



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DEL ARTE
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por: Leticia Blanco Sánchez

Tutor: Eduardo Fernández Rodríguez

Curso 2022/2023

Resumen

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, se argumentan y relacionan dos grandes conceptos, el aprendizaje cooperativo y el arte. En la etapa de educación infantil es muy importante fomentar en los niños y las niñas la creatividad, la imaginación, una de las mejores maneras es a través del arte. Los objetivos que se han fijado para este trabajo de fin de grado han sido conseguir alcanzar las competencias propias de la etapa de educación infantil, aprender a trabajar de manera cooperativa con el resto de los compañeros a través de la rama artística y finalmente demostrar que el arte es necesaria en la etapa de educación infantil para un correcto desarrollo del niño.

El siguiente proyecto incluye una intervención didáctica que se ha llevado en gran parte en un centro de educación infantil y primaria de Valladolid. La metodología utilizada para llevar a cabo la propuesta será una metodología basada en el niño, en el cual es principalmente el centro del aprendizaje, además de utilizar el aprendizaje significativo como punto de unión.

Palabras claves: Educación infantil, aprendizaje cooperativo, enseñanza a través de las artes, creatividad.

Abstract

Throughout this Final Degree Project, two great concepts are argued and related, cooperative learning and art. In the stage of early childhood education it is very important to encourage creativity and imagination in children, one of the best ways is through art. The objectives that have been set for this end-of-degree project have been to achieve the skills typical of the early childhood education stage, learn to work cooperatively with the rest of the classmates through the artistic branch and finally demonstrate that the Art is necessary in the stage of early childhood education for the proper development of the child. The following project includes a didactic intervention that has been carried out to a large extent in an infant and primary education center in Valladolid.

The methodology used to carry out the proposal will be a methodology based on the child, in which it is mainly the center of learning, in addition to using significant learning as a point of union.

Keywords: childhood education, cooperative learning, arts education, creativity,

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 2. OBJETIVOS | 4 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 5 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA..... | 7 |
| 4.1. Aprendizaje Cooperativo..... | 7 |
| 4.2. Arte en Educación Infantil. | 13 |
| 4.3. Metodología del Aprendizaje Cooperativo y Educación Artística en Educación Infantil..... | 19 |
| 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 21 |
| Justificación de la propuesta de la intervención/finalidad..... | 21 |
| Vinculación de la propuesta con el marco legislativo..... | 22 |
| Análisis de la situación socio-educativa..... | 22 |
| Temporalización..... | 23 |
| Objetivos generales de la unidad didáctica/proyecto de trabajo. | 23 |
| Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación..... | 24 |
| Educación en valores..... | 31 |
| Incorporación de las tics..... | 31 |
| Decisiones metodológicas..... | 32 |
| Organización de espacios, tiempos y materiales..... | 32 |
| Desarrollo de las actividades..... | 33 |
| Procedimientos e instrumentos de evaluación del alumno..... | 38 |
| 6. CONCLUSIONES | 39 |
| 6.1. Exposición de los resultados. | 40 |
| 7. BIBLIOGRAFIA..... | 43 |
| 8. ANEXOS..... | 44 |

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo que se expone a continuación, se centra en la importancia del aprendizaje cooperativo a través del arte en la etapa de educación infantil. Para poder abordar el tema, se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación acerca del aprendizaje cooperativo y su relación que tiene con el arte, partiendo de esta base se ha elaborado una propuesta de intervención la cual se llevara a cabo en un aula de niños y niñas de la segunda etapa de educación infantil, el aula está formada por 13 niños.

Durante toda la propuesta se dará importancia a la creatividad y la motivación de los niños y las niñas, ya que esto fomentará el interés del niño/a para aprender más. La propuesta de intervención se ha llevado en una pequeña cantidad dentro de un centro del municipio de Valladolid.

Uno de los objetivos principales y que más relevancia tiene para mi es la importancia que tiene el aprendizaje cooperativo en educación infantil, y lo que ello conlleva que es respetar los tiempos de aprendizaje de cada niño y que de manera conjunta puedan esquivar cualquier obstáculo que se les presente.

2. OBJETIVOS

Se han elaborado una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo, los objetivos a conseguir son tres:

- Alcanzar las competencias propias de etapa de Educación Infantil.
- Aprender a trabajar de manera cooperativa con el resto de las y los compañeros a través de la rama artística.
- Demostrar que el arte es necesaria en la etapa de educación infantil para un correcto desarrollo del niño.

3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi etapa académica he podido observar diferentes formas de intervención en el aula, siempre he sentido especial simpatía por aquellas metodologías activas y respetuosas con el niño.

A lo largo de este durando mi periodo de prácticas pude observar como la tutora del aula llevaba numerosas actividades utilizando el aprendizaje cooperativo. Cuando comencé a investigar acerca del que me quedé fascinada con el abanico de posibilidades que ofrece por lo cual decidí que mi Trabajo de Fin de Grado se basaría en esta temática.

No obstante utilizar solo como tema principal el aprendizaje cooperativo me resultaba muy genérico y sería poco interesante para los niños y las niñas, por ello decidí que sería una buena idea vincularlo con el tema del arte.

El arte siempre ha tenido un hueco muy importante dentro del aula, pero es verdad que no se le llega a dar la importancia que tiene y lo beneficioso que puede llegar a ser para los niños y las niñas.

A través del arte el niño experimenta con todas las partes del cuerpo, muestra sus emociones y sentimientos, se siente parte de un todo global e incluso puede ser un puente de ayuda por el cual los niños y las niñas que son tímidos o que les cuesta relacionarse con los demás puedan hacerlo.

