



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL UKELELE COMO ELEMENTO  
MOTIVADOR EN EL AULA DE MÚSICA**

Curso académico 2022/2023

Presentado por Jorge Rodríguez de Miguel  
para optar al Grado de

Educación Primaria  
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por M<sup>a</sup> Ángeles Sevillano Tarrero

## **RESUMEN**

El presente trabajo fin de grado se centra en analizar el potencial del ukelele como recurso de aplicación para la mejora de la motivación y de los aprendizajes vinculados al área de música en el 6º curso de Educación Primaria. En este trabajo se expone y justifica la selección de este instrumento debido a las ventajas y beneficios que muestra para la adquisición de nuevos aprendizajes. Por otro lado, la aportación de los docentes que utilizan el ukelele en el contexto de Educación Primaria ha permitido disponer de evidencias sobre la experiencia previa de otros profesionales y en torno a las cuales construir la propuesta de intervención que se diseña a fin de mejorar la motivación del alumnado.

## **PALABRAS CLAVE**

Palabras clave: Ukelele, Formación instrumental, Educación musical, Aprendizaje significativo, Constructivismo.

## **ABSTRACT**

This final degree project focuses on analyzing the potential of the ukulele as an application resource for improving motivation and learning related to the area of music in the 6th year of Primary Education. This paper exposes and justifies the selection of this instrument due to the advantages and benefits it shows for the acquisition of new learning. This is supported by the contribution of teachers who use the ukulele in the context of Primary Education has made it possible to have evidence on the previous experience of other professionals and around which to build the intervention proposal that is designed in order to improve the student motivation.

## **KEYWORDS**

Keywords: Ukulele, Instrumental training, Music education, Significant learning, Constructivism.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	7
3. OBJETIVOS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	11
4.1. LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA	11
4.1.1. La importancia de la motivación en la adquisición de nuevos aprendizajes	11
4.1.2. La promoción de la inteligencia emocional como desarrollo integral del discente	18
4.1.3. Metodologías aplicadas a la formación instrumental	21
4.2. EL UKELELE COMO INSTRUMENTO ESCOLAR	24
4.2.1. Historia del ukelele	24
4.2.2. Características del instrumento	25
4.2.3. Ventajas y desventajas del uso del ukelele en el aula de música	27
4.2.4. Métodos publicados de aprendizaje del ukelele	29
5. METODOLOGÍA	31
5.1. METODOLOGÍA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	31
5.2. METODOLOGÍA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS	31
6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34
6.1. LOS MÉTODOS Y LA PRÁCTICA DOCENTE DEL UKELELE	34
6.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	35
6.2.1. Consideraciones previas	36
6.2.2. Objetivos, competencias y contenidos	36
6.2.3. Metodología de aplicación	38
6.2.4. Cronograma de aplicación y diseño de las sesiones	39
6.2.5. Recursos necesarios	45
6.2.6. Evaluación de los aprendizajes y de la propuesta de intervención	45
7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	47
7.1. LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES	48
7.2. RECOMENDACIONES DE IMPLEMENTACIÓN	49
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	50
ANEXOS	53
ANEXO 1. DISEÑO DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	53
ANEXO 2. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El ciclo motivacional. _____	14
Figura 2. Tipos de motivación. _____	15
Figura 3. Representación de la teoría de las necesidades de Maslow. _____	16
Figura 4. Elementos que deben incluirse en el plan o proceso didáctico. _____	17
Figura 5. Partes del ukelele. _____	26
Figura 6. Modelos de ukelele. _____	27
Figura 7. Aplicación utilizada para afinar el ukelele. _____	40
Figura 8. Acordes básicos para trabajar con el ukelele. _____	41

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Puestos de la yincana _____	43
Tabla 2. Puestos de la yincana _____	44
Tabla 3. Lista de cotejo de evaluación _____	46

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) se centra en diseñar una propuesta de intervención basada en la inclusión del ukelele como recurso educativo en el aula de 6º de Educación Primaria para incrementar la motivación del alumnado por los contenidos musicales.

Este enfoque se corresponde con una perspectiva constructivista (Ortiz, 2015) en la que se aprovecha el juego y las actividades creativas como elemento base de la educación musical. De acuerdo con Ortega (1996) el juego en la etapa de Educación primaria supone una herramienta esencial al favorecer el desarrollo de un conjunto de procesos psicológicos vinculados con la imaginación, la creatividad y las habilidades artísticas, además, a través del juego se fomenta las interacciones interpersonales, el desarrollo del lenguaje, del pensamiento y, en definitiva, la respuesta y adaptación del individuo a diversas situaciones de la vida. Estos beneficios se encuentran íntimamente vinculados con el concepto de inteligencia y, de acuerdo con Gardner, el enfoque educativo actual se asocia al desarrollo de las inteligencias múltiples, así como, en definitiva, a un desarrollo integral de las distintas dimensiones del individuo.

En el presente trabajo, se plantea un proyecto en el que se combina la formación integral del discente a través del aula de música, poniendo en valor la dimensión afectivo-emocional a través de la promoción de la motivación del estudiante y la dimensión cognitiva en un contexto de diversidad mediante la inclusión de las inteligencias múltiples en el aula. Siguiendo a Armstrong (2017), se distinguen ocho tipos de inteligencias múltiples que deben ser incluidas en el aula, tanto a través de la modificación del currículo, como mediante las estrategias docentes que se aplican en el aula y los recursos y entorno propio del centro o la evaluación de los aprendizajes: la inteligencia visual-espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal, lingüístico-verbal, lógico-matemática, naturalista e intrapersonal. En esta línea, Armstrong (2017) define la inteligencia musical como la “capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical” (p. 19).

Estas aproximaciones contextualizan el tema en el que se centra la presente propuesta de intervención y que se desarrolla en dos fases consecutivas: durante la primera parte del estudio o trabajo realizado se lleva a cabo un análisis a nivel teórico acerca de las metodologías más relevantes en la inclusión del ukelele como instrumento escolar utilizándose para ello la bibliografía de referencia disponible; en concreto utilizándose la LOMLOE (2020) como normativa en la que regirse. A esta exposición teórica se añade la realización de entrevistas a docentes que hayan incluido el ukelele en el aula, a fin de identificar un reflejo real de las situaciones de aula y, de este modo, comprender en profundidad las ventajas e inconvenientes del proyecto que se desarrolla. En base a estos conocimientos adquiridos, se elabora la propuesta de intervención en el aula de 6º de Educación Primaria.

De acuerdo con lo expuesto, el documento que presenta se articula en una serie de capítulos descritos a continuación. Tras la presente introducción se establece la justificación del tema y se definen los objetivos (general y específicos) del proyecto. El siguiente apartado corresponde con la fundamentación teórica y antecedentes, subdividiéndose en aquellos contenidos propios de la formación instrumental en educación primaria y del ukelele como instrumento escolar. En quinto lugar, se explicita la metodología seguida en el desarrollo tanto teórico como práctico del trabajo y, a continuación, se expone el diseño de la investigación y la propuesta de intervención de acuerdo con los conocimientos reflejados a lo largo de los apartados previos. Finalmente, se señalan las conclusiones y consideraciones finales del proyecto y se recogen, siguiendo la normativa APA, la bibliografía consultada para el desarrollo del mismo.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La sociedad actual demanda al sistema educativo que implemente actuaciones donde se garantice el desarrollo integral del alumnado. Así, en contraposición con las metodologías tradicionales, la población espera que el centro educativo se implique no solo en la consecución de aprendizajes puramente académicos, sino también que incluya y ponga en valor los aprendizajes propios de la dimensión personal y de la dimensión social-relacional (Gervilla, 2000; Guzmán, 2011). Esta promoción de prácticas didácticas integrales se ha vinculado con los conceptos de calidad educativa y con la filosofía de la mejora continua que inicialmente se aplicó a las organizaciones y empresas y cuya mentalidad imbrica de manera óptima con la propia mejora del sistema educativo conforme a una serie de valores prosociales comunes que se fomentan en la actualidad (Auné et al., 2014; Gervilla, 2000; González y Navarro, 2020).

Por otro lado, esta demanda de la sociedad tiene como respuesta, a nivel pedagógico, el desarrollo de la teoría constructivista, así como los constructos más importantes en torno a los cuales se establece la base de las metodologías activas y, en definitiva, de la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la atención por parte de los docentes de todas las dimensiones de desarrollo del individuo, de acuerdo con este interés de la sociedad de fomentar una práctica en el aula inclusiva, activa y abierta a la participación (Dueñas, 2010; Ortiz, 2015; Parra, 2010).

Bajo estas premisas, cabe profundizar en dos aspectos esenciales que asientan y justifican la propuesta de intervención diseñada. Por una parte, a nivel teórico, la propuesta que se diseña se basa sobre los pilares del constructivismo. Siguiendo a Ortiz (2015) el constructivismo se desarrolla tomando como referencia las aportaciones de diversos autores, de entre quienes destacan Piaget y su concepto de balance entre asimilación y acomodación, que se refleja en una interacción del alumnado con los estímulos del entorno a fin de permitirse la adquisición efectiva de conocimientos conforme a las propias construcciones del individuo; a esta construcción se añade la idea propuesta por Vygotsky, sobre la zona de desarrollo próximo o aquel entorno en el que el individuo puede, con apoyo de un tercero, resolver una situación problemática o alcanzar un aprendizaje dado. A ello se añade el concepto de aprendizaje significativo de Ausubel,

o aquel conocimiento que es interiorizado de manera efectiva, que puede extraerse y utilizarse para la resolución de un problema y sobre el que pueden construirse nuevos saberes.

Mediante los pilares descritos del constructivismo se justifica la presente propuesta de intervención como una actuación de transformación de las dinámicas tradicionales de enseñanza-aprendizaje hacia dinámicas activas, donde el estudiante sea el principal protagonista y donde se propicie la inclusión de la diversidad en un contexto cada vez más globalizado e interconectado.

Por otro lado, este trabajo se justifica bajo la necesidad de la formación continuada del colectivo docente y la concienciación y responsabilidad docente hacia la promoción de las prácticas activas de enseñanza-aprendizaje y la transformación de los roles del alumno y el profesor, a fin de garantizar un papel protagonista del alumnado. Con ello, la inclusión de recursos diversos favorece la puesta en práctica de los distintos tipos de inteligencias y, en este caso, establecen el ukelele como un recurso formativo de interés. De este modo, el trabajo presentado se justifica como un ejercicio de puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo de la etapa formativa y que tiene como finalidad la exploración y presentación de estrategias de intervención centradas en el constructivismo.

Por último y en referencia a la formación cursada, la redacción del presente TFG permite demostrar la adquisición de una serie de competencias que se esperan o asumen alcanzar durante el Grado. En concreto, destaca la adquisición de las siguientes competencias tanto generales como específicas definidas por la Universidad de Valladolid. En primer lugar, se refleja la competencia de “reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa” en la metodología mixta descrita, utilizándose tanto la revisión bibliográfica de la literatura disponible expuesta en la fundamentación teórica como la realización de entrevistas a través de las cuales recuperar información de los profesionales que utilizan el instrumento seleccionado. En ambos casos, la reflexión e interpretación que se lleva a cabo apoyándose en dicha información recuperada es la que permite la posterior elaboración de la propuesta de intervención que se presenta.

Por otra parte, a través de la redacción de este documento se plasma la consecución de la competencia de “ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas”, puesto que se describen los datos y contenidos más relevantes de la literatura consultada acerca del tema propuesto, pero también se enumeran las aportaciones de otros docentes y se establecen las pautas de innovación para el centro educativo a través de la propuesta diseñada.

Además, durante la escritura de este documento se han podido poner en práctica competencias generales del grado tales como la de comprender los conocimientos propios de una determinada área del saber y, en este caso, la implementación de dichos conocimientos a la transformación del aula. También se trabaja la competencia de desarrollar habilidades de aprendizaje para aumentar la autonomía en los estudios y, de este modo, se vincula dicha competencia con la formación permanente del profesorado y los compromisos que estos adquieren como parte inherente de la formación del alumnado. Concretamente, en el caso que se presenta, destaca esta competencia en su vínculo con la capacidad de iniciarse en actividades de investigación, plasmándose tanto en la investigación documental como en la investigación descriptiva a través de las entrevistas semiestructuradas.

### **3. OBJETIVOS**

Teniendo en cuenta la introducción y la justificación realizadas en los apartados anteriores, se establecen los siguientes objetivos al desarrollo del documento.

Se define el objetivo general como “diseñar una propuesta de intervención apoyada en los métodos de formación instrumental y en la experiencia docente de la comunidad educativa en la utilización del ukelele para incrementar la motivación en los estudiantes de 6° de Educación Primaria”.

Para desarrollar este objetivo general se definen los siguientes objetivos específicos, congruentes con el primero.

- 1) Profundizar acerca de los métodos oficiales existentes para la inclusión en el aula del recurso educativo del ukelele y el proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a la etapa en la que se lleva a cabo el diseño de la intervención.
- 2) Conocer algunas experiencias activas en la comunidad educativa en la actualidad sobre la inclusión del ukelele como recurso educativo en la etapa de Educación Primaria a fin de describir una serie de conclusiones acerca de la satisfacción de docentes y discentes, la adecuación de este recurso y definir un conjunto de buenas prácticas al respecto.
- 3) Elaborar una propuesta de trabajo centrada en el ukelele, en la que el alumnado resulte el principal protagonista y donde se lleve a cabo un aprendizaje activo centrado en el uso de dicho instrumento en el aula de 6° de Educación Primaria.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1. LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

A continuación, se proporciona un marco teórico desde el que interpretar y comprender las características existentes y/o deseables del sistema educativo actual, afianzando una base de educación centrada en el alumno, donde se tienen en cuenta los distintos aspectos o dimensiones de la educación global (formación académica, pero también formación afectivo-emocional y social-relacional). También se plasma en este apartado las prácticas metodológicas de formación instrumental, habida cuenta de las particularidades del diseño de la investigación que se realiza, centrado en la utilización del ukelele en el contexto del aula de 6º de Educación Primaria.

#### **4.1.1. La importancia de la motivación en la adquisición de nuevos aprendizajes**

La teoría constructivista de enseñanza-aprendizaje tiene como uno de los principales puntos de inflexión el de centrar el foco de atención dentro del aula en el alumnado, en contraposición con las metodologías tradicionales del sistema educativo, en las que la atención se encontraba en el docente, mientras que el alumnado tenía un rol pasivo en el aula. Ortiz (2015) identifica una serie de parámetros cuya implementación en el aula constituyen en sí mismos, la fuente de transformación de las dinámicas, enfoques, objetivos, contenidos y metodologías que se aplican en el aula, así como las técnicas docentes y de evaluación, todas ellas coordinadas y congruentes con un rol protagonista del alumnado.

Bajo este enfoque, cabe destacar que la metodología constructivista ha puesto de manifiesto que el desarrollo integral del alumnado, la atención a la dimensión afectivo-emocional y a la dimensión social, supone un beneficio no solo a nivel de los conocimientos académicos que adquiere el individuo, sino que representa una ventaja al facilitar una formación plena y global. En esta línea, Ortiz (2015) plantea como uno de

los aspectos claves del cambio el de la inclusión de metodologías que propicien un clima y un entorno en el que se despierte la curiosidad y el interés del alumnado por los aprendizajes. Así, esta autora identifica una serie de pistas o pautas a tener en cuenta en la elección de la metodología y en su aplicación en el contexto del aula. Por ejemplo, señala la relevancia de los siguientes elementos en la adecuación de la actuación que se lleve a cabo en un aula grupo concreta, de acuerdo con las bases constructivistas:

- 1) Conocer el contexto del alumnado y adecuar los conocimientos a dicha realidad, de manera que sean tanto aprendizajes globales como particulares.
- 2) Valorar los aprendizajes previos, de modo que tengan cabida en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se propicie una continuidad entre los saberes del alumnado y aquellos que van a trabajarse.
- 3) Otorgar un peso importante a la actividad, esto es, al ejercicio activo del alumnado en el aula, de modo que se impliquen en los procesos que se lleven a cabo en la consecución de dichos saberes.
- 4) Esta actividad debe tener en cuenta, además, la inclusión de distintos tipos de estímulos que se ajusten a los intereses de cada alumno, de manera que las distintas técnicas que se incluyan en el aula proporcionen espacios atractivos a cada perfil de estudiante que pueda existir en dicha aula.
- 5) Favorecer el diálogo desequilibrante, esto es, fomentar la participación entre estudiantes y propiciar que se expongan los distintos saberes, puntos de vista, percepciones, etc., de tal manera que a través de dichas interacciones se asienten los conocimientos, se identifiquen los datos y la información disponible sobre un tema dado y se afiancen los aprendizajes adquiridos.
- 6) Propiciar que el alumnado realice operaciones mentales inductivas: iniciando las actividades desde estímulos de aprendizaje particulares y a través del contacto directo del alumnado con estos, se analizan dichos estímulos, se plantean posibles relaciones y se buscan los factores influyentes, para posteriormente generalizar, extrapolar y extraer los aprendizajes, trasladables a otros contextos.

Estas premisas se encuentran íntimamente ligadas con la construcción de aprendizajes significativos, de acuerdo con las aportaciones de Ausubel (citado en Rodríguez, 2011), quien define dichos aprendizajes significativos como aquellos que el

individuo interioriza de manera efectiva y que permiten la resolución de distintas situaciones problema, así como la construcción, sobre estos, de nuevos conocimientos. Según Rodríguez (2011), el concepto de aprendizaje significativo se vincula de manera clara con el aprendizaje a través del descubrimiento y, en definitiva, con el fomento de la actividad y la participación de quien aprende en aquello que se descubre. En esta premisa de aprendizaje se pone de manifiesto la necesidad de comprender el modo en el que el individuo interioriza los conocimientos y, en definitiva, interpreta los estímulos de su entorno de acuerdo con los saberes de que dispone. De este modo, las prácticas que se desarrollen dentro del sistema educativo deben garantizar que se adquiera, asimile y retenga el contenido que la escuela proporciona al alumnado, para lo cual Ausubel (citado en Rodríguez, 2011, p. 31) señala que el centro educativo debe atender tanto al “aprendizaje verbal y simbólico” (...) “y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afecten” (p. 31).

Además, esta teoría constructivista añade la base del aprendizaje cooperativo y de la interacción con los estímulos presentes del entorno como elementos fundamentales para la interiorización de los aprendizajes, mediante un balance de asimilación y acomodación; así, a través de estas aportaciones de Piaget y Vygotsky (citados en Vielma y Salas, 2000) se configura un contexto educativo donde se prioriza que los estímulos sobre los que se asientan los aprendizajes resulten atractivos e interesantes para el alumnado; así como que proporcionen un clima de enseñanza-aprendizaje donde se atiendan las distintas dimensiones para un desarrollo integral del alumnado y, en definitiva, se diseñe un entorno de aula en el que se interrelacionen los distintos factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel cognitivo como socio-cultural y personal. Bajo estas directrices constructivistas, cabe mencionar también las aportaciones de Bandura (citado en Vielma y Salas, 2000), quien señala la importancia de la autorregulación individual, la capacidad de autodirección, reacción ante los estímulos y, en esta línea, la capacidad de regulación de la propia motivación para aprender. De este modo, se incluye en el aula el concepto de motivación, lo que tiene importantes repercusiones en esta nueva configuración de las prácticas pedagógicas. Siguiendo a Bandura (citado en Vielma y Salas, 2000), los procesos de pensamiento, la motivación y la afectividad son tres elementos que interfieren y modulan los aprendizajes, por lo que resulta idóneo que estos elementos sean incluidos de manera consciente y responsable en las prácticas del aula.

