



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE  
VALLADOLID

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL *KAMISHIBAI* COMO RECURSO  
CREATIVO Y EDUCATIVO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

Presentado por **Lidia Sánchez Salamanca** para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Carmen Morán Rodríguez



En conformidad con el valor de igualdad de género, las denominaciones que aparecen en este documento se realizan en género masculino, aunque se entenderán hechas indistintamente en género femenino.



# RESUMEN

En la actualidad, los recursos digitales están ganando terreno a los materiales tradicionales empleados en las aulas. Dichos recursos, a pesar de traer consigo múltiples oportunidades, son los nuevos encargados de introducir temas tan importantes como la lectura. El amplio abanico de obras literarias y de técnicas destinadas a la animación a la lectura se está quedando atrás, siendo los cuentos infantiles los principales afectados. Es por lo que, mediante este trabajo, se diseñará una propuesta de intervención novedosa que apostará por la creatividad y la iniciativa personal, para así acercar a los niños de Educación Infantil al mundo literario de los cuentos, utilizando como medio de consecución la técnica narrativa del *kamishibai*.

## PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, literatura, cuentos, *kamishibai*.

# ABSTRACT

Currently, digital resources are gaining ground over the traditional materials used in the classrooms. These resources, despite bringing with them multiple opportunities, are the new ones in charge of introducing topics as important as reading. The wide range of literary works and techniques for encouraging reading is lagging behind, with children's stories being the main affected. That is why, through this work, a novel intervention proposal will be designed that will bet on creativity and personal initiative, in order to bring children closer to the literary world of stories, using the *kamishibai* narrative technique as a means of achievement.

## KEYWORDS

Early Childhood Education, literature, tale, *kamishibai*.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. OBJETIVOS.....	11
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1 LITERATURA INFANTIL.....	15
4.2 EL CUENTO INFANTIL.....	17
4.3 EL <i>KAMISHIBAI</i> COMO RECURSO LITERARIO EN EL AULA.....	20
5. DISEÑO.....	27
5.1 CONTEXTO.....	27
5.2 PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	28
5.2.1 Objetivos.....	29
5.2.2 Competencias clave.....	29
5.2.3 Competencias específicas.....	29
5.2.4 Contenidos.....	31
5.2.5 Temporalización.....	31
5.2.6 Metodología.....	32
5.2.7 Evaluación.....	33
5.3 SESIONES DE LA INTERVENCIÓN.....	33
5.4 RECURSOS ELABORADOS PARA LA INTERVENCIÓN.....	34
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	35
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	49





# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda el estudio de “El *kamishibai* como recurso creativo y educativo en Educación Infantil”.

El objeto fundamental en el que basamos nuestro trabajo es este artilugio de origen japonés, el *kamishibai*, un teatrillo de pequeño tamaño que sirve de soporte a una serie de láminas ilustradas que funcionan como apoyo ilustrativo a una narración oral. Este recurso didáctico es un método peculiar de contar cuentos, ya que las ilustraciones deben acompañar estrictamente a la narración oral, transmitiendo así un mensaje visual motivador para los más pequeños. Los beneficios de esta herramienta educativa orientada hacia la narración oral son muchos: desde la alfabetización visual hasta el interés por la literatura, pasando por el desarrollo de la lectura, la plástica, la escritura, las lenguas, la inteligencia emocional y un sinnúmero de aspectos clave en el progreso vital del niño.

Así pues, el actual trabajo pretende defender la utilización de un recurso educativo, como es el *kamishibai*, para trabajar en las aulas de Educación Infantil aspectos tan importantes como los anteriormente citados. Igualmente, y siempre desde el respeto por las herramientas pedagógicas a nuestra disposición, se ha querido dar cabida a la creatividad, introduciendo ligeras modificaciones en el propio material que caracteriza el escenario del *kamishibai*, el *butai*. Asimismo, se ha producido un cuento infantil de autoría propia que traspasará la frontera entre narrador y oyente, utilizando como recurso la metalepsis. En este sentido, somos conscientes de lo arriesgado de nuestra propuesta, ya que no es habitual incorporar la escritura creativa del profesor como recurso didáctico. No obstante, hemos considerado apropiado sacar rendimiento de nuestro interés por la escritura literaria, incorporando a este documento un texto de nuestra propia autoría, orientado hacia su lectura en el aula mediante el recurso del *kamishibai*.

Asimismo, se partirá en este trabajo de la experiencia real vivida en un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Álvar Fañez, en Íscar (Valladolid) donde pudimos poner en práctica y observar el funcionamiento de la misma.

A continuación, y como cierre a este primer apartado introductorio, se expone la estructura y organización del presente documento, que consta de: introducción, objetivos, justificación, fundamentación teórica, diseño, exposición de los resultados y conclusiones.



## 2. OBJETIVOS

El presente TFG se propone satisfacer los siguientes objetivos concretos:

- Fomentar la animación a la lectura.
- Iniciar a los alumnos en el aprendizaje y disfrute de la literatura.
- Defender el uso de la creatividad en el desarrollo de herramientas educativas.
- Proponer una serie de sesiones educativas prácticas y reales.
- Comprobar la viabilidad del *kamishibai* como técnica educativa en un aula real.
- Analizar el éxito o fracaso de las novedades introducidas en el *kamishibai*.
- Examinar la experiencia vivida en un aula real tras la puesta en práctica.

Las acciones y temas tratados en este trabajo se plantean y desarrollan buscando la consecución de los objetivos anteriormente citados.



### 3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la elección de leer un cuento como momento de ocio es cada vez menor entre los niños de corta edad. Esta actividad se torna incluso complicada en algunos casos, abandonándose poco a poco y llegando a ser inexistente en el futuro de los niños. Así, aquellos niños en los que la lectura no forma parte de sus rutinas diarias, se convierten en adultos desinteresados por la literatura y cualquier elemento relacionado con ella.

Para evitar dicha situación, hemos desarrollado el presente TFG con el fin de generar actitudes positivas y de animación a la lectura, diseñando así una propuesta de intervención creativa y novedosa partiendo del *kamishibai* como recurso educativo y literario. Por ello, se ha apostado por la incorporación de la escritura creativa como recurso didáctico, partiendo del hecho de que para que un niño muestre actitudes de interés hacia la literatura debe mostrarlas primero su adulto de referencia.

Asimismo, la propuesta de intervención del presente TFG cuenta con materiales de elaboración específica con los que trabajaremos durante las sesiones prácticas. Estos materiales, como el ya citado recurso de escritura creativa, serán tales como un *butai* de elaboración propia con modificaciones novedosas, láminas a modo de ilustración literaria en formato digital previamente diseñadas personalmente y varios apoyos con los que contaremos en el aula para profundizar en los aprendizajes deseados.

Considerando el presente trabajo como el broche final del Grado de Educación Infantil, se podrían nombrar algunas de las destrezas adquiridas presentes en las diferentes asignaturas del Grado que han ayudado a la realización de esta intervención:

- Aprendizaje de las características físicas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas del alumnado de Educación Infantil, así como las técnicas de enseñanza-aprendizaje y corrientes psicológicas adecuadas desde las que abordarlas.
- Conocimiento y soltura en la lectura y aplicación de elementos formales actuales inmersos en el currículo de Educación Infantil.
- Uso del lenguaje como vínculo social y cultural, además de como medio de expresión y de creatividad personal y de grupo.

- Indagación sobre diversos métodos de enseñanza y metodologías activas y participativas, que fomenten el aprendizaje significativo.
- Saberes relacionados con recursos pedagógicos útiles en aulas reales de Educación Infantil, así como aquellos relacionados con la creación de nuevos materiales a los que recurrir en ellas.
- Curiosidad y estudio constante de las prácticas educativas presentes en la actualidad, así como la iniciativa al aprendizaje continuo y a la reflexión crítica.
- Hábitos saludables en la implantación y diseño de actividades relacionadas con la expresión corporal, artística y literaria, además del contacto directo y constante con la lectura y saberes relacionados a ella, siendo conscientes de la importancia de actividades de esta índole en el desarrollo global del niño.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 LITERATURA INFANTIL

Según el *Diccionario* de la Real Academia Española (2022), la *literatura* es, en su primera acepción, el “arte de la expresión verbal” y, en su segunda acepción, “conjunto de producciones literarias de una nación, época o de un género”. Estas definiciones, funcionales para delimitar el uso de la palabra, resultan excesivamente escuetas a la hora de dar cuenta estética, placer y fascinación entre otras cosas. Por ello, nos centramos en la definición de *literatura* en según Estébanez Calderón (2000, 294-296), quien define *literatura* como término derivado del latín que va mucho más allá de los límites de los actos comunicativos, pues este lenguaje poético lleno de artificios y recursos, transmite valores, normas y otras señas de identidad de una comunidad a través de los propios textos literarios y su sentido estético, convirtiendo así el lenguaje verbal cotidiano en arte.

Así pues, partiendo de esta concepción de literatura, se puede definir el termino *literatura infantil* según Cervera (1992, 10) como el “conjunto de obras creadas pensando en los niños como sus naturales receptores y que constituye una realidad inmensa y en constante crecimiento, lo cual acarrea ventajas para su difusión, pero también inconvenientes para sus conocimientos”. Definición más actual es la de López (2000) que contempla como *literatura infantil* “toda obra concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades”. Dicho conjunto de obras, como bien señalan Díaz-Plaja y Prats (1998, 205), deben presentar calidad literaria y, además, adecuarse a las edades más tempranas, ajustándose así a sus gustos, intereses y necesidades.

Asimismo, y según Townsend (cit. en Colomer 1998, 47), se pueden establecer cuatro principios generales de la literatura infantil, siendo estos los siguientes:

- Adecuación a los lectores determinados de temprana edad.
- Popularidad potencial del libro.
- Relevancia de la lectura en el enriquecimiento del desarrollo personal.
- Méritos literarios, comprendiendo aquí la utilidad, elegancia y estética de la obra.

La literatura infantojuvenil se puede subdividir, según Ezpeleta (2011, 102), en dos grandes grupos:

- Fantasía: Relatos generalmente dirigidos a niños de corta edad.
- Realidad: Historias destinadas a adolescentes.

Por otra parte, las diversas funciones que desempeña la literatura infantil según Guimarães (2010, 82-87) son las siguientes:

- Terapéutica: Relacionada sobre todo con la Pedagogía Hospitalaria, esta función de la literatura utiliza libros infantiles para tratar a niños con enfermedades de diversa índole. Guimarães (2010) analiza el valor terapéutico de la literatura en niños hospitalizados.
- Didáctica: Guimarães (2010) señala que la literatura didáctica aparece antes que la literatura infantil. Esto pone de manifiesto el hecho de que todos los adultos buscan enseñar a los niños, como relación natural, por lo que se ayudan de recursos literarios para ello.
- Lúdica: A través de esta función, Guimarães (2010) dicta que se pueden encontrar mensajes convertidos en juego, proporcionando placer y diversión desde un espacio vivencial y experiencial. Fomentan el entretenimiento y la distracción.
- Literaria: Guimarães (2010) asocia al sistema educativo la literatura infantil, y reconoce que fomenta el aprendizaje de los diferentes modelos narrativos, poéticos y dramáticos. Toma como algo imprescindible la literatura para formar en lectura y escritura.
- Sociocultural: Según Guimarães (2010), gracias a esta función se logra acercar la escuela a la vida, aprovechando los elementos culturales del entorno del niño. La literatura aporta al niño reflexión, crítica, socialización y conocimiento de la vida entre otras muchas cosas.