Durante las prácticas vi como la profesora llevaba a cabo muchas actividades las cuales estaban relacionadas con el arte, los niños y las niñas disfrutaban con cada actividad, experimentaban de manera autónoma con todo el entorno que les rodeaba e incluso en muy pocas ocasiones había espacio para la frustración o el aburrimiento. La tutora aprovechaba cada oportunidad para que los niños y las niñas trabajaran el arte.

Por ello, a través de este trabajo he intentado plasmar y abordar el tema planteado, mediante una propuesta de intervención destinada al segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo siempre en cuenta la ley vigente y el marco teórico sobre el cual se sustenta este trabajo.

El tema elegido me ha permitido ver otro punto de vista de la educación, que quizá si no hubiera sido por este trabajo no hubiera conocido.

Así mismo, durante el trabajo se desarrollan algunas de las competencias de la etapa de Educación Infantil, como son el caso, de, competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencia social, personal y de aprender a aprender, competencia emprendedora, y por último, competencia en conciencia y expresión culturales.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

4.1. APRENDIZAJE COOPERATIVO

4.1.1. ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?

En rasgos generales se podría definir el Aprendizaje cooperativo como un método de enseñanza/aprendizaje que actúa mediante los recursos que dispone el propio grupo, cuyo objetivo principal es mejorar el aprendizaje del grupo y de fomentar y fortalecer las relaciones sociales del propio grupo. Algunos de los autores más importantes son Johnson y Johnson, 1989; Slavin,1990; Kagan 1994; Comoglio 1996. Todos ellos han influido significativamente en el desarrollo de esta metodología por ello hablaremos de ellos más adelante.

En este tipo de metodologías no se produce como en otras metodologías un procedo de transmisión del profesor a los alumnos, sino de interpretación e intercambio entre todas las personas que están implicadas.

Hay numerosos autores que afirman que este método de aprendizaje ha sido beneficioso para resolver algunos problemas en el aula, es decir, en el ámbito educativo. Uno de esos autores que afirmaba dicha cuestión es Slavin (1990).

Algunas de las características del aprendizaje cooperativo es que los grupos deben ser pequeños entre tres y seis niños, y deben ser heterogéneos, para poder formar los grupos primero debemos conocer como es cada niño para poder hacer el grupo de manera correcta y que funcione como tal. Conoceremos a los niños y las niñas mediante la observación, para ello debemos de establecer unos ítems y unos puntos de observación, por ejemplo, debemos observar el papel que desempeña cada niño dentro del grupo y como se relaciona con los demás, además de como gestiona diferentes situaciones que se presente a lo largo de la jornada escolar.

“Para que el aprendizaje cooperativo funcione debe existir una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, una interacción directa “cara a cara” y un seguimiento constante de la actividad desarrollada y una evaluación individual y grupal.” (Johnson, Johnson and Holubec, 1994).

David Johnson y Roger Johnson, entendían que se producía la interdependencia positiva cuando un miembro percibe que está vinculado a los demás de modo que no puede lograr el éxito hasta que éstos no lo alcancen tan bien y, por lo tanto, debe coordinar sus esfuerzos con los de ellos para la consecución de la tarea.

Esta interdependencia positiva puede ser conseguida a través de objetivos comunes, la división del trabajo, la compartición de materiales recursos o informaciones, la asignación de roles diversos de los cuales hablaremos posteriormente y recompensas del grupo.

“La interdependencia positiva es un elemento esencial porque incide y la interacción, en la disponibilidad a la influencia del otro, en la adquisición de recursos psicológicos, en la motivación y en el rendimiento individual.” (Johnson and Johnson, 1989).

Johnson, Johnson y Holubec 1999, afirman que hay 5 componentes de aprendizaje cooperativo.

- Interdependencia positiva: Se basa en que cada miembro se sujeta del grupo y asume la responsabilidad conjunta para el logro de la meta.
- Responsabilidad individual: Se basa en que cada miembro contribuya su participación al grupo para el éxito del aprendizaje
- Interacción cara a cara: se basa en que los integrantes del grupo mantengan un clima ideal a través de la escucha activa y motivación.

- Técnicas interpersonales y de equipo: se basa en la repartición de roles que deben cumplir los integrantes de dicho equipo cabe recalcar que estos roles son propuestos por el líder del aprendizaje en este caso el docente.

- Evaluación grupal se basa en realizar una reflexión conjunta sobre lo que han aprendido de la meta a presentar. entran sus generales reconocer sus fortalezas y debilidades a la hora de la elaboración y ejecución del trabajo a realizar.

Este tipo de aprendizaje propicia que cada miembro del grupo sea responsable no solo de aprender el material de clase así mismo pueda ayudar a que todos los demás miembros del grupo lo entiendan.

Johnson y Johnson definen al aprendizaje cooperativo, “una situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados de tal manera que cada uno de ellos solo puede alcanzar sus objetivos si y solo si los demás consiguen alcanzar los suyos”.

Por ello, Slavin insiste en que hay dos condiciones fundamentales para formar los grupos.

- La primera condición es que el trabajo que se desarrolle dentro del grupo este dirigido a conseguir metas del propio grupo.

- La segunda condición, para llegar a las metas fijadas dependerá del aprendizaje individual de cada individuo del grupo.

Trabajar de manera conjunta para alcanzar una meta común hace que los niños y las niñas desarrollen una valoración positiva hacia el trabajo académico personal y les motiva para aprender.

Además, esta forma de organización y aprendizaje ayuda a que los niños y las niñas entiendan entre iguales algunos conceptos, ya que son los propios miembros del

grupo los que traducen a un nivel de lenguaje más próximo al de los niños y las niñas. Así mismo, el hecho de explicarse unos a otros lo que deben realizar ayuda a desarrollar la comprensión.

Debe de producirse un feed-back entre los miembros del grupo, siempre respetando y escuchando las ideas de los demás. Así mismo también es necesario que se desarrollen competencias relacionadas a un trabajo cooperativo, como son, por ejemplo, confianza mutua, comunicación eficaz, gestión de conflictos, solución de problemas, toma de decisiones y regulación de procedimientos grupales.

