



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y
MOTRICIDAD
TRABAJO FIN DE GRADO**

*PROGRAMA GLOBALIZADO DE
PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN
INFANTIL BASADO EN
AUCOUTURIER*



**Autora: Carla López Carazo
Tutor académico: Víctor López Pastor**

Curso Académico: 2022/2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad mostrar la importancia del movimiento en el segundo ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años). Se ha diseñado un programa de motricidad para un aula de 3 años en un colegio público de la ciudad de Segovia. Toda la propuesta sigue las ideas planteadas por Aucouturier (2004) y Lapiere (1984), quienes hablan de la importancia y la necesidad del movimiento para los niños y niñas; haciendo uso al mismo tiempo de otra serie de recursos. La propuesta planteada cuenta con un total de siete sesiones, cuatro que siguen las líneas de los anteriores autores y tres sesiones en las que se trabaja a través de las sendas infantiles, el teatro de sombras y el teatro de luz negra. Por último, se muestran una serie de resultados en los que observamos la evolución y el nivel de desarrollo de cada educando, llegando a la conclusión de que el movimiento y el juego son el medio natural de aprendizaje para los niños y niñas.

PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad, Juego Libre, Educación infantil, Aucouturier, Sendas Infantiles, Teatro de Sombras, Teatro de Luz Negra.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project is to prove the importance of movement in the second cycle of Early Childhood Education (3 to 6 years old). A motor skills program has been developed for a 3 year old classroom in a public school in the city of Segovia. The whole proposal follows the ideas put forward by Aucouturier (2004) and Lapiere (1984), who speak of the importance and necessity of movement for children, while using other resources. The proposal has a total of seven sessions, four that follow the lines of the previous authors, and the other three sessions in which work is done through children's paths, shadow theater and black light theatre. Finally, we show a series of results in which we observe the evolution and level of development of each child, reaching the conclusion that movement and play are the natural means of learning for children.

KEYWORDS: Psychomotricity, Book Game, Early Childhood Education, Aucouturier, Children's Paths, Shadow Theater, Black Light Theatre.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	6
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN	7
3.1.	JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	7
3.2.	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	8
4.	MARCO TEÓRICO.....	13
4.1.	IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD	13
4.1.1.	LA GLOBALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
4.1.2.	LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM.....	14
4.2.	CORRIENTE PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER.....	15
4.2.1.	OTROS AUTORES EN LA MISMA LÍNEA	19
4.3.	RECURSOS PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD.....	20
4.3.1.	SENDAS INFANTILES	20
4.3.2.	TEATRO DE SOMBRAS.....	22
4.3.3.	TEATRO DE LUZ NEGRA.....	23
5.	DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....	25
5.1.	CONTEXTO DONDE SE VA A DESARROLLAR.....	25
5.2.	OBJETIVOS.....	26
5.3.	CONTENIDOS.....	26
5.4.	CONEXIÓN CON EL CURRÍCULUM OFICIAL	27
5.4.1.	CONEXIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM.....	27
5.4.2.	CONEXIÓN CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM.....	29
5.5.	CRONOGRAMA DEL PROGRAMA A DESARROLLAR	30
5.6.	SESIONES ESPECIFICADAS	31
5.7.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	44
6.	RESULTADOS	48

Programa Globalizado de Psicomotricidad en Educación Infantil Basado en Aucouturier.

7. CONCLUSIONES	64
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
9. ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	9
Tabla 2	11
Tabla 3	12
Tabla 4	14
Tabla 5	17
Tabla 6	27
Tabla 7	29
Tabla 8	30
Tabla 9	31
Tabla 10.....	33
Tabla 11	35
Tabla 12.....	37
Tabla 13.....	39
Tabla 14.....	41
Tabla 15.....	42
Tabla 16.....	45
Tabla 17.....	46
Tabla 18.....	47
Tabla 19.....	49
Tabla 20.....	52
Tabla 21.....	54
Tabla 22.....	58
Tabla 23.....	63

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que se muestra a continuación da a conocer una propuesta de psicomotricidad que nace de las ideas propuestas por Aucouturier (2004) y Lapiere (1984). Se trata de una propuesta basada en el juego libre y espontáneo como herramienta de aprendizaje, dotando de importancia al movimiento en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Infantil. Dicha propuesta ha sido creada para ser desarrollada con los niños y niñas de 3 años de un centro educativo de la ciudad de Segovia.

En el presente capítulo se exponen las ideas generales que acompañarán el trabajo. En el segundo se presentan los objetivos principales de la propuesta, objetivos planteados con el fin de lograrlos con el desarrollo de este trabajo. En el tercer capítulo se expondrá la justificación personal y profesional sobre la elección del tema escogido.

Tras la justificación, pasamos a desarrollar el marco teórico en el cuarto epígrafe. Se muestra la información recopilada de diferentes fuentes bibliográficas y se basará en la psicomotricidad según varios autores y diversos recursos para trabajar la expresión y comunicación corporal.

En el quinto capítulo se muestra detalladamente el programa de psicomotricidad planteado para llevar a cabo con un aula de tres años, como ya hemos mencionado. En el capítulo seis se recogen y son analizados todos los resultados y datos obtenidos de la intervención.

Finalmente, en el capítulo siete se recogerán las conclusiones obtenidas tras poner en práctica el programa de intervención diseñado y el desarrollo del presente trabajo. Este trabajo finaliza con las referencias bibliográficas usadas y con los anexos.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal diseñar un programa de psicomotricidad basado en el desarrollo del movimiento en los niños y niñas de Educación Infantil, según Aucouturier.

Del mismo modo, partiendo del objetivo principal se plantean otros objetivos específicos para el TFG.

- 1) Indagar mediante una revisión bibliográfica en los beneficios que el movimiento tiene en los educandos y cómo a través de este se consigue potenciar el desarrollo motor, la autonomía y el resto de aprendizajes desde un punto de vista globalizador.
- 2) Llevar a la práctica un programa de psicomotricidad globalizado a través de diversos recursos motrices y basados en el principio de juego.
- 3) Evaluar y analizar de forma crítica los resultados obtenidos al llevar a cabo el programa planteado, utilizando diferentes técnicas e instrumentos.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Considero que la sociedad actualmente promueve el sedentarismo. Esto es promovido por la tendencia que existe a usar constantemente los aparatos electrónicos, siendo una niñera barata pero contraproducente. En infantil sí que se promueve y trabaja con el movimiento, pero considero que la sociedad camina en una dirección contraria al desarrollo integral de los niños.

Los niños ya no salen tanto a la calle como antes y ya no tienen las mismas experiencias motrices que antes; muy rara vez los padres dedican tiempo para salir con sus hijos al parque o llevarlos de paseo, dejando un tiempo a que ellos se desarrollen motrizmente según las posibilidades que les ofrece el entorno en el que se encuentran. De este modo, se ve casi erradicada la tendencia de los niños a jugar en la calle tranquilamente, sobre todo en las épocas de frío y lluvia.

A lo largo de mi trayectoria como estudiante he podido observar como el movimiento y las horas de psicomotricidad o educación física eran un incentivo para el

alumnado, puesto que era un momento en el que jugaban, se movían y descargaban las tensiones que podían acumular a lo largo de la jornada escolar. Además, en el desarrollo de las prácticas pasadas comprobé que las horas de psicomotricidad eran reducidas y como los niños y niñas tenían una mayor necesidad de movimiento que no era atendida a pesar de encontrarnos en la etapa de educación infantil, etapa en la que se supone que se promueve el movimiento y el cuerpo activo.

Por eso surge dicha propuesta de trabajo, tratando de contrarrestar la tendencia social existente e invitando a los educandos a desarrollar prácticas motrices y juegos, logrando el desarrollo óptimo de los niños.

Con este trabajo busco generar situaciones de movimiento en las que sean ellos y ellas quienes poco a poco vayan adquiriendo los aprendizajes necesarios y el nivel de autonomía que les permita avanzar y autorregularse en cada momento. Del mismo modo, trato de dar valor a la motricidad en la escuela, y que bajo mi parecer es igual de necesario, o más, en el desarrollo integral de los infantes. Por ende, estimo oportuno fomentar el movimiento desde las primeras edades, proponiéndoles diversas situaciones de desarrollo y aprendizaje, puesto que el movimiento y el juego son el medio natural de aprendizaje para los educandos. Por eso no debemos de ir contra natura y quiero realizar una práctica psicomotriz que conecte lo físico, lo cognitivo, lo afectivo y lo social a través de situaciones de aprendizaje que motiven el desarrollo motriz.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En éste apartado se mostrarán las competencias del título y la justificación de cómo estas son alcanzadas a través del TFG. Se establece una relación en la *Tabla 1*, *Tabla 2* y *Tabla 3* de los aprendizajes generados y las competencias estipuladas del Título de Grado Maestro en Educación Infantil por la Facultad de Educación de Segovia. Para la elaboración de dicho punto se tendrá en cuenta las modificaciones del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Tabla 1

Competencias generales relacionadas con el TFG y seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio y de la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre.

COMPETENCIAS GENERALES DE GRADO	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
<p>1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>a) Aspectos principales de terminología educativa.</p> <p>b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.</p> <p>c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.</p> <p>d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p> <p>e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>f) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.</p> <p>g) Rasgos estructurales de los sistemas educativos</p>	<p>Con el desarrollo de la presente práctica educativa se pondrán en acción los conocimientos referentes y terminológicos adquiridos a lo largo de la carrera y en concreto relacionados con la psicomotricidad.</p> <p>Para el desarrollo del trabajo se tendrá en cuenta en todo momento el Currículum de Educación Infantil y las capacidades psicoevolutivas de los educandos.</p>
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>El presente trabajo y su puesta en práctica será defendido ante un tribunal de forma crítica y profesional. Además, en un apartado de este mismo trabajo se reflexionará sobre las oportunidades o problemas que hayan podido surgir.</p>

<p>b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p> <p>c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</p>	
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.</p> <p>a) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p>	<p>Al finalizar cada sesión educativa y en el desarrollo de estas mismas se procederá a analizar de forma crítica los datos obtenidos. Todo ello con la intención de mejorar tanto el TFG como la práctica educativa que se está desarrollando.</p>
<p>5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>a) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.</p> <p>b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>	<p>En el TFG planteo un programa innovador. Su desarrollo contribuye a fomentar mi autonomía y poner en práctica destrezas que me faciliten futuros aprendizajes.</p>
<p>6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.</p> <p>a) El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.</p>	<p>La práctica educativa que se pretende desarrollar en este trabajo atiende a los aspectos cognitivos, sociales, afectivos y físicos, ofreciendo las mismas posibilidades tanto al alumnado con alguna discapacidad como a los que no.</p>

A continuación, en la *Tabla 2* pasamos a relacionar y justificar las competencias específicas seleccionadas del Real Decreto y de la ORDEN, las cuales son logradas mediante la elaboración del presente trabajo.

Tabla 2

Competencias específicas del TFG y seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, y la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE GRADO	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
DE FORMACIÓN BÁSICA	
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.	La propuesta está destinada al alumnado del 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, por lo que en el Marco Teórico se explicarán las características de desarrollo psicoevolutivo de estas edades y cada sesión se ajustará a estas.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	Mediante dicha propuesta se plantean unas normas, límites y procesos de autonomía que deberán desarrollar y respetar. Además, a través del juego en cada sesión podrán experimentar con los recursos que les ofrezco.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.	Para desarrollar cada sesión planteada ya he pasado suficiente tiempo con los infantes como para saber cuáles son sus posibilidades y límites, pudiendo ajustar la intervención a su desarrollo.
28. Potenciar en los niños y niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tiene sobre la salud.	Cada sesión será planteada con la intención de promover que los niños y niñas vayan controlando cada vez más sus movimientos y su cuerpo.
DIDÁCTICO DISCIPLINAR	
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	El juego será la herramienta idónea para el diseño de las actividades propuestas en dicha intervención, ya que es el medio de aprendizaje natural de los educandos.
PRÁCTICUM Y TRABAJO DE FIN DE GRADO	
1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	Ajustar la propuesta a las rutinas y a la organización habitual del aula y su gestión.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y	Bajo la puesta en práctica de mi intervención implementaré destrezas de comunicación con el alumnado,

habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	consiguiendo que entre ellos exista un buen clima y se sientan cómodos con mi presencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.	Hacer uso de técnicas y herramientas de evaluación que me permitan hacer un seguimiento del proceso y comprobar los aprendizajes que se generan.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	Se aplicarán los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, adaptándolos a la realidad educativa en la que nos encontramos.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.	Gracias a la puesta en práctica de la intervención lograré aprender a llevar a cabo una práctica docente y a mejorar mis futuras sesiones.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.	El presente trabajo será desarrollado de forma autónoma y cooperativa con la tutora de la clase. Tratando de transmitir dichos valores a los educandos a través de las acciones de las maestras entre ellas y con respecto a los niños y niñas.