- **Axiológica:** Relacionada con los valores y los contravalores, según Guimarães (2010) esta función se ocupa de los juicios de valores, de la imaginación y creatividad, de temas de la sociedad y de cuestiones ético-morales.

Para lograr las anteriores funciones descritas, la Universidad Europea (2022) establece una serie de características o aspectos clave de las obras de literatura infantil:

- **Idea y tema simple:** No tienen que tener tramas complicados, ni personajes o situaciones poco realistas, a menos que sea un cuento de hadas o fantasía.
- **Personajes reales:** Los personajes de las obras infantiles evolucionan a medida que avanza la historia.
- **Contienen lecciones morales:** Son consejos simples y fáciles de entender.
- **Ilustraciones llamativas:** Los niños dependen de las imágenes, ya que son lectores visuales.

La literatura infantil, a pesar de estar pensada para niños, se acomoda también al gusto de los adultos, ya que son ellos quienes eligen cómo utilizarán este arte y sus elementos para aportar aprendizaje y disfrute a los infantes. Buscan, así, que el niño reflexione sobre valores y situaciones cotidianas de su día a día, utilizando para ello el elemento más famoso de la literatura infantil, el cuento infantil.

## **4.2 EL CUENTO INFANTIL**

El cuento infantil, breve obra narrativa de ficción, es una pieza clave en el primer acercamiento de los más pequeños a la lectura, siendo así necesario la figura de adultos que guíen y animen a los niños en este proceso. En las aulas, el profesor es el adulto de referencia, por lo que, como indica Rueda (1998, 13), su papel es imprescindible, tanto en la selección de cuentos de calidad como en la orientación individual de cada niño en su proceso lector.

Rueda (1998, 13) especifica lo que es para él el objetivo primordial de la escuela: que los cuentos sean para los niños fuente de placer, de diversión, de entretenimiento y, a su vez, una fuente de información útil sobre aspectos de interés infantil.

Asimismo, se pueden observar una serie de virtudes fundamentales en este tipo de producción literaria, según Gallardo y León (2008, 19): “la capacidad de estimular el desarrollo de la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, de despertar su fantasía y hacerle soñar”. Todo ello forma al niño estéticamente, ya que le hace ampliar su capacidad sensitiva y le abre puertas al mundo de la ficción y de la fantasía.

En el ámbito de la literatura infantil es frecuente utilizar *cuento* de forma polisémica, refiriéndonos con este término, indistintamente, al *cuento popular o tradicional* (de origen oral y autoría anónima), al *cuento literario infantil* (de composición escrita y autoría conocida) y cuento utilizado en el sentido de álbum, es decir, metonímicamente aplicado al soporte material del libro infantil.

Según Martínez (1989, 6) las características del cuento infantil popular son las siguientes:

- Narración en prosa y, a veces, en verso.
- Fruto de un proceso colectivo y anónimo de creación o transmisión oral.
- Brevedad en su narración.
- Argumento dividido generalmente en dos partes.
- Ser patrimonio cultural.
- Estructura general universal.

La estructura narrativa característica de todo relato es (introducción, nudo y desenlace), y giran en torno a un conflicto central que debe ser resuelto por los personajes principales. Todas las acciones conducen al desenlace y hay un escaso número de personajes principales del cuento.

Todas las características del cuento están encaminadas a lograr la comprensión y producir los máximos beneficios posibles a los receptores, por lo que los cuentos tienen una gran importancia en cuanto se refiere al desarrollo óptimo y general de los niños. Según hemos podido verificar con los contenidos impartidos en la asignatura de Literatura Infantil del 4º curso del Grado de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid, dichas obras ayudan en el crecimiento psicológico del niño, son una clara herencia cultural en el crecimiento educativo del alumnado, favorecen el avance de distintas capacidades básicas, aumentan el vocabulario mejorando así el desarrollo del lenguaje y

la expresión, estimulan la memoria y la estructuración espacio-temporal, crean atmósferas y ambientes seguros y tranquilos en los que el niño puede dar rienda suelta a su creatividad y entretenimiento y, además, ayudan al desarrollo afectivo-social entre otros muchos aspectos. Todo ello contribuye a generar un aspecto globalizador de contenidos en torno a los cuentos infantiles.

El cuento infantil es una herramienta clave para los profesores y profesoras. Quintero (cit. en González 2006, 1-19) señala el valor educativo de dichas obras literarias:

- El cuento sirve como método de entretenimiento a la vez que transmite conocimientos.
- Satisface las necesidades de acción de los alumnos, ya que estos proyectan en su imaginación lo que desean realizar.
- Es el conector entre las características cognitivas y afectivas de los niños.
- Funciona como elemento socializador.
- Facilita la superación del egocentrismo infantil.
- Ofrece modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Cierto es que existe una inmensa variedad de cuentos con los que trabajar los valores anteriormente citados. Dentro de esa heterogeneidad, Pelegrín (2012, 1-8) establece la siguiente clasificación:

- Cuentos de fórmula: Textos generalmente breves, con una estructura exacta a la hora de narrar y con repetición de palabras, sintagmas o estructuras. A su vez, dentro de este tipo de cuentos, encontramos una clasificación secundaria:
  - Cuentos mínimos: Textos muy breves, en los que se enuncia un personaje y su acción en la primera frase, para concluir esta en la frase siguiente.
  - Cuentos de nunca acabar: En estos cuentos se proporciona una información muy básica, para formular una pregunta a continuación que provoque una respuesta de escucha inmediata, la respuesta es indiferente porque el narrador empieza de nuevo.
  - Cuentos acumulativos o de encadenamiento: Este tipo de cuentos constituyen un juego de memoria, ya que van añadiendo elementos creando estrofas con más elementos que sus anteriores.

- Cuentos de animales: Sus protagonistas son animales que actúan como personas; cada uno representa, normalmente, a una personalidad concreta. Suelen ser breves y terminados con un refrán.
- Cuentos maravillosos: Pueden tener su origen en mitos y culturas antiguas; estos cuentos hacen lo imposible natural, presentan aspectos mágicos y fantásticos. Su estructura interna es más compleja y suelen aparecer personajes como hadas, duendes, brujas, genios, ogros, héroes...

No obstante, existe la posibilidad de generar obras literarias con aspectos propios de diferentes tipos de cuentos, dejando la puerta abierta a la creatividad de las narraciones.

Igualmente, si ya el cuento por sí solo es un recurso didáctico enriquecedor en las aulas, este puede contar con sus propios medios para narrar sus historias de la manera más atractiva posible. Por ello es útil contar con elementos de apoyo, con recursos que den al cuento vitalidad y un aspecto más llamativo. Así pues, no es necesario el empleo recurrente y exclusivo de libros, sino que se pueden implementar con un sinnúmero de instrumentos, pudiendo ser algunos de estos: las marionetas, los teatros de sombras, los cuentos sobre mesas de luz, alfombras cuentacuentos... o recursos el *kamishibai*.

#### **4.3 EL *KAMISHIBAI* COMO RECURSO LITERARIO EN EL AULA**

El *kamishibai*, de origen japonés, surgió en el siglo XII, cuando los monjes budistas utilizaban en sus pergaminos textos con imágenes denominados *emaki*, siendo el *emakimono* una narrativa ilustrada en forma horizontal, que se remonta al Período Heian en Japón. Allá por el año 1930, en Tokio, capital de Japón, se popularizó el “*kamishibai* callejero” como recurso de un buen hombre que en sus inicios vendía chucherías para generar más ingresos tras la crisis económica de los años 20. Este teatro de papel, si se atiende a su significado en japonés, es una de las formas más populares de contar cuentos en su ciudad de nacimiento. Dirigido para niños y niñas a modo de entretenimiento o como recurso pedagógico, el *kamishibai* está formado por una serie de láminas ilustradas con dibujos por una cara y con texto por la otra. Además, estas láminas se sujetan en un soporte de madera de tres puertas, a modo de teatrillo, que se denomina *butai*. La persona encargada de realizar la lectura del cuento, se coloca detrás del *butai* e irá deslizando las láminas ilustradas una a una según se desarrolla la historia. Tras años de decadencia, el

*kamishibai* comenzó en la década de los 70 a utilizarse con fines pedagógicos, pasando a denominarse “*kamishibai* educativo” y traspasando límites entre países y llegando a las fronteras de todo el mundo. (Aldama 2006, 10-14).

Este pequeño universo de papel, repleto de magia, sentimientos, historias y enseñanzas, fascina a niños y adultos por igual, ya que su forma de narración capta la atención de los espectadores mientras las ilustraciones se van desplazando y la lectura se desarrolla, logrando niveles de concentración y atención mayores que con otras técnicas literarias.

Según Álvarez (2017, 663), existen dos maneras de utilizar el *kamishibai*, ya que su estructura permite tanto la lectura en voz alta como la narración oral, dependiendo esto del emisor y contexto en el que se lleve a cabo. Según Garzón (cit. en Álvarez 2017, 663) la narración oral es entendida como un acto comunicativo donde el ser humano crea una interacción con el público, esperando una respuesta por parte de este y dependiendo así de él el crecimiento del cuento oral. Por otra parte, y según Calonje (cit. en Álvarez, 663), la lectura en voz alta requiere la presencia de un contexto físico que agrade al contador de la historia, pues será así la única forma de conmover al oyente.

Aldama (2006, 10-14) establece las siguientes condiciones imprescindibles para que la práctica del *kamishibai* sea óptima:

- Las obras se refieren a sentimientos generales que estén en consonancia con la edad de los niños a los que van dirigidas.
- El número de personajes de las historias debe ser reducido, resaltando los principales de cara a la audiencia.
- Los textos son sencillos, directos y crean el sentimiento de conexión con el mensaje de la obra. Se ajustan a la personalidad y forma de pensar de los personajes, apareciendo en casi su totalidad diálogos sin apenas narrador.
- Las escenas son simples y de gran impacto.
- Las láminas tienen dibujos grandes y de trazos claros, evitando fondos complicados que puedan distraer, siendo los colores de vital importancia para generar los sentimientos esperados.
- La correspondencia entre textos y dibujos debe ser completa, suprimiendo cualquier detalle superfluo que lleve a la distracción o al aburrimiento.

Vernetto (2018, 10-11) coincide con las anteriores condiciones citadas, poniendo de manifiesto la importancia de la simplicidad del texto, de la imagen ilustrada y de la utilización del recurso en general, insistiendo en que la característica fundamental del *kamishibai* es la fascinación que genera su uso.

Uno de los responsables de generar dicha fascinación es el cuidadoso diseño de las ilustraciones utilizadas en el *kamishibai*. Las láminas ilustradas son, junto a la técnica narrativa utilizada, las encargadas de contar la historia elegida. Según Álvarez (2017, 664), las ilustraciones funcionan como paratextos, es decir, elementos que ayudan al lector a introducirse en la historia contada, cobrando así una importancia destacable en el *kamishibai*.

