



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA LITERATURA COMO RECURSO TURÍSTICO: EL  
TREN TURÍSTICO COMO MEDIO DE DIFUSIÓN  
DEL TURISMO LITERARIO**

Presentado por Gonzalo Sanz Martín

Tutelado por María de la O Oliva Herrero

Segovia, 28/07/2014

## ÍNDICE

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b> | <b>1.</b> |
|--------------------------|-----------|

### CAPÍTULO I

#### MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

|                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1.1. LA LITERATURA COMO RECURSO EN EL AMBITO TURÍSTICO.....</b>                                 | <b>3.</b>  |
| 1.1.1. El turismo cultural para comprender el turismo literario .....                              | 3.         |
| 1.1.2. Definición de turismo literario.....                                                        | 4.         |
| 1.1.3. El turismo literario en España. Tres ejemplos.....                                          | 6.         |
| 1.1.4. Dos propuestas para el fomento del turismo literario.....                                   | 8.         |
| <b>1.2. LA LITERATURA PARA CONOCER LA HISTORIA DEL FERROCARRIL.....</b>                            | <b>9.</b>  |
| 1.2.1 El crecimiento del ferrocarril .....                                                         | 10.        |
| 1.2.2 El ferrocarril en España .....                                                               | 11.        |
| 1.2.3 La liberalización del transporte ferroviario.....                                            | 12.        |
| 1.2.4 Análisis de los comienzos del ferrocarril mediante la literatura.....                        | 12.        |
| <b>1.3 ESTUDIO DE AUTORES Y OBRAS RELACIONADAS CON EL FERROCARRIL<br/>EN DISTÍNTAS ÉPOCAS.....</b> | <b>15.</b> |
| <b>1.4 EL CRECIMIENTO DE LOS TRENES TURÍSTICOS EN ESPAÑA.....</b>                                  | <b>23.</b> |
| 1.4.1 Los trenes turísticos clásicos: el Transcantábrico y el Al Andalus....                       | 24         |
| 1.4.2 Otros trenes turísticos.....                                                                 | 25         |

### CAPÍTULO II

#### MARCO PRÁCTICO. ESTUDIO DE TRES TRENES TURÍSTICOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>2.1. EL TREN DE CERVANTES.....</b> | <b>29.</b> |
|---------------------------------------|------------|

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.1.1. Cervantes y Alcalá de Henares .....                             | 29         |
| 2.1.2. Descripción del tren de Cervantes .....                         | 30         |
| 2.1.3. El patrimonio más destacado de Alcalá de Henares.....           | 31         |
| 2.1.4. Aportación económica de la literatura en Alcalá de Henares..... | 33         |
| <b>2.2. EL TREN TURÍSTICO CAMPOS DE CASTILLA.....</b>                  | <b>34.</b> |
| 2.2.1. Antonio Machado en la ciudad de Soria.....                      | 35         |
| 2.2.2. Análisis descriptivo del tren Campos de Castilla .....          | 35         |
| 2.2.3. El patrimonio más importante Soria.....                         | 36         |
| 2.2.4. Aportación económica de la literatura a la ciudad de Soria..... | 37         |
| <b>2.3. THE SHAKESPEARE EXPRESS.....</b>                               | <b>38.</b> |
| 2.3.1. Análisis del Shakespeare Express .....                          | 38         |
| 2.3.2. Shakespeare y Stratford-upon-Avon .....                         | 40         |
| 2.3.3. Otros atractivos de Stratford-upon-Avon.....                    | 41         |
| 2.3.4. Aportación de la literatura a Stratford-upon-Avon.....          | 42         |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                               | <b>43.</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                                 | <b>47.</b> |
| <b>RECURSOS ELECTRÓNICOS.....</b>                                      | <b>49.</b> |

## INTRODUCCIÓN

### INTRODUCCIÓN

El turismo literario es una forma de viajar que cada vez está teniendo más importancia dentro del sector. Muchos destinos lo encuentran como una gran oportunidad para dar un gran impulso económico aprovechándose de un recurso específico que tengan relacionado con la literatura o como forma de complemento a su oferta turística.

El objetivo principal de este estudio es interrelacionar un medio de transporte fundamental para el desarrollo de los desplazamientos humanos y también del turismo, como es el ferrocarril, con un recurso que atrae turistas, como es la literatura. Además se analizará cómo desde su nacimiento, el ferrocarril se ha convertido en un tema muy común para los escritores de las distintas épocas, tanto en novelas de viajes como de otros géneros.

El trabajo está dividido en dos grandes apartados. Una parte en la que analizaremos, desde el punto de vista teórico, la importancia que el turismo literario está empezando a tener como recurso dentro del turismo y, concretamente dentro del turismo cultural, lo que aporta al viajero. También cómo las dos principales ciudades españolas por excelencia con una gran oferta cultural (como son Madrid y Barcelona), con una gran presencia literaria, y una ciudad de gran importancia dentro del mundo de las letras como es Salamanca, desarrollan su turismo literario. Además en este apartado veremos dos formas de promoción de la literatura para atraer turistas.

También se estudiará el nacimiento y crecimiento del ferrocarril como medio de transporte clave para el desplazamiento de viajeros. Se realizará un análisis de las principales etapas de su implantación y de la situación del ferrocarril en España. A través de las diferentes obras literarias se verá cómo afectó se verá cómo afectó la llegada del ferrocarril a las personas. Se hará un estudio de algunas obras y escritores que han querido utilizar el ferrocarril como protagonista, en unos casos, o escenario, en otros, del desarrollo de los acontecimientos. Para concluir la parte teórica, se hablará sobre el crecimiento o auge que está empezando a tener un medio de transporte como es el tren turístico en nuestro país, sobre las propuestas para viajar en este medio, y sobre los trenes turísticos más antiguos y los más novedosos que hay en la actualidad.

El segundo apartado es un análisis de trenes turísticos literarios que desarrollan su actividad en torno a tres escritores importantísimos.

## INTRODUCCIÓN

Dos de estos trenes son españoles, el Tren de Cervantes y el Tren Campos de Castilla, y uno es inglés, el Shakespeare Express.

Estos trenes son un medio perfecto de realizar un viaje al lugar de nacimiento o donde pasaron parte de su vida escritores muy importantes como Miguel de Cervantes, Antonio Machado o William Shakespeare, y conocer más acerca de su vida y de los lugares que son más simbólicos, y también conocer el patrimonio cultural y museístico o la gastronomía local, que es muy importante para complementar esa oferta turística literaria.

Se realizará un estudio sobre los servicios que incluye el billete de tren, algunos lugares destacados que se visitarán o las fechas del año que proporcionan servicio, ya que son temporales. Por último, se tratará de analizar cómo el turismo literario ayuda a la economía de la población, ejemplo que se desarrolla perfectamente en el caso del lugar de nacimiento de Shakespeare.

Para finalizar se analizará en las conclusiones todo lo estudiado en los apartados anteriores.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL**



## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

#### 1.1 LA LITERATURA COMO RECURSO EN EL ÁMBITO TURÍSTICO.

##### 1.1.1 El turismo cultural para comprender el turismo literario.

El turismo literario es una oferta turística o nicho de mercado dentro del amplio segmento que abarca el turismo cultural. Debido al relativo grado de dificultad que conlleva la definición de turismo cultural, para posteriormente definir turismo literario, primero hay que basarse en las definiciones específicas de turismo, como la Hunziker y Kraft (1.942), que definen turismo como “el conjunto de desplazamientos y estancia temporal de personas fuera del lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas”. Para (O.M.T, 1.994) el turismo “comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo inferior a un año, con fines de ocio, negocio y otros”. (A. Sancho. *Introducción al Turismo*. pp. 44-45).

El problema de definir turismo cultural viene relacionado con los dos conceptos que conlleva: cultura y turismo. Richards (1.996) define turismo cultural desde dos puntos de vista. Desde el punto de vista conceptual es “el movimiento de personas hacia manifestaciones culturales fuera de su ámbito de residencia, con la finalidad de obtener nuevos datos y experiencias para satisfacer necesidades culturales” (p. 24), y desde el punto de vista técnico “todos los movimientos de personas hacia atracciones culturales específicas, tales como sitios patrimoniales y artísticos, manifestaciones culturales, artes o teatro y fuera del lugar de residencia habitual” (p. 24).

El hecho de que, como se estudiará más adelante, la geografía y los lugares donde se desarrolla la literatura, sean un modo muy eficaz de atracción para el viajero, permite que se asocie el turismo literario con el turismo cultural, ya que comparten el poder de atracción por ver o disfrutar de un lugar.

Para poder analizar mejor el perfil del turista literario, es eficaz conocer el perfil del turista cultural, puesto que comparten similitudes. En este sentido, Smith (2.003) en

## CAPÍTULO I

*Issues in Cultural Tourism Studies*, analiza el perfil del turista cultural desde varios aspectos.

El turista cultural tiene gran interés en conocer lugares nuevos y diferentes. Viajar de manera frecuente, es la forma de encontrar nuevos lugares de interés, sonidos e incluso olores. En los desplazamientos dentro del destino, suele utilizar transporte local. Busca el sentido de la autenticidad y el poder participar en la cultura de la comunidad local. En relación con lo anterior, el turista cultural trata de interactuar en todo lo que sea posible con los lugares de destino y con la población local.

### **1.1.2 Definición de turismo literario.**

Haber analizado el concepto de turismo cultural y el perfil del turista cultural nos va a facilitar mucho la comprensión del turismo literario. Magadán y Rivas (2011) en su libro *Turismo Literario*, da una definición muy aproximada de este concepto: “el turismo literario es una modalidad de turismo cultural que se dedica a visitar aquellos lugares donde se encuentran elementos tales como museos, casas-museo, universidades o donde se realizan eventos que de alguna manera han tenido influencia en las grandes obras u autores de la literatura universal” (Magadán y Rivas, 2011, p. 22)

Esta definición nos da una idea muy clara y definida de cómo actúa la literatura dentro de los viajes, es un factor de atracción. En este sentido, podemos comentar que los libros actúan como verdaderos sustitutos del guía turístico tradicional y en muchos casos se convierten en guías de viaje, puesto que el lector se imagina los lugares por donde transcurre la obra para después querer recrear él mismo esos lugares e itinerarios.

Relacionado con la lectura como forma de ocio, Pérez Rioja (1986) considera que “la lectura aparece, por sus esenciales características, como una de las formas más activas de “ocio-desarrollo”, ya que exige una atención, un esfuerzo y hasta un trabajo, aunque éste no sea una obligación para quien lo realiza y no tenga siempre consecuencias utilitarias (...). Asimismo en todos los medios, la difusión de los libros documentales están al alza, a pesar de que la novela se siga imponiendo. Esos libros en alza son, por ejemplo, las biografías, los relatos de historia, las obras de actualidad o los libros de viajes” (Pérez Rioja, 1986, pp. 181-182).

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

La gran variedad de obras literarias de gran éxito y calidad, ha dado como resultado en muchos lugares del mundo, tanto ciudades como municipios, una nueva oferta turística, provocando que los turistas culturales no solamente busquen la experiencia paisajística o museística tan típica del turismo cultural, sino que buscan además de eso adentrarse en la vida del autor de la obra literaria y en los lugares donde se desarrollan las novelas que fascinan al viajero.

La lectura provoca un cambio en las tendencias de la oferta turística cultural y en las motivaciones del turista. Cada vez es más frecuente que un lugar que posea un recurso literario, trate de explotarlo al máximo para atraer turistas, ya sea por ser lugar de nacimiento de un conocido escritor, por albergar parajes de una obra literaria o porque el escritor estuvo allí. Los trenes turísticos, como se verá más adelante pueden ser un medio perfecto para la explotación de un determinado recurso literario y que atraiga turistas a ese lugar.

Las cuatro motivaciones literarias que estableció Butler (2.001) coinciden perfectamente con el propósito de los trenes turísticos que propone este estudio, unir ficción con realidad. La primera motivación literaria es la atracción por aquellos lugares que tienen conexiones con la vida de los escritores. La segunda es la atracción por aquellos enclaves geográficos que conforman la configuración de algunas obras literarias. Atracción por las localizaciones que inspiraron y emocionaron al autor o dieron el impulso para la creación de la obra literaria. La última motivación es la curiosidad. (Cit. Magadán y Rivas, 2.011, pp.30-31).

Relacionado estrechamente con estas motivaciones, un elemento clave por el que se ha desarrollado el turismo literario es por la publicación de novelas del género de viajes. Es una de las mejores formas de atracción de turistas y de realización de viajes por la lectura. La forma en que relatan los escritores las novelas de viajes hace que el lector primero se imagine el lugar y después quiera verlo por sí mismo. Porras Castro (2.004) nos muestra su concepto de literatura de viajes:

“Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que el ser humano ha sentido la necesidad de viajar, e igualmente ha sentido la necesidad de dejar constancia de haber realizado el viaje. Cuando estas dos premisas se unen, aparece lo que denominamos Literatura de Viaje. A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas, en todos los países y en todas las culturas, se han escrito relatos

## CAPÍTULO I

de viajes. En unos casos eran reales, en otros ficticios, imaginativos o descriptivos, poéticos, fantásticos o novelados” (pp.222 - 223).

En relación a esta definición, la literatura de viajes recoge una gran variedad de obras de diferentes autores. Debido a su facilidad de lectura, es un género que ha producido novelas de gran éxito a lo largo de toda su historia. Algunas de estas obras son *la Odissea* de Homero o *el Libro de las Maravillas* de Marco Polo, imprescindibles dentro de la literatura universal.

### **1.1.3 El turismo literario en España. Tres ejemplos.**

España tiene una gran variedad de recursos literarios que hacen que cada año más visitantes se decidan por esta modalidad de turismo cultural. En este análisis sobre las dos ciudades más importantes de España, Madrid y Barcelona, que además presentan una oferta cultural muy importante, se analizará como aprovechan sus recursos literarios. Además se estudiará la ciudad de Salamanca, una ciudad con grandes recursos literarios también.