Robert Slavin, es uno de los autores que más ha tratado el tema del trabajo cooperativo para él la tarea de los alumnos no consiste en hacer algo como equipo sino en aprender algo como equipo.

En todos los métodos hay 3 conceptos centrales, las recompensas de equipo, la responsabilidad individual y la existencia de iguales posibilidades de éxito.

Numerosas investigaciones han arrojado que no es suficiente decir a los alumnos que deben trabajar juntos, sí no que necesitan tener algún motivo para tomarse en serio el logro del otro.

Hay algunas teorías que hacen funcionar este aprendizaje cooperativo, como son el caso de las teorías motivacionales y las teorías cognitivas evolutivas entre otras.

En este trabajo vamos a dar unas pequeñas pinceladas sobre las teorías motivacionales y las teorías cognitivas evolutivas.

Teorías motivacionales.

Las teorías motivacionales tienen como fin que los miembros del grupo solo pueden alcanzar sus propios objetivos personales si todo el grupo tiene éxito.

Devries y Junte en 1975 descubrieron sus investigaciones que los alumnos de los grupos cooperativos cuyos logros aumentaban mejoraban su condición social en el aula en tanto en que en este mismo tipo de los alumnos de las aulas tradicionales la empeoraba.

Para que estas teorías funcionen es necesario que el profesor, cree un clima de trabajo facilitador y agradable. Además, antes de iniciar la actividad se debe realizar una motivación, también durante el proceso y por supuesto al finalizar la actividad.

Teorías cognitivas.

Dentro de las teorías cognitivas evolutivas destacamos como autor a Vigotsky, quien afirmaba que las funciones psicológicas superiores se forman primero en lo colectivo, cómo relacionarnos entre niños y solo después se convierten en funciones cítricas del individuo, las investigaciones demuestran que la reflexión surge de la argumentación.

Los alumnos aprenden de los demás porque, en sus discusiones sobre los contenidos, aparecen conflictos, se exponen los razonamientos inadecuados y surgen compresiones de calidad superior.

Este método de aprendizaje está estrechamente relacionado a la teoría de desarrollo próximo de Vygotsky, ya que al final con este tipo de organización en grupo lo que se quiere conseguir es que los niños y las niñas de manera conjunta desarrollen sus ideas, busquen estrategias para poder alcanzar el objetivo propuesto al final es muy similar a la teoría del desarrollo próximo.

Importancia del “rol”.

Para que estos grupos funcionen es necesario observar el rol que desempeña cada miembro del aula dentro del grupo de manera general. Por ello antes de comenzar a hablar de la organización y del término “Rol”, debemos conocer su definición.

El autor Enrique Pichón- Rivière lo define el término “rol” como “un modelo organizado de conductas, relativo a una cierta posición del individuo en una red de interacción, ligado a expectativas propias y de los otros”. Podríamos decir que nuestro papel dentro de la sociedad va cambiando y evolucionando.

En las aulas de educación infantil, los niños y las niñas interpretan roles que vienen determinado por las características de cada niño, ya sea porque algunos niños sean más extrovertidos, o más introvertido.

Para que el grupo funcione y se puedan alcanzar los objetivos propuesto es necesario todo este trabajo previo de observación, puede ser que la observación dure todo el primer trimestre. A priori puede parecer una pérdida de tiempo el emplear cierto tiempo en establecer uno ítems y evaluarlos, pero después todo este trabajo se verá recompensado.

Esto es importante ya que cuando se formen los grupos debemos tener claro que cada niño de manera involuntaria tomara un rol dentro de dicho grupo, lo cual les ayudara a alcanzar el objetivo propuesto que en este caso es que aprendan e interioricen un nuevo conocimiento.

Este tipo de organización dentro del grupo es similar a la organización que se produce en la vida diaria, de manera consciente o inconsciente todos desarrollamos un rol dentro de un grupo, es cierto que el rol puede varias dependiendo del grupo social en el

que estas, por ejemplo, no desarrollas el mismo rol en tu grupo de trabajo, que en tu grupo más cercano (familia, amigos...).

En este tipo de aprendizajes el rol los propone la líder del aprendizaje que en este caso es el docente. Pero a su vez los grupos pueden reorganizarse y plantear nuevas formas de roles. Esto es beneficioso a largo plazo ya que así pueden cambiar las cosas que han ido y mejorarlas para poder alcanzar los objetivos.

4.2. ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL.

4.2.1. Aproximación general.

Antes de comenzar a hablar del arte es necesario conocer y entender la definición de dicha palabra y todo lo que ello engloba. Dicho concepto es muy amplio, algunos autores como Whenham (2011, p. 9), afirma que “todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismo se ve sensiblemente facilitado cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existe definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen con exactitud que es el arte”.

Para aclarar el termino, se puede definir según la RAE como una manifestación llevada a cabo por los humanos donde se interpreta tanto lo real, como lo imaginado, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Una de las autoras que habla sobre el arte es Carmen Alcaide (2003) que señala que la expresión es una de las primeras formas que tiene el ser humano, para la manifestación de su ser interior y social. A través de ella, se comunicará con los demás, e ira adquiriendo conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Del mismo modo esta autora afirma que el arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal...haciendo

hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niño debe ser considerada como el propio pensamiento de este.

Por ello es esencial tener en cuenta la importancia que tiene la enseñanza del arte. De este modo aparece en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en la tercera área, la cual hace referencia al lenguaje y representación.

“El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos”

Otros autores como Loewenfeld y Lambert 1992 afirman que:

"El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y las niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve" (p.15).

El niño considera el arte como una actividad en la que partiendo de sus observaciones y sus propias experiencias se pone de manifiesto la percepción, el pensamiento y la sensación. Loewenfeld y Lambert 1992 afirman que la producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda a dicho niño para su desarrollo emocional, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador.