Carrillo et al. (2009) analizan el concepto de motivación en el contexto educativo y su influencia sobre los aprendizajes que adquiere el individuo. Estos autores describen la motivación como aquella fuerza que inicia y mantiene la conducta del individuo hacia un fin u objetivo determinado. Se trata de una fuerza que debe ser comprendida por los docentes y explorada en las prácticas de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el aula, puesto que a través de la motivación se genera la necesidad en el individuo de responder a aquellas dudas o cuestiones que se plantean, mediante el efecto que se produce en la presentación de los estímulos que modifican el equilibrio interno del sujeto. Esto es representado por Carrillo et al. (2009) a través del conocido como ciclo motivacional (Figura 1).



Figura 1. El ciclo motivacional. Fuente: Carrillo et al. (2009, p. 21).

Existen distintos tipos de motivación, que son recogidos y catalogados en función tanto de la fuente de la que provengan (motivación externa o interna) como de la naturaleza de dicha motivación (positiva o negativa). De esta manera, Carrillo et al. (2009) distinguen cuatro motivaciones, presentadas a continuación en formato de figura (Figura 2). Conocer, comprender y saber identificar estos cuatro tipos de motivaciones resulta de gran valor en el diseño de los procesos de enseñanza-aprendizaje porque proporciona al docente la capacidad de aplicar aquellos estímulos necesarios para propiciar que aparezcan las motivaciones más efectivas (motivación intrínseca positiva) y evitar que se originen aquellas motivaciones más dañinas para el desarrollo integral del individuo (la motivación extrínseca negativa).

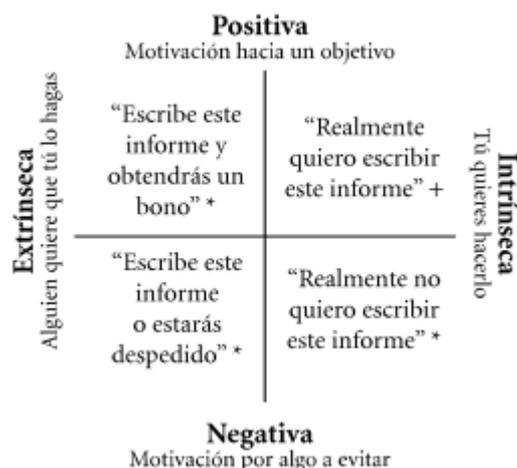


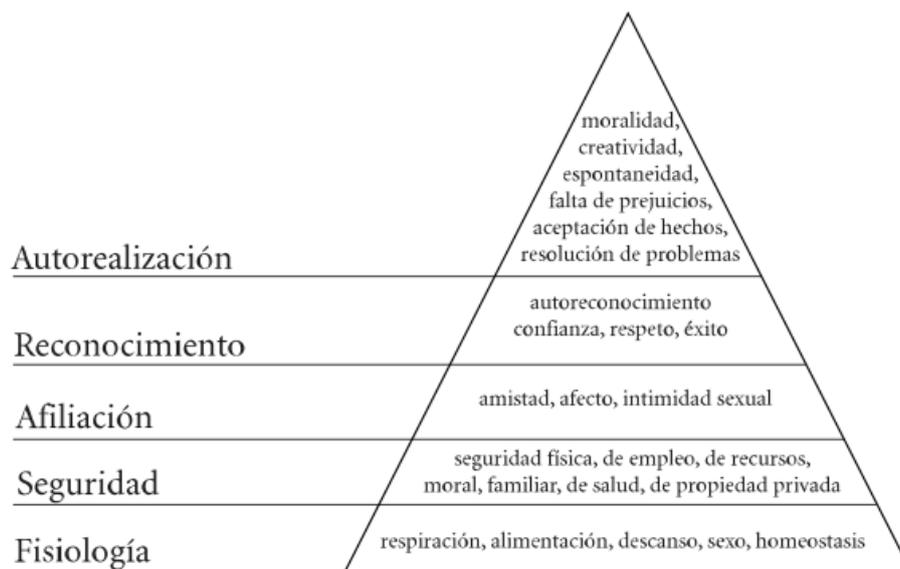
Figura 2. Tipos de motivación. Fuente: Carrillo et al. (2009, p. 23).

Tras la identificación de la motivación y la evaluación de su impacto sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y, en definitiva, sobre la toma de decisiones del individuo y las conductas que este realiza, se propició un entorno de investigación centrado en ahondar y comprender dicha motivación. De este modo, surgieron múltiples teorías explicativas, tales como la teoría de la Jerarquía de necesidades de Maslow, la teoría de los factores motivación-higiénicos de Herzberg o la teoría E-R-G de necesidades de Alderfer, entre otras (Carrillo et al., 2009). Pese a que se trata de teorías todas ellas conocidas, probablemente una de las más divulgadas y utilizadas en el contexto educativo y en otros ámbitos de la investigación social sea la teoría de la jerarquía de necesidades de Maslow, en la que se identifican cinco bases o niveles de la pirámide como representación de las distintas necesidades que pueda tener un individuo.

De este modo, Maslow (citado en Carrillo et al., 2009) cataloga 5 grupos de necesidades desde aquellas más basales a otras superiores, que solo se alcanzan cuando las necesidades basales se encuentran cubiertas (Figura 3). Se trata de una representación de la motivación del individuo en la que se relacionan dichas motivaciones con los tipos de necesidades que el sujeto pueda experimentar y, por tanto, con la realización de las acciones oportunas para conseguir cubrir dichas necesidades. Esta distinción entre necesidades básicas y superiores llevó a Maslow a agrupar los primeros cuatro escalones de la pirámide (necesidades fisiológicas, de seguridad, de afiliación y de reconocimiento) como necesidades básicas o de supervivencia, de tal modo que solo cuando estas están

cubiertas el individuo puede acceder al último grupo de necesidades o necesidades de crecimiento, consideradas como necesidades superiores. Así, el sujeto accede a las necesidades del nivel siguiente de la pirámide solo cuando las necesidades del nivel anterior se encuentran cubiertas.

Figura 3. Representación de la teoría de las necesidades de Maslow. Fuente: Carrillo et al. (2009, p. 22).



Teniendo en cuenta las aportaciones relativas a la teoría constructivista y la importancia de la motivación en los aprendizajes, estos autores definen una serie de pautas a tener en cuenta por su influencia en la regulación de los mecanismos de enseñanza-aprendizaje con la premisa de promover la motivación positiva intrínseca del alumnado. Dentro de estas pautas destaca la estructuración de la docencia propiciando espacios donde el alumnado pueda tomar decisiones e interactuar tanto con el entorno como con el otro, valorar positivamente las actitudes y comportamientos de trabajo cooperativo y, en esta línea, diseñar actividades congruentes que permitan dicho trabajo cooperativo en el aula. Además, en aras de fomentar la inclusión en el aula de las motivaciones más adecuadas y minimizar el impacto de las menos adecuadas, se evitarán las críticas negativas en el desarrollo de las actividades y se tratará de presentar el error como un elemento normal en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos.

Carrillo et al. (2009, p. 26) identifican cuatro elementos esenciales o principios básicos para diseñar un proceso educativo en el que se fomente la motivación del discente

y el aprendizaje significativo de cualquier contenido que se desee trabajar. Estos cuatro principios básicos son los siguientes:

- Partir de lo próximo a lo remoto (asociar hechos o elementos de referencia próximos en el tiempo/espacio para facilitar la asociación con otros de la misma naturaleza).
- Partir de lo concreto para llegar a lo abstracto (partir de conocimientos/experiencias previas, ejemplificaciones, esquemas, vivencias... poniendo en diálogo al estudiante con la realidad).
- Partir de lo conocido para llegar a lo desconocido (articular lo nuevo con lo conocido estableciendo una relación lógica, psicológica o analógica de modo que adquiera significación para el estudiante).
- Individualización.

En base a ello, Carrillo et al. (2009) proponen tener presentes cinco elementos fundamentales en el diseño del proceso didáctico, que se resumen en la siguiente figura (Figura 4).



Figura 4. Elementos que deben incluirse en el plan o proceso didáctico. Fuente: Carrillo et al. (2009, p. 27).

Teniendo en cuenta estas aportaciones, resulta interesante recuperar el artículo de Martínez (2016) en el que se presentan los resultados obtenidos de la inclusión en el aula de Educación Primaria de un proyecto de intervención centrado en el aprendizaje

constructivista y cooperativo, donde, además de aludirse a los beneficios de la motivación positiva e intrínseca en el aula, también se hace referencia a la importancia de comprender dicha motivación en el marco de la autoestima, el autoconcepto y la inteligencia emocional, constructo en el que se centra el apartado siguiente del marco teórico. De acuerdo con este autor, el propio profesor puede erigirse como factor de motivación en el aula si este tiene presentes las bases de la motivación e incluye en las dinámicas de aula elementos que propicien una motivación intrínseca del alumnado, en detrimento de las motivaciones extrínsecas que tradicionalmente han formado parte del sistema educativo (esto es, los premios y castigos).

Bajo la metodología constructivista de enseñanza-aprendizaje, el docente debe disponer de un rol de orientación y facilitación de los aprendizajes, lo que requiere, a su vez, que diseñe actividades que resulten atractivas y motivadoras para el alumnado; evitándose aquellas que, por repetitivas, se conviertan en aburridas y cansadas para los estudiantes. Este autor plantea que la motivación intrínseca positiva se consigue cuando se genera un entorno que resulte, en sí mismo, motivante para el alumnado; es decir, el rol del docente no es el de motivar al alumnado, sino el de poner a su disposición aquellos elementos que permitan a los propios estudiantes motivarse a sí mismos.

#### **4.1.2. La promoción de la inteligencia emocional como desarrollo integral del discente**

La inteligencia emocional es un concepto popularizado por Goleman (1995) a través de su libro “Inteligencia emocional”, en el que se define esta como aquella habilidad o capacidad del individuo para conocer e interpretar su propio estado emocional y la influencia de este sobre el entorno, así como del entorno sobre sus emociones. Sin embargo, pese a que Goleman (1995) es el autor más asociado a este término de inteligencia emocional, lo cierto es que se trata de un constructo con un recorrido anterior, a través de autores como Mayer y Salover, Couper o Swaf, entre otros (Martínez, 2016).

En todo caso, los autores coinciden en señalar que las emociones que un sujeto experimenta como consecuencia de las interacciones con los estímulos e individuos del entorno deben ser conocidas, comprendidas y gestionadas por este a fin de que no supongan un impacto devastador en su personalidad, conductas e interacciones sociales.

En esta línea, el centro educativo dispone de un espacio y una oportunidad única para trabajar la educación emocional con el alumnado a lo largo de las distintas etapas vitales que transcurren en la formación reglada obligatoria.

Esta inclusión de la inteligencia emocional dentro del contexto educativo se encuentra íntimamente vinculada al concepto de desarrollo integral del alumnado y permite además solventar las lagunas o déficits en lo que respecta a dicha educación emocional que tradicionalmente no ha sido atendida de manera responsable y concienciada ni en los núcleos familiares ni en los centros educativos, fundamentalmente debido a la falta de sensibilidad, experiencia y al mantenimiento de las tradiciones en lo que respecta a la forma de educar al menor que se ha transferido de una generación a la siguiente. Así, Martínez (2016) señala que el centro educativo, como reflejo de la vida en sociedad, debe implicarse en la educación para la convivencia y que esta se encuentra necesariamente vinculada con la comprensión y gestión de las emociones. Además, este autor argumenta que las emociones se encuentran *per se* como un elemento que participa en el aula, poniendo como ejemplo el siguiente: “las emociones pueden hacer que un niño con problemas de cálculo pueda sentirse frustrado, agobiado y triste por no ir al compás de sus compañeros, y eso causarle desmotivación a la hora de poder solucionarlo o de seguir aprendiendo” (p. 179).

Con ello, ya sea por un compromiso con la formación integral y plena del individuo o ya sea como estrategia para una gestión más adecuada de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es evidente que el docente debe ser sensible a las emociones que experimente el alumnado en el aula-grupo y, por tanto, la educación emocional es uno de los pilares sobre los que desarrollar los aprendizajes a lo largo de la etapa educativa obligatoria y, especialmente, en la Educación Primaria, en la que se centra el artículo publicado por Martínez (2016) y a la que se alude como una etapa donde la inclusión de la educación emocional tiene un impacto significativo al fomentar el crecimiento de menores con mayor autoestima, empatía, optimismo y herramientas para superar aquellas situaciones que puedan resultar frustrantes en mayor o menor grado. Estos aprendizajes resultan sumamente valiosos en los contextos sociales actuales y, además, garantizan un desarrollo pleno y en armonía del individuo.

Por su parte, Conde y Almagro (2013) se centran en identificar y diseñar una intervención (en este caso, dentro del área de Educación física en Educación Primaria)

para fomentar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado. Estos autores refieren que la intervención para el desarrollo emocional del alumnado ha incrementado el bienestar psicológico, el disfrute, las interacciones positivas dentro del grupo y también el rendimiento académico del alumnado en los contenidos que se trabajan. Dichas aportaciones se encuentran íntimamente relacionadas con los elementos que forman parte del primero de los sub-apartados del marco teórico, evidenciándose de este modo el impacto positivo de la formación integral del discente sobre los aprendizajes que este adquiere y la necesidad de que las actuaciones dentro del aula se encuentren coordinadas y dirigidas a un rol activo y participativo del alumnado, a través del cual se movilicen conocimientos, competencias y habilidades propias de las tres dimensiones que deben atenderse en el contexto del aula bajo los parámetros constructivistas: la dimensión académica, la dimensión personal (afectivo-emocional) y la dimensión social (relacional).

Abarca (2003) presenta en su tesis un acercamiento tanto al currículo como a la práctica de la educación emocional dentro de la etapa de Educación Primaria. Esta autora describe que, tras la identificación de la importancia de dichos aprendizajes sobre la inteligencia emocional, los aspectos teóricos se trasladaron al contexto normativo y, por tanto, al currículum, de manera que pudiera transferirse estos saberes al ámbito práctico de las actuaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula. Para que este traslado resulte efectivo, la autora señala que es preciso que la inteligencia emocional y la educación emocional se encuentren presentes en los distintos niveles del currículum: tanto en el diseño curricular de base, como en el proyecto curricular del centro y en las programaciones del aula. Estas aportaciones se concretan, por ejemplo, en el artículo publicado por Vergaray et al. (2021), quienes realizan una revisión sistemática acerca de las intervenciones educativas basadas en la inclusión de la inteligencia emocional en el aula de Educación primaria y los beneficios que se desprenden de estas. Vergaray et al. (2021) señalan que los datos son congruentes en tanto que la educación emocional fomenta una convivencia más positiva en el aula y permite el desarrollo personal del discente, por lo que resulta esencial que los centros educativos sean conscientes del potencial de estos aprendizajes y los incluyan como parte habitual de los procesos dentro del aula.

De este modo, recuperando los materiales publicados por Orientación Andújar (2017) puede accederse a múltiples fichas a través de las cuales incluir la inteligencia

emocional en el aula de Educación Primaria, adaptándose a las realidades de los alumnos durante dicha etapa. A través de estos recursos se trabajan las competencias de (1) percepción de las emociones, (2) expresión de las emociones, (3) comprensión de las emociones y (4) regulación de las emociones, utilizando un recurso adaptado al lenguaje y los conocimientos del alumnado, lo que favorece que las estrategias para trabajar la inteligencia emocional en el aula resulten lo más ajustadas posibles al perfil del discente y, por tanto, efectivas en los objetivos que se buscan. En este caso, el trabajo de la inteligencia emocional y la motivación del alumnado se llevan a cabo desde la materia de música y, concretamente, a través de la formación instrumental, por lo que estos aprendizajes transversales se adaptan y adecuan a continuación a las metodologías de formación instrumental y, específicamente, a la utilización del ukelele.

#### **4.1.3. Metodologías aplicadas a la formación instrumental**

El análisis y presentación de las metodologías aplicadas a la formación instrumental se asientan sobre la consulta de manuales básicos de didáctica de la música. De acuerdo con el manual publicado por Pascual (2006), la educación musical debe comprenderse de una manera integral, aludiendo a elementos tales como el sonido, las características del sonido (altura, duración, intensidad y timbre), el lenguaje musical, especialmente el ritmo (pulso, compás, tempo, etc.), la dinámica, la melodía y la armonía, y también debe atender al desarrollo de las capacidades musicales del alumnado, para lo cual es preciso establecer un enfoque holístico del individuo donde se contemplen las características psicoevolutivas de la persona y el desarrollo a nivel musical.

Centrándose en los métodos pedagógicos musicales, esta autora contextualiza los aprendizajes en la etapa de Educación infantil, distinguiendo a tal efecto tres enfoques básicos del aprendizaje musical: las metodologías centradas en la educación rítmica (dentro de las que destaca el método Dalcroze, el método Orff y el método Suzuki), las metodologías centradas en la educación auditiva (señalando el método Willems y el método Martenot) y las metodologías centradas en la educación vocal (el método Kodály y el método Ward). Además, aborda los materiales y recursos de educación infantil relacionados con la educación musical, haciendo especial énfasis en los instrumentos musicales y los juguetes sonoros, como elementos clave para comprender las características del sonido y los potenciales de la música a lo largo de esta etapa. A través

de la formación o adiestramiento instrumental pueden trabajarse aspectos tan importantes de la música como son el timbre, la forma o el ritmo, entre otros; pero también proporcionan una base esencial para entrenar las aptitudes musicales y la inteligencia musical, pilares fundamentales sobre los cuales construir la formación instrumental en los años posteriores obligatorios de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (Pascual, 2006).

Por otro lado, el manual publicado por Sanuy (1996) se centra en la etapa de Educación Primaria y plantea la educación musical durante este periodo como un elemento normal y cotidiano, que acompañe al estudiante a lo largo de su rutina diaria, mediante juegos, tradiciones, danzas, instrumentos y canciones. Bajo esta premisa, la autora señala la importancia de acercar la música al alumnado desde un lenguaje sencillo y fácil de comprender y advierte de la necesidad de entender la música como un elemento de desarrollo pleno para el estudiante. En este contexto, la formación instrumental debe plantearse como una actividad eminentemente práctica y donde el menor sea el protagonista de las tareas que se lleven a cabo.

Además de las metodologías expuestas y recuperadas de los manuales señalados, también cabe destacar dos modelos metodológicos que se centran en la formación instrumental, como los publicados por Orff y Suzuki. El primero de ellos ha sido mencionado en el manual de Pascual (2006) como uno de los métodos de elección para la formación rítmica y fue desarrollado por Carl Orff (1895-1982). Este compositor y pedagogo que desarrolló un método en el que se bailaba, cantaba y sobre todo se tocaban instrumentos que adaptó al ámbito escolar. Creó el “Schulwerk” que consistía en diferentes recursos con canciones y textos destinados a la enseñanza musical en la escuela. Además, daba mucha importancia a la creación e improvisación, por lo que con los materiales que proporcionaba, existía la posibilidad de crear piezas similares hechas por los estudiantes. Se trata, por tanto, de una metodología eminentemente activa, donde el alumno es protagonista, participa, interpreta y crea (Pascual, 2006). Además, estas características permiten trabajar tanto el ritmo, como la melodía, la palabra, armonía e interpretación instrumental, pero también la vocal.

Según Lahoza (2012), los principios pedagógicos en que se basa el método Orff son tres. En primer lugar, el texto, la música y el movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música. En segundo lugar, la improvisación es un

camino para la creación musical propia. Y, por último, la creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir.