No cabe duda de que las dos ciudades más noveladas han sido Madrid y Barcelona. De ellas Schwarzbürger (2002), no sólo dijo que eran las dos ciudades cosmopolitas de nuestro país, sino que además añadiría sobre la novela, que «la narrativa, o más concretamente, la novela, se presta mejor que ningún otro género para elaborar el tema de la ciudad» (pp. 203-220).

La ciudad de Madrid ha sido lugar de nacimiento y de inspiración de escritores muy importantes del Siglo de Oro como Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo o Góngora y de otros que no son de esa época, pero son también muy importantes como Galdós o Baroja. Para grupos que no superen las treinta personas, Madrid tiene una visita guiada histórico-literaria por el llamado “Barrio de las Letras”, que lleva este nombre por ser la zona donde residieron y que frecuentaron grandes figuras de la literatura española como los mencionados anteriormente. (Información facilitada en [http://www.carpetaniamadrid.com/recorridos\\_literarios.html](http://www.carpetaniamadrid.com/recorridos_literarios.html)).

El lugar donde fue enterrado el escritor Miguel de Cervantes es también un lugar de visita muy importante para los amantes de la literatura cervantina, y este lugar puede ser mucho más importante o de visita obligada para los turistas y convertir a Madrid en una de las ciudades clave del turismo literario.

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

A estos efectos, un georradar ha encontrado el primitivo crucero de la antigua iglesia donde cuyo suelo se enterró el cuerpo del escritor y donde están todavía los restos. La llamada operación “Buscar a Cervantes” se inició hace algunos años fruto de la amistad entre el geofísico Luis Avial y el historiador Fernando de Prado, quien está convencido de que cuatrocientos años después los restos del escritor siguen en la Iglesia del Convento de las Trinitarias, después de que fuera enterrado allí un 23 de abril de 1.616.

Con el trabajo del georradar se ha conseguido diseñar un mapa 3D del subsuelo. A partir de este momento, será necesaria una futura segunda fase para proceder a la extracción de los restos del escritor, de lo cual se haría cargo toda una autoridad en la materia, el forense Francisco Etxeberria, presidente de la Sociedad Científica Aranzadi.

Se realizará mediante excavaciones selectivas, y para ello será clave el permiso previo tanto de las religiosas que mantienen su clausura en el convento, como del Arzobispado, así como de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, ya que la Iglesia de Trinitarias es un monumento protegido, de bien de interés cultural.

El último paso consistirá en identificar los restos. Este trabajo de laboratorio que será llevado a cabo por antropólogos forenses de la anteriormente mencionada Sociedad Científica Aranzadi. Al no ser los únicos restos que descansan allí, se buscará el perfil del escritor, varón de unos setenta años con una lesión en su brazo izquierdo que le incapacitó y con las marcas de haber sido herido por un arma de fuego en el pecho. Precisamente las heridas sufridas por el escritor en la batalla de Lepanto van a facilitar la identificación de los restos. El análisis de ADN no sería útil al no haber dejado descendencia los hijos del escritor y el rastro de su hermano Rodrigo estaría debilitado después de tantos años. Medialdea, Sara, Aquí yace Cervantes. *Periódico ABC* del 08/06/2014 (pp.78-79).

La ciudad de Barcelona ofrece rutas guiadas en varios idiomas como el catalán, el castellano o el inglés por los lugares más importantes donde transcurren novelas muy conocidas y consideradas “best sellers”, como la novela de Carlos Ruiz Zafón (2.001), *La sombra del viento* o la de Ildefonso Falcones (2.006), *La Catedral del Mar*. (<http://www.iconoserveis.com/castellano/rutas-culturales.php>).

Fundada en 1.218, grandes figuras de la literatura han pasado por la Universidad de Salamanca, que además de ser la más antigua existente en la actualidad en España, es

## CAPÍTULO I

una de las cuatro más antiguas de toda Europa, lo que da esta ciudad una especial importancia dentro del mundo de las letras.

En Salamanca el considerado padre de la gramática castellana Antonio Nebrija, estudió Humanidades, Luis de Góngora y Juan de la Encina estudiaron Derecho, Francisco de Vitoria fundó la Escuela de Salamanca dedicada a teorizar en materia económica desde un punto de vista moral, Fray Luis de León fue profesor de Teología, Pedro Calderón de la Barca estudió Derecho Canónico y Civil y Miguel de Unamuno fue Catedrático y Rector. (<http://campus.usal.es/~gabinete/historia/>).

Otro de los más afamados escritores que estudiaron en la Universidad de Salamanca fue Fernando de Rojas, quien estudió Derecho en la Universidad, y es autor de la conocida tragicomedia *la Celestina*. En el casco histórico de Salamanca se encuentra el Huerto de Calisto y Melibea, un jardín abierto al público que lleva este nombre por ser el escenario que eligió el escritor para el cortejo que tuvo lugar en su tragicomedia.

Además, Salamanca forma parte de los diecisiete municipios de la Red de Ciudades Teresianas, municipios donde Santa Teresa de Jesús fundó conventos. Para ello, la ciudad tiene dos rutas para que los turistas puedan acercarse a la vida de esta escritora religiosa del siglo XVI. El propósito de estas dos rutas es también por motivos conmemorativos, ya que el año 2014 es el IV Centenario de la Beatificación y 2015 el V Centenario de su nacimiento, lo que propiciará que muchos turistas literarios visiten la ciudad debido a estas dos conmemoraciones y que se acerquen a los lugares relacionados con esta mujer, como pueden ser la Casa de Santa Teresa, la Universidad o la Catedral. (<http://www.salamanca.es/es/productos-turisticos/huellas-de-teresa>).

### **1.1.4 Dos propuestas para el fomento del turismo literario.**

Existen dos formas indirectas de fomento del turismo literario. En primer lugar, promover la lectura entre los más jóvenes y familiarizarse con los escritores más importantes de España, para que en un futuro puedan desarrollar el turismo literario buscando nuevos lugares. La segunda propuesta consiste en fomentar el turismo literario otorgando un reconocimiento a la ciudad por el fomento de la lectura, un factor clave para el desarrollo de la actividad turística planteada.

El programa “Rutas Literarias” financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas está dirigido a alumnos de 3º y 4º de la E.S.O y

## **MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL**

entre sus objetivos destacan son el fomento de la lectura y dar a conocer a los estudiantes los lugares y paisajes que inspiraron a los diferentes escritores que estudian o estudiarán.

Este programa dura una semana y pueden ir dos grupos de 24 alumnos con dos profesores o 25 alumnos con un profesor. Cada Comunidad Autónoma elige una o varias rutas literarias. Andalucía, por ejemplo, oferta “Poetas del 27”, Aragón “La ruta del Cid” o Castilla y León “De romances y leyendas por Zamora”. Para el curso 2.013-2.014 no se ha convocado este programa. (Boletín Oficial del Estado nº 280. Miércoles 21 de noviembre de 2.012. Sec. III pp. 81.220- 81.234).

Por otro lado la “Capital Mundial del Libro” es un título creado en el año 1.996 que anualmente entrega la UNESCO a diversas ciudades como reconocimiento a la calidad de los programas que tenga para difundir el libro, para el fomento de la lectura y de la industria editorial.

Se comenzó a otorgar todos los 23 de abril (Día del Libro) desde el año 2.001. Para elegir a la ciudad ganadora entre las nominadas existe un comité compuesto por la Asociaciones de Bibliotecarios (IFA) y la Federación Internacional de Libreros.

Estos organismos manejan diversos criterios de selección, como el nivel de compromiso municipal, nacional e internacional o la calidad y cantidad de las actividades organizadas para fomentar el libro. La primera ciudad en ser nombrada “Capital mundial del Libro” fue Madrid en el año 2.001. Este año 2.014 el título reside en la ciudad nigeriana Port Harcourt y para el año 2.015 será la surcoreana Incheon. (Información facilitada en la web: <https://en.unesco.org/world-book-capital-city>).

### **1.2 LA LITERATURA PARA CONOCER LA HISTORIA DEL FERROCARRIL**

Este segundo apartado va a servir para analizar de forma cronológica los inicios del ferrocarril, tanto a nivel general, como a nivel específico, como es el caso de España, para después relacionarlo con la literatura y observar de qué forma diferentes escritores enfocaron la llegada de este novedoso medio de transporte a través de los personajes de sus obras literarias.

## CAPÍTULO I

### 1.2.1 El crecimiento del ferrocarril.

El ferrocarril constituyó un elemento fundamental para el desarrollo de los desplazamientos humanos antes de la llegada de otros medios de transporte como el avión o el automóvil.

Desplazamientos humanos han existido siempre, primero por supervivencia, búsqueda de casa o alimento, y conforme la historia avanza éstos van a ser numerosos y muy variados, como por ejemplo los desplazamientos de conquista de los fenicios por las costas del Mediterráneo, las peregrinaciones a templos como en Grecia el oráculo de Delfos o los viajes a las Olimpiadas. En la época del Imperio Romano los desplazamientos empiezan a verse como forma de ocio y placer siendo ejemplo de ello, las visitas a las termas.

Las primeras apariciones de lo que podría considerarse ferrocarril fueron en 1.550 en minas de carbón a un puerto fluvial. La historia avanza hasta Inglaterra, en la segunda mitad del siglo XVIII, donde nace la Revolución Industrial y se crea también la máquina de vapor ideada por James Watt. El año de aparición del ferrocarril es 1.802, cuando el ingeniero inglés Richard Trevithick patentó, junto al también inglés Andrew Vivian, una locomotora de vapor.

El conocido padre del ferrocarril es el ingeniero inglés George Stephenson y una fecha muy importante para la historia del ferrocarril es el 15 de septiembre de 1.830, fecha en la cual se produce el primer transporte de viajeros entre las ciudades de Manchester y Liverpool. Cinco años antes ya existía una línea de transporte de mercancías entre las localidades inglesas de Stockton (con minas de carbón) y Darlington (con puerto). Pronto el resto de países europeos empiezan a construir las líneas ferroviarias.

Thomas Cook es otra personalidad muy importante dentro del mundo de los viajes, ya que fue el creador de los viajes organizados. Aprovechó la llegada del ferrocarril y su utilidad para organizar transportes de viajeros, primero con motivo de congresos y exposiciones y luego tours por Europa.

La empresa estadounidense “Pullman” (1.865) y la belga “Wagon Lits” (1.876) fueron más allá e incorporaron vagones-cama, lo que significó mayor comodidad para los viajeros y trayectos más largos. “Wagon Lits” desarrolló trayectos por toda Europa e incluso hasta Asia, y convirtió alguno de estos trenes como el “Orient Express” o el

“Transiberiano”, en auténticos símbolos ferroviarios, que posteriormente servirán de escenario de alguna de las novelas más conocidas que existen en el panorama literario. (<http://www.sociedadaugusta.com/AUGUSTA/viewtopic.php?f=21&t=3385>)

### 1.2.2 El ferrocarril en España.

La llegada del ferrocarril a España no se produjo hasta 1.848, con la línea que unía Barcelona con Mataró. Sin embargo, no fue el primer ferrocarril español, puesto que más de diez años antes se inauguró en Cuba (que entonces pertenecía a España) la línea que conectaba La Habana – Bejucal - Güines, siendo la primera línea ferroviaria de transporte de pasajeros que se construyó en toda Iberoamérica.

Los motivos principales por los cuales el ferrocarril llegó con retraso a España fueron el desconocimiento técnico, la difícil orografía peninsular, la falta de capital y el atraso económico en general.

El ancho de vía que se utilizó generalmente en Europa fue de 1435 milímetros, aunque en España se adoptó otra medida distinta, ya que fueron seis pies (1.668 milímetros), lo que originó controversias y que se llamara “ancho ibérico” a las líneas ferroviarias españolas o “aislamiento ferroviario español”, por las dificultades que provocaba para entablar relaciones económicas con otros países.

Esta anchura superior a la europea, elegida por el ingeniero valenciano Juan Subrecase Krets, fue supuestamente escogida por motivos técnicos, con el fin de poder colocar máquinas de vapor más potentes debido a la singular topografía de nuestro país, aunque se extendió la opinión de que se había puesto este ancho para evitar una invasión francesa o para dificultar la invasión de ejércitos en caso de un conflicto militar.

En 1941, como consecuencia de la intervención estatal de las grandes compañías ferroviarias de vía ancha, nace la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE). (García Utrera. El AVE Madrid-Lisboa por Extremadura: efectos territoriales y diferentes alternativas. 4. Historia del Ferrocarril en España. pp. 18-19. <https://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/6281/6/05.pdf>).

En la actualidad, el departamento encargado de administrar el sector ferroviario es el Ministerio de Fomento. En la Ley 39/2.003 de 17 de diciembre del Sector Ferroviario, artículo 81, se encuentran todas las competencias:

## CAPÍTULO I

- La planificación estratégica del sector ferroviario, tanto de las infraestructuras como de la oferta de servicios.
- La ordenación general y la regulación del sistema ferroviario, en especial todo lo relacionado con la seguridad e interoperabilidad del sistema ferroviario y con las relaciones entre los agentes del sector.
- La definición de objetivos y la supervisión de la actividad de las entidades públicas empresariales ferroviarias, ADIF y RENFE, así como de su sistema de financiación.

### **1.2.3 La liberalización del transporte ferroviario.**

Renfe lleva 73 años manteniendo el monopolio del transporte de viajeros en España. Para dotar al mercado de mayor oferta de servicios, disponer de precios más competitivos y aumentar su uso, la actual Ministra de fomento, Ana Pastor afirmó recientemente tras un Consejo de Ministros: “Vamos a licitar título habilitante para que un operador privado pueda prestar el servicio de viajeros en competencia con Renfe y con una duración limitada” (Información facilitada en: Madrid (Agencias). (13/05/2014). El gobierno aprueba la liberalización del transporte ferroviario para viajeros. (<http://www.lavanguardia.com/economia/20140613/54408975660/gobierno-aprueba-liberalizacion-transporte-ferroviario-viajeros.html>).