Para los niños y las niñas la idea de arte es totalmente diferente a la de los adultos, los niños y las niñas tienen la idea de arte como un medio para expresar sus emociones, vivencias sentimientos, etc.

Eulàlia Bosch (2009) añade que los niños y las niñas no difieren tanto de los adultos, ya que, aunque la atención prestada es menor, son más capaces de profundizar ante una obra tanto o más que un adulto. Cuando los niños y las niñas son pequeños debido a su escaso desarrollo del lenguaje, mayoritariamente se comunican a través del lenguaje corporal.

Es importante tener en cuenta que los niños y las niñas consideran el arte como un medio de expresión, esto nos ayuda a conocer a los niños y las niñas y lo que les ocurre en cada momento. Por ello es esencial señalar que es más importante el proceso de la creación de la obra, que la propia obra en sí. Los niños y las niñas tienen la necesidad de mostrar su creación durante el proceso y la terminación del mismo para que así su reciba la aprobación del adulto y a su vez se le estimule fomentando su imaginación y la creatividad.

Así mismo hay algo que está interrelacionado con el arte y es la creatividad. Dicho concepto es difícil de definir ya que puede aplicarse en diferentes contextos por lo tanto no se puede dar una explicación concreta de este término. Algunos psicólogos afirman que es más fácil detectar la creatividad antes que definirla. Lo que está claro es que: *“Sin creatividad sería verdaderamente difícil distinguir a los seres humanos de los monos, (Csikszentmihalyi 1998) (...) si el hombre no fuera creativo, viviríamos aun en las cavernas.”* (Torre, 2000).

Csikszentmihalyi afirma que sin la creatividad no hubiésemos podido evolucionar hasta el día de hoy. Él llega a decir que la creatividad es un gozo que el ser humano siente con el esfuerzo creativo. Podríamos dar una aproximación de definición de creatividad como la capacidad de crear, sobre todo, en el contexto artístico. La creatividad es entendida como una habilidad innata de los artistas, ya

sean estos pintores, poetas, cineastas, etc. No obstante, la creatividad es mucho más que el mero hecho de crear.

Podríamos tener en cuenta otras definiciones que han dado otros autores como Gervilla que la define como

“La capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados a romper convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.”

Todos los autores de los cuales hemos hablado coinciden en lo mismo. Para ello es evidente que la creatividad puede surgir y pertenece a todos los ámbitos de la vida. La creatividad no se puede solo encasillar en las tareas artísticas, para ellos la creatividad no tiene límites y es por ello por lo que se puede reflejar en cualquier ámbito.

4.2.2. Enfoque de la artística en educación infantil.

Aurelio Sáinz en su libro “El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos” recoge las ideas que han aportado varios autores como, por ejemplo, Cambiaer (1992), Debiegne (1979), Eisner (1995), donde Sainz propone una clasificación de los enfoques más significativos para entender el arte infantil.

Los diferentes enfoques de los que voy a hablar posteriormente son el enfoque evolutivo, estructural, madurez intelectual, psicológico proyectivo, psicopatológico y por último el semiótico.

Enfoque evolutivo.

Este enfoque es el más destacado y utilizado por los docentes. Este enfoque básicamente se centra en el modo de expresión gráfica y plástica de los niños y las niñas, dicha expresión va evolucionando, dependiendo de la etapa en la que se encuentre el niño.

Los principales autores de este enfoque son Lowenfeld y Luquet. Lowenfeld y Brittain (1985) en su obra *Desarrollo de la capacidad creadora* afirma y muestra la importancia que tiene el dibujo en la etapa de educación infantil.

“Para el niño la expresión plástica es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con los que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido”.

Enfoque estructural

Este enfoque proviene de la psicología de la Gestalt. Creen que los niños y las niñas realizan representaciones que les ayudan a la construcción de un alfabeto gráfico. Los autores más representativos de esta teoría son Kellogg y Arnheim. A través de estos símbolos los niños y las niñas nos van mostrando la manera en la cual se organiza su mente, ya que para ellos la actividad plástica es un elemento de equilibrio que actúa sobre la mente y las emociones infantiles.

No obstante, estas creaciones significan aquello que quien lo ve cree que significa, es decir, su valoración depende de quién lo observa. Autores como Arnheim, defienden que el arte es ante todo sentimientos y emociones por lo que se deben desarrollar en su totalidad.

Madurez intelectual.

Este tercer enfoque podría también denominarse teoría de la inteligencia, en el cual se afirma que las diferencias tanto formales y de contenido de los dibujos que desarrollan los niños y las niñas responden a diferencias perceptivas, cognitivas o intelectuales, por lo tanto, a través de los dibujos que desarrollan artísticamente podremos conocer su desarrollo psicológico.

Podríamos realizar dos pruebas para saber en quién nivel de desarrollo se encuentra el niño 1 de ellos sería el test de la figura humana y otro el test de la “casa, árbol, persona”. También es cierto que en estas edades tan tempranas es difícil realizar estos test ya que aún no tienen una idea clara de su imagen, por ejemplo, algunas veces dibujan directamente la cabeza pegada al cuerpo o incluso las manos y brazos en la cabeza.

Enfoque psicológico proyectivo.

Este enfoque pretende conocer el desarrollo emocional del niño a través del dibujo libre. los autores que defienden esta teoría consideran que el dibujo es un modo idóneo para que los niños y las niñas representen aquellos que son incapaces de transmitir a través de las palabras “*A diferencia de lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad (...) el dibujo se presenta como un medio idóneo a través del que el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea.*” (Sainz, 2003)

Este enfoque fue creado por Porot (1961), con su obra *La familia y el niño*. Este autor cree que el dibujo debe de ser espontaneo y para poderlo analizar debe anotarse el orden en el que se han pintado a los familiares, las dudas que han surgido al dibujar o los retrocesos.