Lo que a día de hoy se conoce como el instrumental Orff consiste en la adaptación de diferentes instrumentos de percusión para ser usados en el aula de música. Estos instrumentos permiten producir sonidos de percusión determinada e indeterminada. Con ellos se permitía a los estudiantes la capacidad de crear su propia música o de interpretar las obras propuestas. López (1992) señala que los criterios que usó Orff para seleccionar los instrumentos a utilizar en el aula fueron los siguientes:

- Aquellos que se adecuasen al movimiento natural del niño.
- Los que fueran de un amplio rango tonal y rítmico.
- Que resultasen versátiles en la exposición de ideas musicales.
- Los que ayudasen a estimular la danza y la improvisación.
- Los cuales pudieran ser utilizados para acompañar a la hora de cantar.

Suzuki (1898-1998) fue un músico y pedagogo que creó un método para niños específico para aprender a tocar un instrumento musical. Para Suzuki la destreza musical no es un talento con el que se nace o no se nace, si no que al igual que una lengua materna, esta se puede entrenar. En este caso, el rasgo que caracteriza esta propuesta es precisamente el hecho de prescindir de la lectoescritura durante un largo período de la formación, tal como se aprende la lengua materna, primero escuchando y practicando, oralmente, para más tarde pasar al aprendizaje de la lectoescritura. Por tanto, el método Suzuki se apoya en el lema “aprender escuchando”, así como en cuatro principios aplicados a la educación:

1°.- El ser humano es producto del ambiente que le rodea.

2°.- Cuanto antes, mejor.

3°.- La repetición de la experiencia es la base del aprendizaje.

4°.- El profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el aprendizaje del niño.

## **4.2. EL UKELELE COMO INSTRUMENTO ESCOLAR**

A lo largo de este apartado se profundiza en la historia y las características del ukelele como instrumento para su inclusión en el contexto educativo. A continuación, se describen las particularidades mencionadas a fin de comprender en mayor profundidad el potencial de inclusión de este instrumento en los procesos de enseñanza-aprendizaje de música en la etapa de educación primaria.

### **4.2.1. Historia del ukelele**

Tradicionalmente, la figura del ukelele se ha asociado a Hawái y sus danzas. Sin embargo, no se trata de un instrumento originario de dicho país, sino que fue el lugar en el que se popularizó, llegando hasta este de la mano de los migrantes portugueses donde este instrumento tiene su origen. Concretamente, dicho origen se encuentra a finales del siglo XIX en la isla de Madeira, siendo su nombre original el cavaquinho (Academic Music Studio, 2019).

Cuando el 1879 zarpó un barco (el SS Ravenscrag) desde Madeira hacia las Islas de Hawái, entre sus aproximadamente 400 tripulantes, embarcaron varios carpinteros, fabricantes de muebles y artesanos hacia las plantaciones de azúcar de este país. En concreto, está documentado que tres de los tripulantes de dicho barco se establecieron en Honolulu como carpinteros tras varios años de trabajo en las plantaciones. Con su formación, fabricaron tanto muebles como instrumentos musicales, teniendo como inspiración aquellos propios de su cultura, la portuguesa y, entre ellos, los cavaquinhos y el rajão. A partir de ambos, crearon un instrumento con la forma del primero y la afinación del segundo, dando lugar al conocido como ukelele o ukulele (King y Tranquada, 2003). Este término significa en hawaiano pulga saltarina, siendo la atribución o significado más conocido del instrumento. Se trata de un instrumento de madera formado dentro de la familia de los instrumentos de cuerda pulsada, que cuenta con cuatro cuerdas y en cuyas características se profundiza en el apartado siguiente.

Así, de la mano de estos tres tripulantes (Augusto Días, Manuel Nuñez y José do Espirito Santo), se establece el año 1886 como el primero en el que existe constancia escrita de la fabricación del ukelele como tal; se atribuye concretamente a Manuel Nuñez

la primera construcción del mismo, debido a que han podido recuperarse etiquetas con su nombre del interior de dichos instrumentos (Ukulelespain.com, s.f.).

Tan solo 3 años después, en 1889 se presenta este instrumento de manera oficial por parte de la realeza de Hawái, lo que contribuye a que tradicionalmente sea asociado dicho instrumento a esta cultura; al volverse sumamente popular y evolucionando en formas y tamaños tras la fiesta en la que la princesa Victoria Kaiulani presenta y muestra la pasión que siente por dicho instrumento, al igual que el resto de su familia (Garrigues, 2015). Así, con el paso de los años y durante el siglo XX, la evolución del instrumento ha dado lugar a un catálogo de variedades que se presentan también en el apartado siguiente.

En 1924 el ukelele era un fenómeno internacional. Había unos cuatro millones de ukeleles repartidos por todo el mundo. Fue muy popular durante el siglo XX llevándolo a géneros como el jazz de la mano de Lyle Ritz en los años 50. En los años 60 se decide dar importancia de nuevo a la identidad cultural del ukelele como símbolo de Hawai. Uno de los artistas más conocidos fue Israel IZ Kamakawiwo'ole teniendo éxito hasta el día de hoy, tanto dentro como fuera de las islas de Hawai.

En la época actual existen muchos artistas que tocan el ukelele como por ejemplo Jake Shimabukuro, Taimane Gardner o el español Daniel Usero. También existen iniciativas ciudadanas por todo el mundo denominadas clubs de ukelele donde músicos y aficionados se reúnen en comunidad para tocar el ukelele. En España en la última década se han creado clubs por diferentes localidades del territorio como Valencia, Madrid, Valladolid o Pamplona.

#### **4.2.2. Características del instrumento**

A continuación, se describen las características principales del instrumento, de manera que pueda ser identificado y contextualizadas sus aportaciones en el ámbito académico de enseñanza-aprendizaje.

El ukelele, como se ha señalado previamente, es un instrumento de madera y cuerda pulsada que dispone de 4 cuerdas punteadas y de pequeño tamaño. En su estructura, se identifican una serie de partes, mostradas en la siguiente imagen (Figura 5).

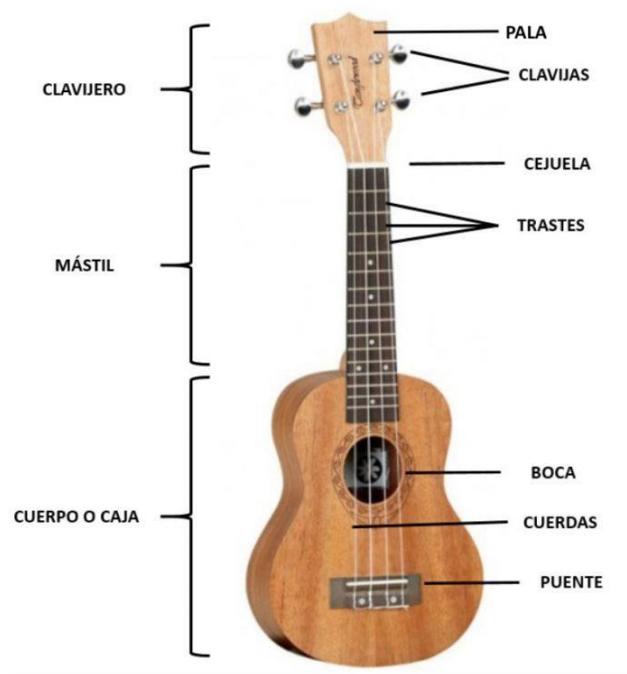


Figura 5. Partes del ukelele. Fuente: Filoso (2021).

El cuerpo crea una caja de resonancia que se une al mástil, sobre el que se encuentran las cuerdas. Estas se enganchan desde el puente hasta la parte del clavijero, concretamente en las clavijas. A través de la boca, ubicada en la caja de resonancia o cuerpo se emite el sonido provocado por la vibración de cada una de las cuerdas. En las clavijas se afinan las cuerdas y a lo largo del mástil existen una serie de trastes que permiten al intérprete ubicarse y orientarse a la hora de pisar las cuerdas. Este proceso de afinar el instrumento se realiza en afinación reentrante, esto es, con saltos, las cuerdas no están afinadas en orden ascendente o descendente (Jiménez, 2021).

Por otro lado, la evolución de este instrumento, tal como se menciona en el apartado anterior, ha dado lugar a distintos modelos de ukeleles, de entre los cuales los más habituales son los siguientes (Figura 6).



Figura 6. Modelos de ukelele. Fuente: Ukelelespain.com (s.f.).

Estos cuatro tamaños principales se ordenan de mayor a menor conforme a lo siguiente: soprano, o ukelele tradicional, con una afinación Do, Sol, Mi, La. El segundo tamaño se denomina concierto, que mantiene la misma afinación; el tercero, tenor incrementa ligeramente su tamaño sobre los modelos previos, pero mantiene también la afinación. El cuarto de los modelos habituales de ukelele se denomina barítono y se asemeja a la guitarra en lo que respecta al tamaño; además del tamaño, también se diferencia en los tres modelos previos en que cambia la afinación, caracterizándose por ser Re, Sol, Si, Mi. Este tamaño creciente influye en la producción de un sonido progresivamente más grave.

#### **4.2.3. Ventajas y desventajas del uso del ukelele en el aula de música**

A continuación, se exponen las principales ventajas y desventajas de incluir el ukelele como recurso en el aula de música durante la etapa de Educación Primaria. Dentro de las principales ventajas, se destacan las siguientes:

- En primer lugar, es un instrumento pequeño, por tanto, fácil de manejar y de transportar. Algo indispensable si lo tienen que traer y llevar a casa o utilizar en el aula de música junto al propio mobiliario escolar.

- En segundo lugar, los materiales de los que está hecho son variados y se ajustan a alcanzar una mayor resistencia, esencial en las etapas en las que se centra el trabajo planteado. La mayoría de ukeleles están hechos de madera, pero existen otros ukeleles hechos de materiales como fibra de carbono o plástico que generan cierta resistencia ante posibles golpes que se pueda llevar el instrumento.
- En tercer lugar, las posibilidades que ofrece para el aprendizaje, ya que permite poner en práctica todo el lenguaje musical aplicado a la producción de obras melódicas como al acompañamiento de las mismas o de otras canciones utilizando la voz. Además, es un instrumento que con pocos conocimientos puede hacerse sonar fácilmente.
- En cuarto lugar, el precio por el que puede disponerse de un ukelele es relativamente asequible. Para las familias siempre es algo a tener muy en cuenta. Pueden encontrarse ukeleles decentes por un precio medio de entre 25 y 50 euros en tiendas de música locales o por internet. También algunas compañías que fabrican ukeleles permiten comprarlos en grandes cantidades, para por ejemplo toda una clase, lo que disminuye bastante el precio.
- Por último y quinto lugar, los múltiples diseños y colores que se ofrecen en el mercado hacen posible que sea un instrumento estéticamente atractivo.

Por otra parte, es necesario identificar también una serie de desventajas a tener presentes a la hora de diseñar la intervención en el aula con el ukelele:

- Los ukeleles de madera, aunque son resistentes, son más fáciles de romper si se dan golpes. Por desgracia, aunque se enseñe a cuidar el instrumento es algo inevitable que alguna vez puede pasar.
- Con los ukeleles de plástico no se obtiene el mismo sonido que con los de madera y en algunos casos si la calidad es muy baja, no son cómodos de tocar o se desafinan constantemente.
- El desconocimiento a la hora de comprar un ukelele puede hacer que se adquiera un juguete, en vez de un instrumento musical. Esto afecta a la hora de tocar porque los que son de juguete no se suelen poder afinar bien o tienen los trastes mal contruidos.
- Es necesario afinar el instrumento antes de comenzar cada clase, lo que puede conllevar un porcentaje de tiempo importante de la misma en dicho cometido.

#### **4.2.4. Métodos publicados de aprendizaje del ukelele**

Pese a que la inclusión del ukelele en el aula es relativamente innovadora, lo cierto es que ya se han desarrollado algunos métodos por distintos docentes que lo han trabajado en sus aulas a través de los cuales compartir su experiencia con el resto de la comunidad educativa. El primero de los tres métodos que se comenta ha sido diseñado por Carlos Piñeiro Garrosa, maestro, músico y pedagogo. Su proyecto pedagógico se llama “Ukecole” y consiste en una colección de libros donde enseña de forma progresiva las bases para tocar el ukelele. En su web (<https://www.ukecole.com/>), presenta y pone a la venta tres de sus libros donde se propone un método fácil para aprender a tocar el ukelele, mediante tres volúmenes de dificultad progresiva. En el correspondiente al volumen 0 se señala que se trata de un método adaptado a todas las edades y donde se dispone de una guía tanto para docentes como para estudiantes, que permita seguir una serie de instrucciones de carácter fundamentalmente práctico e intensivo.

Este autor defiende el potencial del ukelele como recurso pedagógico dentro de los centros educativos y señala que se trata de un instrumento a través del cual el alumnado puede comprender la música como un aprendizaje divertido y fácil. Los contenidos que se presentan en los libros de este autor se complementan con diversos talleres y materiales, así como con un canal de YouTube y un blog especializado que se diseñan y actualizan a través del equipo docente que respalda este proyecto.

El segundo método en el que se profundiza es el creado por Marta Serrano Gil, docente, música e investigadora, bajo el nombre de “Ukeaula”. Tiene por pilares la metodología de clase invertida y gamificación, a través de las cuales el discente debe superar diversos niveles que se ajusten a su propio ritmo de aprendizaje que se distribuyen a lo largo del curso escolar. Esta autora presenta en su web (<https://www.ukeaula.com/>) 10 niveles y un reto final correspondientes a la etapa de Educación Primaria y otros tantos adaptados a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Estos aprendizajes guiados se completan con una serie de recursos creados y de recomendaciones que señala el equipo de autores para guiar las dinámicas de aula, tales como imprimir el calendario académico y anotar los días que va a utilizarse el ukelele en el aula, practicar en casa para aumentar la destreza con el instrumento, estructurar los aprendizajes trimestralmente, en tres niveles de dificultad y con distintos retos en cada caso, que pueden complementarse de manera voluntaria con una actividad extra de preparar una canción o punteo a elección

del alumno. Además, esta metodología incluye materiales de apoyo y materiales extra a través de los cuales avanzar a mayor velocidad, adaptándose a las necesidades de todos los perfiles de estudiantes del aula.

En esta metodología, se proporciona una serie de recursos para trabajar con el ukelele, entre los que destacan documentos imprimibles, ejercicios de lectura musical, acordes, escalas, ruedas de acordes y actividades que el alumnado puede hacer por sí mismo (DIY). Además, otro de los pilares fuertes del método que se muestra en la mencionada web es una serie de recursos específicos para los docentes, a través de los cuales se propicia la formación del docente que lo precise respecto a este recurso (ofertándose dos cursos de didáctica del ukelele, junto con otros dos cursos destinados a las etapas de E. Primaria y Secundaria, respectivamente), así como se fomenta la creación de una red de centros y docentes que lo utilicen.

Finalmente, el método publicado por Violant Olivares y Eduardo Hernández se denomina “Ukelelé Ukelelá!” y consiste en una serie de unidades didácticas y recursos preparados para implementar el ukelele en el aula de música (<https://www.ukeleleukelela.cat/>). La principal diferencia que se observa en este método en comparación con los anteriores es que se trata de un método adaptado y aplicable a partir de los 3 años de edad y donde se plantea la posibilidad de realizar una formación tanto presencial como en línea para docentes, junto con talleres para escuelas, institutos y familias. Además del material docente, también realizan la venta de instrumentos y mantienen una comunicación directa con el profesorado participante de manera que puedan asesorar en el proceso.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. METODOLOGÍA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

Para llevar a cabo la revisión bibliográfica y obtener los datos presentados en el apartado previo, se ha realizado una identificación y selección de la literatura disponible. A tal efecto, se han consultado las diversas bases de datos disponibles, especialmente Web of Science, Pubmed y Google Scholar como bases para la búsqueda de artículos. De este modo y utilizando las palabras claves siguientes vinculadas al trabajo que se desarrolla, se pudieron recuperar los documentos que se exponen en el apartado de bibliografía del presente trabajo. Las palabras claves utilizadas fueron: “Ukelele”, “Ventajas”, “Desventajas”, “Motivación”, “Formación integral del discente” y “Aprendizajes integrados y significativos”.

Tras la identificación de los artículos, estos fueron seleccionados en función de si proporcionaban información de interés para los distintos epígrafes definidos en la fundamentación teórica y antecedentes, de tal modo que se considerasen útiles para el desarrollo de la contextualización teórica del proyecto. A continuación, se realizó una lectura crítica de los artículos elegidos y se recuperó y presentó la información en los apartados correspondientes.

### **5.2. METODOLOGÍA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS**

La obtención de información a través de la consulta a otros docentes que utilizan este recurso del ukelele en el aula de música se llevó a cabo mediante la creación de una entrevista semiestructurada (disponible en el Anexo 1). La entrevista semiestructurada se corresponde con un tipo de entrevista propia de la investigación cualitativa que se caracteriza por disponer de una base o guía de la entrevista, con cuestiones agrupadas en subcategorías y realizarse de manera flexible, con actitud positiva, sensible y receptiva; teniendo en todo caso presente que se favorezca la libertad del entrevistado para tratar otros temas vinculados a los principales pero que puedan no estar inicialmente

contemplados en la entrevista. Díaz-Bravo et al. (2013) describen este tipo de entrevista como de carácter amistoso y con la finalidad de recuperar información que permita comprender la realidad que se analiza, tanto desde un enfoque cultural como social. En todo caso, estos autores señalan que la realización de una entrevista semiestructurada requiere que el entrevistador muestre una elevada sensibilidad, no solo por el lenguaje oral del entrevistado, sino también por los comportamientos no verbales y las reacciones corporales implícitas en dichas respuestas.

Se trata de un tipo de entrevistas que proporcionan un grado de flexibilidad aceptable al mismo tiempo que garantizan la uniformidad dentro de los temas que se trabajan, por lo que se ajustan a los objetivos del estudio que se realiza en este trabajo (Díaz-Bravo et al., 2013).

Esta entrevista se estructura en tres grupos de contenidos en función de los objetivos de cada una de las preguntas. El primer grupo de contenidos son preguntas generales que tienen como finalidad conocer a grandes rasgos la trayectoria tanto académica como formativa de los docentes entrevistados, el contexto en el que imparten sus clases y el modo en el que utilizan el recurso del ukelele. En el segundo grupo de preguntas el objetivo es indagar acerca de la adecuación de dicho recurso para el contexto en el que los docentes lo aplican, teniendo como cuestiones clave la identificación de las ventajas y desventajas, el apoyo del centro o las estrategias utilizadas, entre otras. Por último, el tercer grupo de preguntas se centra en conocer la satisfacción tanto del docente como del alumnado ante la inclusión del ukelele en el aula.

Tras el diseño de la entrevista semiestructurada que se utiliza como instrumento para la obtención de información, se realiza la selección de la muestra participante a través de un muestreo de tipo bola de nieve, en el que se identifican de manera específica a aquellos docentes de diversos centros educativos que se conoce que utilizan el ukelele dentro del aula de música en la etapa de Educación Primaria. A continuación, se contacta con ellos y se expone la solicitud de ayuda y participación en el desarrollo del presente trabajo, señalando los aspectos éticos de aplicación y de interés para ellos (que consisten, fundamentalmente, en garantizar el anonimato tanto de la persona participante como del centro en el que se imparten las lecciones).

Cuando se cuenta con la muestra de participantes ( $n = 3$ ), se procede a la aplicación de la entrevista, avisando previamente de que estas serán grabadas para poder realizar posteriormente la transcripción de las mismas y disponer de la información completa que se presenta en los anexos (Anexo 2, donde se exponen como Docente 1, Docente 2 y Docente 3).

