



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO MEDIO
EN LA MEJORA DEL CLIMA DE AULA EN 4
AÑOS.**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

Trabajo de fin de grado presentado por: Irene Díaz García

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Tutora académica: Mónica Casado González

Valladolid 2023

RESUMEN

La finalidad de este trabajo de Fin de Grado (TFG), cuyo título es “La educación emocional como medio en la mejora del clima de aula, en 4 años.”, tiene como objetivo poner en práctica actividades de Educación Emocional donde se trabajan las competencias emocionales, en las cuales se abordan los contenidos del área I: Crecimiento en armonía, ya que a través del desarrollo emocional se fomenta el desarrollo físico, intelectual, moral, social y emocional del ser humano y tiene un impacto importante en la vida de los niños ya que marcará el resto de sus días y ayudará a fomentar las relaciones tanto intrapersonales como interpersonales, teniendo unos resultados muy positivos en el clima del aula.

PALABRAS CLAVE:

Educación emocional, emociones, inteligencia emocional, clima del aula, educación infantil.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project (TFG), whose title is "Emotional education as a means of improving the classroom climate, in 4 years." The objective is to implement activities of Emotional Education where emotional competences are worked, in which the contents of area I: Growth in harmony are addressed, since through emotional development the physical, intellectual, moral, social and emotional development of the human being is promoted and has an important impact on the lives of children as it will mark the rest of their days and will help to promote both intrapersonal and interpersonal relationships, having very positive results in the classroom climate.

KEY WORDS:

Emotional education, emotions, emotional intelligence, classroom climate, early childhood education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MOTIVACIÓN PERSONAL	5
3. OBJETIVOS	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?.....	7
4.1.1. ¿QUÉ TIPOS EXISTEN?	8
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	10
4.2.1. EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	11
4.3. DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA	12
4.4. INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL ÁMBITO EMOCIONAL	13
4.5. EMOCIONES Y ESCUELA. EL CLIMA DEL AULA.....	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	17
5.1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	17
5.2. CONTEXTO	18
5.3. ENCUADRE EN EL CONJUNTO DE LA PROGRAMACIÓN	18
5.4. MARCO NORMATIVO	18
5.5. OBJETIVOS	19
5.6. COMPETENCIAS CLAVE.....	19
5.7. CONTENIDOS	21
5.8. ELEMENTOS TRANSVERSALES.	21
5.9. METODOLOGÍA.....	22
5.10. SESIONES	23
5.11. RECURSOS	28
5.12. PROPUESTAS PARA FOMENTAR.....	29
5.13. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE	29
5.14. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	30
5.15. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	30
6. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	32
7. BIBLIOGRAFÍA	34
8. ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

Desde el primer minuto en el que nacemos, ya expresamos emociones, lloramos, es una reacción biológica de nuestro organismo con el objetivo de respirar, de sobrevivir.

La especie humana se diferencia del resto de especies por su capacidad de comunicación, a través de esta aptitud podemos expresar ideas, pensamientos, sentimientos... por eso debemos conocer cómo funciona el desarrollo socioemocional del ser humano con el fin de establecer relaciones interpersonales e intrapersonales saludables que ayuden y fomenten el desarrollo íntegro de las personas.

Es por ello que trabajar las emociones desde la infancia ayuda a potenciar y desarrollar **el lenguaje** dejando paso a un tipo de comunicación saludable y afectiva, también mejora el ámbito afectivo-social, ya que despierta y desarrolla las emociones de manera que a la hora de resolver conflictos se produzca de una forma pacífica, a su vez se produce una mejora del aspecto intelectual favoreciendo la atención y la concentración, mejorando así su desempeño en el trabajo en términos de **autonomía** y por último pero no menos importante, ayuda a prevenir situaciones de riesgo como por ejemplo: situaciones de violencia, trastornos alimenticios, intentos suicidas... etc.

Por otra parte, la escuela, siempre se ha centrado y fundamentado en el conocimiento, defiende que éste mismo conduce a la felicidad pero esta felicidad implica entender las emociones de una manera más inteligente (Dalai-Lama & Ekman, 2009), es fundamental incluir el desarrollo emocional en los currículos educativos, además, tras varios estudios del siglo XXI se ha demostrado que la inteligencia académica no es el único elemento que genera estabilidad mental, éxito profesional o social (Fernández-Berrocal & Extremera, 2002).

Por lo que el objetivo de la intervención educativa sugerida es lograr que los estudiantes sean capaces de reconocer las emociones propias y de los compañeros y expresarlas y regularlas de la forma más adecuada, favoreciendo así el crecimiento personal y mejorando las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Por la importancia de tratar las emociones desde una edad tan temprana, esta propuesta se aplica en un aula de educación infantil de 4 años con el propósito de ayudar al alumnado a participar en la creación de un clima positivo en el aula.

Para ser claros, nuestro objetivo como maestros no es conseguir formar pequeños “Einstein”, sino permitir que los niños se diviertan y aprendan a través de la práctica y el juego, y nunca debemos olvidar que son niños.

Este documento es el fruto final de una asignatura del grado llamada Trabajo de Fin de Grado, TFG. Según la guía docente, este documento consiste en elaborar un trabajo único creado por el alumno, el cual ha de demostrar los conocimientos adquiridos durante este “viaje” universitario por lo que a través de este trabajo muestra su aptitud para ser maestro, en este caso, de Educación Infantil.

Este documento está estructurado de la siguiente manera:

Iniciamos con la *introducción* en la que se presenta el objetivo que busca alcanzar el autor de dicho trabajo que, posteriormente fundamentará su elección del tema elegido en la *justificación*.

Posteriormente, en el *marco teórico*, se muestra el resultado de la documentación realizada sobre el tema escogido, en este caso, las emociones.

Después de este apartado, iniciamos con la parte práctica, es decir, el *diseño de la propuesta*, que consiste en una Unidad Didáctica, creada por y para este TFG por lo que se estructura en torno a las emociones básicas y se aplica en un aula de Educación Infantil de 4 años.

Para ir finalizando, nos encontraremos con el apartado de *Conclusiones finales y recomendaciones*, en el cual se realizarán reflexiones sobre lo que se ha aprendido al realizar y llevar a cabo este trabajo y la propia propuesta didáctica.

Por último, se presenta la bibliografía utilizada en el desarrollo de este trabajo.

2. MOTIVACIÓN PERSONAL

“La naturaleza ha encontrado con la emoción un mecanismo sabio, eficiente, capaz de mantener a todos los seres vivos unos frente a otros.”

Francisco Mora

Mora, F. (2009) describe en su libro, titulado “*Cómo funciona el cerebro*”, el tipo de sociedad en la que vivimos, una sociedad estresada. Este tipo de entorno trae consigo problemas de presión que se traducen en estrés y agobio mental.

Claramente esto repercute en los niños ya que el desarrollo cerebral de los pequeños se asemeja a una esponja, debido a su rápida absorción de todo tipo de estímulos e información, por lo que absorben estímulos negativos que afectará en su desarrollo emocional. Por esto, el contexto es vital en cuanto a cualquier etapa de desarrollo del niño ya que es el propio entorno el que puede “encender” pero a su vez “apagar” la emoción.

Mora, F. (2009), enumera las consecuencias que trae consigo este “apagón cerebral”: problemas graves en la conducta que se dan mayormente en la escuela y a la hora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante los años de carrera impartidos en la Universidad de Valladolid, todos los años de estudio y de aprendizaje sobre temas y materias relacionadas con los métodos educativos en los que se incluían las emociones para un saludable desarrollo vital, han ayudado a decantarme por elaborar un trabajo final sobre esta temática.