En la *Tabla 3* se muestra la relación y justificación de las competencias específicas de mención, en este caso “Expresión y Comunicación Artística y de Motricidad”, que son logradas con la elaboración del TFG.

Tabla 3

Competencias específicas de mención “Expresión y comunicación artística y motricidad” del TFG y seleccionadas a partir del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, y la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MENCIÓN	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y musical.	A través del marco teórico profundizare en los conocimientos de la expresión y comunicación corporal. Todo ello mediante referencias bibliográficas.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas	En la propuesta haremos uso de varias actividades para intentar

al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal, plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado.	fomentar el desarrollo de la expresión corporal de los discentes.
3. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	La propuesta de intervención tiene como principio metodológico el juego, puesto que es el medio natural de aprendizaje de los infantes.
5. Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical, u plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades.	La intervención planteada trata de dar respuesta a las necesidades de movimiento y de expresión a través de este que tienen los educandos.
9. Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.	A lo largo de toda la intervención se utilizarán diversas técnicas y recursos para analizar y mejorar las siguientes prácticas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD

4.1.1. LA GLOBALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el momento en el que se empieza a hablar de la Educación Infantil, se habla de una etapa con identidad propia, que atiende a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años. En concreto, nosotros nos centramos en el segundo ciclo de la educación infantil, de 3 a 6 años.

Esta etapa educativa es considerada una etapa de carácter voluntario y que atiende a las necesidades educativas de los educandos y trata de facilitar el desarrollo físico, afectivo, cognitivo y emocional; es decir, un desarrollo globalizado.

En el Decreto 37/2022 se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se habla de respetar la diversidad de ritmos, maduración, intereses y necesidades de cada alumnado, debiendo escoger adecuadamente una metodología que favorezca la globalización de la enseñanza y del resto de principios en los que se basa la educación.

Algunos principios metodológicos a tener en cuenta son la utilización del juego, la organización flexible de espacios y tiempos, ambientes cálidos y de confianza, desarrollo de la autonomía y fomento de la socialización.

El currículum se divide en tres áreas de la experiencia, las cuales se enfocan detenidamente en diferentes ámbitos de desarrollo. En la *Tabla 4* se muestran las tres áreas.

Tabla 4

Áreas de la Experiencia en Educación Infantil.

Área 1 “Crecimiento en autonomía”	Atiende al desarrollo de la persona.
Área 2 “Descubrimiento y Exploración del Entorno”	Comprende el entorno que les rodea y su desarrollo en él.
Área 3 “ Comunicación y Representación de la Realidad”	Habla de los diferentes canales de comunicación que existen.

A pesar de encontrar diferentes áreas de desarrollo, se debe atender al fin último de la educación siguiendo los principios marcados. De este modo encontramos que todas las áreas están unidas y se trabajan de forma globalizada.

La globalización en Educación Infantil es bastante importante, pues tal y como comenta Salguero (2011), los educandos a estas edades no adquieren aprendizajes segmentados ni comprenden un aprendizaje que esté estancado y no sea global y aplicable a otras situaciones. De este modo, deben facilitarse aprendizajes de las tres áreas, que ellos y ellas sepan extrapolar a otras situaciones y que les permitan aplicar dichos conocimientos a la resolución de futuros problemas.

Esto mismo es lo que venía comentando y proponiendo desde sus inicios Decroly y Monchamp (2002), que el juego era la estrategia idónea para acercar a los infantes a la actividad intelectual y motriz, siempre desde un punto de vista globalizador. Proponiendo con ello que los contenidos se deben adaptar al alumnado y prepararlos a través de ellos para la sociedad y la realidad en la que viven.

4.1.2. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM

Tal y como hemos venido comentando anteriormente, el currículum nos muestra diferentes áreas de desarrollo y todas ellas interrelacionadas entre sí. A través de estas

comprobamos como uno de los ejes principales que las conecta es el movimiento, encontrando la motricidad y su desarrollo en todas ellas.

Esto se ve resaltado sobre todo en la primera área, puesto que se centra en la autonomía y el desarrollo corporal del educando, del mismo modo, la segunda área nos habla también de este desarrollo del cuerpo del niño con relación al entorno. Por último, el área de Comunicación y Representación de la Realidad es en el que menos presencia de lo corporal y motriz podemos encontrar, no obstante, encontramos referencias a la expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través del cuerpo.

Apoyándonos en el Decreto 37/2022, podemos concluir que la educación corporal es uno de los principales ejes de desarrollo para los educandos.

Los educandos parten de su cuerpo para adquirir el resto de conocimientos. Comienzan teniendo percepciones sensorio-motrices que les permiten captar los estímulos de su alrededor, y poco a poco van adquiriendo habilidades de desplazamiento como el reptar, el gateo o andar. En el momento que logran andar ya acceden al resto de elementos que se encuentran a su alrededor, y a través de situaciones de aprendizaje lúdicas van aprendiendo las posibilidades que les ofrecen tanto los elementos con los que cuentan como su propio cuerpo. Hernández y González (2013), defienden como la psicomotricidad busca el desarrollo armónico del cuerpo como instrumento para alcanzar el resto de saberes y habilidades; físicas, emocionales, sociales e intelectuales.

Debido a que la motricidad es el eje principal de desarrollo y que nos ofrece un aprendizaje globalizado, es por lo que el currículum le otorga una mayor importancia en comparación con el Decreto 1630/2006.

En suma, podemos decir que en estas edades los infantes necesitan liberar tensiones y contar con una gran cantidad de tiempo motriz y, sobre todo, lúdico. De este modo, el currículum plantea actividades de experimentación y autonomía con un gran peso motriz en las que los niños y niñas vayan adquiriendo una percepción de su imagen corporal y con ello una percepción del mundo que les rodea.

4.2. CORRIENTE PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER

Aucouturier (2016) es un pedagogo especialista en la práctica psicomotriz en educación infantil. Aucouturier siempre ha mantenido una gran curiosidad e interés por

la práctica psicomotriz y el movimiento, por lo que desde el principio se formó y se ha basado en muchos otros autores como Freinet, Aujuriaguerra, Klein, Decroly, etc.

Uno de los grandes inspiradores para Aucouturier fue André Lapiere. Lapiere (1984) propuso que la educación psicomotriz debía basarse en la experimentación del movimiento y en elementos vivenciales. Además, consideraba que era importante llevarla a cabo desde la escuela maternal, pues es cuando se comienza a desarrollar la personalidad y la inteligencia y el infante empieza a adquirir una independencia de pensamiento y acción.

Poco a poco las propuestas pedagógicas de Aucouturier en base a la psicomotricidad fueron evolucionando hasta la concepción de la importancia del movimiento desde las primeras edades. Desarrolló una práctica psicomotriz educativa convencido de que la libertad de movimiento, de expresión, los valores y la historia del niño siempre deben ser atendidos y deben desembocar en placer.

Gracias a esta concepción, Aucouturier y Mendel (2004) nos hablan de la necesidad de movimiento que presentan los educandos desde los primeros años de vida. Conciben el movimiento como un medio natural y primitivo de aprendizaje, a través del cual el educando da valor a los elementos que le rodean y comienza un proceso madurativo y psicológico que le ayuda a la construcción y representación de sí mismo en torno al mundo en el que vive.

Es por esa necesidad de movimiento por lo que la escuela debe introducir el juego libre y espontáneo en su jornada escolar. Según Aucouturier (2013), a través del acto de jugar el infante desarrolla procesos psicológicos que le ayudan a comprender e instalarse en el mundo real de los adultos. El juego le proporciona una forma de expresión de sentimientos y deseos inconscientes donde muestra su personalidad y donde se produce un desarrollo íntegro y global, no solo de aspectos físicos, sino también sociales, emocionales y cognitivos.

Este juego libre y espontáneo va pasando por diferentes fases según la madurez de los educandos. Aucouturier (2004), nos habla de los objetos transicionales, los cuales define como elementos cargados de sentimiento, que sirven de interfase entre una experiencia de desilusión como puede ser la separación de la madre y el placer de jugar, se saltar, se balancearse, etc. Posteriormente, el juego evoluciona gracias a un momento simbólico en el que el educando es capaz de establecer una distancia entre el juego que

vive y la realidad exterior. Con esto comprende que se trata de un juego en el que él es el “Lobo” pero que se aleja de la realidad en la que vive.

Además, Lapierre y Aucouturier (1974 y 1977), exponen que estos juegos libres son juegos sensorio-motrices en los que aparecen contrastes, nociones y matices; sobre cosas duras-blandas, largas-cortas, ruido-silencio, etc. Estos se pueden combinar con juegos de reaseguración profunda que aparecen antes del tercer año de vida de los niños y niñas y se construyen sobre acciones que se oponen entre sí, como construir-deconstruir, abrir-cerrar, perseguir-ser perseguido, etc.

Lo que diferencia este juego espontáneo en la práctica psicomotriz al juego espontáneo que los niños y niñas pueden realizar en la misma calle o un parque es, según Aucouturier (2012), que a pesar de partir de una misma libertad y espontaneidad, la práctica psicomotriz está enfundada en unos objetivos y un contexto educativo que permite al infante progresar a nivel psicológico y madurativo.

Aucouturier (2018), nos muestra cómo estas sesiones de psicomotricidad tienen una estructura de sesión que atiende a unas necesidades y objetivos que se pretende lograr con ello. Estas sesiones dejan al alcance de los niños y niñas diferentes materiales separados por rincones dependiendo de las habilidades que se pretenden trabajar, todo ello siguiendo la siguiente estructura de sesión:

Tabla 5

Estructura de sesión de psicomotricidad (Aucouturier, 2018)

RITUAL DE ENTRADA	En esta fase los niños y niñas se sientan todos juntos observando la sala de psicomotricidad. A continuación se disponen a recordar las normas de respetar a los demás, el material y no hacer daño. Se recuerda lo que ocurrió en la sesión anterior y se anticipa un poco de la sesión presente. En este proceso debe ser el alumno quien intervenga y hable.
FASE DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se trata de una fase de reaseguramiento a través del cuerpo en la que los infantes comienzan derribando un muro creado con bloques de gomaespuma. El psicomotricista debe oponer resistencia para que el logro por parte de los educandos a la hora de derribar el muro sea más placentero y ayude a los infantes a

	<p>dejar las exigencias y a encontrar la espontaneidad.</p> <p>A continuación, esto evoluciona a una serie de juegos de placer sensoriomotriz. Hay todo tipo de espacios que permitan a los educandos trabajar habilidades físicas y otra serie de elementos.</p> <p>Estos juegos de placer libre desembocan en un juego simbólico que hacen que el niño entre en un estado cognitivo superior.</p>
FASE DE LA HISTORIA	<p>En este momento se para el descontrol y se pasa al placer de pensar, en el que el psicomotricista cuenta un cuento en el mismo espacio que el anterior para favorecer y desarrollar más a fondo el juego simbólico. La historia debe estar relacionada con las emociones de los educandos y contada en presente para que se produzca ese proceso de descentralización y reaseguramiento por vía del lenguaje.</p>
FASE DE EXPRESIVIDAD PLÁSTICA Y GRÁFICA	<p>Se trata de un espacio destinado a la creación de un dibujo o una construcción después de la fase de historia. En esta los educandos hablan y establecen conversaciones a la par que hacen uso de un lenguaje propio para transmitir y contar sus creaciones.</p>
RITUAL DE SALIDA	<p>En este ritual se propone un primer momento en el que los educandos se tumban en el suelo y se concentran en la respiración y relajación. Y un segundo momento en el que se estrecha o se saluda personalmente a cada educando y estos mismos pasan a recoger la sala donde han estado jugando.</p>

En todo este proceso, el papel del docente es primordial. Aucouturier (2018), hace mención a ciertos principios metodológicos básicos que debe seguir el maestro durante la sesión.

