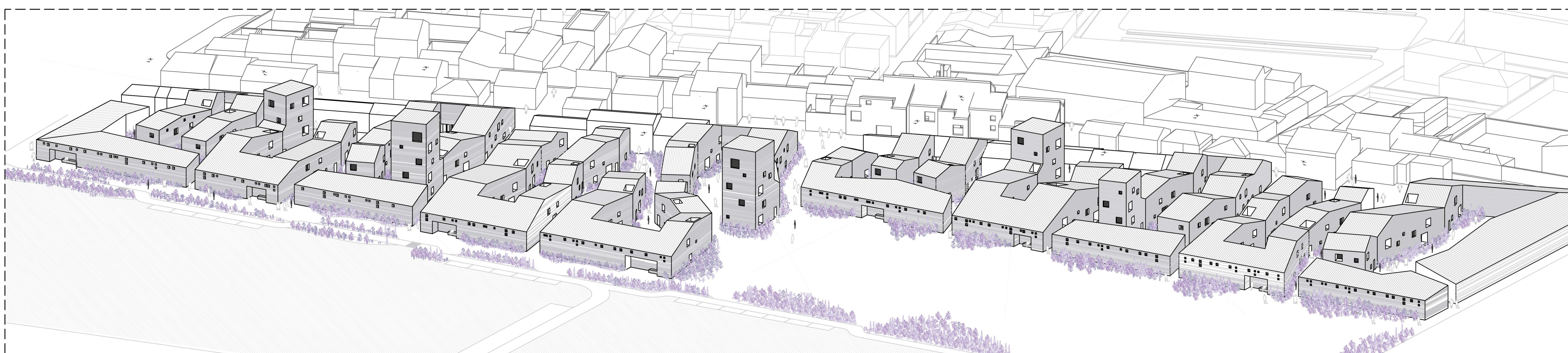
escala 1:400





Planta torres

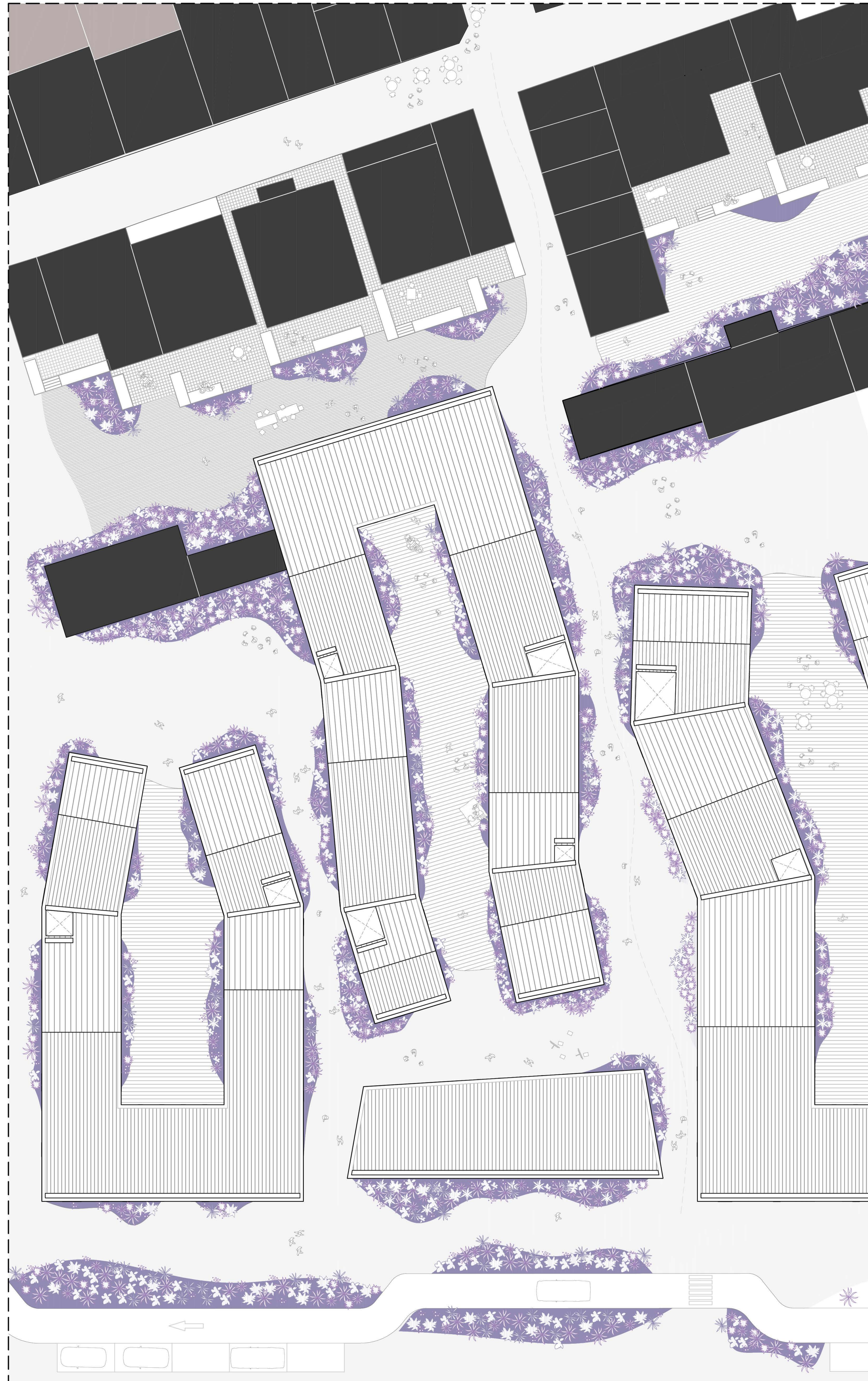
escala 1:600



acceso al nuevo barrio

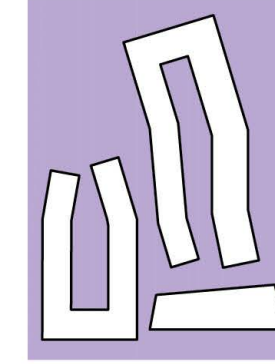
conexión calle Villabronca

Planta cubiertas



escala 1:200

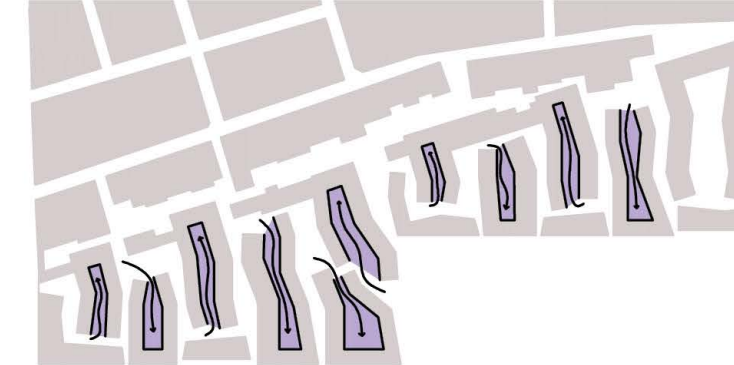
Las calles



Calles domésticas

La morfología de la planta genera no solo las calles de tránsito, sino también de lugar a estos espacios "encerrados" en los "dedos" que componen las "pizzas domésticas". Estas calles "en fondo de saco" no están delimitadas por ningún tipo de vallas, pero se entienden como espacios ligados a los habitantes de las viviendas que conforman las propias pizzas.

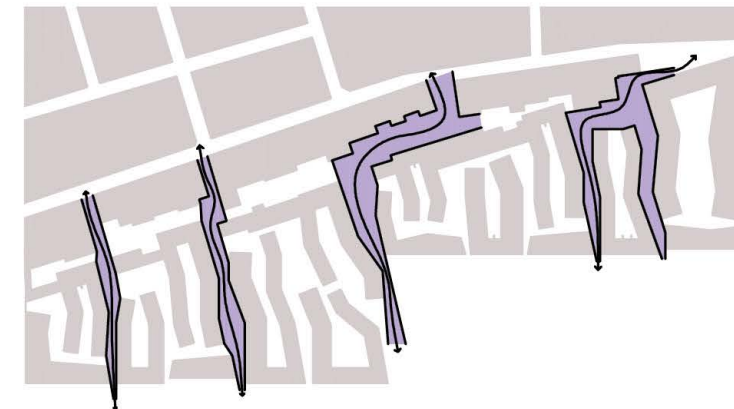
Al igual que la geometría de la planta ayudaba a los forasteros del barrio a travesarlo sin adentrarse en el barrio, la calle sin fondo tampoco les invita a recorrerlas, así, se consigue sin ningún tipo de cerramiento cierta privacidad controlada por la arquitectura.



Calles de tránsito

Pese a que se considere un peligro para la integridad de las Villas la conexión del barrio con la ciudad es necesaria en cierta medida. Para ello surgen las calles de tránsito dentro del sistema generatriz de la planta que conectan puntualmente ciertos pasos que conectan tanto al nuevo barrio como a las Villas con la ciudad.

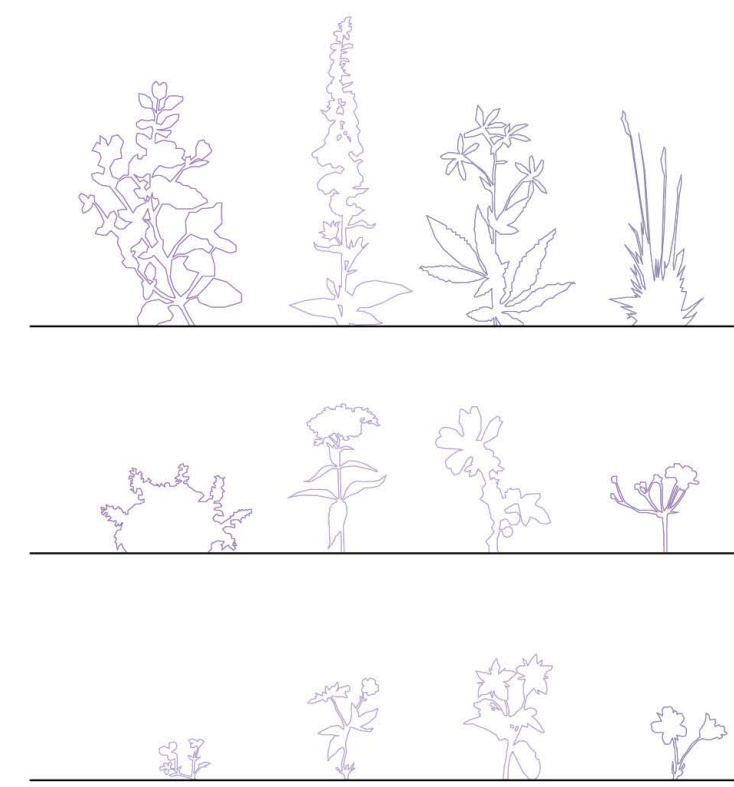
Estas calles se entienden como conectores y gracias a la morfología de los edificios en planta el habitante externo las recorrerá sin adentrarse dentro del nuevo barrio, considerándolo de carácter más comunitario y doméstico.



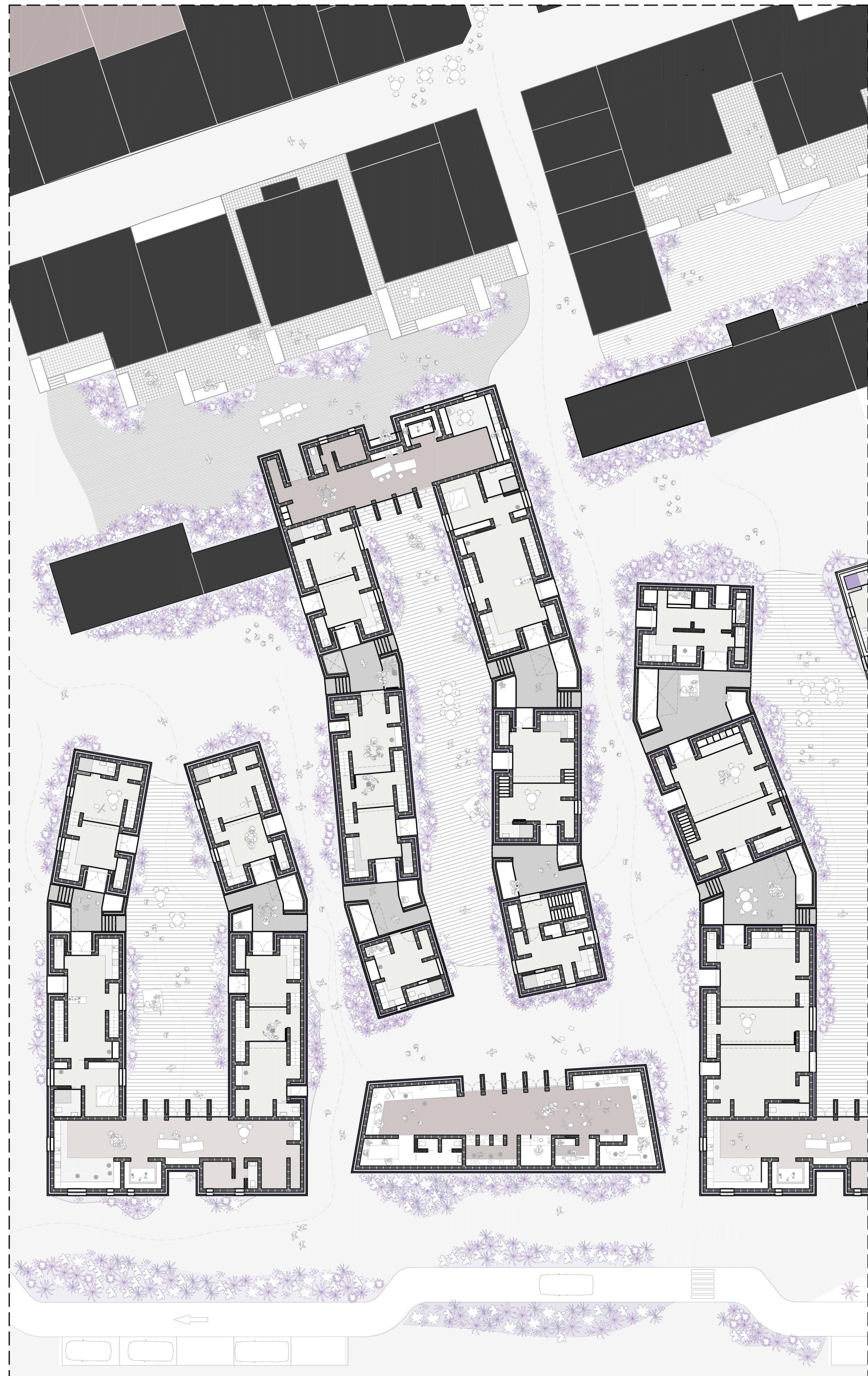
Vegetación en las calles

Uno de los principales objetivos del proyecto es acabar con la monotonía de las calles de las actuales ciudades. Para ello, las calles adoptan una geometría ciertamente laberíntica, los volúmenes son escultóricos y geométricos, su juego de cubiertas permite que cada uno de ellos sea distinto al anterior. Los huecos de las ventanas son "adentros" gracias a la ruptura del forjado interior en las viviendas...

Sin embargo, la protagonista de las calles y del proyecto es la vegetación silvestre, salvaje y autóctona que invale la geométrica planta del proyecto con su carácter orgánico. Se han escogido especies que no requieren de un mantenimiento continuo y una atención constante, ya que se pretende que la vegetación se mantenga a lo largo de todo el año sin suponer un problema o carga para los habitantes del barrio.

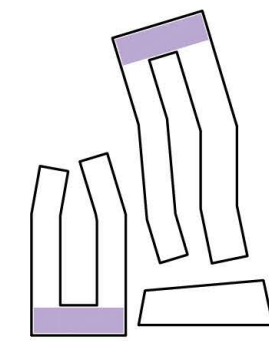


Planta baja



escala 1:200

Espacios comunes domésticos

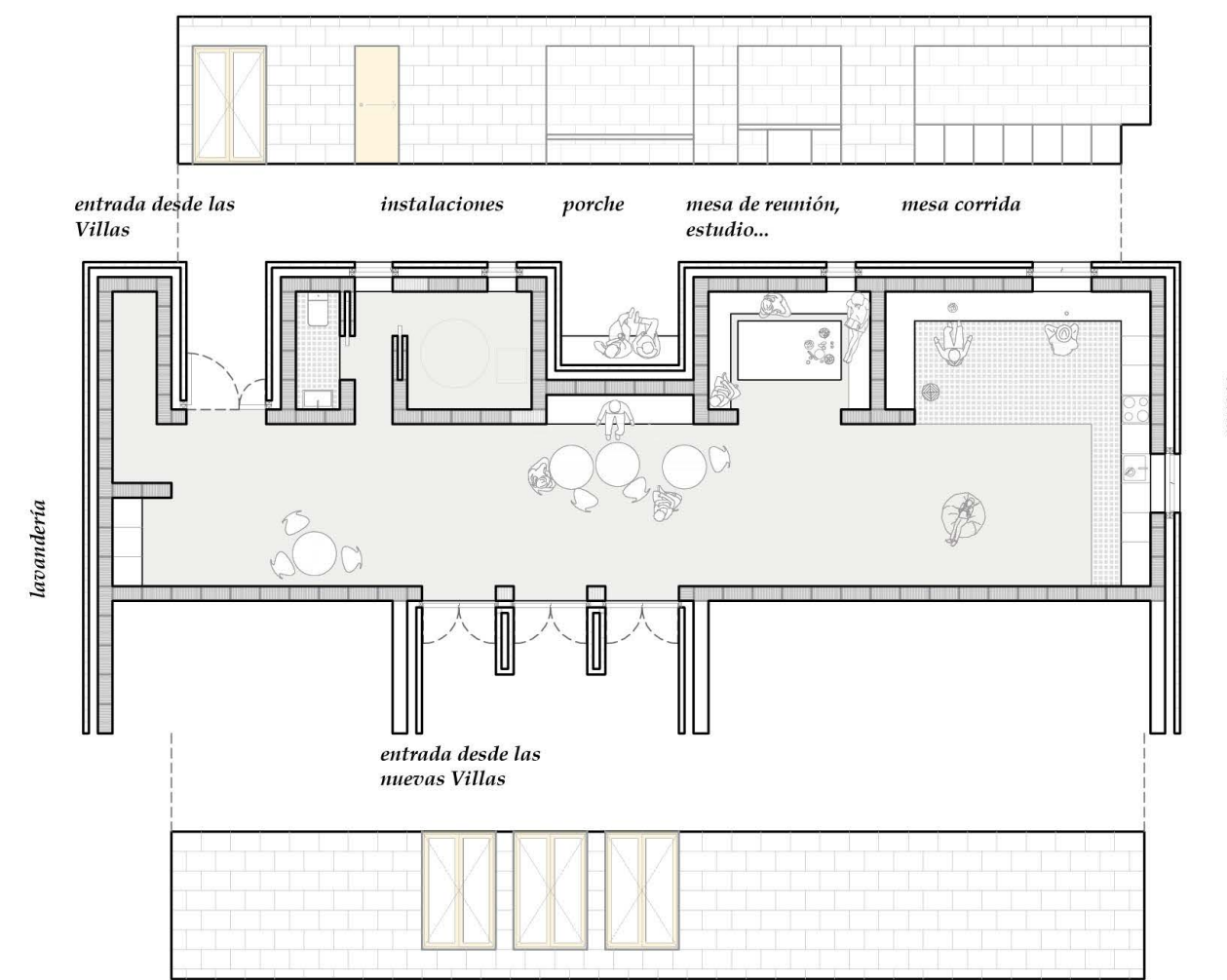


Los espacios comunes domésticos son estratégicamente ubicados coronando las calles de fondo de saco, es decir, las calles domésticas. Se entienden como espacios comunes para los habitantes de la planta a la que pertenece, y encargados de alojar actividades como reuniones de mucha gente, zona de comida, cocina, estudio, lavandería. Además, estos espacios incluyen la sala de instalaciones que vendrán explicadas minuciosamente más adelante.