Además, tras la pandemia mundial del anterior 2020, se ha demostrado la necesidad de enseñar a los niños a gestionar sus propias emociones con el objetivo de enfrentarse a los problemas que se les planteen en su futuro superando con éxito sus frustraciones y miedos.

Muchos son los beneficios que genera la educación emocional. Diversos autores han realizado investigaciones con el fin de demostrar la necesidad de matricular las emociones en la escuela.

Bisquerra (2003) menciona y enumera estos beneficios, así como: mejora de la autoestima personal, desarrollo de la conciencia emocional que va de la mano con la mejora de la regulación emocional, también se desarrollan las habilidades sociales, mejoras en el lenguaje emocional, y la disminución de situaciones de riesgo que pongan en peligro la vida física y mental del ser humano.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta propuesta es, la mejora del clima del aula a través de la educación emocional.

Los objetivos específicos que subyacen son:

- Leer y analizar las investigaciones de autores con renombre dentro de la educación emocional e inteligencia emocional.
- Demostrar la importancia de la educación emocional en las aulas de educación infantil.

- Trabajar las competencias emocionales con el fin de mejorar el clima del aula.
- Crear una propuesta didáctica práctica en la que se trabaje la educación emocional atendiendo a las áreas y contenidos del currículo educativo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Si ya es complicado hablar de las emociones entre adultos, imaginaos si un niño os preguntara “¿qué son las emociones?”, para ellos es realmente complicado entenderlas debido a que son abstractas, no se ven a simple vista ni se pueden palpar.

Por ello, los docentes, debemos conocer correctamente el término de emoción y cuáles son sus tipos para que posteriormente podamos enseñarles a nuestros alumnos de forma didáctica estos términos tan complejos.

No existe una única definición para explicar en que consisten las emociones, hay cientos de definiciones diferentes, que son el resultado de estudios y análisis de psicólogos y filósofos a lo largo de más de un siglo.

Todas son válidas, podemos encontrar aquellas que son más afines a lo que se asemeja nuestro pensamiento sobre este asunto; por ello tras leer varios libros de autores que han realizado estudios sobre emociones he podido extraer varias definiciones sobre este término.

Según Antoni y Zentner (2014), las emociones son información que nos proporcionan las personas sobre aquello que les está sucediendo, *“una emoción es información. Información íntima, podríamos decir, un aviso respecto a qué me está pasando en este momento; un toque de atención que sitúa a cada uno en el presente [...] está referida a lo que vivimos y sentimos ahora, en este instante concreto.”* (Antoni y Zentner, 2024, p.13).

En cambio, Goleman (1995) menciona que, para él, *“el término de emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen centenares de emociones y muchísimas más*

mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas.” (Goleman, 1995, p.242)

Por último, Ekman (2017) menciona que, *“las emociones son las que determinan la calidad de nuestra existencia. Se dan en todas las relaciones que nos importan: en el trabajo, con nuestros amigos, en el trato con la familia y en nuestras relaciones más íntimas. Pueden salvarnos la vida, pero también pueden hacernos mucho daño”* (Ekman, 2017, p. 7).

Este autor, menciona que, gracias a la capacidad de reconocer las emociones, estamos en mejores condiciones para relacionarlos con los demás y para manejar nuestras respuestas en las situaciones que nos determina la vida; por lo que todo este aprendizaje emocional nos servirá para establecer unas relaciones sociales fuertes y sanas.

4.1.1. ¿QUÉ TIPOS EXISTEN?

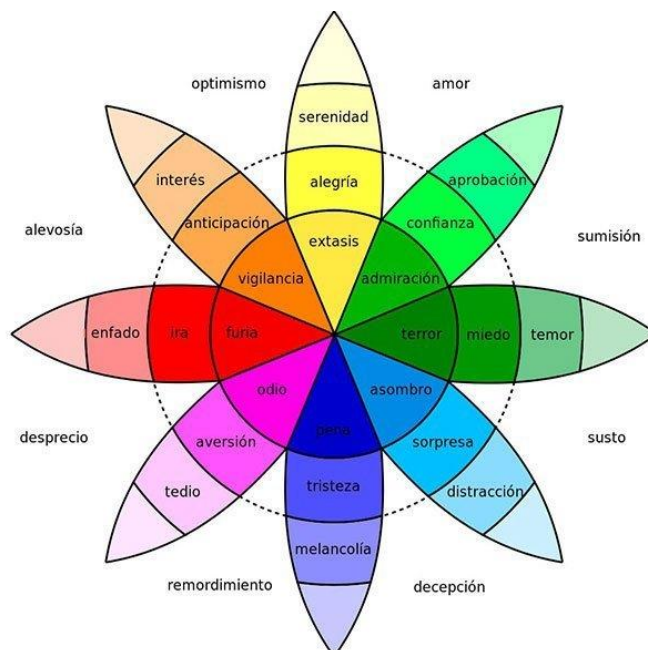
Además, estos autores realizan un análisis sobre cómo clasificar las emociones.

Existen muchas maneras diferentes de clasificar las emociones, cada autor las clasifica de una manera distinta dependiendo de sus propios estudios.

Goleman defiende que, las **emociones primarias** son aquellas programadas biológicamente, dentro de ellas nos encontramos con: la alegría, la aversión, la sorpresa, el enfado, la tristeza y el miedo.

Por otro lado, menciona que las **emociones secundarias** son exclusivas de la especie humana porque implican la adquisición de reglas sociales, dentro de ellas podemos encontrar: empatía, envidia, celos, vergüenza, orgullo, culpa, timidez y desprecio.

El psicólogo Paul Ekman estudió durante más de cuarenta años la expresión de la emoción, su tesis afirma que existen siete expresiones faciales concretas que son: tristeza, ira, sorpresa, miedo, asco, desprecio y alegría, las cuales son reconocidas por personas de culturas diferentes, en cambio, con las emociones secundarias ocurre lo contrario, ya que su expresión gestual y facial no es la misma en todas las culturas.



La Rueda de las Emociones Básicas de Plutchik (1980)

Otro autor, Plutchik en 1980 creó una rueda sobre la relación que existen entre las diferentes emociones, determina que hay ocho emociones básicas: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa, confianza, desagrado y anticipación.

Como hemos podido observar, no existe una categorización clara para las emociones. Así pues, a continuación, os expondré una definición para cada una de las emociones que vamos a trabajar con los alumnos en la Unidad didáctica que se explicará más adelante.

La alegría es una emoción que responde a aquello que nos hace felices y nos aporta bienestar. Según Del Barrio (2005) “produce conductas de confianza en los niños [...] se convierte en el motor fundamental de toda conducta constructiva”. (Del Barrio 2005, p.163).

La tristeza es el polo opuesto de la alegría, nos aporta malestar mental, es una emoción que responde a acciones que nos dañan física o mentalmente.

Según Antoni y Zentner “*es una emoción reflexiva, siempre relacionada de alguna manera con el pasado. En ella hay un doble aprendizaje: acompañar al otro y dejarse acompañar por el otro*”. (Antoni y Zentner, 2014, p.141)

El enfado o ira “*son fuerzas expansivas que tienden a apartar, a sacarse de encima a algo o alguien*” (Antoni y Zentner, 2014, p.132)

También, Del Barrio menciona que *“la ira es el primer paso hacia la agresión, que se esta convirtiendo en una de las principales preocupaciones de la conducta infantil”* (Del Barrio, 2005, p.150)

El miedo, dicen Antoni y Zentner que *“es como la luz roja de un semáforo: avisa de que algo importante debe ser cuidado o protegido”* (Antoni y Zentner, 2014, p.117)

Esta emoción sirve para anticiparnos e incluso para protegernos de determinadas acciones perjudiciales para nuestra persona.