Esto es, se va a proceder a la liberalización del transporte ferroviario de viajeros. Para garantizar los servicios que presta, Renfe sólo tendrá un competidor privado y sólo en una línea AVE durante al menos los siete próximos años. La primera línea en la que podrán operar empresas privadas es la línea Madrid-Levante. Esta línea pasa por Madrid, Cuenca, Albacete, y desde allí a Alicante, Valencia, Castellón.

### **1.2.4 Análisis de los comienzos del ferrocarril mediante la literatura.**

Partiendo de la idea de que la literatura no es historia en sí, las diferentes obras que se verán nos servirán para conocer impresiones, sentimientos y la visión subjetiva de los personajes de éstas, identificadas de algún modo con la realidad del ferrocarril.

El cambio que supuso la llegada del ferrocarril fue fundamental para el desarrollo económico de las regiones, para los desplazamientos y para el desarrollo del turismo. Varios de estos aspectos serán objeto de análisis en este estudio.

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

Uno de los aspectos que más citan los autores es la idea de avance o de progreso. Un ejemplo claro, aunque no sea escritor, lo da el político León Trotsky, quien afirmaba que “antes de la época del ferrocarril, la civilización se desenvolvía junto a las costas de los mares y las riberas de los grandes ríos. El ferrocarril abrió continentes enteros a la cultura. Una de las principales causas, si no la principal, del atraso y la desolación del campo ruso es la carencia de ferrocarriles, carreteras y caminos vecinales. La economía socialista es una economía planificada. La planificación supone principalmente comunicación; y los medios de comunicación más importantes son las carreteras y los ferrocarriles. Toda nueva línea de ferrocarril es un camino hacia la cultura, y en nuestras condiciones también un camino hacia el socialismo” (<http://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/4334-carreteras-ferrocarriles-y-faros-literatura-y-evasion>)

Fogel R.W. (1.964), en *Los ferrocarriles y el crecimiento económico* afirma que “para los hombres de la Edad de Oro, la primacía del ferrocarril en el crecimiento económico americano se convirtió en un hecho indiscutible”. En nuestro país García de Cortázar y González Vesga (2.005) en *Breve historia de España*, van incluso más allá, al estimar que “el ferrocarril abría las puertas a la integración real del mercado español, hasta el punto que con él puede decirse que nace la España contemporánea”. (Cit. en Díaz Sarabia (2.004), *El ferrocarril hullero de la Robla a Valmaseda 1.890-1972*, p.8).

Este progreso que ofrece el ferrocarril se ve reflejado perfectamente en fragmentos de obras tan importantes como del escritor francés Hugo V. (1.862), *Los Miserables*:

Hoy, y desde hace veinte años, la estación de ferrocarril de Orlèans está al lado de este arrabal viejo e influye en su situación; pues una estación de ferrocarril, dondequiera que se sitúe, produce la muerte de un arrabal, y da nacimiento a una ciudad. Parece que alrededor de esos grandes centros del movimiento de los pueblos, al rodar de esas poderosas máquinas, al soplo de esos monstruosos caballos de la civilización, que comen carbón y vomitan fuego, la tierra, llena de gérmenes, tiembla y se abre para absorber las antiguas moradas de los hombres y dejar salir las modernas. Las casas viejas se hundén y surgen las nuevas (pp. 415-416).

## CAPÍTULO I

Otra muestra de lo que significaba el progreso y la ilusión de la llegada del ferrocarril lo da el historiador salmantino Manuel Villar y Macías al hablar la inauguración de la Línea del Ferrocarril de Salamanca que llegaba a Lisboa:

Serán nuevas fuentes de vida, que la darán grande a Salamanca y a su provincia, como las líneas proyectadas de esta ciudad directamente a Ávila y la transversal de Malpartida de Plasencia a Astorga; llamada está, pues, Salamanca, después de tan larga postración, a un porvenir inmenso, que añada a las antiguas las modernas glorias, entrando en el civilizador movimiento del siglo.

(Luis García Montero (26/09/2.009), Subirse al tren. *El País Extra Cultura y Tren*. p. 4).

Esta idea de progreso también lleva relación con aspectos como la comodidad de viajar en este medio de transporte con respecto, por ejemplo, a otros medios de esa época como eran los carruajes tirados por caballos. Suponía un avance no solo en relación al aumento del número de pasajeros, sino también una comunicación más rápida entre distintos lugares.

Por último, con este concepto de progreso hay que destacar que la llegada del ferrocarril produjo un cambio en la sociedad general: la necesidad imperante que va a surgir de controlar el tiempo. De ahí la expresión “no perder el tren”, que también está relacionado con la idea de avance, de no quedarse más atrás que el resto.

Otro aspecto que fue puesto de manifiesto por muchos autores de obras literarias fue cómo afectó la llegada del ferrocarril a la población rural.

En este tema destaca la obra de Eliot G. (1.871-1.872), *Middlemarch: Un estudio de la vida en las provincias*, considerada como una de las grandes novelas de la literatura inglesa. Es una novela realista en la que diferentes personajes de provincias dan su opinión sobre la reciente llegada del ferrocarril.

Refleja aspectos como la división de fincas por el paso de las vías, el choque de culturas entre la población rural y los constructores de las vías, los problemas que originaba el paso del tren al ganado o la expropiación de terreno para la construcción de vías con los problemas derivados en cuanto a la indemnización. Todo esto causó desacuerdos entre las compañías ferroviarias y los terratenientes o gentes del ámbito rural.

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

En el cuento de Alas Clarín (1.893), *¡Ay Cordera!*, se refleja cómo afecta la llegada del ferrocarril a un lugar tranquilo de la montaña asturiana y cómo afectó al ganado:

Desde allí no se veía vivienda humana; allí no llegaban ruidos del mundo más que al pasar el tren (...) Aquella paz sólo se había turbado en los días de prueba de la inauguración del ferrocarril. La primera vez que la Cordera vio pasar el tren se volvió loca. Saltó la sebe de lo más alto del Somonte, corrió por prados ajenos, y el terror duró muchos días, renovándose; más o menos violento, cada vez que la máquina asomaba por la trinchera vecina (p. 2)

Las novelas también nos han ayudado a conocer más a fondo los aspectos técnicos de los primeros trenes. Una novela en donde el ferrocarril es sin duda el protagonista es la obra de Zola, E. (1.890), *La bestia humana*. Zola está considerado el mayor representante del naturalismo y en esta obra se manifiesta claramente cómo el escritor da al lector los aspectos técnicos del ferrocarril de una forma detallada y minuciosa:

Avisado por una señal de su jefe, el fogonero había levantado también la varilla del cenicero, acelerando así el tiro. Rápidamente, la aguja del manómetro había subido a diez atmósferas, y la Lisón corría desplegando toda la fuerza de que era capaz. Incluso sucedió en cierto momento que viendo bajar el nivel del agua, el maquinista tuvo que mover el pequeño volante del inyector, aunque eso disminuyera la presión. Más pronto volvió a subir: la locomotora roncaba, escupía cual una bestia de cuyas fueras se abusa (p. 193).

Con esto, los lectores no sólo disfrutaran de la historia de Jaques Lantier, un solitario ingeniero de locomotoras enamorado de la mujer del jefe de la estación Roubaud, sino también de un auténtico manual técnico sobre las locomotoras.

### 1.3 ESTUDIO DE AUTORES Y OBRAS LITERARIAS RELACIONADAS CON EL FERROCARRIL EN DISTINTAS ÉPOCAS.

El ferrocarril es un símbolo del progreso tanto a nivel general como a nivel turístico, por este motivo, grandes escritores se fijaron, en mayor o menor medida, en este medio de transporte como elemento literario o para incluirlo en sus novelas de diferentes géneros. El estudio de obras literarias en diferentes etapas, nos ayuda a conocer mejor cómo este medio de transporte fue plasmado por los escritores en sus obras.

## CAPÍTULO I

Uno de los primeros cuentos fue *El Guardavías* (1.866), un relato de terror sobre las apariciones de un espectro en las vías del ferrocarril del novelista inglés Charles Dickens.

-Una noche de luna -dijo el hombre-, estaba sentado aquí cuando oí una voz que gritaba «¡Eh, oiga! ¡Ahí abajo!». Me sobresalté, miré desde esa puerta y vi a esa persona de pie junto a la luz roja cerca del túnel, agitando el brazo como acabo de mostrarle. La voz sonaba ronca de tanto gritar y repetía «¡Cuidado! ¡Cuidado!» y de nuevo «¡Eh, oiga! ¡Ahí abajo! ¡Cuidado!». Cogí el farol, lo puse en rojo y corrí hacia la figura gritando «¿Qué pasa? ¿Qué ha ocurrido? ¿Dónde?». Estaba justo a la salida de la boca del túnel. Estaba tan cerca de él que me extrañó que continuase con la mano sobre los ojos. Me aproximé aún más y tenía ya la mano extendida para tirarle de la manga cuando desapareció.

En la considerada una de las mejores novelas psicológicas del escritor ruso Leon Tolstoi, *Anna Karenina* (1.877) el ferrocarril tiene importancia al principio de la novela cuando la protagonista ve la muerte por accidente de un trabajador que cae a las vías y es arrollado por el expreso que llega a la estación de tren de San Petersburgo, y ella cree que es un mal presagio. En este fragmento, Tolstoi (1.877), da el desenlace trágico de la protagonista:

De repente, se acordó del hombre que había muerto aplastado el día de su primer encuentro con Vronsky y comprendió lo que tenía que hacer. Con paso rápido, ligero, bajó las escaleras que iban del depósito de agua a la vía y se detuvo al lado mismo del tren que pasaba. Examinaba tranquila las partes bajas del tren: los ganchos, las cadenas, las altas ruedas de hierro fundido. Con rápida ojeada midió la distancia que separaba las ruedas delanteras de las traseras del primer vagón, calculando el momento en que pasaría frente a ella. «Allí», se dijo, mirando la sombra del vagón y la tierra mezclada con carbón esparcido sobre las traviesas. «Allí en medio. Así le castigaré y me libraré de todos y de mí misma.» Quiso tirarse bajo el vagón, pero le fue difícil desprenderse del saquito, cuyas asas se le enredaron en la mano, impidiéndole ejecutar su idea con aquel vagón. Tuvo que esperar el siguiente. Un sentimiento parecido al que experimentaba cuando, al bañarse, iba a entrar en el agua, se apoderó de ella, y se persignó. Aquel gesto familiar despertó en su alma una ola de recuerdos de su

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

niñez y su juventud y, de repente, las tinieblas que cubrían su espíritu se desvanecieron y la vida se le presentó con todas las alegrías luminosas, radiantes, del pasado.

Pero, no obstante, no apartaba la vista del segundo vagón, que, por momentos, se acercaba. Y en el preciso instante en que ante ella pasaban las ruedas delanteras, Ana lanzó lejos de sí su saquito de viaje y, encogiéndose la cabeza entre los hombros, se tiró bajo el vagón (pp. 2.090-2.091).

En el cuento del británico Rudyard Kipling *007* (1.898), los protagonistas son locomotoras con personalidad propia y hablan sobre cómo las manejan los hombres. La locomotora número 007, que da nombre al cuento, es la protagonista.

Una de las novelas más conocidas del escritor estadounidense Frank Norris (1.901), *The Octopus: a Story of California*, describe el conflicto entre agricultores productores de trigo y una compañía de ferrocarriles. Norris se inspiró en la “Moussel Slough Tragedy”, que dejó siete personas fallecidas, y que fue un conflicto por la propiedad de las tierras entre la compañía ferroviaria “Southern Pacific Railroad” y los rancheros del noroeste de Hanford, California.

En el año 1.906, Edith Nesbit publicó una de sus conocidas novelas para niños, *Los chicos del ferrocarril*, una novela de aventuras con temáticas sociales y de clase, sobre unos niños cuyo padre desaparece trasladándose a vivir con su madre al campo, donde encuentran aventuras en una vía de ferrocarril cercana.

La novela del escritor Eduardo Zamacois (1.922), *Memorias de un vagón de ferrocarril*, narra la vida de un vagón, desde su nacimiento en los talleres franceses de Saint-Dennis hasta su envejecimiento.

En la novela que se desarrolla a bordo del Orient Express (Greene, 1932) una serie de personajes (una periodista alcohólica, un empresario judío, una joven corista o un idealista) se dan cita en *El tren de Estambul*, una novela de intriga que supuso el primer éxito para el escritor.

El ferrocarril sirvió de escenario para algunas de las novelas policíacas de la mundialmente conocida escritora británica Agatha Christie como por ejemplo (1.928) *El*

## CAPÍTULO I

*Misterio del Tren Azul*, (1.934) *Asesinato en el Orient Express* o (1.957) *El Tren de las 4.50*.

Otra escritora de intriga utilizará también el ferrocarril para una de sus novelas más famosas: Patricia Highsmith (1.950). Su obra *Extraños en un tren* está centrada en las vidas de dos personajes, Guy y Bruno, que se conocen al coincidir en el mismo vagón y acuerdan que cada uno debe asesinar a la persona que más odia el otro, es decir, Bruno, debe deshacerse de la mujer de Guy, que es a quien más odia, y Guy deberá hacer lo mismo con el padre de Bruno.

La tercera novela y, a su vez la más conocida del francés perteneciente al movimiento literario “nouveau roman”, Michel Butor (1.957), es *La modificación*. La trama se desarrolla principalmente en el interior del tren en el que viaja el protagonista, Leon que viaja de Paris a Roma. La conciencia y los pensamientos que tiene el protagonista durante el viaje tienen gran protagonismo.