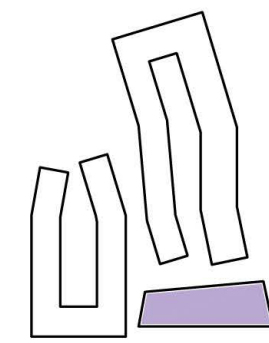
Los espacios que dan a la franja de intervención del taller integrado pretenden recuperar esta labor de comunidad y servir de punto de encuentro, por lo que se habilita una entrada para que estos espacios sean utilizados tanto por los habitantes de la planta habitada como de las viviendas colindantes de las viviendas de la calle Villavieja.

Por último, el muro regresado pretende dejar un espacio central que permita que sea el usuario el que decida como habitarlo, mientras que los usos se adosan al muro. Entre estos espacios hay uno diferente al resto, un porche que se "regala" a la ciudad.

escala 1:150



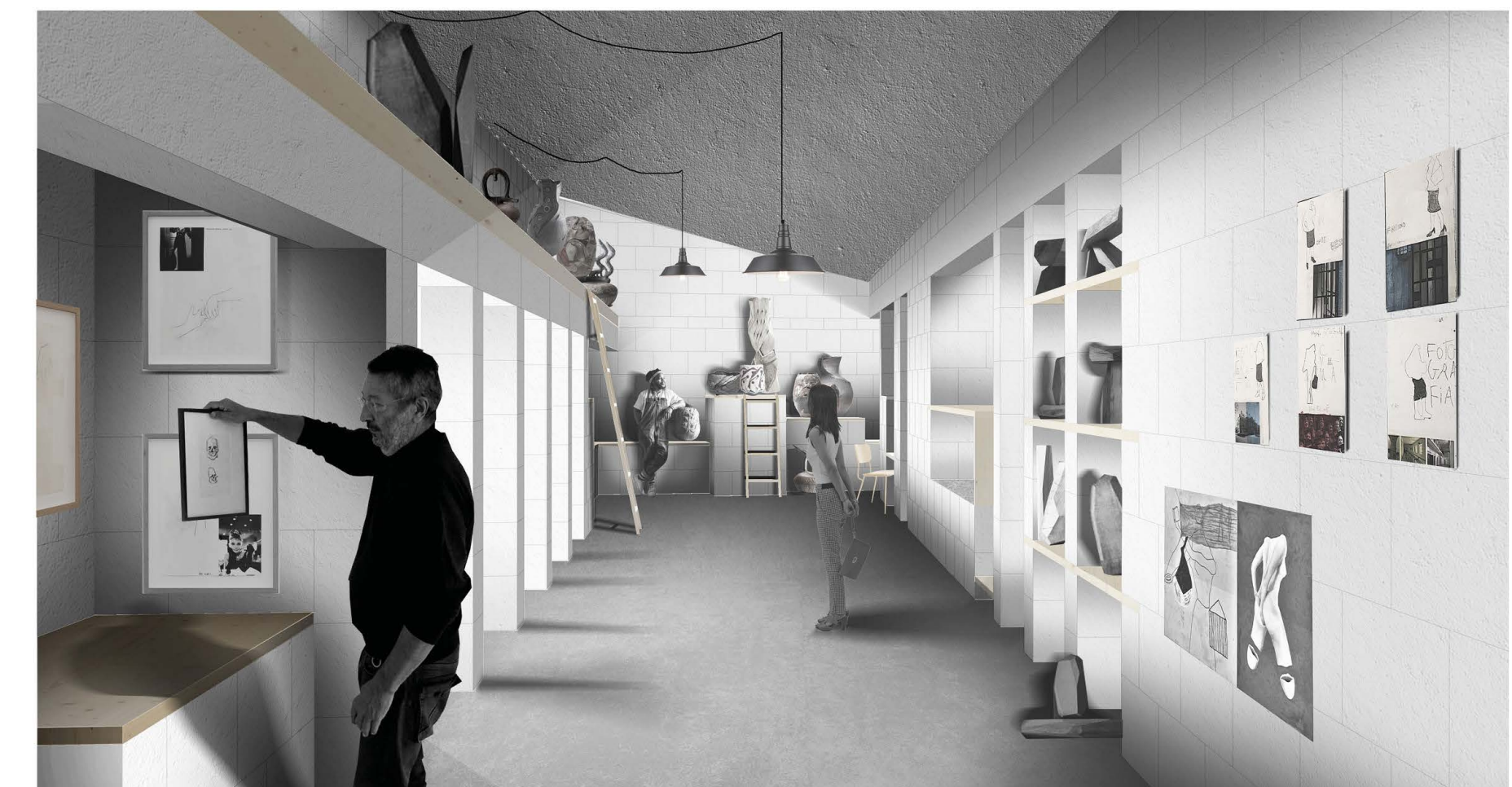
Talleres



Los talleres son los espacios que crean "frontera" pero a la vez son puntos neurálgicos de desarrollo personal y creativo, y por lo tanto también son puntos de atracción para los habitantes del barrio como para los forasteros. Estos talleres abarcan diferentes espacios para el desarrollo del arte en todos sus vertientes. El muro taller será el espacio que protagoniza gran parte del perímetro, mientras que en la zona fondo, este "muro equipado" se encarga de alojar espacios de otro carácter, como un estudio de trabajo, una mesa elevada, un muro expositivo con taller en su interior...

La intención con esta arquitectura paramétrica será la de dejar un espacio central libre para que sea el usuario el que decida como habitarlo, pudiendo ser cambiante y dar diferentes respuestas a las necesidades producidas en el tiempo.

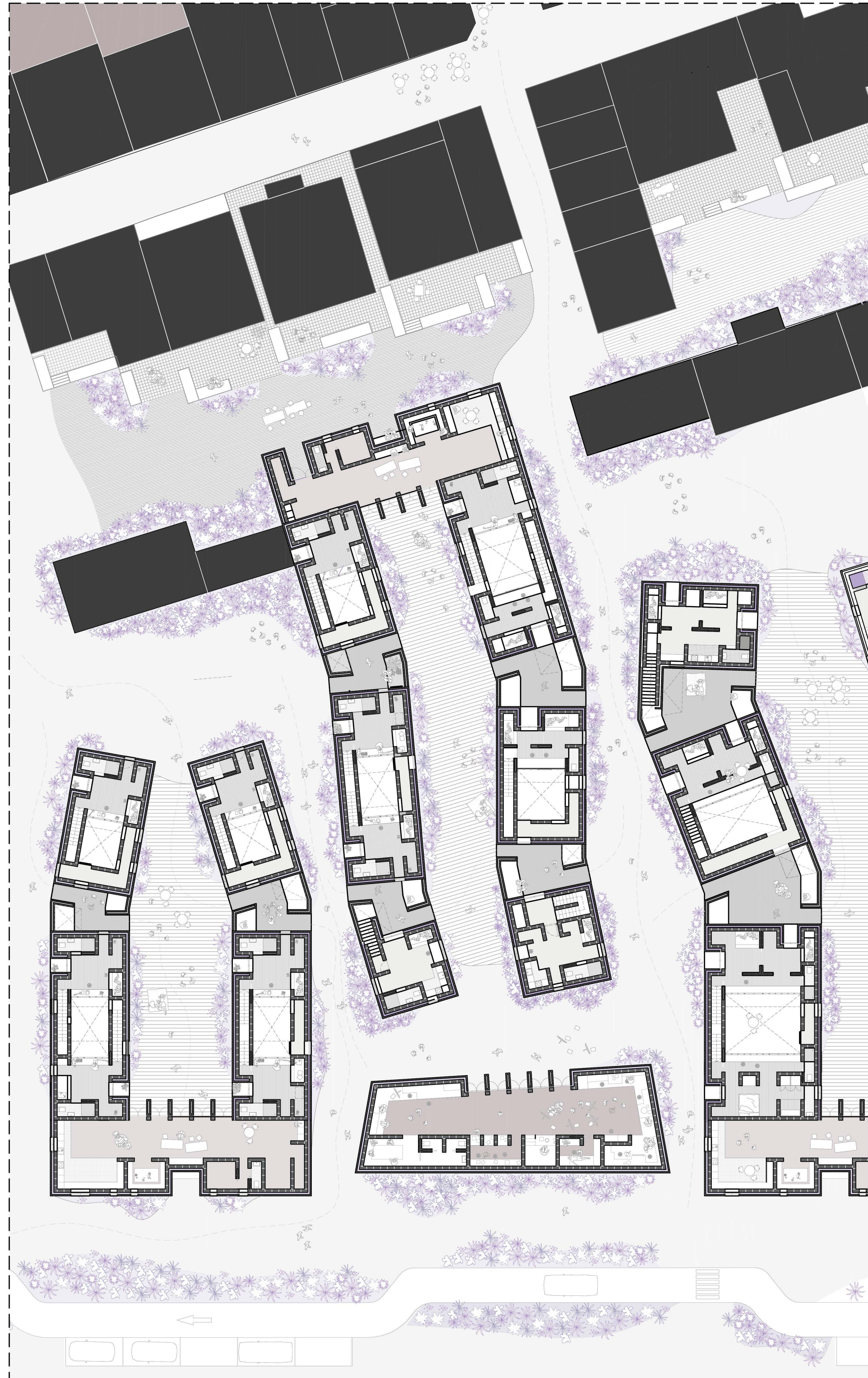
escala 1:150



proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

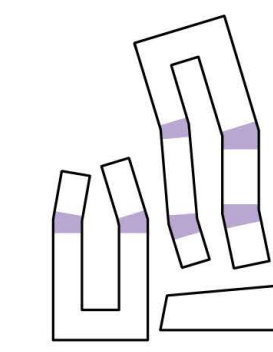
proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

Planta primera



escala 1:200

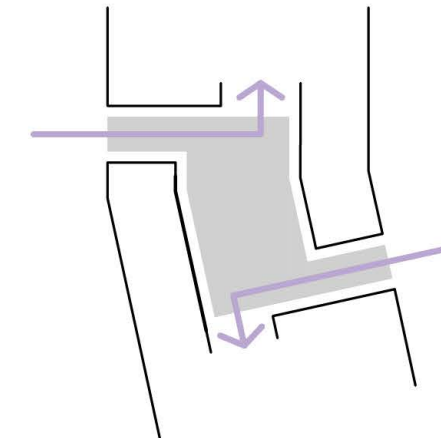
El zaguán



...accesos a vivienda

El zaguán actúa como espacio previo a las viviendas desde el que se accede. Cada zaguán alberga el acceso de dos viviendas enfrentadas, de tal manera que no solo es un elemento de entrada, sino también de relación entre los convivientes de las viviendas conexas al zaguán.

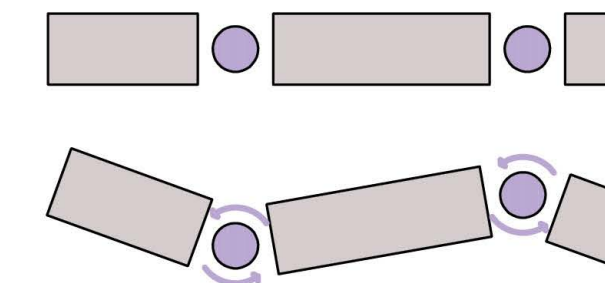
Los accesos al zaguán y a la vivienda se sitúan de forma confrontada, de tal modo que favorezca a la privacidad de los habitantes.



... elemento articulador

El zaguán articula las viviendas con el fin de alcanzar una morfología rica y estimulante en el barrio, donde cada calle es diferente a la anterior.

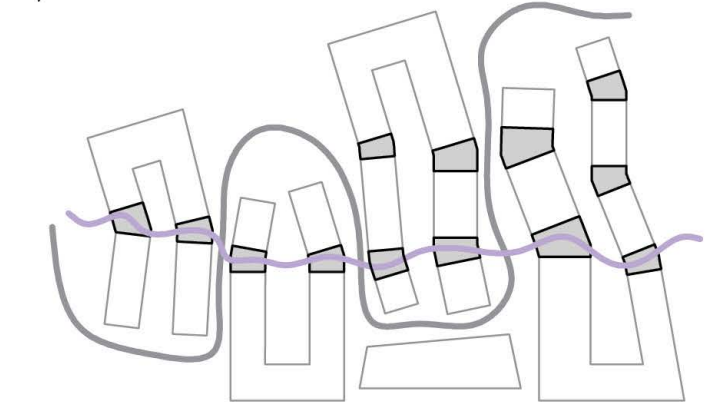
Actúa del mismo modo que los nudos conectan las filarías, en este caso viviendas, entre sí y permiten su articulación.



...como atajo del barrio

La morfología laberíntica del barrio resulta complicada y tediosa de recorrer para gente ajena al lugar, sin embargo, los habitantes del barrio, conscientes de la existencia de estos espacios semi privados, recorren sus calles usando los "atajos" de los zaguanes.

Los zaguanes son lugares de carácter semi privado, no están pensados para el tráfico constante de personas, sino para el uso de los convivientes de las viviendas, sin embargo, de manera puntual, contando con la correcta relación de confianza entre convivientes, estos espacios podrán ser atravesados para facilitar los recorridos por el barrio.

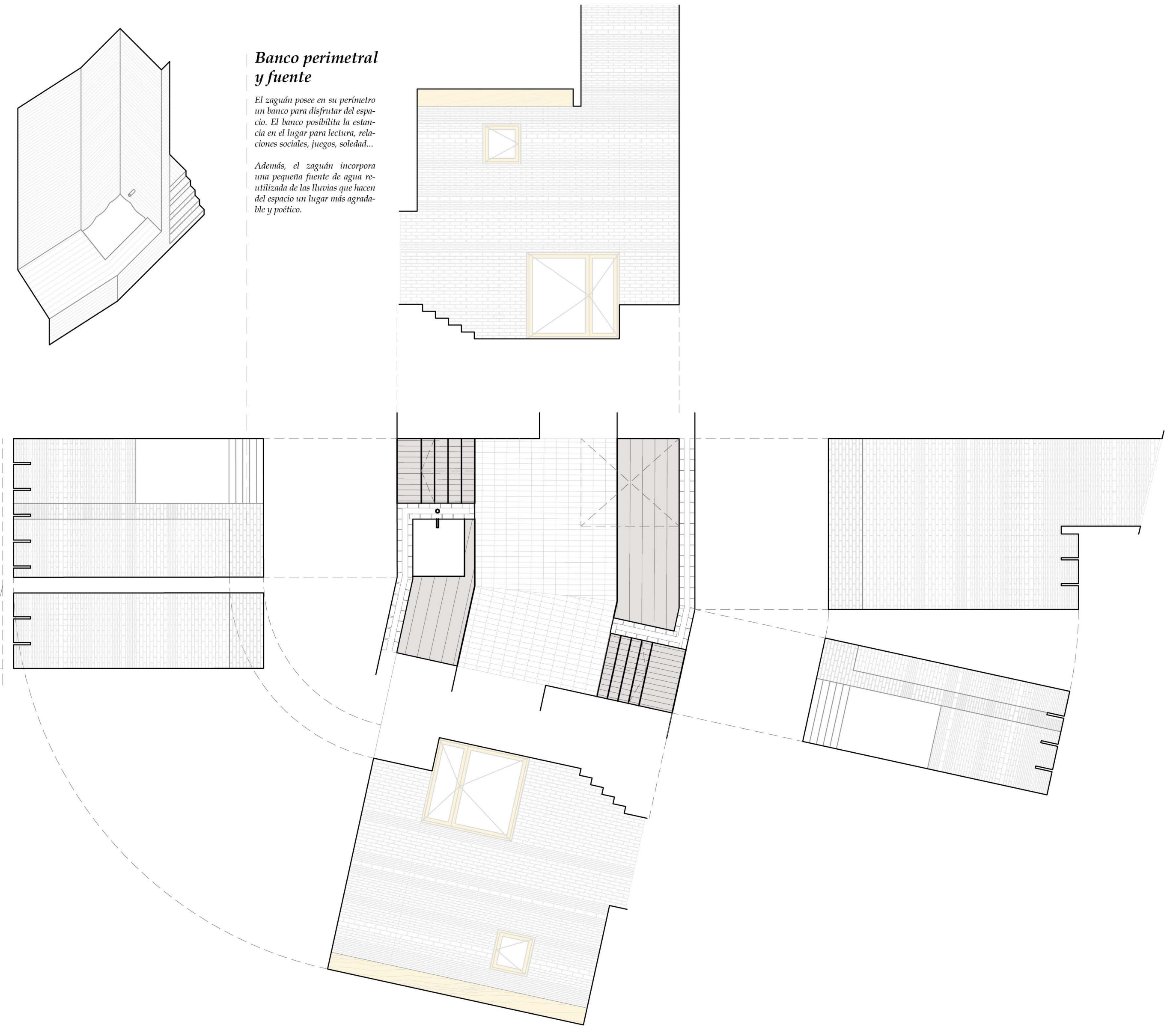


Recorridos utilizando los zaguanes
Recorridos sin utilizar los zaguanes

Banco perimetral y fuente

El zaguán posee en su perímetro un banco para disfrutar del espacio. El banco posibilita la estancia en el lugar para lectura, relaciones sociales, juegos, soledad...