- No temer la pulsionalidad motriz de los infantes en el juego espontáneo.
- Mostrar una actitud activa ante el placer de estar allí con el grupo.
- Desplazamientos por el espacio lentos y calmados.
- Palabras calmantes frente a los conflictos que puedan surgir.
- Ser sensible ante las emociones de cada niño o niña, afecta a la seguridad y confianza de este.

Programa Globalizado de Psicomotricidad en Educación Infantil Basado en Aucouturier.

- Permanecer como observador de la evolución de cada infante y del grupo, mirada periférica.
- No hacer ningún juicio de valor ante los juegos de cada uno.
- Decir las reglas de la sesión de forma exigente y flexible.
- Prestar atención a las situaciones de peligro que pueden aparecer.

4.2.1. OTROS AUTORES EN LA MISMA LÍNEA

Al igual que para el desarrollo de su práctica psicomotriz Aucouturier investigó y se basó en diversos autores; existen ciertas corrientes psicomotrices que siguen la misma línea psicomotriz propuesta por Lapierre (1984) y seguida por Aucouturier.

Una de estas autoras es Blández (1995), quien propone y lleva a cabo una práctica en Educación Física basada en los “Ambientes de aprendizaje”. Estos ambientes están basados en materiales que el docente coloca y dispone con una organización concreta para lograr que los educandos hagan uso de ello y logren adquirir poco a poco las habilidades deseadas. Se trata de una metodología no directiva, a través de un juego libre que permite a los niños y niñas aprender a través de la manipulación del entorno. Además, en su libro Blández (2000), nos ofrece diferentes ejemplos de unidades didácticas dirigidas a alumnos del 2º ciclo de educación Primaria en las que podemos observar la disposición y manejo del material en función de lo que queramos promover y lograr.

Otros de los autores que siguen en la línea de dicha práctica psicomotriz son Mendiara y Generelo, ambos proponen una práctica psicomotriz basada en “Los espacios de acción y aventura”. Tal y como se relata en Mendiara (1999), estos espacios son creados detenidamente y con un fin detrás de ellos, se organiza el material y posteriormente se pone al alumnado en la situación de aventura que van a vivir, a través de un relato o un cuento. De este modo se transforma en un espacio que el alumnado debe superar trabajando cooperativamente y fomentando la cohesión grupal. A esta intervención se le denomina manipulación pedagógica de la circunstancia ambiental.

Por último, otro de los autores que ha desarrollado sesiones y prácticas psicomotrices basándose en trabajos anteriores y en líneas de actuación de Lapierre es López (2004); quien desarrolló un seminario de educación física en educación infantil en Segovia, siguiendo la línea psicomotriz basada en el movimiento y con ello en los

ambientes de aprendizaje y en los espacios de acción y aventura; los cuales siguen la metodología mencionada con anterioridad.

4.3. RECURSOS PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD

Con la intención de tener en cuenta la motricidad y los movimientos del infante según Lení y Wey (2015), se plantean una serie de recursos añadidos para trabajar tanto la motricidad como la expresión y la comunicación corporal de los educandos.

Muchos docentes solo se preocupan de los elementos corporales basados en lo motriz, pero son pocos los que dotan de importancia a la expresión y a la comunicación corporal, por lo que muchas veces esta queda en un segundo plano y no hacen uso de ningún recurso que promueva el desarrollo y la experimentación de dicha habilidad. De este modo, algunos de los recursos que pasamos a comentar a continuación son novedosos para el alumnado y llamativos, puesto que no se suelen usar de continuo.

Algunos de estos recursos son las sendas infantiles, el teatro de sombras y el teatro de luz negra.

4.3.1. SENDAS INFANTILES

Las sendas infantiles son un recurso educativo bastante usado actualmente, pero muchas veces se denomina senderismo a lo que habitualmente suele ser una excursión.

El senderismo, tal y como mencionan Ibor y Julian (2016), es aquel acto en el que el desplazamiento es el principal objetivo, por lo que se trata de desplazarse andando en entornos naturales desde un punto a otro.

No obstante, Pedraza y Torres (2003) nos muestra una propuesta de diferentes sendas educativas en Segovia y Madrid y como estas no tienen por qué ser en un medio natural, sino que también existen sendas urbanas y en parques. En dichas sendas se trabajan elementos de la educación ambiental y elementos de la educación social en el que se descubre el patrimonio o la naturaleza determinada de un sitio; aun así, la educación corporal es uno de los pilares principales. De este modo, las sendas educativas son encontradas como un recurso que nos permite trabajar todas las áreas.

La educación ha sido concebida dentro de las cuatro paredes del aula, y los procesos de salida al exterior han sido insignificantes en los últimos años. No obstante, actualmente está bajo la consideración de los maestros y maestras que el entorno natural

que rodea a los educandos es también un medio de aprendizaje para ellos. Tonucci (1997) nos habla de cómo muchas veces se tiene miedo a salir al exterior, por los peligros que pueden rodear a los niños y niñas, sin embargo, hace gran hincapié a que se debe perder ese miedo como sociedad y que la ciudad debe acogerlos.

Es por eso, por lo que Caballero (2018), nos habla del valor educativo que estas tienen, sobre todo en infantil, puesto que son un recurso novedoso y motivador, que les permite adquirir conocimientos de una forma significativa y sobre todo que permite trabajar de una forma globalizada y vivencial. Además, son un recurso idóneo para introducir otra serie de actividades y momentos de pausa en los que trabajar la expresión y comunicación corporal.

López et al. (2017), nos hablan de los objetivos principales que logramos que los educandos adquieran con la práctica de sendas. Algunos de dichos objetivos son el acercamiento a un entorno natural que les rodea, junto con su cuidado y respeto, habilidades físicas y conocimiento de las posibilidades motrices de su propio cuerpo y por último el aprendizaje de técnicas de senderismo como es la interpretación de las señales o de un plano.

Además, en educación infantil estas actividades en el exterior y las sendas infantiles como recurso, conllevan un mayor aprendizaje y nivel de autonomía. Según Casaña (2017), esto se debe a los momentos de preparación anteriores a las sendas, ya que los educandos deben ser conscientes de lo que van a necesitar, de preparar su mochila con agua, comida o los elementos necesarios y de llevar la ropa correspondiente y cómoda para realizar dicha actividad.

Por último, Martín (2021) nos habla de diferentes tipos de sendas que pueden ser llevadas a la práctica en educación infantil. Algunas de estas sendas son:

- Sendas dedicadas exclusivamente a la Educación Física, donde se explica un poco el entorno y se pasa a realizar actividades.
- Sendas en los entornos naturales y cercanos al ámbito del colegio.
- Sendas en entornos poco habituales y de recorridos un poco más complejos.

Aun así, se debe destacar que poco a poco y después de cada parada, tal y como muestra Calvo (2014) la atención de los infantes va disminuyendo y la cohesión de grupo se va segmentando en base al cansancio de cada uno.

4.3.2. TEATRO DE SOMBRAS

Angoloti (1990) nos muestra como el teatro de sombras viene siendo uno de los grandes recursos que se han usado hace décadas en muchas culturas. Una de las grandes culturas que hacía uso del teatro de sombras para su entretenimiento y disfrute era China, quien consideraba que el teatro de sombras tenía un gran valor artístico y expresivo, puesto que la creación de personajes, elementos y la historia que se transmitía necesitaba una gran elaboración y trabajo.

Este recurso poco a poco se fue transmitiendo y propagando por los países asiáticos, quienes fueron dotando al teatro de sombras de diversos valores e intenciones. Pallares (2013), habla de cómo el teatro de sombras se convirtió poco a poco en un recurso educativo, donde el Dalang (sacerdote de la época) utilizaba el teatro de sombras para educar y transmitir valores al pueblo a través de los mitos tradicionales. De este modo, el teatro de sombras se convirtió en un lenguaje corporal y expresivo que unía diferentes culturas.

Por eso mismo, el teatro de sombras sigue siendo uno de los grandes recursos que dota a la educación de la posibilidad de trabajar diferentes contenidos y valores educativos, todo ello apoyado en la expresión y comunicación corporal.

Como expone Herranz y López (2014), se trata de un recurso que nos ofrece un gran abanico de posibilidades para trabajar de forma lúdica la capacidad expresiva del alumnado y otros contenidos, tanto motrices como son el esquema corporal o la percepción espacial, y otra serie de contenidos que aparecen marcados en el currículum de educación infantil. También se trabaja tanto el papel de actor como el papel de espectador.

Además, se trata de un recurso que permite que todo el alumnado parta de un nivel similar. Al tratarse de un recurso poco usual, los niños y niñas participan con una actitud motivadora en las primeras sesiones, sirviendo de ayuda a todo aquel alumnado que habitualmente se encuentra aislado o que cuenta con problemas de inhibición. Pallares et al. (2014), hablan de cómo al tratarse de un recurso que permite desarrollar la dramatización detrás de un telón, ayuda a que los educandos se desinhiben y conozcan mejor las posibilidades expresivas de su propio cuerpo. Es un vínculo de conexión entre las culturas y entre el alumnado con necesidades, todo ello a través del lenguaje corporal.

El teatro de sombras puede considerarse como un juego simbólico que, como expone Herrero (2022), es muy necesario a estas edades, puesto que se centra en los intereses de los niños y niñas, además de ayudarlos a comprender el mundo que les rodea. De esta forma, el teatro de sombras pone en el centro del aprendizaje a los educandos, ofreciéndoles los materiales y recursos necesarios para poder desarrollar sus capacidades expresivas y simbólicas.

Dicho recurso requiere muy pocos materiales para su desarrollo. García (2009) nos menciona como solo se necesita una superficie opaca que simule el telón donde representar las sombras, que puede ser mismamente una sábana blanca y el uso de un foco de luz. Luego podemos introducir otros materiales dependiendo de lo que queramos trabajar y fomentar.

López y Pérez (2004) nombran las siguientes técnicas que deben ser usadas y enseñadas a la hora de llevar a cabo un teatro de sombras:

- Mirar la sombra proyectada para saber qué ve el público.
- Cuanta más proximidad al foco, más grande la sombra.
- Cuanta más proximidad al telón, más pequeña es la sombra y mejor se aprecia.
- Actuar de perfil o de frente dependiendo de la anchura de la sombra que queramos producir.
- Superponer objetos y elementos para crear efectos visuales.

Todas estas técnicas y elementos los podemos ver desarrollados en una propuesta de teatro de sombras para el festival de Navidad de Martínez y López (2007).

4.3.3. TEATRO DE LUZ NEGRA

El teatro negro es un teatro originario de China, pero que pronto se fue expandiendo a otros países siendo la República Checa uno de los países donde más rápido se expandió. Carrasco y Pilatasig (2022) nos hablan de como pronto se dio a conocer el teatro negro de Praga, donde los malabaristas actuaban con una vestimenta negra y en un pequeño recuadro oscuro. Este teatro fue evolucionando poco a poco, convirtiendo sus espectáculos en actuaciones donde las cosas desaparecían y parecía cosa de magia, posibilitando trampantojos y dejando que la imaginación volase.

Este tipo de teatro pronto fue evolucionando y adecuándose a la época, al país y a las necesidades. Es por eso mismo por lo que se convirtió al igual que el teatro de

sombras, en un recurso de diversión y entretenimiento que se podía adecuar a cualquier ámbito dependiendo de los intereses.

Gracias a esta magia y misterio de los teatros negros, es por lo que Oquendo (2015) nos habla de lo populares que fueron y de cómo gracias a los efectos visuales que producía la luz negra, lograban que la gente lo considerase una experiencia surrealista y única.

No obstante, Prieto (2014) explica como este teatro negro es diferente al teatro de luz negra que conocemos en la actualidad. Fue en la década de los sesenta cuando este teatro negro evoluciono y se empezó a usar la luz ultravioleta, la cual lograba que los objetos blancos o fluorescentes se distinguiesen mejor del negro de la oscuridad y con ello paso a llamarse teatro de luz negra.