Enfoque psicopatológico.

Este enfoque permite conocer a través del dibujo problemas psicológicos, conflictos emocionales, inadaptaciones o incluso patologías que tienen los niños y las niñas. Uno de los autores que destacan en este enfoque es Aubin.

Enfoque semiótico

Este enfoque su principal punto de partida es el dibujo libre que está estrechamente vinculado al desarrollo evolutivo del niño. El autor que destaca dentro de este enfoque es Matthews.

4.3. METODOLOGIA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO Y EDUCACIÓN ARTISTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Como he dicho en líneas anteriores el aprendizaje cooperativo no es solo unir a personas para que consigan un objetivo va mucho más haya, por ejemplo, es necesario que se haga una investigación, a través de la observación de los diferentes roles que desempeña cada niño podremos crear grupos adecuados para que los niños y las niñas desarrollen su creatividad, y puedan alcanzar los objetivos propuestos.

G. Cohen (1994), descubre tras varias investigaciones descubre que hay un factor crucial en un grupo, es el estatus con que el sujeta entra al grupo. Este estatus no está únicamente relacionado a las cualidades intelectuales, ni culturales ni sociales, va mucho más que eso.

Estas prácticas en las cuales se unen el arte y el aprendizaje cooperativo son una forma alternativa de generar otras formas de creación, de actuar colectivo y de aprendizaje por supuesto. Por lo tanto, una práctica cooperativa en el arte implica un trabajo común donde existen aprendizajes y relaciones horizontales, donde el intercambio de experiencias con las personas que trabajan en el proyecto creativo,

permitiendo que se construyan nuevas relaciones, nuevas formas de creación y de respetar las opiniones y sentimientos de los demás.

Este tipo de dinámicas son beneficiosas para los niños y las niñas sobre todo a largo plazo ya que todas estas formas de respetar la opinión de los demás, de aportar ideas sin rechazar o sobreponerse sobre otras les ayudaran en su crecimiento personal y social.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este tipo de aprendizajes son;

- Aprender a utilizar diferentes herramientas para alcanzar el objetivo propuesto.

- Descubrir y experimentar nuevas formas de creación.

- Enriquecer su lenguaje artístico.

Desventajas del aprendizaje cooperativo

El más grave es el “efecto polizón”, por el cual algunos miembros del grupo hacen la mayor parte del trabajo mientras que otros viajan gratis. Se puede eliminar de dos formas:

- Cada miembro del grupo es responsable de una parte única de la actividad colectiva, aunque el peligro de la especialización en la tarea es que los alumnos pueden aprender como mucho sobre la parte en la que trabajan, pero no sobre el resto.

- Se recompensa a los grupos según la suma de los resultados individuales de sus integrantes en las pruebas o en otras actividades individuales.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Justificación de la propuesta de la intervención/finalidad.

Tras recopilar aquella información más relevante e importante para la elaboración de la intervención que se llevara a cabo dentro de un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, se puede deducir la importancia que tiene el aprendizaje cooperativo en estas edades y su vinculación que tiene con el tema del arte.

Por ello, a continuación, se podrá observar la propuesta didáctica, de las cuales algunas de las actividades se ha llevado a cabo en el centro que realice las practicas. La propuesta tendrá una duración de dos semanas, sin embargo, también se llevarán a cabo sesiones que ya se llevan realizando durante todo el curso, como es el caso de música, educación corporal...

El aula esta formado por niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años, son pocos niños por lo que se trabaja muy bien. En el aula pude ver actividades vinculadas a el tema que se trata a lo largo del Trabajo de Fin de Grado todas las semanas se destinaban varias horas a trabajar este tema, es decir, el arte.

La profesora como ya he dicho en líneas anteriores no tenía una metodología concreta ya que juntaba cualidades de unas y otras metodologías, que mejor se adaptaban a cada momento y a cada niño por supuesto, sin embargo, es cierto que pude ver como se llevaban a cabo actividades en las cuales era esencial utilizar el aprendizaje cooperativo.

Vinculación de la propuesta con el marco legislativo.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Análisis de la situación socio-educativa.

El centro en el cual se ha llevado a cabo la intervención es un centro que se encuentra situado en Valladolid, exactamente esta situado en el barrio de las Delicias. Es un barrio obrero, en el cual residen personas de diferentes etnias y culturas, lo cual hace que haya un importante intercambio cultural.

El colegio es de titularidad pública, posee una oferta educativa de modulo uno y con secciones bilingües en inglés. El centro cuenta con cuatro aulas de educación infantil. El centro es de línea uno en las aulas de educación infantil. En las de educación primaria son de línea dos.

El centro dispone de varios especialistas como son el caso de la PT y AL, una profesora de religión católica y otra de religión evangélica. El aula cuenta con 13 alumnos, es bastante homogéneo ya que casi hay el mismo numero de niñas que de niños. En el se encuentran niños de diferentes culturas lo que hace que sea muy

interesante, ya que se llegan a compartir diferentes puntos de vista, la edad de los niños y las niñas oscila entre los 4 y los 5 años.

El aula en rasgos generales esta siempre predispuesta a nuevas experiencias y aprendizaje, además se adaptan muy bien a los cambios que puedan suceder. Se podría decir, que hay un ambiente muy acogedor y de trabajo.

Temporalización.

La duración será de dos semanas, no obstante, durante el resto del curso se seguirán trabajando con los niños y las niñas a través del aprendizaje cooperativo alternando diferentes temáticas.

En este caso nos vamos a centrar en la temática del arte en el tercer trimestre para poder trabajar también en espacios al aire libre.

Objetivos generales de la unidad didáctica/proyecto de trabajo.