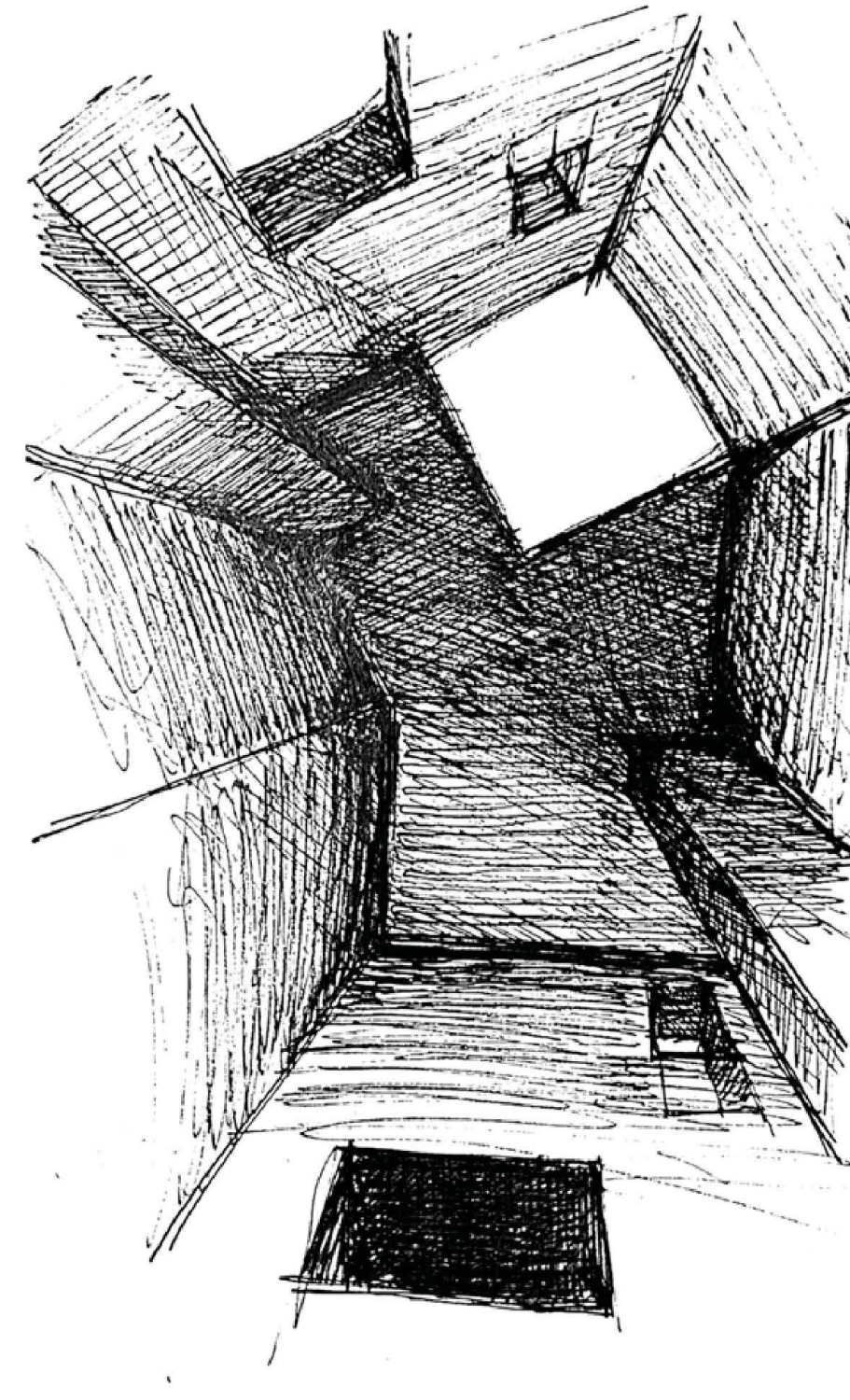
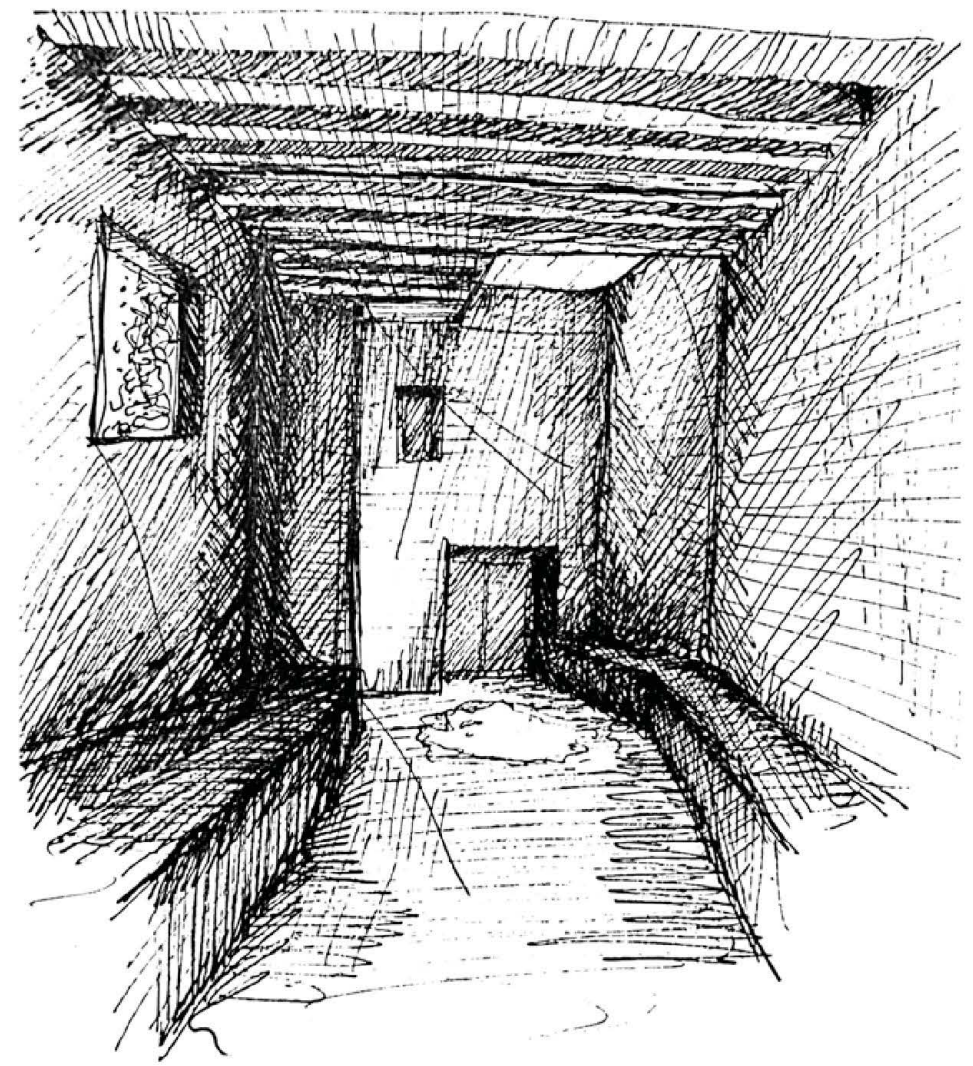
Además, el zaguán incorpora una pequeña fuente de agua reutilizada de las lluvias que hacen del espacio un lugar más agradable y poético.



escala 1:100

un espacio intermedio

En los grandes volúmenes de ladrillo donde destacan los huecos irregulares y "aleatorios" colocados, surgen espacios interiores pero exteriores, públicos pero privados, cubiertos, pero en los que la lluvia accede, íntimos, pero comunes... Se plantean como espacios donde comienza la colectividad del barrio pero manteniendo aún la intimidad... un espacio donde leer, escuchar la naturaleza resguardado, comer, sentarse, disfrutar del caer del agua al estanque, jugar, tomar café...



acceso desde calle a zaguán



acceso desde zaguán a la vivienda

acceso desde zaguán a la vivienda

acceso desde calle a zaguán



proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid · nuevas formas de habitar · proyecto fin de máster en arquitectura · universidad de valladolid ·

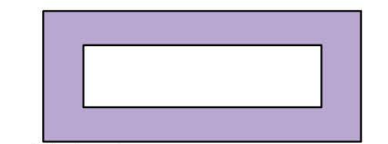


muro habitado

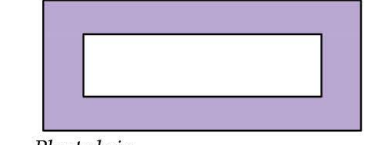
La arquitectura del proyecto se rige por unos grandes muros habitados de 1.4 metros de grosor con el objetivo de dejar un espacio central libre para que sea el usuario de la vivienda el que le otorgue el uso que crea conveniente.

Entre las funciones que acoge el muro se encuentran los huecos, visuales, las escaleras, mesas de trabajo o estudio, almacenaje, zonas húmedas...

Muro equipado y espacio central libre



Planta primera

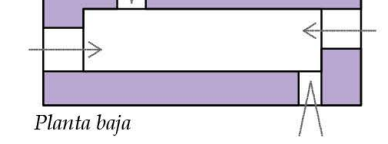


Planta baja

Visuales y accesos

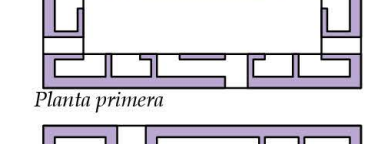


Planta primera

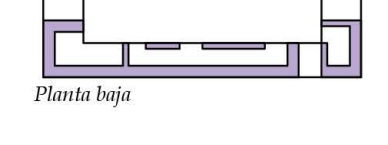


Planta baja

Usos y funciones del muro



Planta primera



Planta baja

graduación de privacidad

El nuevo barrio no es más que una compleja concatenación de privacidad de forma graduada formalizada mediante la arquitectura.

Un recorrido de la habitación, a la vivienda, al zaguán, las calles comunitarias y las de tránsito constituye el paso desde lo más privado hasta lo más público atravesando una concatenación de espacios donde las actividades acordes a dichos espacios se desarrollan en comunidad.

Graduación de privacidad



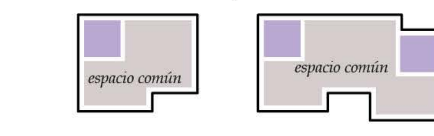
Habitación



Vivienda



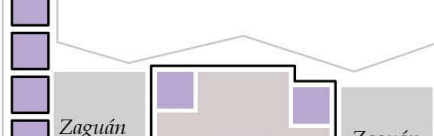
Adherir mediante espacio común en vivienda



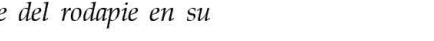
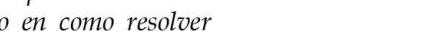
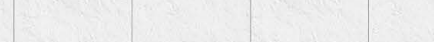
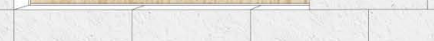
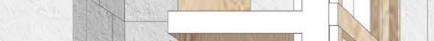
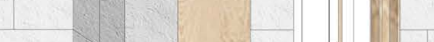
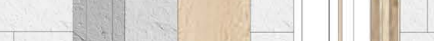
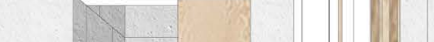
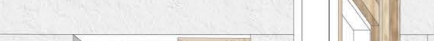
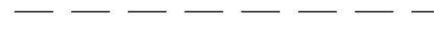
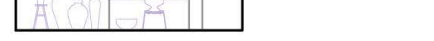
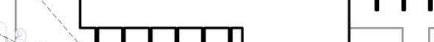
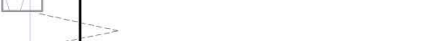
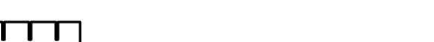
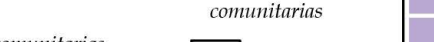
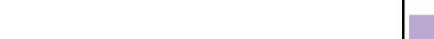
Apilamiento de habitaciones



Zaguanes



Calles



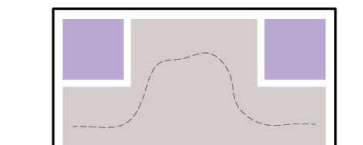
conexión visual interior

Se realiza una ruptura con la concepción habitual de vivienda: dos únicos forjados, el de planta baja de usos diarios y la planta primera de habitaciones. Se propone la ruptura del forjado superior para generar un espacio a doble altura que permitirá la conexión visual entre las estancias. Los forjados que aparecen en vivienda se desdibujan para permitir la diversidad de espacios en vivienda y la separación de espacios sin necesidad de utilizar tabiques. De este modo se genera un espacio central, el corazón de la vivienda, el escenario para su uso diario, un taller de carpintería, una zona de gimnasio, de baile, de pintura...

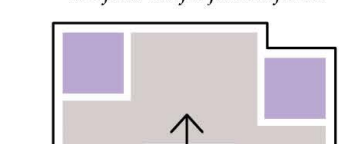
Concepción vivienda convencional



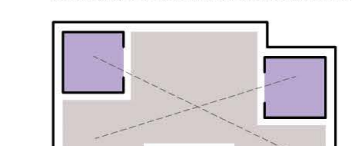
Ruptura del forjado superior



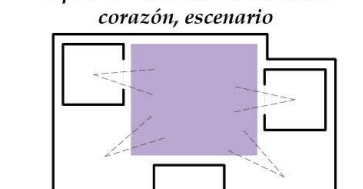
Desfase del forjado inferior



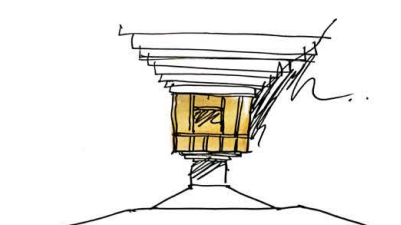
Visuales conectadas en vivienda



Espacio central de la vivienda: corazón, escenario



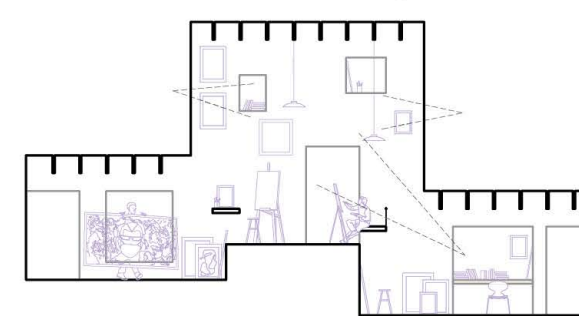
Animales arquitectos



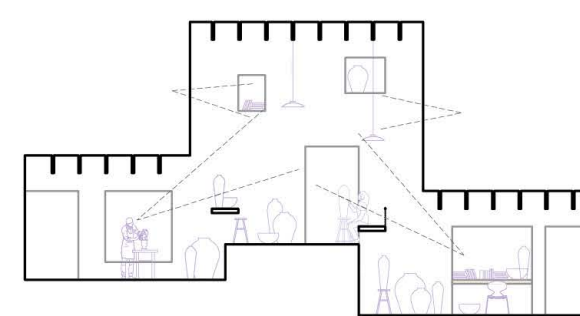
Me llama la atención como los pájaros construyen sus nidos adaptándose a los planos naturales más complejos. Quizás inspirado por los techos de Juhani Pallasmaa las habitaciones en el proyecto se inspiran en aquellos nidos de golondrinas adosados en las esquinas más escabrosas. Un "parasito" de madera invade aquellas esquinas de las viviendas para dar lugar a los espacios de mayor relevancia de la propuesta.