Por lo tanto, no basta solo con tener buenas historias que contar, sino que, sumado a las ilustraciones, la interpretación llevada a cabo para contarlas juega un papel importante. El intérprete debe conocer la historia que va a interpretar, conectar con su mundo, sus personajes, la personalidad y características de dichos personajes, su lucha interna por conseguir el fin al que están destinados, debe ser uno más de la historia y realizar una correcta lectura de la obra que desplegará en el *kamishibai*.

Por este motivo, Peña (2020) establece seis sugerencias para que la experiencia con este recurso resulte fructífera:

- Preparar muy bien la lectura del texto, realizando las debidas pausas, cambios de entonación y diferentes inflexiones de voz. No se deben fingir las voces, ya que no es una función de títeres, por lo que la voz debe ser normal.
- El cuento es el protagonista, por lo que el narrador debe ser un simple intérprete del *kamishibai*, deberse a la lectura, sin actuar con su cuerpo o su gesto. Debe predominar el valor de las ilustraciones y el texto.
- El narrador debe ser un elemento neutro, no distintivo, colocado detrás del teatro con vestuario apropiado.
- Cuidar la puesta en escena. Se debe ser cuidadoso y respetuoso con el público. Requiere un ritual, usar un mantel en la mesa soporte, usar luces o velas, crear un ambiente propicio a la presentación artística.
- Descubrir las posibilidades de sonido de cada cuento e incorporar la música adecuada, instrumentos musicales e incluso canto. Se pueden añadir sonidos, campanillas, truenos, cajas de música y demás ayudas.

- Dialogar con el público entre cuento y cuento. Conviene comentar el cuento entre una historia y otra, decir un breve poema, una breve adivinanza, un trabalenguas, conversar o mostrar elementos relacionados con la historia contada.

Si el intérprete realiza sus funciones correctamente y la historia cuenta con unas condiciones óptimas tanto en lo que se refiere a las ilustraciones como en lo que se refiere al texto, el *kamishibai* puede aportar un sinnúmero de beneficios en la audiencia presente, sobre todo, en los niños y niñas.

Por estos motivos, múltiples docentes y personas relacionadas con la educación lo utilizan como recurso pedagógico en diferentes etapas educativas, como muestran Murray y Stout (2007, 17-19) en su proyecto colaborativo para estudiantes de Estudios Secundarios Obligatorios, en el cual utilizan el *kamishibai* como recurso para alcanzar objetivos relacionados con la escucha grupal, el respeto, la empatía o la cooperación.

Además, el *kamishibai* es utilizado en otras áreas encaminadas al desarrollo cultural y lingüístico, como muestran Faneca y Rocha (2022, 31-49) en su investigación sobre la diversidad cultural en la educación, manifestando la necesidad de formar a los estudiantes en el respeto hacia otras formas de vida existentes en su entorno y fomentando con ello la interacción lingüística entre alumnos de diferentes orígenes culturales.

Faneca (2020, 12-13) establece las siguientes implicaciones pedagógicas del *kamishibai*:

- Permite la interacción de los alumnos, generando hipótesis sobre la historia escuchada.
- Invita a la reflexión tras observar las imágenes ilustradas y escuchar la historia narrada, permitiendo así la comprensión secuencial temporal de las escenas.
- Facilita la expresión oral al compartir el alumno sus experiencias.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación.
- Fomenta actitudes de escucha y respeto.
- Inicia conductas de respeto hacia otras lenguas y culturas.
- Potencia la inteligencia visual y auditiva.
- Incita a la colaboración y cooperación entre alumnos.

A día de hoy, existe una asociación que asegura la pervivencia del *kamishibai* como recurso, se trata de la Asociación Internacional de *kamishibai* de Japón, IKAJA<sup>1</sup>. Se encarga de que el *kamishibai* viaje desde el País del Sol Naciente a todos los territorios internacionales, asegurándose de difundir su cultura. Además, realiza seminarios recurrentes a través de los cuales trata temas como la paz en el mundo, asunto principal de su último seminario realizado en el mes de noviembre de este presente año. Asimismo, realizan actividades, vídeos, exposiciones y seminarios en los que proponen a las familias participar junto a ellos.

Como recurso para su difusión, editan su propia revista, *Kamishibai Newsletter*<sup>2</sup>, que actualmente alcanza el volumen 18. En este último se tratan algunos temas como el uso del *kamishibai* en dos universidades, o la experiencia de una joven profesora que lleva toda su vida realizando esta técnica narrativa.

Además, la revista también cuenta con un apartado para los informes que otros países del mundo les mandan, titulado “Voces del Mundo”, en el que relatan las experiencias con el *kamishibai* en esas zonas.

España cuenta con una rama de dicha asociación, llamada *Amigos del Kamishibai*<sup>3</sup>, fundada en el año 2005 por un grupo de profesores, entre ellos la reconocida Carmen Aldama, y el C.P “San Juan de la Cadena”, en Pamplona. Los objetivos, según *Amigos del kamishibai* (2022), son los siguientes:

- Divulgar y promover el *kamishibai*.
- Facilitar el intercambio y adquisición del material.
- Profundizar en el estudio del *kamishibai* y en el de sus aplicaciones didácticas.
- Facilitar el intercambio de experiencias.

---

<sup>1</sup> Enlace online a IKAJA: <https://www.kamishibai-ikaja.com/en/>

<sup>2</sup> Enlace online a *Kamishibai Newsletter* de IKAJA: <https://www.kamishibai-ikaja.com/en/member-enter-eng.html>

<sup>3</sup> Enlace online a la página web oficial de *Amigos del Kamishibai*: <https://amigosdelkamishibai.com/>



Federados desde el año 2006 con la propia IKAJA y ampliando su oficio desde su inicial zona regional hacia el ámbito nacional en el año 2012, la asociación *Amigos del kamishibai* busca cumplir los objetivos anteriormente nombrados a través de interpretaciones de *kamishibai* en colegios, centros y bibliotecas, con seminarios de estudio y profundización en el conocimiento de esta técnica y de sus aplicaciones didácticas, y con la utilización didáctica del *kamishibai* en las aulas.

Los *Amigos del kamishibai* (2022) se mueven por todo el territorio español para difundir sus experiencias en Educación Infantil y Primaria. Como ejemplo, mencionar la experiencia<sup>4</sup> en el año 2016 del CEIP San José de Calasanz, en León, descrita según la asociación de *Amigos del Kamishibai* como una actividad donde alumnos de Primaria y de Infantil pudieron asistir durante los meses de febrero a junio a un cuento por semana con la técnica del *kamishibai*. Los propios alumnos de quinto de Primaria eran los intérpretes, teniendo como audiencia a sus demás compañeros de etapa educativa y de Infantil. Con esta experiencia, la Asociación de Amigos del *Kamishibai* (2022) buscó favorecer el desarrollo cognitivo y emocional, interiorizar estructuras lógicas y formales, desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención, enriquecer el vocabulario y la capacidad de expresión, mejorar la narración en voz alta, proporcionar seguridad para hablar en público, favorecer el ritmo de entonación en la lectura, acercar a la lectura y estimular el esfuerzo ante creaciones propias.

Muchos son los territorios españoles que han contado con la asociación *Amigos del Kamishibai* para introducir esta técnica en sus aulas, siendo algunos de estos Vigo, con su experiencia en el CEIP Emilia Pardo Bazán llamada “*Morgan, o nano celta*”; Ciudad Real, en el CEIP Don Quijote; la localidad burgalesa de Briviesca, en el CEIP Juan Abascal, donde se realizó un seminario formativo o la ciudad de Soria, en CEIP La Arboleda.

Todo ello sirve como ejemplo de lo lejos que se puede llegar con la utilización del *kamishibai*, innovando en algo tan antiguo y clásico como es la lectura de un cuento infantil. Es clave, para ello, la formación de los estudiantes matriculados en carreras relacionadas con la educación. Según un estudio realizado por Cid (2009, 141-149), la tradicional técnica japonesa puede adecuarse perfectamente a los actuales modelos

---

<sup>4</sup> Enlace online a la experiencia de *Amigos del Kamishibai*:  
<http://cpsanjosedecalasanz.centros.educa.jcyl.es/bitacora/index.cgi?wIdPub=67>

curriculares que rigen tanto la Educación Infantil como la Primaria. Para probar su hipótesis, desarrolló en la Universidad de Alcalá de Henares una propuesta de seminario-taller en la que participarían cuarenta alumnos, los cuales elaboraron un *kamishibai* partiendo de conocimientos previos que sus estudios les habían brindado.

Además, no sólo crearon dicho recurso, sino que se atrevieron a sugerir aspectos novedosos en dicha creación, algo que sorprendió al autor del estudio por el aire fresco y las nuevas temáticas que se podrían tratar con ello. Todo ello hizo que Cid (2009, 148-149), terminara su estudio con la conclusión de que, aunque nuestro sistema educativo tiene debilidades, posee grandes fortalezas como el formar a futuros docentes animados a introducir nuevos ingredientes a las técnicas tradicionales, renovando así su aspecto bajo su cimentación sólida.

Citando a Aldama (2015, 67) “[...] El *kamishibai* tiene un potencial educativo enorme; la magia del ‘kamishibai’ es que está hecho de muchos pequeños detalles [...]”.

# 5. DISEÑO

## 5.1 CONTEXTO

La propuesta de intervención diseñada para el presente TFG será realizada en un aula de 1º del 2º ciclo de Educación Infantil del CEIP Álvar Fáñez, centro laico y de carácter público situado en la localidad vallisoletana de Íscar.

Situado en un entorno rural, Íscar cuenta con una población aproximada de 6000 habitantes y, atendiendo a las principales y más comunes características que definen dichos parajes y a sus gentes, el CEIP Álvar Fáñez cuenta con una amplia oferta educativa de la que pueden disfrutar un gran número de alumnos.

El centro cuenta con 15 aulas de Educación Primaria y 9 aulas de Educación Infantil, en las que se llevan a cabo un sinnúmero de actividades enfocadas siempre al máximo y óptimo desarrollo del alumnado, bajo el principio general de igualdad de oportunidades. Partiendo de dicho principio, el colegio facilita los recursos educativos necesarios a aquellos alumnos que presentan distintas dificultades, pudiendo ser estas económicas, sociales o de apoyo educativo entre otras.

Las diferentes aulas del CEIP Álvar Fáñez atiende las características y necesidades individuales de cada alumno, a la gran diversidad sociocultural del entorno y a los múltiples estilos de enseñanza – aprendizaje posibles.

Centrando este apartado en el aula de referencia de Educación Infantil donde se llevará a cabo la propuesta de intervención, se enunciarán a continuación una serie de aspectos que deben ser tenidos en cuenta para su desarrollo:

- El grupo/aula lo forman 14 alumnos, siendo 5 de ellos niños y 9 niñas.
- El grupo al completo ha cumplido ya los 3 años de edad, existiendo una mayoría de alumnos nacidos durante el primer semestre del año.
- La anterior afirmación afecta directamente al ritmo de aprendizaje y características de este, pues la mayoría presenta un adecuado grado de autonomía correspondiente a su edad y una buena predisposición a las actividades que precisan de nuevos conocimientos.
- El tiempo de atención centrada en una tarea concreta es, en general, bastante buena.