La calma no se considera una emoción como tal, pero sí que nos ayuda a mejorar el dominio emocional y a tranquilizar al individuo impidiendo que los aspectos negativos influyan en su estado emocional. Esta aptitud es una gran cualidad emocional que nos ayudará a lo largo de nuestra vida en situaciones críticas.

4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para poder entender este concepto tan complejo, vamos a viajar en el tiempo, específicamente a 1995, en ese año se publicó un libro llamado “Emotional Intelligence” escrito por Daniel Goleman que se basó en el trabajo sobre la teoría de las inteligencias múltiples de Salovey y Mayer.

Así pues, Goleman definió la inteligencia emocional (IE, en adelante) como *“la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último- pero no por ello, menos importante-, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.”* (Goleman, 1995, p.36).

Este autor consideraba fundamental este tipo de capacidad para que el ser humano se pueda desenvolver en una sociedad como la nuestra, la cual atribuye una importancia cada vez mayor al conocimiento.

Goleman estructuró este concepto en torno a cinco competencias principales (1995, p.44):

- a. ***“El conocimiento de las propias emociones.*** *La capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional”.*
- b. ***“La capacidad de controlar las propias emociones.*** *La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento”.*
- c. ***“La capacidad de motivarse uno mismo.*** *El control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad”.*
- d. ***“El reconocimiento de las emociones ajenas.*** *La empatía, otra capacidad que se asienta en la conciencia emocional de uno mismo [...] Las personas empáticas suelen sintonizar con las señales sociales sutiles que indican qué necesitan o qué quieren los demás”.*
- e. ***“El control de las relaciones.*** *El arte de las relaciones se basa, en la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas”.*

4.2.1. EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para poder evaluar la IE en los niños, hay una serie de instrumentos de evaluación con los que poder medir los indicadores y la validez de los mismos.

Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005) nos explican los tres métodos de evaluación de la inteligencia emocional más utilizados por los profesionales, dentro de ellos nos encontramos con: los instrumentos de auto-informe, los test de ejecución y los informes de observadores externos. (p.74)

Las medidas de auto-informe consisten en preguntar al alumno su grado de acuerdo o desacuerdo con ciertas frases que el profesional le irá preguntando relacionadas con la capacidad de percibir, atender, comprender, regular y manejar sus emociones.

En cuanto a las medidas de ejecución, se basan en un acercamiento más práctico y dirigido a medir la IE a través de las actividades realizadas. Los autores nos comentan que la medida más utilizada en la actualidad y la mejor valorada es el “Mayer -Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test (MSCEIT)”. (Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. 2005, p.74)

El MSCEIT es un instrumento que se encarga de medir estos cuatro factores clave de la IE: a) percibir emociones de manera eficaz, b) usar emociones para facilitar el pensamiento, c) comprender las emociones y d) manejar emociones (MAYER & SALOVEY, 1997)

Según Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005), las pruebas MSCEIT no son adecuadas para niños pequeños ya que se requiere cierto grado de comprensión lectora por lo que recomiendan utilizar las medidas de auto-informe debido a que son fáciles de comprender para estas edades tan tempranas, pero tienen el inconveniente de mostrar resultados menos fiables. (p.85)

4.3. DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA

Para poder entender el funcionamiento y la construcción de las emociones en la infancia, debemos saber que, nuestro cerebro es el mando de control de todo comportamiento, sentimiento, emoción y pensamiento.

Ayala (1983) en su libro, explicó el funcionamiento de este “mando de control” que posee el ser humano dentro de su cabeza, menciona que el lugar específico donde se produce el pensamiento y donde se procesan los datos obtenidos por los receptores sensoriales, es el neocórtex, aquí comienza la vida emocional de cada persona. (Ayala, 1983, p.157)

Durante los primeros años de vida, las conexiones neuronales se realizan de forma más rápida que en la etapa adulta, exactamente por esto decimos que “los niños son como esponjas” ya que el aprendizaje en esta etapa se produce con mayor rapidez y facilidad que en cualquier otro momento. Por esto, la infancia es la etapa en la cual comienza el desarrollo y educación de las emociones.

El placer y el dolor, dominan los seis primeros meses de vida de todo ser humano, es decir, por todo aquello que nos resulta agradable nos produce placer y, todo aquello que nos parece desagradable nos causa dolor, aquí toma protagonista la risa y el llanto. (Anchordoqui, L, 2013, p.3)

A través del llanto expresamos malestar, disgusto, dolor, enfado, frustración y disgusto, en cambio, con la sonrisa es el medio por el cual el bebé expresa su bienestar.

Al principio aparece únicamente mientras el bebé duerme y sin necesidad de estimulación externa, pronto se convierte en uno de los vehículos más efectivos para establecer lazos afectivos con los adultos.

Entre los 3-7 meses de vida, pueden reconocer y discriminar en la madre las expresiones faciales de alegría, enfado o tristeza, sobre todo si las acompaña del adecuado tono de voz.

Esta capacidad mejora progresivamente con el tiempo, la sorpresa y el miedo son las emociones que tardan más en reconocerlas ya que son las que más tiempo tarda en expresar.

Hasta los 6 años no se desarrolla del todo la capacidad para reconocer e interpretar sin error las emociones básicas que expresan los demás. El reconocimiento e interpretación de las emociones secundarias se alarga hasta la vida adulta.

4.4. INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL ÁMBITO EMOCIONAL

La familia es el primer agente socializador que se presenta en la vida del ser humano, los agentes de socialización son aquellas personas o instituciones que influyen en el proceso de socialización del niño/a. (Anchordoqui, L, 2013, p.37) Los principales agentes de socialización son: la familia, la escuela, el grupo entre iguales, los medios de comunicación...

Como ya hemos mencionado anteriormente, la familia es el primero de los agentes de socialización que aparecen en la vida del niño, hay diversos factores que influyen en el modo de socializar de la misma, ya sea el clima afectivo, la cantidad, la calidad de las relaciones, el número de miembros que la formen... (Anchordoqui, L, 2013, p.37)

Hay muchos estilos de interacción familiar, Diana Baumrind en 1967 y en 1971 realizó una investigación sobre los tipos de estilos parentales que existen, definió este término como: *“aquella forma manifiesta en que los padres y madres ejercen el proceso de normatización y el manejo de autoridad en sus hijos e hijas”*.

Baumrind (1967,1971), propuso cuatro estilos parentales:

- **Padres autoritarios**, los define como un patrón muy estricto de crianza, donde las personas adultas imponen muchas reglas que han de ser obedecidas por los hijos y no explican por qué es necesario obedecerlas. Los padres no son sensibles ante un conflicto con los hijos, por lo que obligan al niño a que acepte su palabra y respete su autoridad.
- **Padres equilibrados**: Baumrind los define como un estilo controlador pero flexible, los cuales proporcionan fundamentos para obedecer sus reglas, son mucho más sensibles que los padres autoritarios y buscan la participación de sus hijos en la toma de decisiones familiares.

- **Padres permisivos**, Baumrind especifica que se trata de un patrón parental relajado, en el que los padres exigen poco y permiten que sus hijos se expresen con libertad sus sentimientos e impulsos, no supervisan las actividades que realizan los niños y pocas veces ejercen un control sobre su comportamiento.
- **Padres no implicados**, los identifica como el estilo parental menos exitoso, se categorizan como un enfoque excesivamente laxo y sin exigencias, rechazan a sus hijos o están tan centrados en sus propios problemas y preocupaciones que no dedican tiempo a la crianza de los niños.