A día de hoy, seguimos observando que el teatro de luz negra es un teatro poco usado en la sociedad y bastante llamativo, por el poco uso y por los efectos visuales que produce. Esto mismo, convierte a este teatro en un gran recurso útil en el desarrollo de la educación.

Se trata de un recurso que permite el desarrollo global e integral del alumnado desde un principio lúdico y de exploración. Es gracias a esto, por lo que Prieto (2014) nos habla también de cómo dicha exploración y experimentación facilita el uso del propio cuerpo para tratar de expresar los sentimientos, sensaciones o ideas, usando las expresiones corporales como principal elemento de comunicación con el espectador.

De este modo, el alumnado no solo trabaja elementos corporales, sino que a través de este recurso se pueden trabajar otra serie de elementos transversales y de las tres áreas de la experiencia. Hernández y López (2015), hacen referencia a diferentes logros que se consiguen a través del uso y puesta en práctica de dicho recurso, dado que a través de él el alumnado conoce más a fondo las posibilidades de su cuerpo, además de las posibilidades expresivas y comunicativas que pueden lograr con él.

Asimismo, el teatro de luz negra posibilita que los niños y niñas desarrollen la creatividad, puedan desinhibirse puesto que es un espacio a oscuras en el que no se les verá y al tratarse de un recurso que se puede utilizar en grupo y requiere de una elaboración de un producto final, ayuda al sentimiento de pertenencia de un grupo y a que todos aquellos que se encuentran desplazados puedan participar.

De Pedraza y Torrent (2006) exponen que se trata de un teatro fácil y sencillo de aplicar educativamente en un aula, pues no necesita gran cantidad de elementos para su

desarrollo y siempre será algo llamativo y que genere un gran impacto visual. Solo se necesita un espacio que se pueda quedar completamente a oscuras y en el que podamos encontrar una caja negra (espacio con un fondo y alrededores negros), la luz ultravioleta, el cuerpo de los educandos y todos aquellos elementos que queramos introducir de color blanco o fluorescente.

Además, según Conejo (2012), a través de su uso se facilitará el conocimiento y aprendizaje de las técnicas necesarias para su desarrollo como son las siguientes:

- Se debe actuar un poco alejados del foco de luz para que los elementos se vean adecuadamente, pero no muy lejos, puesto que no se iluminaran.
- Podemos anteponer objetos y personas para crear efectos visuales, pero nunca anteponerse a un objeto que se está mostrando, puesto que lo taparemos.
- Se puede experimentar con apariciones y desapariciones de los objetos, mostrándolos y después los podemos esconder de la luz letras de nosotros y así el espectador no los verá.

Todo el desarrollo de una sesión de Teatro de luz negra, junto con sus técnicas y elementos, podemos verlo desarrollado en el libro de López, Pedraza, Ruano y Saez (coord) (2016).

En suma, para el desarrollo del programa que va a ser llevado a cabo con los educandos del colegio Fray Juan de la Cruz, se ha investigado y revisado todos los documentos y bases teórico-prácticas de datos de los diferentes recursos didácticos que va a ser puestos en práctica en el programa planteado.

5. DISEÑO DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTO DONDE SE VA A DESARROLLAR

La intervención será desarrollada en un colegio de la ciudad de Segovia, más concretamente el CEIP. Fray Juan de la Cruz que se encuentra situado en el casco histórico de la ciudad.

La propuesta se llevará a cabo con un grupo de niños y niñas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, 3 y 4 años. En la clase encontramos a 17 infantes, todos ellos bien integrados y con una gran cohesión de grupo.

Se desarrollará en el gimnasio del colegio. No es un espacio muy amplio, pero cuenta con el suficiente espacio para que los niños y niñas puedan desarrollar sus capacidades motrices. Contamos con una gran cantidad de materiales que utilizaremos para nuestras sesiones y que nos permitirán el desarrollo de la propuesta.

A través de la propuesta se trata de fomentar la actividad física y la autonomía por parte de los educandos. Es de carácter abierto y flexible por lo que da cabida a todos y cada uno de ellos, permitiendo que mejoren sus habilidades físicas básicas y su autogestión.

5.2. OBJETIVOS

1. Fomentar la autonomía y la autorregulación de los niños y niñas en diversas situaciones y actividades.
2. Adquirir un mayor control de su cuerpo y de sus movimientos.
3. Desarrollar las habilidades físicas básicas.
4. Conocer el propio cuerpo y el esquema corporal.
5. Desarrollar una imagen positiva en base a sus posibilidades y limitaciones.
6. Experimentar con los materiales, el cuerpo y las posibilidades de estos.
7. Favorecer el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo.
8. Usar el lenguaje oral para comunicarse con los demás, adecuándolo a cada situación.
9. Conocer las posibilidades del lenguaje corporal y expresar ideas, emociones o sentimientos a través de él.

5.3. CONTENIDOS

1. Adquisición de hábitos que fomenten la autonomía y la autorregulación de los educandos.
2. Progresivo control de su propio cuerpo y de los movimientos que puede realizar.
3. Coordinación corporal en actividades que implican habilidades físicas básicas.
4. Reconocimiento del esquema corporal y de la imagen corporal.
5. Fomento de una imagen positiva ajustada a sus posibilidades y limitaciones.
6. Exploración y experimentación de los materiales, el cuerpo y las posibilidades de estos unidos.
7. Desarrollo social, emocional, físico y cognitivo.

8. Lenguaje oral como medio de comunicación y socialización con los demás.
9. Indagación en el lenguaje corporal como medio para expresar ideas, sentimientos o emociones.

5.4. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULUM OFICIAL

5.4.1. CONEXIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM

Para el desarrollo de la intervención educativa, marcamos unos objetivos generales de etapa establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En la *Tabla 5* se muestra la relación entre los objetivos generales de etapa que mantienen relación con nuestra intervención, los objetivos establecidos en cada área de la experiencia y los objetivos específicos planteados para nuestro programa de intervención.

Tabla 6

Objetivos de etapa, junto con los objetivos generales de cada área de la experiencia seleccionados del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre; y relacionados con los objetivos específicos de la intervención.

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS GENERALES DE CADA ÁREA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p>	<p>Área 1: Crecimiento en Armonía</p> <p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y</p>	<p>1.1. Conocer su propio cuerpo y su esquema corporal.</p> <p>1.2. Adquirir un mayor control de su cuerpo y de los movimientos que pueden realizar.</p> <p>1.3. Desarrollar una imagen positiva conforme a sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>3.1. Experimentar con su cuerpo y las posibilidades</p>

<p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p>	<p>sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco-socialmente responsable.</p> <p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>motrices de este.</p> <p>3.2. Participar en las sesiones de forma activa y respetando las normas.</p> <p>4.1. Fomentar el sentimiento de pertenencia a un grupo y un clima de aula agradable, resolviendo de forma pacífica los conflictos que puedan surgir.</p>
<p>e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.</p>	<p>Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p>	<p>1.1. Explorar de forma activa el entorno que les rodea.</p> <p>1.2. Experimentar con las posibilidades de los objetos y materiales con los que cuentan.</p>
<p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p> <p>g) Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>1.1. Utilizar el lenguaje oral para dar respuesta a las situaciones cotidianas y sociales.</p> <p>1.2. Expresar sus sentimientos, emociones y acciones de forma oral.</p> <p>3.1. Expresar sentimientos, ideas y emociones a través del lenguaje corporal.</p> <p>3.2. Descubrir los códigos de expresión corporal para cada situación.</p>

5.4.2. CONEXIÓN CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM

Los contenidos planteados para la intervención se basan en cada bloque de contenido de cada área de la experiencia según el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En la *Tabla 6* se muestra la relación entre los contenidos generales de etapa y los contenidos específicos del programa de intervención.

Tabla 7

Relación de los contenidos generales de área seleccionados del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, con los contenidos específicos de la intervención.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN	CONTENIDOS GENERALES DE CADA ÁREA
Área 1: Crecimiento en Armonía	
A.1. Reconocimiento global y segmentada del propio cuerpo humano. A.2. Coordinación de los movimientos en las actividades y desplazamientos. A.3. Autoimagen de sí mismo y ajustada a las posibilidades y limitaciones corporales. C.1. Exploración del medio natural a través de su cuerpo y sus posibilidades. C.2. Iniciación activa en las actividades físicas y sus beneficios. D.1. Habilidades y pautas de convivencia y socioafectivas para entablar un sentimiento de pertenencia a un grupo. D.2. Iniciación en estrategias para la resolución pacífica de conflictos	Bloque A: El cuerpo y el control progresivo del mismo Bloque C: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno Bloque D: Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno	
B.1. Experimentación en el entorno y de las características de los elementos que les rodean, mostrando una actitud de interés, curiosidad, respeto y creatividad. C.1. Indagar en el medio físico y natural a través de actividades de exploración y juego.	Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.
Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad	
A.1. Elementos de comunicación no verbal que permitan manifestar sentimientos, emociones o ideas.	Bloque A: Intención e interacción comunicativas. Bloque C: Comunicación verbal oral:

A.2. El lenguaje oral como medio de comunicación y relación con los demás. C.1. Lenguaje oral con la intención comunicativa en situaciones cotidianas como las asambleas o el juego simbólico. H.1. Juegos de expresión corporal y dramática	expresión, comprensión y diálogo. Bloque H: El lenguaje y la expresión corporales.
--	---

5.5. CRONOGRAMA DEL PROGRAMA A DESARROLLAR

A continuación pasamos a desarrollar en la *Tabla 7* un cronograma en el que mostramos en una columna la fecha de la sesión, el periodo dedicado a ella y en otra columna el contenido a desarrollar en esta misma.

Tabla 8

Sesiones programadas junto con su fecha, duración y contenido a trabajar en dicha sesión.

Día	Hora	Contenido a Trabajar
21 de Abril	12:00-14:00	Habilidades Físicas Básicas. Equilibrios, deslizamientos, desplazamientos, arrastres, trepas (construcción) y rincón de saltos.
27 de Abril	11:00-12:30	Sendas Infantiles. Santo Domingo de Pirón.
28 de Abril	12:00-14:00	Habilidades Físicas Básicas. Equilibrios, deslizamientos, desplazamientos, arrastres, trepas (construcción), lanzamientos y rincón de saltos.
4 de Mayo	12:30-13:15	Teatro de Sombras. Iniciación y Experimentación libre.
5 de Mayo	12:00-14:00	Habilidades Físicas Básicas. Equilibrios, saltos, deslizamientos, desplazamientos, arrastres y trepas (construcción), lanzamientos, rincón de saltos y rincón de la naturaleza.
9 de Mayo	12:30-13:15	Mimo. Iniciación y Experimentación libre.
12 de Mayo	12:00-14:00	Habilidades Físicas Básicas. Equilibrios, deslizamientos, desplazamientos, arrastres y trepas (construcción), lanzamientos, rincón de saltos y rincón de disfraces.

5.6. SESIONES ESPECIFICADAS

A continuación me dispongo a mostrar en las *Tablas 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15* las sesiones llevadas a cabo y su desarrollo, junto con los instrumentos de evaluación utilizados y la estructura de sesión que se ha seguido.

Tabla 9

Sesión 1 - Contenido: Habilidades Físicas Básicas.