Un relato dentro del contexto de la invasión de Checoslovaquia por parte de la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial, es la novela de más renombre del checo Bohumil Hrabal (1.964), *Trenes rigurosamente vigilados*. La novela tiene dos personajes principales, destacarán un factor llamado Hubicka, que ayuda a la resistencia con el sabotaje de trenes alemanes, y un aprendiz de guardavías llamado Milos. Muestra al lector, entre otros aspectos, el tipo de trabajo que desempeñaba cada protagonista, el tipo de trenes o la mercancía y pasajeros que llevaban.

En la primera novela del madrileño Jorge Semprún (1.693), *El largo viaje*, se describe el viaje de cinco días en un vagón de mercancías que llevó al escritor desde Francia hasta un campo de concentración alemán llamado Buchenwald. El relato empieza de esta manera (Semprún, 1963):

Este hacinamiento de cuerpos en el vagón, este punzante dolor en la rodilla derecha. Días, noches. Hago un esfuerzo e intento contar los días, contar las noches. Tal vez esto me ayude a ver claro. Cuatro días, cinco noches. Pero habré contado mal, o es que hay días que se han convertido en noches. Me sobran noches; noches de saldo. Una mañana, claro está, fue una mañana cuando comenzó este viaje. Aquel día entero. Después, una noche. Levanto el dedo pulgar en la penumbra del vagón. Mi pulgar por aquella noche. Otra jornada

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

después. Aún seguíamos en Francia y el tren apenas se movió. En ocasiones, oíamos las voces de los ferroviarios, por encima del ruido de botas de los centinelas. Olvídate de aquel día, fue una desesperación. Otra noche. (p. 2).

En uno de los mejores relatos del reconocido como uno de los grandes escritores de narración breve, el vitoriano Ignacio Aldecoa (1.968), *Santa Olaja de Acero*, se muestra la realidad social de los años 50 mediante sus protagonistas, una locomotora llamada Santa Olaja, el maquinista y el fogonero. En este fragmento, el escritor presenta a la locomotora:

...Entró en la estación por la puerta de hierro de las mercancías. Se paró en uno de los andenes pegado a los tinglados. Buscó con los ojos a su máquina. Cruzó las vías. Veía a su compañero inclinado, paleando carbón. La máquina tenía un jadeo corto de vapor. Luego se desperezará, pensó, cuando la presión suba y los émbolos... y eche el airón de la mancha y... Estaba ya junto a la máquina. Todos los días fijaba la mirada por un momento en el nombre de la locomotora de una placa atornillada al costado: Santa Olaja-I. Letras doradas sobre fondo rojo (p.357).

También existe una novela ambientada en la época vitoriana que reconstruye el robo, llevado a cabo por Edward Pierce, de un tren que salía desde Londres con destino a París transportando en cajas fuertes el dinero para financiar la guerra de Crimea. Es del escritor, médico y guionista de cine estadounidense Michael Crichton (1.974), y se llama *El gran robo del tren*.

Un escritor imprescindible de novelas de viajes es Paul Theroux. Algunas de sus obras son (1.975) *El Gran Bazar del Ferrocarril*, (1.979) *El expreso de la Patagonia: un viaje en tren por las Américas*, (1.997) *El gallo de hierro: viajes en tren por China*. En este fragmento que pertenece a la novela *El gallo de hierro: viajes en tren por China*, el escritor describe un tren chino:

El humo me molestaba y nada funcionaba en este destartado tren de la Junta de Ferrocarril de Shanghai. El ventilador no giraba bien, habían arrancado la cerradura de la puerta y los reposabrazos de los asientos, el portaequipajes estaba destrozado y era imposible levantar la ventanilla. Esta última pega era la más

## CAPÍTULO I

grave: en el compartimento hacía mucho calor y estaba lleno de humo. Por suerte los recién casados dormían o me ignoraron, pues saqué mi navaja suiza, desatornillé los pestillos de la ventanilla, quité el marco, levanté 15cm. el cristal y volví a colocar el marco para que nadie se diera cuenta de que lo habían manipulado. Amenazaban con terribles castigos a los que osaban tocar algún elemento del tren y si desportillabas la taza de té de los ferrocarriles te la cobraban (p. 271).

Otra novela de viajes, en este caso de un escritor español, Juan Pedro Aparicio (1.982), y llamada *El Transcantábrico*, narra la experiencia de viajar en el Hullero, un tren que hacía el recorrido desde Bilbao hasta León. Posiblemente, sin esta obra no existiría un tren turístico que realiza el mismo recorrido que en su día hizo el escritor para escribir esta novela: el Expreso de la Robla.

Para conocer el mundo del ferrocarril desde sus inicios, desde las primeras locomotoras de vapor, hasta la actualidad y los trenes que aparecerán en el futuro, está la novela *El Libro del Tren* de la periodista y escritora de cuentos infantil Pilar Lozano Carbayo, (1.998).

La novela del madrileño Antonio Orejudo, (2.000), titulada *Ventajas de viajar en tren*, narra el viaje de regreso a Madrid en tren de una mujer que acaba de dejar a su marido en un hospital psiquiátrico. En el tren se encuentra con un psiquiatra del mismo centro y entablan conversación. Cuando el psiquiatra se baja del tren y se olvida la carpeta de los casos del hospital, la mujer la recoge y comienza a leerla.

La última novela del conocido e importante escritor, actor y director de cine español Fernando Fernán Gómez (2.004), *El tiempo de los trenes*, recuerda los viajes en tren por el país que realizaban antiguamente los cómicos a través de los ojos de un niño, hijo de actores.

Otra novela que recuerda hechos históricos relacionados con el ferrocarril es de la escritora mexicana Elena Poniatowska (2.005), *El tren pasa primero*. Esta novela sigue hechos históricos del “movimiento ferrocarrilero” en México D.F. (huelga en 1.958, represión del gobierno, encarcelamiento y liberación tras diez años de los líderes) y se centra en la vida del líder de un sindicato ferroviario mexicano del siglo pasado. Cuenta el trabajo ferroviario, la acción de los sindicatos, sus enfrentamientos con la dirección

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

de la compañía o los intentos de control de la huelga por los partidos; después, la novela se centra en los años de prisión de los jefes de sindicatos, para terminar en los orígenes del protagonista y su vida personal. Con esta novela la escritora demuestra que el ferrocarril era motor básico de la economía del país y logra plasmar una descripción muy precisa del mundo ferroviario de esa época. (Información sobre el “movimiento ferrocarrilero” en: <http://enlacecursosohistoria.wordpress.com/2009/10/19/1958-1959-el-movimiento-ferrocarrilero/>).

La novela del escritor Luciano G. Egido (2.009), llamada *Los túneles del paraíso*, recrea la construcción del trazado ferroviario que iba desde la localidad salmantina de Boadilla hasta Barca d’Alba en Portugal. Es una novela que narra la épica de los cientos de trabajadores contratados por la compañía que hicieron la construcción de la gigantesca obra ferroviaria que duró cinco años, desde 1.883 hasta 1.887. (Ángel Basanta, (31/07/2.009):[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/25724](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/25724) [Los tuneles del paraíso](#)).

Para conocer la terminología ferroviaria, el *Diccionario políglota del tren* (Rodríguez Román, 1.997) cuenta con cerca de 10.000 términos relacionados con el ferrocarril, para entender la nueva tecnología derivada del progreso que ha sufrido a lo largo de del tiempo.

El escritor español Gustavo Adolfo Bécquer también escribió sobre el ferrocarril, en una crónica en el periódico *El Contemporáneo*.

El 15 de agosto de 1864 se inauguró una importante línea ferroviaria de carácter internacional para la conexión entre Madrid con Irún y París. En este evento tan destacado hubo numerosos invitados y asistió una variada representación de la prensa, entre los que se encontraba, el escritor Gustavo Adolfo Bécquer como corresponsal del periódico *El Contemporáneo*. Su crónica del viaje se tituló “*Caso Ablativo*”. Este es un pequeño fragmento de la crónica:

Después de diecisiete horas de ferrocarril, después de haber visto desfilas como un interminable panorama cien pueblos y ciudades distintas, oyendo incesantemente como el acompañamiento de una canción que nunca se acaba, el férreo y asordecedor estruendo de la locomotora, después de un día de agitación y bulla, de fluctuar arrastrado por la muchedumbre, de acá para allá, en una

## CAPÍTULO I

ciudad nueva donde todo impresiona, envuelto en esa nube de ruidos, de objetos y de colores que, combinándose entre sí de mil maneras diversas, acaban por aturdir la vista y embotar la imaginación; de escuchar por aquí el clamoreo de las turbas, por allá el estampido de los cañones, los ecos de las músicas, la aérea armonía de las campanas, y ver las banderolas que se agitan, las armas que lanzan chispas de luz, los carruajes y jinetes que cruzan en todas direcciones, un pueblo entero, en fin, que todo él a un tiempo se mueve y hace ruido, y va y viene lleno de ese entusiasmo expansivo y alborotador que acaba por hacerse contagioso y comunicar su vertiginosa alegría al más impasible; después de una noche y un día semejantes, figúrense ustedes qué cuerpo y qué espíritu tendré para coger la pluma y bosquejar ese cuadro de contornos tan difíciles de fijar que la fotografía instantánea apenas podría sorprender un momento para reproducirlo con toda su animación y su vida”.(Bécquer, G. A. (1.864), *Caso Ablativo*. El contemporáneo. Año V, domingo 21 de agosto de 1.864, núm. 1.112. p. 3).

Este análisis de las principales obras literarias con el tren como protagonista ha servido para conocer lo que han plasmado los escritores sobre este medio de transporte y de qué forma han utilizado el ferrocarril como escenario para sus obras.

Hay varios aspectos que destacan, el primero es el de desplazamiento de un lugar a otro de los protagonistas, aunque también puede verse desde el punto de vista de la huida o de dejar atrás el pasado.

El viaje en tren es un medio perfecto para entablar relación con desconocidos en los largos viajes en los que se comparte vagón, y esto ha servido también para que los mejores escritores de intriga lo utilicen como escenario de sus tramas.

Además, hay otros aspectos como los problemas relacionados con las huelgas o rebeliones de trabajadores ferroviarios, la Segunda Guerra Mundial, en la que el tren se utilizaba para el transporte de personas y mercancías, o de ayuda para conocer a fondo los aspectos técnicos e históricos del ferrocarril.

Para realizar este análisis se ha utilizado como referencia el artículo de Luis García Montero (26/09/2.009), Subirse al tren. *El País* Extra Cultura y Tren. También *El tren literario*, Biblioteca pública de Teruel ([http://www.bibliotecaspublicas.es/bpeteruel/imagenes/el\\_tren\\_literario.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/bpeteruel/imagenes/el_tren_literario.pdf))

#### 1.4 EL CRECIMIENTO DE LOS TRENES TURÍSTICOS EN ESPAÑA.

La definición de tren turístico que la DGT incluye en el Anexo II: definiciones y categorías de vehículos es “vehículo especial constituido por un vehículo o tractor y uno o varios remolques, concebido y construido para el transporte de personas con fines turísticos, con velocidad máxima limitada y sujeto a las limitaciones de circulación que imponga la autoridad competente en materia de tráfico”. (Información facilitada en la web:[http://www.autocity.com/tramites\\_dgt/legislacion/reglamento\\_vehiculos/anexo2.html](http://www.autocity.com/tramites_dgt/legislacion/reglamento_vehiculos/anexo2.html)).

Los trenes turísticos son un medio de transporte cómodo y seguro para toda la familia, permitiendo recorrer y admirar durante el trayecto el paisaje de los lugares que recorre.

Como se verá más adelante es una forma muy buena para acercar la literatura al turista y para que las comunidades puedan promocionar su literatura.

España quiere aprovechar esta nueva forma de viajar para que cada vez más turistas utilicen este medio de transporte, para ello, en FITUR 2.014, la compañía ferroviaria Renfe presentó su programación y las nuevas propuestas de viaje que ofrece para los trenes turísticos. Este año ha sido el de la segregación de Renfe en materia de trenes turísticos, asumiendo la gestión Renfe viajeros, buena parte de ellos heredados de la antigua Feve (Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha).

Además, a la comercialización de nuevos trenes, se incorporarán nuevos itinerarios para tratar de hacer llegar la oferta a una gran cantidad de Comunidades Autónomas y hacer más atractiva la oferta para los viajeros interesados en este medio. Como medio de información, promoción y comercialización on-line, Renfe también puso en marcha un nuevo portal de internet específico sobre los trenes turísticos que oferta, con gran variedad de contenidos audiovisuales para hacerlo más atractivo al público (<http://www.ferronoticias.net/2014/01/23/renfe-presenta-fitur-2014-novedades/>).

Aparte del nuevo portal de internet que Renfe pone en marcha, esta compañía se abrirá a las agencias de viaje minoristas como producto turístico con comisión más alta y diferenciada del transporte. Actualmente, estos trenes se comercializan en el mercado español a través de Viajes El Corte Inglés y Travelplan (el turoperador de Globalia), además de diversos turoperadores internacionales para los mercados extranjeros, puesto que estos trenes turísticos tienen un gran mercado internacional.

## CAPÍTULO I

Según el jefe de ventas de los trenes turísticos de Renfe, Escolástico González “La nueva estrategia de comercialización que contemplamos se articula en torno a tres vías: turoperadores, agencias de viajes y la opción chárter”. (De la Rosa J. 25/03/2014 Renfe abrirá a las agencias de viajes la venta de trenes turísticos [http://www.hosteltur.com/144420\\_renfe-abrir-a-agencias-viajes-venta-trenes-turisticos.html](http://www.hosteltur.com/144420_renfe-abrir-a-agencias-viajes-venta-trenes-turisticos.html)).

### 1.4.1 Los trenes turísticos clásicos: el Transcantábrico y el Al Ándalus

En la actualidad, los trenes turísticos más clásicos, pero a su vez los más importantes y que cuentan con un mercado importante, sobre todo extranjero, son los trenes turísticos Transcantábrico y Al Ándalus.