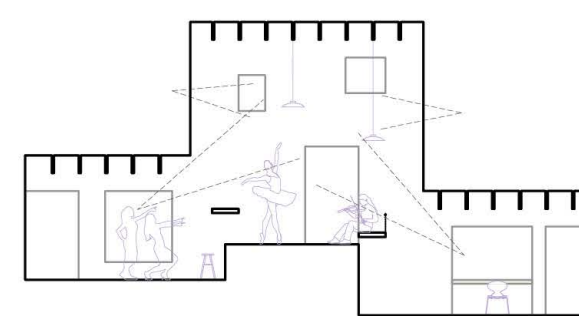
espacio central: taller, comedor, escenario... corazón de la vivienda



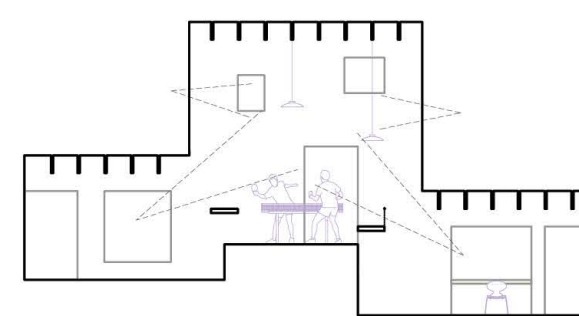
Vivienda de pintor



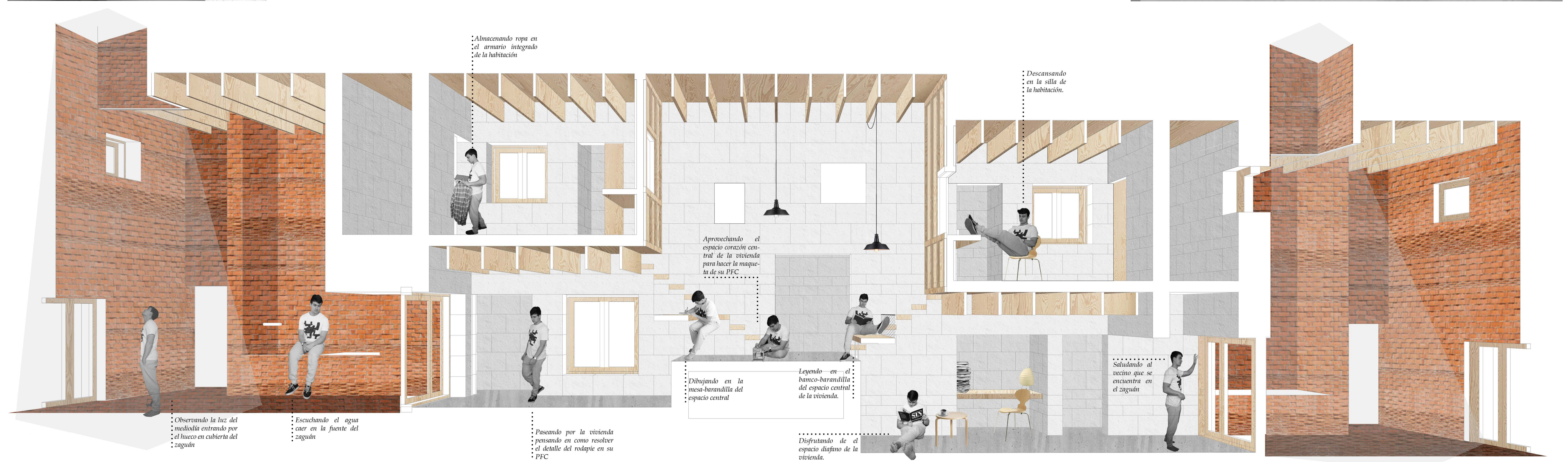
Vivienda de escultor



Vivienda de bailarina



Vivienda de estudiantes



Observando la luz del mediodía entrando por el hueco en cubierta del zaguán

Escuchando el agua caer en la fuente del zaguán

Pasando por la vivienda pensando en como resolver el detalle del rodapie en su PFC

Dibujando en la mesa-barandilla del espacio central

Leyendo en el banco-barandilla del espacio central de la vivienda.

Disfrutando de el espacio diáfano de la vivienda.

Descansando en la silla de la habitación.

Saludando al vecino que se encuentra en el zaguán

Almacenando ropa en el armario integrado de la habitación

Vivienda tipo

número de convivientes



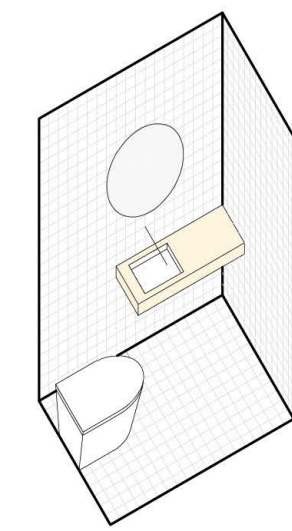
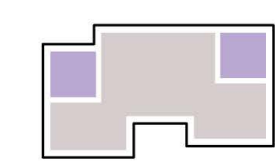
súperficie útil total
30,9 m²

súperficie útil total
82,50 m²

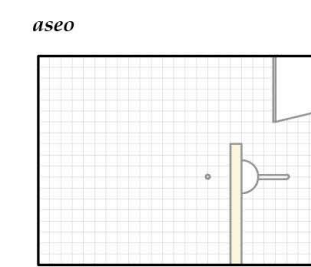
súperficie útil habitación
32,00 m²

súperficie útil habitación
56,50 m²

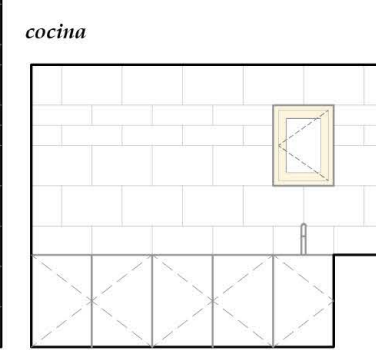
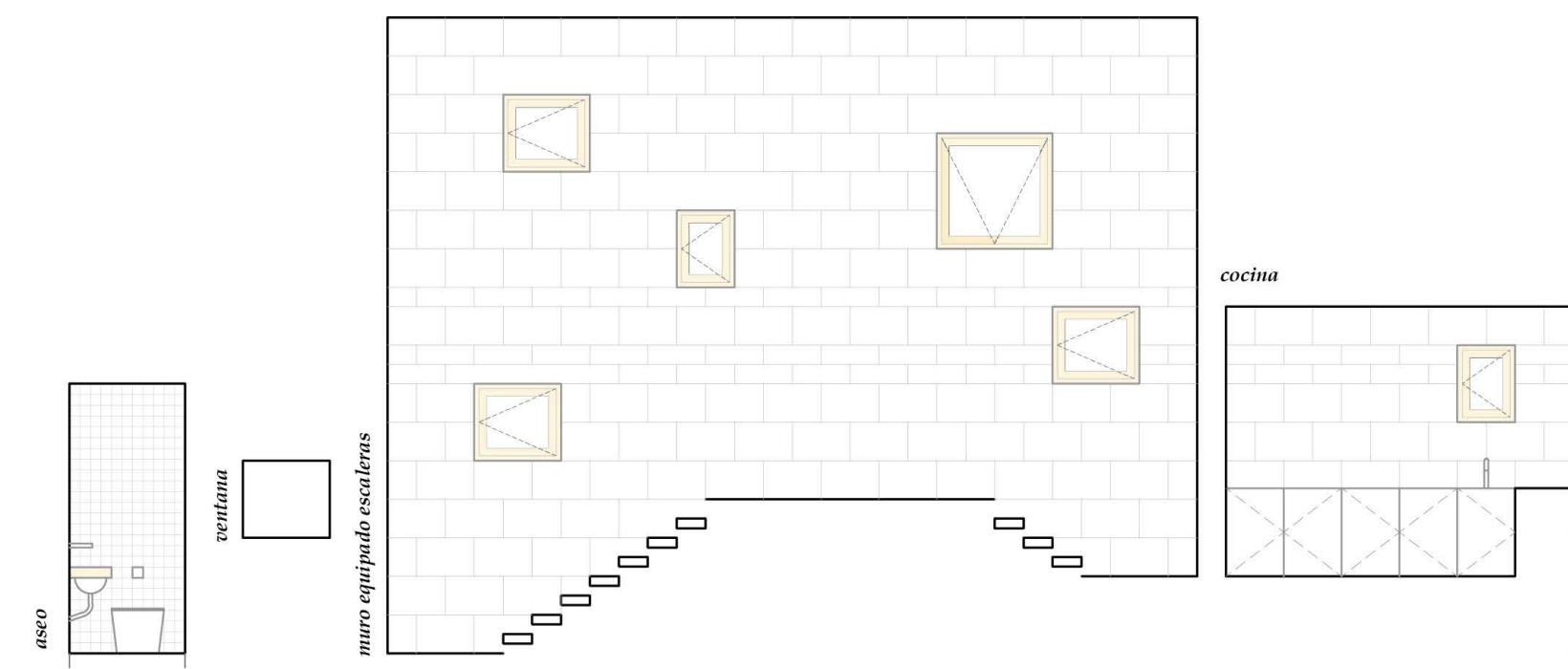
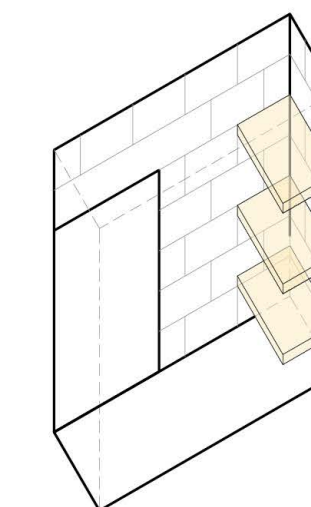
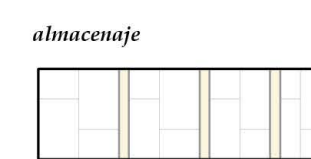
sección esquemática



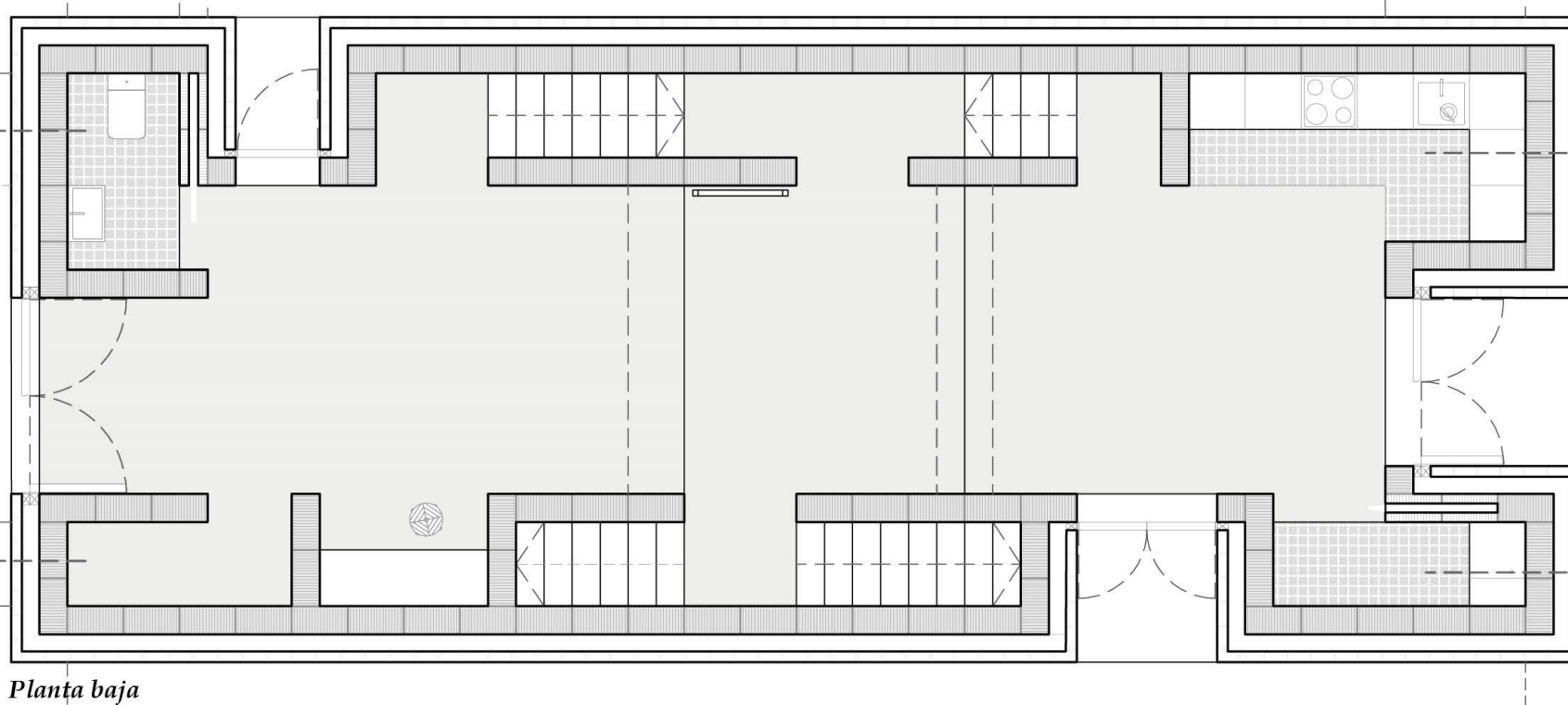
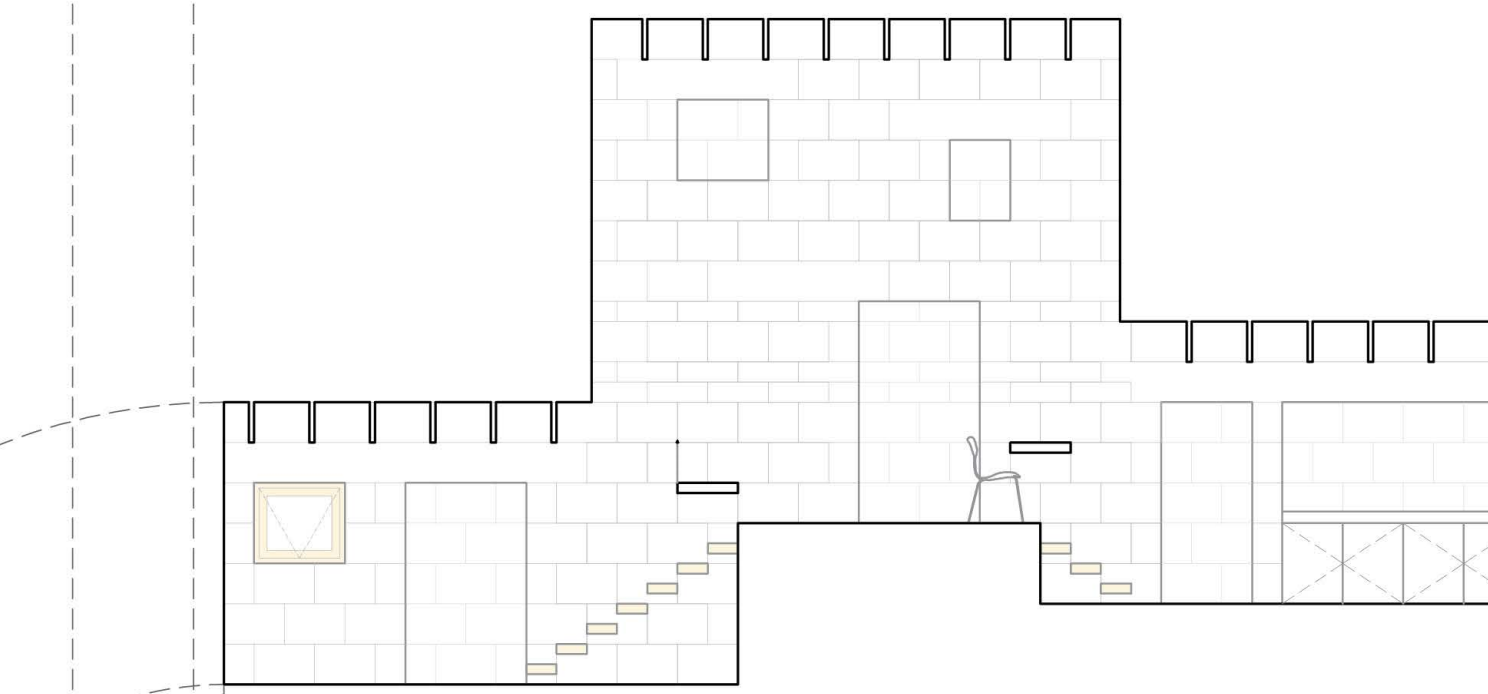
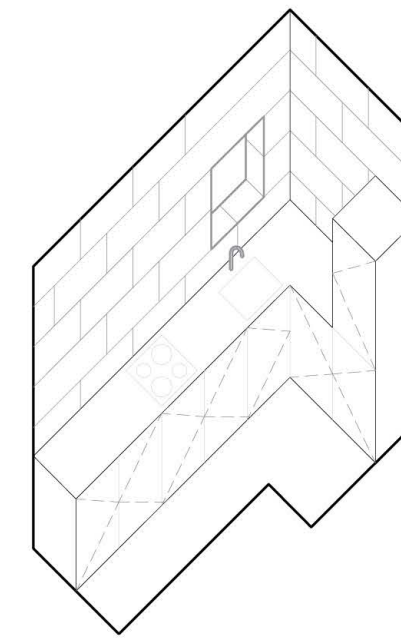
Aseo
En planta baja de la vivienda se sitúa un pequeño aseo para el uso cotidiano. Estará equipado con un inodoro y un lavabo.



Almacenaje
Espacio de almacenaje para los utensilios de los habitantes. Al ser un barrio enfocado a las actividades manuales, se creó como unas baldas para dejar la pintura, pinceles, lienzos... en caso de un pintor, Molinos, clavos, herramientas, en caso de un carpintero...

