

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**Afrontar al miedo a través de la literatura: una
propuesta de intervención educativa dirigida a
las aulas hospitalarias de Educación Infantil**

Presentado por Irene Prieto García para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutor académico: Carmen Morán Rodríguez

Curso: 2022 – 2023

RESUMEN

El fin que se pretende alcanzar en el presente trabajo es acercar la Educación Infantil a las aulas hospitalarias a través de una situación de aprendizaje que trata el miedo en los niños hospitalizados a través del cuento. Para ello, se comienza analizando el origen de estas aulas, así como la labor que realizan los profesionales que trabajan en ellas. Del mismo modo, se explica la evolución de la literatura infantil hasta nuestros días y su instrumentalización en el sector educativo. Asimismo, se muestra una síntesis de la concepción del miedo y todo lo que esa emoción abarca.

En cuanto a la propuesta de intervención, se desarrolla una situación de aprendizaje basada en el libro *El tarro de los miedos* de Aurora Soto Díaz, con la que se trabaja el miedo, emoción prioritaria en los niños hospitalizados, a través de una secuencia de actividades estimulantes que permitirá que los más pequeños tengan un autoconcepto positivo y aprendan a superar sus temores.

Palabras clave: Educación Infantil, aulas hospitalarias, miedo, literatura infantil, propuesta de intervención sobre cuento infantil.

ABSTRACT

The aim of this work is to bring Early Childhood Education closer to hospital classrooms through a learning situation that deals with fear in hospitalized children by means of a tale. To this end, we begin by analyzing the origin of these classrooms, as well as the work carried out by the professionals who work in them. It also explains the evolution of children's literature up to the present day and its instrumentalization in the educational sector. Likewise, a synthesis of the conception of fear and all that this emotion encompasses is shown.

As for the intervention proposal, a learning situation is developed based on the book *El tarro de los miedos* by Aurora Soto Díaz, with which fear, a priority emotion in hospitalized children, is worked on through a sequence of stimulating activities that will allow the little ones to have a positive self-concept and learn to overcome their fears.

Key words: Early Childhood Education, hospital classroom, fear, children's literature, intervention proposal about children's tale.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	9
1. Problema.....	9
2. Aulas hospitalarias.....	10
2.1. Concepto.....	10
2.2. Origen y legislación.....	12
3. Las emociones.....	14
4. El miedo.....	16
5. La literatura infantil y el cuento.....	18
5.1. Concepto y origen.....	18
5.2. Aurora Soto Díaz y <i>El tarro de los miedos</i>	22
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	23
1. Título y contextualización.....	24
2. Fundamentación curricular.....	26
Objetivos de etapa.....	26
Competencias clave.....	26
Competencias específicas.....	26
Contenidos de las áreas y criterios de evaluación.....	27
Elementos transversales.....	28
3. Metodología.....	29
Métodos: estilos, estrategias y técnicas.....	29
Organización del alumnado.....	30
Cronograma y organización del tiempo.....	30
Organización del espacio.....	32
Materiales y recursos.....	32
4. Planificación de actividades.....	33
5. Proceso de evaluación.....	49
CONCLUSIONES FINALES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	58
Anexo 1. “Lectura <i>El tarro de los miedos</i> ”.....	58
Anexo 2. “Mi tarro del miedo”.....	58

Anexo 3. “El lío de los tarros”	59
Anexo 4. “¿Cuánto miedo?”	59
Anexo 5. “Las letras del miedo”	60
Anexo 6. “Valientes entre letras”	60
Anexo 7. “La luz de <i>El tarro de los miedos</i> ”	61
Anexo 8. “Soy valiente aunque tenga miedo”	61
Anexo 9. Escalas de estimación de grado.....	62
Anexo 10. Autoevaluación de la propia práctica docente	64

INTRODUCCIÓN

Cuando pensamos en la educación como un derecho de los niños, solemos tener en mente el modelo de escuela ordinaria o tradicional que existe en nuestro país. Sin embargo, no podemos olvidar que un no tan pequeño sector de la población infantil se encuentra hospitalizado. Estos niños deben poder seguir con su formación escolar, y por ello se implantan en los hospitales aulas hospitalarias con el fin de que los más pequeños no queden en el olvido educativo.

Este trabajo recoge un breve estudio acerca de la función de las aulas hospitalarias y los pedagogos hospitalarios, así como de la literatura infantil como material idóneo para abordar en dichas aulas el miedo, que es precisamente una emoción frecuente en los niños hospitalizados. Asimismo, se presenta una situación de aprendizaje en la que se busca fomentar la seguridad y el autoconocimiento en los más pequeños, ayudándoles a sobrellevar su estancia y situación de ingreso.

OBJETIVOS

El objetivo general del presente trabajo es acercar las aulas hospitalarias a la Educación Infantil trabajando el miedo en niños hospitalizados a través de la literatura, concretamente con el cuento *El tarro de los miedos*, de Aurora Soto Díaz.

Más específicamente se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Mostrar el trabajo realizado por los docentes hospitalarios y los vínculos que establecen con el centro educativo ordinario de los niños hospitalizados.
- Visibilizar la importancia que tienen las aulas hospitalarias en cuanto a la continuidad educativa que ofrecen a los niños hospitalizados.
- Ofrecer el diseño de una situación de aprendizaje para niños hospitalizados de la etapa de Educación Infantil, abordando como fin principal la emoción básica del miedo.

JUSTIFICACIÓN

Las aulas hospitalarias se pueden considerar como grandes desconocidas ya no solo desde una visión social, generalista o no especializada, sino también en el ámbito educativo. La educación hospitalaria no se trabaja o apenas se hace en los grados universitarios vinculados a la Educación Infantil y Primaria; por ello, como futura maestra, considero importante sumergirme en el engranaje educativo hospitalario para difundir el trabajo que llevan a cabo.

Dar a conocer las aulas hospitalarias es uno de los motivos por los que se elabora el presente trabajo, pero no el único, pues creo que acercar estos espacios a la Educación Infantil es fundamental. Aunque la edad de los pacientes que utilizan dichas aulas habitualmente va desde los 6 años hasta los 16, edades que abarcan la educación obligatoria, también son usuarios los niños de Educación Infantil y los adolescentes de Bachillerato. Aunque en estas edades no es obligatoria la escolarización, no se puede obviar la importancia de la educación en cualquier etapa de la vida, y es necesario evitar desfases en los aprendizajes de los menores que no pueden asistir a clase. El periodo que con mayor urgencia reclama nuestra atención, dentro de la enseñanza en el ámbito hospitalario, es la Educación Infantil, porque es desde donde debería comenzar la intervención de cualquier aspecto, puesto que es la etapa de la vida en la que se forma el individuo y comienza a desarrollar sus aptitudes, capacidades y emociones.

Mi propia experiencia como usuaria de las aulas hospitalarias durante mi infancia me ha hecho especialmente consciente de la necesidad de dar visibilidad a los niños que se encuentran en ellas, y ofrecer herramientas para gestionar los posibles miedos que puedan tener ante el desconocimiento de la enfermedad que están sufriendo. Esta es, pues, la principal motivación de mi trabajo: concienciar sobre lo importante que es que los niños ingresados sigan estando vinculados con la educación desde la infancia y que comprendan sus miedos y aprendan a afrontarlos.

Finalmente, pienso que la mejor forma para trabajar este tipo de emociones con los niños es a través de la literatura, por ello se presenta una propuesta didáctica enfocada hacia el abordaje de los posibles miedos que pueden tener los pacientes pediátricos a través de un relato infantil.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

1. Problema

En la actualidad existe un gran número de niños que se encuentran hospitalizados sin poder asistir a centros educativos ordinarios y separados de su ámbito social, pero no por ello se debe pensar que no reciben una educación, pues en la actualidad la mayoría de los hospitales ubicados en núcleos urbanos grandes, cuentan con espacios denominados “aulas hospitalarias” que permiten continuar la escolarización de estos niños desde el propio hospital, trabajando, en algunos casos, con los docentes de los centros en los que se encuentran escolarizados los niños hospitalizados.

Sin embargo, la mayoría de los maestros y profesores desconocen el funcionamiento de las aulas hospitalarias, ya que no es un tema que se trabaje en el Grado de Educación Infantil y el Grado de Educación Primaria, ni tampoco en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Valladolid. Por ello es preciso comenzar describiendo y dando a conocer estas aulas en las escuelas ordinarias, comenzando esta aproximación desde la Educación Infantil.

Además, es de vital importancia trabajar las emociones y sentimientos desde la primera infancia, abordando indudablemente el miedo, como emoción primaria que es, y muy especialmente en este contexto de enfermedad y vulnerabilidad al que nos estamos refiriendo.

2. Aulas hospitalarias

2.1. Concepto

No se puede hablar de las aulas hospitalarias y su intervención en niños hospitalizados de Educación Infantil sin antes conocer lo que es la Educación Infantil y todo lo que comprende.

El *Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* define esta como “la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años de edad”, con el objetivo de “contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como la educación en valores cívicos para la convivencia.” En definitiva, como señaló Fulghum (2004), en Educación Infantil se enseña “cómo vivir, qué hacer y cómo ser”.

Una vez comprendido todo lo que significa la Educación infantil, centramos la mirada en la educación que se presta a los niños hospitalizados dentro del propio centro sanitario.

Según lo indicado en la *ORDEN EYH/1546/2021, de 15 de diciembre, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado escolarizado en centros educativos no universitarios de la Comunidad de Castilla y León que presenta necesidades sanitarias o socio sanitarias*, se entiende Aula Hospitalaria como “el espacio dedicado a uso educativo ubicado en el contexto hospitalario y provisto de los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la actividad del alumnado hospitalizado”. A lo que María José López Martín y Cristina Redonda Castro añaden que las aulas hospitalarias tienen como objetivo “compensar la desigualdad educativa que se da en niños enfermos debido a sus periodos de tratamiento u hospitalización” (López Martín y Redonda Castro, 2022, 2) Estos espacios escolares, pues, permiten la continuidad de los estudios de los pacientes pediátricos, y en ocasiones comprenden hasta los pacientes que cursan Bachillerato.