La familia juega un papel fundamental en el desarrollo físico y emocional de las personas, garantizan desde el nacimiento la supervivencia física del bebé proporcionándole un hogar y alimento para su crecimiento, pero, además, gracias a ella, realizará los aprendizajes básicos que necesitará para poder desenvolverse en la sociedad. Así es como la familia va moldeando la personalidad y estabilidad emocional del niño. (Anchordoqui, L, 2013, p.37)

4.5. EMOCIONES Y ESCUELA. EL CLIMA DEL AULA

Hemos tratado anteriormente los agentes de socialización, dentro de ellos nos encontramos con la escuela, en este contexto los niños tendrán la oportunidad de relacionarse con otros niños y de adquirir habilidades sociales.

En la escuela, cada niño formará parte de un aula, dentro de esa aula se establecerá un clima determinado, un ambiente percibido e interpretado en función de las relaciones sociales entre los alumnos y profesores.

Tricket y cols., (1993), determinan que el clima social, hace referencia a la percepción que comparten los miembros implicados en la escuela en referencia a las características del contexto escolar y de la propia aula.

Musitu, G. Moreno, D. & Martínez, M. (2005), establecen dos elementos indispensables por los que se define el clima del aula: **el funcionamiento**, el cual hace referencia a las reglas establecidas y a la vinculación afectiva entre alumno y profesor; y a **la comunicación**, a través de la cual se pueden interpretar las interacciones sociales en la escuela-aula.

Trianes (2000) define como se conforma un clima de aula positivo, *“El clima del aula se considera positivo cuando los alumnos se sienten, aceptados, valorados, pueden expresar sus sentimientos y opiniones, se les escucha, se les considera como personas y pueden realizar aportaciones e implicarse en diversas actividades.”*

Es decir, el clima de aula será positivo cuando el funcionamiento sea correcto, o sea, las reglas deben estar interiorizadas por los alumnos, la relación docente-alumno ha de ser positiva, de manera que se desarrolle la cognición, la socialización y la afectividad de los niños. Por otro lado, la comunicación también debe ser correcta, en otras palabras, que los alumnos y los docentes puedan expresarse con total libertad sus problemas o inquietudes de forma que se pueda hacer frente a las dificultades que puedan aparecer.

A su vez, para que el clima del aula sea confortable, se han de trabajar dos aspectos que impiden que el clima sea positivo, así como **la competitividad** entre los alumnos ya que provoca un claro enfrentamiento y genera etiquetas entre los alumnos “listos” y “fracasados” académicamente. Otro de los aspectos negativos, es **la interacción social** entre los alumnos, ya que hay algunos niños que sufren problemas de integración social.

Por todo esto, se demuestra la necesidad de trabajar las emociones dentro del aula con el objetivo de mejorar el clima del mismo, es decir, introducir una educación emocional competente y adecuada a la situación específica de cada clase.

La educación emocional es definida como un proceso educativo, continuo y permanente, con el objetivo de potenciar el desarrollo de las competencias emocionales para optimizar el desarrollo íntegro físico, intelectual, moral, social, emocional, etc. Del ser humano. (Bisquerra, 2000).

Bisquerra (2009), menciona una serie de competencias emocionales que se han de trabajar dentro de la escuela, así como:

- **La conciencia emocional**, la cual consiste en conocer las propias emociones y las de los que nos rodean, por ello, es necesario distinguir pensamientos, emociones, comprender causas y consecuencias y saber utilizar el lenguaje emocional correcto.
- **La regulación emocional**, se centra en proporcionar una respuesta adecuada a las emociones que experimentamos, sin necesidad de reprimirlas. Algunas de las técnicas que se recomiendan son: relajación, meditación y respiración.

- **La autonomía emocional**, es la capacidad de conseguir que el entorno no influya en nuestro estado emocional, es decir, es un equilibrio entre la desvinculación y la dependencia emocional.
- **Las habilidades socioemocionales**, se refieren al conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Son un factor clave para conseguir un clima de aula positivo.
- **Las competencias para la vida y es bienestar**, son el conjunto de habilidades y actitudes que favorecen la construcción del bienestar personal y social.

Rafael Bisquerra, establece 10 objetivos clave que perseguir a través de la educación emocional:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Denominar a las emociones correctamente
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Subir el umbral de la tolerancia a la frustración
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva ante la vida
- Aprender a fluir

Todos estos objetivos se han de seguir a través de una metodología práctica, así como juegos, dinámicas de grupos, reflexiones...

Todas las aplicaciones de programas y actividades donde se trabaje la educación emocional provocarán unos resultados como: una comunicación sana y afectiva, la resolución pacífica de conflictos, una mayor seguridad en la toma de decisiones y la prevención de situaciones de riesgo, así como, consumo de drogas, violencia, anorexia, intentos autolíticos, etc.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- **Introducción**

En la unidad didáctica se desarrollará un programa de educación emocional en el ámbito de educación infantil, más específicamente dirigida a niños de 4 años.

Lo que se pretende es: desarrollar habilidades en los niños y niñas como el reconocimiento y gestión emocional tanto en ellos mismos como en los compañeros, así como la mejora de la autoestima y el autoconcepto de ellos mismos.

Permitiendo con esto crear un clima de aula positivo haciendo que los propios alumnos controlen sus emociones y empaten con todos sus compañeros.

- **Temática**

La temática de la unidad didáctica son las emociones.



He escogido este tema porque es un asunto que está presente día a día en todas nuestras vidas.

Pretendo crear un ambiente saludable en los alumnos/as ya que hoy en día hay muchísimas enfermedades mentales generadas por la frustración y por la mala gestión emocional por la cual no sabemos reconocer ni expresar las emociones.

El hilo conductor de la unidad didáctica serán los paisajes, que son la temática del proyecto trimestral del colegio donde pondremos en práctica la UD, realizaremos un viaje por los cinco continentes analizando los paisajes, asociando las emociones a los colores que poseen los paisajes, utilizaremos una maleta ANEXO 1 como recurso motivador para la realización de las actividades, trabajando todas y cada una de las emociones básicas a través del juego y de actividades lúdicas y significativas.

- **Áreas de conocimiento**

El área de conocimiento de currículo educativo escogida a desarrollar mediante esta unidad, es el Área 1 que se corresponde con “Crecimiento en armonía”.

- **Temporalización**

El desarrollo de la unidad didáctica transcurrirá en 7 sesiones durante el mes de noviembre de 2022, del 2 al 22 del mismo mes. (ANEXO 2)



5.2. CONTEXTO

Conocer el contexto es fundamental para poder adaptar la programación a las necesidades del alumnado.

Esta UD se desarrollará en el “CEIP Gonzalo de Barceo”, un colegio de carácter público situado en la provincia de Valladolid.

El curso elegido, es un aula de educación infantil de 4 años, la cual cuenta con 18 alumnos/as de los cuales, hay 6 ACNES, dentro de ellos contamos con casos de asperger, autismo, retrasos madurativos y dificultades en el habla por lo que habría que adaptar las actividades diseñadas a estos niños.

5.3. ENCUADRE EN EL CONJUNTO DE LA PROGRAMACIÓN

La unidad se pondrá en práctica en el mes de noviembre, dentro del periodo lectivo del primer trimestre para poder aprovechar al máximo este aprendizaje emocional a lo largo del curso escolar.

Dentro de la unidad se intentará potenciar la expresión y regulación emocional, así como la gestión de las mismas dándoles pautas y ejemplos a seguir a través de juegos y actividades significativas las cuales poder aplicar en su vida personal.

5.4. MARCO NORMATIVO



- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para la mejora de la calidad educativa. (LOMLOE).
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, modificada por la ORDEN EDU/371/2018, de 2 de abril, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

5.5. OBJETIVOS

➤ **Objetivos Generales:**

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

➤ **Objetivos didácticos:**

- Reforzar el concepto de autoestima y autoconciencia.
- Expresar y reconocer las emociones en ellos mismos y en sus compañeros.
- Adquirir acciones de respeto y cuidado hacia los compañeros.