FECHA: 21/04/2023	
Ritual de Entrada	<p>Al entrar a la sesión de psicomotricidad y al gimnasio los niños y niñas se quitan el abrigo y los zapatos, dejándolos colocados en las perchas y debajo de estas.</p> <p>Seguidamente pasan a sentarse en los bancos que hay colocados para realizar la asamblea.</p> <p>Empezamos memorizando la poesía de “La Primavera” de Antonio Machado. A continuación pasamos a recordar lo que hemos realizado en la sesión anterior, a través de preguntas cómo “¿Os acordáis de los rincones que había? ¿Qué podíamos hacer en cada uno de ellos? ¿Se os ocurre algún otro movimiento que realizar?”</p> <p>Terminado esto pasamos a mencionar los rincones con los que contamos en esta sesión, en este caso el rincón de saltos, junto con las normas y las reglas tanto del gimnasio como de los materiales.</p> <p>Finalizamos esta parte de la sesión cantando la canción “Pica, Pica Pollito” de los Cantajuegos.</p>
Fase de Expresividad Motriz	<p>En una primera instancia todos los niños y niñas irán directos a destruir el muro de bloques que se encuentra construido.</p> <p>Posteriormente pasamos a un juego sensorio-motriz y de exploración del espacio.</p> <p>Se irán moviendo y repartiendo por él haciendo uso de los diferentes materiales y dando respuesta a sus necesidades motrices.</p> <p>Nosotras como maestras estaremos recorriendo el espacio y observando de forma sistemática y directa todos los procesos y</p>

	<p>movimientos que producen los niños y niñas. En un primer momento no intervendremos para nada a no ser que surjan conflictos que no puedan solucionar de forma autónoma entre ellos o algún accidente.</p> <p>En una segunda parte de la sesión seguimos con el juego libre e intentamos fomentar el juego simbólico. Podremos intervenir un poco reforzando las actividades motrices que buscamos, dando la enhorabuena a los niños y niñas que lo realizan y pudiendo motivar al resto del alumnado.</p> <p>Además podremos motivarlos a la creación de casitas o la adquisición de roles, todo ello para reforzar el juego simbólico que surge por ellos mismos.</p> <p>Los infantes se autorregularan para jugar de forma libre por el espacio y con los materiales, promoviendo con ello las habilidades básicas que pretendemos desarrollar.</p>
<p>Ritual de Salida</p>	<p>Finalizamos la sesión recogiendo entre todos los rincones y los materiales que se han usado, a excepción de las colchonetas. Nos ponemos las zapatillas y nos tumbamos en las colchonetas.</p> <p>Estas serán distribuidas por el gimnasio para que los educandos se tumben en ellas. Cuando estos estén tumbados y tengan todo el cuerpo quieto les hablaremos con una voz suave pidiéndoles que se concentren en la respiración y se relajen. Para facilitar la relajación reproduciremos música, la canción de “Imagine” de John Lennon. De esta forma los niños y niñas se relajarán y bajaran sus pulsaciones.</p> <p>Al finalizar la canción se les hablara otra vez con una voz suave y se les dirá que poco a poco se vayan incorporando y los que necesiten un poco más de tiempo se pueden quedar un poco más tumbados.</p> <p>Tras estar todos levantados, colocaremos las colchonetas y nos volvemos a sentar en los bancos de la asamblea. Comenzaremos dando el turno de palabra y pidiendo que vayan contando un poco lo que han hecho a lo largo de la sesión.</p> <p>Finalmente realizaremos la evaluación de la sesión. En esta ocasión se trata de una evaluación verbal. Los niños y niñas dirán un color</p>

	<p>que interprete como se han sentido en la sesión y el nivel de actividad motriz que consideran que han tenido. Todas las posibles respuestas serán anotadas en un cuaderno de la profesora y posteriormente interpretadas. Anteriormente a la sesión se habrán conocido los colores y el significado que le pueden otorgar. Aun así, después de decir cada uno el color se les preguntará el Porqué.</p> <p>Además, se evaluará toda la sesión mediante fotografías. Y un narrado de la sesión que se irá relatando a lo largo de esta.</p>
--	---

Tabla 10

Sesión 2 - Contenido: Sendas Infantiles.

FECHA: 27/04/2023	
Asamblea Inicial	<p>Para comenzar con la presente sesión dedicaremos un rato en el Hall de las Colonias para preparar con los infantes la mochila y todo lo que necesitan llevar para nuestra senda infantil.</p> <p>Posteriormente, reunidos y sentados todos en un círculo realizaremos la asamblea donde les explicaremos en que consta la actividad y cómo va a ser desarrollada, presentándoles el recorrido a realizar.</p> <p>Por último, finalizamos la asamblea y nos colocamos todos por parejas para comenzar con nuestra senda infantil.</p>
Actividad Motriz	<p>Saldremos de la casa de Colonias en dirección al Arroyo de Sotosalbos. Se trata de una senda de unos 30 minutos, por lo que cada 7 minutos pararemos. Realizaremos la primera parada, donde cantaremos una canción que incorpora movimientos expresivos, como puede ser la de “La Casita”, además dedicaremos tiempo a beber agua y recuperar energía puesto que son niños y niñas de 3 años y se trata de un día caluroso.</p> <p>Posteriormente continuaremos andando y observando el entorno en el que nos encontramos, al cabo de otros 7 min realizaremos la segunda parada. En este caso aprovecharemos los materiales naturales que nos ofrece el entorno para aprender con ellos, los niños y niñas se</p>

	<p>interesarán por los Dientes de León y les explicaremos cómo funcionan cuáles son sus partes y dejaremos que se diviertan soplándolos.</p> <p>A continuación, realizaremos la tercera parada antes de llegar a nuestro Árbol Vermutero y al Arroyo. En esta aprovecharemos la existencia de un molino de agua de los antiguos, por lo que se les explicará cómo funciona y para qué era usado antiguamente.</p> <p>Al llegar al Arroyo realizaremos la última parada, descansaremos y dejaremos que los niños y niñas tomen el almuerzo que se encontrarán colgado en nuestro gran árbol. Se trata de un almuerzo saludable y rico.</p> <p>De vuelta a la Granja seguiremos un camino diferente y más corto, por lo que solo realizaremos dos paradas si fuese necesario para que los educandos beban agua y repongan fuerzas.</p> <p>Todas estas paradas dependen del tiempo que nos sobre y de lo cansados que estén los educandos.</p> <p>Finalmente llegaremos a nuestra casa de la Granja.</p>
<p>Asamblea Final</p>	<p>Al regresar a nuestra casa de Colonias dejaremos que los niños y niñas dejen las cosas en sus habitaciones y después nos colocaremos todos juntos otra vez en un círculo sentado para realizar la asamblea.</p> <p>De forma oral intercambiaremos con los niños y niñas impresiones, sensaciones y momentos que haya disfrutado y vivido en la senda. Todos estos serán recopilados en nuestro cuaderno de la profesora.</p> <p>Por último, apoyaremos la evaluación con una lista de control grupal con escala verbal que iremos rellenando durante el transcurso de la senda.</p> <p>Todo esto será apoyado con fotografías y narrado de la sesión.</p>

Tabla 11

Sesión 3 - Contenido: Habilidades Físicas Básicas.

FECHA: 28/04/2023	
Ritual de Entrada	<p>Al entrar a la sesión de psicomotricidad y al gimnasio los niños y niñas se quitan el abrigo y los zapatos, dejándolos colocados en las perchas y debajo de estas.</p> <p>Seguidamente pasan a sentarse en los bancos que hay colocados para realizar la asamblea.</p> <p>Empezamos memorizando la poesía de “La Primavera” de Antonio Machado. A continuación pasamos a recordar lo que hemos realizado en la sesión anterior, a través de preguntas cómo “¿Os acordáis de los rincones que había? ¿Qué podíamos hacer en cada uno de ellos? ¿Se os ocurre algún otro movimiento que realizar?”</p> <p>Terminado esto pasamos a mencionar los rincones con los que contamos en esta sesión, en este caso recordaremos que sigue presente el rincón de saltos y que hay un nuevo rincón de lanzamientos en el que se introducen pelotas y aros. También se recordarán las normas y las reglas tanto del gimnasio como de los materiales.</p> <p>Finalizamos esta parte de la sesión cantando la canción “Pica, Pica Pollito” de los Cantajuegos.</p>
Fase de Expresividad Motriz	<p>En una primera instancia todos los niños y niñas irán directos a destruir el muro de bloques que se encuentra construido.</p> <p>Posteriormente pasamos a un juego sensorio-motriz y de exploración del espacio.</p> <p>Se irán moviendo y repartiendo por él haciendo uso de los diferentes materiales y dando respuesta a sus necesidades motrices.</p> <p>Nosotras como maestras estaremos recorriendo el espacio y observando de forma sistemática y directa todos los procesos y movimientos que producen los niños y niñas. En un primer momento no intervendremos para nada a no ser que surjan conflictos que no</p>

	<p>puedan solucionar de forma autónoma entre ellos o algún accidente.</p> <p>En una segunda parte de la sesión seguimos con el juego libre e intentamos fomentar el juego simbólico. Podremos intervenir un poco reforzando las actividades motrices que buscamos, dando la enhorabuena a los niños y niñas que lo realizan y pudiendo motivar al resto del alumnado.</p> <p>Además podremos motivarlos a la creación de casitas o la adquisición de roles, todo ello para reforzar el juego simbólico que surge por ellos mismos.</p> <p>Los infantes se autorregularan para jugar de forma libre por el espacio y con los materiales, promoviendo con ello las habilidades básicas que pretendemos desarrollar.</p>
<p>Ritual de Salida.</p>	<p>Finalizamos la sesión recogiendo entre todos los rincones y los materiales que se han usado, a excepción de las colchonetas. Nos ponemos las zapatillas y nos tumbamos en las colchonetas.</p> <p>Estas serán distribuidas por el gimnasio para que los educandos se tumben en ellas. Cuando estos estén tumbados y tengan todo el cuerpo quieto les hablaremos con una voz suave pidiéndoles que se concentren en la respiración y se relajen. Para facilitar la relajación reproduciremos música, la canción de “Imagine” de John Lennon. De esta forma los niños y niñas se relajaran y bajaran sus pulsaciones.</p> <p>Al finalizar la canción se les hablara otra vez con una voz suave y se les dirá que poco a poco se vayan incorporando y los que necesiten un poco más de tiempo se pueden quedar un poco más tumbados.</p> <p>Tras estar todos levantados, colocaremos las colchonetas y nos volvemos a sentar en los bancos de la asamblea. Comenzaremos dando el turno de palabra y pidiendo que vayan contando un poco lo que han hecho a lo largo de la sesión.</p> <p>Finalmente realizaremos la evaluación de la sesión. En esta ocasión se trata de una evaluación corporal. Los niños y niñas deberán expresar a través de un movimiento corporal una acción que han realizado a lo largo de la sesión que más les haya gustado. Todas las</p>

	<p>posibles respuestas serán anotadas en un cuaderno de la profesora y posteriormente interpretadas. Si alguno de los movimientos no fuesen claros les preguntaremos por ello y dejaríamos que nos lo explicasen. Además, se evaluará toda la sesión mediante fotografías. Y un narrado de la sesión que se irá relatando a lo largo de esta.</p>
--	---

Tabla 12

Sesión 4 - Contenido: Teatro de Sombras.

FECHA: 04/05/2023	
Asamblea Inicial	<p>Para comenzar la sesión nos trasladaremos al gimnasio, espacio que será adaptado y preparado con una tela blanca y un foco de luz para poder trabajar en él con las sombras.</p> <p>Una vez estemos en el gimnasio nos sentaremos en un círculo para realizar la asamblea inicial. En esta preguntaremos a los niños y niñas diferentes preguntas como “¿Qué materiales tenemos para usar?, ¿Qué creéis que podemos hacer con esos materiales?, etc.”</p> <p>De esta forma dejaremos que ellos adivinen qué es lo que vamos a trabajar en esta sesión, para posteriormente contárselo nosotras y explicarlo detalladamente.</p> <p>Les explicaremos las normas de uso y las reglas. Les concienciaremos de su uso y de que no deben de tener miedo puesto que bajaremos un poco las persianas o apagaremos la luz.</p> <p>Además de un pequeño ejemplo para que el alumnado sepa utilizarlo y sepa el desarrollo que vamos a seguir en la sesión.</p> <p>Finalmente terminaremos la asamblea y nos dispondremos a realizar la sesión.</p>
Actividad Motriz	<p>En un primer lugar por pequeños grupos dejaremos que vayan pasando detrás del telón y que experimenten un poco con sus sombras, mientras que otros grupos ven las sombras que se proyectan según lo que hacen los niños y niñas detrás del telón. Finalizado el grupo saldrá por el lado contrario al que han entrado y pasará el</p>

	<p>siguiente grupo, así hasta que todos hayan experimentado y jugado un poco con su proyección.</p> <p>Seguidamente les iré proponiendo retos de parejas, estos retos estarán relacionados con los personajes del cuento de caperucita roja, como a ver quienes saben hacer a un lobo feroz grande y a una caperucita pequeña, o cómo pueden hacer a un lobo comiéndose a la abuelita y engordando su tripa. De esta manera los niños y niñas irán saliendo y probando diversas opciones, descubriendo poco a poco las técnicas que se usan en el teatro de sombras.</p> <p>Por último, les propondré contar el cuento de caperucita roja a través de un cuento de sombras. Se trata de ir mostrando las diferentes escenas del cuento y que sean ellos y ellas quienes lo relaten, puesto que el cuento ya ha sido trabajado el Día del Libro y se lo conocen bastante.</p>
<p>Asamblea Final</p>	<p>Finalizada la sesión, recogeremos los materiales y nos sentaremos otra vez en el suelo de la biblioteca en círculo para realizar nuestra asamblea final.</p> <p>Empezaremos recordando lo que hemos hecho en la sesión, los diferentes movimientos, acciones y personajes que hemos representado y las técnicas que hemos podido usar para ello.</p> <p>Posteriormente les pediremos que evalúen la sesión que han realizado, en este caso a través del “Tendero de los Deseos”. Para usar dicho instrumento les enseñaremos a los niños y niñas tres imágenes de los tres momentos que hemos tenido en la sesión, y les ofreceremos tres pinzas de colores (verde y azul me gusta mucho, rosa no me gusta).</p> <p>Colocando las imágenes que ya les hemos enseñado en el suelo, les pediremos que vayan pasando poco a poco y que coloquen las pinzas según si les ha gustado o no en las imágenes correspondientes.</p> <p>Esto será apoyado con fotografías y con un narrado de la sesión.</p> <p>Finalizada la evaluación nos levantaremos y volveremos a nuestra aula-clase.</p>

Tabla 13

Sesión 5 - Contenido: Habilidades Físicas Básicas.