No hay que olvidar que las aulas hospitalarias se movilizan gracias a profesionales que comprenden lo difícil que es un ingreso hospitalario para los niños, puesto que, como indican Aquilino Polaino-Lorente y Olga Lizasoain (1992), además de las dificultades corrientes en todo proceso de aprendizaje, pueden sufrir problemas psicológicos derivados de su situación, ya que además de lidiar con la enfermedad que sufren, deben estar separados de sus familias y su entorno socio-escolar, lo que en algunos casos puede producir una inestabilidad emocional. Por ello, la figura docente que los acompañe en ese duro camino debe estar formada óptimamente para contribuir a la regulación emocional y afectiva de estos niños.

El papel de dichos profesionales se enmarca dentro de la Pedagogía Hospitalaria, surgida en el siglo XX en el marco de las repercusiones de la Segunda Guerra Mundial (Balbuena Soriano, Flores Zamora, Medina Rosas, Paz García, y Romero Porras, 2015, 556). Esta pedagogía se encuentra a su vez inserta en la rama de la Pedagogía Social que se fundamenta en el trabajo con niños hospitalizados subsanando las necesidades que el personal sanitario no puede alcanzar, trabajando desde la enfermedad de los niños para que crezcan personalmente a partir de ella. Además, la Pedagogía hospitalaria

comprende el conjunto de medios puestos en acción para lograr la formación integral y sistemática del niño enfermo y convaleciente, cualesquiera que sean las circunstancias de su enfermedad, en edad escolar obligatoria, a lo largo de su hospitalización. [...] y busca una atención-formación emotivo-afectiva, que favorezca la normalización de las vivencias propias de la etapa evolutiva del alumno frente a la dolencia, así como actuaciones dirigidas en el campo de la prevención. (León Simón, 2011, 33)

M. León Simón detalla las necesidades que cubre la Pedagogía Hospitalaria en la siguiente imagen:



Imagen 1. Necesidades que cubre la Pedagogía Hospitalaria (León Simón, 2011, 34)

Observando el tipo de necesidades que se cubren se puede hablar de que los profesionales de esta rama pedagógica trabajan de manera interdisciplinar y actuando sobre diversos factores: “actuación formativa, actuación instructiva y actuación psicopedagógica y social”. (León, 2011, 35).

Por lo tanto, puede decirse que los profesionales de la pedagogía hospitalaria y los espacios educativos hospitalarios fomentan el bienestar físico, intelectual y emocional del niño hospitalizado.

2.2. Origen y legislación

El origen de las aulas hospitalarias se encuentra en Francia a finales de la Primera Guerra Mundial. Ante la necesidad de sacar las aulas al aire libre para evitar el contagio de la tuberculosis en los niños, dichas aulas se denominaron “Escuelas de Pleno Aire”. Sin embargo, no fue hasta las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial cuando se incluyeron estos espacios educativos dentro de los hospitales franceses, aunque sin ningún tipo de obligatoriedad. Sin embargo, ya en 1965 se decretó la obligación de atender escolarmente a los niños confinados en espacios sanitarios.

En España las aulas hospitalarias surgieron a mediados del siglo XX debido a la pobreza que asolaba el país como consecuencia de la Guerra Civil. Esta pobreza provocó hambrunas y epidemias en la población española: fue una epidemia de poliomielitis, acaecida durante la década de los sesenta, la que condujo a la apertura de las primeras aulas hospitalarias destinadas a la educación de los niños afectados por el virus. Primeramente, estas iniciativas corrieron a cargo de la Iglesia católica. Concretamente, se originaron en centros relacionados con la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Hubo que esperar hasta 1982 para que en España se aprobara la primera legislación referente a estos espacios educativos (Aulas Hospitalarias, s.f.), ley que se apoyaba en el artículo 27 de la Constitución española: “Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza. [...] Se reconoce a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros docentes, dentro del respeto a los principios constitucionales”.

En cuanto al marco legislativo, ha habido un largo camino que poco a poco ha mejorado la concepción, visión y organización de las aulas hospitalarias hasta llegar a ser como son hoy en día.

En la actualidad, la atención y educación hospitalaria en Castilla y León se rige por la *ORDEN EYH/1546/2021, de 15 de diciembre, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado escolarizado en centros educativos no universitarios de la Comunidad de Castilla y León que presenta necesidades sanitarias o socio sanitarias*. En ella se establecen:

- Los tipos de aulas hospitalarias que existen:
 - Aulas educativas hospitalarias ordinarias (sobre las que se centrará el presente trabajo): dirigidas exclusivamente a alumnado hospitalizado.
 - Aulas educativas hospitalarias específicas: dirigidas específicamente a alumnado con necesidades educativas especiales hospitalizado.
 - Aulas educativas hospitalarias de día: dirigidas a alumnado que va al centro hospitalario durante la jornada escolar por prescripción psiquiátrica.
- El funcionamiento y organización de las aulas: programación individualizada para cada alumno, continuidad en la escolarización fuera del espacio hospitalario, atención flexible, jornada escolar, etc.
- Los docentes que trabajan en las aulas: deben ser maestros especializados en audición y lenguaje o en pedagogía terapéutica y/o profesores de secundaria especializados en la orientación educativa.

3. Las emociones

Una vez comprendido lo que son las aulas hospitalarias y el trabajo que realizan los profesionales que trabajan en ellas, abordaremos uno de los temas más importantes en la infancia: las emociones. Si estas son siempre parte consustancial a la maduración del ser humano, su desarrollo en situaciones particulares (vulnerabilidad, enfermedad, etcétera) exigen una atención aún mayor. En este caso, nos ocuparemos concretamente del miedo, ya que sin duda es una de las emociones que con mayor intensidad puedan sentir los niños hospitalizados debido al desconocimiento de su situación, a la incertidumbre y el aislamiento de su entorno.

El miedo es una de las tantas emociones que el ser humano experimenta. Por ello, hay que saber que las emociones son las “respuestas neuro-psicofisiológicas, automáticas, afectivas y subjetivas que preparan al individuo para la acción que pueden darse ante un estímulo que puede ser real o no”. (A. Girón, 2018, 29). Para Francisco Mora

la emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia (Mora, 2012, 14)

Según Paul Ekman (1972), solo hay seis emociones básicas: alegría, miedo, ira, tristeza, asco y sorpresa. Estas son las primeras que afloran en el individuo y, como podemos ver pueden ser positivas o negativas. Todas ellas presentan una utilidad adaptativa del ser humano.

Como se ha comentado en párrafos anteriores, las emociones se deben trabajar desde la primera infancia, por ello son los docentes, profesionales que trabajan con niños y familias, quienes deben educar emocionalmente a los niños, puesto que la

educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2005, 96).

No cabe duda alguna de que para poder educar emocionalmente a los más pequeños se debe comenzar por conocer todo lo que conllevan las emociones. Goleman, siguiendo a Peter Salovey y John Mayer, insiste en la importancia de la Inteligencia Emocional, que podemos definir como “la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás” (A. Montenegro, 2018, párr. 1), e indica la necesidad de educar o enseñar a los más pequeños desde este enfoque, así pues, se reitera que la etapa de la infancia es crucial en cuanto al aprendizaje y control de las emociones.

4. El miedo

Mucho tiempo ha pasado desde la aparición del estudio pionero de Alfred Binet “Le peur chez les enfants”, que vio la luz en 1895. Tras este trabajo han sido numerosos los trabajos que se han dedicado a indagar en esta emoción primaria y a estudiar cómo se desarrolla en el niño y cómo tiene un componente natural que nos corresponde por el mero hecho de ser humanos y un componente cultural.

Dentro de las emociones básicas se encuentra el miedo. Según el Diccionario de la Real Academia Española, es la “perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario” y/o el “recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea”. Con respecto al tema que se abarca en este trabajo, la primera definición es la más acertada, puesto que se va a abordar el miedo como emoción que los niños hospitalizados tienen debido al desconocimiento de sus enfermedades. María Dolores Pérez Grande añade que el miedo es el

conjunto de sensaciones, normalmente desagradables, que se ponen en marcha ante peligros que se viven como reales, originando respuestas de tipo defensivo o protector. Estas respuestas se manifiestan en un conjunto de reacciones fisiológicas, motoras-comportamentales y manifestaciones cognitivo-subjetivas. (Pérez Grande, 2009, 125-126)

En la infancia surgen diversos miedos que, si no se trabajan, no pueden afrontarse o superarse. Algunos de los miedos más comunes en niños son el miedo a la separación de la familia, a estar solos, a la oscuridad, el miedo a lo desconocido y a la enfermedad. Como indica María Dolores Pérez Grande en *El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa*, es importante saber que muchos de estos miedos que presentan los niños son evolutivos: surgen y van desapareciendo a lo largo del desarrollo del individuo, siempre que los adultos del entorno del niño tengan actitudes propicias que incentiven la superación del temor. Con respecto a estos miedos evolutivos se reconocen dos factores que causan las emociones humanas: el factor biológico, relacionado con el desarrollo madurativo del niño, y el factor cultural o contextual, vinculado a los aprendizajes sociales que el niño adquiere sobre su cultura. Se podría decir que todos ellos definen la situación que viven los niños hospitalizados, ya que se encuentran fuera de sus casas, lejos de sus familias, con médicos y enfermeros que al principio resultan desconocidos y sobrellevando el peso de una enfermedad que en muchos casos no comprenden.

Como se ha indicado previamente, el miedo es una de las emociones básicas de las que habla Paul Ekman. Se concibe como una emoción negativa, pero a su vez es natural e incluso necesaria. Estas emociones negativas son “intensas y absorben toda la atención del individuo, obstaculizando cualquier intento de atender a otra cosa” (Goleman, 1995, 75). Por ello, es necesario trabajar el miedo para que los niños puedan afrontarlo para seguir creciendo y evolucionando de la mejor forma posible, atendiendo a sus capacidades y no a sus inseguridades, siempre viendo esta emoción como algo que está interno en cada individuo con lo que hay que saber convivir, pues a lo largo de toda nuestra vida va a acompañarnos, independientemente de que del foco del temor vaya cambiando.