- El grado de respuesta e interacción es muy bueno, siendo un grupo de alumnos bastante participativo en las diversas actividades propuestas, mostrando especial desarrollo en habilidades referidas a aspectos comunicativos, de expresión y de toma de decisiones.
- Los alumnos exteriorizan ideas, pensamientos y necesidades propias, llegando en ocasiones a confrontar con sus compañeros, mostrando aquí actitudes relacionadas con la resolución de conflictos.
- En el grupo/aula no se encuentra ningún alumno con dificultades de aprendizaje específicas o con necesidad de apoyo educativo, no obstante, todas las sesiones se adaptarán al ritmo de cada niño y del aula en general.
- La tutora del aula muestra actitudes de interés por la lectura, realizando visitas a la biblioteca del Centro, representaciones literarias de diversos cuentos infantiles varias veces por semana o estableciendo un rincón propio para la animación a la lectura en el aula de referencia.
- El grupo de alumnos no ha vivido experiencias previas con el *kamishibai* en el aula escolar.

Atendiendo a las afirmaciones anteriores, hemos procedido a elaborar objetivos, recursos y una metodología propia enfocada a conseguir los mejores resultados posibles, buscando siempre el disfrute del alumnado y el respeto de sus ritmos y necesidades.

## **5.2 PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

La presente propuesta de intervención educativa seguirá la legislación vigente y lo establecido en ella, teniendo como referencia LOMLOE 3/2020. Por lo que según el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, los elementos curriculares que se seguirán para el desarrollo del diseño de intervención serán los siguientes:

### 5.2.1 Objetivos

Los objetivos de etapa que se trabajan en esta propuesta de intervención son:

[...]

- D. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- F. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- G. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

[...]

### 5.2.2 Competencias clave

Las competencias clave a las que se contribuirá, según la anterior legislación vigente citada, son:

- A. Competencia en comunicación lingüística.
- B. Competencia plurilingüe.

[...]

- E. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- F. Competencia ciudadana.
- G. Competencia emprendedora.
- H. Competencia en conciencia y expresión culturales.

### 5.2.3 Competencias específicas

La presente propuesta de intervención educativa engloba contenidos del Área 3 del citado currículo educativo, denominado “*Comunicación y representación de la realidad*”, siendo las competencias específicas con las que trabajaremos las siguientes:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

[...]

- 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.

[...]

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

[...]

- 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- [...]
- 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.
- [...]
- 3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.
- [...]
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.
- [...]
- 5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- 5.6. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.
- 5.7. Reconocer sus gustos sobre distintas manifestaciones artísticas, descubriendo las emociones que produce su disfrute.

Cabe destacar el hecho de que las anteriores competencias específicas citadas serán los criterios de evaluación de la presente propuesta de intervención, como dicta el Decreto 37/2022.

#### 5.2.4 Contenidos

Los conocimientos, destrezas y actitudes que se tratarán en la propuesta de intervención, siguiendo el Decreto 37/2022, son los siguientes:

[...]

##### E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

[...]

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- Expresión de sensaciones y emociones en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- La biblioteca como recurso de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

#### 5.2.5 Temporalización

Para planificar la propuesta, hemos tenido en cuenta tanto el calendario escolar 22/23 como el horario del aula de referencia donde se desarrollará la sesión. Las cinco sesiones diseñadas durante la semana del 12 al 16 de diciembre del año 2022 durarán una hora. Todas ellas giran en torno a la narración, en la segunda sesión de intervención, del cuento de elaboración propia “El duende del sol”, el cual se puede consultar en el [“ANEXO 4, Recursos elaborados”](#).

El resto de sesiones tratarán de alcanzar los objetivos propuestos previamente, ampliando aprendizajes a partir de actividades relacionadas con el cuento, realizando así un acercamiento a la lectura visitando la biblioteca el lunes, reflexionado sobre el cuento el miércoles, elaborando marionetas el jueves y representando diversos momentos del cuento con las marionetas el viernes.

El cronograma de las sesiones se puede ver en el apartado denominado [“ANEXO 1, Cronograma de intervención”](#).

### 5.2.6 Metodología

Para el desarrollo de la propuesta de intervención hemos utilizado sobre todo una metodología activa y participativa, que fomente la adquisición de los conocimientos de manera significativa, siendo el alumnado el principal protagonista de la formación de su aprendizaje individual. Además, buscamos que el alumnado movilice los contenidos y alcance los aprendizajes esenciales, lo que contribuirá al desarrollo integral y armónico de todas las dimensiones de cada uno de ellos. Por ello, realizamos un acercamiento a los intereses y elementos próximos del alumnado; esto permitirá que todos los niños construyan sus propias conexiones de conocimientos a través de saberes previos a los nuevos ofrecidos. Con ello, guiamos en el proceso de enseñanza – aprendizaje a través del andamiaje, algo que nos servirá de apoyo en la construcción de los aprendizajes deseados.

Dicha teoría psicológica del andamiaje, encuentra sus raíces en la Zona de Desarrollo Próximo, término definido por Vygotsky (1978, 86) como “la distancia entre el nivel de desarrollo real y potencial”. Ajustando la propuesta de intervención a dicha teoría, se han diseñado actividades relacionadas con lo que ya saben los alumnos, tratando de hacerles sentir desde el primer momento seguros de sí mismos, para incrementar poco a poco y de forma lineal la dificultad en las tareas y animando su trabajo y superación. Según Vygotsky (1978, 87) la clave de esta teoría está en el componente social, ya que en ella abunda la ayuda y la cooperación, pudiendo encontrarse procesos de ayuda entre la profesora y el alumnado o entre alumno-alumno directamente.

Siguiendo en la línea del trabajo cooperativo como elemento clave de la presente metodología, nombramos a Johnson y Johnson (1994, 4), ya que, según estos autores, este tipo de trabajo logra, a través de la formación de grupos reducidos de alumnos, la consecución de objetivos comunes y unos resultados beneficiosos para todos los miembros del grupo, maximizando así el aprendizaje personal. Con este método, utilizaremos los tres grupos heterogéneos ya existentes en el aula donde se llevará a cabo la intervención, formados por tres o cuatro niños. De este modo, se fomenta la ayuda entre iguales.

Asimismo, utilizamos el conocido “*Veo, pienso, me pregunto*”, como rutina de pensamiento de aula. Según Grez (2018, 65-83), las rutinas de pensamiento promueven la reflexión y el pensamiento crítico, algo que fortalece el uso del lenguaje en el



pensamiento. Perkins (2001, 233-252) encuentra esta metodología como una técnica para hacer visible el pensamiento, que suele ser básicamente invisible, lo que dificulta la expresión de ideas y enunciados presentes en los alumnos. Utilizaremos una rutina de pensamiento durante la tercera sesión de intervención en el aula de referencia, a fin de que los alumnos reflexionen sobre el cuento narrado, su secuencia temporal, los personajes protagonistas y las acciones de estos.

### **5.2.7 Evaluación**

Como bien hemos especificado anteriormente en el apartado denominado “*Competencias Específicas*”, según el Decreto 37/2022, los criterios de evaluación serán las competencias establecidas en el currículo de Educación Infantil, pudiendo verse estas en dicha sección del presente TFG. Por ello, se tomarán estas competencias específicas como ítems de evaluación, generando así una escala de estimación en la que se valorará el grado de consecución de cada una por parte del alumnado.

La escala de estimación se puede ver en el apartado denominado [“ANEXO 2, Escala de estimación”](#).

Asimismo, realizaremos la evaluación de la presente propuesta de intervención de manera continua, global y formativa, a través de la observación sistemática. Con dicha técnica recogeremos los principales aspectos a analizar posteriormente, por ello, se anotará esta información en un cuaderno de campo, evitando perder así datos clave.

Además, tendremos en cuenta elementos físicos en las producciones realizadas por los alumnos, como la ficha interactiva de la sesión número 3 o las marionetas de la sesión número 4.

## **5.3 SESIONES DE LA INTERVENCIÓN**

La propuesta de intervención se desarrollará en 5 sesiones:

La **sesión número 1**, con una visita a la biblioteca del CEIP Álvar Fáñez, servirá como experiencia activa de animación a la lectura y como acercamiento a los espacios íntegramente dedicados a ella.

La **sesión número 2** se centrará en la narración del cuento “*El duende del sol*” con la técnica del *kamishibai*, acercando a los alumnos a este atractivo recurso.

La **sesión número 3** tratará de hacer reflexionar a los alumnos a través de la rutina de pensamiento, buscando una aproximación al pensamiento crítico y al aprendizaje significativo. Además, se utilizará una ficha interactiva en la que los alumnos identificarán los personajes del cuento y los colorearán.

La **sesión número 4** se encargará de potenciar el aprendizaje participativo y colaborativo a través de la creación de marionetas de los personajes del cuento.

Por último, la **sesión número 5** consistirá en una representación, por parte de los alumnos, del cuento narrado en la sesión 2. Para ello utilizarán las marionetas creadas en la anterior sesión.

El desarrollo de las sesiones se puede ver en el apartado denominado [“ANEXO 3. Sesiones de la intervención”](#).

## **5.4 RECURSOS ELABORADOS PARA LA INTERVENCIÓN**

Para el correcto desarrollo de la intervención, hemos diseñado recursos materiales de elaboración propia que se utilizarán en las sesiones planteadas. La elección de elaborar materiales propios y novedosos corresponde al deseo de innovar, de manera creativa, en el campo educativo. Partiendo siempre de la iniciativa personal, algo necesario en la personalidad de los docentes, hemos querido apostar por la originalidad y el deseo emprendedor para adaptar los recursos elaborados al contexto del aula donde se llevarán a cabo las sesiones.

Ya que la **sesión número 1** consiste en una visita real a la biblioteca del CEIP Álvaro Fáñez, no hemos realizado materiales específicos para ella.

En la **sesión número 2** hemos optado por la escritura creativa, elaborando el ya mencionado cuento propio “El duende del sol”. Dicho cuento se representará en el *butai* del *kamishibai*, también de elaboración propia y con un aspecto físico atractivo y novedoso, ya que a pesar de seguir el modelo tradicional del *kamishibai* y estar realizado con madera como material principal, hemos optado por introducir modificaciones en su diseño, queriendo con ello llamar más la atención de los niños y crear una atmósfera adecuada.

Como apoyo visual, hemos diseñado láminas ilustradas que previamente se han dibujado a mano a modo de borrador y después se han digitalizado con el programa “*Illustrator 20*”.

En la **sesión número 3** hemos diseñado una ficha interactiva en la que aparecen cinco personajes animados, siendo tres de ellos los protagonistas del cuento “El duende del sol”. Los otros dos personajes animados pertenecen a diferentes cuentos, siendo estos un cerdito y un dragón.

En la **sesión número 4**, los materiales utilizados serán las marionetas de dedo que los alumnos realizarán personalmente por grupos en el aula. Se realizarán con fieltro de colores, ojos móviles y otros elementos decorativos. Asimismo, se utilizarán dichas marionetas para la representación de la **sesión número 5**.