5.6. COMPETENCIAS CLAVE

Son aquellas que debe haber desarrollado el alumno al finalizar el proceso de enseñanza para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Según el BOCyL El área Crecimiento en Armonía contribuye a que el alumnado adquiera el nivel de desarrollo de las competencias clave perteneciente a la etapa de educación infantil facilitándoles un desarrollo integral y armónico en su dimensión personal y social, potenciando la autonomía personal, la creación progresiva de una imagen positiva y la inclusión de todo el alumnado.

Las competencias clave que se van a desarrollar a lo largo de esta unidad didáctica son:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Se potencian los intercambios comunicativos respetuosos entre el alumnado y con los adultos, para facilitar la expresión de vivencias, necesidades, emociones y sentimientos propios y de los demás. Además, para trabajar contenidos propios del área como la empatía, el respeto, la amistad o la observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones, será esencial partir de la escucha, el ojeo o la iniciación a la lectura de cuentos, contribuyendo, simultáneamente, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- **Competencia plurilingüe:** A partir del descubrimiento de celebraciones, costumbres y tradiciones se favorecerá la apertura a otras formas de ser y de hacer, desarrollando actitudes positivas, de tolerancia y de respeto hacia la diversidad lingüística y cultural de su entorno que favorezcan el diálogo y la convivencia. Por otra parte, el conocimiento y control progresivo del cuerpo facilitará afrontar situaciones comunicativas en otras.
- **Competencia, social y de aprender a aprender:** En esta área se incide en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus emociones y las de los demás, desarrollando actitudes de comprensión y empatía, descubriendo un entorno diferente al familiar. Además, se favorece el desarrollo de la autonomía en la realización de tareas, la aceptación constructiva de los errores, la cooperación en contextos de juego y rutinas, así como la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de las propias posibilidades y asertividad respetuosa hacia los demás, iniciándose en la construcción de estrategias de aprendizaje autorregulado y el reconocimiento del esfuerzo y la dedicación personal.
- **Competencia ciudadana:** Esta área promueve un compromiso activo con la sostenibilidad mediante la adquisición de hábitos y rutinas saludables para el autocuidado y el cuidado del entorno. Además, impulsa la resolución pacífica de conflictos, la cultura de paz, la identificación y adquisición de normas de convivencia y el desarrollo de habilidades socioafectivas y de convivencia, capacidades y actitudes de tolerancia, empatía y respeto.
- **Competencia digital:** La adquisición de hábitos saludables que contribuya al cuidado del propio cuerpo implica iniciarse también en el desarrollo de hábitos de seguridad en el uso de las tecnologías, que favorezca comprender la importancia de su uso responsable, saludable y ético.

5.7. CONTENIDOS

Los contenidos a tratar en dicha unidad son los siguientes:

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.



- Autoimagen positiva y ajustada en sí mismo identificando las posibilidades y limitaciones.
- Identificación y respeto de las diferencias.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.



- Herramientas para la identificación, aceptación de necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo y en los demás.
- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.

C. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.



- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión.
- Estrategias de autorregulación de la propia conducta e inicio en el respeto hacia los demás.
- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Juego simbólico. Observación e imitación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro.

5.8. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

- Comprensión lectora: a través de la lectura del cuento de la calma.

- Expresión oral y escrita: a través de los diálogos en la asamblea y entre alumnos.
- Comunicación audiovisual y TIC: a través de los viajes a los diferentes continentes y del juego interactivo de la tristeza.
- Educación emocional y valores, durante toda la UD se trabajan las emociones y los valores como el respeto, empatía, compañerismo...
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico: a través de la realización del barco de la calma.
- Educación para la salud, la gestión y regulación emocional son parte de la salud mental de todo ser humano.
- La cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas: a través de los juegos simbólicos para solucionar problemas propios y de los compañeros, las cuales han de seguir llevándose a la práctica en la vida diaria tanto dentro de la escuela como fuera de ella.
- Comunicación audiovisual y TIC: a través de los viajes a los diferentes continentes y del juego interactivo de la tristeza.
- Educación emocional y valores, durante toda la UD se trabajan las emociones y los valores como el respeto, empatía, compañerismo...
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico: a través de la realización del barco de la calma.
- Educación para la salud, la gestión y regulación emocional son parte de la salud mental de todo ser humano.
- La cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas: a través de los juegos simbólicos para solucionar problemas propios y de los compañeros, las cuales han de seguir llevándose a la práctica en la vida diaria tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

5.9. METODOLOGÍA

Se trata de utilizar una metodología que motive a los alumnos, para ello nos basaremos en los siguientes principios:



- Participativa: Mi objetivo es que todos los alumnos se sientan cómodos en el aula, captar su atención y su ilusión por aprender. Por ello, en mis sesiones la participación en clase será esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos los alumnos deben desarrollar un nivel de iniciativa adecuado para actuar de manera activa en clase.

- **Autonomía:** Con este principio espero que los alumnos obtengan una libertad y autonomía, donde ellos mismos sean capaces de resolver problemas planteados individualmente.
- **Socialización:** En el que desarrolla unos aspectos educativos a través de trabajos colectivos o juegos grupales. Los alumnos aprenderán a cooperar y aceptarse mutuamente.
- **Educación lúdica:** realizaremos actividades y juegos educativos donde los alumnos puedan afianzar los contenidos de la manera más dinámica posible.
- **Motivadora:** la motivación será una pieza fundamental para el aprendizaje ya que gracias al asombro y a la motivación fomentamos que los alumnos tengan más interés por aprender y afianzarán estos conocimientos de una forma mucho más significativa. Para ello utilizaremos recursos como la maleta mágica, tickets de vuelo individuales, banda con chapas de scout...

5.10. SESIONES

Actividad introducida en asamblea diaria: La capa del superhéroe.

Esta actividad consiste en que el encargado del día se colocará una capa de superhéroe y sus compañeros deberán de decir cosas buenas del niño o niña, de esta forma trabajaremos la autoestima y autoconciencia de cada uno de ellos.

SESIÓN

1.PRESENTACIÓN. Nos vamos de viaje

ANEXO 3

DURACIÓN	20 MIN
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Conocer el proyecto •Generar una autoimagen positiva •Mejorar la autoestima
DESCRIPCIÓN	<p>Presentaremos la unidad didáctica a los alumnos a modo de viaje alrededor del mundo, les mostraremos la maleta mágica que, en su interior encontraremos: el folleto con la lista de pasajeros y les daremos el ticket donde ellos podrán</p>



	<p>evaluar individualmente las actividades realizadas, además, les mostraremos el itinerario de los continentes que vamos a visitar en nuestro viaje, por ello debemos conocernos más profundamente ya que vamos a ser compañeros de viaje y lo realizaremos a través del ovillo del talento, el cual consiste en presentarnos y decir algo que se nos dé bien, por ejemplo: “Soy Irene y se me da genial bailar” y tirar el ovillo de lana a otro compañero y así uno por uno hasta que estemos todos entrelazados.</p>
RECURSOS	<p>Folleto viaje</p> <p>Ticket viaje individual</p> <p>Ovillo de lana</p>