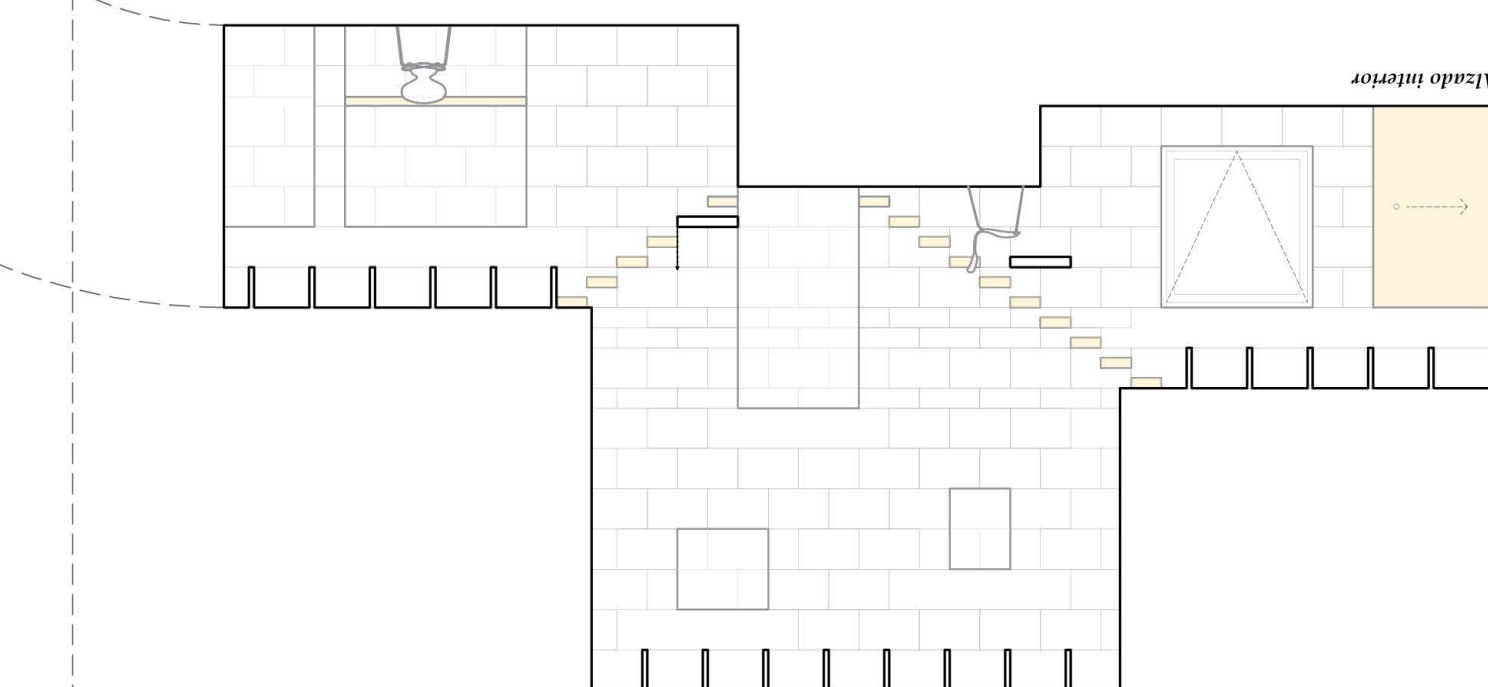


Cocina
Espacio en esquina reservado para almacenaje de alimentos y siete módulos de 60x60 entre los que se incluyen fogón, fregadero, frigorífico y horno.

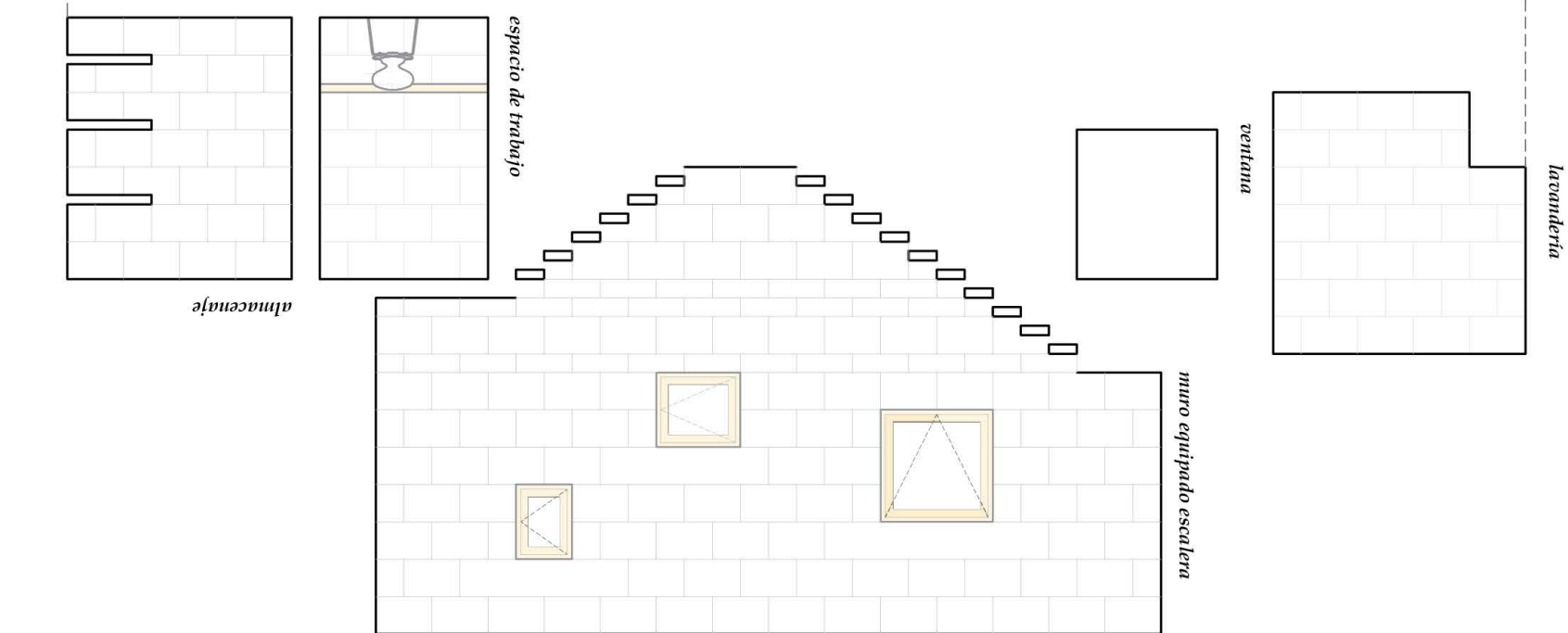
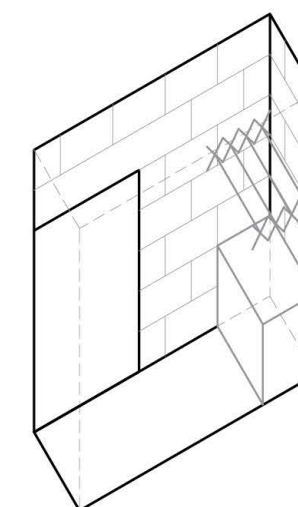


escala 1:75

Planta baja



Lavandería
Espacio de lavadora y tended. Se independiza del resto de usos de la casa para lograr un confort acústico óptimo. Encima de la lavadora se dispone de un tendedor plegable, con lo que en esta dependencia se empaqueta todo el servicio de lavandería.



Otras posibilidades de vivienda

planta tipo



vivienda individual
número de convivientes



súperficie útil total
30,9 m²

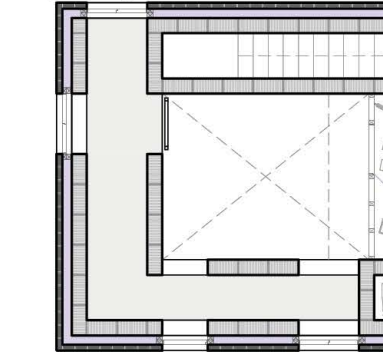
sección esquemática



escala 1:150

vivienda individual con espacio de trabajo

planta primera



número de convivientes



súperficie útil total
75,70 m²

súperficie útil habitación
23,70 m²

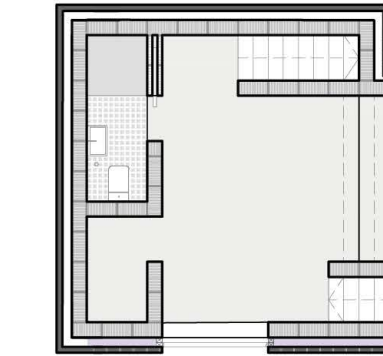
súperficie útil habitación
52,00 m²

sección esquemática



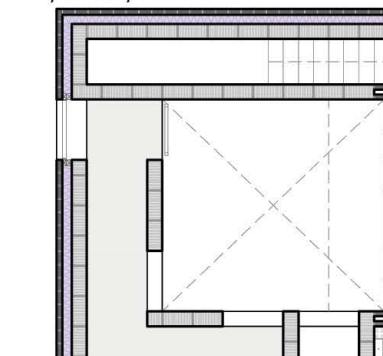
escala 1:150

planta baja



vivienda doble con espacio de trabajo

planta primera



número de convivientes



súperficie útil total
82,50 m²

súperficie útil habitación
32,00 m²

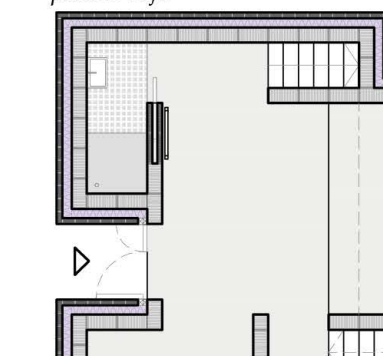
súperficie útil habitación
56,50 m²

sección esquemática



escala 1:150

planta baja



vivienda accesible con espacio de trabajo

número de convivientes



súperficie útil total
133,00 m²

súperficie útil habitación
63,00 m²

súperficie útil habitación
70,00 m²

planta primera

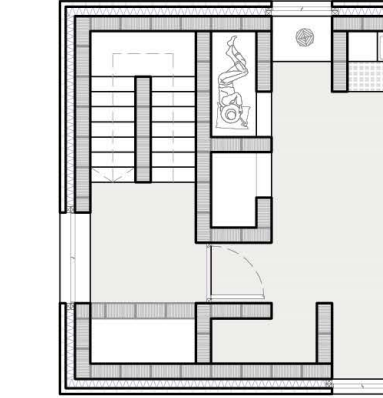


escala 1:150

planta baja



planta par



vivienda individual en torre

número de convivientes



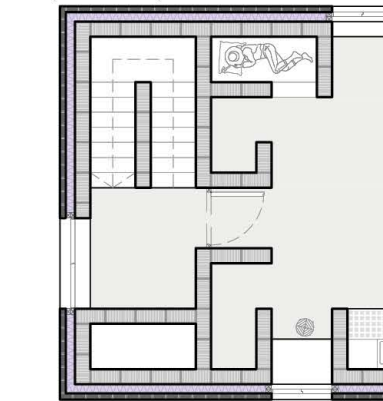
súperficie útil total
30,7 m²

sección esquemática



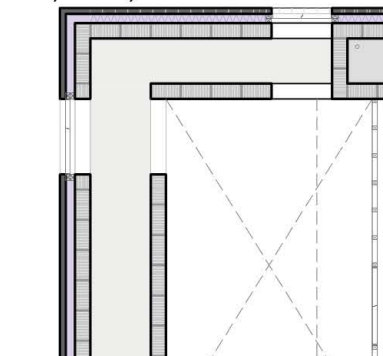
escala 1:150

planta impar



vivienda doble con espacio de trabajo

planta primera



número de convivientes



súperficie útil total
108,30 m²

súperficie útil habitación
23,70 m²

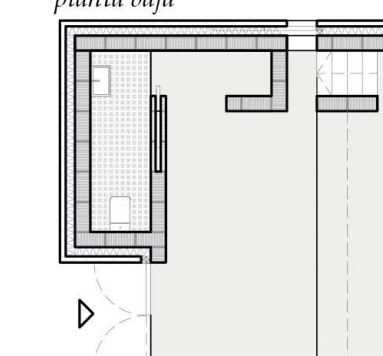
súperficie útil habitación
84,60 m²

sección esquemática



escala 1:150

planta baja



vivienda doble con espacio de trabajo

número de convivientes

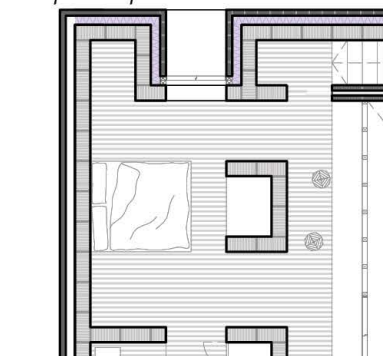


súperficie útil total
214,40 m²

súperficie útil habitación
88,70 m²

súperficie útil habitación
125,70 m²

planta primera



escala 1:150

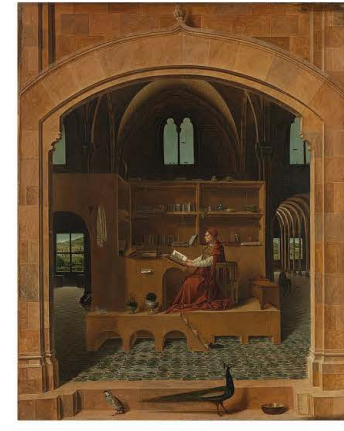
planta baja



La individualidad

Tan importante es fomentar la vida en comunidad como fortalecer la intimidad del individuo. La salud mental individual es clave para el éxito de la vida en comunidad.

Es primordial que cada individuo mantenga su espacio propio de privacidad absoluta, donde se desarrolle su propio universo. Un pequeño rincón del mundo del que cada individuo es dueño.



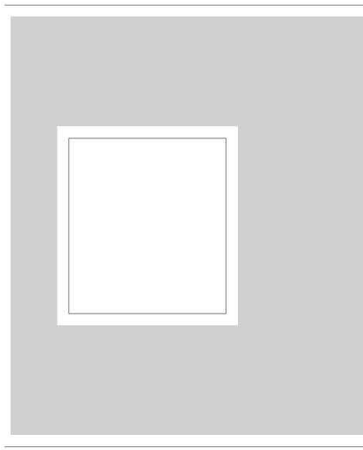
La habitación

La habitación es la puerta hacia la privacidad, la progresión hacia desarrollo personal. Es importante colocar la habitación en este tipo de escala de privacidad, más privada que la vivienda y más aun del espacio exterior y la ciudad. La separación entre intimidad y convivencia es la desconexión del lugar espiritual del individuo y la colectividad de la ciudad, dos pilares fundamentales para la salud mental y la sociología.

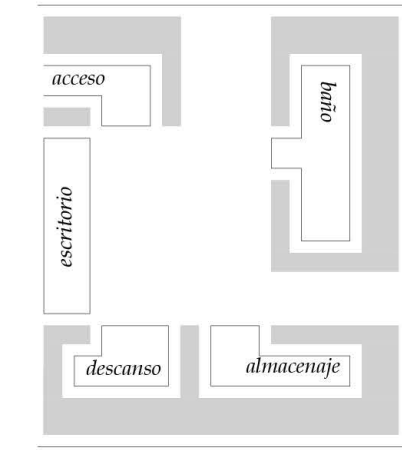


Muro equipado

El gran muro perimetral de la habitación alberga los usos dejando la zona central libre, permitiendo al usuario tener en su lugar más íntimo y espacio donde desarrollar sus diferentes inquietudes.