5. La literatura infantil y el cuento

La propia etimología de la palabra *infans* nos da una pista de la importancia de la palabra en nuestro desarrollo como seres humanos. Literalmente en latín *infans* significa “no dotado de palabra”; es a partir de nuestra adquisición del lenguaje cuando nos desarrollamos y nos afirmamos verdaderamente como seres humanos de pleno derecho. La palabra nos va a permitir no simplemente nombrar la realidad que nos rodea sino articularla en un relato y también poder inventar relatos. De este modo, cabe afirmar que la literatura es algo más que una actividad de ocio: es una forma de explicarnos el mundo y una manera de desarrollarnos como humanos de pleno derecho.

5.1. Concepto y origen

Antes de abordar la literatura como instrumento de trabajo se debe conocer todo lo que engloba, pues la literatura es “una manifestación artística en la que se utiliza la palabra y el lenguaje en toda su amplitud y se puede presentar, tanto de forma escrita como oral. Es un arte que entretiene, instruye y divierte, convirtiendo historias e ideas en una manera bella de comunicar” (R. Blasco, 2022, párr. 1).

Ciñéndonos ya a nuestro objeto, la literatura infantil es la “obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985, citado en Juan Cervera, 1989, 157). En esta literatura se pueden encontrar poesía, mitos, leyendas, cuentos, etc. Estos últimos, en los cuales nos vamos a centrar, son

relatos de ficción que sólo se expresan verbalmente y sin apoyos rítmicos; carecen de referentes externos, se transmiten principalmente por vía oral y pertenecen al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad les permite ser contados en un solo acto. En cuanto al contenido, parten de un conflicto, se desarrollan en forma de intriga y alcanzan un final, a menudo sorprendente. (Rodríguez Almodóvar, 2010, 12)

Antes de continuar adelante debemos hacer una reflexión en torno al concepto de *cuento*, que se presenta ante nosotros de una manera sumamente ambigua. Por una parte, *cuento* hace referencia a cualquier relato ordenado de unos hechos, pero se asocia especialmente con lo ficticio. Por otro lado, podríamos diferenciar el cuento tradicional folclórico, que llega a nosotros desde un legado de oralidad que apenas conocemos si no es a través de las versiones que han cristalizado de forma escrita, pero que -no lo olvidemos- que tienen su origen en la oralidad. Por otro lado, tendríamos el relato

moderno, surgido ya con la escritura e incluso con la imprenta, y que por lo tanto es compuesto no en la oralidad sino de forma escrita. Además, *cuento* a veces se confunde con la forma física del álbum infantil. Nosotros vamos a utilizar *cuento* en el sentido de “relato”, aunque además en este caso de *El tarro de los miedos* es cierto que ha sido editado como un álbum infantil independiente.

En cuanto al origen de la literatura infantil, no fue hasta el siglo XIX cuando se comenzaron a escribir obras dedicadas exclusivamente a los niños, pues las narraciones de épocas anteriores no estaban específicamente destinadas a un público infantil. Así, por ejemplo, los hermanos Grimm recogieron cuentos tradicionales y los pusieron por escrito pensando ya en lectores (más bien oyentes) niños. A este tipo de apropiación literaria se la conoce como “literatura ganada”. De modo que hasta el siglo XIX no se puede hablar específicamente del término literatura infantil o “literatura creada” para los niños. Cabe destacar que esas primeras obras de las que se ha hablado procedían del acervo oral, y que, gracias a diversas personalidades como los hermanos Grimm o Afanasiev, fueron recopiladas y puestas por escrito.

Vinculada a las enseñanzas que transmitían las obras literarias se encuentra la denominada “literatura instrumentalizada” la cual, apuesta por la función educativa únicamente literaria, sobresaliendo esta del resto de enseñanzas como los valores, el arte, etc. Autores como Juan Carlos Merlo (cit. en Cervera Borrás, 1989, párr. 34) no están de acuerdo con que la literatura infantil se utilice para “instruir, educar o moralizar. Ni tampoco que deba funcionar para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. La literatura infantil no es literatura didáctica”. Juan Cervera Borrás afirma que la literatura siempre ha estado presente en cualquier tipo de educación, pero que a lo largo de los años el fin del trabajo con la literatura se ha diversificado, dejando de ser el libro el centro de estudio. Esto ha sucedido mayormente en el primer ciclo educativo, en el que se recurre prontamente a los cuentos para transmitir enseñanzas que se desvinculan por completo del núcleo de dicho cuento. Cervera resalta esta sobre instrumentalización de la literatura en su obra *La literatura infantil en la educación básica* comentando que

Si a partir de un determinado cuento pretendemos enseñar unas cuantas nociones de lengua, seguidas de otras tantas de cálculo, más otras del área social, para completar el muestrario con otras de moral o religión, lo que estamos haciendo es desprestigiar al propio cuento que, indudablemente, no contiene nada de eso más que de forma secundaria. (Cervera Borrás en *Presencia de la literatura en Preescolar y en E.G.B., 2003, párr. 10*).

Sin embargo, y a pesar de la opinión de los autores que no aceptan la utilidad de la literatura infantil fuera de la literatura en sí misma, no se puede hablar de la literatura tradicional sin relacionarla con la adquisición de otros aprendizajes educativos como son la enseñanza de valores, y nociones culturales, siquiera sea de manera implícita. Por ello no hay que limitar la utilidad de la literatura al simple placer de leer o de mejorar las habilidades lectoras, pues como se puede comprobar en el día a día de un aula de Educación Infantil, los libros son referentes en cualquier aprendizaje de los niños, les ofrecen grandes apoyos en su desarrollo, les motivan a seguir adquiriendo enseñanzas y les abren la mente a la imaginación, a otros mundos y enfatizar sus emociones y sentimientos.

Ya Bettelheim -controvertido, pero aún estimulante en sus escritos- afirma que los cuentos, concretamente los *fairy-tales* (equivalentes a nuestros “cuentos populares”), participan en la enseñanza de valores en los más pequeños, permitiendo que estos se desarrollen positivamente y sepan enfrentarse a los retos de la edad adulta. Bettelheim explica en una entrevista que estos cuentos tradicionales “presentan la realidad tal cual es. El amor mezclado con el odio, la angustia, el sufrimiento, el miedo a ser abandonado, la vejez, la muerte: el mundo en que vivimos y que muy a menudo tratamos de ocultar a los niños” (Bettelheim, 2015, párr. 13). Este polémico psicólogo ofrece una visión difícil de asumir para la sociedad actual acerca de los cuentos tradicionales o “cuentos de hadas”, pues explica que la esencia de dichos cuentos permite a los niños acercarse a sus preocupaciones e intereses del momento madurativo del niño sin la necesidad de adaptar y “endulzar” sus historias y personajes. En su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, indica que

Los profundos conflictos internos que se originan en nuestros impulsos primarios y violentas emociones están ausentes en gran parte en la literatura infantil moderna; y de este modo no se ayuda en absoluto al niño a que pueda vencerlos [...] Por el contrario, los cuentos de hadas se toman muy en serio estos problemas y angustias existenciales y hacen hincapié en ellas directamente”. (Bettelheim, 1994, 14)

Por otra parte, mientras que la gran virtud del cuento tradicional es, a decir de Bettelheim, que todo conflicto queda planteado mediante la ficción en un plano simbólico, gran parte de la literatura infantil actual tiende a enunciar explícitamente el mensaje o enseñanza que trata de transmitir. En ese sentido, el cuento tradicional ofrece una mayor capacidad de abordar problemas complejos o que implican alguna clase de

tabú para el niño, pues el lenguaje simbólico, alusivo y ficcional, permite “decir sin decir” y la literatura infantil más reciente bordea en ocasiones el riesgo de resultar demasiado catequética. Por contra, esta última presenta en ocasiones el atractivo de una mayor inmediatez y de un lenguaje más contemporáneo (pero, por el mismo motivo, envejece con mayor rapidez).

Siendo una emoción primaria, el miedo no ha sido ignorado por el cuento folclórico. Concretamente, en el célebre cuento *Juan sin miedo*, también conocido como *Historia de uno que hizo un viaje para saber lo que era miedo*, incluido en el volumen de cuentos de los hermanos Grimm y que corresponde al tipo 326 de la clasificación Aarne-Thompson de motivos folclóricos.¹ Frente a la mayor abstracción y capacidad de sugerencia del cuento tradicional, el cuento moderno es mucho más concreto y en cierto modo “cerrado”. Así se comprueba por ejemplo en el perfilado de los protagonistas, mucho más ambiguo e indeterminado en el caso de *Juan sin miedo*, que -tal y como nos enseña Bettelheim- no es un nombre individualizado sino genérico y alusivo a una cualidad moral, y más individualizado y concreto en el caso de *El tarro de los miedos*, cuyo protagonista responde al nombre de Raúl, fuertemente identificativo, inequívoco.

En cierto modo podría decirse que la literatura infantil moderna se hace muy concreta para abordar un aspecto determinado de la vida de los niños, esto quiere decir que la narración es expresamente una herramienta que permite abordar un ámbito de la infancia concreto o una enseñanza escolar específica, como sería el caso de *El tarro de los miedos*, cuyo fin exclusivo es enseñar a los niños a superar sus miedos. Al contrario que la literatura infantil tradicional, en la que la historia abarca un espectro más amplio de emociones y enseñanzas acerca de la vida siendo las narraciones mucho más difusas y ricas en sugerencias.

¹ P. Díez Villameriel.

5.2. Aurora Soto Díaz y *El tarro de los miedos*

La elección del libro *El tarro de los miedos*, sobre el que se sustenta toda la intervención educativa desarrollada, no ha sido al azar. Su autora, Aurora Soto Díaz (1988), cuenta con una amplia formación en el sector de la educación, como docente y trabajadora social, y también tiene experiencia en el sector judicial como criminóloga. Fue reconocida en 2020 como una de las diez mejores profesoras de Primaria de España. Por otro lado, llama la atención cómo aborda aspectos relacionados con la inteligencia emocional en sus obras, y muy especialmente el tratamiento que ofrece del miedo en varios de sus libros como *Iris y el lápiz mágico* (2020) y *El tarro de los miedos* (2021). Aunque sus obras se destinan fundamentalmente a niños de más de cinco años, con pequeñas adaptaciones son adecuadas para la Educación Infantil.