## **6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **6.1. LOS MÉTODOS Y LA PRÁCTICA DOCENTE DEL UKELELE**

Tomando como referencia los tres métodos descritos en el apartado de fundamentación teórica y antecedentes, cabe señalar que los tres métodos docentes de ukelele que se han consultado tienen en común la aplicación en el aula de este instrumento a través de actividades de carácter puramente participativo, donde el alumnado es el principal protagonista de las tareas y sesiones que se desarrollan. Además, las metodologías consultadas también comparten el establecer distintos niveles de dificultades a través de las cuales poder ajustarse a la realidad del aula-grupo y las necesidades de cada uno de los integrantes de dicho grupo.

Otro de los aspectos que se observa en estos métodos consultados es la posibilidad de ofrecer recursos que puedan ser utilizados por los propios docentes de manera que se flexibilice la aplicación de estos aprendizajes en el aula y se adapte a la temporalización, dinámicas y actividades del propio centro. Cabe destacar que, además de las similitudes, entre los tres métodos docentes consultados se han descrito también algunas diferencias, que pueden interpretarse como fortalezas de los distintos métodos; entre ellas, destaca la propuesta formativa no solo de los propios docentes sino también de las familias, diseñándose talleres explícitamente destinados para ellos.

En base a las premisas planteadas por estos métodos, se analizan los tipos de datos disponibles en las entrevistas agrupándose en tres grandes contenidos: aquellos datos relativos a las características del docente y de la intervención que llevan a cabo en el aula, aquellos datos vinculados con la adecuación del recurso y aquellos relacionados con la satisfacción de los estudiantes y del propio docente en la aplicación dentro del aula. Estos datos se exponen en el apartado siguiente.

En primer lugar, pese a que la trayectoria como docente de los tres participantes es significativa (de 12, 13 y 26 años dando clase en la etapa de Educación Primaria), lo cierto es que se trata de docentes que han incluido de manera relativamente actual el ukelele en el aula (hace 2, 10 y 5 años, respectivamente). Todos ellos utilizan, no obstante, metodologías activas en las que el alumnado es protagonista y donde se pone como

prioridad la participación, iniciativa y creatividad del alumnado, así como la capacidad de elección (específicamente, reflejada de acuerdo con los distintos docentes en la elección de las canciones que desean aprender o trabajar).

Por otro lado, las entrevistas con los docentes ponen de manifiesto que las etapas más adecuadas para incluir el ukelele en el aula son aquellas consideradas entre 5° y 6° de Educación Primaria, señalándose que el curso de 4° de Educación Primaria puede utilizarse como nivel de iniciación o de aproximación, pero que los docentes perciben en esta etapa ciertas dificultades para trabajar los contenidos prácticos básicos con los estudiantes.

Además, los tres docentes consultados coinciden en realizar una primera intervención o acercamiento al ukelele centrada en la descripción del instrumento, el conocimiento de sus partes y ponen especial énfasis en el hecho de la afinación del mismo (unos tomando como referente este aprendizaje para agilizar las clases, otros advirtiendo que, cuando lo realiza el docente, se trata de una tarea que puede resultar una debilidad de las propuestas de intervención debido al tiempo que debe invertirse en ello). En todo caso, los docentes consultados plantean los aprendizajes basados en el ukelele mediante la utilización de canciones actuales, que resulten llamativas o interesantes para el alumnado y que les permita participar y motivarse de manera más directa.

Teniendo en cuenta estos aspectos, así como la percepción positiva de los docentes y los alumnos tras la inclusión del ukelele como recurso educativo, el siguiente apartado se centra en describir la propuesta de intervención que se diseña como parte del trabajo de investigación realizado.

## **6.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Tomando como referencia los contenidos teóricos trabajados y los aspectos recuperados a través de las entrevistas semiestructuradas, en este apartado se describe el diseño de la propuesta de intervención, donde, a grandes rasgos, se definen los elementos que la conforman, tanto a nivel normativo, como de los objetivos, metodología, cronograma de intervención en el aula, diseño de las sesiones, recursos que se precisan y estrategias de evaluación tanto de los aprendizajes como de la propia intervención diseñada.

### **6.2.1. Consideraciones previas**

La propuesta de intervención que se diseña va dirigida para el nivel educativo de 6º de Educación Primaria; concretamente para un aula-grupo con 24 estudiantes, por lo que se ajusta a la ratio en España en la actualidad para la etapa de Educación Primaria, pese a que de manera ideal sería más adecuado trabajar con grupos más pequeños (de entre 10 y 12 alumnos, que permita un aprendizaje y proceso más personalizado). Se trata de una intervención que se diseña para aplicarse durante el segundo y tercer trimestre lectivo, con una frecuencia de entre 2 y 3 semanas entre una sesión y la siguiente.

El Real Decreto 157/2022 publicado recientemente se ajusta a la normativa actual de referencia de la LOMLOE (2020) para la etapa de Educación Primaria en la que se contextualiza la propuesta de intervención. Este documento plantea una educación integral y globalizadora en la que poner en valor los distintos elementos que forman la realidad del alumnado.

Apoyándose en este documento normativo, así como en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre en vigor, los aprendizajes que se trabajan a través del ukelele como recurso didáctico en el aula pueden asociarse a distintos elementos expuestos en dicho marco normativo. Estos vínculos que pueden realizarse permiten justificar la inclusión de este instrumento en el contexto académico. En concreto, se establece la relación entre la utilización del ukelele y los objetivos, contenidos y metodología reflejada en la normativa de referencia, tal como se muestra a continuación.

A esto debe añadirse que cualquier formación instrumental requiere una primera etapa de conocimiento teórico de los instrumentos, así como de acercamiento a los sonidos que lo caracterizan. De este modo, se trata de un instrumento a través del cual entrenar la escucha y discriminación auditiva del estudiante y las habilidades de clasificación de los sonidos.

### **6.2.2. Objetivos, competencias y contenidos**

De acuerdo con la normativa de referencia, se extraen los siguientes objetivos de etapa como aquellos sobre los que se trabajan en la intervención diseñada (R. D. 157/2022, pp. 7-8):

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Además de los objetivos de etapa adaptados a la realidad de la propuesta de intervención, se definen los siguientes objetivos propios de la propuesta, vinculados con la inteligencia emocional:

- 1) Enseñar a escuchar los sonidos y la música, mediante el entrenamiento de la percepción auditiva.
- 2) Entrenar la habilidad de distinguir los ruidos y timbres propios de cada sonido.
- 3) Comprender las características del sonido y promover el progresivo control de la estructura rítmica.

Por su parte, las competencias clave que se exponen en el R. D. 157/2022 (p. 9) y que se trabajan a través de la propuesta de intervención diseñada son las siguientes:

- Competencia de comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Respecto a los contenidos, y atendiendo al D. 38/2022, la utilización del ukelele en el aula puede relacionarse directamente con los siguientes saberes básicos de la educación musical durante la etapa de Educación Primaria correspondiente (p. 50):

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música

### **6.2.3. Metodología de aplicación**

Además de la normativa de referencia que plantea una educación activa y participativa del alumnado, donde estos sean protagonistas, para el diseño de la intervención a realizar se tendrían en cuenta las aportaciones de los docentes entrevistados. De este modo, se plantea una metodología activa donde se produzca un primer acercamiento a los conocimientos básicos del ukelele (tanto a nivel teórico como práctico) y que se complete con actividades que permitan al alumnado la exploración, la toma de decisiones y la participación cooperativa mediante metodologías gamificadas, de aprendizaje cooperativo, de flipped classroom y de aprendizaje por proyectos.

La metodología seleccionada se justifica conforme al D. 38/2022, donde se establece, en su artículo 13 (principios metodológicos) lo siguiente (p. 11): “Estos principios guiarán a los docentes en la selección de metodologías que integren estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo, y recursos y materiales de desarrollo curricular adecuados, a fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales”. Esto es, se trata de aplicar en el contexto educativo una intervención cuyas características propicien el desarrollo integral del alumnado y la adquisición de aprendizajes significativos, que, en este caso, se vinculan tanto al interés por la música (escucharla y producirla) como al

manejo del instrumento y la interiorización a través de este de los aprendizajes de formación instrumental y vocal que permite el ukelele.

#### **6.2.4. Cronograma de aplicación y diseño de las sesiones**

La propuesta de intervención que se diseña se aplicará a lo largo del segundo y tercer trimestre lectivo. Siguiendo las consideraciones señaladas por los distintos docentes en las entrevistas semiestructuradas, se incluirá una sesión de ukelele en el aula de música cada 15 días o 3 semanas, dependiendo de las posibilidades de disponibilidad de los ukeleles y el avance con el resto de contenidos de la materia.

Este diseño de las sesiones se expone a continuación, a través de la descripción de las actividades que utilizará el alumnado para practicar los sonidos, la tablatura, pentagrama, manejo del ukelele y, en definitiva, establecer una base y pilares para trabajar la educación musical a través de este recurso. Todas estas actividades se caracterizan por ajustarse a una metodología de tipo lúdica, activa y participativa, tal como se describe en el apartado anterior para alcanzar los objetivos expuestos; en concreto estas 9 sesiones en las que se utiliza el ukelele como fuente de sonidos y de referencia son las siguientes.

##### **1) Pintamos los sonidos del entorno:**

El alumnado se desplazará a un parque próximo de la zona y, sentados en círculo, deberá cerrar los ojos y dibujar aquello que imaginen a partir de los sonidos que escuchen de ese entorno concreto. Esta actividad permitirá trabajar la percepción auditiva, relajar al menor, promover la escucha activa y mantener la calma; al mismo tiempo que introduce el dibujo como estrategia para conocer la realidad. Tras esta introducción, el docente presentará el dibujo de un ukelele en este entorno y se comentarán las partes que lo forman, aprovechando la estructura en círculo en la que se encuentra sentado el alumnado. Estos dibujos serán posteriormente expuestos en el aula, tanto los realizados por el alumnado como los coloreados con las partes del ukelele.

## 2) Aprendemos a afinar el ukelele

En esta sesión se repasará la descripción básica de las partes del ukelele y se iniciará al alumnado en la afinación del instrumento, siguiendo los contenidos planteados por los docentes en las entrevistas y la necesidad de que sepan realizar dicha tarea. Se vinculará este aprendizaje de afinar el instrumento con los sonidos escuchados en el parque durante la sesión anterior y el entrenamiento de la capacidad o percepción auditiva. Esta afinación Sol – Do – Mi – La se realizará a través de juegos en los que el docente dé la nota afinada y cada grupo afine la nota correspondiente de oído. Además, se utilizará la aplicación para móvil de Ukelele Tuner Pocket (Figura 7), para que el alumnado trabaje de manera progresivamente autónoma en este aprendizaje de la afinación del ukelele.

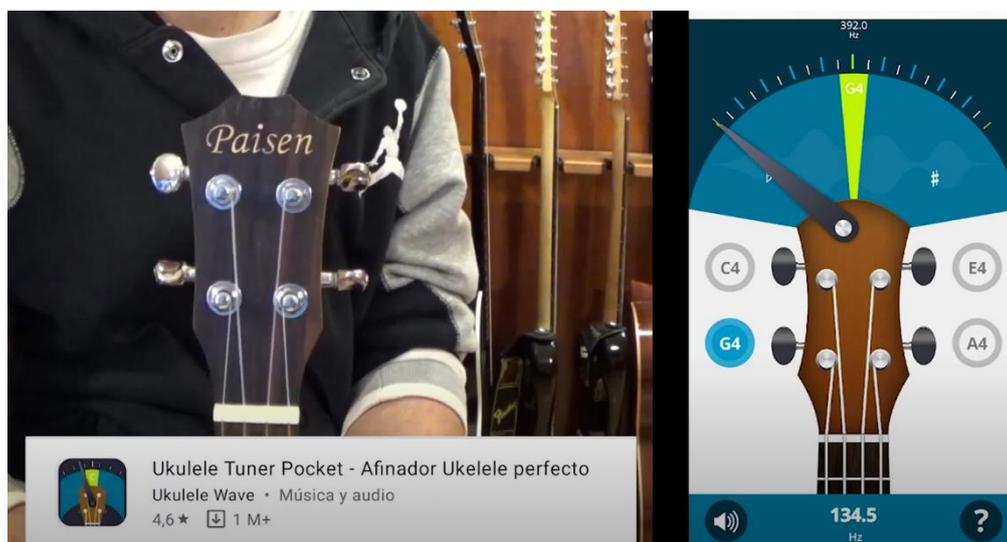


Figura 7. Aplicación utilizada para afinar el ukelele. Fuente: 100 lecciones de ukelele (2020).

## 3) Escuchamos

En esta sesión, se trabajarán los nombres de las cuerdas y los acordes básicos que se presentan en la Figura 8, este trabajo se realizará a modo de ecos en el aula. En primer lugar, el docente explica tanto la colocación de los dedos para cada uno de los 8 acordes básicos propuestos, realizando especial énfasis en el modo en el que se pisan bien las cuerdas. A continuación, el alumnado trabajará en pequeños grupos, colocándose espalda

contra espalda en círculo (los alumnos de cada grupo mirando hacia la parte exterior) y realizarán entre 2 y 3 acordes cada uno de ellos por turnos. El alumno que inicia los acordes deberá ser seguido por su grupo a modo de eco, de manera que se afiancen los acordes básicos y se entrenen entre todos los estudiantes. Cada alumno dispondrá como referencia el esquema con los acordes básicos para tener delante en todo momento la colocación de los dedos sobre las cuerdas para cada uno de los acordes.

## ACORDES BÁSICOS UKELELE

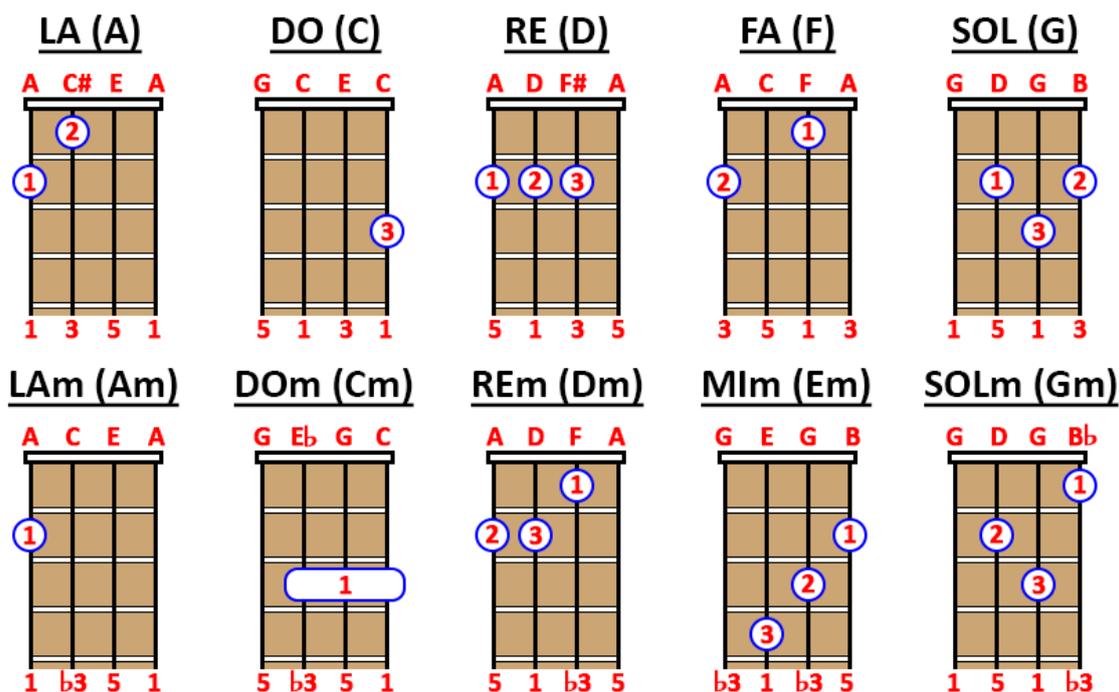


Figura 8. Acordes básicos para trabajar con el ukelele. Fuente: Miguitarraelectrica.com (2022).

#### 4) Trabajamos los ritmos

En esta sesión, el alumnado visualizará el vídeo siguiente de ritmos y rasgueos para ukelele (<https://www.youtube.com/watch?v=EQqvRMG1d1E>) de modo que se inicien en la identificación de ritmos. De manera similar a como se plantea en la sesión anterior, tras la visualización del vídeo, los alumnos se agruparán en pequeños grupos de manera que se creen ecos. En este caso cada grupo elegirá uno de los ritmos, lo expondrá en clase y el resto de alumnos deberá hacer el eco y responderle; a continuación, tocará

el turno a otro de los grupos quien seleccionará otro de los ritmos y el resto del aula deberá responder. Se podrán realizar modificaciones a través de elegir un acorde concreto u otro, de manera que se integren los contenidos de la sesión anterior y los de esta correspondientes al ritmo.

### **5) Aprendemos la música de la película Hotel Transylvania 3**

Enlazando con el vídeo expuesto en la sesión anterior, se proyectará el clip de la película de Hotel Transylvania 3 donde se utiliza la canción de Don't worry be happy (en el enlace siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=b2GKOKi6tfk>) a fin de relacionar la canción que se representa en la sesión de aprendizaje de los ritmos y su utilización en la interpretación de canciones con el ukelele. Dado que la canción de Don't worry be happy se explica en el vídeo de la sesión 4, será la primera que se empiece a trabajar y cuando el alumnado consiga sacar los acordes, se procederá a trabajar con la canción de la Macarena, la segunda que se expone en el clip de la película utilizada. En caso de necesidad, se otorgará como referencia al alumnado el siguiente enlace donde se explican los acordes y ritmos de la canción de la Macarena: <https://www.youtube.com/watch?v=NILhVg-5Xhk> .

### **6) Entrenamos con canciones conocidas**

En esta actividad, se entregará al alumnado el siguiente link a una web en la que se presentan 8 canciones sencillas para comenzar a tocar el ukelele, de manera que puedan decidir cuál de ellas seleccionar, dándose una mayor libertad en comparación con las sesiones anteriores más concretas en lo que respecta a los acordes, ritmos y canciones con los que se inicia el alumnado en este aprendizaje. Esta web (<https://www.nosotras13.cl/tiempo-libre/8-canciones-sencillas-en-ukelele-para-comenzar-tocar>) propone las canciones de Hakuna matata, Oye como va, Lava (canción de la película Inside out), Hey soul sister, Despacito, Let it be, Have you ever seen the rain y Tú sin mí. En todo caso, las canciones se elegirán utilizando cascos para escuchar cada una de las opciones, de manera que todos los alumnos puedan escuchar claramente las canciones y no se molesten entre ellos; a continuación, cada grupo seleccionará la

canción que quieren aprender y comenzarán a entrenarla, teniendo como referencia de guía impresa tanto los distintos ritmos que se utilizan en cada canción como los acordes que se requieren.

### 7) El aula de los mil sonidos

Se utilizará el salón de actos y diversos pasillos y aulas comunes del centro para acercar al alumnado a los distintos estilos de música. En cada una de las aulas o espacios que formen parte de la actividad se reproducirá un estilo musical diferente (1. Música clásica, 2. Jazz, 3. Pop, 4. Rap, 5. Techno) y un instrumento característico que se escuche en la pieza elegida. Las características de los espacios, piezas e instrumentos se exponen en la Tabla 1.