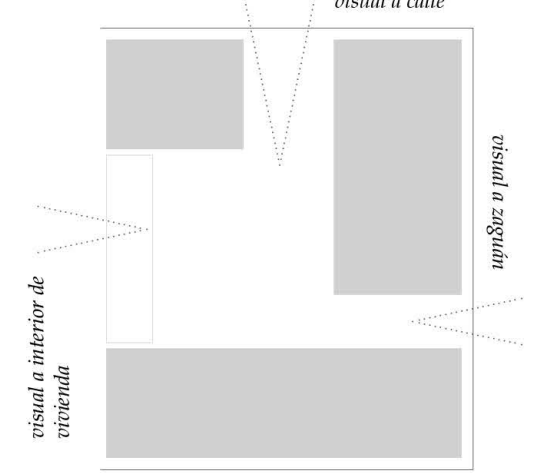


Usos en el perímetro

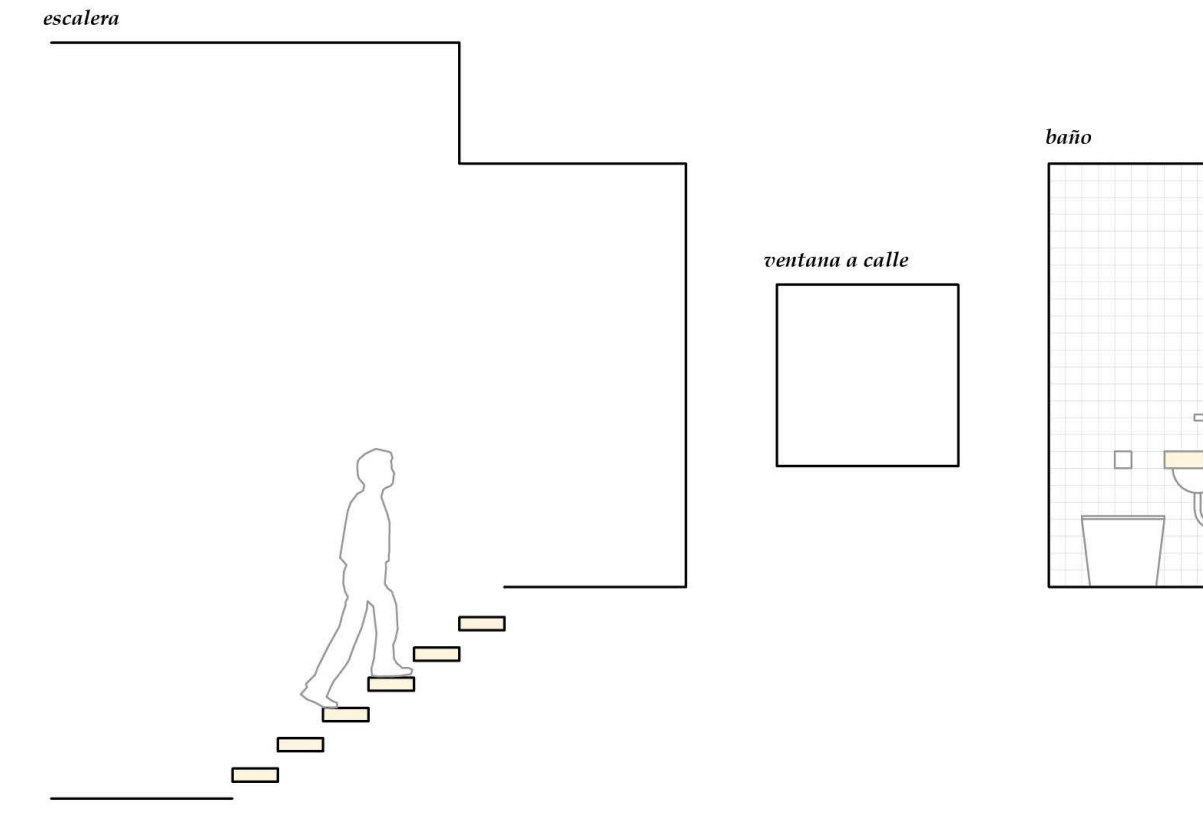
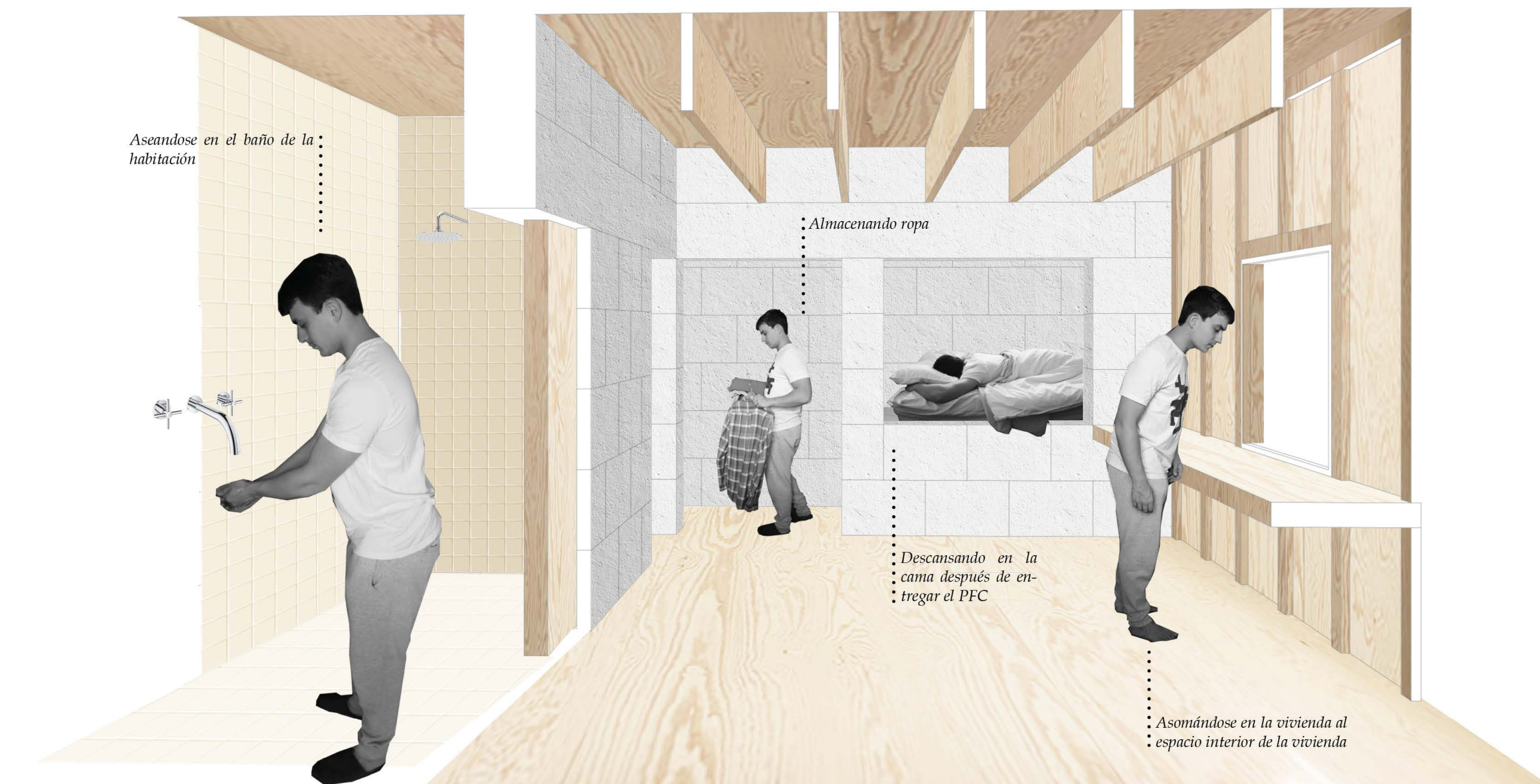


El muro de la habitación acoge los diferentes usos de la misma: descanso, almacenaje, acceso, baño, escritorio y ventanas.

Visuales a interior y exterior

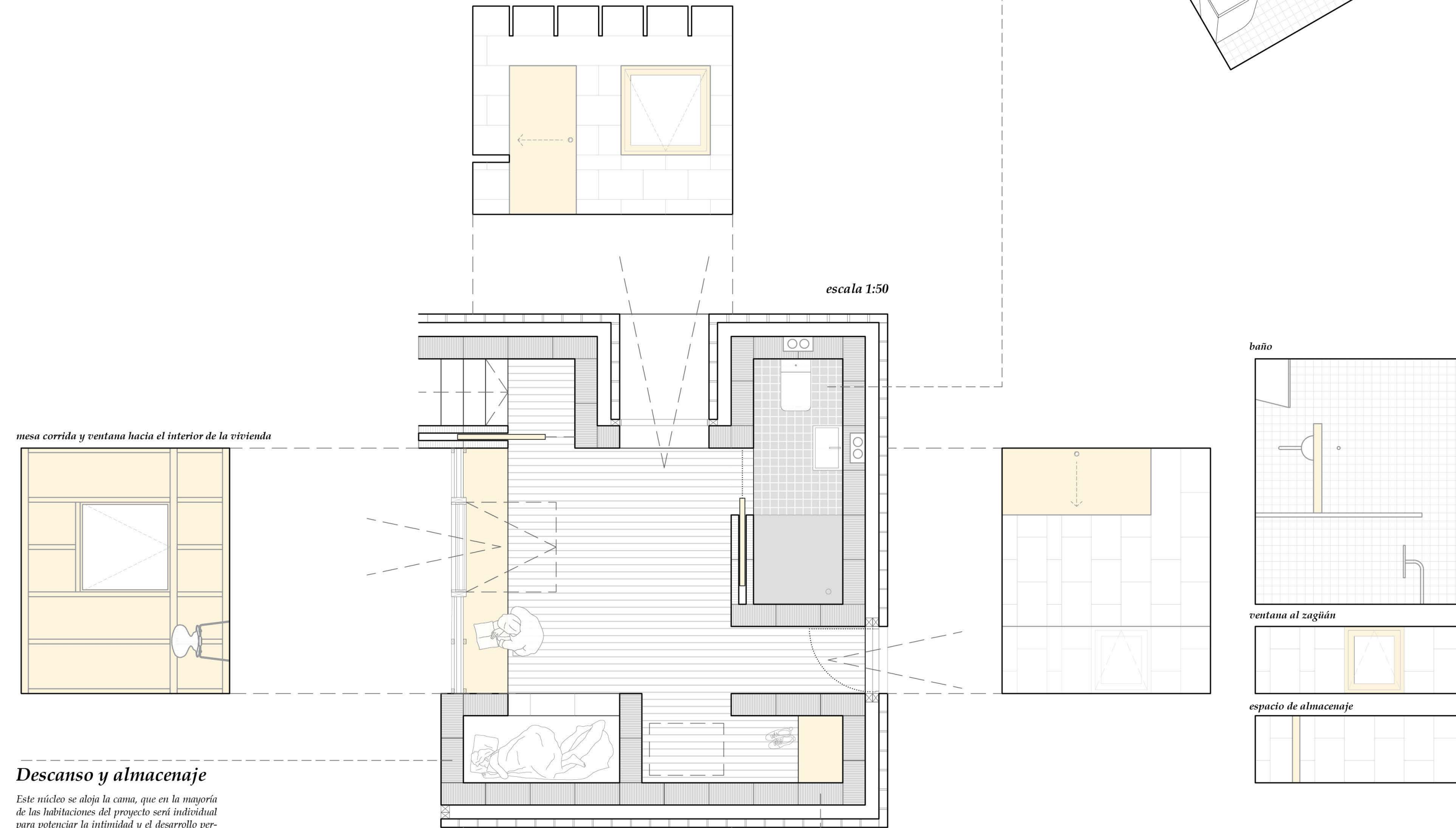
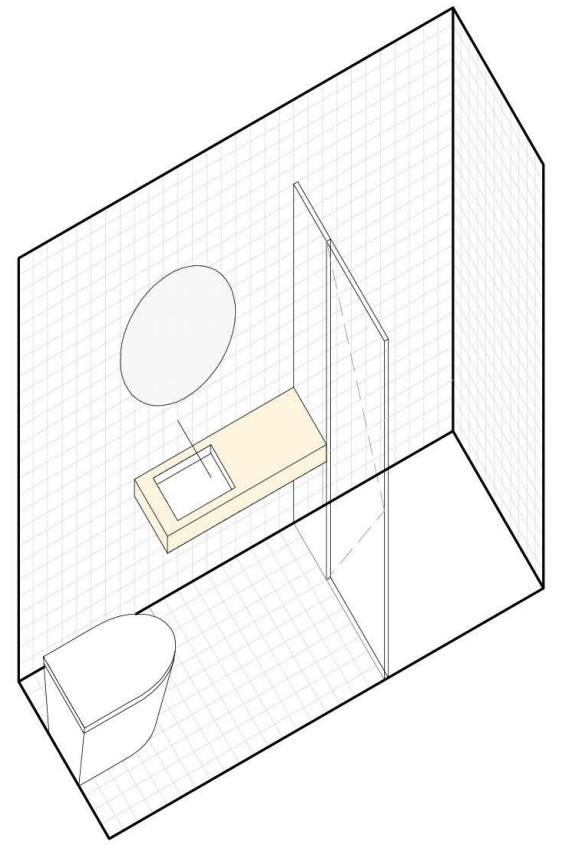


La habitación posee límites visuales difusos, ya que conecta con el espacio interior de la vivienda, con el zaguán y con la calle.



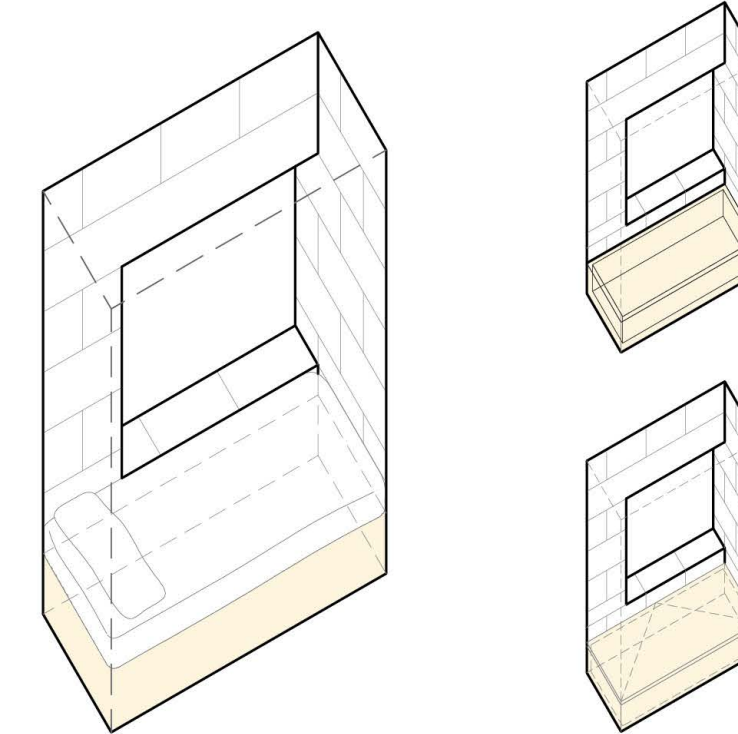
Baño

El espacio higiénico otorgado a la célula habitacional le aporta una individualidad que permitiría entender este módulo como una vivienda mínima, con cocina compartida, eso sí.



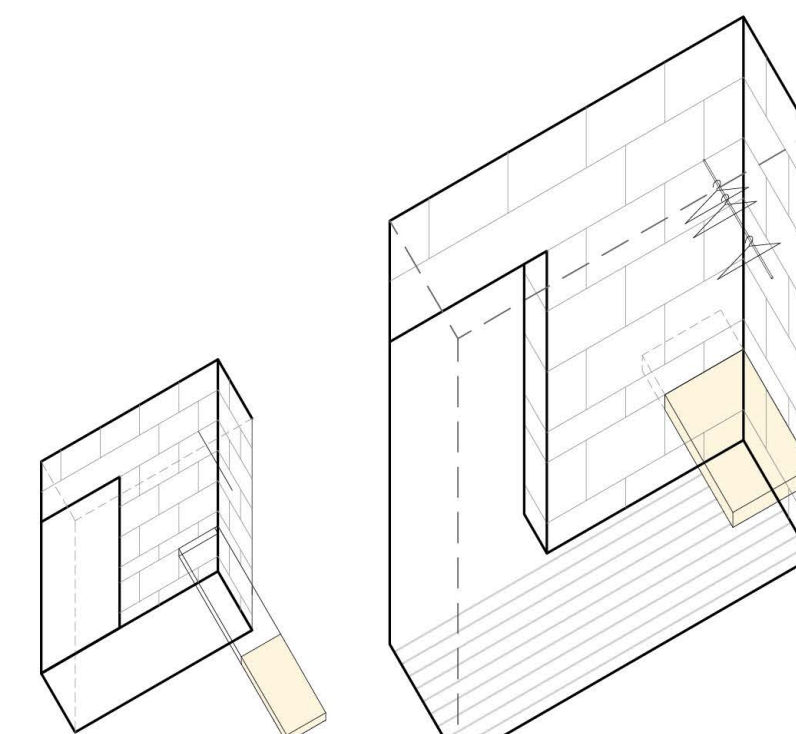
Descanso y almacenaje

Este núcleo se aloja la cama, que en la mayoría de las habitaciones del proyecto será individual para potenciar la intimidad y el desarrollo personal de los habitantes. Dibujo del colchón se esconde un mueble de almacenaje pensado para objetos de uso poco habitual.



Armario y almacenaje

El núcleo de almacenaje lo conforma un tablero empotrado en los muros estructurales de Ytong que sirve de baldía o estantería, así mismo, un reclinado empotrado también aloja las perchas de ropa para las prendas del individuo que ocupe la habitación.





Instalación individualizada

Siguiendo con la arquitectura del proyecto, se plantea un sistema individualizado para las instalaciones de cada una de las "pinzas habitadas". De este modo no existen instalaciones centralizadas y cada usuario será responsable del sistema de instalaciones de su pinza y de su vivienda.

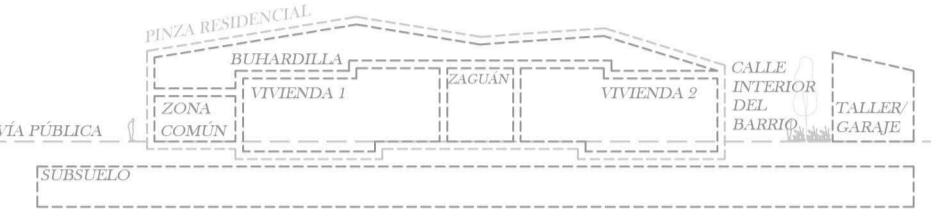
La red municipal de baja tensión y la red municipal de agua provienen del subsuelo, cada una de estas pinzas se conectan a estas redes municipales desde la sala de instalaciones, ubicada en su propia zona común doméstica. En esa misma sala de instalaciones encontramos una bomba de calor a la que se conectarán tantos acumuladores como depósitos de inercia como viviendas formen parte de la pinza, contando además también con la de la propia zona común.

La buhardilla técnica sirve de alojamiento para todos estos depósitos de inercia y acumuladores, así como para las diferentes tuberías y conductos de las distintas instalaciones. De este modo, cada una de ellas "pincha" desde la buhardilla a la vivienda para abastecerla.

Cada una de las estancias poseerá también un recuperador de calor, que junto con los pozos canadienses y el suelo radiante constituyen el sistema de climatización y refrigeración de las viviendas.

Además, el agua de las llubias se recoge en depósitos enterrados y se reutiliza para el riego, las BIE's y las fuentes de los zaguanes.

Otras estancias como los talleres y los garajes están conectados a la pinza más cercana y los conductos y tuberías se trasladarán subterráneamente.



Accesibilidad

De acuerdo con lo establecido en el CTE-DB SUA 1. Condiciones de accesibilidad, 1.2. Dotación de elementos accesibles 1.2.2. Alojamiento accesible, en la tabla 1.1. Número de alojamientos accesibles: para uso residencial público con un número de viviendas (alojamientos) comprendido entre 50 y 100, como es el caso de este proyecto, (75 viviendas cobring) deberá haber 2 accesibles. Aunque finalmente son 3. La vivienda accesible se define en la memoria y en la tabla tipológica de vivienda.

El acceso al baño se realizará mediante una puerta con peso libre de 90kg para reducir el riesgo de atrapamiento. Dentro del baño se dispondrá de un espacio libre de 1.5m de diámetro, un espacio libre de 80cm junto al inodoro, en la zona de la barrera móvil para realizar la transferencia silla-ducha, y de 80 cm hacia la ducha, para poder realizar la transferencia silla-ducha. En la ducha además se dispondrá de un asiento para facilitar el uso y movimiento del usuario. En los espacios de estar se contará con un espacio libre de 1.5m de diámetro.

Los talleres y espacios domésticos comunes con los que cuenta el complejo también cumplen las condiciones de accesibilidad estipuladas.

Cada uno de ellos cuenta con un lavabo accesible con un círculo de 1.2m de diámetro en su interior e inodoro con barreras móviles. En la zona de comedor son varios los espacios donde una silla de ruedas puede girar y/o maniobrar en un círculo de 1.5m de diámetro.