El libro *El tarro de los miedos* presenta una serie de características externas que realizan el tema que aborda. La historia se apoya en ilustraciones realizadas por Sonia Sanz Escudero, en las que predominan colores oscuros, que evocan el miedo y sobre todo acentúan el temor a la oscuridad de su protagonista, reforzando la narración. Se puede observar en el final del cuento un cambio a colores más luminosos una vez superado el miedo del protagonista.

El texto no se encuentra exactamente integrado en la ilustración, pero sí se muestra muy cercano a ella, puesto que no existe una definición clara entre páginas exclusivas para él y páginas para la ilustración. Por otra parte, la escritura (en su dimensión puramente material) no es monótona, lo que la hace lectura amena: juega constantemente con los tipos, colores y tamaños de letra, resaltando palabras clave en el desarrollo de la narración. Un claro ejemplo de esto lo encontramos cuando la autora menciona elementos que pueden provocar miedo como los truenos y los relámpagos, o hace preguntas al lector u oyente. En esas ocasiones, se amplía la letra y se modifica el color predominante en el libro. Asimismo, se proponen sencillos juegos de palabras llamando a la tienda del pueblo “Tienda Atrapamiedos” y a su dueña Confianza. Finalmente, la autora termina el cuento con una carta, similar a una moraleja, dedicada a los niños, animándolos a ser valientes, superarse, a tener confianza y creer en sí mismos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado se desarrolla la situación de aprendizaje propuesta para trabajar el miedo en niños del segundo Ciclo de Educación Infantil que se encuentran hospitalizados por una enfermedad que les impide asistir al colegio ordinario.

La situación de aprendizaje trata de abordar el miedo, una de las emociones básicas más complejas en la infancia, a través de la literatura, elemento clave y esencial que facilita la adquisición de conocimientos en edades tempranas. El libro con el que se abordará el miedo se titula *El tarro de los miedos*, de Aurora Soto Díaz, cuyo fin es ayudar a los niños a conocer sus miedos y afrontarlos.

Se ha propuesto esta situación de aprendizaje debido a que los niños hospitalizados se encuentran en una situación complicada en la que, en determinados momentos, ya sea por el desconocimiento de lo que les sucede, la salida de su zona de confort y entorno social, entre otras cosas, produce en los más pequeños temor y miedo. Por ello la figura docente es una de las encargadas de ayudar al niño a conocer sus miedos, enseñarle a expresarlos y a aprender a controlarlos o afrontarlos. Además, la literatura será el vehículo que acompañe los aprendizajes deseados.

1. Título y contextualización

“CONOCEMOS EL MIEDO”

La presente situación de aprendizaje se dirige a alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil que se encuentran hospitalizados en el Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid y asisten a su aula hospitalaria, ubicada en la planta pediátrica. Se ha elegido este hospital por el prestigio que tiene dentro de la comunidad autónoma de Castilla y León y por su buena ubicación, ya que se encuentra situado a las afueras de la ciudad, lo que le aporta un clima de tranquilidad, pero al mismo tiempo no se encuentra muy alejado del núcleo urbano de Valladolid.

Los destinatarios principales de la situación de aprendizaje será un grupo de seis niños de entre 3 y 5 años que presentan diversas patologías y se conoce que su hospitalización será de larga duración. Se ha seleccionado este rango de edad porque es preciso abordar las emociones -el miedo en este caso- desde edades tempranas, pues es el momento en el que los niños comienzan a tener conciencia de ellos mismos, componente esencial de la inteligencia emocional, como indica la psicóloga Valeria Sabater (2022), así como a sentir numerosas emociones que aún desconocen y no controlan o no saben afrontar. Esto les ayudará a autorregularse en el futuro y aprender a expresarse sin temor.

Una de las ventajas de esta situación de aprendizaje es su alto grado de adaptabilidad, gracias a los recursos materiales y espacios utilizados, pues estos aportan flexibilidad a la hora de desarrollar las actividades y se adecuan a los alumnos dependiendo de sus necesidades y capacidades, siempre buscando alcanzar el mayor grado de aprendizaje y desarrollo personal.

Es importante contextualizar curricularmente esta situación de aprendizaje. “Conocemos el miedo” se encontraría dentro de un proyecto educativo de una duración de tres meses, (por ejemplo, desde septiembre del 2023 hasta diciembre del 2023), en el que se pretende trabajar las emociones básicas en los niños. Este proyecto presentaría seis situaciones de aprendizaje, una por cada emoción, de dos o tres semanas de duración cada una.

La situación de aprendizaje que se presenta es la tercera emoción básica que se trabajará en el proyecto mencionado, pues se comenzará con las emociones de la alegría seguida de la tristeza debido a que son las más reconocidas por los niños de estas edades.

En la presente situación de aprendizaje se abordará el miedo como tema principal a través de la literatura infantil, procurando que los niños conozcan sus temores y aprendan a expresarlos y abordarlos. Se utiliza la literatura como método de abordaje de la emoción, debido a la flexibilidad que tiene para trabajar en etapas iniciales como es la Educación Infantil. La literatura será la que ayude a resaltar el objetivo de la situación de aprendizaje y la que permitirá a los niños adquirir los conocimientos deseados.

Por otro lado, se encuentran los receptores indirectos de la misma situación de aprendizaje. Estos son, en primer lugar, las familias de los niños, que gracias a nuestra intervención podrán llegar a conocer mejor lo que estos sienten y actuar sobre ello, y, en segundo lugar, los maestros de los centros escolares ordinarios, que al estar en contacto con el docente del aula hospitalaria podrán llevar a cabo un seguimiento de su alumno a lo largo de su estancia hospitalaria para que, cuando regrese a la escuela, pueda reforzar lo que el niño ha adquirido y ampliar conocimientos.

La duración total de la propuesta didáctica o situación de aprendizaje será de tres semanas, realizándose tres sesiones semanales de una hora los lunes, miércoles y viernes.

Las actividades que se proponen se llevarán a cabo tanto grupal como individualmente y estarán adaptadas a las necesidades de cada uno de los alumnos, ya que se tiene en cuenta la posibilidad de que algunos de los niños no puedan asistir al aula debido a las pruebas que puedan tener que realizarles y la forma en la que asistan, pues algunos podrán ir andando, otros no, y algunos llevarán sueros u otros instrumentos médicos. También se contempla la participación de los familiares en algunas de las actividades, ya que ellos también sufren la situación en la que se encuentran los niños. La circunstancia particular a la que se inscribe mi propuesta nos obliga a replantear algunos recursos que habitualmente son muy socorridos y cuyas posibilidades de puesta en práctica se dan por hecho, pero que en la circunstancia concreta de las aulas hospitalarias pueden ser mucho más complicados de utilizar: es el caso de las teatralizaciones, que implican una movilidad que los niños no siempre van a tener.

2. Fundamentación curricular

La elaboración de esta situación de aprendizaje se fundamenta en el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*². Este ha permitido enmarcar las enseñanzas que se pretende que los niños obtengan durante el desarrollo de esta propuesta didáctica. Dado que en nuestra situación de aprendizaje incluye un grupo de niños entre 3 y 5 años hemos incluido los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias de todo ese arco temporal.

Objetivos de etapa

Existen una gran variedad de objetivos que se pretenden conseguir con la presente situación de aprendizaje, todos ellos obtenidos del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*:

- “Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas”.
- “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”.
- “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

Competencias clave

- “Competencia en comunicación lingüística”.
- “Competencia personal, social y de aprender a aprender”.
- “Competencia en conciencia y expresión culturales”.

Competencias específicas

Desglosando las competencias clave podemos extraer las competencias específicas de cada área del currículum en las que se cimientan las actividades expuestas en la situación de aprendizaje. Dichas competencias específicas (citadas textualmente, de nuevo, del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*) son:

² En los siguientes apartados citaremos literalmente dicha ley.

A. Área Crecimiento en Armonía:

- “Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva”.
- “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva”.

B. Área Descubrimiento y Exploración del Entorno:

- “Identificar las características de materiales y objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo”.

C. Área Comunicación y Representación de la Realidad:

- “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas”.
- “Participar en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características”.

Contenidos de las áreas y criterios de evaluación

El grado de adquisición de los aprendizajes de los alumnos, partiendo de las competencias específicas mencionadas anteriormente, serán valoradas a través de los siguientes criterios de evaluación y contenidos, todos referidos a los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil ya que en las aulas hospitalarias no existe la diferenciación de clases por edades:

Todos los criterios de evaluación y contenidos utilizados para la elaboración de la situación de aprendizaje y sus actividades han sido seleccionados del *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Dichos criterios de evaluación y contenidos hacen referencia a las tres áreas curriculares (Área Crecimiento en Armonía, el Área Descubrimiento y Exploración del Entorno y el Área Comunicación y Representación de

la Realidad) y su concreción por cada curso escolar del segundo ciclo de Educación infantil.

Elementos transversales

Las actividades propuestas en esta situación de aprendizaje buscan trabajar unos conceptos y elementos bastante concretos, pero, como en todas las actividades que se hacen en el segundo ciclo de Educación Infantil transversalmente se abordan otros elementos que también son relevantes para los niños.

Con las actividades propuestas se trabajará indirectamente la colaboración y cooperación, el desarrollo de rutinas, la estimulación creativa, el fomento del bienestar y la lógica-matemática, el desarrollo imaginativo, la destreza manual, la creación de una imagen positiva de sí mismos y la confianza en las capacidades propias.

3. Metodología

Métodos: estilos, estrategias y técnicas

Para la secuencia didáctica emplearemos una metodología muy variada, encaminada a que los niños a los que se destina adquieran de la mejor forma posible los aprendizajes que se van a enseñar para que los interioricen de forma duradera y asimilada.