El material de las sesiones número 2, 3, 4 y 5 se puede ver en el apartado denominado [“ANEXO 4, Recursos elaborados”](#).

## 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención diseñada para el presente TFG, nos disponemos a analizar y documentar cómo han sido los resultados obtenidos, partiendo de las técnicas, recursos y elementos utilizados para su evaluación.

En primer lugar, y atendiendo a las reflexiones anotadas en el cuaderno de campo, podemos resumir los principales datos informativos con las siguientes afirmaciones:

- La visita a la biblioteca del Centro fue fructífera, ya que el hecho de salir del aula de referencia y visitar un lugar dedicado íntegramente a la lectura y a su animación fue algo bastante llamativo para los niños.
- En la biblioteca surgieron momentos no planeados previamente en el diseño de la intervención, siendo el más destacable el relacionado con el momento de exploración libre por las diversas zonas de este espacio. Este momento duró menos de lo esperado, por lo que tuvimos que realizar explicaciones de cada elemento que llamaran la atención de los niños, a fin de evitar su distracción.

- La técnica del *kamishibai* no era conocida por ninguno de los alumnos, ya que no habían tenido contacto anterior con ella. Esto fue positivo para la intervención, pues suscitó su curiosidad desde el momento en el que se generó la atmosfera narrativa.
- Las modificaciones físicas introducidas en la estructura del *butai* causaron impresión y diversas hipótesis entre los alumnos, ya que al verlo cerrado ninguno se esperaba que fuera a ser parte de un cuento.
- El cuento de elaboración propia gustó mucho a los alumnos, y logró la participación deseada, generando momentos de interacción continua con la historia y sus personajes.
- Las láminas ilustradas resultaron óptimas, puesto que al contar con elementos básicos y claros no se generó despiste en los niños. El fondo simple de los dibujos potenció el hecho de que los alumnos se centraran en los personajes y en sus acciones.
- A la afirmación anterior se une la narración oral realizada para contar el cuento. Fue clave que la narradora se ocultase tras la estructura del *butai*, aunque es cierto que al ser ya conocida por los niños costó un poco que se centraran al principio.
- En los momentos de interacción con los personajes, algún niño se escondió y no quiso participar, quizá por timidez o quizá por miedo. Ante esto, tuvimos que volver a realizar la interacción con otro niño, buscando la respuesta deseada para poder seguir con el cuento.
- Conseguimos traspasar la cuarta pared en la narración del cuento, tal vez porque la narración del cuento ha rozado la dramatización, aproximándonos, en ocasiones, a una obra teatral. Por ello, el cuento consiguió generar sentimientos de conexión en los niños.
- La rutina de pensamiento realizada ha generado actitudes de respeto hacia otras culturas y recursos, además de pensamientos reflexivos e hipótesis verdaderamente interesantes. A pesar de ello, ha sido complicado iniciar esta técnica, ya que a los niños no les costaba expresar lo que veían, pero si lo que pensaban sobre ello, necesitando para ello de una guía.
- La ficha interactiva nos indicó que todos los alumnos conocían e identificaban a los personajes del cuento, ya que los colorearon correctamente.

- La manualidad relacionada con la creación de marionetas se tornó un poco difícil, ya que, mientras un miembro del equipo realizaba su parte, los demás debían supervisar que este lo realizaba correctamente, pero esto generó pérdida de atención e incluso aburrimiento en algunos. Aun así, las marionetas se hicieron correctamente y fue una actividad que disfrutaron bastante.
- El momento en el que los miembros de los equipos tenían que elegir quién de ellos movía la marioneta en la representación del cuento fue complicado, puesto que todos querían. Con ayuda de la profesora, se llegó a un consenso en el que se optó por representar el cuento varias veces, así todos ellos moverían la marioneta que habían creado. Esto no estaba planeado previamente, pero tomamos esta decisión sobre la marcha creyendo que era lo mejor para los alumnos y su aprendizaje.

Estas afirmaciones nos han servido como fundamentación a la hora de evaluar más concretamente a cada alumno. Así pues, se ha completado la evaluación de todos los alumnos atendiendo a la escala de estimación anteriormente descrita, hecho que ha resumido bastante los actos realizados por cada uno de ellos. Gracias a esto hemos podido comprobar que todos ellos han añadido a su repertorio comunicativo nuevos conceptos y términos expresivos, han elaborado creaciones plásticas de manera creativa con diferentes recursos aportados, han disfrutado de la literatura apreciando su belleza y han descubierto las nuevas emociones que les pueden producir recursos educativos como el *kamishibai*. Además, hemos observado que algunos alumnos no han conseguido expresar sus ideas y experiencias con las actividades propuestas y otros se podrían encontrar en proceso de comprender mensajes sencillos transmitidos a través del recurso del *kamishibai*.



## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Desde el principio, este TFG y su propuesta de intervención han buscado lo que todo buen futuro docente persigue, el disfrute de sus alumnos. Para ello que se ha diseñado cada sesión con la máxima ilusión y precisión posible, sin dejar ningún cabo suelto, intentando crear un hilo conductor que una diversión y aprendizaje. No obstante, y como es obvio, no se puede controlar todo, y mucho menos un aula de catorce niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en su primer trimestre. A pesar de los imprevistos surgidos en la puesta en práctica de la intervención, el alcance del trabajo se puede considerar óptimo e incluso mejor que el esperado.

Como posibles limitaciones de la propuesta de intervención, podría nombrar el gran trabajo realizado para diseñar y crear los recursos elaborados personalmente, ya que, aunque es algo totalmente novedoso, creativo y que demuestra gran iniciativa emprendedora, puede tornarse un poco complicado. El tiempo que lleva crear los materiales ha puesto en peligro la realización de las actividades en el aula real, ya que el período de prácticas universitarias en el que me encontraba llegaba a su fin, teniendo que apresurarme para elaborar los recursos de la manera más rápida, a la vez que óptima, posible.

Otra posible limitación encontrada en el planteamiento de la intervención ha sido algo que también veo como punto fuerte, y es la escritura creativa del cuento narrado con el *kamishibai*. Apostar por un cuento propio ha sido sin duda una buena elección de la que me siento orgullosa, pero he de reconocer que puede ser una limitación por el simple hecho de que si hubiera decidido narrar cuentos ya realizados podría haber contado con un catálogo de obras literarias infantiles más amplio con el que centrar las sesiones en el uso y conocimiento del *kamishibai*.

No obstante, la principal intención de este TFG era, desde su momento inicial, realizar una propuesta de intervención encaminada a acercar la literatura a los alumnos de Educación Infantil, planteando sesiones de animación a la lectura a través de varias actividades y, sobre todo, mediante la técnica del *kamishibai*. Personalmente, creo que esta intención se ha materializado, logrando generar entre los niños un sentimiento de gusto e interés por la lectura. El triunfo de la propuesta de intervención ha sido, en gran parte, conseguido por la predisposición de los alumnos y de la tutora del aula donde se

han llevado a cabo las sesiones, la cual se ha mostrado totalmente interesada en las actividades y ha aportado ayuda en todo lo necesario. El contexto real del aula de referencia ha sido una buena oportunidad para diseñar actividades en las que dar rienda suelta a la creatividad e imaginación docente, puesto que es un grupo-clase totalmente receptivo y participativo.

Además, considero que también ha sido una buena oportunidad para los alumnos, ya que no suelen estar acostumbrados a realizar actividades de este tipo. Aunque es típico que en los colegios se realicen actividades de animación a la lectura, cada vez están quedando más obsoletas y, por ello, más estancadas, llegando a ser inexistente la creatividad en lo que a introducción de nuevas técnicas, métodos y recursos se refiere. Con la propuesta de intervención del TFG se ha conseguido acercado a las aulas el *kamishibai* como novedad llamativa para los niños, lo que me ha hecho cerciorarme de la viabilidad de este proyecto y de los múltiples beneficios que tiene en la infancia. He podido evaluar personalmente tales beneficios, cerciorándome así del desarrollo de la creatividad y la imaginación que se consigue a través de este técnica, de las actitudes de respeto y tolerancia generadas en los niños mientras presenciaban la narración del cuento o mientras representaban sus compañeros la obra, del incremento de la inteligencia visual y auditiva o de la cooperación y colaboración que han mostrado para llevar a cabo las diferentes actividades propuestas.

Para conseguir todo lo anterior, he seguido rigurosamente los pasos establecidos por Peña (2020) a fin de lograr una fructífera experiencia con el *kamishibai*, preparándome la lectura del cuento previamente y con su correspondiente desplazamiento de láminas, cambiando de tono pero no de voz en los diálogos de cada personaje del cuento, haciéndome invisible tras el *butai* para evitar posibles distracciones y cuidando al máximo la puesta en escena y el ambiente adecuado para la representación de la obra. Sumando a lo anterior las condiciones que establece Aldama (2005, 156), destaco el hecho de haber redactado el cuento “*El duende del sol*”, representado en el *kamishibai*, acorde a la edad de los alumnos del aula donde se ha llevado a cabo la intervención, incluyendo en este tan solo tres personajes resaltados de cara a la mejor comprensión de los niños y con un diálogo constante, eliminando así la voz de un narrador que pudiera distraerles de la historia. A su vez, las laminas ilustradas son simples, con dibujos grandes y sin fondos complicados, suprimiendo todo detalle superfluo.



Teniendo en cuenta los objetivos planteados al comienzo del trabajo, podría aventurarme a decir que se han cumplido todos, traduciéndose esto como un triunfo en lo que a la propuesta de intervención se refiere. En ello juega un papel clave la investigación teórica realizada, ya que ha servido como fundamento de cada acción. A continuación, se podrá ver una pequeña reflexión sobre cómo se ha conseguido cada objetivo:

- **Objetivo 1, fomentar la lectura:** Se ha conseguido dicho objetivo a través de la visita a la biblioteca del CEIP Álvarez Fañez, donde se leyó en cuento “*Cómo mola tu escoba*” de Julia Donaldson, obra que llamó enormemente la atención de los alumnos. El hecho de narrar cuentos infantiles consigue que los niños elaboren razonamientos originales, se muestren deseosos de conocer más obras de este tipo y, por ende, desarrollen gusto por la lectura. Además, la introducción de una nueva técnica en el aula como es el *kamishibai* ha conseguido crear una curiosidad constante hacia las diversas formas de narrar cuentos.
- **Objetivo 2, defender el uso de la creatividad en la creación de herramientas educativas:** Este objetivo se ha conseguido gracias a la apuesta atrevida, sobre todo, de los recursos elaborados personalmente en la sesión número 2. El hecho de elaborar un cuento de escritura creativa dirigido específicamente para el desarrollo de la intervención defiende, desde el primer momento, este objetivo.
- **Objetivo 3, desarrollar una serie de sesiones educativas prácticas y reales:** Con la puesta en práctica de las sesiones de la intervención se ha conseguido totalmente este objetivo, puesto que, tras su previo diseño, se han podido llevar a cabo en un aula física real. Esto ha sido muy fructífero para comprobar la viabilidad del proyecto y su alcance, ya que, si no hubieran podido llevarse a cabo no podría observar y refutar todas las hipótesis diseñadas.
- **Objetivo 4, comprobar la viabilidad del *kamishibai* como técnica educativa en un aula real:** Recordando las palabras de la explicación del anterior objetivo, reitero que si no se hubieran podido llevar a cabo las sesiones en un aula real no habría podido observar lo beneficioso que puede llegar a ser el *kamishibai* como técnica pedagógica.
- **Objetivo 5, analizar el éxito o fracaso de las novedades introducidas en el *kamishibai*:** Este objetivo se refiere, sobre todo, a las novedades introducidas

en la estructura del butai, la cual fue modificada para resultar más llamativa y atractiva, algo que funcionó y generó una atmósfera ideal para el desarrollo del *kamishibai*.