- Trabajar mediante el aprendizaje cooperativo.
- Respetar y escuchar a los demás para alcanzar un objetivo común.
- Conocer nuevas técnicas de arte, así como nuevas formas de plasmar el arte.
- Identificar los diferentes colores, así como la combinación de los mismo para obtener nuevos colores.
- Seguir las indicaciones del guía para conseguir el objetivo principal de la actividad.

Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Área 1. Crecimiento en Armonía.

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.
- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

CONTENIDOS

Área 1 Crecimiento en Armonía.

- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.
- Identificación y respeto de las diferencias.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en si mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y el asertividad respetuoso hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.

- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Textos escritos en diferentes soportes
- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.
- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

- Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
- Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.

- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
- Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
- Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
- Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
- Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.
- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

- Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
- Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
- Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

- Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.
- Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.
- Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
- Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales. Competencia específica.

- Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. Competencia específica.
- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

Educación en valores.

Las actividades contarán con elementos transversales ya que el aula cuenta con mucha diversidad cultural en el aula. Por ello, vamos a trabajar el desarrollo de las emociones que es algo muy importante, la gestión de las emociones es necesario trabajarlo desde edades tempranas, para evitar la frustración. También se trabajará la diversidad cultural e interculturalidad, se enseñará a los niños y las niñas a respetar a los demás a pesar de sus creencias y cualidades.

Incorporación de las TIC's.

Los niños y las niñas tienen a su alcance el ordenador siempre con la supervisión de la profesora, en varias actividades se utilizan la pizarra digital, pero es cierto, que no se hace un uso excesivo del ordenador. El proyector se utiliza en ocasiones muy puntuales.

Ellos cuentan en el aula con una televisión hecha de cartón la cual han ayudado a elaborar ellos mismos, es uno de los elementos más usados en el aula, ya que los niños y las niñas lo utilizan para recrear cuentos que se han contado en el aula, como

también la utilizan para enseñar manualidades que hacen ellos y que enseñan a sus compañeros.

Decisiones metodológicas.

La metodología que se va a llevar a cabo está relacionada con el juego, ya que es uno de los pilares fundamentales de esta etapa y es necesario para el correcto desarrollo del niño. Además, se basará en una metodología activa en la cual el niño será el centro de su aprendizaje.

Las actividades tienen un enfoque globalizador y un aprendizaje significativo. En las actividades lo que se pretende conseguir es acercar los diferentes conocimientos a su entorno más próximo y que a su vez puedan relacionarlo y conocer. Además, la metodología hoy se basará en el respeto a los valores y hacia los demás.

Asimismo, como el tema principal es el trabajo cooperativo a través del arte se trabajará para que los niños y las niñas alcancen los objetivos tanto personales como grupales, siguiendo siempre un orden y respetando a los demás.

Organización de espacios, tiempos y materiales.

Las actividades mayormente se llevarán a cabo dentro de la propia aula, aunque no habría ningún problema por llevarlas a cabo en otro espacio del centro o incluso al aire libre.

El aula es bastante amplia por lo cual permite libertad de movimiento para que los niños y las niñas se sientan cómodos. Los materiales como ya he dicho anteriormente están a la disposición total del niño, por lo que podrán utilizar una amplia variedad de materiales. No obstante, pese a que los niños y las niñas disponen del material que quieran para cada actividad utilizaran un material concreto. Algunos de estos materiales son de elaboración propia o incluso están elaborados por los propios niños.

Desarrollo de las actividades.

Se llevarán a cabo un total de cinco actividades, las actividades seguirán el orden de actividades de introducción y finalizaran con una ultima actividad que englobara algunas de las técnicas que se han llevado a cabo en las actividades anteriores.

Actividad 1.

Nombre de la actividad. “*Soy un artista*”

Objetivos.

- Adoptar una idea respetuosa hacia el arte.
- Conocer la importancia del arte a través del cuento.

Materiales.

- Cuento físico.

Temporalización.

10 minutos.

Desarrollo de la actividad.

Antes de comenzar a leer el cuento se les preguntara a los niños y las niñas que saben acerca del arte, a través de sus respuestas podre saber como abordar las diferentes actividades que se llevaran a cabo después. (Anexos 1).

Después comenzaremos a leer el cuento, una vez finalizado el cuento pediremos a los niños y las niñas que realicen un dibujo de lo que más les ha gustado y llamado la atención del cuento.

Actividad 2.

Nombre de la actividad. *“Descubrimos los colores”.*

Objetivos.

- Identificar los colores primarios.
- Experimentar con los diferentes colores para obtener nuevos colores.
- Utilizar los colores para formar un arcoíris.

Materiales.

Pinturas de temperas, papel de color blanco, esponjas y estropajos.

Temporalización.

La actividad durara cuarenta minutos, aunque si vemos que los niños y las niñas les está gustando experimentar con los diferentes colores y sus posibilidades, se ampliara un más el tiempo.

Desarrollo de la actividad.

La profesora les mostrara los colores primarios y luego les enseñara los colores secundarios y las posibilidades que hay cuando mezclas un color con otro. Se les pedirá que se imaginen un arcoíris y por grupos debatan cuantos colores tiene el arcoíris y si saben algún color. El grupo que acierte más colores dibujará un arcoíris en la pizarra digital que servirá de guía para los demás grupos.

Antes de comenzar a trabajar entre todos obtendremos los colores del arcoíris. Una vez hayamos sacado los colores empezarán a trabajar por grupos, para pintar sobre el papel, podrán utilizar esponjas, estropajos e incluso sus propias manos y pies (Anexos 2).

Actividad 3.

Nombre de la actividad. *“Recreamos un cuadro famoso”.*

Objetivos.

- Recrear un cuadro famoso
- Conocer los diferentes colores para poder plasmar el cuadro
- Distribuir las tareas para poder alcanzar el objetivo.