Para conseguir esto se prestará una atención individualizada y adaptada a la situación de cada niño, sabiendo que se encuentran hospitalizados y precisan un apoyo docente, no solo educativo, sino afectivo, que les proporcione seguridad y confianza en el transcurso de cada una de las actividades que se lleven a cabo. Además, se realizarán actividades en gran grupo que permitan fomentar el trabajo colaborativo y el sentimiento de equipo en los niños, incentivando la empatía de los niños que componen el grupo y aumentando los lazos afectivos entre los compañeros. Todo esto permite que los alumnos desarrollen experiencias positivas y se encuentren en un clima propicio para la adquisición de los conocimientos e incrementar la autoconfianza y el autoconcepto.

Las sesiones que se llevarán a cabo tienen un carácter globalizador puesto que no se centran solamente en un aspecto educativo, sino que posibilitan la adquisición de conocimientos de la mayoría de aprendizajes que se deben abordar en Educación Infantil.

Asimismo, se propiciará un ambiente lúdico, acogedor y estimulante, que beneficie al alumnado en cuanto al aprendizaje de las enseñanzas de los docentes y permita que se sientan seguros en el espacio escolar.

Esta forma de abordar la propuesta hace posible que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje con el apoyo del docente, ya que las sesiones están programadas de tal forma que cada una de las actividades se complementen y se trabajen diferentes ámbitos educativos, en los que el principal instrumento de aprendizaje es la exploración, muy lejano a los libros de texto tradicionales.

Se utilizará la literatura como elemento de aprendizaje, pero se abordará desde el juego, método que consolida en los niños las enseñanzas ya que aprenden mientras disfrutan de las actividades y estimulan su imaginación.

Organización del alumnado

Las sesiones propuestas se llevarán a cabo con un grupo de seis niños de entre 3 años y 5 años, como ya se ha mencionado anteriormente, que trabajarán en la mayoría de actividades de forma grupal, exceptuando dos actividades que tendrán que realizar individualmente.

Cronograma y organización del tiempo

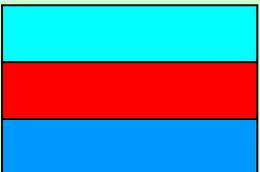
La situación de aprendizaje que se presenta tendrá una temporalización de tres/dos semanas, que podemos situar hipotéticamente en el mes de octubre del 2023. Se ha seleccionado este mes debido a que se encuentra asociado con varias festividades que aluden a los miedos, como son *Todos los Santos* en España, *El día de Muertos* en México y *Halloween* en Estados Unidos. En la actualidad, todos los niños conocen estas fiestas y participan en su desarrollo; además, en los centros escolares ordinarios también se trabajan estos acontecimientos, y se puede trabajar simultáneamente centro ordinario y aula hospitalaria.

Cabe destacar que todas las sesiones serán impartidas por la mañana, ya que se presentan como parte de una programación curricular de un año escolar completo, por lo que pertenecen a la jornada escolar y recogen aprendizajes transversales que deben ser adquiridos por los niños del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

A continuación, se presenta un calendario en el que aparecen señaladas las fechas en las que se realizarán las sesiones y la organización de las actividades semanalmente:

OCTUBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

	Sesión de presentación
	Desarrollo de las sesiones
	Sesión de finalización

OCTUBRE			
Semanas	Lunes	Miércoles	Viernes
Semana 1	16	18	20
			
Semana 2	23	25	27
			
Semana 3	30		
			

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	“Lectura <i>El tarro de los miedos</i> ”	“Mi tarro del miedo”	“Oímos el miedo”	“Las letras del miedo”	“Escultores de la seguridad”
	“Tengo miedo a...”	“¿Cómo soy?”	“El lío de los tarros”	“Valientes entre letras”	“La luz de <i>El tarro de los miedos</i> ”
	“¡Soy valiente!”	“Nuestro libro de miedos”	“¿Cuánto miedo?”	“Todos tenemos miedos”	“Soy valiente aunque tenga miedo”

Organización del espacio

La situación de aprendizaje se llevará a cabo en el aula hospitalaria del Hospital Universitario Río Hortega ubicado en la planta pediátrica, como ya se ha indicado. Se utilizará la totalidad del espacio, ya que cada actividad precisa unos elementos diferentes, ya sean las mesas de cada niño o un espacio libre de mobiliario utilizado para realizar actividades en gran grupo.

Materiales y recursos

Las actividades que se desarrollan en esta situación de aprendizaje presentan un material muy variado que acompaña perfectamente los aprendizajes que se pretende que los niños adquieran. Para ello se utilizan materiales manipulativos y llamativos, que incentivan a los niños a realizar las actividades posibilitando un aprendizaje mucho más enriquecedor, resultando la interiorización óptima de los conocimientos que se pretende enseñar.

4. Planificación de actividades

SESIÓN 1 – Actividad 1

“Lectura *El tarro de los miedos*”

Objetivos:

- Identificar la emoción tratada en el libro.
- Expresar oralmente ideas acerca de un sentimiento o emoción (miedo).
- Promover la escucha activa y la atención.
- Desarrollar la imaginación a través de la lectura.

Contenidos:

- Identificación de la emoción tratada en el libro: el miedo.
- Expresión oral de ideas sobre un sentimiento o emoción (miedo).
- Promoción de la escucha activa y la atención.
- Desarrollo de la imaginación a través de la lectura.

Temporalización:

- 15 minutos.

Recursos materiales:

- Libro *El tarro de los miedos*, de Aurora Soto Díaz.

Desarrollo de la actividad:

Se comenzará leyendo el libro de *El tarro de los miedos* de forma adaptada a la edad y, tras terminar su lectura, se procederá a hacer diversas preguntas a los niños sobre la historia para ver si la han comprendido y también se les formularán preguntas acerca de cómo creen que es el miedo (olor, color, forma, etc.) ([véase anexo 1](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 1 – Actividad 2

“Tengo miedo a...”

Objetivos:

- Reconocer los propios miedos.
- Expresar pensamientos y emociones a través del arte (la pintura).
- Crear una composición plástica, explorando diversos elementos.

Contenidos:

- Reconocimiento de los propios miedos.
- Expresión de los pensamientos y emociones a través del arte (la pintura)
- Creación de una composición plástica, explorando diferentes elementos artísticos.

Temporalización:

- 20 minutos

Recursos materiales:

- Folios y pinturas variadas.

Desarrollo de la actividad:

Se comenzará preguntando a cada niño cuál es su miedo, lo que llevará a que lo dibujen y pinten en una hoja que posteriormente la docente unirá con las de los compañeros creando un libro de los miedos.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 1 – Actividad 3

“¡Soy valiente!”

Objetivos:

- Aprender a relajar el cuerpo y la mente.
- Potenciar la autoconfianza en los niños.

Contenidos:

Temporalización:

- 10 minutos

Recursos materiales:

- No se precisan.

Desarrollo de la actividad:

Utilizando las frases finales del cuento *El tarro de los miedos* se enseñará a los niños el mantra “Soy valiente, me enfrento a mis miedos. Todo lo que quiero me espera al otro lado del miedo”. Este mantra lo tendrán que decir en primer lugar el grupo entero y después cada niño individualmente.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 2 – Actividad 4

“Mi tarro del miedo”

Objetivos:

- Vincular el miedo propio con elementos artísticos (colores, olores, tamaños, etc.).
- Realizar una creación plástica manipulando diversos materiales relacionándola con la lectura trabajada.

Contenidos:

- Vinculación del miedo propio con elementos artísticos (colores, olores, tamaños, etc.).
- Realización de una creación plástica manipulando distintos recursos materiales relacionándolos con la lectura trabajada.

Temporalización:

- 20 minutos.

Recursos materiales:

- Tarros de cristal de varios tamaños, agua, colorante, purpurina, abalorios, espuma de afeitar, pintura y aromatizantes.

Desarrollo de la actividad:

Se mostrará de nuevo los tarros de los personajes del cuento leído en la primera sesión y se indicará a los alumnos que deben hacer su propio tarro del miedo con los elementos que más les guste, para que puedan verlo u olerlo cuando tengan miedo.

Una vez hayan finalizado sus tarros explicarán qué es lo que han puesto en el tarro y por qué ([véase anexo 2](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 2 – Actividad 5

“¿Cómo soy?”

Objetivos:

- Describir las partes que componen del propio cuerpo.
- Fomentar el autoconcepto y la autoconfianza en el individuo.

Contenidos:

- Descripción de las partes físicas que componen el propio cuerpo.
- Fomento del autoconcepto y la autoconfianza en cada individuo.

Temporalización:

- 15 minutos.

Recursos materiales:

- Espejo.

Desarrollo de la actividad:

Se explicará a los niños que igual que Raúl, protagonista del cuento trabajado, ve cómo cambia su reflejo en el espejo de gato a león, ellos tendrán que verse uno por uno en un espejo y describir como se ven tanto físicamente como emocionalmente. Esto se hará a partir de preguntas que les vaya haciendo la docente para que el niño o la niña pueda describir el mayor número de cosas posibles.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 2 – Actividad 3 → “Soy valiente”

SESIÓN 3 – Actividad 6

“Nuestro libro de miedos”

Objetivos:

- Expresar oralmente los propios miedos.
- Fomentar la capacidad de solución de problemas en gran grupo.

Contenidos:

- Expresión oral de los propios miedos.
- Fomento de la capacidad de solución de los problemas de compañeros trabajando en equipo.

Temporalización:

- 15 minutos.

Recursos materiales:

- Libro compuesto por dibujos de la sesión 1.

Desarrollo de la actividad:

Se mostrarán a los niños los dibujos que hicieron en la primera sesión, ahora recogidos en un libro. A continuación, la docente irá mostrando cada uno de los dibujos y el niño que lo hizo debe explicar cuál es su miedo e identificar lo que ha dibujado y pintado. Finalmente, se pedirá a los niños que den posibles soluciones a su compañero para que pueda afrontar su miedo.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 3 – Actividad 7

“Oímos el miedo”

Objetivos:

- Identificar las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, asco, amor y calma) en los sonidos del entorno.
- Relacionar obras musicales con las emociones.
- Fomentar la escucha activa y la discriminación auditiva.