Ambos son trenes de lujo que circulan por las vías españolas, y que han ido incorporando nuevos itinerarios y nuevas rutas, haciendo posible que el viajero elija la duración del viaje y el itinerario que quiera realizar.

El Transcantábrico es, dentro de los trenes turísticos que circulan en la actualidad en España, el más veterano, ya que lleva circulando desde hace tres décadas por la costa y el interior del norte de España. Es un auténtico hotel de cinco estrellas sobre raíles, con todas las comodidades para los viajeros más exigentes.

Los coches-salones son los Pullman originales, joyas del patrimonio histórico ferroviario. Todos los servicios que el viaje incluye son alojamiento en compartimento en Suite de Gran Lujo o Suite Junior en el tren, desayuno, almuerzo y cena, música y fiestas en el coche pub, excursiones programadas con entradas (catedrales o museos), autocar de lujo que acompaña al tren todo el recorrido, prensa diaria y seguridad. En todo el recorrido hay guía multilingüe.



Ilustración 1.1 Fuente: [http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/EL\\_Transcantabrico\\_ES.pdf](http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/EL_Transcantabrico_ES.pdf)

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

El Transcantábrico está incluido en el ranking que elabora la Sociedad Internacional de Viajeros sobre los mejores trenes turísticos del mundo. (Información incluida en la web <http://www.irtsociety.com/trains.php>).

El tren turístico Al Ándalus es el otro producto estrella dentro de la oferta de trenes turísticos que ofrece Renfe a los viajeros. Es un tren de lujo, al igual que el Transcantábrico, que ha ido incorporando diferentes itinerarios por la geografía española tras estar unos años sin funcionar. Tiene diferentes itinerarios como el que realiza por el Camino de Santiago, por las comunidades de Extremadura y Andalucía, un itinerario relacionado con las Denominaciones de Origen de vino Rioja y Ribera del Duero o desde Madrid a Zaragoza llamado itinerario Ibérico. (Fuente: [http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Al\\_Andalus\\_ES.pdf](http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Al_Andalus_ES.pdf))

### 1.4.2 Otros trenes turísticos.

El tren turístico Expreso de la Robla está considerado el hermano pequeño del Transcantábrico. Es un tren de época que recorre la España Verde con todas las comodidades de un buen hotel, pero es más accesible en cuanto a precios que un tren de lujo. La siguiente ilustración muestra su itinerario:



Ilustración 1.2 Fuente: [http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Expreso\\_Robla\\_ES.pdf](http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Expreso_Robla_ES.pdf)

El tren turístico Train and Breakfast es la gran novedad de la compañía Renfe en cuanto a trenes turísticos para el año 2.014 y, según la propia compañía ferroviaria, “responde al concepto de hotel en movimiento”.

Tiene una gran flexibilidad en cuanto a itinerarios, ofrece a los turistas el viajar con motivo de conmemoraciones, rutas temáticas y eventos especiales o, simplemente, escapadas de fin de semana para familias o parejas, además de ofrecer servicio de

## CAPÍTULO I

restauración. En definitiva, está pensado para eventos puntuales de gran afluencia, aunque también como chárter o como incentivo.

Un claro ejemplo de la utilidad de este tren es que con motivo de la celebración de la Final de la Liga de Campeones de Fútbol entre Real Madrid y Atlético de Madrid en la ciudad de Lisboa, Renfe ofertó un “*Train and Breakfast*” que partió de Madrid con destino Lisboa el viernes 23 de mayo, pasó el día del sábado 24 en Lisboa (el día de la final) y por la noche salió con destino a Oporto volviendo a Madrid el domingo por la noche. (<http://www.ferronoticias.net/2014/05/19/train-breakfast-rumbo-lisboa/>).

El tren Medieval de Sigüenza es un tren turístico fruto de la colaboración entre Renfe y el ayuntamiento de la localidad guadalajareña de Sigüenza. Este tren turístico, que en sus anteriores nueve temporadas ha tenido más de 73.000 viajeros con niveles de ocupación superiores al 90%, pretende acercar esta localidad al turista para que conozca los lugares más importantes. Además durante el viaje al municipio desde Madrid, se realiza una representación teatral de la historia de Sigüenza.

El año 2014, el tren medieval incorpora a su oferta que Sigüenza sea sede del Año del Greco, según el alcalde de la localidad, José Manuel Latre “Sigüenza será parte importante de este acontecimiento cultural de talla mundial”. (La información sobre el tren Medieval de Sigüenza se puede encontrar en <http://culturaenguada.es/mas-cultura/2084-sigüenza-reclamara-al-turista-con-el-tren-medieval-y-el-greco>).

El tren de la Fresa es un tren histórico que nació por iniciativa conjunta del Museo del Ferrocarril de Madrid, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Aranjuez y Patrimonio Nacional.

Acerca a los viajeros desde Madrid hasta la localidad de Aranjuez, siendo éste lugar muy atractivo para todos los que quieran disfrutar de su patrimonio cultural y natural, pues esta ciudad fue declarada en 2001 “Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco”. (La información sobre este tren turístico se encuentra disponible en <http://www.museodelferrocarril.org/trendelafresa/principal.asp>).

El tren turístico Río Eresma, está organizado por la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid (AAFMM), entidad sin ánimo de lucro y cuyos beneficios se destinan para, entre otras actividades, la conservación, restauración y preservación de

## MARCO TEÓRICO. APROXIMACIÓN A LA LITERATURA Y EL FERROCARRIL

vehículos ferroviarios históricos. Realiza el trayecto entre Madrid y Segovia atravesando la Sierra de Guadarrama.

Este tren comenzó a circular en el año 2.012 y en el año 2.013 fueron 500 viajeros los que lo disfrutaron. La nueva temporada se inauguró el 24 de mayo de 2.014 y como novedad se ofrece la posibilidad de combinar el viaje con actividades culturales o de naturaleza, ya que personal de la Empresa Municipal de Turismo de Segovia ofrece información durante el viaje de todo lo que se puede realizar en la ciudad de Segovia. (Toda la información sobre el tren turístico río Eresma se encuentra en la web: <http://www.aafmadrid.es/Noticias/2014/TrenRioEresma2014.html>).

En definitiva, el tren turístico es un medio de transporte novedoso que va combina una serie de recursos turísticos para hacer más atractiva la oferta de los viajes que quiere promocionar.

Por una parte combina turismo cultural como puede ser patrimonio histórico, museístico, gastronómico y, por supuesto, literario, junto con la posibilidad de alojamiento, puesto que, dependiendo del viaje y el itinerario de algunos trenes, el viaje puede durar más de un día con la comodidad de pernoctar en el tren.

Es una forma de realizar viajes para toda la familia y debido a la variedad de tipos existentes, para todos los bolsillos.



## **CAPÍTULO II**

# **MARCO PRÁCTICO. ESTUDIO DE TRES TRENES TURÍSTICOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA**



## CAPÍTULO II

### MARCO PRÁCTICO. ESTUDIO DE TRES TRENES TURÍSTICOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA.

#### 2.1 EL TREN DE CERVANTES.

A pesar de ser un lugar con un rico y variado patrimonio cultural y ser cuna de uno de los escritores más importantes de la literatura universal, el tipo de turismo más importante de Alcalá de Henares es el turismo de congresos.

La ciudad de Alcalá de Henares cuenta con infraestructuras cada vez más importantes y con mejores servicios, con una capacidad total de salas comercializables de aproximadamente 5.000 plazas. Tiene además la OMCA (Oficina Municipal de Congresos de Alcalá de Henares), que es un organismo encargado de toda la promoción y gestión del turismo de reuniones (Guía turística de Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la humanidad. Manual de reuniones. p.36).

Según AEDHE (Asociación de Empresarios del Henares) es necesario apostar por nuevas formas de turismo como cultura y ocio. Para esto, va a ser muy importante la literatura y, concretamente, el Tren de Cervantes.

##### 2.1.1 Cervantes y Alcalá de Henares.

Según la biografía del escritor de Javier Blasco (2.006), durante mucho tiempo varias ciudades y pueblos como Madrid, Toledo, Sevilla, Esquivias, Consuegra, Lucena, Alcázar de san Juan, Madridejos o Herencia se disputaron el honor de haber sido la patria chica de Cervantes. Las disputas se zanjaron en el s. XVIII con el hallazgo de la partida de bautismo de Miguel de Cervantes.

Puesto que no existía en la administración de la época un registro civil de nacimiento, este documento no confirma el lugar de cuna del escritor, pero sí avala la fecha y el lugar de su bautismo, el 9 de octubre de 1.547 en la Iglesia de Santa María la Mayor de Alcalá.

## CAPÍTULO II

### 2.1.2 Descripción del tren de Cervantes.

El Tren de Cervantes se creó por iniciativa conjunta entre la Concejalía de Turismo de Alcalá de Henares, la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, Renfe y Promoción Turística de Alcalá.

Desde que empezó a circular en 1.998, este tren turístico transporta a todos sus viajeros desde Madrid a Alcalá de Henares para contemplar el extenso patrimonio histórico-artístico de esta ciudad, declarada en 1.998 Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Cada año ayuda a conocer mejor a los viajeros interesados en la vida del escritor. Circula durante dos temporadas. De acuerdo al programa del 2.014, la temporada de primavera arranca el 5 de abril prolongándose hasta el 14 de junio, mientras que la temporada de otoño comprende desde el 4 de octubre hasta el 6 de diciembre. El tren sale de la estación desde Atocha, Madrid, los sábados a las 11:05 de la mañana y regresa a Madrid procedente de la estación de Alcalá a las 19:35. ([http://empresariosdelhenares.es/not/1103/arranca\\_la\\_nueva\\_temporada\\_del\\_tren\\_de\\_cervantes\\_que\\_lleva\\_turistas\\_a\\_alcala/](http://empresariosdelhenares.es/not/1103/arranca_la_nueva_temporada_del_tren_de_cervantes_que_lleva_turistas_a_alcala/)).

Antes de montar en el tren, los viajeros ya son recibidos por parte de los animadores teatrales, quienes van vestidos con trajes inspirados en la época del “Siglo de Oro”. El trayecto a Alcalá de Henares dura tan solo veinticinco minutos. Aun así, para hacérselo más ameno a los viajeros, tiene lugar una representación de pasajes de la obra más importante de Cervantes (1.605), *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Una vez han llegado a Alcalá, los guías dividen a los viajeros en grupos de 30 personas para acompañarles en una visita guiada por los lugares más representativos. Los visitantes conocen el variado y cuidado patrimonio de la ciudad y los lugares relacionados con el escritor Miguel de Cervantes, además de la variada gastronomía.

En el trayecto de vuelta los viajeros disfrutan con una degustación del dulce alcalaíno por excelencia: las almendras garrapiñadas, famosas desde al menos el siglo XVIII, hechas con almendras y almíbar

Además se sortea entre los viajeros una edición de lujo del Quijote, cortesía del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

### 2.1.3 El patrimonio más destacado de Alcalá de Henares.

El origen de Alcalá de Henares se remonta a la época de los romanos, quienes la llamaron *Complutum*.

Uno de los lugares más destacados de la ciudad y que está incluido en la visita es la Universidad Cisneriana o Colegio Mayor de San Ildefonso, edificio renacentista erigido en 1.508 por Pedro Gumiel a instancia del Cardenal Cisneros, quien se encargó de instalar allí esta famosa Universidad. Tiene una fachada plateresca de Rodrigo Gil de Hontañón (1.543) y consta de tres cuerpos coronados por una galería corrida. En ella pueden verse unos medallones que representan a los Doctores de la Iglesia, los escudos de armas de Cisneros y el Cordón de San Francisco.

En el interior del lugar, hay tres patios, el “Patio Mayor”, que consta de tres pisos y es obra de José Sopena; el “Patio Trilingüe”, que se llama así porque en él se enseñaba latín, griego y hebreo y es obra de Pedro de la Cotera; y el “Patio de los Filósofos”.

También se encuentra el Paraninfo, con artesonado mudéjar y tribunas platerescas que se utilizaba como escenario de ceremonias y exámenes, y en el que actualmente, y desde 1.977 el día 23 de abril los Reyes de España hacen entrega del premio más importante y prestigioso de la literatura española, el premio Cervantes de Literatura (Guías Azules de España. Madrid p. 430).

El Corral de Comedias también conocido como “de Zapateros”, uno de los teatros más antiguos de toda Europa. Ideado por el carpintero Francisco Sánchez en 1.601, en él se muestra a los visitantes cómo eran los teatros al aire libre donde se representaban obras de Calderón, Shakespeare o el mismo Cervantes hace unos 400 años.

Tiene la particularidad de que aún conserva las tres estructuras por las que pasó a lo largo del tiempo, como corral de Comedias en el siglo XVIII y en el siglo XIX con su etapa romántica.

Después se convirtió en cine en el siglo XX hasta el año 2.003 cuando resurge a su historia anterior volviendo a acoger representaciones teatrales. (<http://www.corraldealcala.com/elcorral/historia.php>).

Un museo importante es el Museo Arqueológico Regional (M.A.R), que está situado sobre el Convento Madre de Dios. Es un moderno museo creado con la finalidad de

## CAPÍTULO II

exponer los fondos arqueológicos de la Comunidad de Madrid, tras la cesión por parte del ayuntamiento de Alcalá de este viejo convento. Destaca, sobre todo, una importante colección de la época romana. ([www.madrid.org/museoarqueologicoregional/](http://www.madrid.org/museoarqueologicoregional/)).

Para concluir con el patrimonio cultural y museístico, hay que destacar otros lugares como la calle Mayor, la plaza de Cervantes, la plaza de San Diego, la calle de la Imagen o la plaza del Palacio Arzobispal.

De entre los lugares relacionados con el mundo cervantino destaca el Museo-casa natal de Cervantes y el centro de interpretación “Los universos de Cervantes”.