SESIÓN**2. CALMA. Viaje en barco****ANEXO 4**

DURACIÓN	15- 20 MIN
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Observar y describir un paisaje •Aprender técnicas de relajación a través del dibujo, del cuento, de la respiración...
DESCRIPCIÓN	<p>Tras llegar del recreo con la música de relajación se sentarán en la asamblea y deberán tener cada uno su barco de papel que previamente habrán pintado libremente y con ayuda de la profesora habrán realizado ese barco con papiroflexia el cual utilizaremos para viajar a nuestro primer destino a través de Google Earth: Europa, más concretamente una montaña suiza con un lago.</p> <p>Se proyectará en la pizarra digital la imagen del paisaje de montaña, comentaremos que vemos, que nos transmite, que podemos realizar en el... Como el color que predomina es el verde, en esta sesión trabajaremos la emoción de la calma de</p>



	<p>la cual sacaremos su trapito correspondiente de la maleta mágica que nos acompañara durante todas las sesiones.</p> <p>Posteriormente realizaremos una relajación guiada a través de un cuento en el cual los protagonistas son ellos mismos, acompañado de sonidos de la naturaleza de fondo, nos colocaremos tumbados y pondremos el barco de papel en nuestra tripa para que al respirar “naveguemos” por las olas con él siendo conscientes de nuestra respiración.</p>
RECURSOS	<p>Folios, pinturas</p> <p>Barco de papel</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Google Earth</p> <p>Música relajante</p> <p>Cuento</p>

SESIÓN**3. ALEGRÍA. Somos una tribu****ANEXO 5**

DURACIÓN	20 min
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Reconocer acciones que nos provocan felicidad •Observar y describir un paisaje •Aprender técnicas que fomenten la alegría como el canto o el baile
DESCRIPCIÓN	<p>Para comenzar esta sesión, viajaremos hasta África ni más, ni menos, se proyectará en la pizarra digital la imagen de un paisaje desértico, comentaremos que vemos, que nos transmite, que podemos realizar en el... y a raíz de ahí nos conducirá a la actividad principal ya que el color que más destaca en el paisaje es el amarillo, el cual se corresponde con la alegría, con la cual el encargado del día se encargará de abrir la maleta mágica para sacar el trapo de esta emoción.</p> <p>Después conoceremos a la tribu Masai y nos convertiremos en ellos bailando y cantando una canción típica africana “Oh ale le” de esta</p>



	manera trabajaremos la alegría a través de actividades como el canto y el baile y al finalizar la sesión cada niño dirá un recuerdo o actividad que les haga felices como por ejemplo “que mamá me haga cosquillas” ...
RECURSOS	Imagen desierto y tribu masai Vídeo “Oh ale le”

SESIÓN**4. RABIA. Resolvemos los problemas****ANEXO 6**

DURACIÓN	20 min
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Observar un paisaje •Conocer herramientas para solucionar los enfados •Respetar los turnos de palabra •Trabajar la empatía y ayuda hacia el compañero
DESCRIPCIÓN	<p>En esta sesión viajaremos hasta el continente de Asia, se proyectará en la pizarra digital la imagen de un paisaje asiático, comentaremos que vemos, que nos transmite, que podemos realizar en el... En la imagen el color que más destacará es el rojo el cual se corresponde con la rabia o el enfado y sacaremos su trapito de la maleta mágica.</p> <p>En esta sesión aprenderemos a solucionar diferentes casos de enfado a través de dos sillas colocadas en el centro de la asamblea, una de ellas tiene una boca y la otra una oreja, esto quiere decir que, el alumno que se sienta en la silla de la boca tiene el turno de contar que ha ocurrido, cómo se siente... y el otro alumno deberá escuchar, cuando acaben se intercambiarán los sitios para que ambos se hayan expresado y deberán llegar a un acuerdo para solucionar el “enfado imaginario”</p> <p>Los casos hipotéticos de enfados los planteará la profesora como, por ejemplo:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Pepito y Fulanito se han peleado en el patio porque Pepito no dejaba jugar a Fulanito al balón • Pepito y Fulanito se han enfadado porque Fulanito le ha roto el juguete a Pepito
RECURSOS	<p>Sillas</p> <p>Dibujo boca y oreja</p> <p>Imagen Asia</p>

SESIÓN **5. MIEDO. Halloween**
ANEXO 7

DURACIÓN	20 min
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar un paisaje • Reconocer y validar el miedo • Conocer herramientas para afrontar los miedos
DESCRIPCIÓN	<p>Vamos a trabajar el miedo a través de la festividad de Halloween que hemos pasado recientemente en el calendario.</p> <p>Inicialmente observaremos imágenes de casas decoradas de EEUU ambientadas en Halloween y comentaremos que vemos, que nos transmite, que podemos realizar en el... y sacaremos el trapito de la emoción que corresponde de la maleta mágica.</p> <p>Posteriormente vendrá el fantasma de los miedos a visitarnos al cual le tenemos que contar nuestros miedos y pegarlos en su cuerpo para que el propio fantasma nos ayude a superarlos o buscar soluciones para calmarnos.</p>
RECURSOS	<p>Fantasma de papel</p> <p>Imagen EEUU Halloween</p> <p>Papeles, pinturas, tijeras y pegamento</p>



SESIÓN **6. TRISTEZA**

ANEXO 8

DURACIÓN	20 MIN
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar el paisaje • Validar la emoción de la tristeza • Encontrar herramientas para sentirse mejor • Trabajar la empatía y ayuda hacia el compañero
DESCRIPCIÓN	<p>En esta sesión comenzaremos visualizando una imagen de la Antártida con un oso solitario y comentaremos que vemos, que nos transmite, que podemos realizar en el... y sacaremos el trapito de la emoción que corresponde de la maleta mágica.</p> <p>A partir de aquí todos los niños dirán algo que les hace sentir tristes y buscaremos entre todos soluciones.</p> <p>Por último, jugaremos a través de la pizarra electrónica al juego “¿quién está triste?”, consiste en que individualmente se les comentará una situación o sonará una canción con tonalidad triste y en la pizarra aparecerán fotos de ellos mismos y sus compañeros con diferentes caras expresando las emociones. Por ejemplo, la profesora dirá: “Hay un niñ@ que está muy triste porque su mamá le ha reñido, ¿Quién es el niño siente esta emoción?” y el alumno deberá rodear la foto del compañero que exprese tristeza.</p>
RECURSOS	<p>Imagen Antártida</p> <p>Pizarra electrónica y lápiz</p>



5.11. RECURSOS

Materiales: Pizarra digital y lápiz digital, folios de colores, tijeras y pegamento, lápices y pinturas, música, dado de las emociones, imágenes, espejo, ovillo de lana, capa, chapas, sillas, cuento, maleta y aula

Personales: tutora/ profesora

5.12. PROPUESTAS PARA FOMENTAR

A lo largo de la UD ya se ha destacado la importancia de llevar a cabo la educación emocional durante el resto del curso escolar y de la vida cotidiana, por lo que a lo largo del curso se pueden llevar a cabo más actividades donde se trabajen las emociones, ya sean lecturas de cuentos que traten emociones o que generen emociones en los niños, un diccionario emocional, etc.

5.13. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

Evaluaremos a los alumnos de manera inicial, continua y final, para ello se utilizarán varios instrumentos de evaluación: unas rúbricas, atendiendo a los criterios de evaluación del decreto de EI, las cuales se irán rellenando de forma individualizada para que se pueda trabajar más profundamente en aquellos alumnos que precise, y un cuaderno del profesor donde anotaremos las conductas de los alumnos, las dificultades que hayan surgido y las impresiones de la planificación.

La evaluación inicial se llevará a cabo a través de diferentes preguntas que se le hará al alumno que nos ayuden a situarnos en qué nivel de gestión y regulación emocional se encuentra. ANEXO 9.

La evaluación formativa, se realizará a lo largo de las sesiones impartidas durante la UD. ANEXO 10

La evaluación final se realizará de forma individual a través de un dado emocional, imágenes de diferentes situaciones y un espejo donde los alumnos se definan a sí mismos. ANEXO 11.