Contenidos:

- Identificación de las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, asco, amor y calma) en los diversos sonidos del entorno.
- Relación de obras musicales clásicas con las emociones.
- Fomento de la escucha activa y la discriminación auditiva.

Temporalización:

- 10-15 minutos.

Recursos materiales:

- Altavoz, piezas musicales de obras clásicas y sonidos del entorno.

Desarrollo de la actividad:

Se explicará a los niños que el miedo se puede encontrar expresado en la música o que ciertos sonidos pueden ser identificados con dicha emoción. Seguidamente se pondrán diferentes sonidos como aullido de lobos, gritos, truenos, pájaros cantando, risas, etc., y se preguntará a los niños qué sonidos han escuchado y cuáles son los que les han producido miedo repasando cada uno de los audios.

Tras estos sonidos individuales se reproducirán los siguientes fragmentos de obras de música clásica:

- *Sinfonía n.º. 5* de Beethoven.
- *Tocata y fuga en d menor* de Bach.
- *El trino del diablo* de Tartini.
- *Requiem* de Mozart.

- *In The Hall Of The Mountain King* de Eduard Grieg.

Se han elegido estas piezas porque evocan sensaciones ominosas o tétricas en nuestra cultura musical occidental. Tras las audiciones, se pedirá a los niños que cuenten lo que han sentido al escucharlas.

Para contrarrestar las sensaciones de miedo en los niños producidas por la música, se reproducirán del mismo modo fragmentos de obras de música clásica que evocan sentimientos positivos como:

- *Primavera* de Vivaldi.
- *Gassenhauer* de Carl Orff.
- *Reloj sincopado* de Leroy Anderson.
- *Marcha Turca* de Mozart.

Estas variaciones entre composiciones alegres y tétricas estarán acompañadas de modulaciones de la iluminación del espacio del aula (oscuridad-miedo y luminosidad-alegría).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 3 – Actividad 3 → “Soy valiente”

SESIÓN 4 – Actividad 8

“El lío de los tarros”

Objetivos:

- Incrementar el desarrollo lógico-matemático partiendo de elementos del cuento abordado.
- Promover el pensamiento lógico en actividades de clasificación, seriación y agrupación.

Contenidos:

- Incremento del desarrollo lógico-matemático a partir de elementos literarios.
- Promoción del pensamiento lógico en actividades matemáticas de clasificación, seriación y agrupación de objetos.

Temporalización:

- 10 minutos.

Recursos materiales:

- Dibujos de tarros de diversos tamaños, colores y formas.

Desarrollo de la actividad:

Se recordará a los niños los tarros tan diferentes que aparecían en el cuento *El tarro de los miedos* y se les mostrará una serie de dibujos de tarros muy diversos. La docente dará indicaciones a los niños de cómo deben ordenar y/o clasificar los tarros. Se harán diversos juegos matemáticos como colocar los tarros por tamaños (del más pequeño al más grande y del revés), clasificarlos por colores o formas (todos los azules juntos, los negros juntos, los cuadrados juntos, ...), seriar con los tarros de colores, etc. ([véase anexo 3](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 4 – Actividad 9

“¿Cuánto miedo?”

Objetivos:

- Fomentar el pensamiento matemático a partir de la lectura trabajada.
- Trabajar la motricidad fina en el individuo.

Contenidos:

- Fomento del pensamiento matemático a partir de la lectura trabajada.
- Trabajo de la motricidad fina en el niño.

Temporalización:

- 10 minutos.

Recursos materiales:

- Tarro, bolas negras de agua (bolas de riego), tarjetas con gotas dibujadas y números que indican la cantidad de gotas.

Desarrollo de la actividad:

Se enseñará a los niños un tarro vacío y bolas de agua de color negro (simulando el miedo). Seguidamente se mostrarán varias tarjetas con dibujos de gotas negras y al lado el número que identifica la cantidad de gotas que hay y se indicará a cada niño que elija una carta, cuente la cantidad de gotas e introduzca en el tarro el número de bolas correspondientes. Esto se hará hasta terminar con todas las tarjetas creadas ([véase anexo 4](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 4 – Actividad 3 → “Soy valiente”

SESIÓN 5 – Actividad 10

“Las letras del miedo”

Objetivos:

- Trabajar la asociación fonema-grafema, la conciencia silábica y la conciencia fonológica.
- Fomentar el trabajo en equipo a través de actividades colaborativas.

Contenidos:

- Trabajo de la asociación fonema-grafema, de la conciencia silábica y de la conciencia fonológica.
- Fomento del trabajo en equipo llevando a cabo actividades colaborativas.

Temporalización:

- 15 minutos.

Recursos materiales:

- Puzle y rotulador.

Desarrollo de la actividad:

Se mostrará a los niños un puzle deshecho que deberán formar, tras acabarlo observarán que es la imagen de portada del libro *El tarro de los miedos*, pero verán que hay varias piezas en blanco y además le faltan cinco piezas. A continuación, se indica que por el aula están escondidas esas cinco piezas que deberán buscar. Una vez las hayan encontrado las colocarán en su lugar y entre todos verán que cada pieza tiene una letra y uniéndolas se forma la palabra *miedos*. Finalmente, los mayores escribirán en las piezas que estaban en blanco el resto del título del libro *El tarro de los miedos* ([véase anexo 5](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 5 – Actividad 11

“Valientes entre letras”

Objetivos:

- Promover la lecto-escritura a través del reconocimiento de consonantes, vocales y palabras en textos sencillos.

Contenidos:

- Promoción de la lecto-escritura a través del reconocimiento de consonantes, vocales y palabras en textos sencillos ya trabajados.

Temporalización:

- 10 minutos.

Recursos materiales:

- Hojas con mantras y rotuladores de colores.

Desarrollo de la actividad:

Se repartirá a cada niño una hoja en la que estará escrito el mantra que recitan en cada sesión y se les indicará que deben buscar la inicial de la palabra *miedo*, la “m”, y rodearla. Una vez encontradas todas las letras “m” deberán rodear con otro color las iniciales de sus nombres y los más mayores tendrán que escribir debajo del mantra una frase en la que aparezcan las palabras miedo y valiente con ayuda de la docente ([véase anexo 6](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 5 – Actividad 3 → “Soy valiente”

SESIÓN 6 – Actividad 12

“Todos tenemos miedos”

Objetivos:

- Ser consciente de que los adultos de su entorno también tienen miedos.

Contenidos:

- Concienciación de que los adultos que les rodean también presentan miedos.

Temporalización:

- 15 minutos.

Recursos materiales:

- No se precisan materiales.

Desarrollo de la actividad:

Se habrá pedido días antes a un familiar de cada niño que participe en esta actividad. El familiar deberá explicar a qué tenía miedo cuando era pequeño y cómo logró vencerlo y a qué tiene miedo en ese momento de su vida y cómo logra afrontarlo.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 6 – Actividad 13

“Escultores de la seguridad”

Objetivos:

- Expresar plásticamente la visión individual sobre la “protección”.

Contenidos:

- Expresión de la visión que se tiene acerca de la “protección” a través de actividades plásticas.

Temporalización:

- 20 minutos.

Recursos materiales:

- Arcilla de secado rápido, pintura para arcilla, pegatinas, purpurina, pegamento, cintas decorativas, limpiapipas y palos depresores.

Desarrollo de la actividad:

Aprovechando la participación familiar los niños crearán junto a sus familiares esculturas de protección con arcilla decorada con varios materiales artísticos y de la que posteriormente describirán el proceso de creación y por qué la han construido de esa forma.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 6 – Actividad 3 → “Soy valiente”

SESIÓN 7 – Actividad 14

“La luz de *El tarro de los miedos*”

Objetivos:

- Recordar el relato sobre el que se basan los aprendizajes trabajados.
- Introducir nuevas formas de representación literaria.

Contenidos:

- Recuerdo del relato sobre el que se apoyan los aprendizajes trabajados.
- Introducción de nuevos medios de representación literaria.

Temporalización:

- 10 minutos.

Recursos materiales:

- Mesa de luz, personajes y elementos del libro *El tarro de los miedos*.

Desarrollo de la actividad:

Se contará el cuento de *El tarro de los miedos* a través de la mesa de luz ([véase anexo 7](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 7 – Actividad 15

“Soy valiente aunque tenga miedo”

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje oral para describir opiniones y pensamientos acerca del tema abordado.
- Interiorizar la relación existente entre el miedo y la valentía.

Contenidos:

- Utilización del lenguaje oral como instrumento principal para describir opiniones y pensamientos sobre el tema abordado.
- Interiorización de la relación que existe entre el sentimiento del miedo y el sentimiento de valentía.

Temporalización:

- 20 minutos

Recursos materiales:

- Cartulinas DIN-A3, rotuladores, pinturas, dibujos de Raúl, pegamento y celo.

Desarrollo de la actividad:

Creación de dos carteles que se colgarán en el aula. Uno de los miedos que tienen los niños y otro con frases que indiquen por qué son valientes. Los niños dirán las ideas y la docente las escribirá en los carteles. Finalmente pintarán una figura de Raúl (protagonista de *El tarro de los miedos*) con un tarro lleno, lo pegarán en el cartel del miedo y pintarán un dibujo del león (reflejo de Raúl) con el tarro vacío y lo pegarán en el cartel de la valentía ([véase anexo 8](#)).

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la observación directa y a través de cuestiones durante su transcurso.

SESIÓN 7 – Actividad 3 → “Soy valiente”

5. Proceso de evaluación

La presente situación de aprendizaje tendrá una evaluación completa que partirá de la creación de tres tipos de evaluaciones con respecto al momento en el que se realicen, es decir, se comenzará con una evaluación inicial al comienzo de la situación de aprendizaje, con la que se buscará conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema que se abordará. Seguidamente y durante todo el desarrollo de la situación de aprendizaje se irán llevando a cabo evaluaciones continuas que mostrarán al docente los avances que van teniendo los niños y si las actividades que se hacen son adecuadas para el momento evolutivo del alumnado. Por último, se llevará a cabo una evaluación final la cual permitirá conocer si los niños han adquirido o desarrollado las diversas competencias propuestas en la programación de la situación.