FECHA: 05/05/2023	
Ritual de Entrada	<p>Al entrar a la sesión de psicomotricidad y al gimnasio los niños y niñas se quitan el abrigo y los zapatos, dejándolos colocados en las perchas y debajo de estas.</p> <p>Seguidamente pasan a sentarse en los bancos que hay colocados para realizar la asamblea.</p> <p>Empezamos memorizando la poesía de “La Primavera” de Antonio Machado. A continuación pasamos a recordar lo que hemos realizado en la sesión anterior, a través de preguntas cómo “¿Os acordáis de los rincones que había? ¿Qué podíamos hacer en cada uno de ellos? ¿Se os ocurre algún otro movimiento que realizar?”</p> <p>Terminado esto pasamos a mencionar los rincones con los que contamos en esta sesión, en este caso recordaremos que sigue presente el rincón de saltos y que hay un nuevo rincón de juego en el exterior pudiendo salir al patio y a la montaña del patio a jugar con materiales naturales. También se recordarán las normas y las reglas tanto del gimnasio como de los materiales.</p> <p>Finalizamos esta parte de la sesión cantando la canción “Pica, Pica Pollito” de los Cantajuegos.</p>
Fase de Expresividad Motriz	<p>En una primera instancia todos los niños y niñas irán directos a destruir el muro de bloques que se encuentra construido.</p> <p>Posteriormente pasamos a un juego sensorio-motriz y de exploración del espacio.</p> <p>Se irán moviendo y repartiendo por él haciendo uso de los diferentes materiales y dando respuesta a sus necesidades motrices.</p> <p>Nosotras como maestras estaremos recorriendo el espacio y observando de forma sistemática y directa todos los procesos y movimientos que producen los niños y niñas. En un primer momento no intervendremos para nada a no ser que surjan conflictos que no</p>

	<p>puedan solucionar de forma autónoma entre ellos o algún accidente.</p> <p>En una segunda parte de la sesión seguimos con el juego libre e intentamos fomentar el juego simbólico. Podremos intervenir un poco reforzando las actividades motrices que buscamos, dando la enhorabuena a los niños y niñas que lo realizan y pudiendo motivar al resto del alumnado.</p> <p>Además podremos motivarlos a la creación de casitas o la adquisición de roles, todo ello para reforzar el juego simbólico que surge por ellos mismos.</p> <p>Los infantes se autorregularán para jugar de forma libre por el espacio y con los materiales, promoviendo con ello las habilidades básicas que pretendemos desarrollar.</p>
<p>Ritual de Salida</p>	<p>Finalizamos la sesión recogiendo entre todos los rincones y los materiales que se han usado, a excepción de las colchonetas. Nos ponemos las zapatillas y nos tumbamos en las colchonetas.</p> <p>Estas serán distribuidas por el gimnasio para que los educandos se tumben en ellas. Cuando estos estén tumbados y tengan todo el cuerpo quieto les hablaremos con una voz suave pidiéndoles que se concentren en la respiración y se relajen. Para facilitar la relajación reproduciremos música, la canción de “Imagine” de John Lennon. De esta forma los niños y niñas se relajaran y bajaran sus pulsaciones.</p> <p>Al finalizar la canción se les hablara otra vez con una voz suave y se les dirá que poco a poco se vayan incorporando y los que necesiten un poco más de tiempo se pueden quedar un poco más tumbados.</p> <p>Tras estar todos levantados, colocaremos las colchonetas y nos volvemos a sentar en los bancos de la asamblea. Comenzaremos dando el turno de palabra y pidiendo que vayan contando un poco lo que han hecho a lo largo de la sesión.</p> <p>Finalmente realizaremos la evaluación de la sesión. En esta ocasión se trata de una evaluación verbal en la que los niños y niñas deben expresar cómo se han sentido y cuál ha sido el nivel de movimiento que han tenido a través de una palabra. De esta forma, explicaran a la</p>

	<p>clase lo que han hecho y lo que intentan transmitir con ello.</p> <p>Además, se evaluará toda la sesión mediante fotografías. Y un narrado de la sesión que se irá relatando a lo largo de esta.</p>
--	---

Tabla 14

Sesión 6 - Contenido: Teatro de Luz Negra.

FECHA: 09/05/2023	
Asamblea Inicial	<p>Al iniciar la sesión nos sentamos todos en círculo para realizar nuestra asamblea e introducir la temática que vamos a conocer, en este caso el Teatro de Luz Negra.</p> <p>Se les preguntará si saben lo que es, como puede realizarse un teatro solo con luz, si se necesita algo más o si tienen algún conocimiento sobre este tipo de teatro. Además, insistiremos en que para realizar teatro de luz negra se debe dejar la sala a oscuras y que no tienen que tener miedo, que estaremos para ayudarles.</p> <p>Ya conocido el Teatro de Luz negra, procedemos a desplazarnos al salón de actos de Magisterio para realizar allí nuestra sesión de expresión y comunicación corporal.</p>
Actividad Motriz	<p>Al comienzo de dicha sesión, les daremos guantes blancos y crearemos tres grupos bien diferenciados, que serán los grupos que poco a poco irán subiendo al escenario a desarrollar la actividad.</p> <p>En un principio, los grupos irán subiendo poco a poco para que los educandos tengan por lo menos un par de minutos de experimentación con la luz negra. Vean cómo funciona y las posibilidades de expresión con las que cuentan.</p> <p>Posteriormente los grupos subirán de uno en uno y se les propondrán retos fáciles, acorde con su edad y capacidades. Algunos de estos retos puede ser intentar crear un número con la mano o una letra, o el movimiento que hacemos con la mano al saludar o esconder estas después de saludar y que no se vean. La mayoría de los niños y niñas conocen y saben representar alguna letra y número, sobre todo las</p>

	<p>más sencillas como son las de su nombre o los años que tienen.</p> <p>A través de esto, los infantes poco a poco se darán cuenta de algunas de las técnicas que se pueden usar en el teatro de sombras, como el esconder las manos y que luego aparezcan de nuevo.</p> <p>Finalmente, les dejaremos otro rato de experimentación, pero ahora será una experimentación un tanto guiada, pues cuando suba cada grupo arriba se les pondrá una música y se les pedirá que muevan las manos y creen figuras al ritmo de la música. Si quisiéramos complicar un poco más esta parte de la sesión les pediríamos que todos creasen unos pequeños movimientos y que los realizaran a la vez.</p>
<p>Asamblea Final</p>	<p>Al finalizar su experimentación e introducción del teatro de luz negra, los niños y niñas se sentarán de nuevo en un círculo grande y hablaremos de las actividades que hemos realizado, de cómo se han sentido, si les ha gustado más o menos, etc. Todo ello será anotado en el cuaderno de la profesora.</p> <p>Por último, la evaluación será reforzada con fotografías, con el narrado de sesión y con un semáforo de colores, donde tendrán que pintar de forma individual el semáforo del color (rojo, verde o amarillo) dependiendo de la parte en la que más hayan experimentado con la luz negra y según como se hayan sentido en la sesión.</p>

Tabla 15

Sesión 7 - Contenido: Habilidades Físicas Básicas.

<p>FECHA: 12/05/2023</p>	
<p>Ritual de Entrada</p>	<p>Al entrar a la sesión de psicomotricidad y al gimnasio los niños y niñas se quitan el abrigo y los zapatos, dejándolos colocados en las perchas y debajo de estas.</p> <p>Seguidamente pasan a sentarse en los bancos que hay colocados para realizar la asamblea.</p> <p>Empezamos memorizando la poesía de “La Primavera” de Antonio</p>

	<p>Machado. A continuación pasamos a recordar lo que hemos realizado en la sesión anterior, a través de preguntas cómo “¿Os acordáis de los rincones que había? ¿Qué podíamos hacer en cada uno de ellos? ¿Se os ocurre algún otro movimiento que realizar?”</p> <p>Terminado esto pasamos a mencionar los rincones con los que contamos en esta sesión, en este caso recordaremos el rincón de saltos sigue presente y además que hemos movido el tobogán para introducir un nuevo rincón que es el rincón de disfraces. También se recordarán las normas y las reglas tanto del gimnasio como de los materiales, haciendo especial mención al rincón de los disfraces, puesto que es nuevo y se les recordará que los disfraces solo serán usados en dicho rincón.</p> <p>Finalizamos esta parte de la sesión cantando la canción “Pica, Pica Pollito” de los Cantajuegos.</p>
<p>Fase de Expresividad Motriz</p>	<p>En una primera instancia todos los niños y niñas irán directos a destruir el muro de bloques que se encuentra construido.</p> <p>Posteriormente pasamos a un juego sensorio-motriz y de exploración del espacio.</p> <p>Se irán moviendo y repartiendo por él haciendo uso de los diferentes materiales y dando respuesta a sus necesidades motrices.</p> <p>Nosotras como maestras estaremos recorriendo el espacio y observando de forma sistemática y directa todos los procesos y movimientos que producen los niños y niñas. En un primer momento no intervendremos para nada a no ser que surjan conflictos que no puedan solucionar de forma autónoma entre ellos o algún accidente.</p> <p>En una segunda parte de la sesión seguimos con el juego libre e intentamos fomentar el juego simbólico. Podremos intervenir un poco reforzando las actividades motrices que buscamos, dando la enhorabuena a los niños y niñas que lo realizan y pudiendo motivar al resto del alumnado.</p> <p>Además podremos motivarlos a la creación de casitas o la adquisición de roles, todo ello para reforzar el juego simbólico que</p>

	<p>surge por ellos mismos.</p> <p>Los infantes se autorregularan para jugar de forma libre por el espacio y con los materiales, promoviendo con ello las habilidades básicas que pretendemos desarrollar.</p>
<p>Ritual de Salida</p>	<p>Finalizamos la sesión recogiendo entre todos los rincones y los materiales que se han usado, a excepción de las colchonetas. Nos ponemos las zapatillas y nos tumbamos en las colchonetas.</p> <p>Estas serán distribuidas por el gimnasio para que los educandos se tumben en ellas. Cuando estos estén tumbados y tengan todo el cuerpo quieto les hablaremos con una voz suave pidiéndoles que se concentren en la respiración y se relajen. Para facilitar la relajación reproduciremos música, la canción de “Imagine” de John Lennon. De esta forma los niños y niñas se relajaran y bajaran sus pulsaciones.</p> <p>Al finalizar la canción se les hablara otra vez con una voz suave y se les dirá que poco a poco se vayan incorporando y los que necesiten un poco más de tiempo se pueden quedar un poco más tumbados.</p> <p>Tras estar todos levantados, colocaremos las colchonetas y nos volvemos a sentar en los bancos de la asamblea. Comenzaremos dando el turno de palabra y pidiendo que vayan contando un poco lo que han hecho a lo largo de la sesión.</p> <p>Finalmente realizaremos la evaluación de la sesión. En esta sesión evaluarán su actividad motriz y la sesión a través de un dibujo. Se tendrán que dibujar ellos mismos realizando alguna acción o en algún momento de la sesión que más les haya gustado. Realizado el dibujo lo mostrarán a la clase y les explicarán exactamente qué es lo que trataban de representar.</p> <p>Además, se evaluará toda la sesión mediante fotografías. Y un narrado de la sesión que se irá relatando a lo largo de esta.</p>

5.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Es importante desarrollar una evaluación formativa, sistemática y continua en el aula de educación infantil. Actualmente con el nuevo Decreto 37/2022, podemos

comprobar cómo se destina un solo anexo para hablar de la evaluación y cómo debe desarrollarse ésta en Educación Infantil, junto con unos posibles instrumentos para desarrollar en nuestras aulas. De este modo, y como comenta Zabalza (2017), la educación no debe ser entendida como algo malo o contradictoria al desarrollo natural de los educandos, sino como un medio que nos permita conocer, analizar y valorar tanto nuestras actuaciones como los efectos que tienen estas en el desarrollo y los aprendizajes de los educandos. En base a esto, es necesario el uso de diferentes técnicas e instrumentos que nos faciliten adquirir todo tipo de informaciones de cómo se está realizando y produciendo dicho avance y progreso. En la *Tabla 15* las técnicas y los instrumentos de evaluación que se usarán al finalizar cada sesión y el en transcurso de estas mismas.