El cuaderno del profesor será el siguiente:

CUADERNO DEL PROFESOR		
Sesión de clase:		
Conductas alumnos/as:	Dificultades surgidas en la unidad:	Impresiones de la planificación:
Observaciones, sensaciones, valoraciones y juicios personales:		

Es importante destacar, que el desarrollo de esta unidad didáctica se realizará en un espacio de tiempo limitado, no obstante, la puesta en práctica de todo lo aprendido se llevará a cabo a lo largo de todo el curso escolar ya que es verdaderamente necesario el conocimiento y gestión emocional para que en el futuro puedan solventar sus miedos, frustraciones, enfados...

5.14. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Es importante recibir un feedback por parte de los alumnos para ser conscientes como docentes de si la actividad les ha gustado que les ha parecido etc. por lo que se han diseñado unos “tickets” ANEXO 12 de avión donde al finalizar cada sesión deberán rodear la carita que les identifique de si les ha gustado, si no les ha gustado o si no les ha parecido sin más.

Además, el docente deberá responder estas preguntas para evaluarse a sí mismo y a su propuesta didáctica con el fin de poder mejorar en los aspectos que no han salido como se esperaba.

- ¿He cumplido los objetivos propuestos?
- ¿He involucrado a los alumnos en la materia? ¿He despertado su interés y su curiosidad por los temas expuestos?
- ¿Han comprendido la realización de las actividades?
- ¿Se han desarrollado las actividades con normalidad?
- ¿Qué problemas he encontrado a la hora de llevar a la práctica esta unidad? ¿Cómo los he resuelto?
- ¿Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar?
- ¿Los alumnos han mejorado la expresión de sus emociones y sentimientos?
- ¿El clima del aula es positivo y satisfactorio?
- ¿Han mejorado los alumnos la empatía y el acercamiento al compañero?
- ¿Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, su funcionalidad y su aplicación real?

5.15. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En educación infantil es fundamental la intervención educativa para atender a la diversidad, por ello es esencial adaptarnos a cada alumno de manera individual de forma que nos adecuemos a su ritmo de aprendizaje.

El contexto del aula donde desarrollaremos la UD es muy heterogéneo, como ya hemos mencionado a lo largo de este documento, nos encontramos con varios ACNEAES dentro de los cuales tenemos: un caso de autismo, otro caso de autismo con altas capacidades, dos casos de dislalias y un caso de retraso madurativo.

La docente se juntará con el equipo de orientación y el PT y AL para realizar las adaptaciones curriculares necesarias y establecer los objetivos que se adecuen a cada uno de los alumnos, de manera que se realice el mayor aprendizaje posible en cada uno de ellos.

Con el alumno autista, contaremos con la ayuda de un profesor de apoyo en el aula durante toda la sesión, que se encargue de guiar y ayudar en todo momento a este alumno.

Para el alumno autista con altas capacidades, nos adaptaremos a sus necesidades refiriéndome a: no obligarle a hablar delante de sus compañeros, pero si animarle a que hable cuando quiera y cuando se sienta cómodo, también intentaremos desarrollar y fomentar sus relaciones sociales emparejándole o agrupándole en las actividades con los alumnos más afines a él.

Con los alumnos con dificultades del aula y con el alumno que posee un porcentaje de retraso madurativo se aplicará el método DUA, presentando la información por diferentes vías ya que hay niños más visuales, otros auditivos y algunos que necesitan realizarlo manipulativamente para entenderlo.

6. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Llegando al punto final de este trabajo, cabe destacar la gran importancia de documentarse correctamente a través de los libros o revistas de investigación para poder informarnos correctamente del tema elegido a través de distintos puntos de vista y, de esta manera establecer los objetivos que consideremos de vital importancia para la elaboración de este TFG.

El libro que considero más relevante a la hora de elaborar este trabajo, es, *Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman (1995) ya que se basa en los estudios previos sobre la educación emocional de Salovey & Mayer y, aporta diversas formas de gestionar las emociones que aparecen en nuestras vidas, por lo que podemos aplicar todos estos aprendizajes al campo de la educación y ayudar a los más pequeños al reconocimiento y gestión emocional, porque como ya mencionamos en la introducción de este trabajo, ser inteligente a nivel académico no significa tener estabilidad mental, ni éxito profesional o social.

Los objetivos de este TFG se han podido llevar a cabo durante la realización del prácticum II de Educación Infantil. Se ha diseñado una propuesta didáctica donde se trabaja la educación emocional; a la hora de diseñar esta propuesta se ha tenido en cuenta el contexto de aula con el que contábamos por lo que se han tenido que realizar varias adaptaciones curriculares para atender a la diversidad.

En todo momento, se ha tenido presente el currículo educativo de la comunidad autónoma en la que nos encontramos, introduciéndonos en el área de conocimiento correcta, atendiendo a los contenidos que se han de trabajar, a los criterios de evaluación y a las competencias emocionales que debemos conseguir con las actividades diseñadas.

Gracias a la realización de esta unidad didáctica, se ha demostrado la importancia de la educación emocional en edades tempranas y se ha podido observar la mejora del clima del aula a través de los resultados tan satisfactorios que se han obtenido en la clase.

Esta propuesta ha servido de forma que la comunicación se ha convertido en una herramienta fundamental a la hora de resolver conflictos, de expresar las emociones sin reprimirlas o menospreciarlas... y a su vez, también ha contribuido a que el funcionamiento del aula mejorase considerablemente haciendo que las normas de convivencia, límites, reglas y rutinas del aula se hayan interiorizado en los alumnos dejando paso a un funcionamiento correcto de la clase.

Todo proceso educativo ha de tener una evaluación, con el objetivo de conocer que ha funcionado y que no, de manera que podamos incidir, modificar y ayudar a aquellos alumnos que lo precisen para alcanzar el máximo aprendizaje posible en ellos, pero también, es imprescindible recibir un feedback, saber por parte de los principales protagonistas de la propuesta, que les ha gustado y que no, para ayudarnos en nuestras próximas programaciones con el fin de mejorarlas. El feedback que yo recibía durante y después de cada actividad era muy satisfactorio ya que los alumnos se sentían realmente motivados cada vez que veían aparecer la maleta de las emociones, realmente intrigados por saber a qué destino íbamos a viajar ese día y por lo tanto qué emoción íbamos a trabajar y sobre todo a qué íbamos a jugar ese día.

La tutora del aula me ha pedido encarecidamente que si ella podía seguir utilizando la maleta de las emociones y la metodología de esta propuesta para poder continuar trabajando las emociones durante el resto del curso. He de recalcar la importancia de continuar con la propuesta a lo largo de todo el curso escolar a través de actividades nuevas y motivadoras en las que se trabaje la educación emocional y, a su vez, durante las diferentes etapas de la educación adaptándose a los contenidos y competencias emocionales que se precisen en cada etapa.

Durante este periodo de tiempo, la realización del TFG y su puesta en práctica en un centro educativo, he aprendido muchísimo y, he analizado a través de mi paso por el centro, que uno de mis puntos fuertes se trata de la conexión que establezco con los alumnos, un trato cercano, de confianza y de cariño, en el que ellos se sientan cómodos conmigo, me puedan contar sus problemas y lo que sienten; y también, gracias a este tipo de cercanía hago que ellos estén más atentos y motivados a las explicaciones, por todo ello, he llegado a la conclusión de la importancia que recae en conocer la situación de cada alumno en particular para poder ayudarlos de la forma que realmente necesitan.