Materiales

Temperas, lienzo y pinceles.

Temporalización.

30 minutos, pero se podrían ampliar si fuera necesario.

Desarrollo de la actividad.

Para comenzar la actividad mostraremos un cuadro a los niños y las niñas que deberán recrear por grupos, se realizarán tres grupos. El cuadro elegido es la noche estrellada de Van Gogh. (Anexos 3)

Los niños y las niñas deberán organizarse para conseguir recrearlo, si surgen problemas la profesora les mostrara pautas para organizarse. Se les darán las pinturas necesarias y un lienzo en el cual deberán pintar, además se pondrá de fondo música para ayudarles a concentrarse.

Actividad 4.

Nombre de la actividad. “*Dado mágico*”.

Objetivos.

- Seguir las indicaciones del profesor y el dado.
- Elaborar un monstruo a través del azar.

Materiales.

Dado y un folio.

Temporalización.

30 minutos.

Desarrollo de la actividad.

Cada niño deberá tener un folio en el que se habrá dibujado una única y enorme figura, puede ser un círculo, un ovalo, un cuadrado, lo que el niño quiera. Cada niño dispondrá de un dado, además de un rotulador o tempera de un color eso

ser a decisión del niño, con lo que se sienta más cómodo. Antes de comenzar a dibujar, acordaremos entre todos las partes que vamos a dibujar en el monstruo.

Los niños y las niñas comenzaremos a lanzar el dado, comenzaremos dibujando los ojos, dependiendo del número que salga en el dado será el numero de ojos que tienen que hacer a su monstruo.

Seguirán tirando el dado para seguir completando la forma, por ejemplo, se les dirá ahora a ver cuantas bocas y como con los ojos dependiendo del número que les salga así tienen que dibujar.

Cuando ya tengan todas las partes, los niños y las niñas podrán pintar el dibujo, finalmente lo colocaremos en un lugar del aula que pueda ser visto por todos los niños y las niñas.

Actividad 5.

Nombre de la actividad. “*Mural de la diversidad*”

Objetivos.

- Conocer diferentes culturas y sus rasgos más importantes.
- Plasmar a través del arte esos rasgos.
- Realizar un mural en que se reflejen las diferentes culturas.

Materiales.

Papel, pinturas, pinceles y diversos materiales del aula.

Temporalización.

40 minutos.

Desarrollo de la actividad.

Antes de comenzar la unidad didáctica se les pedirá a los niños y las niñas que obtengan la mayor información acerca de su cultura y su país.

Los niños y las niñas deberán traer esa información al aula, la cual será puesta en común con los demás niños. Se hará una recopilación de todos los datos obtenidos por los niños y las niñas y de clasificarán por culturas y países. Los países serán España, Marruecos, Rusia.

Se realizarán tres grupos cada grupo cojera los datos e imágenes que se han recopilado y comenzaran a plasmarlo en el papel continuo. Sera un único papel por lo que pintaran todos a la vez. Al finalizar cada grupo explicara al resto lo que ha pintado.

Procedimientos e instrumentos de evaluación del alumnado.

La evaluación se realizará principalmente mediante la observación, durante las sesiones ire observando y anotando aquellas cosas que vea relevantes y que me servirán para llegar a una conclusión.

Anotaré las reacciones y formas de actuar de los alumnos, de este modo podre saber si hay una evolución en los niños y las niñas. Para saber si se ha producido la evolución comparare las notas con las tomadas con anterioridad.

Como las actividades se llevarán a cabo durante varias semanas, se podrán ir intercalando pequeñas actividades relacionadas con el tema y haciendo si fuera necesaria algún cambio en la actividad.

Cuando acabe la intervención valorare los resultados obtenidos y el nivel de satisfacción de los niños y las niñas, así como su implicación en las diferentes actividades. Además, para finalizar realizare una evaluación de mi tarea como docente.

6. CONCLUSIONES

Al comienzo del trabajo desconocía casi del tema, es cierto, que había podido ver unas pequeñas pinceladas del aprendizaje cooperativo y del arte en las practicas, pero no ha sido hasta que he comenzado a investigar acerca del tema que he visto lo interesante y dinámico que puede ser para los niños y las niñas esta forma de aprender.

A pesar de ser una forma de trabajar bastante interesante tienes sus contras, ya que al trabajar por grupos en los cuales se establecen unos roles se pueden producir problemas en el propio grupo ya que alguno de los integrantes no acepte ese rol impuesto que en ocasiones se atribuye de manera involuntaria. También puede suceder que alguno de los miembros del grupo no haga nada y se limite a observar y que en el resultado final consiga llevarse también los méritos tras alcanzar los objetivos, por ello, este aprendizaje puede parecer a simple vista bastante resultante.

Relacionar el arte con esta forma de aprendizaje puede resultar todo un reto, pero los niños y las niñas siempre suelen estar predispuestos a expresar sus sentimientos y emociones a través de esta forma.

El arte es fundamental en el desarrollo del niño a través del arte los niños y las niñas son capaces de relacionarse con el resto, compartir ideas, mostrar lo que les gusta en el caso de que no puedan expresarse de manera verbal, y como he dicho en líneas anteriores de expresar sus sentimientos y emociones, además de poder ser un enlace entre el niño y el adulto.

Los niños y las niñas pueden mostrar aquello que les preocupa mediante este medio, pero no solo el arte sirve para expresar algunas cosas, también sirve para poder desarrollar la creatividad y la imaginación, además de ser una forma de entretenimiento en la cual el niño disfruta de sus creaciones.

Con la incorporación de las nuevas tecnologías en el aula se ha abierto un abanico de actividades que se pueden llevar a cabo que les resultaran innovadoras para los niños y las niñas y que por lo tanto permitirán que los niños y las niñas sientan interés por el arte en todas sus vertientes.