Las calles serán todas transitables y los zaguanes siempre se articularán de forma en la que pueda recorrerse el barrio de punta a punta cruzándose sin necesidad de volver las pinzas.

- vivienda accesible
- zaguan accesible
- taller/zona común accesible

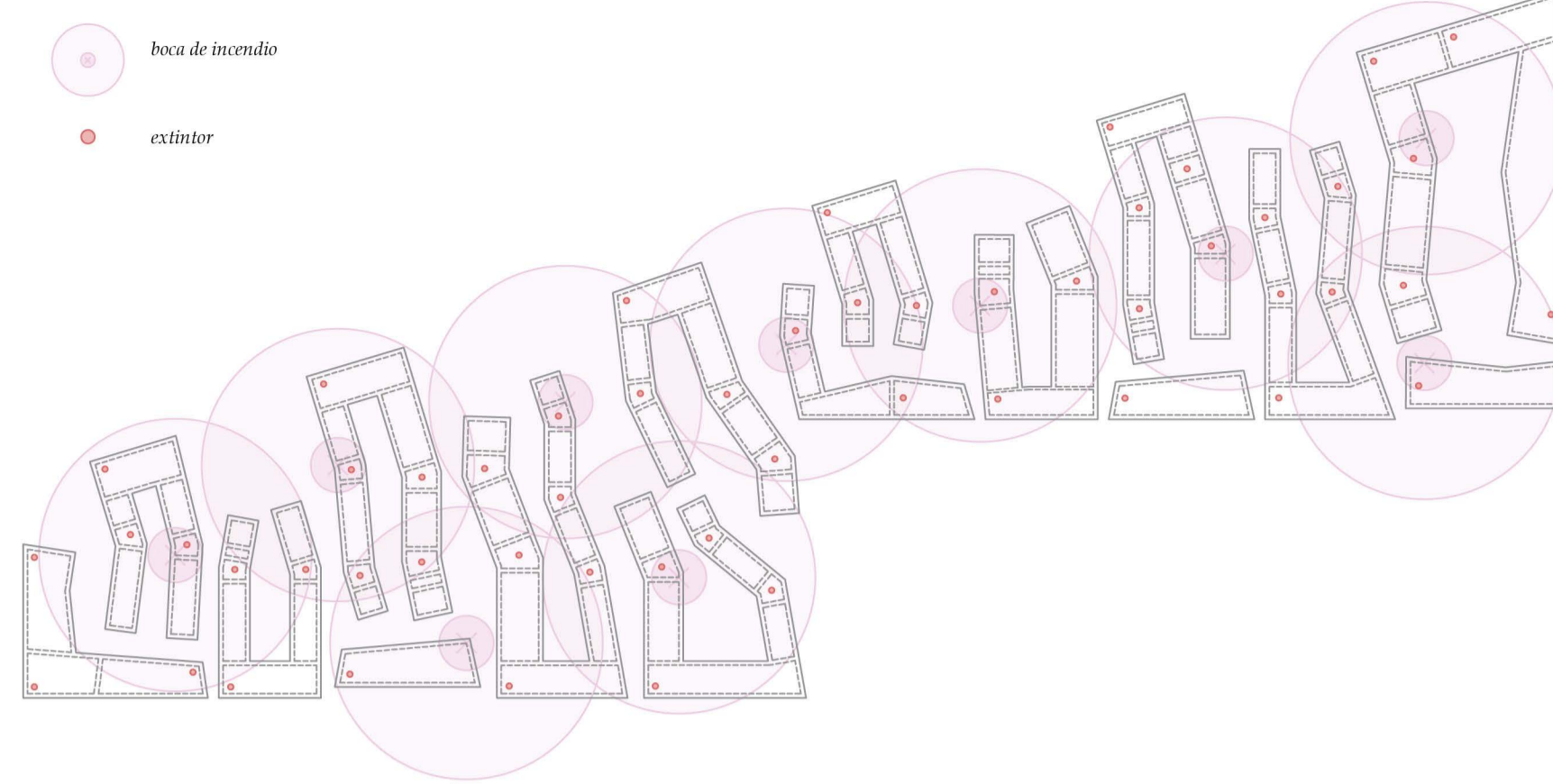


Protección anti incendios

La normativa exige la inclusión en el proyecto de un hidrante en el espacio urbano por parcela. Dado que en el trazo el espacio está considerado como dos parcelas, se decide poner dos hidrantes, para garantizar el correcto funcionamiento en caso de fallo de una de ellas.

Debido a la imposibilidad de acceso de camiones de bombero, se incluyen extintores cada 15 metros máximo, uno en cada zaguan. Estos serán extintores portátiles de polvo ABC eficacia 21A-113B. Todas las puertas de accesos y las que se ubiquen en la entrada de las viviendas, tendrán una hoja mínima de 80cm y una altura como mínimo de 2.10m.

La señalización de las instalaciones de PCI y las de evacuación serán de colores rojo y verde fotoluminiscentes, respectivamente.



electricidad

- electricidad
- red eléctrica de baja tensión
- CGP
- inter interruptor general de protección
- centralización de contadores
- interruptor de control de potencia
- CCG
- interruptor general de control
- ILG
- luminarias
- sona de corriente 25A
- sona de corriente 10A
- punto de carga coche eléctrico

climatización

- recuperador de calor
- ventilador de impulsión
- impulsor de aire
- expulsor de aire
- aire limpio caliente
- aire limpio frío / templado
- aire cargado de CO2
- pozos geotérmicos
- capitador pozo geotérmico
- depósito de inercia
- pozo geotérmico
- bomba de calor
- suelo radiante

abastecimiento de agua

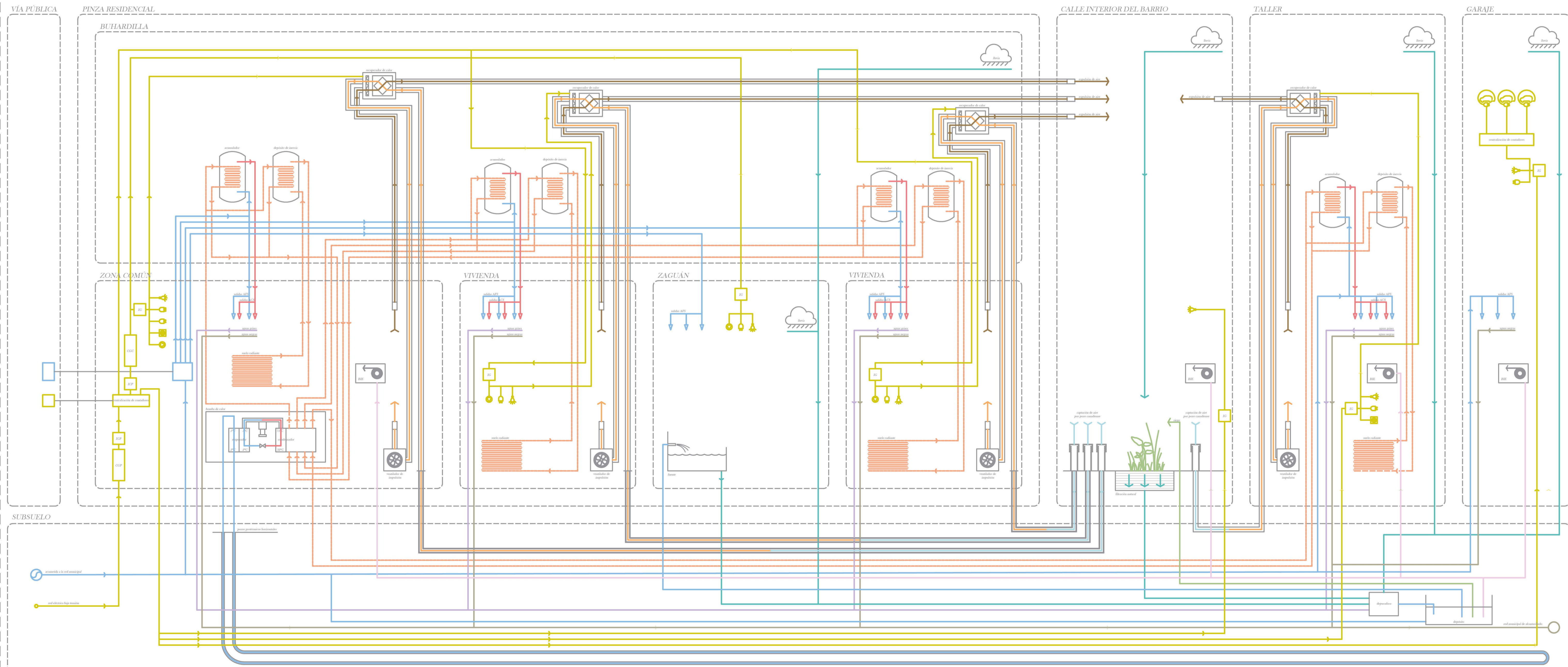
- acomodada a la red municipal
- centralización de contadores
- AFS
- ACS
- líquido refrigerante
- punto de salida de AFS
- punto de salida de ACS
- acumulador