La educación emocional es un proceso de aprendizaje continuo, por lo que es de vital importancia seguir trabajándola y fomentándola incluso animar a los padres o tutores legales de los niños que formen parte de esta educación que solo trae consigo resultados positivos para todos. Por esto, se han de prestar cursos formativos sobre este tema tanto a padres como a docentes para que sepan cómo y de qué manera poder llevarlo a cabo de la mejor manera en las aulas y en casa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anchordoqui, L. L. (2013). El desarrollo afectivo en niños/as de 0-6 años. *Revista Arista Digital*. P.4-38.
- Antoni, M., & Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Herder. Barcelona.
- Ayala, F. J. (1983). *Origen y evolución del hombre*. Madrid: Alianza Editorial.
- Baumrind, D. (1967). *Current Patterns of parental authority*. *Developmental Psychology*. Pp. 421-424.
- Baumrind, D. (1971). *Harmonious parents and their preschool children*. *Developmental Psychology*. Pp. 92-102.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación Educativa*. Pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Pedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Dalai-Lama, & Ekman, P. (2009). *Sabiduría Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones Infantiles*. Madrid: Pirámide.
- Ekman, P. (20017). *El rostro de las emociones*. Barcelona: RBA Libros.
- Extremera, N., & Fernández- Berrocal, P. (2002). Relation of perceived emotional intelligence and health-related quality of life of middle- aged woman. *Psychological Reports*. Pp. 47-59.
- Fernández- Berrocal, P., & Extremera, Pacheco, N. (2005). La inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*. Pp. 74-85.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Mayer, J., & Salovey, P. (1997). *What is Emotional Intelligence? En P. Salovey., & D. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. New York: Basic Books.
- Mora, F. (2009). *Cómo funciona el cerebro*. Madrid: Alianza Editorial.

- Musitu, G. Moreno, D., & Martínez, M. (2005). *La escuela como contexto socializador*. Universidad de Valencia.
- Plutchik, R. (1980). A general psychoevolutionary theory of emotion. In *Theories of emotion*. Pp. 3-33. *Academic press*.
- Trickett, E. J, Leone, P. E., Fink, C. M. & Braaten, S.L. (1993). The perceived environment of special education classrooms for adolescents: A revision of the classroom environment scale. *Exceptional children*, 59. Pp. 411-420.

8. ANEXOS

ANEXO 1: maleta



ANEXO 2: calendario

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre 2022
 Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30
 31

NOVIEMBRE 2022

Diciembre 2022
 Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31

7calendar.com/es/

ANEXO 3: actividad viaje en avión

ANEXO 4: actividad calma



EXCURSIÓN EN BARCO



Había una vez, un grupo de 18 niños que cogieron un avión para irse de excursión a un sitio muuuuy lejano.

Cuando llegaron, al bajar del avión sintieron muchísimo frío porque estaban rodeados de montañas lleeenas de nieve y empezaron a tiritar pero la profe María y la profe Irene sabían que iba a hacer mucho frío y les dieron a cada uno un gorro y una bufanda súper calentitas.

Los niños empezaron a tirarse bolas de nieve, a tirarse en trineo por la montaña y a hacer angelitos en la nieve. A lo lejos vieron un lago enooorme y quisieron ir todos para tocar el agua, al tocar el agua sintieron muchísimo frío porque estaba congelada y para entrar en calor los niños debían frotarse las manos rápidamente para que se calentaran.

En el lago había un barco muy grande en el que se montaron, la marea estaba tranquila así que las olas eran muy suaves (respiramos suave y profundamente) ... pero de repente se levanto mucho viento y las olas comenzaron a ser más y más revoltosas y el barco se movía muchísimo (respiramos más rápido)..

Los niños y niñas comenzaron a sentir mucho miedo porque pensaban que el barco se iba a hundir pero al cabo

de unos minutos el viento se paró y los niños se calmaron y dejaron el miedo atrás.

Al bajar del barco nos tumbamos sobre la verde hierba para relajarnos y veíamos a los pajaritos volar, escuchábamos el agua del lago y sentíamos la hierba fresquita por nuestro cuerpo.

Al incorporarnos poco a poco, lentamente, (nos levantamos) vimos en el árbol que teníamos justo encima de nosotros un limón y lo queríamos coger, entonces nos estiramos mucho, mucho, hasta que tocamos el limón y lo cogimos del árbol.

Cogimos el avión de vuelta a clase y cuando llegamos a clase teníamos taaaantos limones que entre todos hicimos una riquísima limonada.

Y... colorín colorado, este cuento se ha acabado.



ANEXO 5: actividad alegría

ANEXO 6. rincón enfado.

ANEXO 7. actividad halloween



ANEXO 8. actividad tristeza

The screenshot shows a web browser window displaying a Wordwall activity. The browser's address bar shows 'wordwall.net'. The Wordwall logo is in the top left, and navigation links for 'Características', 'Mis actividades', 'Mis resultados', 'Crear actividad', and 'Mejorar' are in the top right. The activity title is 'Abre la caja abre las cajas 1'. Below the title are four boxes labeled 1, 2, 3, and 4. Box 2 contains a blue play button icon with the word 'INICIAR' below it. Below the boxes, the text reads 'Encuentra al compañero que está triste'. There are social media icons for Facebook and Twitter on the left, and a volume icon and full-screen icon on the right. At the bottom of the activity area, there is a 'Compartir' button and options for 'Editar contenido...', 'Incrustar', and 'Más'.

The screenshot shows a video player interface. The top left corner displays the time '17:18' and the date 'Viernes 13 de enero'. The top right corner shows a battery level of '57%' and a signal strength icon. The video content consists of four frames arranged in a 2x2 grid. Each frame shows a child with a different emotion emoji overlaid on their face. The top-left frame has a 'Smiling Face with Hearts' emoji and a cyan border. The top-right frame has a 'Sad Face with Sweat Drops' emoji and an orange border. The bottom-left frame has a 'Surprised Face' emoji and a lime green border. The bottom-right frame has a 'Smiling Face with Smiling Eyes' emoji and a pink border. The video player has a close button (X) in the top left, a volume icon and full-screen icon in the bottom right, and a menu icon in the bottom left.

ANEXO 9: rúbrica evaluación inicial

Criterios de evaluación	sí	En proceso	No
Posee una autoimagen y autoconciencia positiva			
Expresa correctamente las emociones			
Reconoce las emociones en los demás			
Ayuda a sus compañeros cuando se sienten mal			
Su comportamiento es bueno en el aula			

ANEXO 10. rúbrica evaluación formativa

Criterios de evaluación	de conseguido	En proceso	No conseguido
Escucha atentamente las explicaciones de la profesora			
Se define a sí mismo de forma positiva			
Nombra cualidades de sus compañeros			
Describe correctamente el paisaje de la imagen			
Consigue relajarse a través de la respiración			
Escucha atentamente el cuento			
Enumera momentos de felicidad			
Atiende y realiza correctamente los pasos del baile			
Expresa su enfado			
Respeto los turnos de palabra			
Busca soluciones para solventar el enfado			
Reconoce sus miedos			
Busca soluciones para calmar el miedo			
Reconoce sus momentos tristes			
Busca herramientas para sentirse mejor			

Se comporta adecuadamente			
Ayuda a sus compañeros			

ANEXO 11. EVALUACIÓN FINAL

Criterios de evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido
Tiene una imagen positiva de sí mismo			
Comunica sus sentimientos libremente			
Ayuda a sus compañeros cuando se sienten mal			
Reconoce las diferentes emociones			
Expresa las diferentes emociones			
Relaciona cada emoción con la imagen correspondiente			
Razona soluciones a las situaciones que se le plantea			
Ha mostrado interés y se ha comportado bien durante las sesiones			

ANEXO 12. Feedback evaluación actividades