- **Objetivo 6, examinar la experiencia vivida en un aula real tras la puesta en práctica:** La viabilidad del presente objetivo queda mostrada en el trabajo mediante varios de los apartados del documento actual, ya que se dedican a examinar y reflexionar sobre la experiencia de la intervención diseñada y sus principales aspectos.

Por todo ello, considero que la puesta en práctica de las actividades realizadas en las sesiones ha supuesto una unión clara con la fundamentación teórica, ayudando esta a clarificar y diseñar aspectos de la intervención que requerían una base firme de postulados.

Sin lugar a dudas volveré a poner en práctica estas actividades en cuanto tenga oportunidad, puesto que me ha resultado muy fructífero para potenciar diversos aspectos clave en el desarrollo de los niños, sin referirme únicamente con esto a aspectos académicos. En la actualidad, es común encontrarnos con obras de literatura infantil referida a la búsqueda de aprendizajes, con multitud de “enseñanzas” sobre cómo gestionar conflictos que pueden surgirles a los más pequeños, sin darse cuenta de que ellos mismos decidirán cómo comportarse ante esos problemas, tan solo hay que darles las herramientas correctas, las historias adecuadas para que comprendan, con ayuda del adulto, cómo deben actuar. Se debe dar más confianza a las obras en las que tales enseñanzas se desprenden de la ficción de forma natural, sin hacerse excesivamente explícitas, aquellas que consiguen que los niños vivan una experiencia literaria real, llena de belleza, de magia e imaginación, de valores intrínsecos en sus aparentes elementos fantásticos, obras que abran las puertas a un mundo lleno de posibilidades, a un mundo en el que sean los propios niños quien construyan sus propios aprendizajes.

El presente TFG ha supuesto para mi mucho más que el cierre final de mi formación universitaria. Este trabajo ha generado en mi interior sentimientos encontrados, encontrándose entre ellos la alegría, por mirar hacia atrás y contemplar lo lejos que he llegado, y la tristeza, por darme cuenta de que aquí acaban cuatro años de intensas emociones. He tenido la suerte de poder poner en práctica la intervención diseñada en el CEIP Álvaro Fáñez, lugar donde comenzó mi carrera académica y, también, donde acaba.

Este no es el fin, ni mucho menos, ya que a partir de ahora soy consciente del camino duro que me espera hasta conseguir el sueño que comenzó a forjarse desde que era una niña, ser maestra de Educación Infantil. Ser maestra y, en cierto sentido, cambiar el mundo, ayudar a que la educación española llegue lejos, a que empape otras áreas nacionales y, en definitiva, a acompañar en sus primeros pasos académicos a pequeñas personas que algún día se convertirán en el futuro de nuestro país y, esperemos, del mundo.



# BIBLIOGRAFÍA

Aldama, C. (2006). *Kamishibai*, otra forma de contar cuentos. *Revista Biribilka*, 3, 10-14)

Aldama, C. (2015, 19 de mayo). Kamishibai, magia en las aulas. *Diario de Noticias*, p. 66.

Álvarez, E. (2017). *Érase una vez el kamishibai: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en Educación Infantil*. [https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase una vez el Kamishibai t%C3%A9cnicas para la lectura en voz alta y la narraci%C3%B3n oral de cuentos en Educación Infantil](https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase_una_vez_el_Kamishibai_t%C3%A9cnicas_para_la_lectura_en_voz_alta_y_la_narraci%C3%B3n_oral_de_cuentos_en_Educaci%C3%B3n_Infantil) (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Amigos del *kamishibai* (2022). <https://amigosdelkamishibai.com/> (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Blasco, M. T. (2022): *Apuntes de la asignatura Literatura Popular*

Calonje, P. (2007). El sentido de leerles en voz alta. En Álvarez, E. (2017). *Érase una vez el kamishibai: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en Educación Infantil*. [https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase una vez el Kamishibai t%C3%A9cnicas para la lectura en voz alta y la narraci%C3%B3n oral de cuentos en Educación Infantil](https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase_una_vez_el_Kamishibai_t%C3%A9cnicas_para_la_lectura_en_voz_alta_y_la_narraci%C3%B3n_oral_de_cuentos_en_Educaci%C3%B3n_Infantil) (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil* (2ª ed.). Bilbao: Ediciones Mensajero.

Cid, F. (2009). El *kamishibai* como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil y Primaria: Una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento Oriente-Occidente. *Revista de Pedagogía Bordón*, 61, 141-149.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, de 30 de septiembre de 2022, nº 190, 48191-48315.

Díaz-Plaja, A., y Prats, J. (1998). *La literatura infantil y juvenil*. En Mendoza, A. (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. (1ªed.). Barcelona: SEDLL/ICE Universitat de Barcelona/Horsori.

Estébanez, D. (2000). Literatura. En *Diccionario de términos literarios*. (Vol. 8111, pp. 294-296). Madrid: Alianza Editorial.

Ezpeleta Aguilar, F. (2011). La formación del lector como tema en la última narrativa infantil y juvenil. *Revista de Estudios sobre Lectura*, 7, 101-110.

Faneca, R. M (2020). O contributo do kamishibai plurilingüe na promoção da escrita colaborativa de textos narrativos. *Revista Indagatio Didactica*, 12, 12-13.

Faneca, R. M y Rocha, F. (2022). The plurilingual kamishibai: Its potential in education for cultural diversity. *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, 9, 31-49.

Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. (1ª ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Garzón, F. (1991). *El arte oral escénico de contar cuentos*. En Álvarez, E. (2017). *Érase una vez el kamishibai: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en Educación Infantil*. [https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase\\_una\\_vez\\_el\\_Kamishibai\\_t%C3%A9cnicas\\_para\\_la\\_lectura\\_en\\_voz\\_alta\\_y\\_la\\_narraci%C3%B3n\\_oral\\_de\\_cuentos\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_Infantil](https://www.academia.edu/38900377/%C3%89rase_una_vez_el_Kamishibai_t%C3%A9cnicas_para_la_lectura_en_voz_alta_y_la_narraci%C3%B3n_oral_de_cuentos_en_Educaci%C3%B3n_Infantil) (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Grez, F. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Revista Praxis Pedagógica*, 18, 65-84.

Guimarães Botelho, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61, 1-10.

IKAJA (2022). <https://www.kamishibai-ikaja.com/en/> (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Johnson, D. W. y Johnson, R. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. (5º ed.). Virginia: Association For Supervision and Curriculum Development. Recuperado: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, de 30 de diciembre de 2020*.

López, J. (2000). *La literatura infantil y juvenil en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura*. (1ª ed.). Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

Martínez, J. F. (1989). *El cuento popular español. El cuento en la escuela*. (3ª ed.). Madrid: Akal.

Murray, A. y Stout, M. (2007). A collaborative project for high school students. <https://www.slideshare.net/mickstout/kamishibai-a-collaborative-project-for-young-learners-of-english> (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Pelegrín, A. (2012). Te cuento un cuento en Educación Infantil. *Revista Temas para la Educación*, 18, 1-8.

Peña, M. (2020). Seis consejos prácticos para la lectura del *kamishiabi*. <https://ekaresur.cl/seis-consejos-practicos-para-la-lectura-en-kamishibai/> (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Perkins, D. (2001). *Dispositional aspects of intelligence*. New Jersey: Erlbaum. Recuperado: [http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins\\_david\\_como\\_hacer\\_visible\\_el\\_pensamiento.pdf](http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/11/perkins_david_como_hacer_visible_el_pensamiento.pdf)

Quintero, M. P. (2005). *Erase una vez un cuento*. En González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista Campo Abierto*, 25, 1-19.

Real Academia Española. (2022). Literatura. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/literatura?m=form> (Consulta: 20 de noviembre de 2022).

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, de 2 de febrero de 2022, nº 28, 1, 14561-14595.

Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: El cuento y la poesía*. (2ª ed.). Madrid: Narcea.

Towsend, J. (1979). *A sounding of storytellers*. En Colomer, T. (1998). *La formació del lector literari*. Barcelona: Barcanova

Universidad Europea. (30 de agosto de 2022). *Características de la literatura infantil y juvenil*. <https://universidadeuropea.com/blog/caracteristicas-literatura-infantil-juvenil/> (Consulta: 20 de diciembre de 2022)

Vernetto, G. (2018). Le *kamishibai* ou théâtre d'images: mode d'emploi. *Revista Éducation et Sociétés Plurilingues*, 44, 9-20.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press. Recuperado: <http://ouleft.org/wp-content/uploads/Vygotsky-Mind-in-Society.pdf>



# ANEXOS

## ANEXO 1, CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00/10:00	Asamblea	Asamblea en inglés	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00/11:00	Religión/Alternativa	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual	<b>SESIÓN Nº 5</b>
				Inglés	
11:00/12:00	<b>SESIÓN Nº 1</b>	<b>SESIÓN Nº2</b>	<b>SESIÓN Nº 3</b>	<b>SESIÓN Nº4</b>	Psicomotricidad
12:00/12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:30/13:30	Actividades matemáticas	Animación a la lectura	Actividades del lenguaje	Actividades matemáticas	Actividades del lenguaje
13:30/14:00	Juego por rincones	Juego por rincones	Juego por rincones	Juego por rincones	Juego por rincones

## **ANEXO 2, ESCALA DE ESTIMACIÓN**

ITEMS	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Enriquece su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.			
Comprende mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.			
Evoca y expresa ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.			
Elabora creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.			
Disfruta en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.			
Expresa emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.			
Reconoce sus gustos sobre distintas manifestaciones artísticas, descubriendo las emociones que produce su disfrute.			