El Museo-casa natal de Cervantes, situado en la calle principal de Alcalá de Henares (calle Mayor, 48 concretamente) es, tras su restauración en 1956, una representación de cómo estaban ambientadas las viviendas típicas de la época del “Siglo de Oro”.

Dispone de dos plantas y trece estancias alrededor de un patio con pozo. Como curiosidad se puede contar que hay un banco enfrente de la casa donde hay dos esculturas en bronce de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza esperando a los viajeros.

El Centro de interpretación “Los Universos de Cervantes” está situado en las capillas de Antezana y del Oidor, que forman parte de la desaparecida Iglesia de Santa María la Mayor, del periodo Barroco. Los visitantes podrán contemplar la pila bautismal en la que fue bautizado Miguel de Cervantes.

La gastronomía de Alcalá de Henares también es muy importante. Los visitantes tienen una gran variedad de tapas, cocina de vanguardia y la comida típica castellana, en la que destaca el famoso *cocido madrileño*.

También algunos platos son los tradicionales de la época del Quijote. De estos platos destacar las *migas ilustradas* (pan, ajo, aceite de oliva, pimiento verde, tocino y chorizo), la *olla podrida* (similar al cocido), los *duelos y quebrantos* (huevo revuelto, chorizo y tocino de cerdo), los *Tasajos* (carne de vaca o ternado adobada y dejada secar), o los *Galianos* (carne de conejo, liebre o perdiz cocida y deshuesada mezclada con una torta de harina, agua y sal. (Toda la información gastronómica de Alcalá está en la guía de Paradores, “Alcalá de Henares y su parador” pp. 4-5).

#### **2.1.4 Aportación económica de la literatura en Alcalá de Henares.**

El año 2.014, el Tren de Cervantes va a querer dar un impulso a la hostelería de Alcalá de Henares, dejando abierta la posibilidad de regresar el domingo.

Según la Edil de Turismo de Alcalá de Henares, Marta Viñuelas, el propósito de esta oferta es “de que quienes nos visiten en el Tren de Cervantes, podrán disfrutar de un 10% de descuento en hoteles adheridos a la promoción y de entrada gratuita el domingo a la ciudad romana de Complutum y el Centro de Interpretación del Burgo de Santiuste, aumentando así la experiencia única de conocer Alcalá” (Información facilitada en la página: <http://www.dream-alcala.com/14488-tren-de-cervantes-2014/>).

Esta oferta quiere dar un impulso económico mediante la literatura a la ciudad de Alcalá de Henares y mejorar la ocupación hotelera, que es muy importante para el turismo alcalaíno. Por ejemplo en el año 2.004, el 52% de las plazas hoteleras se quedó sin ocupar, siendo el 90% de las pernoctaciones exclusivamente por viaje de negocio, en el año 2.009 una ocupación del 45%, en el año 2.012 del 42,3% entre enero y junio y durante el año 2.013 la ocupación media fue del 44,3%.

Evidentemente las plazas y la ocupación de Alcalá de Henares han ido aumentando a lo largo de este periodo que hemos analizado, en 2.004 contaba con 1.300 y actualmente dispone de 2.801 plazas distribuidas en 26 establecimientos de todas las categorías.

Según el alcalde de Alcalá, Javier Bello, "la proyección turística de Alcalá es uno de los ejes principales del gobierno, sector en el que es fundamental el peso del Turismo de Congresos y Reuniones, que en 2013 experimentó un crecimiento del 143% respecto al año anterior" (de 600 en 2012 a 1.463 en 2013). Esto quiere decir que el turismo de congresos y negocios es el principal aporte turístico de la ciudad ([http://www.aytoalcaladehenares.es/portalAlcala/contenedor\\_imprimir.jsp?seccion=contenido\\_imprimir.jsp&contenido=15443&nivel=1400&tipo=8](http://www.aytoalcaladehenares.es/portalAlcala/contenedor_imprimir.jsp?seccion=contenido_imprimir.jsp&contenido=15443&nivel=1400&tipo=8)).

Sin embargo el turismo literario también tiene gran presencia en la ciudad. Además del Tren de Cervantes, la presencia de la visita guiada organizada por el Ayuntamiento de Alcalá llamada “Alcalá: Ciudad Literaria” es muy importante para los turistas literarios que visiten la ciudad. Esta ruta guiada está compuesta por 17 placas que indican los lugares de Alcalá relacionados con grandes escritores de todas las épocas.

## CAPÍTULO II

Con esta ruta se puede realizar un interesante recorrido por la ciudad Literaria: Juan Ruiz Arcipreste de Hita, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes, Avellaneda, María Isidra de Guzmán, Francisco de Quevedo, Calderón del a Barca, San Ignacio de Loyola, Mateo Alemán, Lope de Vega, Jovellanos, Moratín, Azaña, Unamuno y Cela. (Guía Turística de Alcalá de Henares español p.30).

También tiene la Semana Cervantina, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, que se celebra en octubre con motivo de la conmemoración del bautismo de Miguel de Cervantes e incluye el Mercado Cervantino, considerado el mercado de época más grande de Europa. De esta manera la ciudad cada año realiza un homenaje al escritor. (Semana cervantina. Octubre 2.013. Alcalá Cultural p. 9)

El Tren de Cervantes, además de ser un complemento ideal al turismo cultural, literario y gastronómico de la ciudad de Alcalá de Henares, pretende incentivar las pernoctaciones hoteleras potenciando así el turismo de la ciudad, y es ideal para familias debido a los descuentos que tiene para viajar adultos con niños.

Por esto último, el Tren de Cervantes está recomendado por una de las mayores y más importantes editoriales de guías de viajes, Lonely Planet, en su guía *365 Experiencias con tus hijos*. (<http://www.ferronoticias.net/2014/04/04/vuelve-el-tren-de-cervantes/>).

### **2.2 EL TREN TURÍSTICO CAMPOS DE CASTILLA.**

Castilla y León es una Comunidad Autónoma cuyo turismo cultural es muy importante y está muy bien conservado, siendo el principal motivo de visita a la región.

De acuerdo con el Anuario de Estadísticas Culturales 2.013 del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, en el año 2.012 los viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales en Castilla y León fueron de 924.900, solamente superada en número de visitantes por Andalucía con 1.507.900 (p. 152).

Con respecto al gasto total en viajes de residentes en España por motivos culturales en Castilla y León en 2.012 fueron 170,1 millones de euros, que en porcentaje respecto al total del gasto en viajes es del 10,7% (p.156).

La ciudad de Soria también apuesta claramente por el turismo cultural. El Ayuntamiento mantiene una amplia oferta cultural durante todo el año con organización de eventos. Además Soria está vinculada con grandes poetas como Machado o Bécquer.

Para promocionar el turismo literario, la ciudad de Soria va a utilizar un tren turístico que aproxima al viajero a la vida de uno de estos importantes poetas vinculados con la ciudad, Antonio Machado.

### **2.2.1 Antonio Machado en la ciudad de Soria.**

De acuerdo con la biografía de Coy (1.997), *Antonio Machado. Fragmentos de biografía espiritual*, el poeta nació en Sevilla en 1.875. Llega a Soria a los 32 años en mayo de 1.907 tras aprobar las oposiciones de Lengua Francesa.

Es aquí donde conoce y se enamora de Leonor, casándose posteriormente con ella a pesar de la diferencia de edad entre ambos. En enero de 1911, Antonio Machado recibe una beca de ampliación de Estudios en Francia con el fin de profundizar en ésta lengua, y junto a Leonor emigran a París. Pero allí Leonor cae enferma de tuberculosis y regresan a Soria. En abril de 1.912 se publica “Campos de Castilla”. El 1 de Agosto de 1.912 fallece su mujer y ocho días más tarde se marcha de Soria con destino a Baeza (Jaén), por la tristeza que siente debido a su pérdida.

Su experiencia soriana fue decisiva. Lo iba a recordar más tarde, el 1 de octubre de 1.932. “Con su plena luna amoratada sobre la plomiza sierra de Santana, en una tarde de septiembre de 1.907, se alza en mi recuerdo la pequeña y alta Soria. Soria pura, dice su blasón, ¡Y qué bien le va ese adjetivo!” (Coy, 1.997, pp. 154-156).

### **2.2.2 Análisis descriptivo del Tren Campos de Castilla.**

Este tren turístico de carácter literario es una propuesta del Ayuntamiento de Soria, la Cámara de Comercio de Soria y la Asociación Soriana de Hostelería y Turismo (ASOHTUR) en colaboración con Renfe. Combina viaje en tren desde Madrid a Soria para conocer el patrimonio de esta ciudad y recordar las vivencias de uno de los poetas más importantes de la Generación del 98, Antonio Machado.

Comenzó en el año 2.012 para conmemorar el primer centenario de la publicación del poemario *Campos de Castilla*. Este tren turístico circula los fines de semana de mayo a

## CAPÍTULO II

diciembre, para el año 2.014 concretamente son trece fines de semana desde el 10 de mayo hasta el 9 de noviembre.

El tren sale desde Madrid los sábados haciendo dos paradas, en Alcalá de Henares y Guadalajara, antes de su llegada a Soria. Regresa a Madrid los domingos por la tarde. En ese tiempo, los viajeros disfrutaban del patrimonio de la ciudad, de su gastronomía y, sobre todo, de los lugares que más llamaron la atención al poeta Antonio Machado. (Toda la información acerca del tren turístico Campos de Castilla se encuentra en: <http://www.trencamposdecastilla.es/resources/Itinerario+tren+2014+provisional.pdf>).

### **2.2.3 El patrimonio más importante de Soria**

De acuerdo a la Guía de turismo de Castilla y León de Soria, los dos símbolos de la ciudad de Soria son la Ermita de San Saturio y el Monasterio de San Juan de Duero.

La Ermita de San Saturio está situada a dos kilómetros de la ciudad, en un paseo muy popularizado por los versos del propio poeta Machado, ya que era su lugar preferido. La ermita fue edificada en el siglo XVIII en una gran peña de la Sierra de Santa Ana.

La iglesia es barroca, de planta octogonal cubierta con cúpula ornamentada, al igual que los muros, con alusivos a la vida del santo y representaciones de otros santos también eremitas (san Juan Bautista o san Jerónimo) todos ellos realizados por el presbítero soriano Antonio Zapata a principios del siglo XVIII. El Altar, barroco, está coronado por san Miguel y contiene el Justo relicario del Santo (p. 104).

El Monasterio de san Juan de Duero está a las afueras de Soria, al pie del Monte de las Ánimas, erigido en los inicios del siglo XII, y pronto ofrecido a la Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Arce, protectores de los caminantes, peregrinos y desvalidos.

La iglesia románica es de tipo rural, construida de sillar y mampostería, y resuelta con cierta irregularidad, pues concluye más ancha en la parte posterior que en la anterior, siendo así la planta trapezoidal.

El claustro fue añadido al templo en la primera mitad del siglo XIII. Tiene forma rectangular y una estructura que la hace extraña, puesto que cada ángulo presenta un orden distinto de arcos (pp. 91-94).

Del patrimonio museístico destaca el Yacimiento-Museo Arqueológico de Numancia-Garray.

Los indicios arqueológicos hallados en Numancia permiten suponer la existencia de una primera ocupación en el llamado Cerro de la Muela a inicios de la Edad de Bronce (2.500-1.500 a.C.). Un segundo estrato (siglo VII a.C.) correspondería a la Edad del Hierro y alcanzaría hasta el siglo IV a. C. en el que se construiría la ciudad celtibérica que permanecería hasta el año 133 a.C.

En ese año Numancia cae tras quince meses de cerco romano liderado por el general Cornelio Escipión.

Entre los lugares que recuerdan el paso de Machado por la ciudad de Soria, destaca el Instituto de Enseñanza Media “Antonio Machado” donde está el Aula que ocupó el escritor a partir del 4 de mayo de 1.907. (p. 127).

Otros lugares que frecuentaba Machado son el “Círculo de la Amistad” y que todavía mantienen tertulias y reuniones, la pensión donde vivió o la casa de su Leonor, su mujer.

La gastronomía soriana, al igual que en toda Castilla y León, es otro punto fuerte de la ciudad, adquiriendo gran popularidad y reconocimiento en los últimos años.

Los productos más destacados dentro de la gastronomía soriana, son los derivados del cerdo y el cordero, la caza y la pesca o la gran variedad micológica que poseen sus bosques. También hay que destacar los productos con Denominación de Origen como la mantquilla y los vinos de Ribera del Duero.

(Toda la información de la gastronomía viene facilitada en la página web: <http://www.sorianitelaimaginas.com/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.582/recategoria.1030/remenu.9>).

Esto hace que junto al patrimonio cultural y museístico y las referencias literarias de Antonio Machado, los visitantes disfruten de una experiencia completa con el Tren Campos de Castilla.

#### **2.2.4 Aportación económica de la literatura a la ciudad de Soria.**

La aportación económica de la literatura a la ciudad de Soria va a ser muy importante gracias a esta iniciativa turística, el tren Campos de Castilla.

## **CAPÍTULO II**

El perfil del turista de la ciudad de Soria coincide perfectamente con los servicios que ofrece este tren turístico, con lo que su aportación puede ser muy importante.

Según ASOHTUR, el perfil del turista que pasa sus vacaciones en Soria está compuesto principalmente por matrimonios de edad madura junto a un turismo familiar de parejas jóvenes con hijos de corta edad.

El turista nacional sigue siendo el más común en la provincia de Soria y Madrid se mantiene como la Comunidad de origen líder en este campo.

A diferencia de otros trenes turísticos que son de ida y vuelta en el mismo día (como el anteriormente estudiado Tren de Cervantes), el Tren Campos de Castilla tiene un día de pernoctación en la ciudad, con lo cual colabora activamente con los hoteles y establecimientos de restauración de la ciudad, para lograr el máximo de ocupación.