Se realizará una heteroevaluación, como se ha destacado en las sucesivas actividades de la situación de aprendizaje, ya que cada actividad será evaluada a través de la observación directa y de cuestiones que se irán haciendo a los niños durante el proceso de enseñanza. Se utilizará este tipo de evaluación puesto que es la más conveniente en esta etapa educativa y la más inmediata para facilitar al docente el grado de adquisición de conocimientos que tienen los niños con la actividad trabajada. Además, se llevarán a cabo tres escalas de estimación, una para cada curso formal de Educación Infantil ([véase anexo 9](#)), que permitirá recoger por escrito si los criterios de evaluación propuestos se han logrado o no.

Tras acabar toda la situación de aprendizaje el docente evaluará su trabajo a través de una autoevaluación de la propia práctica docente ([véase anexo 10](#)), en la que tendrá en cuenta si el proceso de enseñanza-aprendizaje que ha desarrollado ha sido el adecuado, si debe hacer adaptaciones, etc., en definitiva, si su labor ha sido la más propicia para que los niños adquieran las competencias buscadas.

CONCLUSIONES FINALES

La elaboración del presente trabajo me ha conducido a las siguientes consideraciones:

En primer lugar, he abordado el concepto de aula hospitalaria y su historia, descubriendo que se trata de una realidad relativamente reciente en el panorama educativo moderno. Surgieron en el siglo XX, inicialmente entendidas como una necesidad que sería cubierta por la caridad y por las órdenes religiosas. Poco a poco, sin embargo, se comenzó a entender que formaban parte de los derechos de los niños y que debían estar garantizadas por las instituciones seculares y, en definitiva, por el Estado. Actualmente, su estatuto legal en Castilla y León es la *ORDEN EYH/1546/2021, de 15 de diciembre, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado escolarizado en centros educativos no universitarios de la Comunidad de Castilla y León que presenta necesidades sanitarias o socio sanitarias*. A pesar de que la Educación Infantil no es una etapa de escolarización obligatoria es importante que en la medida de lo posible las aulas hospitalarias cubran las necesidades educativas y de desarrollo emocional de los niños en edad infantil que se encuentran hospitalizados, por ello creo que una de las aportaciones importantes de este trabajo es ofrecer una situación de aprendizaje con una serie de actividades que son aprovechables para implementar en aquellas aulas hospitalarias que todavía no cuentan con el programa correspondiente a Educación Infantil.

El trabajo ha abordado también la noción de miedo, la necesidad de conocer y manejar adecuadamente esta emoción que sin duda es una de las más importantes en el desarrollo de cualquier ser humano y especialmente en el desarrollo emocional de los niños hospitalizados y la literatura infantil puede ser un medio idóneo para hacerlo. Aunque aceptamos que la literatura no debe ser únicamente el instrumento para transmitir determinados valores en el aula, sino una actividad con interés por sí misma, en este caso sí vamos a “instrumentalizar” la literatura porque desde sus orígenes ya el cuento tradicional -como bien veía Bettelheim- servía para actuar de psicodrama y resolver conflictos en el plano inconsciente emocional de los niños. Algo similar es lo que planteamos al utilizar el cuento como una forma de exorcizar los temores de estos niños hospitalizados.

Para ello he elegido el cuento *El tarro de los miedos* de Aurora Soto Díaz, idóneo por la forma en la que aborda el miedo y cómo enseña a superarlo de manera progresiva, acompañándolo de juegos de palabras e imágenes y vinculándolo a un protagonista con un miedo habitual en la infancia como es el miedo a la oscuridad. Tal planteamiento permite que los niños puedan sentirse reflejados en el protagonista. A continuación, propongo una serie de actividades que responden a las competencias que el currículo marca como adecuadas para la etapa de infantil con la esperanza de que este trabajo pueda ser de utilidad a fin de complementar la actividad de las aulas hospitalarias que ya existen en Castilla y León.

En cuanto a la propuesta de intervención, en la que se ha llevado a cabo una situación de aprendizaje basada en la emoción básica y primaria del miedo, he procurado abarcar cada una de las áreas de aprendizaje del currículum de Educación Infantil basándome siempre en el libro infantil *El tarro de los miedos*, cuento que me ha permitido crear una gran variedad de actividades sin ningún problema, debido a su historia y sus ilustraciones.

Sin embargo, y a pesar de pensar que la situación de aprendizaje presentada es adecuada y versátil, quiero destacar ciertos aspectos que me han limitado a la hora de la creación de las actividades. Lo más complejo ha sido poder adaptar las actividades al amplio rango de edad que se dirigían, pues habitualmente los niños que componen un aula ordinaria tienen la misma edad, pero en el caso de los niños hospitalizados esto no es así.

Pese a no haber podido poner en práctica la situación de aprendizaje propuesta, y que en el aula del Hospital Río Hortega de Valladolid no se trabaja con niños de la etapa de Educación Infantil, no tengo dudas de que se podría llevar a cabo sin mayor problema en un aula hospitalaria, pues el tema que en ella se trabaja (el miedo) es sin lugar a dudas de gran importancia. De igual manera, creo que el enfoque que me he permitido darle a la situación de aprendizaje hace posible que los niños del aula tengan una relación cercana, puesto que casi todas las actividades se hacen en gran grupo utilizando los métodos educativos que se encuentran en auge en la actualidad, como es el método ABN (Algoritmo Basado en Números) y ABJ (Aprendizaje Basado en Juegos).

Espero que la realización de este Trabajo de Fin de Grado permita conocer un poco más la labor que se realiza en las aulas hospitalarias y de los profesionales que se

encuentran en ellas. Que no sea un ámbito educativo olvidado y que permita abrir pequeñas ventanas hacia su conocimiento. Asimismo, pretendo dar visibilidad a los niños que se encuentran hospitalizados, alejados de su entorno social y de la escuela; en definitiva, de su zona de confort. Por ello es preciso que dentro de los hospitales se procure un ambiente lo más cercano posible a su vida fuera de él, para que la estancia de estos niños no se les haga tan larga y en ocasiones extraña.

La situación de aprendizaje dirigida a los niños de la etapa de Educación Infantil que he desarrollado posibilita el acercamiento del día a día de un aula ordinaria a un aula hospitalaria. En definitiva, he querido brindar una oportunidad a los más pequeños de nuestra sociedad y que se encuentran en una situación compleja un ápice de normalidad vinculada a la educación que no debe frenarse por estar hospitalizados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aarne, Antti, *The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography*, The Finnish Academy of Science and Letters, Helsinki, 1961.

Aulas Hospitalarias (s. f.) *Marco Teórico*. [Aulas Hospitalarias de Valladolid: ¿Quiénes somos? \(aulashospitalariasvalladolid.blogspot.com\)](http://aulashospitalariasvalladolid.blogspot.com)

Aulas Hospitalarias (s.f.) *Origen y evolución de las Aulas Hospitalarias en España*. <http://www.aulashospitalarias.es/aulas-espanolas/>

Aulas Hospitalarias de Valladolid (2012) *Aulas Hospitalarias de Valladolid*. [Aulas Hospitalarias de Valladolid: ¿Quiénes somos? \(aulashospitalariasvalladolid.blogspot.com\)](http://aulashospitalariasvalladolid.blogspot.com)

Balbuena Soriano, C.E. Flores Zamora, A.F. Medina Rosas, A.K. Paz García, J. y Romero Porras, V. (2015) “Aprendamos sin importar donde. Educación, Salud y Pedagogía Hospitalaria”. *Pedagogía Social. Acción social y desarrollo*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 556.

Bisquerra Alzina, R. (2005) “La educación emocional en la formación del profesorado”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19 (3), 95-114. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>

Blasco, R. (2022). *Qué es la literatura: tipos y características*. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-la-literatura-tipos-y-caracteristicas-5310.html>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Cervera, J. (1989). “En torno a la literatura infantil”. *CAUCE, revista de filología y su Didáctica*. N° 12, 157-168.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf

Cervera, J. (2003) “Presencia de la literatura en Preescolar y en E. G. B”. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/presencia-de-la-literatura-en-preescolar-y-en-egb--0/html/ffbc6d6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1

Constitución Española [Const.]. Artículo 27. 29 de diciembre de 1978 (España).

Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Díez Villameriel, P. (2020) *Cuentos populares y mass media. Estudio a partir de la serie televisiva El cuentacuentos (1987-1988)* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42783/TFG-G4236.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domínguez, V. (2003). “El miedo en Aristóteles”. *Psicothema*, Vol. 15, nº 4, 662-666.
<https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/8072/7936>

Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid (2014) *Nuestra escuela*. [NUESTRA ESCUELA | Pacientes \(saludcastillayleon.es\)](https://www.nuestraescuela.es/)

La Pecera, Aula Hospitalaria de Guadalajara, (s.f.) *Las Aulas Hospitalarias*.
<https://www.ahlapecera.es/las-aulas-hospitalarias/>

La Pizarra de Aurora. (2021). *Aurora Soto Díaz*.
<https://lapizarradeaurora.com/?v=a5119d4f41f9>

León Simón, M. (2011) *Actuaciones educativas en instituciones hospitalarias de Castilla y León: 1985-2010* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid] [Tesis1206-170126 \(2\).pdf](#)

Lizasoain, O. y Polaino Lorente, A. (1992) “La pedagogía hospitalaria en Europa: la historia reciente de un movimiento pedagógico innovador”. *Psicothema*.
[Redalyc.La pedagogia hospitalaria en europa: la historia reciente de un movimiento pedagogico innovador](#)

López, F. (2015, 13 de diciembre). “Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas”, Entrevista a Bruno Bettelheim. *Creciendo con eco*.
<https://creciendoconeco.wordpress.com/2015/12/13/psicoanalisis-de-los-cuentos-de-hadas-entrevista-a-bruno-bettelheim/>