## **ANEXO 3, SESIONES DE LA INTERVENCIÓN**

Visita a la biblioteca					
Nº SESIÓN	1	ÁREA	CURSO	CICLO	TEMPORALIZACIÓN
		Comunicación y representación de la realidad	1º Infantil	2º ciclo	12-12-22

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CCL	<b>CE 1</b>	<b>E.a</b>	<b>1.2</b>
CCP	<b>CE 2</b>	<b>E.f</b>	<b>5.5</b>
CPSAA	<b>CE 3</b>	<b>E.g</b>	<b>5.7</b>
CC	<b>CE 5</b>		
CCEC			

RECURSOS	ESPACIOS
No es necesario ningún recurso elaborado	Biblioteca del CEIP Álvar Fáñez

DESARROLLO
<p>Actividad de apertura y motivación.</p> <p>Los niños realizarán una visita a la biblioteca del CEIP Álvar Fáñez. Se les dejará explorar de manera libre los diversos espacios de la biblioteca, como la zona de mesas comunes en las que se pueden sentar a compartir experiencias lectoras con sus compañeros o en las que pueden pasar tiempo a solas disfrutando del cuento o material de animación a la lectura que deseen.</p> <p>Tras dejarles explorar libremente, se les comenzará a dar las explicaciones necesarias para que comprendan lo especial que es ese lugar. Se les enseñará el lugar donde se encuentran los cuentos destinados a su edad, y los diferentes materiales que allí se encuentran, destinados todos ellos a fomentar la lectura y su gusto.</p> <p>Por último, se procederá a leer un cuento, atendiendo a los valores y actitudes que dicha obra literaria fomenta.</p>

“El duende del sol”					
Nº SESIÓN	2	ÁREA	CURSO	CICLO	TEMPORALIZACIÓN
		Comunicación y representación de la realidad	1º Infantil	2º ciclo	13-12-22

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CCL	<b>CE 1</b>	<b>E.a</b>	<b>1.2</b>
CCP	<b>CE 2</b>	<b>E.c</b>	<b>2.2</b>
CPSAA	<b>CE 3</b>	<b>E.d</b>	<b>5.5</b>
CE	<b>CE 5</b>	<b>E.e</b>	<b>5.7</b>
CCEC		<b>E.f</b>	
		<b>E.g</b>	

RECURSOS	ESPACIOS
Cuento “El duende del sol”, <i>butai</i> personalizado, laminas ilustradas, mantel	Aula de referencia

DESARROLLO
Los niños se colocarán en la alfombra del aula de referencia donde realizan la asamblea escolar cada día. Tras esto, se creará una atmósfera cálida y acorde a la interpretación del <i>kamishibai</i> , se colocará un mantel neutro sin elementos llamativos sobre una mesa, y encima de éste, se ubicará el <i>butai</i> , debidamente cerrado. Después, el narrador se colocará detrás de la estructura pasando lo más desapercibido posible, evitando ser elemento de distracción. Se comenzará así la narración del cuento, utilizando tan solo como elemento de interacción con los niños la voz del narrador y las láminas ilustradas.

## “Veo, pienso, me pregunto”

N° SESIÓN	<b>3</b>	ÁREA	CURSO	CICLO	TEMPORALIZACIÓN
		Comunicación y representación de la realidad	1° Infantil	2° ciclo	14-12-22

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-----------------------	-----------------------------	------------	-------------------------------

CCL CPSAA CCEC	<b>CE 1</b> <b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 5</b>	<b>E.c</b> <b>E.e</b> <b>E.g</b>	<b>1.2</b> <b>2.2</b> <b>3.3</b> <b>5.7</b>
----------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------

RECURSOS	ESPACIOS
Pizarra tradicional, tizas, ficha interactiva, pinturas	Aula de referencia

### DESARROLLO

Los niños se colocarán en la alfombra del aula de referencia donde realizan la asamblea escolar cada día. Tras esto, se colocará el mismo escenario que se creó en la sesión anterior, teniendo la estructura del kamishibai de frente a ellos. Se escribirá en la pizarra del aula, en tres columnas, “Veo, pienso, me pregunto”. Los niños tendrán que comentar lo que ven, lo que piensan sobre ello y las preguntas que se realizan y sobre las cuales desean tener respuesta. Se realiza esta técnica metodológica después de narrar el cuento atendiendo al hecho de que los alumnos tan solo tienen 3 años, y la reflexión previa de los elementos sin una interacción anterior con ellos habría generado confusión y resultados no deseados en esta propuesta de intervención.

Al terminar dicha reflexión crítica, se colocarán en las mesas por grupos y se le dará a cada uno la ficha interactiva, ellos tendrán que identificar los personajes aparecidos en el cuento “El duende del sol” y colorearlos.

## Nuestras marionetas

Nº SESIÓN	<b>4</b>	ÁREA	CURSO	CICLO	TEMPORALIZACIÓN
		Comunicación y representación de la realidad	1º Infantil	2º ciclo	15-12-22

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-----------------------	-----------------------------	------------	-------------------------------

CCL	<b>CE 1</b>	<b>E.d</b>	<b>3.6</b>
CPSAA	<b>CE 2</b>	<b>E.f</b>	<b>5.6</b>
CC	<b>CE 3</b>	<b>E.f</b>	<b>5.7</b>
CE	<b>CE 5</b>		
CCEC			

RECURSOS	ESPACIOS
Papel fieltro, ojos móviles, elementos decorativos	Aula de referencia

### DESARROLLO

Los niños realizarán marionetas de dedos a partir de fieltro de los tres personajes principales del cuento “El duende del sol”. Esta actividad será en pequeño grupo, realizando así un trabajo cooperativo en el cual todos los miembros del equipo deberán aportar su trabajo y conocimientos. Tras la realización de las marionetas, el grupo deberá decidir quién mueve la marioneta en la representación del cuento en la siguiente sesión, siempre bajo la supervisión de la profesora, la cual servirá de ayuda para que los niños se inicien así en el diálogo positivo y las situaciones comunicativas reales.

## La gran representación

Nº SESIÓN	<b>5</b>	ÁREA	CURSO	CICLO	TEMPORALIZACIÓN
		Comunicación y representación de la realidad	1º Infantil	2º ciclo	16-12-22

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-----------------------	-----------------------------	------------	-------------------------------

CCL CPSAA CE CCEC	<b>CE 1</b> <b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 5</b>	<b>E.d</b> <b>E.g</b>	<b>1.2</b> <b>5.6</b>
----------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------	--------------------------

RECURSOS	ESPACIOS
<i>Butai</i> , marionetas realizadas en la anterior sesión	Aula de referencia

### DESARROLLO

Los niños se encargarán de representar el cuento “El duende del sol” con las marionetas realizadas por ellos mismos en la anterior sesión con la estructura del *butai*. Teniendo en cuenta que la narración del cuento no va a ser idéntica a la realizada con las láminas ilustradas, ya que no se tratará de un *kamishibai* como tal, lo que se buscará con esta representación es que los niños hayan comprendido la organización espacio-temporal de las escenas del cuento. Asimismo, se tratará de que los niños se sientan importantes al dar uso a un material creativo realizado por ellos mismos, dándose cuenta así de la existencia de diversas técnicas de animación a la lectura.

## ANEXO 4, RECURSOS ELABORADOS

### Cuento de elaboración propia, “El duende del sol”

#### (1º LÁMINA)

- **DUENDE:** ¡Oh! ¡Hola! ¡Aquí arriba! ¡Más arriba! ¡En la rama más alta del árbol!  
¡Soy yo, el duende del... un momento, ¿que no sabéis lo que es un duende?  
(suspiro)

Bueno, no tengo tiempo para explicároslo ahora mismo, tendréis que investigar en algún libro. Estoy aquí para contaros MI historia, la historia del duende más famoso del bosque, mi gran historia, la única historia de este cuento, la historia del magnífico y maravilloso duende del sol. Pero un momento, para que entendáis mi historia debo contaros cómo empezó todo y por qué estoy subido a esta rama tan alta ¿no? A ver... por dónde empiezo...

#### (2º LÁMINA)

- **DUENDE:** ¿Vosotros os acordáis del día de vuestro nacimiento? Bueno... supongo que no, a ver, es normal, no todos sois tan listos como yo el duende del sol.

¡Yo sí! ¡Por supuesto que me acuerdo de cuando nací! ¿Cómo no iba a acordarme del día más importante del año?

Nací de un girasol, abrí los ojos y ahí estaba, justo en el medio de un girasol, rodeado de árboles y otras flores sin importancia, ahí estaba yo, único bajo el calor y la luz del sol, ¡por eso soy el duende del sol! Por eso no puedo salir por la noche... no es que tenga miedo... es que... soy el duende del sol... nací del único girasol que había en el bosque... soy... ¡Ni se os ocurra pensar que tengo miedo a la noche!

Bueno... por dónde iba... ah sí, mi nacimiento. Nací de un girasol en un día soleado y... ¿Qué pensáis que fue lo primero que vi cuando abrí los ojos?



### (3° LAMINA)

- **DUENDE:** (Voz de ofendido) Así es... un simple y diminuto lobo gris. ¿Curioso verdad? Era el día de mi nacimiento, el día más importante del año, se supone que debería haberse montado una grandiosa fiesta de bienvenida por mi llegada al mundo y... ¿Con qué me encuentro al abrir los ojos? Con un insignificante cachorro de lobo gris... ¡Que no se separó de mi ni un minuto!

### (4° LAMINA)

- **DUENDE:** Me seguía a todos los lados a los que iba. ¿Os podéis imaginar lo complicado que es caminar por el bosque con un pesado cachorro de lobo gris detrás? ¿Lo difícil que es comer cuando alguien no para de mirarte con cara de pena? Porque es que encima de seguirme a todos los lados no paraba de llorar. Conseguí saber que se llamaba Lupo y que estaba triste por algo de su aullido... que había perdido su aullido, que una bruja malvada le había hechizado y que desde entonces estaba acatarrado... que solo estornudaba, que cuando intentaba aullar le salía un estornudo y que nadie quería estar con él porque no paraba de estornudar... que estaba solo porque los demás lobos se reían de él y que...

### (5° LAMINA)

- **DUENDE:** Eh eh eh, que no os de pena el lobo, es MI HISTORIA, ¿recordáis? Mi historia, no la suya. MI cuento, aquí el protagonista es el duende del sol, ¡Venga, repetir conmigo! ¡DUENDE DE SOL! ¡DUENDE DEL SOL! Muy bien, gracias chicos. Sigamos.

### (6° LAMINA)

- **DUENDE:** El caso es... que bueno... aunque recordemos que esta es mi historia... Lupo el lobo me dio un poco de pena... y como soy un duende buenísimo, pues decidí ayudarlo. Me contó que para deshacer el hechizo que la malvada bruja le había lanzado y recuperar así su aullido, debía encontrar unas cuantas cosas... ¡Y menudas cosas! Tenía que conseguir el zapato de cristal de esa princesa que se llamaba... em... ¡Cenicienta! Sí, Cenicienta. También debía conseguir la capa roja de esa niña

tan graciosa, Caperucita roja creo que se llamaba... aunque bueno... ahora que ya no tiene su capa roja... digo yo que se tendrá que cambiar de nombre...

¡Ah! ¡Y también debía de conseguir la manzana mordida de la mismísima Blancanieves!

Imaginaos las locuras de aventuras que hemos vivido Lupo y yo saltando entre las páginas de un cuento a otro para conseguir todo eso ...

Y lo peor... es que todavía nos queda una última cosa que conseguir... y la más aterradora... Para que Lupo deje de estornudar y recupere su aullido... necesitamos...

#### (7° LAMINA)

- **DUENDE:** ¡Un pelo de la barba del gran lobo negro!  
Aquel lobo era mil veces más grande, más fiero y más aterrador que Lupo... Lupo era un buen lobo... pero en cambio, el gran lobo negro era malvado...  
Si recuerdo bien... hace tiempo se comió a 7 cabritillos y derrumbó la casa de tres cerditos al soplar y soplar... ¡Por eso me daba miedo!  
Además... para conseguir el pelo de su barba... debíamos adentrarnos en el oscuro bosque de noche y... no es que me de miedo la oscuridad... es que... soy el duende del sol... nací en un girasol...