La innovación dentro del aula es fundamental, hoy en día los niños y las niñas están sometidos a muchos estímulos los cual los lleva a perder la atención de muchas cosas, actividades como las que se han detallado en el trabajo ayudaran a que los niños y las niñas canalicen toda su atención en lo que están haciendo justo en ese preciso momento.

Los niños y las niñas son muy curiosos por ello a través del arte podremos abordar momentos o situaciones que pueden provocar cierta inquietud en el niño.

Para finalizar, es importante que en las aulas se siga fomentando la creatividad, que el niño pueda experimentar con todos sus sentidos, expresar sus emociones de manera libre, sin tapujos, y resolver todas aquellas inquietudes que puedan surgir.

Además, quiero destacar el papel importante que juega el trabajar con ellos de manera que se sienta parte de un grupo, que sepan que tienen voz y voto propio, que pueden opinar acerca de lo que sienten en ese preciso momento y dar su punto de vista para poder alcanzar el objetivo propuesto.

6.1. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.

En el trabajo de Fin de Grado se han expuesto unas actividades las cuales están relacionadas con el arte, alguna de esas actividades se ha podido llevar a cabo en la propia aula, otras sin embargo solo han sido planteadas sin llegar a ser puestas en práctica.

Las actividades que he podido llevar a cabo en el aula han sido aceptadas y disfrutadas por los niños y las niñas, es cierto, que las actividades las he podido llevar a cabo tal y como se describen por que el aula era muy receptiva a todo lo que se les planteaba. Los niños y las niñas han sido capaces de organizarse de manera que han podido alcanzar todos y cada uno de los objetivos propuestos en las actividades.

Es cierto que también en el aula solo hay 13 niños lo cual facilita mucho más las cosas, se puede dar aún más si cabe un trato más individualizado y se puede trabajar de diferentes maneras y además al ser tan pocos se puede observar los comportamientos, logros y comportamientos de los niños y las niñas.

En alguna de las actividades que, si se han llevado a cabo en el aula, los niños y las niñas han tenido dudas, han surgidos problemas, sobre todo en los tiempos, eran actividades bastante novedosas para ellos y querían hacerlo todo todos a la vez y eso era imposible, pero han conseguido razonar y comprender que cada uno tenía su tiempo de intervención y que en eso consiste trabajar en grupo, en que hay que respetar el tiempo y el espacio de los demás.

Como cité en el apartado de la evaluación, la forma principal de evaluación ha sido la observación directa, es cierto que ha sido bastante sencillo el poder observar a todos dado a lo que he dicho anteriormente y es que al ser un aula con tan pocos niños se puede observar mejor. Esta observación me ha ayudado a evaluar al niño, pero también a evaluar mi intervención y el planteamiento de las actividades que se han llevado a cabo.

También es importante destacar que los niños y las niñas al principio tenían la necesidad de tocar todo querer hacer las cosas sin escuchar por qué y el cómo hacer las cosas, pero a medida que pasaban los días eran capaces de recordar que antes hay que esperar unas pautas.

Antes de comenzar a llevar a cabo las actividades se han establecidos unos aspectos que se tendrían en cuenta a lo largo de proyecto como han sido:

- Participación del alumnado
- Aprendizaje adquirido
- Dificultad en el desarrollo de las actividades
- Interés mostrado por parte de los alumnos

Tras finalizar la intervención he podido deducir que los resultados han sido favorables, que los niños y las niñas han podido disfrutar con cada actividad y experimentar su creatividad.

En un futuro me gustaría seguir llevando en el aula actividades como estas para poder hacer que los niños y las niñas disfruten con el arte.

7. BIBLIOGRAFIA

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria*. ICCE
- Ettxebarria, P. (2008). Aprendizaje cooperativo. Estructuras de Spencer Kagan. https://issuu.com/pilaretxebarria/docs/aprendizaje_cooperativo_kagan.
- Johnson, R.T., & Johnson, D. W. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.
- López, Gabriela; Roger Santiago (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos* Vol.7 Núm. 14, 28-37.
- Luquet, G.H. (1978). *El dibujo infantil*. Media- Técnica.
- Ovejero, A. (1990). *El Aprendizaje Cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Editorial Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Encarnación, M. M. (2010, octubre). *El Aprendizaje Cooperativo en Educación. Innovación y Experiencias Educativas*. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/M_ENCARNACION_MEDINA_1.pdf
- Marta Altés. (2016, 7 febrero). *Soy un Artista*. Pekeleke. <https://pekeleke.es/libros/soy-un-artista-de-marta-altes/>

Villagr , P. L. (2018, 30 enero). * Qu  es el aprendizaje cooperativo? Definici n y elementos esenciales*. <https://edintech.blog/2018/01/24/aprendizaje-cooperativo-definicion-elementos-esenciales/>

8. ANEXOS

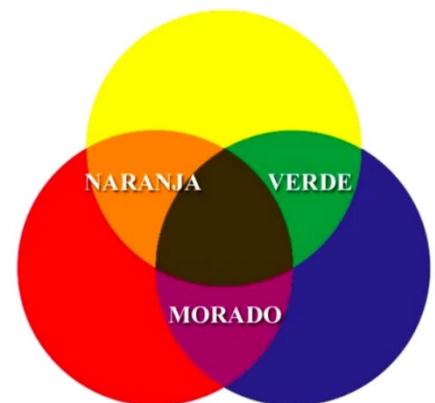
ANEXO 1. SOY UN ARTISTA.

Preguntas previas a comenzar la actividad.

-  Sab is lo que es el arte?
-  Conoc is alg n cuadro famoso?
-  Hab is ido alguna vez a un museo de arte?
-  En vuestras casas ten is cuadros?

ANEXO 2. DESCUBRIMOS LOS COLORES

Colores primarios tradicionales o RYB





CUADRO.



ANEXO 3. RECREAMOS UN