Tabla 16

Relación entre la técnica y el instrumento que se van a usar en las sesiones planteadas.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación Directa y Sistemática	- Narrado de Sesión - Cuaderno de la profesora - Lista de control grupal con escala verbal
Evaluación de la sesión por parte del alumnado.	- Tendero de los Deseos (García y López, 2015) - Semáforo de colores
Análisis de Producciones (dibujos)	- Cuaderno de la profesora - Tabla de control con escala numérica.
Fotografía	Teléfono Móvil

- **Narrado de sesión.** Se trata de un cuaderno en el que creamos tres columnas. La primera va destinada a redactar lo que va surgiendo a lo largo de toda la sesión, la segunda a redactar lo que hace el grupo clase, y la tercera a redactar lo que hace un grupo determinado de niños y niñas. Para esta última columna nos fijaremos en 4 niños y niñas que habrán sido escogidos con anterioridad y cambiarán dependiendo de la sesión.
- **Tendero de los deseos** (García y López, 2015). Al finalizar la sesión usaremos dicho instrumento. De este modo, mostraremos varias imágenes a los niños y niñas de cada momento de la sesión, como por ejemplo el cuento, la experimentación,

adivinar el personaje junto con el descubrimiento de técnicas y adivinar la escena. Además de las imágenes que estarán tendidas en una cuerda, les daremos una pinza de color amarilla y otra de color verde para que la pongan en la parte de la sesión que Más les ha Gustado (verde) o Menos les ha Gustado (amarilla).

- **Cuaderno de la profesora.** Se trata de un cuaderno normal que será dedicado explícitamente a anotar los comentarios de los niños y niñas, sus explicaciones y las verbalizaciones que realizan en la evaluación de las sesiones.
- **Fotografías.** Mediante un teléfono móvil realizaremos fotografías a diversos momentos o acciones de los niños y niñas.
- **Dibujos de los niños y niñas.** A través de los dibujos que realicen los niños y las niñas de la sesión que hemos realizado, pretendo conocer cuáles han sido sus actividades motrices predominantes y sobre todo cuáles han sido los rincones que les han gustado más y en los que han estado más tiempo. Estos datos serán recogidos en el Cuaderno de la Profesora, puesto que tras realizar el dibujo cada uno explicara lo que ha dibujado y lo que representa, pudiendo anotarlos nosotros en el Cuaderno. Además, apuntaremos la cantidad de veces que se escoge un rincón en una Tabla de Control con Escala Numérica.
- **Tabla de control con escala numérica.**

Tabla 17

Instrumento de análisis de los dibujos que han realizado los educandos y la cantidad de veces que han dibujado cada rincón.

RINCONES	Nº DE VECES QUE SE HAN DIBUJADO
Rincón del Tobogán	
Rincón de los bloques	
Rincón de los disfraces	
Rincón de saltos	
Rincón de las colchonetas	
Rincón de trepas	
Rincón de Pelotas y aros.	

- **Semáforo de colores.** Se trata de una imagen de un semáforo con tres círculos que se les entregará a los infantes para que evalúen cada parte de la sesión. Para esto les explicaremos que el verde significa muy bien, el amarillo regular y el rojo mal, debiendo de colorear cada círculo con referencia a cada parte de esta sesión.
- **Lista de control grupal para la evaluación del alumnado con una escala verbal.**

Tabla 18

Lista de control grupal con escala verbal para la evaluación de la senda infantil.

Fray Juan de la Cruz. Grupo de 3 años. 27 de abril de 2023.																			
Escala usada: Si (S)=3, A Veces (AV)=2, No (N)=1																			
ALUMNADO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Σ	
ÍTEMS																			
Reconoce e identifica el significado de los símbolos universales de la X y la Flecha.																			
Consigue mantener el ritmo pautado a la hora de andar y no se va quedando atrás.																			
Respeto y cuida el entorno natural en el que se encuentra.																			
Es capaz de escuchar atentamente los sonidos que encontramos en la naturaleza.																			
Muestra interés por las plantas y animales que encontramos.																			
Expresa de manera motriz los sentimientos y sensaciones.																			
Es capaz de comunicar a través del lenguaje oral sentimientos, emociones o ideas.																			
Consigue coordinar sus movimientos en los terrenos rocosos e irregulares.																			
Adquiere conocimientos sobre la historia y el entorno en el que se encuentra.																			
Σ																			
OBSERVACIONES																			

6. RESULTADOS

A continuación, pasamos a analizar detenida y exhaustivamente los datos obtenidos con relación a los diversos instrumentos usados a modo de evaluación, en cada una de las sesiones. Estos resultados, serán analizados y mostrados en base al instrumento usado en cada sesión, siempre de manera anónima y grupal, exceptuando alguna puntualización individual que se comentará.

1º SESIÓN: Habilidades Físicas Básicas

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

Como en cada sesión, los educandos comenzaron quitándose la ropa de la calle y sentándose atentamente en la asamblea inicial. Estos, mantuvieron bastante atención cuando se les recordaban las normas y los rincones con los que se contaba. Posteriormente, todos cantaron la canción de “Pica Pica Pollito”, a excepción de ciertos alumnos, a los que todavía les cuesta mantener la atención durante un buen rato.

Finalizado esto, todos corrieron a destruir el montón de bloques creados y a comenzar con el juego libre y espontáneo.

Se trata de una sesión de dos horas, que se desarrolló adecuadamente y sin ningún incidente. Surgieron ciertos conflictos a la hora de compartir el material, sobre todo los bloques, pero como la actitud de los docentes frente a los conflictos es dejar que traten de resolverlos ellos, se acabaron solucionando por su parte.

El juego simbólico, tardó en salir en la sesión, la mayoría de ellos mantenían un juego libre y espontáneo, tanto de forma individual, como grupal. Sin embargo, este juego simbólico acabó saliendo por parte de un pequeño grupo de alumnas al que luego se acabaron uniendo otros infantes. Estas, trataban de colocar los bloques con un orden y unas funciones predeterminadas, simbolizando una casa y todas las acciones y elementos que podemos encontrar dentro de esta.

El uso de los bloques, para la creación de la casa supuso ciertos conflictos, sobre todo de una niña con el resto de compañeros. Ella se encontraba creando la casa y hacía uso de casi todos los bloques, por lo que el resto de infantes querían usar los bloques para jugar, y en el momento que iban a tocarlos ella oponía resistencia “!Que no!, que son míos”. Esto nos hace ver, como todavía se encuentran en la etapa del egocentrismo,

y cómo aunque algunos tienen desarrollado el juego simbólico, la mayoría todavía tiene una gran pulsionalidad de juego espontáneo y movimiento.

Por último, a través de la imitación de compañeros y compañeras, algunos comenzaron a colgarse boca debajo de una barra que hay situada, agarrándose con las manos, escalando un poco hasta ella y después dándose la vuelta. Además, el rincón de salto no fue usado en esta sesión, se acercaban, lo miraban y usaban la colchoneta pero no con la finalidad de salto.

Instrumento de evaluación: Verbalizaciones a través de un color.

Al finalizar la asamblea, los niños y niñas verbalizaron cómo se habían sentido y el nivel de movimiento que habían tenido a través de un color. Los colores habían sido conocidos anteriormente junto con su significado habitual, pero muchos de ellos escogieron el color, por ser su color preferido, como es el caso del *Negro* o del *Morado*.

En la *Tabla 18* se muestran los colores mencionados y las veces que se dijeron.

Tabla 19

Análisis de los colores mencionados por el alumnado.

COLORES MENCIONADOS	Nº DE VECES DICHOS
Rosa	6 (juego o disfrute)
Azul	4 (tranquilidad)
Rojo	3 (enfado o mal estar)
Negro	2 (misterio)
Amarillo	1 (alegre o muy contento)
Morado	1 (creatividad y sabiduría)

Al decir el color con el que se identificaban en la sesión, se les pedía que explicasen el por qué; muchas veces este iba relacionado con lo que conocían sobre el color, en algunas ocasiones los infantes optaban por el color por ser su favorito y gustarles más. De este modo, observamos cómo fue una sesión cargada de movimiento, alegría y disfrute, en la que la mayoría de ellos se sintieron bien y jugaron libremente sin ningún tipo de problema.

Por último, se dio el caso de un educando el cual aún no controla ni reconoce los colores, en cuyo caso, le ayudó un compañero y el educando repitió el color que había escogido su compañero.

2º SESIÓN: Sendas Infantiles

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

La sesión comienza preparando todos juntos la mochila y los elementos imprescindibles para la senda que vamos a realizar, disponiéndonos a comentar las normas y reglas, ya que vamos a ir por la naturaleza y esto nos lleva a que no es un recinto cerrado, por lo que hay que tener cuidado; aun así las normas más recordadas fueron la de seguir todos el mismo ritmo y paso, puesto que vamos andando en grupo y respetar los elementos naturales que encontremos.

A continuación, nos dispusimos a realizar la senda. En la primera parte del recorrido de ida los niños y niñas, iban todos juntos, y prestaban especial atención a los elementos naturales que iban encontrando por el camino.

De este modo en la primera parada, comprobamos cómo al realizar la canción de “La Casita” la primera vez no sabían exactamente qué movimientos realizar y muchos de ellos se quedaban quietos o solo realizaban el último movimiento. Sin embargo, el resto de veces que realizamos la canción expresiva, la mayoría de ellos realizaban todos los movimientos a excepción de dos niños que les constaba un poco más mantener la atención y realizar los movimientos.

En el resto de paradas los educandos se interesaron por lo que observábamos del entorno, tanto el Diente de León, el huevo y el molino; junto con sus usos. Podemos resaltar, como un grupo pequeño de infantes al seguir la senda se quedaron a mi lado pegados preguntando, indagando y trasladando lo que acababan de aprender a otras situaciones y contextos.

Al llegar al Árbol Vermutero, todos ellos descansaron y almorzaron para recuperar energías. Una gran motivación para el desarrollo de esta senda fue el encontrar los alimentos colgados de nuestro árbol Vermutero y explicarles que se trataba de un árbol mágico.

Finalmente, en el trayecto de regreso de nuestra senda, los educandos ya comenzaban a perder el ritmo de andar y se empezaron a crear grupos, unos que iban más deprisa y otros que iban más despacio. Sin embargo, los educandos de estos grupos iban variando, pues había veces que aceleraban el paso y se incorporaban al otro grupo o al revés.

Instrumento de evaluación: Lista de control grupal con escala verbal.