Tabla 1. Puestos de la yincana

<b>Estilo</b>	<b>Espacio</b>	<b>Pieza</b>	<b>Instrumentos</b>
Música clásica	Aula de música	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8LHJkP1iMQc">https://www.youtube.com/watch?v=8LHJkP1iMQc</a>	Piano y flauta travesera
Jazz	Pasillo de acceso al aula ordinaria	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l401mf_cLwU">https://www.youtube.com/watch?v=l401mf_cLwU</a>	Trompeta y contrabajo
Pop	Salón de actos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=myuGgdJcGKI">https://www.youtube.com/watch?v=myuGgdJcGKI</a>	Guitarra y batería
Rap	Comedor	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1UtosY-Jqg4&amp;list=PLX19q53Jut6kHmw47XVfZzPmM6HShrEtV">https://www.youtube.com/watch?v=1UtosY-Jqg4&amp;list=PLX19q53Jut6kHmw47XVfZzPmM6HShrEtV</a>	Caja de ritmos y sampler
Techno	Polideportivo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6QWe2nUJhE0">https://www.youtube.com/watch?v=6QWe2nUJhE0</a>	Sintetizador y teclado

Fuente: elaboración propia.

Cada grupo deberá acudir a los distintos puestos que forman parte de la yincana musical e identificar tanto el tipo de música como los instrumentos que aparecen en dicha pieza, utilizando para ello la plantilla entregada por el docente en el que se muestre la Tabla 1 con los espacios, pero sin los estilos, piezas ni instrumentos. Ganará el grupo que más estilos e instrumentos identifique en cada pieza. De este modo, se fomenta la escucha

activa, la atención, la discriminación auditiva y la participación e implicación en pequeños grupos de trabajo.

### 8) Evaluamos la yincana

En esta sesión se realizará una corrección de los resultados de la sesión anterior presentados por cada grupo en la plantilla anteriormente descrita. A continuación, cada grupo deberá elegir el estilo musical que más le haya gustado y aprenderán la canción de “Oye como va” (disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ZtuMomwR5rg>). En el enlace se describen tanto los acordes como los ritmos que se requieren para dicha canción.

### 9) ¿Qué hemos aprendido?

El alumnado pondrá en práctica, a través de un trabajo cooperativo en pequeños grupos, los aprendizajes adquiridos a través de la creación de una canción para un corto de una película que les exponga a cada uno de ellos el docente responsable de la propuesta. En la Tabla 2 se exponen las películas propuestas.

Tabla 2. Puestos de la yincana

Grupo	Clip propuesto
1	Snack Attack: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=38y_1EWIE9I">https://www.youtube.com/watch?v=38y_1EWIE9I</a>
2	Historias que nos unen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjQURCyK0E">https://www.youtube.com/watch?v=mjQURCyK0E</a>
3	Ajedrez: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dzXPqtHaptU">https://www.youtube.com/watch?v=dzXPqtHaptU</a>
4	Construyendo un sueño: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4qViFGXkinA">https://www.youtube.com/watch?v=4qViFGXkinA</a>
5	Señor indiferente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p-aozxp6kik">https://www.youtube.com/watch?v=p-aozxp6kik</a>
6	El vendedor de humo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4">https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4</a>

Fuente: elaboración propia.

Esta canción deberá ser interpretada con el ukelele pudiendo utilizar otros instrumentos de acompañamiento y servirá de evaluación a los aprendizajes adquiridos. Se solicitará al alumnado que creen una canción compuesta por una estrofa un estribillo y una segunda estrofa como mínimo; además deberán entregar la partitura que hayan creado en el momento posterior a la interpretación que realicen de la canción en el aula; no se pedirá que entreguen el acompañamiento también en los ritmos, pero se valorará positivamente si lo hacen.

### **6.2.5. Recursos necesarios**

La identificación de los recursos que se necesitan para poner en práctica la intervención diseñada permite distinguir dos grupos fundamentales: los espaciales y los materiales. Dentro del primer grupo de recursos se definen los siguientes: parque cercano, aula ordinaria del grupo, salón de actos, espacios comunes y pasillos del centro.

Dentro del segundo grupo de recursos se necesitan los siguientes: ukelele, materiales fungibles (folios, cartulinas, pinturas de colores, etc), objetos e instrumentos variados para hacer sonidos en el aula, clips de audio, ordenador con conexión a internet y altavoces.

### **6.2.6. Evaluación de los aprendizajes y de la propuesta de intervención**

El R. D. 157/2022 establece las pautas de evaluación en su artículo 14. En dicho artículo, recoge que la evaluación del alumnado deberá ser global, continua y formativa, teniendo en cuenta no solo los saberes básicos de cada materia sino aquellas competencias clave que se trabajen de manera transversal.

A tal efecto, se define como estrategia de evaluación de los aprendizajes la siguiente: la propuesta de intervención diseñada se complementa con una evaluación inicial, que permita identificar los conocimientos previos del alumnado, una evaluación continua, donde el docente anotará los aprendizajes de los estudiantes (tanto aquellos vinculados al manejo del ukelele como los relativos a la formación integral del discente) y una evaluación final, que se plasma en la última sesión (¿qué hemos aprendido?) a través de la presentación de los contenidos realizados por cada uno de los grupos de trabajo.

Tomando como referencia los saberes básicos en los que se centra la intervención, se diseña una lista de cotejo con las competencias específicas y criterios de evaluación concretos de la etapa de Educación Primaria y el tercer ciclo formativo a fin de disponer de una herramienta para la evaluación del alumnado. Esta herramienta se utilizará en el portfolio personal del docente y permitirá llevar un registro acerca de los aprendizajes que

el alumnado realice progresivamente a lo largo de las sesiones definidas. Dicha lista de cotejo se expone a continuación en formato de tabla (Tabla 3).

Tabla 3. Lista de cotejo de evaluación

<b>Ítem</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>
El alumno/a muestra interés por conocer las partes del ukelele.			
El alumno/a identifica los principales acordes trabajados.			
El alumno/a conoce los ritmos que se trabajan.			
El alumno/a es capaz de interpretar las canciones propuestas.			
El alumno/a muestra iniciativa por interpretar otras canciones similares en dificultad.			
El alumno/a tiene motivación por conocer y avanzar de manera progresivamente autónoma en el uso del ukelele.			
El alumno/a participa en el grupo y trabaja de manera cooperativa.			

Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, el R. D. 157/2022 señala la importancia de evaluar los procesos de enseñanza y la práctica docente del propio profesional que imparte las sesiones. Bajo esta premisa, se diseña una matriz DAFO (debilidades – amenazas – fortalezas – oportunidades) que se irá rellenando de manera quincenal, al finalizar cada una de las sesiones, por parte del docente encargado de su aplicación en el aula. De este modo, será posible identificar aquellos aspectos a mantener y aquellos a mejorar de cara a una siguiente intervención.

## **7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES**

Teniendo en cuenta los aspectos tanto teóricos, como de investigación y documentación a través de las entrevistas semiestructuradas y en el diseño de la propuesta de intervención que se plantea, pueden establecerse las siguientes conclusiones al presente trabajo. De este modo y refiriéndose a los objetivos inicialmente establecidos, se concluye que:

- 1) Ha sido posible diseñar una propuesta de intervención que se apoya tanto en la literatura disponible al respecto de la inclusión del ukelele en el aula, los métodos de formación instrumental y en la experiencia previa de los docentes consultados a través de las entrevistas semiestructuradas. Esta propuesta de intervención se ajusta a una temporalización quincenal, durante el curso de 6° de Educación Primaria, para el que todos los docentes encuestados coinciden en señalar que el ukelele se erige como un instrumento con gran potencial y en el que los alumnos progresan rápidamente.
- 2) Esta propuesta de intervención, basándose en la experiencia de los docentes consultados y de los beneficios descritos en la literatura disponible, se espera que resulte atractiva, interesante y motivadora para el alumnado y, por tanto, que cumpla con el objetivo para el cual es diseñada: incrementar la motivación de los estudiantes de 6° de Educación Primaria hacia los contenidos de educación musical, formación instrumental y formación vocal.
- 3) Existen una serie de métodos aplicables a la utilización del ukelele en el aula y, en la actualidad, son varios los profesionales que han dedicado su tiempo y esfuerzo en crear métodos que involucran tanto la formación de los docentes, como la creación de contenidos y recursos para el aula, que facilitan la inclusión del ukelele en la etapa de Educación Primaria.
- 4) Los profesionales que han llevado a cabo dicha inclusión demuestran una experiencia satisfactoria y positiva y se refrenda a través de la percepción de los docentes de que el alumnado disfruta, se motiva y se interesa por este instrumento.

## **7.1. LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES**

La lectura crítica del trabajo presentado permite identificar una serie de limitaciones, vinculadas a las consiguientes oportunidades. En primer lugar, se trata de un diseño en el que se plasma una propuesta de intervención relacionada con la inclusión del ukelele como recurso educativo. Sin embargo, esta intervención puede describirse como un estudio piloto, por lo que sería necesario desarrollar de manera detallada cada una de las sesiones antes de poder implementarse en el aula. Dicha limitación establece una posible oportunidad de trabajo futuro a través del diseño de cada una de las sesiones, exponiéndose en cada caso junto al título de la sesión los objetivos que se plantean, los saberes básicos que se trabajan, el desarrollo de cada una de las actividades o tareas que conforman la sesión, incluyéndose la temporalización de las tareas y las agrupaciones de las mismas. Además, deberán detallarse para cada sesión los recursos que se precisan, y la aplicación de la evaluación que se lleve a cabo en cada caso.

Otra de las limitaciones de este trabajo, íntimamente ligada con la primera de las expuestas, es que se trata de una propuesta que no ha sido aplicada en un contexto académico, por lo que, pese a que puedan asumirse beneficios similares a los observados en la literatura y en la experiencia de otros docentes, lo cierto es que es preciso que sea incluida en el aula para confirmar dichos beneficios. Por tanto, la oportunidad relativa a esta limitación es la de poner en práctica la intervención y analizar el potencial de esta y sus ventajas en comparación con la no inclusión del ukelele en el aula.

Finalmente, a través de esta inclusión de la propuesta de intervención, también podría plantearse el diseño de una plataforma en la que los distintos docentes que utilicen el ukelele como recurso educativo puedan poner en común sus experiencias, metodologías, recursos creados, etc. Este aspecto es una de las demandas comunes que los tres docentes entrevistados exponen a lo largo de sus respuestas, por lo que podría suponer un punto de inflexión muy interesante para empezar a homogeneizar y estandarizar la utilización de este recurso instrumental en el aula de Educación Primaria.

## **7.2. RECOMENDACIONES DE IMPLEMENTACIÓN**

Por último, tomando como guía las consideraciones expuestas por los tres docentes entrevistados, se establece como principal recomendación a la implementación la de proporcionar un conjunto de actividades o tareas básicas para que el alumnado se familiarice con el instrumento, sus partes y modo de afinarse, seguida del entrenamiento de los ritmos y acordes básicos. A partir de ahí, teniendo en cuenta la experiencia previa de los tres docentes, se contempla como recomendación fundamental en la inclusión del ukelele la de combinar dicho recurso con las metodologías activas que permitan la participación del alumnado, la toma de decisiones y el acercamiento de la música que les gusta al instrumento que están utilizando.

# BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Abarca Castillo, M. (2003). *La educación emocional en la educación primaria. Currículo y práctica*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona.
- Academic Music Studio. (2019). *Ukelele para principiantes: una introducción fácil y rápida al ukelele*.
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. PAIDÓS Educación. 2ª Edición ampliada y revisada.
- Auné, S. E., Blum, D., Abal Facundo, J. P., Lozzia, G. S., Horacio, F. A. (2014). La conducta prosocial: estado actual de la investigación. *Perspectivas en psicología: revista de psicología y ciencias afines*, 11(2), 21-33.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 1, 20-32.
- Conde García, C., Almagro Torres, B. J. (2013). Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado de educación física. *Emotion, revista de educación, motricidad e investigación*, 1, 212-220.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, de 30 de septiembre de 2022.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Dueñas Buey, M. L. (2010). Educación inclusiva. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 21(2), 358-366.
- Filoso, P. (2021, 24 enero). Partes del ukelele. <http://www.musiquiflauticos.com/2021/01/partes-del-ukelele.html>
- Garrigues, N. (2015, 26 octubre). Ukelele. VDocuments. <https://vdocuments.mx/la-historia-del-ukelele.html>

- Gervilla Castillo, E. (2000). Un modelo axiológico de educación integral. *Revista española de pedagogía*, 63(215), 39-58.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Ediciones Kairós.
- González Navarro, M. G., Navarro Saldaña, G. (2020). Prácticas docentes y desarrollo de conducta prosocial en alumnos de primer ciclo básico de una escuela chilena. *Wimblu, revista de estudios de psicología UCR*, 15(1), 7-34.
- Guzmán Munita, M. (2011). Sociedad y educación: la educación como fenómeno social. *Foro educacional*, 19, 109-120.
- Jiménez, I. M. (2021). *Ukeland: hacia una introducción del ukelele en Educación Primaria*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- King, J., Tranquada, J. (2003). A new history of the origins and development of the ukulele. 1838-1915. *The Hawaiian journal of history*, 37, 1-32.
- Lahoza, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Arista digital*, 24, 29-34.
- LOMCE. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE núm. 295 de 10 de diciembre de 2013.
- López de la Calle, M. A. (1992). Tiempo de conjunto instrumental Orff-Schulwerk. *ADAXE*, 8, 107-116.
- Martínez Peñaranda, A. E. (2016). La motivación en los alumnos de Educación Primaria. Un programa de intervención por proyectos y trabajos cooperativos, para un alumno autónomo. *Publicaciones didácticas*, 76, 167-196.
- Miguitarraelectrica.com. (2022). Acordes de Ukelele: básicos, fáciles y avanzados. <https://miguitarraelectrica.com/acordes-ukelele/>
- Orientación Andújar. (2017, 10 febrero). Fichas para trabajar la inteligencia emocional en primaria. <https://www.orientacionandujar.es/2017/02/10/fichas-trabajar-la-inteligencias-emocional-primaria/> .

- Ortega, R. (1996). El juego en la educación primaria. *Cultura y educación*, 1, 115-128.
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de filosofía de la educación*, 19, 119-142.
- Parra Dussan, C. (2010). Educación inclusiva: un modelo de educación para todos. *Revista ISEES*, 8, 73-84.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación, S. A.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE núm. 52, de 2 de marzo de 2022.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista electrónica d'investigació i innovació educativa i socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Sanuy Simón, M. (1996). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Ediciones Morata.
- Ukulelespain.com. (s.f.). Historia del ukulele. <https://ukulelespain.com/rincon-del-novato/historia-del-ukulele/>
- Vergaray Solís, R. P., Farfán Pimentel, J. F., Reynosa Navarro, E. (2021). Educación emocional en niños de primaria: una revisión sistemática. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(2), 19-24.
- Vielma, E., Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.
- 100 lecciones de ukelele. (2020). Cómo afinar el ukelele con APP – Aplicación para Smartphone. <https://www.youtube.com/watch?v=eNgJuBNv6xk>

# ANEXOS

## ANEXO 1. DISEÑO DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

### Preguntas generales

- ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente? ¿cómo describiría su metodología dentro del aula de Educación Primaria?
- ¿En qué curso(s) ha utilizado el Ukelele como recurso didáctico durante su experiencia como docente?
- ¿Durante cuántos años lleva aplicando o ha aplicado este recurso en el aula?
- ¿Ha tenido la iniciativa de anotar o registrar los resultados de las intervenciones del Ukelele en el aula en las distintas dimensiones de aprendizaje del alumnado?
- Si lo ha hecho, ¿cuáles han sido los resultados obtenidos?
- Si no lo ha hecho, ¿cuáles son las impresiones que recuerda de la experiencia?
- ¿Ha realizado actuaciones para la difusión de la intervención diseñada utilizando el Ukelele tanto dentro como fuera del centro en el que trabaja?
- ¿Conoce a otros docentes que utilicen el Ukelele como recurso en el aula? ¿En qué medida diría que difieren los métodos que usted utiliza respecto a otros docentes? ¿Cuáles serían las fortalezas y debilidades de cada método?

### Preguntas de adecuación del recurso

- ¿Cuáles son las principales ventajas que identifica en la inclusión del Ukelele en el aula?
- ¿Cuáles son las principales desventajas de la inclusión del Ukelele en el aula?
- ¿Qué aprendizajes ha vinculado a la inclusión del Ukelele en el aula?
- ¿En qué medida se ha sentido apoyado por el equipo directivo y el resto del claustro docente del centro en el que ha implementado la intervención?
- ¿Cuáles han sido las estrategias de adecuación del recurso a los tiempos, espacios y metodologías de enseñanza-aprendizaje en la asignatura?

### **Preguntas sobre satisfacción del alumnado y docente**

- ¿Cuál es la respuesta general del alumnado ante la inclusión de este recurso?
- ¿Cuáles son las expectativas docentes y discentes sobre la inclusión del recurso?
- En líneas generales, ¿el alumnado se siente satisfecho tras la intervención?
- En líneas generales, ¿los docentes se han sentido satisfechos tras la intervención?
- ¿Cuáles son las principales mejoras que haría para implementar nuevamente la intervención? ¿qué demandaría al centro para mejorarla?

## ANEXO 2. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

### Entrevista Docente 1

*Formato: oral*

**Entrevistador:** Bueno, lo primero que necesito es que me digas tu edad y qué formación tienes.

**Docente 1:** Tengo 32 años. Y bueno, yo tengo la diplomatura en magisterio de Educación Infantil, la licenciatura en psicopedagogía y el grado de primaria en música y en educación física.

**Entrevistador:** Vamos a estructurarlo en tres bloques. El primero con unas preguntas generales, el siguiente con preguntas más específicas sobre el recurso que utilizas del ukelele y por último un bloque enfocado a la satisfacción de alumnado y docente.

¿De acuerdo? Puedes mirar alguna pregunta para releerla por si no la entiendes.

Lo primero saber, ¿en qué curso trabajas?

**Docente 1:** Yo estoy ahora mismo de tutor en cuarto de primaria, que les doy a los míos lengua y mate, y luego doy música en cuarto, quinto y sexto de primaria.

**Entrevistador:** ¿Y cuánto tiempo llevas ejerciendo como docente?

**Docente 1:** Doce años en este colegio.

**Entrevistador:** ¿Cómo describirías la metodología que utilizas dentro del aula de educación primaria?

**Docente 1:** O sea, yo aquí lo digo muchas veces, o sea, la música tiene la suerte de que puedes entenderla desde muchas formas. Cuando tenía gente de prácticas, hay quien les encantaba lo de cantar, y puedes enfocarlo todo a través de la voz, quien le encanta la historia de la música y todo lo enfoca desde la parte de la historia de la música. Pues a mí personalmente, como me gusta que sea algo práctico, es decir, que los niños sean los que hagan cosas. O sea, y en estos cursos es verdad que igual con los pequeños hay que trabajar ciertas cosas, pero bueno que estos mayores, pues coger tipo proyectos y que a

partir de algo que elijan ellos pues el ir trabajando los diferentes contenidos que tienen que ir viendo.

**Entrevistador:** Entonces dirías que trabajas por proyectos generalmente, ¿no?

**Docente 1:** Sí, sí sí.

**Entrevistador:** ¿En qué curso has utilizado el ukelele como recurso didáctico durante tu experiencia como docente?

**Docente 1:** Pues en quinto, sexto y en cuarto suelo meterle después de después de Navidad. Pero ahí tengo mis dudas, o sea, estar un poco al límite. Entonces, quinto y sexto seguro y cuarto, bueno, ahí. Un poco una pequeña iniciación que le conozcan, que le hayan tenido entre las manos y con eso es suficiente.