#### (8° LAMINA)

- **DUENDE:** Y bueno... muy a mi pesar... aquí estoy, en la rama más alta, del árbol más alto... en la noche más oscura...
- **LUPO:** AAAAAAAAAAAAAAAAAACHUS
- **DUENDE:** ¡LUPO! ¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO!
- **LUPO:** ¿Con quién estás hablando duende? Deja de contar ya nuestra historia y baja ya de ese árbol.
- **DUENDE:** ¿Nuestra historia? MI historia, y te he dicho que no voy a bajar de este árbol... que es de noche y bueno... sabes que no me gusta la oscuridad...
- **LUPO:** ¡Tenemos que conseguir el pelo de la barba del gran lobo negro! ¡Venga ya estamos cerca de... AAAAAAAAAACHUS... recuperar mi aullido
- **DUENDE:** Bueno... vale... bajaré del árbol... pero porque soy valiente eh... soy el duende del sol y soy valiente...

(susurra como contando un secreto) Oye... chicos... os contaré un secreto, pero no se lo digáis a nadie... veréis... ¡ME DA PÁNICO LA OSCURIDAD! ¡NO ME GUSTA SALIR DE NOCHE PORQUE TENGO MIEDO DE QUE ALGUIEN ME PUEDA ASUSTAR! Pero estoy ayudando a Lupo a recuperar su aullido para que así, si alguien me sorprende y me pega un susto, Lupo le pueda asustar aún más con su gran aullido jeje bajaré ya de aquí

#### (9° LAMINA)

- **LUPO:** Eh, duende, mira, allí está la casa del gran lobo negro... podremos entrar, aprovechar que estará dormido y quitarle un pelo de su barba...
- **DUENDE:** Vale... bueno... pero... ¿y si se despierta? No puedes asustarle sin tu aullido... es más... se reirá de nosotros si estornudas...
- **LUPO:** Hay que intentarlo duende, es el único objeto que la malvada bruja me dijo que debía encontrar, el pelo de su barba... Venga... abre la puerta...

#### (10° LAMINA)

- **DUENDE:** Eh Lupo, ¿Qué es esto? No es la casa del gran lobo negro... es... es... ¡La casa de los tres ositos de ricitos de oro! ¿Tenemos que conseguir un pelo de la barba de algún oso? ¿No era el pelo de la barba del gran lobo negro? (Preguntas dirigidas a los niños, se les puede llamar la atención llamándoles por su nombre incluso para que respondan)  
¡Que nos hemos equivocado de cuento Lupo! ¡Aquí no es!  
Ts, ts (llama la atención a los niños y llama a uno para que se levante a cambiar de lámina) Eh, sí, tu, el de enfrente, cambia de lámina venga, que no podemos seguir el cuento, venga.

#### (11° LAMINA)

- **DUENDE:** Aquí si Lupo, esta es la casa del gran lobo negro, ahí está, dormido en su cama.
- **LUPO:** Venga duende... acércate a por un pelo de su barba
- **DUENDE:** ¿Qué? ¿Yo? Ni lo sueñes lobito, acércate tú
- **LUPO:** ¿Yo? No no... acércate tu... eres más pequeño y no te verá.
- **DUENDE:** No no no... soy el duende del sol, te ordeno que vayas tú.
- **LUPO:** ¿No decías que eras el más valiente del bosque? ¡DEMUESTRALO!

- **DUENDE:** (Suspira) Está bien... esta me la pagas Lupo...

**(12° LAMINA)**

- **GRAN LOBO NEGRO:** ¡QUIEN SE ATREVE A ENTRAR A MI CASA Y ARRANCARME UN PELO DE LA BARBA! ¡OS COMERÉ! ¡OS COMERÉ A LOS DOS!!
- **DUENDE:** ¡Vamos Lupo haz algo! ¡Me va a comer! ¡Rápido!
- **GRAN LOBO NEGRO:** ¡CLARO QUE TE VOY A COMER! ¡Y CON PATATAS ADEMÁS!
- **DUENDE:** ¿Con patatas? ¿No puede ser mejor con otra cosa es que no me gus...
- **GRAN LOBO NEGRO:** ¡¡¡¡¡AHHHHHH TE COMERÉ CON LO QUE SEA!!!!!!
- **LUPO:** AAAAAAAAAAAAAACHUUUUUUUUUUUUUUUUUUSSSSSSSSSSSS

**(13° LAMINA)**

- **GRAN LOBO NEGRO:** ¿Qué tipo de bestia eres tú? ¡QUÉ MIEDO!
- **DUENDE:** ¡GUAU LUPO ES EL MAYOR ESTORNUDO QUE HE ESCUCHADO JAMÁS! ¡EL LOBO NEGRO HA SALIDO CORRIENDO ASUSTADO!  
Pero... lo siento amigo... no me ha dado tiempo a conseguir el pelo de su barba... Ahora no podrás recuperar tu aullido Lupo... lo siento...
- **LUPO:** ¿Qué? ¿Pero tú has visto lo que he conseguido hacer gracias a mi estornudo? ¡HA SIDO GENIAL! ¿Para qué quiero recuperar mi aullido si tengo un estornudo? Además... te tengo a ti a mi lado amigo duende, me has acompañado saltando de cuento en cuento para conseguir todo lo que esa malvada bruja me pidió... y ahora me he dado cuenta de que lo más importante no es encontrar mi aullido, sino tener amigos que me quieran incluso cuando solo puedo estornudar.  
¡Y tu podrás salir por las noches tranquilo, porque gracias a mis estornudos, ningún animal del bosque querrá asustarte!

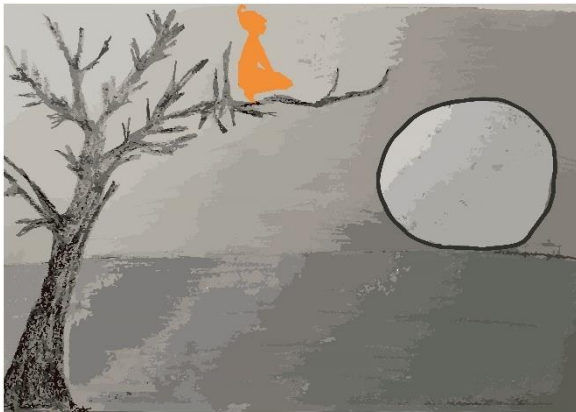
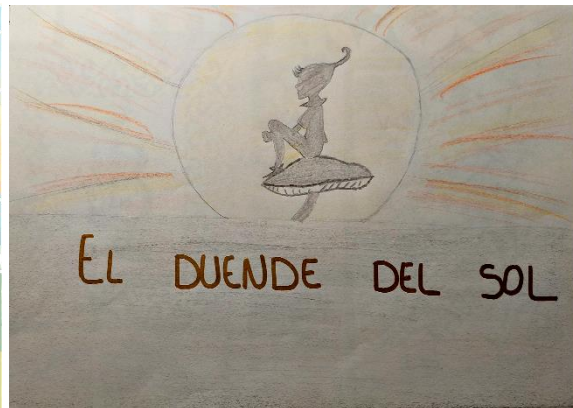
**(14° LAMINA)**

- **DUENDE:** Y bueno chicos, hasta aquí nuestra historia. Ahora, gracias a Lupo, yo, el duende del sol, puedo salir por las noches a observar la luna  
¿Os habéis fijado en lo bonita que es la luna? ¿Habrá algún duende de la luna? Y si hay algún duende de la luna... ¿De dónde habrá nacido? Sí yo nací de un girasol... ¿El habrá nacido de un Giraluna?  
Bueno... eso lo descubriremos en otro cuento, porque este es el cuento del duende de sol y ya se terminó.

**Láminas de elaboración propia para el cuento “El duende del sol”**

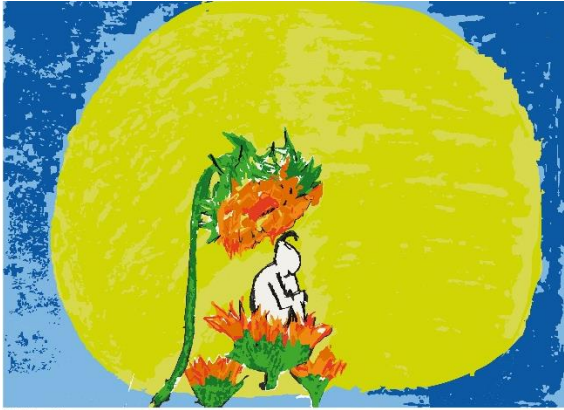


Lola Sanchez Salazar



Lola Sanchez Salazar





Lidia Sanchez Salazar



Lidia Sanchez Salazar



Lidia Sanchez Salazar



Lidia Sanchez Salazar





Lila Sanchez Salas



Lila Sanchez Salas



Lila Sanchez Salas

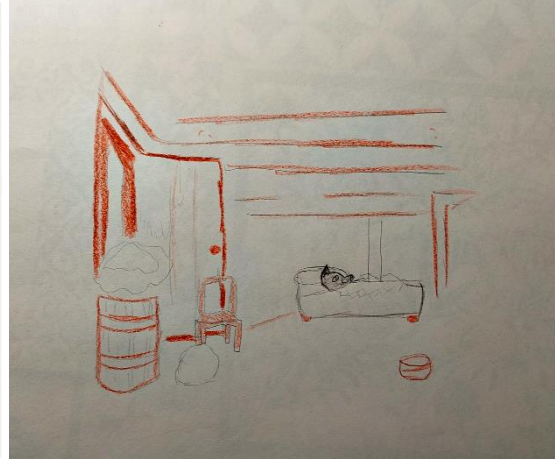


Lila Sanchez Salas





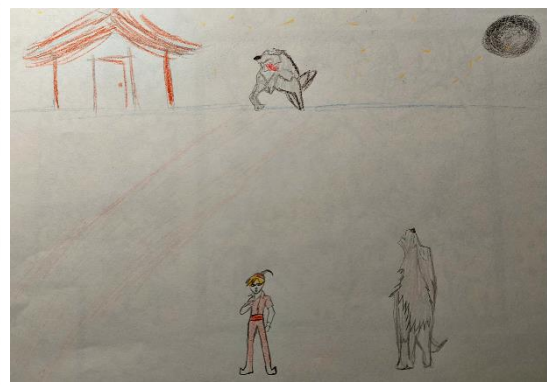
Lidia Sánchez Salazar



Lidia Sánchez Salazar



Lidia Sánchez Salazar



Lidia Sánchez Salazar





**Butai de elaboración propia para el cuento “El duende del sol”**



## Marionetas de fieltro



## Ficha educativa interactiva

1. IDENTIFICA LOS PERSONAJES DEL CUENTO "EL DUENDE DEL SOL".  
2. COLOREA LOS PERSONAJES QUE HAS IDENTIFICADO.

A coloring page for the story 'El Duende del Sol'. It features five line drawings of characters: a wolf, a pig, a dragon, a goblin, and a dog. The goblin is already colored in brown and orange. The dog is colored in black. The wolf, pig, and dragon are uncolored.