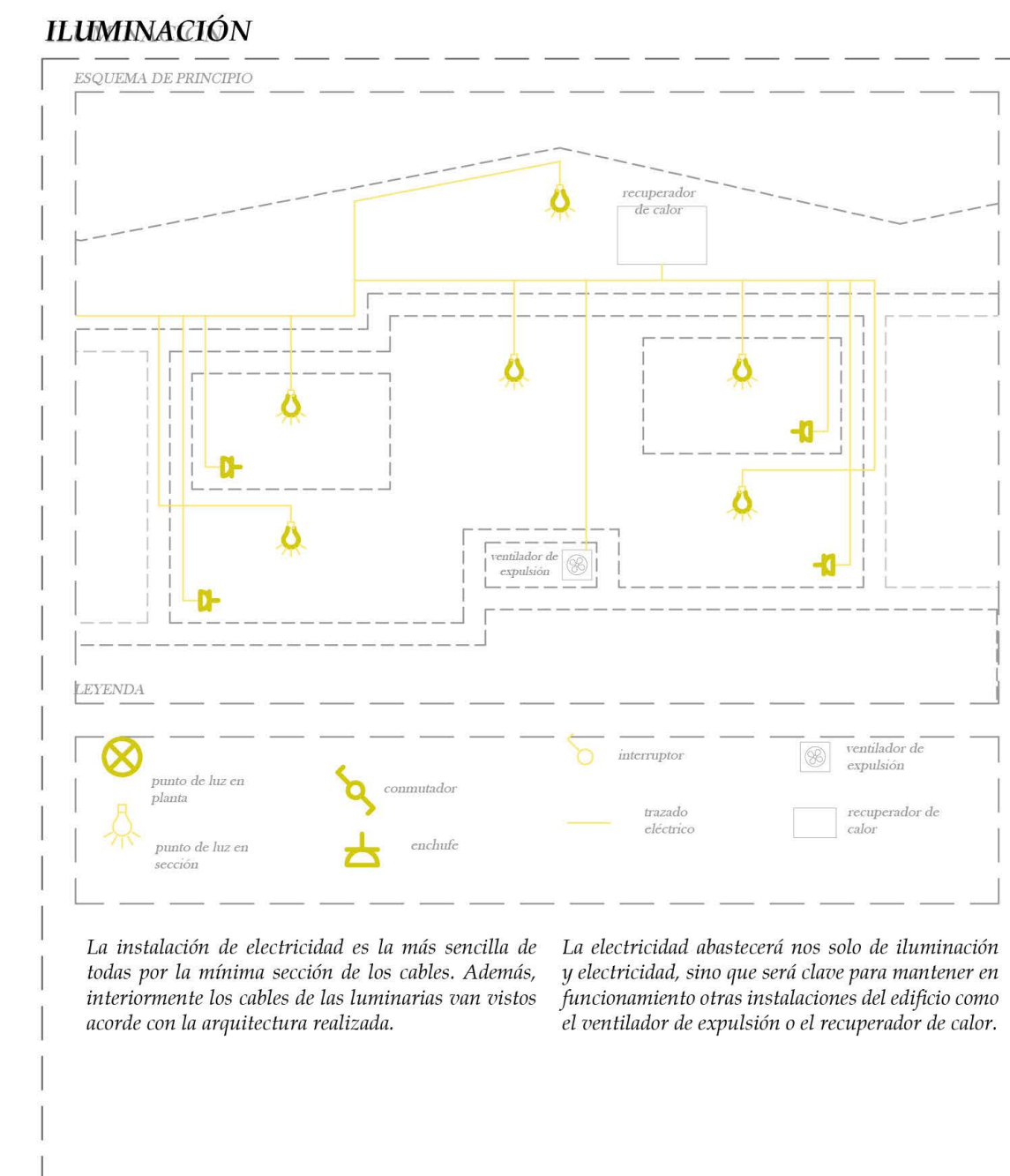
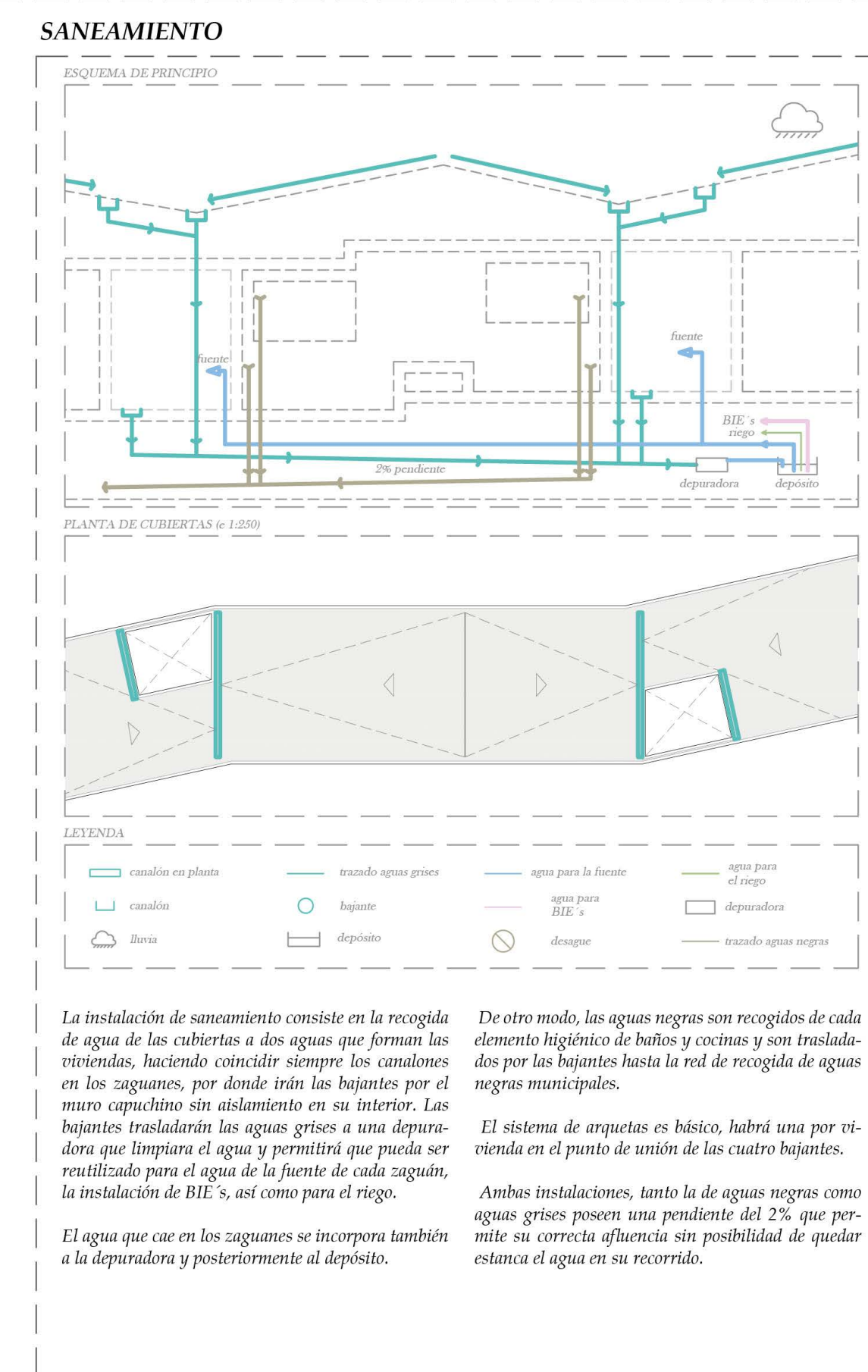
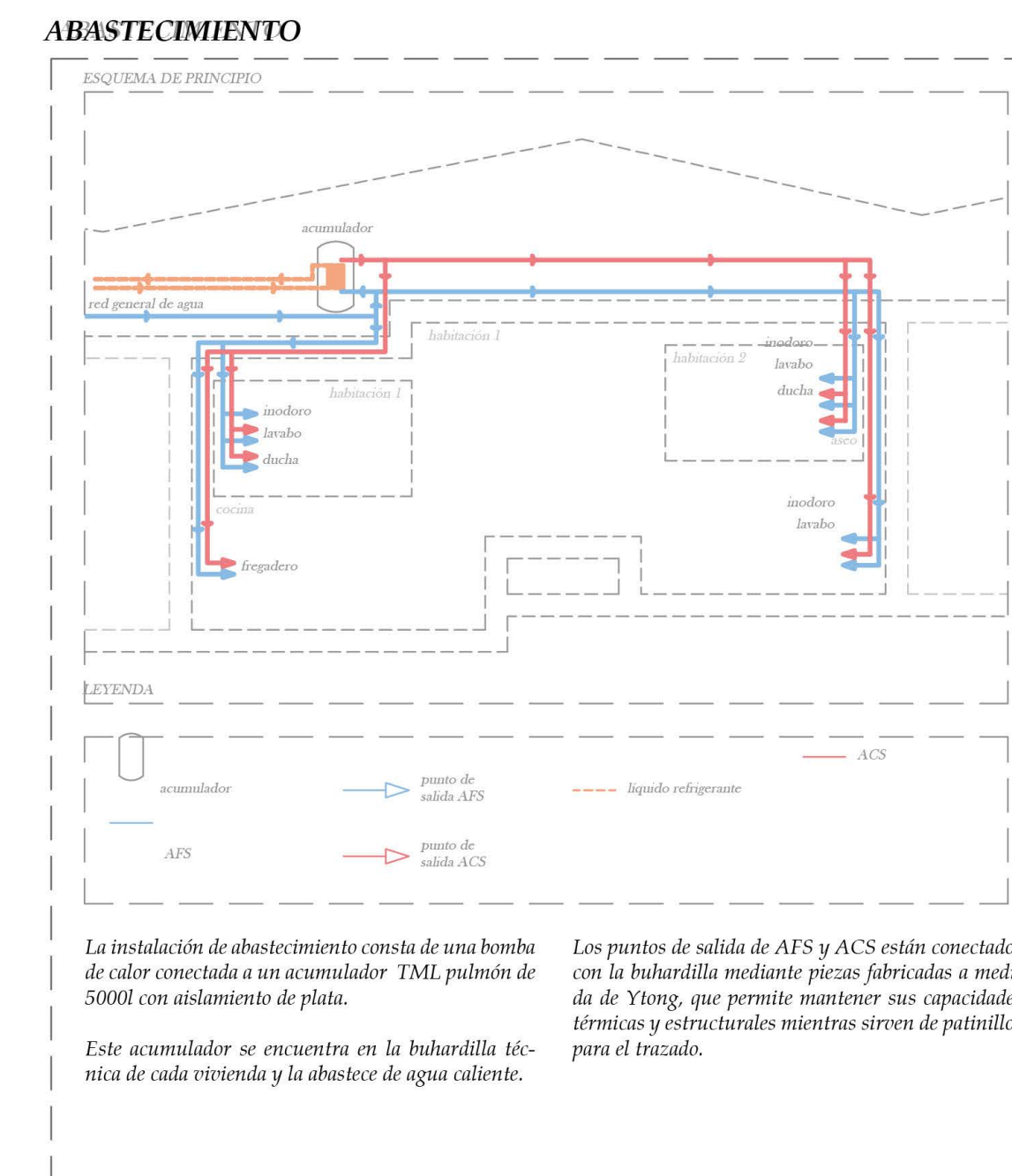
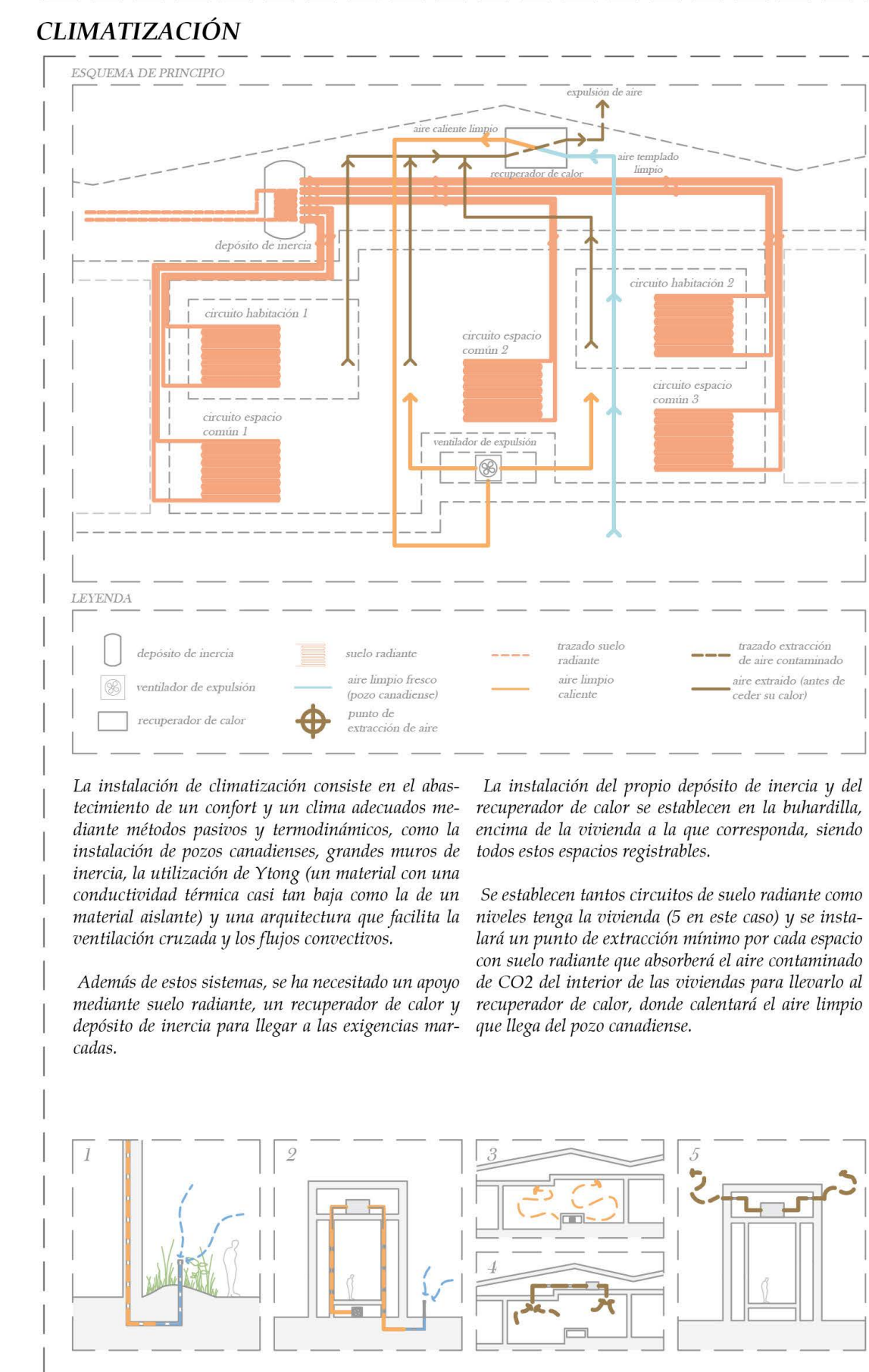
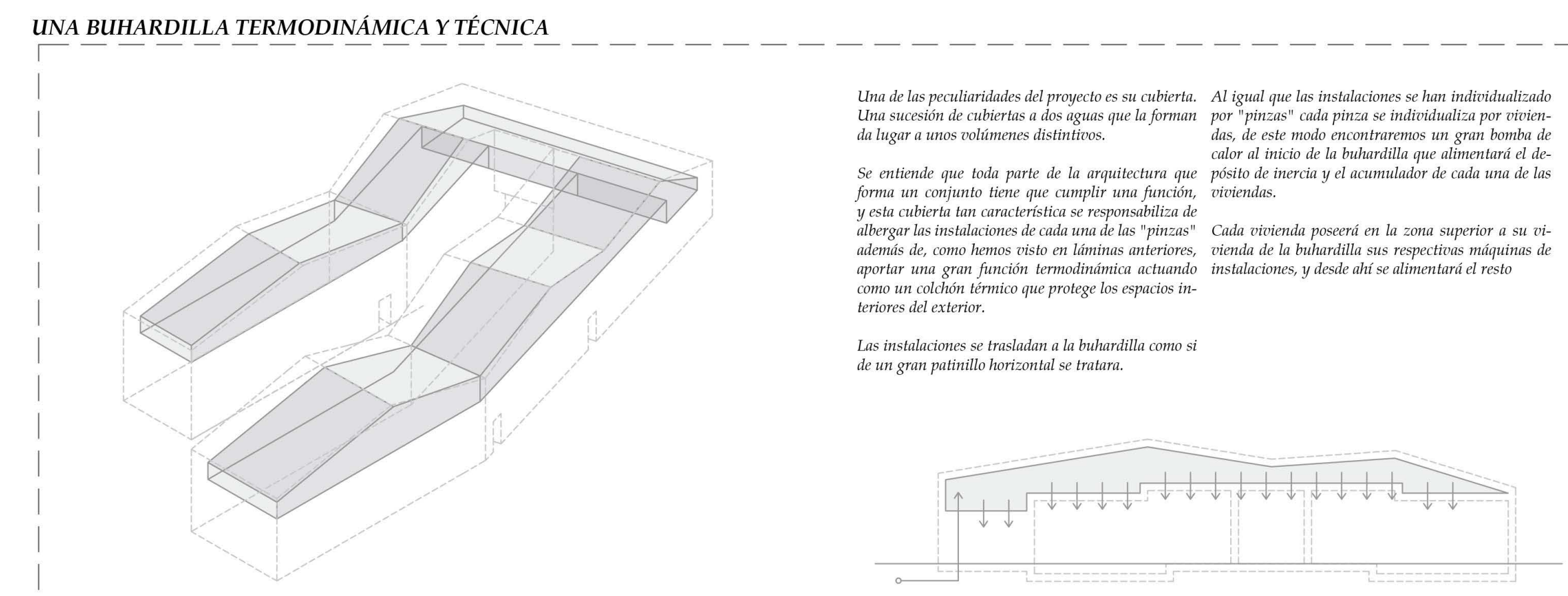
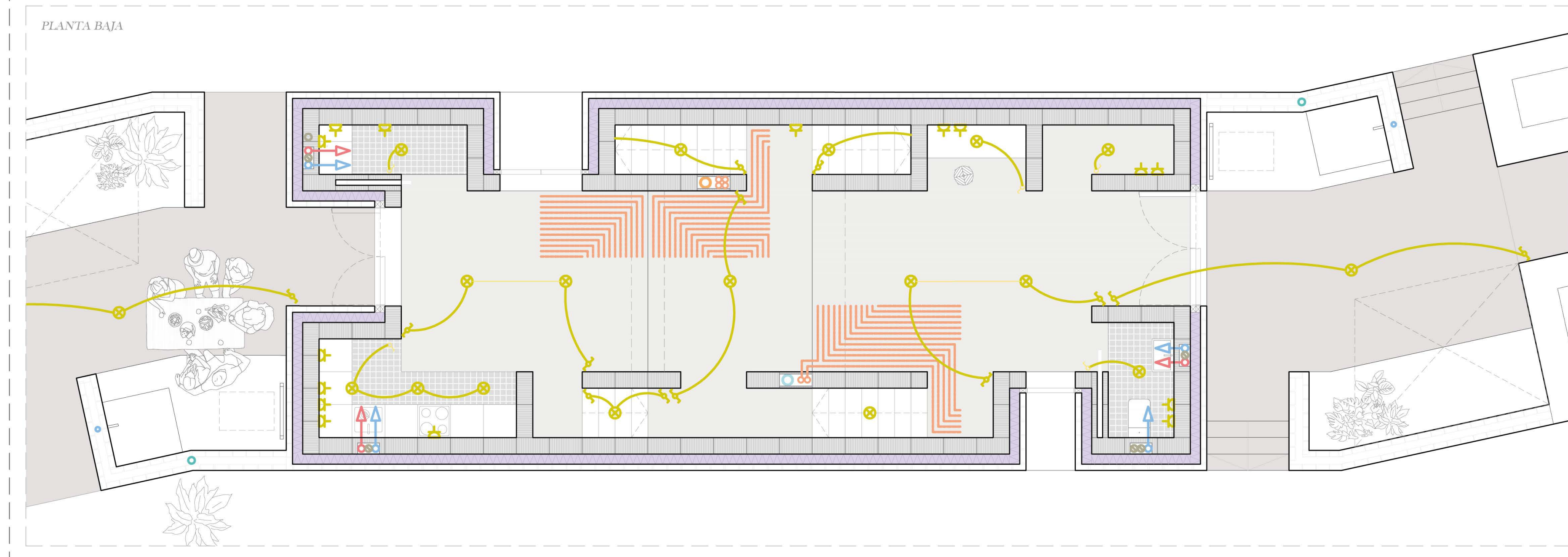
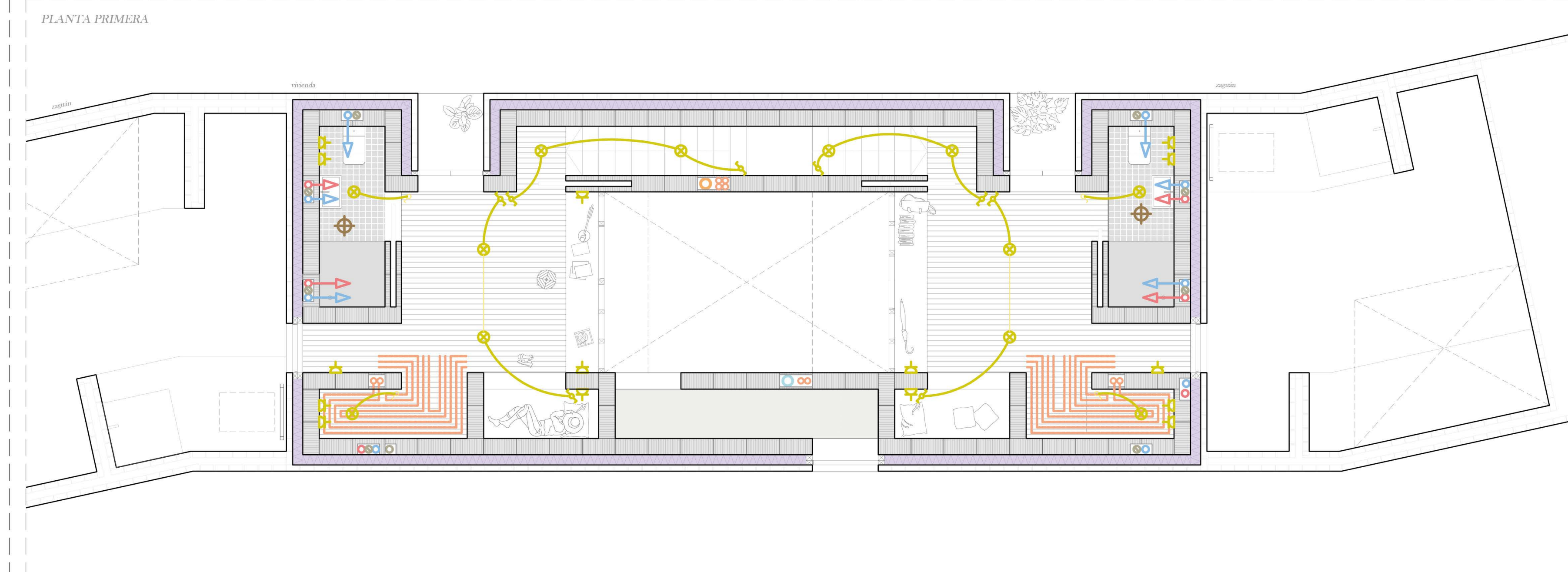
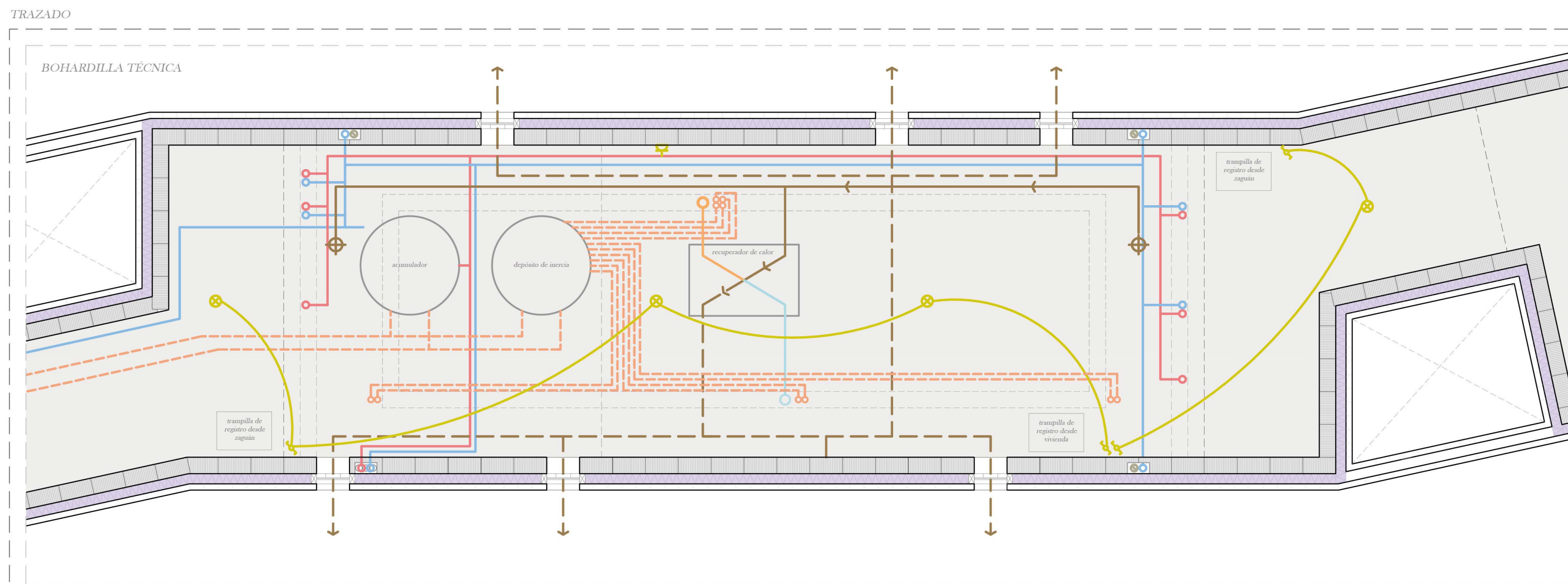
saneamiento de agua

- agua pluvial
- lluvia
- aguas grises
- aguas negras
- depuradora
- depósito

red de incendios

- agua BIE's
- BIE







“Vivir significa, a la vez, habitar, estar ocioso, contemplar, disfrutar, sufrir, cobijarse, aislarse, amar, soñar entre muros, entre muros y cielo, entre muros y sol”, dijo Gio Ponti