**Entrevistador:** ¿Durante cuántos años llevas aplicando o has aplicado este recurso en el aula?

**Docente 1:** Este es el segundo año, o sea, aprovechamos la pandemia, que mira para alguna cosa ha venido bien, que como no se podía tocar flauta y tal, pues planteé el cambio este y salió adelante. Entonces nada, el primer año no se hizo nada, tampoco de instrumentos. Utilizamos, pues digital, ordenadores para conocer otros programas y ya el año pasado hicimos el cambio. Y fue el primero que le trabajamos, y este, pues el segundo año.

**Entrevistador:** ¿Has tenido la iniciativa de anotar o registrar los resultados de las intervenciones del ukelele en el aula en las distintas dimensiones de aprendizaje del alumnado?

**Docente 1:** Tanto como ir registrando no, es decir, voy viendo la evolución. Es decir, el cómo empezaban cuando el primer día que se enfrentaban a él, y bueno, como acaba en el fin de curso. Pero bueno, registrar como tal las anotaciones individuales y eso, no. Sí que tienen una nota de instrumento que está referida al ukelele, entonces bueno, eso también pues acaba siendo un poco un registro de cómo van mejorando.

**Entrevistador:** Y en este caso, ¿cuáles son las impresiones que tú recuerdas de toda esta experiencia?

**Docente 1:** Pues, o sea, yo creo en general a nivel general es positiva. Luego, pues como de todo depende también mucho de la motivación, es decir, hay niños que por lo que sea les gusta, les sorprende, les atrae, entonces se ponen y consiguen avanzar bastante rápido en poco tiempo. Hay otros como en otras cosas que igual les da más igual y pues por mucho que estés mucho tiempo, pues tampoco le acaban de coger el puntillo.

Un problema que hay, pues a veces también el tiempo de las propias horas de clase de música. Es decir, con una hora a la semana, hay que hacer más cosas con ellos. O sea, tampoco las clases son 100% ukelele. Es decir, creo que tienen que conocer y trabajar otra serie de cosas que a ellos les gusta, que hay que dar. Entonces, claro, pues ahí hay veces igual te pilla que haces ukelele una vez cada 15 días, con los contras que sostiene de que al final para aprender bien el instrumento es que necesitas practicar, practicar, practicar. Pero no, yo creo que en general bien, de verdad que ellos como no han experimentado la flauta decían: pues es que era más fácil la flauta, yo prefería... digo que no, que no sabéis lo que estáis hablando. Pero bien en general, yo creo que bien.

**Entrevistador:** ¿Has realizado actuaciones para la difusión de la intervención diseñada utilizando el ukelele tanto dentro como fuera del centro en el que trabajas?

**Docente 1:** O sea, dentro del cole, sí que hicimos ya el año pasado en Navidad en uno de los villancicos salían unos niños tocando el ukelele mientras el resto cantaba. Y luego bueno, pues uno de los proyectos sí que es trabajar con una canción que eligen ellos, entonces sí que hubo con una de ellas que hicimos ahí como una grabación, un remix de lo que habían ido consiguiendo. Y este año a nivel cole hemos empezado una cosa que le hemos llamado las ukelele sesión. Y es que en cada ciertos momentos del año hemos grabado vídeos en el que el instrumento protagonista es el ukelele, aunque luego haya gente que cante o alguien que acompañe con ritmo. Hemos sacado el otro día el 20 de noviembre por el día de la infancia, la de pequeña gran revolución de Izal y sacaremos ahora en Navidad también un punteillo de un villancico. O sea que bueno, poco a poco sí que intentamos ir dándoles esa difusión.

**Entrevistador:** ¿Conoces a otros docentes que utilicen el ukelele como recurso en el aula?

**Docente 1:** No, o sea, sé que hay algunos. Sé que sí que va habiendo sitios donde se va metiendo, pero, o sea una sí que me mandó al principio material, pero es verdad que

tampoco me convencía lo que eso y al final, pues un poco vas sacando pues por tu experiencia personal, propia o tal. Pero es verdad que no, no estoy muy en contacto con otros.

**Entrevistador:** Y, por ejemplo, en relación a ese caso, ¿en qué medida dirías que difieren los métodos que tú utilizas respecto a los otros docentes que has conocido?

**Docente 1:** De lo que me pasaron era como todo muy... muy libro, muy por así decirlo, muy pautado, es decir, primero esta canción, luego esta, como pues cuando tocabas la flauta que al final acabas destacando canciones que igual eran más sencillas o más fáciles pero que no me decían nada, porque ni las conozco ni eso. O sea, yo lo que hago, pues es empezar al principio por alguna de estas muy muy básicas, pero en el ukelele, en cuanto cogen los tres cuatro acordes que no son difíciles y un ritmo básico, es decir, ahí luego te puedes complicar todo lo que quieras en ritmos, en acordes, pero coger lo básico con un ritmo mínimamente básico no es complicado.

Entonces a partir de ahí, o sea, yo lo que hago es eso, pues hablar con ellos para buscar canciones que a ellos les gustan más o menos actuales, cuidando el tipo de canciones o de letra. Ahora también es complicado encontrar algo que pueda ser válido que encaje, que no sea ni reggaetón, ni letras que no se pueden escuchar.

**Entrevistador:** Pero, en comparación con lo que tú has visto y que no te ha gustado, o sea, ¿qué habría, qué puntos habría?

**Docente 1:** El partir de canciones que los niños les guste y les atraiga, no coger canciones que ya existen de un cancionero que sean fáciles o las infantiles. Digo, no hace falta empezar con debajo un botón ton ton, para tocar el ukelele, porque el mismo ritmo que estás haciendo ahí lo puedes hacer en la de Perfect de Ed Sheeran y a los niños les va a molar mucho más.

**Entrevistador:** ¿Y cuáles serían las fortalezas y debilidades de tu método?

**Docente 1:** O sea, yo creo que fortalezas, qué partes eso, de la motivación previa de los niños. Es decir, de algo que a ellos han elegido, que les gusta y que es actual. Y debilidades, bueno, pues que a veces pues en este caso, pues eso que tampoco tengo contacto con otras personas que lo estén trabajando, que hay, pues siempre, pues el nutrirte o el coger cosas interesantes de ellos o ellos de ti. Y bueno, pues que a veces igual

son un poco más complicadas y hasta que consigues resultados cuesta un poco más, pero acaban llegando.

**Entrevistador:** ¿Cuáles serían un poco los primeros pasos que tú das para incluir el ukelele en el aula? O sea, ¿qué es lo que tú sueles enseñar primeramente?

**Docente 1:** Hice un cuadernito en el que el primer día de lo que vemos, o sea, antes de coger el ukelele ni nada, es como contextualizar un poco, pues que es un ukelele, cuál es el origen, qué partes tiene, pues que tiene cuatro cuerdas, de qué familia es, o sea un poco conocerlo. Unas normas básicas también de uso del ukelele, pues que no le puedo golpear, que si lo voy a dejar en algún lado que me asegure que es un sitio que no se va a caer, el que no le va a pisar alguien, que no lo puedo pegar pegatinas, ni le puedo pintar, ni le puedo... Hablar un poco de las normas que vamos a usar, el tema de la afinación, contarles bueno pues cómo se afina. Aunque luego en el día a día, pues se lo acabo afinando yo para ir más rápidos, porque si no nos podemos pasar la clase entera con eso. Pero que sepan de que va, luego cómo funcionan. Hablamos también de, como ya conocen o han visto la escala musical entera con sostenidos y bemoles, los semitonos, pues explicar también un poco por encima cómo funciona, es decir, que al final cada cuerda es una nota, que esas notas según voy avanzando por los trastes... Conocer las partes del instrumento, pues la cabeza, el cuerpo que es, los trastes que son, las clavijas, sabes, como una primera sesión en la que es mucho más esa parte teórica.

Y luego ya la parte práctica es solo coger algún punteillo fácil, pues, por ejemplo, con los pequeños estos años he empezado con la de baby shark, que tiene nada, o sea, es tapar un traste y luego las dos cuerdas al aire y no tiene mucho más, o sea, es fácil. Y con acordes, pues empiezas con el do y con el la menor creo que empezaba. Que ellos vean que tocando todo y con un dedo tal, van consiguiendo que suene más o menos todos a la vez y un ritmo sencillo, o sea, 1 2 3 suelta, o sea, algo muy sencillo. Y luego a partir de ahí, bueno, pues ir cada vez haciendo un punteillo un poco más complicado y con las canciones y los acordes un poco lo mismo, graduando un poco la dificultad.

**Entrevistador:** ¿Utilizas algún recurso de apoyo dentro de tu método a parte del propio ukelele? Por ejemplo, tarjetas, colores, etc.

**Docente 1:** Sí, sí tengo. Imprimí en dinA3 en color la posición de los acordes claro, pues utilizo colores para los números o para los dedos, y tienen puesto ahí, pues el do, el sol,

la menor y el fa que son los cuatro que trabajamos. Los tienen en grande para que sepan cómo va. Y luego, se me ocurrió un día en clase, como ponerle a cada acorde como un simbolito según los dedos como van tapando. Es decir, pues si el punto estaba a la derecha era el do, si el punto está a la izquierda era la menor, si tenía una rayita así en diagonal era el fa y luego un triangulito para el sol, sabes. Como que con esos cuatro símbolos se identificaban ya también con el acorde que iba.

**Entrevistador:** Bueno, primer bloque acabado. La siguiente pregunta es que, ¿cuáles dirías que son las principales ventajas que identifican la inclusión del ukelele en el aula?

**Docente 1:** Pues bueno, una de las cosas que puedes seguir trabajando, el currículo en teoría que te pone que tiene que ser un instrumento melódico. Bueno, pues el ukelele puede llegar también a tocar, es decir a través de una partitura en un pentagrama, tú la puedes interpretar y tocar con el ukelele. Que eso, bueno, pues ahí cubres en cierto modo esa parte. Y luego, bueno, pues ventajas que te da, que estás trabajando muchas cosas a la vez. Es decir, al mismo tiempo que estás trabajando, pues la notación o las notas, el controlar, estás trabajando ritmo. Porque muchas veces a los niños les dices cuando se hacen un punteo, digo, o sea, no me vale que al principio vayas muy rápido porque me lo sé y luego empiezas a ir lento. Que no te sale rápido, bueno, pues ve más despacio, pero tiene que ir todo a la misma velocidad y al mismo ritmo. Y luego sobre todo también que te permite cantar, es decir, cuando van consiguiendo avanzar, pues a la vez que voy tocando poder ir cantando. Cosa que, en el caso de la flauta, es que ya no era solo que colocarás bien, o sea que no me supiera las notas, sino que colocará bien los dedos, que soplará bien, no podías cantar. Entonces bueno, yo creo que todo es lo que ahora ganas con el ukelele y que es un instrumento que, con poco, entre comillas, puedes conseguir que ellos les suene bien y que vayan consiguiendo cositas.

**Entrevistador:** Y, ¿cuáles dirías que son las principales desventajas de la inclusión del ukelele?

**Docente 1:** Pues por un lado el tema, bueno, el que es un instrumento caro y no, depende ahí también que flauta compres y que ukelele compres. Pero bueno, si quieres tener uno bien decente no todas las familias, o no es tan fácil que todos se lo compren y le vean la utilidad más allá del aula. El tema de la afinación, por ejemplo, ahí, pues para que suene bien, al final tienen que estar afinados. Y es verdad que suelen aguantar bastante, sobre

todo si no andan tocando ahí las clavijas. Suelen aguantar, es decir, de una clase a otra, pero bueno, eso también hace oído de los niños. Alguno dice, es que yo creo que suena desafinado, con lo cual, ahí también estás trabajando mucho. O sea, que venga un niño y te diga, es que yo creo que está mal, es porque realmente se está enterando, está escuchando que tiene ahí. Y luego, bueno, pues que es un instrumento que también es frágil entre comillas, o sea, que igual a una flauta le das un golpe y tampoco pasaba nada. Este como le des un golpe o como le pises o lo que sea, te quedas sin ukelele. Y luego, bueno, cuerdas, la verdad es que de momento han aguantado y no se ha roto ninguna, pero también tienes el hándicap de que puede ocurrir, que en un momento se te rompa ahí una cuerda y te quedas a medias.

**Entrevistador:** ¿Qué aprendizaje se ha vinculado a la inclusión del ukelele en el aula?

**Docente 1:** Pues igual el aprender a trabajar un poco lo que decía antes, como varias cosas a la vez. Es decir, trabajar ahí posiciones de notas, a la vez que estoy haciendo un ritmo, a la vez que estoy cantando, es decir, como juntar varias cosas. Porque luego, todo lo demás lo que te decía. Pues el ver, por ejemplo, la escala musical, tonos, semitonos, lo podías ver de otra forma sin llegar a tocar el ukelele. Entonces bueno, es una forma de verlo, pero así aprendizajes exclusivos. Bueno, pues las partes del ukelele, pero poco más. Pero yo creo que lo mismo que trabajamos ahí, lo podríamos trabajar con otra cosa. Pero bueno, yo creo que esto es al final es atractivo para ellos.

**Entrevistador:** ¿En qué medida te has sentido apoyado por el equipo directivo y por el resto del claustro docente del centro el que has implementado la intervención?

**Docente 1:** Yo creo que bien desde el principio. O sea, al principio costó, costó un poco. Pero bueno, pues como todo, pues tienes que presentar al final como un plan con sus objetivos, el porqué de meterlo, pues una justificación del proyecto. Pero vamos, entiendo que es normal para cualquier cosa nueva que se quiera cambiar. Pero luego, una vez implementado, yo creo que, en líneas generales bien, o sea, que el profesorado bien contento de ello. Tampoco a ellos les implica realmente mucho en el día a día. Otra cosa es que te tuvieran que sustituir y tuvieran que ponerse a enseñar el ukelele, que igual ahí tenían un problema.

**Entrevistador:** ¿Pero tuviste algo un muro del equipo directivo?

**Docente 1:** El muro más grande el económico, el decir que claro, que igual todas las familias pagar ahora 40-50-60 euros por el ukelele, pues igual era... Pero bueno, ahí lo que hicimos fue, hablamos con el AMPA con la asociación de padres y compraron ellos 30 ukeleles. Que lo que tenemos es como un carro que va pasando por las clases. O sea, no tiene cada niño su ukelele, sino que hay 30. Entonces que tienes en 4ºA pues vas con el carro, le tienes en el pasillo y sales por los ukeleles. Que lo tienes en 5ºB, pues sales y lo coges. Y luego el que, el que quiere pues porque le gusta, porque eso pues ya a parte, se le compra. Así que se dieron facilidades para coger el mismo modelo que teníamos en el cole a un precio bien. Pero no tiene cada uno el suyo, entonces bueno, esa parte también.

**Entrevistador:** Entonces, ¿no practica en casa?

**Docente 1:** Si bueno, no lo he dicho antes, pero es una de las debilidades de tenerlo así. O sea, lo bueno que no se lo están llevando, a nadie se le olvida porque está ahí, pero si la parte de práctica de casa.

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido las estrategias de adecuación del recurso a los tiempos, espacios y metodologías de enseñanza-aprendizaje en la asignatura?

**Docente 1:** Los tiempos un poco lo que decía antes. Al haber tan pocas horas de música, pues, por ejemplo: Mira ahora en quinto en concreto, que han metido otra, o sea que han metido ahí una hora más, lo que hacemos es dedicarse a cada 15 días, cada semana, tenemos una hora de música y la siguiente dos, una y dos. Porque es hora y media hora a la semana. Entonces en lugar de hacer hora y media, lo que hacemos es una semana hacemos una hora y la siguiente hacemos tres. Entonces ahí lo que hemos dicho, por ejemplo, que la semana en la que tengamos esa segunda hora, esa segunda hora va a ser siempre de ukelele. Entonces bueno, en ese aspecto bien. Y en los otros cursos, pues suele ser la razón de a veces una semana sí una semana no. O a veces das menos de la mitad de la clase, porque entre que repartes, les cogen, afinas y tal, es que en media hora se te va muy rápido. Pero eso suele ser, pues una hora sí, una hora no.

Bueno y en espacios pues eso, normalmente en el propio aula, porque están ahí los ukeleles en el carro. Entonces salen al pasillo, cogen, que cada uno está numerado en la funda, coge cada uno el suyo y en el propio, en el propio aula tampoco molestas, están insonorizadas las clases.

Y metodologías, pues eso, al principio un poco más directivas. Es decir, vamos a tocar esto pasito a pasito, pues compás por compás, vas juntando dos, o en las canciones. Y luego poco a poco, bueno, pues tendrás que ir dándoles más libertad, es decir, el último, por ejemplo, que hicimos el año pasado en sexto es que en grupitos de tres o cuatro, ellos elegían su canción, previa consulta a ver si esa era posible o no. Ellos mismos la buscaban en el ordenador. Les había explicado también, pues páginas en las que puedes encontrar los acordes y como transportarlas para que estén en el tono en el que ellos saben tocarlas. Pero luego ellos se buscaba la letra, se buscaban los acordes, veíamos o buscaban un poco qué ritmo de los dos o tres que habíamos podido hacer le podían valer y por grupitos iban trabajando hasta el último día que exponían ahí su canción. Entonces bueno, pues eso, es al principio algo muy directivo, que vamos a hacer esto, esto, esto, poco a poco hasta casi decir, pues ahora sois vosotros, decir, el objetivo es que el día de mañana podáis llegar, estáis por ahí con los amigos y queréis cantar una canción que os guste. Bueno, pues teniendo un recurso, es decir, dónde lo puedo buscar y ponerme a tocarlo sin necesidad de que estoy aquí diciendo, venga ahora esto ahora lo otro.

**Entrevistador:** Vale genial, y ya vamos por el último bloque de preguntas. ¿Cuál es la respuesta general del alumnado ante la inclusión de este recurso?

**Docente 1:** Bueno, pues muchos se piensan que en cuanto le cojas y al segundo día vas a estar tocando como te ven tocando a ti. Y obviamente pues es un instrumento, lleva su tiempo y hasta que aprendes a tocarlo... Entonces bueno, pues aquí me dicen, es que era mucho más fácil la flauta. Pero es que tampoco han tenido la comparación, pero es más fácil el ukelele. Pero... pero bueno en general bien, es decir, pasa eso que a veces que haya tanta discontinuidad o que sea una vez cada 15 días, pues hace que a muchos se les olvide o que bueno, pues si me acuerdo cuando llego a clase y el rato que estoy bien, pero luego al no tenerle también en casa. Bueno, pues se pierde ahí un poco el que le puedan coger más gusto, pero bueno, yo creo en general la respuesta es buena.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las expectativas docentes y discentes sobre la inclusión del recurso? O sea, ¿qué expectativas tenías tú y tenían ellos?

**Docente 1:** Yo, o sea, mi objetivo es el que en el día de mañana pues quieran, en donde estén, quieran tocar o acompañar una canción o lo que sea. Bueno, pues tengan un mínimo recurso y han tenido la experiencia de más o menos saber, pues eso, como buscar la

canción, los cuatro acordes básicos que les van a poder sacar ahí del apuro y un par de ritmos. Qué hace, incluso cuando van a cantar o eso, digo, si es que a veces no hace falta ni que hagas el ritmo, simplemente con marcar el acorde en el momento en el que va, o sea, os vale para acompañar. Es decir, no hace falta estar haciendo un ritmo, con marcar cuando cambias se puede ir cantando sobre eso y no tienes que hacer mucho más. Entonces mi objetivo es eso, que acaben un poco en primaria, que es cuando acaban de tocarlo, pues más o menos siendo capaces de coger una canción y acompañarla. Pues unos mejor, otros más justitos, pero que sean capaces.