### **2.3 THE SHAKESPEARE EXPRESS.**

Stratford-upon-Avon está situado en la comarca rural de Warwickshire, a orillas del río Avon y al sur de Birmingham, segunda ciudad más poblada del Reino Unido con más de un millón de habitantes.

Este municipio tiene una población de más de 25.000 habitantes y tiene una característica que hace que ser un pueblo singular y uno de los lugares más turísticos de toda Inglaterra: es el lugar de nacimiento del poeta y dramaturgo William Shakespeare (1.564 – 1616).

Cada año este municipio recibe alrededor de cinco millones de turistas de todo el mundo para conocer el lugar donde nació uno de los nombres más ilustres del panorama literario universal y el considerado escritor más importante de lengua inglesa. Por lo tanto, se trata de un pueblo turístico donde se respira Shakespeare por todos los rincones y con una gran variedad de recursos que serán objeto de análisis.

#### **2.3.1 Análisis del Shakespeare Express.**

El Shakespeare Express es un tren turístico que cubre el trayecto que va desde Stratford-upon-Avon hasta Birmingham. Este tren histórico literario pertenece a “Vintage Trains” uno de los principales operadores de trenes de vapor para la realización de excursiones en Gran Bretaña.

Está operativo todos los domingos desde el 20 de julio hasta el 7 de septiembre de 2.014. Es un tren con locomotora y vagones de antigüedad que realiza un trayecto de algo más de una hora, ya que el recorrido entre las dos localidades es de 50 millas.

Durante el trayecto los viajeros contemplan el paisaje que se establece un contraste entre lo industrial de Birmingham y la campiña inglesa del condado de Warwickshire.

Los vagones del tren están restaurados con un estilo de principios de siglo pasado. En cuanto a la disposición de los asientos, en los vagones de la clase *Premier Dining* y *First Class*, cada fila tiene asientos en torno a una mesa para dos personas o para cuatropersonas.

Además, cuenta con amplios ventanales en los vagones para poder observar el magnífico paisaje. También son vagones más lujosos que los de la Standard Class, con muebles más bonitos, asientos más cómodos y más espacio para las piernas. En los vagones de la clase estándar, cada fila tiene dos mesas para cuatro. En estos vagones no hay mesas para dos personas. Actualmente, para el *Shakespeare Express*, la First Class no está disponible. (<http://www.shakespeareexpress.com/>).

En la siguiente ilustración se muestra la ruta que realiza este tren:

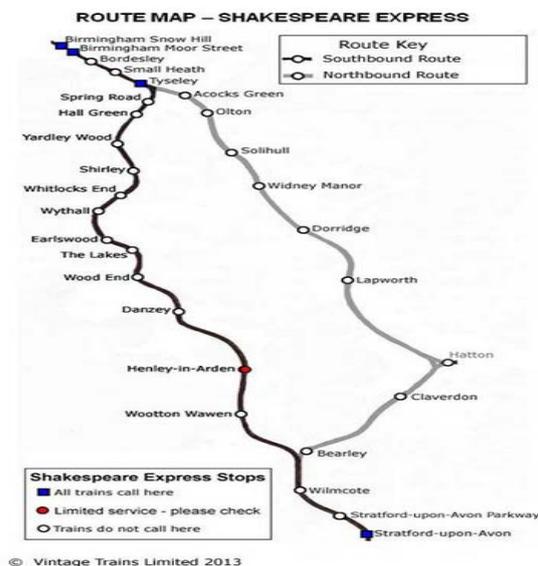


Ilustración 2.1 Fuente: [http://www.tyseleylocoworks.co.uk/downloads/route\\_map.pdf](http://www.tyseleylocoworks.co.uk/downloads/route_map.pdf)

Cada día que está operativo, el tren hace dos viajes de ida y vuelta haciendo escala en cinco estaciones, Birmingham Snow Hill, Birmingham Moor Street, Tyseley, Henley-in-Arden y Stratford-upon-Avon (la estación de la ciudad).

## CAPÍTULO II

### 2.3.2 Shakespeare y Stratford-upon-Avon.

El municipio de Stratford-upon-Avon es el lugar de nacimiento de William Shakespeare, un lugar que recibe una gran cantidad de turistas cada año. Por lo tanto, es un municipio cuya mayor fuente de ingresos y creación de puestos de trabajo (especialmente en hoteles y restaurantes) se basa en el turismo.

Para conocer la importancia de William Shakespeare, se pueden visitar las viviendas que guardan relación con él y con su familia, tres de las cuales están muy cercanas y dos en las afueras pero con fácil accesibilidad.

La primera de ellas es la casa natal de Shakespeare, que está en una de las calles más antiguas de la ciudad, Henley Street. Es el lugar donde el poeta y dramaturgo nació y creció, siendo un santuario para los millones de entusiastas que tiene alrededor del mundo. La vivienda es del siglo XVI, estando perfectamente restaurada para recibir a los visitantes, puesto que en la actualidad es un museo abierto al público para mostrar los orígenes de Shakespeare.

La casa donde vivía la que fue esposa del escritor se llama Anne Hathaway's Cottage & Gardens. Situada en una aldea llamada Shottery, a una milla de la ciudad, se accede a ella por un agradable camino. Es una granja con techo cubierto de paja con unos elegantes jardines. La granja de estilo Tudor donde la madre de Shakespeare creció es Mary Arden's Farm. Esta vivienda permite conocer a los visitantes las actividades que el escritor realizaba cuando visitaba a sus abuelos, tales como fabricar cestas de mimbre, hacer pan o cuidar el jardín.

Otras dos viviendas son Nash's House y New Place. La primera es una casa de estilo Tudor en buen estado de conservación que recibe su nombre por Thomas Nash, un terrateniente adinerado que fue el primer marido de Elizabeth Barnard, la nieta de Shakespeare.

Cercana a esta casa se encuentran los cimientos de New Place, la casa que Shakespeare compró en el año 1597. Esta casa, construida en maderay ladrillo, era entonces la segunda más grande de todo Stratford-upon-Avon y donde escribió Shakespeare sus últimas obras y falleció. Recientemente fue objeto de con el objeto de tratar de conocer más sobre los últimos años del dramaturgo.

La última vivienda relacionada con Shakespeare es Hall's Croft, una casa de estilo jacobino que perteneció a la hija de Shakespeare y a su marido. (<http://www.shakespeare.org.uk/home.html>).

Otro edificio muy importante relacionado con la vida de Shakespeare es la Iglesia Trinity. Situada a orillas del río Avon, de estilo gótico y con más de 750 años, probablemente es la iglesia más visitada de Inglaterra. Cada año miles de visitantes acuden al lugar donde, de acuerdo a los registros, el 26 de abril de 1.564 fue bautizado William Shakespeare, y donde está enterrado junto a su mujer, Anne Hathaway y otros muchos de sus familiares. (<http://www.stratford-upon-avon.org/>).

### **2.3.3 Otros atractivos de Stratford-upon-Avon.**

Otros puntos de interés del municipio son los teatros. Uno de ellos es The Royal Shakespeare Theatre, situado en la ribera del río Avon e inaugurado en 1.932 por el Príncipe de Gales, quien posteriormente se coronaría como Eduardo VIII. Su capacidad es de 1.040 personas.

El otro es el Swan Theatre, favorito de muchos actores y uno de los mejores espacios de interpretación del Reino Unido. Tiene capacidad para 450 personas aproximadamente y fue inaugurado en 1.986 sobre los restos del teatro antiguo Memorial Theatre.

Estos dos teatros fueron rehabilitados en 2.010 por la Royal Shakespeare Company. Es una compañía de teatro con sede en Stratford-upon-Avon que emplea unas 700 personas y se dedica a la representación de obras de Shakespeare por el Reino Unido y por el mundo (<http://www.rsc.org.uk/>).

El río Avon ofrece actividades durante todo el año como alquiler de barcos con guía para navegar o poder contemplar las actividades que se realizan en él. Una de esas actividades se realiza en verano, ya que embarcaciones de todo tipo como botes o canoas de particulares o de clubes náuticos locales llevan a cabo una carrera a través del río con el fin de recaudar fondos de ayuda a organizaciones benéficas locales. ([http://www.stratford-upon-avon.co.uk/static\\_1152.htm](http://www.stratford-upon-avon.co.uk/static_1152.htm)).

Otros atractivos turísticos son la granja de mariposas, el Mechanical Art Design Museum (MAD) o el Falstaff's Experience. (<http://www.stratford-upon-avon.co.uk>)

## CAPÍTULO II

### **2.3.4 La aportación de la literatura al turismo de Stratford-upon-Avon.**

Para conocer lo que el turismo literario aporta a la economía de un lugar Stratford-upon-Avon es el ejemplo perfecto. Como ciudad natal de Shakespeare, es un destino con un patrimonio literario único y de renombre en todo el mundo.

La Stratford-upon-Avon Destination Tourism Strategy ha establecido como metas incrementar el número de visitantes en al menos 6,25 millones anualmente (ante los actuales 4.9 millones de visitantes), para crear alrededor de 1.200 empleos relacionados con el turismo y restablecer a Stratford-upon-Avon dentro del top 20 de ciudades y municipios para visitantes nacionales e internacionales.

Las actividades de la organización educativa llamada Shakespeare Birthplace Trust, encargada de gestionar, entre otras, la casa donde nació Shakespeare, contribuyó con unos ingresos de más de 40 millones de libras en 2.011 y creciendo hasta 45 millones de libras en 2.012.

A nivel general, según Robin Tjolle, jefe de destino de la guía de turismo oficial llamada Shakespeare's England “estamos bendecidos, ya que en esta bonita región está uno de los lugares más importantes del patrimonio literario, el lugar de nacimiento de Shakespeare más cuatro casas de su familia y la mundialmente conocida Royal Shakespeare Company, junto a otros lugares con patrimonio importante en la región. Estimamos que 4.9 millones de personas visitan cada año Stratford-upon Avon y su amplia variedad de turismo ayuda a generar más de 335 millones de libras en gasto al año en la economía local y mantener alrededor de 8.000 puestos de trabajo. No hay duda de lo importante que es para nosotros”. (<http://www.shakespeare.org.uk/visit-the-houses/latest-news/heritage-tourism-boosts-uk-economy-by-atilde.html>).

## CONCLUSIONES

### CONCLUSIONES

Con este trabajo hemos tratado de analizar en profundidad y con una amplia perspectiva varios aspectos relacionados con el mundo de la literatura dentro del turismo, relacionándolo directamente con el ferrocarril, un medio de transporte básico para el auge y desarrollo de los desplazamientos humanos.

La primera conclusión a la que hemos llegado es que el turismo, al igual que el turismo cultural, juega un papel fundamental para la conservación y preservación del patrimonio del lugar, puesto que hay monumentos muy relacionados con obras literarias o con la vida de un escritor.

Tiene relación con el turismo cultural, por lo cual el análisis del perfil del turista cultural nos servirá para el turista literario. Es una forma de turismo en la que el lector viaja a los lugares donde se inspiró el escritor para la realización de un libro o donde el propio escritor vivió. Se convierte así en un complemento para la oferta cultural de los grandes destinos y, en algunos casos, provoca cambios económicos y sociales en el desarrollo de un municipio por la atracción que tiene ese lugar para el turista, como hemos visto con el lugar de nacimiento de Shakespeare, Stratford upon-Avon, ciudad cuyo motor básico es el turismo.

Otro ejemplo claro está en Francia, concretamente el municipio llamado Illiers-Combray, rebautizado por las autoridades territoriales de Francia en honor al conocidísimo escritor Marcel Proust y su obra *En Busca del tiempo perdido*, que atrae gran cantidad de turistas cada año (Información facilitada en la web: [http://www.elmundo.es/especiales/2003/07/sociedad/destinos\\_literarios/normandia/](http://www.elmundo.es/especiales/2003/07/sociedad/destinos_literarios/normandia/)).

En relación al ferrocarril, la siguiente conclusión que podemos obtener mediante este análisis es que se trata de un factor clave para el comienzo del desarrollo de los viajes antes de la llegada del avión y el automóvil, otros dos medios de transporte fundamentales.

Desde que en 1.830 se pusiera en marcha la primera línea de ferrocarril con transporte de viajeros entre las ciudades de Manchester y Liverpool, este medio de transporte ha ido evolucionando desde las primeras locomotoras de vapor hasta los trenes de alta velocidad que tenemos en la actualidad.

## CONCLUSIONES

Hemos analizado la actual situación del ferrocarril en España y los cambios que van a producirse en los próximos años con la liberalización de este medio de transporte.

Además para acercarnos y saber más sobre cómo el ferrocarril evolucionó y de qué manera fue recibido por la población, la literatura es muy importante, puesto que los escritores plasmaron en sus obras las impresiones de la gente a través de los distintos personajes.

En el análisis de las diferentes obras literarias con el ferrocarril como escenario o tema, hemos visto que hay una gran diversidad de relatos y novelas de diferentes épocas escritos grandes escritores.

Otra conclusión que podemos destacar es la proliferación de los trenes turísticos. Desde finales de julio de 2013, se produjo un proceso de liberalización de los trenes turísticos. Esto quiere decir que está abierto a nuevos operadores, que entran en el mercado español con sus propios medios (comprando o alquilando) pudiendo de esta manera competir con Renfe.

Es un negocio rentable si bien por ahora no han mostrado aún mucho interés los operadores, en parte, porque el volumen de negocio es pequeño si se compara con otros sectores. Sin embargo, cabe destacar que algunos operadores internacionales han ideado otras estrategias, como contratar trenes turísticos por días (viajes chárter).