López Martín, M. J. y Redonda Casto, C. (2022). *Educación y salud. El ámbito de la atención hospitalaria y domiciliaria* [Archivo PDF].
[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/24660/EDUCACI%
c3%93N%20Y%20SALUD.%20EL%20%
c3%81MBITO%20DE%20LA%20ATENCI%
c3%93N%20HOSPITALARIA%20Y%20DOMICILIARIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/24660/EDUCACI%c3%93N%20Y%20SALUD.%20EL%20%c3%81MBITO%20DE%20LA%20ATENCI%c3%93N%20HOSPITALARIA%20Y%20DOMICILIARIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Martínez, E. y Mirón, G. (2 de marzo de 2020). Aurora Soto recoge su premio como una de las diez mejores maestras de España. *La Voz de Almería*. <https://www.lavozdealmeria.com/noticia/3/provincia/187894/aurora-soto-recoge-su-premio-como-una-de-las-diez-mejores-maestras-de-espana>

Montenegro, A. (2018, 19 de noviembre). “¿Qué es la Inteligencia Emocional?” *LinkedIn*. <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-inteligencia-emocional-alicia-montenegro>

Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones? En R. Bisquerra (Ed.), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. (14). <https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=3483&tipo=documento>

Real Academia Española. (s.f). “Miedo”. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/miedo>

Rodríguez Almodóvar, A. (2010), “Acerca de la definición de “Cuento Popular””. *Literatura Popular*. Simposio sobre literatura popular <https://funjdiaz.net/imagenes/actas/2010literatura.pdf>

ORDEN EYH/1546/2021, de 15 de diciembre, por la que se regulan medidas dirigidas al alumnado escolarizado en centros educativos no universitarios de la Comunidad de Castilla y León que presenta necesidades sanitarias o socio sanitarias. https://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/715406-orden-eyh-1546-2021-de-15-dic-ca-castilla-y-leon-regula-medidas-dirigidas.html

ORDEN de 8 de julio de 1998 por la que se crean secciones de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 1998/1999.
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1998-18120

Pedagogía Hospitalaria (s.f.) *¿Qué es la pedagogía hospitalaria?* [Pedagogía Hospitalaria](https://pedagogiahospitalaria.org)
[| Qué es PH \(pedagogiahospitalaria.org\)](https://pedagogiahospitalaria.org)

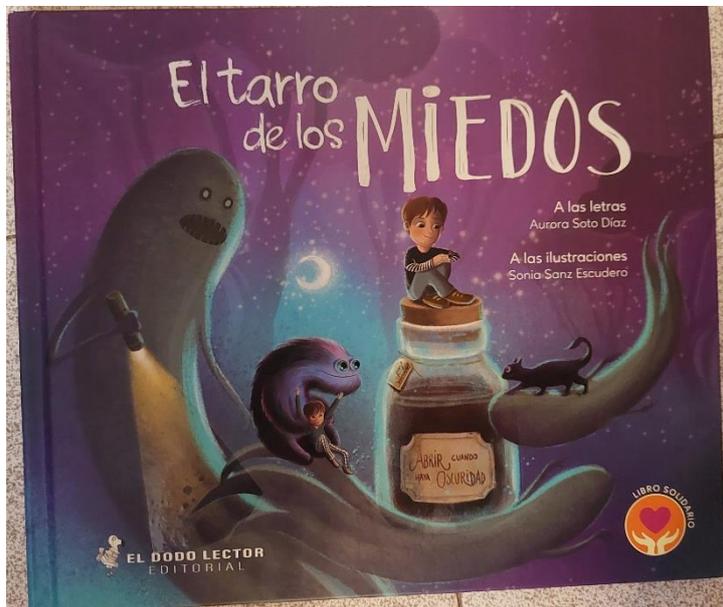
Pérez Grande, M. D. (2009). “El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa”. *eUSAL Revistas*, 12.
<https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/3564/3584>

Sabater, V. (2022). “Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional”. *La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>

Thompson, Stith, 1955-1958. *Motif-Index of Folk Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Medieval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-books and Local Legends*. 6 vols. Copenhagen & Blomington: Indiana University Press.

ANEXOS

Anexo 1. “Lectura *El tarro de los miedos*”



Anexo 2. “Mi tarro del miedo”



Anexo 3. “El lío de los tarros”



Anexo 4. “¿Cuánto miedo?”



Anexo 5. “Las letras del miedo”



Anexo 6. “Valientes entre letras”

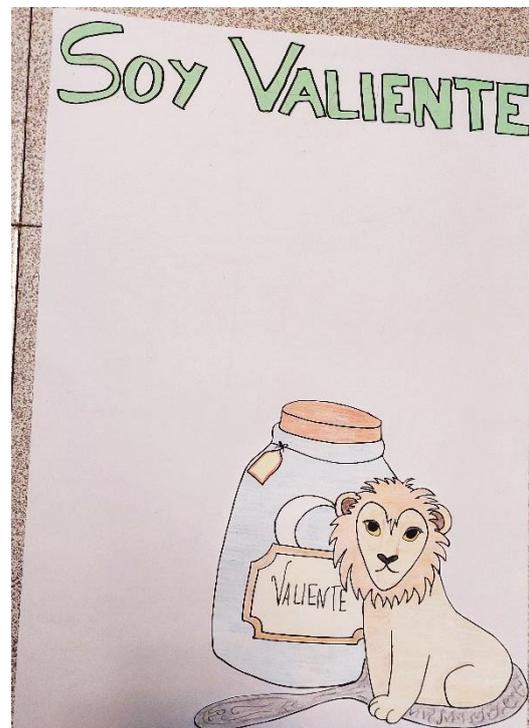
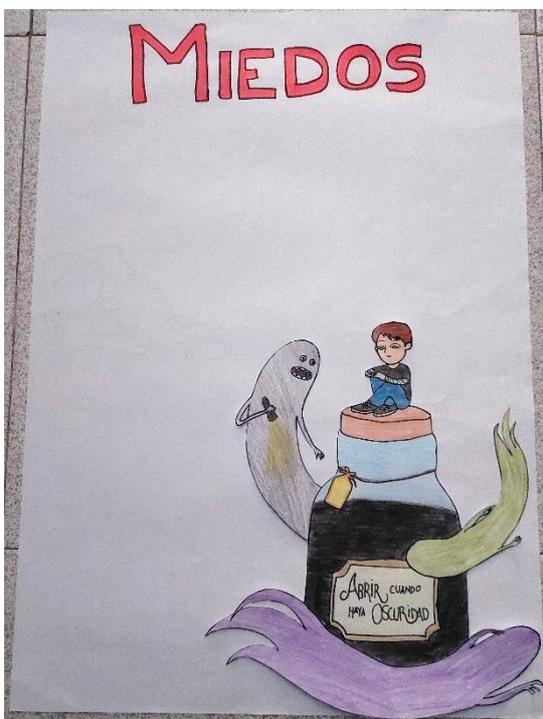
SOY VALIENTE, ME ENFRENTO A MIS
MIEDOS. TODO LO QUE QUIERO ME
ESPERA AL OTRO LADO DEL MIEDO.



Anexo 7. “La luz de *El tarro de los miedos*”



Anexo 8. “Soy valiente aunque tenga miedo”



Anexo 9. Escalas de estimación de grado

ESCALA DE ESTIMACIÓN ALUMNOS 3 AÑOS	1	2	3	4	5
Reconoce el miedo como emoción					
Verbaliza sus pensamientos y emociones de manera natural					
Muestra interés por la lectura					
Ayuda a sus compañeros					
Conoce sus limitaciones y actúa en base a ellas					
Pide ayuda cuando la necesita					
Conoce diversas formas para expresar emociones					
Muestra interés por las actividades					
Relaciona la actividad con el libro trabajado					
Distingue las relaciones entre los objetos utilizados en actividades lógico-matemáticas					
Identifica la grafía de las letras en mayúscula y su fonema					

ESCALA DE ESTIMACIÓN ALUMNOS 4 AÑOS	1	2	3	4	5
Reconoce el miedo como emoción					
Verbaliza sus pensamientos y emociones de manera natural					
Muestra interés por la lectura					
Ayuda a sus compañeros					
Conoce sus limitaciones y actúa en base a ellas					
Pide ayuda cuando la necesita					
Conoce diversas formas para expresar emociones					
Muestra interés por las actividades					
Relaciona la actividad con el libro trabajado					
Establece relaciones entre los objetos utilizados en actividades lógico-matemáticas					
Identifica la grafía de las letras en mayúscula y su fonema					
Reconoce la separación silábica de las palabras					
Escribe palabras sencillas					

ESCALA DE ESTIMACIÓN ALUMNOS 5 AÑOS	1	2	3	4	5
Reconoce el miedo como emoción					
Verbaliza sus pensamientos y emociones de manera natural					
Muestra interés por la lectura					
Ayuda a sus compañeros					
Conoce sus limitaciones y actúa en base a ellas					
Pide ayuda cuando la necesita					
Conoce diversas formas para expresar emociones					
Muestra interés por las actividades					
Relaciona la actividad con el libro trabajado					
Establece relaciones entre los objetos utilizados en actividades lógico-matemáticas					
Identifica la grafía de las letras en mayúscula y su fonema					
Reconoce la separación silábica de las palabras					
Escribe palabras sencillas					
Inicia la escritura de frases simples					

Anexo 10. Autoevaluación de la propia práctica docente

	SÍ	NO	OBSERVACIONES
He alcanzado los objetivos propuestos			
He conseguido motivar a los alumnos con las actividades			
He logrado crear un vínculo afectivo con los alumnos			
He utilizado un material adecuado			
He adaptado correctamente las actividades a los alumnos			
He logrado que los alumnos muestren interés por la lectura			
He relacionado correctamente las actividades con la lectura trabajada (<i>El tarro de los miedos</i>)			
He realizado actividades motivadoras para los alumnos			
He seguido la programación planificada			
He conseguido que los alumnos se sientan seguros y fuertes ante sus miedos			