Y luego las tuyas, sus objetivos, pues tampoco les tengo, no les tengo muy claros, no sé tampoco qué es lo que esperan. Yo me imagino que estar ahí tocando cualquier canción a cómo suena en la realidad, pero bueno, es un objetivo un poco irreal. Luego también les digo, o sea, esto es como una iniciación al ukelele, es decir, esto es como lo básico o los cuatro acordes, los dos ritmos, las canciones que habéis cogido. Luego a partir de aquí, o sea, todo lo que queráis progresar. Digo, además hoy en día, hay millones de vídeos en YouTube con millones de canciones, hay clases fuera de ukelele, es decir, hay millones de cosas más que aprender. Pero bueno, espero les haya picado gusanillo, que se hayan iniciado que hayan tenido la experiencia.

**Entrevistador:** Vale, ¿en líneas generales el alumnado se siente satisfecho tras la intervención?

**Docente 1:** Sí, yo creo que sí, habrá que preguntárselo a ellos. Pero bueno, yo creo que sí. Se nota mucho, por ejemplo, ahí el que viene de instrumento, el que ha hecho guitarra o violonchelo o alguno de estos. Claro, se nota mucho, pues que tiene mucha más facilidad. Pero bueno, también te sirve en muchas clases, bueno, pues ya lo sabes y dos opciones, o se lo complicas o le das algo más, o bueno, pues que te ayude con otros compañeros a los que les cuesta mucho más, o sea, que tampoco me preocupa.

**Entrevistador:** Y en líneas generales tú como docente, ¿te has sentido satisfecho tras la intervención?

**Docente 1:** Sí, yo creo que sí. O sea, pese a haber sido un año solo completo el que he tenido con ellos. O sea, que sí que han progresado, sobre todo eso los mayores de sexto que sí que veo mucho cambio. O sea, cosas que en cuarto te toca casi cada vez que coges el ukelele, volver a explicar desde cero, que entiendan un poco cómo funciona la de los

trastes, que si aquí en la línea de arriba me pone un uno quiere decir que en el ukelele no es la de arriba, sino es la de abajo y que tengo que tapar con el dedo uno... como que eso en cuarto hay que estar con ellos hasta que lo cogen y luego de repente llegan en quinto o en sexto y te lo pillan. Bueno, pues tienen esa madurez, esa abstracción que ya la van pillando y que lo que en cuarto tardas tres meses, es que en quinto haces en nada en una semana o en dos y ya te lo han pillado, ya saben cómo va. Y luego cogen ellos mismos los punteos que se buscan y a veces pues te preguntan, pero es que son capaces de sacarles. Por ejemplo, en Navidad, ahora lo que han hecho es, yo les he mandado tres o cuatro modelos de punteos, pero si alguno quería buscar otro, que lo buscará lo imprimía, lo traían y sobre ese iban trabajando. Y es que algunos, o sea, nada que decirles, o sea, ellos se ponían, iban sacándoles. Tenían sus ratos ahí libres, pues venga 10-15 minutos de que lo practiquéis, alguno preguntando y os voy ayudando. Hay algunos que ellos solos lo han ido sacando. Ya no sé cuál era la pregunta porque sé me ha ido mucho, pero sí o sea sí, si me he sentido satisfecho con la intervención.

**Entrevistador:** ¿Y cuáles son las principales mejoras que harías para implementar nuevamente una intervención así?

**Docente 1:** O sea, uno de los problemas o dificultades es que claro, esto tampoco lo puedo mejorar, pero es como la continuidad. Es decir, muy bien, llegas hasta sexto genial y ahí se corta. Llegan a ESO y en primero ya no tienen música, en segundo ya no vuelven a tocar ni coger un ukelele porque el profesor no eso o porque trabajan otras cosas. Entonces como que ganas ahí bastante en poco tiempo, pero que luego de repente el que quiera continuar bien, pero se pierde mucho. Y a la hora de implementarlo, pues esas cosas que me estoy planteando, viéndolo el año pasado, pues es el cuándo empezar. Es decir, con los de cuarto que empecé después de Navidad, no sé si empezar más tarde, si dejarlo... O sea, para quinto no, porque bueno, el que hayan tenido un contacto en cuarto, luego en quinto ya llegan sobre algo. Es decir, aunque sea el último trimestre, pero bueno, luego de lo otro, por ejemplo, hay, o sea este año estoy repitiendo en muchos casos, el mismo esquema del año pasado, porque acabe contento con él, yo creo que funcionó, funciona bien.

**Entrevistador:** Y bueno, ¿qué demandarías al centro donde tu trabajas para mejorar tu intervención?

**Docente 1:** Pues que los ukeleles que estuvieran ahí en clase, o sea, los que tenemos sean los que se utilizarán en clase y que se pudiera pedir el que cada uno luego se comprara el suyo, pues eso para poder practicar en casa. Es decir, no tienes libro de música los seis años de primaria y ya no te estás comprando la flauta que también era un gasto. Bueno, pues si te tienes que gastar 50 euros, 60, para 6 años de música es que son 10 euros al año, que es que es una bobada. O sea, que si tú lo miras así dices, joder, me estoy gastando casi 60 euros en un libro de una asignatura y soy incapaz de comprarme un ukelele. Que no es que lo voy a usar este año para aprender estos exámenes y no, no es que te va a valer ya para siempre. Y bueno, pues al igual sí que se podía forzar un poco más a las familias, que está bien que estén ahí estos del AMPA. Pero bueno, se podría decir bueno, pues a partir del año que viene hay que comprar los pequeños igual en sexto. Es verdad que el año pasado no tenía sentido porque lo vamos a hacer un año, pero bueno. Los que vienen ahora en cuarto, pues aprovechas de regalo que se lo pidan a los reyes y ya le tienes para cuarto, para quinto, para sexto y para toda la vida. Entonces bueno, ahí sí que es verdad que el colegio igual podía apretar un poco más.

Y luego la verdad es que el otro bien, porque espacios en los que poder hacer actuaciones o darlo a conocer, si las propongo, o sea, no suele haber ningún problema estar en adelante el problema es encontrar también esos tiempos o con qué motivo o porque hacerlo. Pero vamos, luego los espacios en el día a día bien, o sea tengo un aula que también podría usar, pero bueno, al final acaba resultando más cómodo usar la propia clase, porque está lejos. O sea, otra opción era dejar ahí todos los ukeleles, e ir todos siempre ahí. Bueno, tampoco me supone el problema en el aula.

**Entrevistador:** Bueno, pues hemos acabado, muchas gracias.

**Docente 1:** Estamos ahí en contacto, cualquier cosa que necesites me dices, muchas gracias a ti también.

## **Entrevista Docente 2**

*Formato: oral*

**Entrevistador:** Podemos empezar, lo primero que necesito es que me digas tu edad y qué formación tienes.

**Docente 2:** Pues tengo 45 años y es mi decimotercer año de maestro. Estudié magisterio musical y luego he hecho elemental de piano, elemental de trombón, elemental de guitarra, pero no acabé nada. O sea, no, lo que pasa es que yo he seguido tocando y formándome a mi aire, ¿sabes? mucho autodidacta. Y luego en inglés tengo el C2, pero nada más. Incluso estudié musicología, pero no me no me examiné de los exámenes. Sí que la cursé entera y tengo alguna asignatura aprobada y alguna cosa por ahí, pero no tengo el título. Cuando eran dos años, pero ahora como son cuatro pues ya paso, de momento.

**Entrevistador:** Bueno, la estructura de la entrevista será en tres bloques. El primero con unas preguntas generales, el siguiente con preguntas más específicas sobre el recurso que utilizas del ukelele y el último enfocado a la satisfacción de alumnado y docente.

Si alguna pregunta no la entiendes, puedes leerla con calma para contestar.

Lo primero, que ya me lo has contestado antes, sería ¿cuánto tiempo llevas ejerciendo como docente?

**Docente 2:** Pues como dije, es mi decimotercer año. Aunque he estado trabajando en Inglaterra. Estuve con jornada parcial ya que allí existe la figura del “teacher assistant”, entonces, parte de mi jornada era de eso y parte de mi jornada era de maestro de español, ¿sabes? Y ya empecé allí de profe de música y de idiomas, que es a lo que me dedico yo, a las dos cosas. Porque con la música solo, es difícil trabajar una jornada completa, con la música es complicado.

**Entrevistador:** ¿Cómo describirías la metodología que utilizas dentro del aula de educación primaria?

**Docente 2:** Pues tengo varias influencias. Trabajo bastante con Kodaly, porque me fui a Hungría al curso de verano de Kodaly, y entonces, pues intento el dúo ahora que está tan de moda, ¿sabes?, pues en Inglaterra lleva de moda décadas. Entonces, pues eso me

influyó bastante cuando yo aprendí ahí en Inglaterra, pues fue como mi estreno de maestro. Entonces me influyó mucho a la hora de dar clase, porque la realidad educativa allí es totalmente diferente. Bueno, ahora ya no es tan diferente aquí en España, porque ahora ya tenemos mucha inmigración y tenemos cosas que ellos ya tienen muy integradas desde hace muchos años. Pero entonces eso, el intentar dar la información de muchas maneras diferentes. En la música, por ejemplo, pues utilizando códigos de colores, utilizando diferentes notaciones siempre. Pues yo qué sé, le doy mucha importancia a la canción, ¿sabes? Y a cantar las melodías, a saber los repertorios de memoria, que como creo que, como se ha aprendido la música históricamente, menos en los últimos años por docentes de conservatorio mediocres, es así. Y entonces prima el leer, pero no es así, en ningún lenguaje, ningún lenguaje es así. Solamente en la música en los conservatorios desde, no digo ahora, porque ahora yo hace años que ya no voy, pero bueno, lo que hemos sufrido muchos de solfear sin entonar. Por ejemplo, esas bazofias que nos hacían hacer, pues eso, pues yo huyo mucho de eso. O sea, quiero que ellos aprendan las melodías, que las integren, que hagan la fononimia, hacer bailes con ellos... Hacemos juegos de pentagramas, o sea, dibujando líneas de colores, luego asignar códigos de colores a las notas o a los acordes, a las funciones tonales... De tal manera que a ellos les llega la información de muchas maneras diferentes. Y que sea accesible, que haya un índice de logro muy alto, porque es lo que funciona. En los pequeños y en los adultos y en todo. Vamos, eso es mi perspectiva.

**Entrevistador:** ¿En qué cursos has utilizado el ukelele como recurso didáctico durante tu experiencia como docente?

**Docente 2:** Lo he utilizado principalmente desde cuarto hasta sexto, porque por psicomotricidad fina y por fuerza, o sea, porque antes es más difícil. Ahora lo estoy empezando a incorporar el último trimestre en tercero, para quitarme un poco de encima esas primeras lecciones. Ese que sepan dónde están las cuerdas, la introducción, un poco la introducción. Además, tienen mucha ilusión en tercero, porque es como un reto ya llegar al ukelele y tal. Y entonces lo introduzco en el tercer trimestre de tercero y así ya me quito eso y ya empiezo a trabajar un poquito más en serio en el primer trimestre de cuarto.

**Entrevistador:** ¿Durante cuántos años llevas aplicando o has aplicado este recurso en el aula?

**Docente 2:** Pues desde el 2012 creo, 2012 sí, ya 10 años sí. Ya te digo, empecé en Inglaterra que tenían pasta, cuando antes de la crisis. Y entonces yo compré muchas cosas allí, yo pedía mucho dinero.

**Entrevistador:** ¿Has tenido la iniciativa de anotar o registrar los resultados de las intervenciones del ukelele en el aula en las distintas dimensiones de aprendizaje del alumnado?

**Docente 2:** Sí, llevo registros y tengo en cuenta varios criterios. Depende en el momento en el que estemos, pues al principio es que identifiquen la cuerda, o sea, eso les cuesta, ¿sabes? Saber en qué cuerda están, eso les cuesta. Entonces bueno, pues el recurso de juntar las dos manos en el mástil y que la izquierda, hablando de diestros, te voy a hablar de diestros todo el rato. Aunque, juntándolas en tus manos, y que ellos vean la que guarda que están pisando y la que pulsan en un campo de visión reducido, ¿no? Entonces luego ya, cuando eso lo tienen incorporado, ya pueden echar la mano atrás, la mano de que pulsa, llevarla al cuerpo, ¿sabes?

Y tengo en cuenta, claro, registro muchos dependiendo del nivel en el que estemos, pues muchos. Cuando ya llegan al final, pues que la ejecución sea limpia, que sea melodioso, que no haya interrupciones, que mantengan el pulso, que se haga melódico... O sea, que sea cantable que sea bonito y antes pues que, pulsen la cuerda que es, que la pisen la cuerda, que pisen cerca del traste para que la calidad del sonido sea mejor..., muchas claro.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son los resultados obtenidos de anotar o registrar todo eso todo este tiempo?

**Docente 2:** Pues fundamentalmente es más valioso para ellos que para mí. Bueno, para mí me viene bien a la hora de poner notas. Y hay, por ejemplo, los típicos niños que no destacan ni por arriba ni por abajo. Pues a veces esos niños no sabes muy bien en qué nivel están, porque son a lo mejor de perfil bajo en la clase, no vienen mucho a enseñarte lo que tienen, entonces a veces en ese tipo de alumnado me viene muy bien.

**Entrevistador:** ¿Has realizado actuaciones para la difusión de la intervención diseñada utilizando el ukelele tanto dentro como fuera del centro en el que trabajas?

**Docente 2:** Tanto dentro como fuera del centro en los que he trabajado siempre tocamos fuera. Yo siempre intento, yo soy músico, no solo docente. Desde antes de la docencia, de mucho antes, desde los 12 años y tal, entonces creo sinceramente que el objeto último de la música es enseñarlo. Bueno, no sé si el objeto último, pero creo que hay que enseñarlo. O sea, que está bien tocar para uno, pero es una cosa que hay que compartir también, ¿no? Que creo que alcanza su máximo exponente cuando se comparte, o si no, hay una parte que no accedes a ella ¿no? Lo de mostrarlo, sea para uno o sea para muchos, pero sí, siempre intento en la medida de lo posible, siempre que puedo, pues vamos a yo qué sé, pues a dentro del centro, pues a aulas de niños más pequeños, o se hace algún festival en el que puedan enseñar lo que hemos aprendido. Y fuera el centro, pues en residencias de ancianos, en centros de educación especial, tal, siempre somos bien recibidos, ¿no? Porque les das una actuación gratis y lo aprecian.

**Entrevistador:** ¿Conoces a otros docentes que utilicen el ukelele como recurso en el aula?

**Docente 2:** Algunos conocidos amigos, ex alumnos de tu tutora, sé que lo están empezando a incorporar. Me han preguntado, hay gente que me llega a mí y me preguntan que como, que tengo que hacer, que donde lo comprarían, me hacen preguntas... Entonces sí que conozco algunos, pero no estoy en contacto con ellos. Me gustaría, yo que sé, tener el contacto porque he pensado dar formaciones también y no sé si no sé qué repercusión tendría. No sé si sería si habría gente que estuviera interesada. Pero estaba barajando últimamente de dar alguna formación de eso y de otra cosa que voy a hacer nueva este año.

**Entrevistador:** La siguiente pregunta sería, ¿en qué medida dirías que difieren los métodos que tú utilizas respecto a los otros docentes que has conocido? Pero si no conoces nada, la pasamos.

**Docente 2:** No, es que no conozco realmente que hacen los otros.

**Entrevistador:** Entonces, ¿cuáles serían las fortalezas y debilidades de tu método?

**Docente 2:** Una cosa que creo que funciona muy bien, por ejemplo, y que me ha servido mucho es bajar el pistón, un poquito. O sea, no calentarme y lo que te hablo del nivel del logro. Que el nivel de logro sea alto en todo momento en cada sesión, ¿sabes? Que ellos

no se aburran y que el nivel de logros sea alto. Entonces una de mis fortalezas es hacer acompañamientos súper básicos, o sea, con cuerdas abiertas y acompañamientos súper básicos, basados en los mismos acordes. Lo que harías, la estructura armónica que harías, de una melodía o del Minuet, por ejemplo, de Bach. Esa es una que me acuerdo que fue improvisada y que luego dije joder, qué pedazo de sesión más buena. Porque utilizando las mismas posiciones de los acordes, pues a lo mejor un niño tiene que estar haciendo do do do do, re re re re, do do... Ellos rítmicamente, trabajo y ritmo ya lo han hecho. Con lo cual, yo utilizo una tablatura con plicas. Entonces eso acceden directamente, porque de hecho el trabajo anterior de sílaba rítmicas con tas, titis y tikis, entonces cuando ellos lo ven, ya hemos hecho los juegos primeros de identificar de coordenadas. ¿No? De qué cuerda, que traste, eso lo trabajo al principio bastante. Y entonces de repente están tocando los que son el grupo que es a lo mejor más, más adelantado, dentro de un aula, porque tocan la guitarra o por lo que sea pueden tocar ya la melodía a lo mejor. Y los que les cuesta un poquito más, pues de repente se dan cuenta que funciona, que funciona y están oyendo que eso funciona cuando ya no tienen que estar tan concentrados. Y ya empiezan un poco a levantar la cabeza y a oír lo que está pasando a su alrededor, dicen, ¡ostras!, es que yo estoy haciendo algo guay para toda esta movida, ¿sabes?

Entonces, ese nivel de acceso, creo que le tengo bastante pillado ahora. En su día no. Me empeñaba en que tuvieran que tocar melodías. Y entonces les costaba muchísimo el cambio de cuerdas. Entonces ahora ya como que me he relajado y hago un trabajo anterior de el que me da igual la música, o sea, no es que me da igual la música. O sea, hay que respetar el ritmo, hay que respetar el pulso, fundamentalmente, pero me someto al alumno. O sea, que ellos estén guay, que a ellos les salga y gocen, ¿sabes? Que disfruten más, que lo hagan, que disfruten. Y a lo mejor yo voy con mi película, con mi melodía fantástica en la cabeza y a ellos se la trae al paio tío. Ellos quieren hacerlo y que sea fácil y que les salga bien. Eso es lo que les gusta y así es como se les atrapa, ¿sabes? Y así poco a poco si ese trabajo sigue, pues llega un momento que van a ser, que son capaces, ya cambian de cuerda con soltura. Ya lo entienden, ya van cogiendo fuerza, pero al principio es una lucha para que pisen, para que hagan la pinza, ¿sabes? Te ponen los dedos mal, no tienen la técnica de mástil, de un instrumento de cuerdas, entonces bueno.

Vale, alguna debilidad pues que voy a salto de mata muchas veces, ¿sabes? Falta de programación. A mí siempre es lo que me ha pasado. Yo soy un apasionado de la música, pero poco apasionado de escribir las cosas.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son los primeros pasos que tú utilizas en tu método cuando enseñas ukelele en el aula?

**Docente 2:** Las primeras sesiones, las primeras sesiones son conocer el instrumento, que se den cuenta para la tablatura. Lo primero que hacemos es las partes, el primer día hacemos las partes y les hago un pequeño... para que quede fijo esos conceptos, porque la música es en inglés en muchos colegios ¿no? Entonces para que queden claros los conceptos, tanto en castellano como en inglés, ¿no?, del mástil, el cuerpo, el puente, la cejuela, las clavijas, todo eso claro. Pues en castellano y en inglés, que las identifiquen, que se las aprendan y luego experimentar un poquito. Al principio experimentamos un poquito con que ellos entiendan que lo que delimitas al pisar una cuerda es la zona que vibra, o sea, la longitud de la cuerda que está vibrando, ¿no? Y por qué es importante pisarla en determinados sitios. Luego lo primero de todo, dar la vuelta. Digo, agarramos la cuerda de abajo, la damos la vuelta al ukelele. Ellos ya lo dan la vuelta con la cuerda agarrada. Ellos agarran y lo dan la vuelta. Al darlo la vuelta son conscientes que la cuerda que cuando están tocando, está abajo. Que es la primera de repente. En la tablatura es la es la de arriba, no es la de abajo, porque hay eso. Pues depende los niveles de dislexia o de lateralidad que tengan, o de, ¿sabes?, organización espacial. Hay niños que les cuesta mucho acceder a eso y otros lo pillan inmediatamente.