Según el director de Estrategia y Desarrollo de Negocios de Renfe, Rodrigo Hilario, “el proceso de liberalización de los trenes turísticos en España, iniciado en julio del año pasado, ha despertado escaso interés entre el sector”. Aunque ninguna compañía se interesó hasta ahora por el proceso, el directivo ha señalado que Renfe está muy abierta a la entrada de nuevos operadores o a cualquier tipo de colaboración con ellos. (<http://www.finanzas.com/noticias/empresas/20140325/renfe-reconoce-escaso-interes-2635315.html>)

El año pasado los trenes turísticos alcanzaron una cifra de negocio de siete millones de euros. Dentro de la amplia variedad que hay, los trenes turísticos “estrella” que Renfe pone al servicio del público son los trenes de lujo *Al Ándalus* y *Transcantábrico*. Ambos forman parte del patrimonio histórico ferroviario y en el año 2013 tuvieron una ocupación media del 80% (el tren *Al Andalus* superior al 80% y el *Transcantábrico*

## CONCLUSIONES

superior al 70% de ocupación). El 75% de los clientes de este tren proceden del extranjero y tienen un alto poder adquisitivo.

De este alto porcentaje de clientes extranjeros, un tercio proviene de países anglosajones (EEUU o Australia), otro tercio de Latinoamérica (México, Venezuela y Brasil destacan) y el tercio restante de Europa y Asia. Renfe además ofrece otros trenes turísticos con precios más accesibles y cuya clientela mayoritaria es nacional como el *Expreso de la Robla* o el novedoso *Train and Breakfast*.

En relación a lo analizado anteriormente con respecto a los trenes turísticos, la siguiente conclusión que podemos sacar es que hay dos trenes turísticos en España, tanto el *Tren de Cervantes* como el *Campos de Castilla*, los cuales se han convertido en dos formas de acercarnos al mundo de dos escritores muy importantes de la literatura española como son Miguel de Cervantes y Antonio Machado.

Estos dos trenes turísticos relacionados con la literatura, van a convertirse en una forma única para visitar y admirar el patrimonio de Alcalá de Henares, lugar de nacimiento del autor del Quijote, y de Soria, donde el escritor de *Campos de Castilla* pasó una etapa de su vida. Literatura, cultura y viaje irán unidos de esta forma que cada vez va teniendo más seguidores que quieren introducirse en el mundo de los dos escritores.

Además cada año estos trenes van introduciendo ofertas y novedades muy atractivas para el público. Por ejemplo durante el año 2012 para la temporada de otoño se lanzó una oferta en el *Tren de Cervantes* ideal para familias, puesto que por la compra de dos billetes de adulto, un niño de entre cuatro y once años viajaba gratis. Como resultado, el *Tren de Cervantes* tuvo en el año 2012 un total de 1.891 viajeros, de los cuales 1.309 (1.128 adultos y 181 niños) fueron en la temporada de otoño, lo que supuso un 125% más que en la temporada de primavera de ese mismo año (549 adultos y 33 niños). (<http://blogsturismo.blogspot.com.es/2012/12/el-tren-de-cervantes-finaliza-la.html>)

Con respecto al Tren turístico *Campos de Castilla* su cifra de ocupación ronda el 80% con más de 700 viajeros en los dos primeros años. (<http://www.desdesoria.es/?p=75866>).

Por último, hemos añadido en este trabajo el *Shakespeare Express*, un tren turístico que acerca a los viajeros a uno de los lugares más simbólicos dentro del turismo literario mundial y que cada año atrae una cantidad de turistas muy importante, Stratford-upon Avon, el lugar de nacimiento del escritor William Shakespeare.

## CONCLUSIONES

De este municipio hemos analizado todos los lugares relacionados con la vida del escritor y con su familia. También otros lugares que son muy atractivos para los turistas y que no guardan relación con el escritor pero que hacen que la experiencia en este lugar sea la más completa.

Para hacernos una idea de la dimensión que tiene el turismo literario en este lugar, hemos analizado algunas cifras económicas relacionadas con el turismo de este lugar y poder ver así la importancia que tiene la literatura en este municipio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alas Clarín, L. (1.893). *¡Ay Cordera!*, Literatura Española II, Cuentos (selección de Clarín)
- Aldecoa, I. (1968). *Cuentos completos Aldecoa 1.949-1.969* Alfaguara
- Béquer, G. A. (1.864). *Caso Ablativo*. El contemporáneo. Año V, domingo 21 de agosto de 1.864, núm. 1.112.
- Blasco, J. (2.006). *Cervantes. Un hombre que escribe*. Valladolid. Editorial Difacil
- Butler, R. (1986). "Literature as an influence in shaping the image of tourist destinations: A Review an Case Study", en J. S. Marsh (Ed.). *Canadian studies of parks, recreation and foreign lands* (111-132). Ontario: Department of Geography, Trent University.
- Coy , J.J. (1.997). *Antonio Machado. Fragmentos de biografía espiritual*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.
- Crichton, M. (1.974). *El gran robo del tren*. Plaza & Janés Editores
- Fernández Díaz-Sarabia, P. (2.004). *El ferrocarril hullero de la Robla a Valmaseda 1.890-1972* Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.
- Eliot, G. (1.871-1872). *Middlemarch: Un estudio de la vida en provincias*. Biblioteca Virtual Universal.
- Fernán Gómez, F. (2.004). *El tiempo de los trenes*. Espasa 2.004
- García Montero, L. (26/09/2.009). Subirse al tren. *El País Extra Cultura y Tren*. (p. 4)
- Greene, G. (1.932). *El tren de Estambul* Edhasa 2.008
- Highsmith ,P. (1.950). *Extraños en un tren*. Editorial Anagrama.
- Hugo, V. (1.862). *Los Miserables*, Planeta Barcelona, 2.004.
- Medialdea, S. Aquí yace Cervantes. Periódico ABC del 08/06/2014.

- Magadán, M. y Rivas, J. (2.011). *Turismo literario*, Oviedo: Septem Ed.
- Norris, F. (1.901), *The Octopus: A Story of California*. Paperback 2.003
- Orejudo, A. (2.000). *Ventajas de viajar en tren*. Tusquets. 2.004.
- Pérez-Rioja, J. (1.986). *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Schwarzbürger, S. (2002). «La ciudad narrada. Barcelona en las novelas urbanas de Eduardo Mendoza. La relación entre texto y ciudad», *Revista de Filología Románica*, anexo III, pp. 203-220
- Semprún, J. (1.963). *El largo viaje*, Tusquets Editores.
- Smith, M.K. (2003). *Issues in Cultural Tourism Studies*. London, Routledge
- Thereoux, P. (1.997). *El gallo de hierro: viajes en tren por China*, Edhasa.
- Tolstoi, L. (1.877). *Anna Karenina*, Luarna Ediciones.
- Zola, E. (1.890). *La bestia humana*, Editorial Renacimiento.

## **GUÍAS DE TURISMO**

- Guía de Paradores. “Alcalá de Henares y su parador”
- Guía turística de Alcalá de Henares Español 2.014.
- Guía turística de Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la humanidad. Manual de reuniones.
- Guías Azules de España. Madrid. Ediciones Gaesa.
- Guías de turismo de Castilla y León. Soria. Ediciones Grapheus S.L.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Basanta, A. (31/07/2.009), Los túneles del paraíso:

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/25724/Los\\_tuneles\\_del\\_paraíso](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/25724/Los_tuneles_del_paraíso)

(Consultado el 6 de junio de 2.014)

- <http://www.aafmadrid.es/Noticias/2014/TrenRioEresma2014.html> (Consultado el 28 de mayo de 2.014)

- [http://www.aytoalcaladehenares.es/portalAlcala/contenedor\\_imprimir.jsp?seccion=contenido\\_imprimir.jsp&contenido=15443&nivel=1400&tipo=8](http://www.aytoalcaladehenares.es/portalAlcala/contenedor_imprimir.jsp?seccion=contenido_imprimir.jsp&contenido=15443&nivel=1400&tipo=8) (Consultado el 27 de mayo de 2.014)

- <http://blogturismo.blogspot.com.es/2012/12/el-tren-de-cervantes-finaliza-la.html> (Consultado el 22 de junio de 2.014).

- <http://campus.usal.es/~gabinete/historia/> (Consultado el 13 de junio de 2.014)

- [http://www.carpetaniamadrid.com/recorridos\\_literarios.html](http://www.carpetaniamadrid.com/recorridos_literarios.html) (Consultado el 13 de junio de 2.014).

- <http://www.corraldealcala.com/elcorral/historia.php> (Consultado el 29 de mayo de 2.014).

- <http://culturaenguada.es/mas-cultura/2084-sigueenza-reclamara-al-turista-con-el-tren-medieval-y-el-greco> (Consultado el 28 de mayo de 2.014).

- <http://www.dream-alcala.com/14488-tren-de-cervantes-2014/> (Consultado el 28 de mayo de 2.014).

- *El tren literario*, Biblioteca pública de Teruel

[http://www.bibliotecaspublicas.es/bpeteruel/imagenes/el\\_tren\\_literario.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/bpeteruel/imagenes/el_tren_literario.pdf) (Consultado el 9 y 10 de junio de 2.014)

[http://empresariosdelhenares.es/not/1103/arranca\\_la\\_nueva\\_temporada\\_del\\_tren\\_de\\_cervantes\\_que\\_lleva\\_turistas\\_a\\_alcala/](http://empresariosdelhenares.es/not/1103/arranca_la_nueva_temporada_del_tren_de_cervantes_que_lleva_turistas_a_alcala/) (Consultado el 29 de mayo de 2.014).

- De la Rosa J. 25/03/2.014 Renfe abrirá a las agencias de viajes la venta de trenes turísticos [http://www.hosteltur.com/144420\\_renfe-abrira-agencias-viajes-venta-trenes-turisticos.html](http://www.hosteltur.com/144420_renfe-abrira-agencias-viajes-venta-trenes-turisticos.html) (Consultado el 25 de mayo de 2.014)
- <https://en.unesco.org/world-book-capital-city> (Consultado el 15 de junio de 2.014)
- <http://enlacecursoshistoria.wordpress.com/2009/10/19/1958-1959-el-movimiento-ferrocarrilero/> (Consultado el 10 de junio de 2.014)
- <http://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/4334-carreteras-ferrocarriles-y-faros-literatura-y-evasion> (Consultado el 11 de junio de 2.014)
- <http://www.ferronoticias.net/2014/01/23/renfe-presenta-fitur-2014-novedades/> (Consultado el 24 de mayo de 2.014)
- <http://www.ferronoticias.net/2014/05/19/train-breakfast-rumbo-lisboa/> (Consultado el 27 de mayo de 2.014)
- <http://www.ferronoticias.net/2014/04/04/vuelve-el-tren-de-cervantes/> (Consultado el 30 de mayo de 2.014)
- <http://www.finanzas.com/noticias/empresas/20140325/renfe-reconoce-escaso-interes-2635315.html> (Consultado el 21 de junio de 2.014).
- García Utrera. El AVE Madrid-Lisboa por Extremadura: efectos territoriales y diferentes alternativas. 4. Historia del Ferrocarril en España. pp. 18-19. <https://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/6281/6/05.pdf> (Consultado el 2 de junio de 2.014)
- <http://www.iconoserveis.com/castellano/rutas-culturales.php> (Consultado el 13 de junio de 2.014).
- <http://www.irtsociety.com/trains.php> (Consultado el 27 de mayo de 2.014).
- <http://www.museodelferrocarril.org/trendelafresa/principal.asp> (Consultado el 27 de mayo de 2.014).

- <http://www.lavanguardia.com/economia/20140613/54408975660/gobierno-aprueba-liberalizacion-transporte-ferroviario-viajeros.html> (Consulta 18 de junio de 2.014).
- [http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/EL\\_Transcantabrico\\_ES.pdf](http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/EL_Transcantabrico_ES.pdf) (Consultado 27 de mayo de 2.014).
- [http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Al\\_Andalus\\_ES.pdf](http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Al_Andalus_ES.pdf) (Consultado el 27 de mayo de 2.014).
- [http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Expreso\\_Robla\\_ES.pdf](http://www.renfe.com/trenesturisticos/pdf/Expreso_Robla_ES.pdf) (Consultado el 28 de mayo de 2.014).
- Richards G. (1.996) *Cultural Tourism in Europe* Formato PDF  
[http://www.tram-research.com/cultural\\_tourism\\_in\\_europe.PDF](http://www.tram-research.com/cultural_tourism_in_europe.PDF)
- <http://www.salamanca.es/es/productos-turisticos/huellas-de-teresa> (Consultado el 14 de junio de 2.014).
- Sancho A. Introducción al Turismo  
[http://snap3.uas.mx/RECURSO1/LibrosElectronicos/turismo/Introduccion\\_al\\_turismo.pdf](http://snap3.uas.mx/RECURSO1/LibrosElectronicos/turismo/Introduccion_al_turismo.pdf) (Consultado el 29 de junio de 2.014).
- Semana cervantina. Octubre 2.013. Alcalá Cultural  
<file:///C:/Users/pc/Downloads/programaculturaloctubre2013.pdf> (Consultado el 18 de julio de 2.014).
- <http://www.shakespeareexpress.com/> (Consultado el 4 de junio de 2.014).
- <http://www.shakespeare.org.uk/home.html> (Consultado el 4 de junio de 2.014).
- <http://www.shakespeare.org.uk/visit-the-houses/latest-news/heritage-tourism-boosts-uk-economy-by-atilde.html> (Consultado el 6 de junio de 2.014)
- <http://www.sociedadaugusta.com/AUGUSTA/viewtopic.php?f=21&t=3385>  
(Consultado el 15 de junio de 2.014).
- <http://www.sorianitelaimaginas.com/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.582/recategoria.1030/reلمenu.9> (Consultado 1 de junio de 2.014).

- <http://www.trencamposdecastilla.es/resources/Itinerario+tren+2014+provisional.pdf>

(Consultado 1 de junio de 2.014).

### **BOLETINES Y ANUARIOS ESTADÍSTICOS.**

- Boletín Oficial del Estado nº 280. Miércoles 21 de noviembre de 2.012. Sec. III (pp. 81.220- 81.234).

- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Anuario de Estadísticas Culturales 2.013.