Entonces empiezo siempre con cuerdas pulsadas al aire y ya después ir pisando. Y hacemos hundir la flota, ¿sabes? Traste tres, cuerda dos. Y luego eso lo incorporo con, qué nota es esa. Trabajo mucho con gomets, mogollón con gomets. De hecho, todos los ukeleles están llenos de pegadillo y mogollón con gomets. Y como tienes que afinar 25 ukeleles al día varias veces, el acorde de do mayor sexta, forma parte de mi vida. Antes era incapaz de identificar un acorde de sexta, y ahora ya, lo identifico en cualquier canción.

**Entrevistador:** La siguiente pregunta es, ¿utilizas algún recurso de apoyo dentro de tu método a parte del propio ukelele? Ya has explicado alguna cosa.

**Docente 2:** Si, ya te digo. Código de colores con funciones tonales, con notas también. A veces me lo curro mucho, a veces me lo curro menos. Pero bueno, intento mantener como un código de colores de las funciones tonales, ¿sabes? O sea, si cambio de tono, que la tónica tenga el mismo color. Es decir, si el do es verde, que el do siga siendo verde. Si el do tónica de dominante y sub dominante, que mantengan los colores, ¿no? Y luego en la escala, pues también tengo un código de colores, no utilizo más cosas.

**Entrevistador:** Bueno, hemos acabado un bloque. La siguiente pregunta es que, ¿cuáles dirías que son las principales ventajas que identificas en la inclusión del ukelele en el aula?

**Docente 2:** Las familias lo agradecen mucho, porque no es la flauta. Lo que pasa es que por ejemplo en estos años de pandemia está muy guay, porque hemos dejado usar la flauta. Pero yo soy muy defensor de la flauta, porque es con lo único que puedes hacer una agrupación. Que sea una agrupación con cierto nivel, ¿sabes?, a nivel de armonía y a nivel de complejidad armónica y de complejidad de texturas.

O sea, ventajas como tal, es, volumen, es muy, o sea, aunque sea una cosa mínima ¿no? Pero no es tan mínimo. De cara a ensayar los niños en casa, es un instrumento barato, o sea, asequible, ¿no? Te permite acceder a todo, al ritmo, a la melodía y a la armonía, cosas que con la flauta no puedes. Eh, te permite permite cantar y acompañarse, hacer un acompañamiento armónico, que me parece fundamental. O sea, esas dos cosas. El canto unido a tú mismo haciéndote un acompañamiento armónico y luego, pues puedes hacer el trabajo rítmico que quieras. Como si le das la vuelta y lo utilizas de bongos, ¿sabes? Entonces en ese sentido eso, son muchas las ventajas. No pesa, ellos se traen el suyo de casa, ¿sabes?

Yo tengo ukeleles siempre en los colegios. Compró 30 ukeleles, ¿no? Porque necesitas tener zurdos. Eso no sé si has trabajado en aula, pero necesitas tener ukeleles para zurdos. Porque de repente en un aula hay un zurdo o en un aula no hay ninguna, o hay cuatro zurdos y de repente, ¡ay, ay! Y no te da tiempo en una sesión, no puedes andar cambiando las cuerdas, porque puedes, pero no es lo ideal, porque pierdes mucho tiempo.

**Entrevistador:** Y, ¿cuáles dirías que son las principales desventajas de la inclusión del ukelele?

**Docente 2:** Ninguna, yo para mí todo son ventajas, no sé. Quiero decir, ¿qué hay de malo, qué hay de malo? Habría de malo si estuviéramos quitando el violín a lo mejor, o si estuviéramos quitando otra cosa, pero no, no creo que haya nada de malo.

**Entrevistador:** ¿Qué aprendizaje se ha vinculado a la inclusión del ukelele en el aula?

**Docente 2:** Sobre todo, sobre todo acceder desde una edad pequeña. Ser capaces de eso, lo que te digo, acompañamiento armónico con cantar una canción. Eso, eso antes no podían hacerlo. O sea, si que hay en otros coles o hay gente que trabajan con melódicas... No lo puedes hacer, porque tienes que soplar, o tienes a tu padre soplando al lado, ¿sabes? Tú con el ukelele pones do. Do lo pone el más tonto y te puede cantar una canción.

Luego que, luego que es extrapolable la técnica instrumental, es extrapolable a la guitarra. Que en España es el instrumento, quizá el más popular de todos. Entonces, pues eso es extrapolable. Que muchos niños, pues me dicen, ¡ay, pero es que yo quiero tocar la guitarra! Y digo, bueno, pues mira todo lo que estás aprendiendo, aunque las notas no sean las mismas esa técnica ya te vale, esa técnica, esa fuerza, toda esa técnica instrumental, ya te vale. Bueno, tanto de mano izquierda como derecha.

**Entrevistador:** ¿En qué medida te has sentido apoyado por el equipo directivo y por el resto del claustro docente del centro el que has implementado la intervención?

**Docente 2:** Pues hay muchísima ignorancia respecto a la educación musical en la vida, yo me la sigo encontrando cada paso. Entonces esto pues tiene muy buena prensa, el ukelele tiene muy buena prensa. No sé, como se ha puesto de moda. Desde que hace unos diez años empezó a ponerse de moda y tal, tanto en Estados Unidos en..., eeh, pues ha sido siempre muy bien acogido. Encima como ahora la natalidad es menor y hay una lucha por destacar, pues como yo he sido siempre de los primeros que ha ido introduciéndole en mis pequeñas zonas, ¿sabes?, en mis zonas de influencia, ¿sabes? Tanto en Londres, como aquí en Valladolid. Pues he sido de los primeros que lo ha introducido. Entonces siempre ha sido muy bien acogido, por eso ¿sabes? El equipo directivo te apoyaba siempre muy bien, muy bien, siempre muy bien, siempre muy bien. Además, ya te digo que no es una inversión loca, ¿sabes?

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido las estrategias de adecuación del recurso a los tiempos, espacios y metodologías de enseñanza-aprendizaje en la asignatura?

**Docente 2:** Una caja, necesitas una caja. Nada, no hace falta nada, tío. Puedes hacerlo en el aula, en cualquier aula. Lo bueno también que tiene que se lleva, les hace ilusión llevarlo.

Con una clase de 50 minutos que se queda en nada... Pues afinar, la primera afinación del día, siempre, te requiere un pelín más. Porque lo ideal sería ir un poco antes para dejarlos afinados todos, pero eso en mi realidad de día a día no es posible.

Pero lo que te digo, es que yo normalmente trabajo..., las melodías que vayamos a hacer, las vamos a cantar antes, ¿sabes? Y si es posible, pues vamos a trabajar la melodía de diferentes maneras. Vamos a hacer un trabajo rítmico, un trabajo melódico. Si es una melodía, a lo mejor incluso un pequeño trabajo de música a nivel musicológico, no de explicarles, pues el periodo o la forma o algo. Un pequeño trabajo teórico y luego trabajar...

El problema a nivel de tiempo, el principal problema, la evaluación, como todos los de música. La evaluación es difícil porque es one to one. Siempre tiene que ser uno a uno. Entonces yo lo que voy haciendo es, les voy dando trabajo para que, le estoy dando un trabajo con un trabajo primero, unas extensiones ya. Porque hay niños, hay niños que van a clases extraescolares de música. Entonces esos acceden mucho más rápido. Algunos van a guitarra, con lo cual ellos ya lo pillan enseguida. Con lo cual tienes que tener, tienes que adecuarte a todos los ritmos de aprendizaje. Que no se aburra el listo y que el tonto no. Pobrecito de los tontos, pero los que van más lentos, pues que también, que lo que digo, la cosa del logro. Y evaluarlo, esto requiere muchísimo tiempo. Entonces hay gente que, yo, por ejemplo, les voy dejando un trocito de tiempo al final de las sesiones de trabajo personal. Entonces los que se les da bien, enseguida te vienen a enseñar. Entonces a esos te les vas quitando de encima a nivel de registros, de notas. Y luego ya pues las últimas sesiones, pues te puedes concentrar a lo mejor de la evaluación, cuando todavía no tienes notas de fulanita o de fulanita, porque no han venido ni una vez a verte, pues ya dices, José tienes que enseñarme algo.

**Entrevistador:** Vale interesante. Pues ya, el último bloque de preguntas. ¿Cuál es la respuesta general del alumnado ante la inclusión de este recurso?

**Docente 2:** Les encanta, les encanta, les encanta hasta la primera sesión, la segunda sesión y ya como todo, se aburren. Esa es la realidad. Con lo cual, yo este año, que ya pues ya

con la experiencia que voy teniendo y me he ido dando cuenta que hay mucha ilusión, como todo, ¿no? En la vida hay mucha ilusión la primera vez, la segunda, la tercera, como todo. Entonces yo este año voy a empezar a hacer una cosa que no la he hecho nunca. Es el primer año que voy a hacer, es que voy a hacer cada trimestre, voy a trabajar un instrumento diferente. Y eso lo voy a intentar integrar en los próximos años. Voy a ver cómo funciona. Esto no tiene que ver mucho con tu TFG pero bueno.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las expectativas docentes y discentes sobre la inclusión del recurso?

**Docente 2:** Mis expectativas son facilitar, de dar acceso. O sea, que, de dar a conocer. Porque con una hora a la semana, o sea, con menos de 39 horas al año que son las que tienes. Es decir, mucho menos de una hora por semana, pues tampoco y atendiendo a que no son clases particulares de música o uno a uno. O sea, tienes a veintitantos en un aula, entonces bueno, pues hay que ser realista, yo a veces me he frustrado por no ser realista. Creo que es bueno que las expectativas sean altas, porque siempre te hace, porque creo que es bueno picar hacia arriba.

Las expectativas de ellos, ellos no sé qué expectativas tienen. Hay, sobre todo, las crías que maduran antes y algunos niños, pues le ven como un paso hacia la guitarra o no lo ven como, un como que vayan a tocar. Yo les digo es un instrumento muy cómodo, digo, vais a tocar. Digo, yo lo que quiero es darles las herramientas para que, si en verano se aburren, si cuando tengan 15 años dicen, nada, si tengo un ukelele ahí. Ah, si ostras, si yo sé cómo va esto, si yo me acuerdo, si con cuatro acordes, si con los tres mayores y el sexto menor puedo tocar el 80% de la producción musical de la historia, ¿sabes? Pues que sean conscientes de que es más fácil de lo que parece, ¿sabes? Así que no hace falta saber mogollón.

**Entrevistador:** Vale, ¿en líneas generales el alumnado se siente satisfecho tras la intervención?

**Docente 2:** En la intervención, sí sí, sí, siempre. Ahora me lo piden, ahora este trimestre hemos estado con las flautas porque estaba deseando volver a coger las flautas después de la pandemia y este año me están pidiendo ukelele.

**Entrevistador:** Y en líneas generales tú como docente, ¿te has sentido satisfecho tras la intervención?

**Docente 2:** Sí, sí sí, está guay.

**Entrevistador:** ¿Y cuáles son las principales mejoras que harías para implementar nuevamente una intervención así?

**Docente 2:** Mejoras en base a lo que hago sería generar materiales o utilizar materiales, que estoy seguro que les habrá. Por ejemplo, en Kodaly hacen una cosa. Hay un método paralelo y vamos, es un método que lo hace gente que ha estudiado ahí en Hungría. Vamos, de hecho, creo que es el que, es un tío inglés, que no me acuerdo el nombre. Un señor más viejo que el fuego y lo que hace se llama color strings o strings with color o algo así. Y es que cada cuerda del violín es de un color ¿vale? Entonces pues eso, por ejemplo, me gustaría hacerlo en un primer acceso. Es decir, comprar cuerdas de diferentes colores, que ya las venden. Y luego generar yo materiales, o sea, los materiales que quiero. Qué seguro que me pongo a investigar y encuentro. Pero ya solamente con lo que yo llevo trabajando, tal, podría hacer materiales chulísimos. Pero claro, necesito el tiempo ahora para maquetarlo, para hacer unos libritos, para encuadernarlo de tal manera que el que quiera seguir trabajando en casa y le guste mucho, pues que pueda que pueda llegar donde quiera.

**Entrevistador:** Y para acabar, ¿qué demandarías al centro donde tu trabajas para mejorar tu intervención?

**Docente 2:** Pues en mi caso en concreto hoy en día poca cosa, ¿sabes? Poca cosa porque tengo proyectores, tengo proyectores y pizarras digitales en casi todas las aulas. Pues a lo mejor una pizarra deslizable con pentagrama y con tetragramas, ¿sabes? Porque es que tardo menos en hacer cuatro líneas, que hago y ya las hago, y pues a lo mejor eso. Pues una pizarra blanca que me permitiera escribirlo, pero eso no tendría que escribirlo y es que sigo escribiendo mogollón.

**Entrevistador:** Perfecto, pues hemos terminado, muchas gracias.

**Docente 2:** De nada.

### **Entrevista Docente 3**

*Formato: escrito*

**Entrevistador:** Bueno, lo primero que necesito es que me digas tu edad y qué formación tienes.

**Docente 3:** Tengo 47 años y soy maestra en educación musical

**Entrevistador:** ¿En qué curso trabajas?

**Docente 3:** Doy clase de música a 3º, 4º, 5º y 6º de primaria

**Entrevistador:** ¿Y cuánto tiempo llevas ejerciendo como docente?

**Docente 3:** Tuve la suerte de empezar nada más acabar la carrera, así que ya son 26 años

**Entrevistador:** ¿Cómo describirías la metodología que utilizas dentro del aula de educación primaria?

**Docente 3:** Activa, innovadora y contextualizada

**Entrevistador:** ¿En qué curso has utilizado el ukelele como recurso didáctico durante tu experiencia como docente?

**Docente 3:** 5º y 6º de primaria.

**Entrevistador:** ¿Durante cuántos años llevas aplicando o has aplicado este recurso en el aula?

**Docente 3:** 5 años

**Entrevistador:** ¿Has tenido la iniciativa de anotar o registrar los resultados de las intervenciones del ukelele en el aula en las distintas dimensiones de aprendizaje del alumnado?

**Docente 3:** Sí.

**-Entrevistador:** En caso afirmativo, ¿cuáles han sido los resultados obtenidos?

**Docente 3:** Han ido en progreso, así como se ha ido avanzando en la práctica.

**Entrevistador:** ¿Has realizado actuaciones para la difusión de la intervención diseñada utilizando el ukelele tanto dentro como fuera del centro en el que trabajas?

**Docente 3:** Sí, me parece muy importante que aprendan a tocar este instrumento con una finalidad principal que es pasarlo bien. En actuaciones y/o celebraciones tanto dentro como fuera del aula, el ukelele tiene su papel protagonista.

**Entrevistador:** ¿Conoces a otros docentes que utilicen el ukelele como recurso en el aula?

**Docente 3:** Si, aunque desconozco su manera de llevar a cabo el método.

**Entrevistador:** ¿En qué medida dirías que difieren los métodos que tú utilizas respecto a los otros docentes que has conocido?

**Docente 3:** No creo que sean muy diferentes, pero como he dicho... lo desconozco.

**Entrevistador:** ¿Y cuáles serían las fortalezas y debilidades de tu método?

**Docente 3:** Para mí una fortaleza es engancharles con músicas y canciones que les gustan. Además, puedes adaptar la interpretación de las canciones dependiendo del nivel de cada uno, ya que a pesar de empezar a la vez su aprendizaje, como en todo, hay parte del alumnado que evoluciona más deprisa, más pronto y necesita más.

**Entrevistador:** ¿Cuáles serían un poco los primeros pasos que tú das para incluir el ukelele en el aula? O sea, ¿qué es lo que tú sueles enseñar primeramente?

**Docente 3:** Lo primero de todo el acorde de do e imitar ritmos en forma de eco (yo primero y por imitación ellos). Saber afinar el ukelele, el nombre de las cuerdas, para que estén los trastes... también me parece fundamental.

**Entrevistador:** ¿Utilizas algún recurso de apoyo dentro de tu método a parte del propio ukelele? Por ejemplo, tarjetas, colores, etc.

**Docente 3:** Gometes de colores para marcarles las posiciones en el ukelele.

**Entrevistador:** ¿Cuáles dirías que son las principales ventajas que identifican la inclusión del ukelele en el aula?

**Docente 3:** Se puede adaptar tanto en ritmos como en acordes, y cada alumno/a puede tocar una canción según sus posibilidades o su evolución en el aprendizaje de este instrumento.

**Entrevistador:** Y, ¿cuáles dirías que son las principales desventajas de la inclusión del ukelele?

**Docente 3:** Si no les enseñas a afinar el ukelele, puedes pegarte toda la clase haciéndolo.

**Entrevistador:** ¿Qué aprendizaje se ha vinculado a la inclusión del ukelele en el aula?

**Docente 3:** Me parece muy interesante que, sin darse cuenta, están cantando, disciplina en la que suelen tener mayor vergüenza.

**Entrevistador:** ¿En qué medida te has sentido apoyado por el equipo directivo y por el resto del claustro docente del centro el que has implementado la intervención?

**Docente 3:** Totalmente. Cuando hacemos alguna actuación es muy considerada y valorada.

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido las estrategias de adecuación del recurso a los tiempos, espacios y metodologías de enseñanza-aprendizaje en la asignatura?

**Docente 3:** El centro dispone de 10 ukeleles que sirven de préstamo para aquellas familias que no pueden correr con el gasto de la compra de este instrumento (alumando becado) o cuando algún alumno/a se le olvida en casa, puede seguir la clase con uno del centro (por higiene, no podía ser lo mismo con la flauta) Estoy haciendo más hincapié en el aprendizaje de acordes que de notas musicales (más usado con la flauta).

**Entrevistador:** ¿Cuál es la respuesta general del alumnado ante la inclusión de este recurso?

**Docente 3:** Tienen ganas de llegar a 5º para tocar el ukelele. Algunos de cursos inferiores o con hermanos en 5º y 6º, me suelen decir que los reyes le van a traer un ukelele porque ellos también quieren tocar.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las expectativas docentes y discentes sobre la inclusión del recurso?

**Docente 3:** Crear personas amantes de la música y que vean en el ukelele una forma de expresar sus emociones y sentimientos tanto de forma individual como en gran grupo.

**Entrevistador:** ¿En líneas generales el alumnado se siente satisfecho tras la intervención?

**Docente 3:** Sí, eso me hacen sentir.

**Entrevistador:** Y en líneas generales tú como docente, ¿te has sentido satisfecho tras la intervención?

**Docente 3:** Muy contenta porque veo que es un instrumento muy agradecido y con el que enseguida el alumnado es capaz de producir.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son las principales mejoras que harías para implementar nuevamente una intervención así?

**Docente 3:** Formación del profesorado. En mi caso fue de forma autodidactica, por ensayo/error.

**Entrevistador:** ¿Qué demandarías al centro donde tu trabajas para mejorar tu intervención?

**Docente 3:** Apoyo de un maestro en ciertas sesiones donde tengo algún alumno con una motricidad tanto fina como gruesa no propia de su edad y que le dificulta a la hora de seguir la clase.