A lo largo de la senda infantil, se fue completando una lista de control grupal con escala verbal que mostraremos a continuación junto con las anotaciones de cada infante según los ítems pautados. En la *Tabla 19* encontramos los resultados de los niños y niñas en base a los ítems marcados.

Frente al análisis de los datos obtenidos en la tabla anterior, solo podemos remarcar lo que ya aparece mencionado en las observaciones correspondientes. Con relación a la adquisición de nuevos aprendizajes como pueden ser los símbolos de la X y la flecha, junto con la historia y el entorno en el que se está desarrollando la actividad, podemos decir que en su mayoría, los educandos han adquirido los aprendizajes precisos, no obstante, encontramos una leve minoría que por falta de atención e interés, todavía les cuesta adquirir dichos aprendizajes, o directamente no muestran ganas por tratar de adquirirlos.

En base a los ítems que tienen que ver con la naturaleza y el entorno, podemos concluir que todos ellos respetan y cuidan el entorno, a la par que muchos de ellos, escuchan los sonidos de la naturaleza y se interesan por las plantas y animales que vamos encontrando en la senda. Del mismo modo, hay ciertos educandos que no consiguen mantener durante un largo periodo de tiempo la atención, por lo que les cuesta estar atentos a las explicaciones que realizamos sobre los elementos naturales.

Sobre la parte motriz de la senda, todos ellos demuestran un alto grado de autonomía y gran fluidez de movimientos en cada una de las partes de la senda. A pesar de eso, se encuentran ciertos niños y niñas que, sobre todo, les cuesta expresar las emociones a través de los movimientos y prefieren realizarlo de forma oral. En general, podemos decir que lo que más les cuesta es mantener el ritmo a la hora de andar, puesto que se van creando pequeños grupos dependiendo de la energía y del cansancio que presenta cada infante; sobre todo en la segunda parte y el regreso de la senda, en la que la mayoría de ellos, por no decir todos, estaban cansados y no conseguían mantener el ritmo.

Finalmente, la actividad se realizó en unas condiciones perfectas para su desarrollo, facilitando y favoreciendo que los niños y niñas mostrasen una disposición positiva para su desarrollo. Del mismo modo, el árbol Vermutero supuso un gran motivador que logró hacer que los niños y niñas mantuviesen el ritmo y el interés.

Tabla 20

Resultados Tabla de control con escala verbal.

Fray Juan de la Cruz. Grupo de 3 años. 27 de abril de 2023.																		
Escala usada: Si (S)=3, A Veces (AV)=2, No (N)=1																		
ALUMNADO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Σ
ÍTEMS																		
Reconoce e identifica el significado de los símbolos universales de la X y la Flecha.	N	S	S	N	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	AV	S	S	45
Consigue mantener el ritmo pautado a la hora de andar y no se va quedando atrás.	AV	S	AV	N	S	AV	S	AV	S	AV	AV	AV	AV	S	S	S	AV	40
Respeto y cuida el entorno natural en el que se encuentra.	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	51
Es capaz de escuchar atentamente los sonidos que encontramos en la naturaleza.	AV	S	S	AV	S	S	S	S	S	AV	S	S	AV	S	AV	S	AV	45
Muestra interés por las plantas y animales que encontramos.	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	AV	S	S	48
Expresa de manera motriz los sentimientos y sensaciones.	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	49
Es capaz de comunicar a través del lenguaje oral sentimientos, emociones o ideas.	AV	S	S	AV	S	S	S	S	S	AV	S	AV	S	S	S	S	S	47
Consigue coordinar sus movimientos en los terrenos rocosos e irregulares.	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	51
Adquiere conocimientos sobre la historia y el entorno en el que se encuentra.	AV	S	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	AV	S	AV	45
Σ	20	26	26	19	26	26	27	26	27	21	26	25	25	27	23	27	24	421
OBSERVACIONES	<p>Con relación a los elementos naturales, la mayoría de los niños y niñas lo respetan y mantienen la atención cuando se les cuenta algo importante sobre ello. En base al ámbito motriz, son capaces de coordinar los movimientos y comunicarse a través del cuerpo. Sin embargo, lo que más podemos observar que les cuesta es mantener el ritmo a la hora de andar, puesto que se van cansando y quedando atrás.</p> <p>La mayoría de los educandos cumplen con grandes expectativas los ítems marcados. Encontramos un pequeño número de ellos que están en proceso de conseguir lograr los ítems, debido a un menor desarrollo motriz o nivel de maduración.</p>																	

3º SESIÓN: Habilidades Físicas Básicas

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

La sesión, comienza con los niños y niñas quitándose la ropa de la calle y sentándonos todos juntos para realizar la asamblea. En la asamblea se recuerdan los rincones con los que contamos y las reglas y normas de todas las sesiones; en este caso los educandos ya mostraban cierta inquietud y necesidad de movimiento, por lo que no terminaban de mantener la atención. Finalizamos cantando la canción de “Pica Pica Pollito” en la que los infantes se alteraron más puesto que tenían ganas de ir a jugar.

La presente sesión fue una sesión de dos horas que, al igual que la anterior, se desarrolló perfectamente y sin tener ninguna incidencia fuera de las comunes.

Cabe destacar, que se comenzó a usar y con bastante interés el rincón de los saltos, esto es debido a una mayor explicación y énfasis sobre dicho rincón en la asamblea inicial. Los niños y niñas comenzaron a subir por la silla a la mesa y de ahí saltar a la colchoneta de diferentes formas. Se les presentó el problema de saltar unos encima de otros, puesto que los de abajo no se habían movido todavía, lo que les sirvió para hablar entre ellos y solucionando, manteniendo un ritmo y esperando a que el que había saltado se moviese.

El rincón de saltos generó la introducción de las volteretas. Encontrábamos a algún niño y alguna niña que tras saltar pegaba una voltereta en la colchoneta a la que caía. Esto fue reforzado y los compañeros que lo habían visto trataron de imitarlo; muchos lo conseguían pero otros no tenían las habilidades necesarias.

Al contar con cuerdas, los educandos comenzaron a atárselas a la cintura, practicando la creación de nudo y de lazo, con la intención de trasladarlo a un juego simbólico de un perro y su dueño. Esto supuso que una de las niñas, que tiene un alto nivel madurativo y motriz, atase cada extremo de la cuerda a la barra, de modo que consiguió crear un columpio en el que balancearse. A la vista de esto, el resto de niñas trataron de reproducir la acción, pero no todas lograban generar nudos que se mantuvieran.

Los bloques fueron el elemento más usado. Además, consiguieron otorgarles diferentes usos. Con ellos crearon un pequeño círculo que les servía de circuito por el que iban pasando y manteniendo el equilibrio sobre ellos. Del mismo modo, este circuito pronto se transformó en un juego simbólico de una casa.

La relajación fue bastante tranquila y duradera. Todos ellos estuvieron tranquilos y lograron relajarse sin ningún problema.

Instrumento de evaluación: Expresión a través de un movimiento.

En esta ocasión, la evaluación se realizó a través de un movimiento corporal con el que los educandos debían tratar de transmitir cómo se habían sentido y que tal se había desarrollado la sesión de psicomotricidad. En su mayoría los niños y niñas realizaron los mismos movimientos, puesto que era algo novedoso para ellos y recurrieron a la imitación del resto de compañeros y compañeras para realizar la evaluación. No obstante, tras realizar el movimiento corporal, explicaron de forma oral que trataban de transmitir con él. En la *Tabla 20* mostramos los movimientos utilizados y el significado que la mayoría de ellos le otorgaron.

Tabla 21

Movimientos surgidos y repetidos en la evaluación junto con su significado.

MOVIMIENTO	SIGNIFICADO
Movimiento de brazos hacia atrás	Con este movimiento tratan de transmitir que se lo han pasado regular. No comentan en ningún momento que “Mal”, pero se queda solo en el “Bien”.
Movimiento de levantar los brazos y separarlos hacia los lados.	Es un movimiento grandioso que realizan con mucho énfasis y significa que se lo han pasado muy bien, genial.
Bailar	Un par de infantes realizaron un pequeño baile con el cuerpo tratando de transmitir que se habían divertido mucho en la sesión.
Frotarse la tripa	Era un movimiento un poco más claro y trataban de transmitir que les había dolido la tripa a lo largo de la sesión.
Realizar el movimiento de un caballo	Haciendo referencia a su juego simbólico, expresaban que se lo había pasado bien y que habían jugado al caballo.

El 59% de los infantes realizaron el movimiento de levantar los brazos y separarlos hacia los lados. Esto nos indica que se lo pasaron muy bien y que fue una sesión que les gustó y se desarrolló adecuadamente.

No obstante, encontramos un pequeño porcentaje del 28% que se lo pasó bien, pero que nos indica que no se trata de una sesión en la que hayan tenido mucho movimiento, aún así, encontramos ciertos niños dentro de este grupo que realizaron el movimiento por imitación a los demás, sin otorgarle ningún tipo de significado referente para ello.

Por último, encontramos una minoría del 12% que se frotó la tripa puesto que estaban enfermas ese mismo día; y luego una minoría del 6% que hizo referencia al movimiento del caballo ya que había sido el juego simbólico que había desarrollado en la presente sesión.

4º SESIÓN: Teatro de Sombras

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

La sesión comienza con la creación de cuatro grupos diferentes, con la intención de facilitar el trabajo posterior. Seguidamente en una pequeña asamblea delante de los materiales ya colocados, les preguntamos y les incitamos a investigar sobre qué es lo que vamos a desarrollar en la sesión. Todos ellos muestran gran atención e interés por lo que se les está contando, puesto que es un recurso muy llamativo y que solo habían utilizado una vez.

Se disponen a sentarse en las colchonetas que habíamos colocado, para actuar de público, y poco a poco iban entrando los distintos grupos. Les dejábamos un pequeño rato de experimentación libre en la que les incitábamos a ir descubriendo las técnicas, siempre a través de la exploración y la creación de diferentes figuras. Ellos mismos descubrieron sobre todo dos técnicas que, tanto el primer grupo, como el resto de ellos fueron las que más usaron, estas eran la distancia con el foco, sobre todo para generar sombras grandes, y el mirar su sombra para comprobar que es lo que está viendo el resto de niños y niñas.

Tras este periodo de experimentación y las ganas que tenían todos ellos de volver a salir a realizar sombras, pasamos a plantearles retos con relación al cuento de “Caperucita Roja”, cuento que habíamos trabajado el Día del Libro, de este modo, debían imitar y representar con gestos un personaje y una acción del libro, tratando de que el resto de compañeros y compañeras los adivinasen. Esta parte de la sesión fue un poco caótica, puesto que, al tratarse de niños y niñas de 3 años con una gran necesidad

de movimiento, sobre todo seguían con el rato de experimentación y se olvidaban de esperar a que sus compañeros y compañeras adivinasen el personaje y la acción.

Para finalizar con la sesión, volvimos a la calma contándoles el cuento de Caperucita Roja de Charles Perrault (2013). Se trata de un libro acordeón que nos permitía fácilmente enseñarlo a través de sombras y contar la historia dejando que los educandos participaran en las partes que ya conocían ellos.

Instrumento de evaluación: Tendero de los deseos.

La evaluación de la sesión se realizó a través de un Tendero de los Deseos, donde tratábamos de evaluar las partes de esta misma. Se trataba de dar una pinza a cada educando. Dependiendo de la parte que les hubiese gustado y en la que más se hubiese movido se les daba una pinza verde (muy bien), azul (buen/regular), rosa (mal). De este modo, debían de colocar la pinza en la parte de la sesión que escogiesen por esos ítems.

En este momento, surgió el problema de contar con pinzas rosas y de colores, puesto que querían coger la pinza del color que más les gustaba, sin importar el significado que tenían. De este modo, les tuvimos que explicar que el color pasaba a un segundo plano, que lo que importaban eran sus impresiones. Así creamos nuestro tendero, les fuimos preguntando sus impresiones y en base a eso les otorgábamos una pinza. Esto se muestra en la siguiente imagen.

Figura 1

Resultados del Tendero de los Deseos.



A través de esta evaluación podemos observar en líneas generales que no fue un recurso con una dinámica atractiva para los educandos.

Son niños y niñas que tienen una gran necesidad de movimiento, por lo que lo de estar sentados observando las producciones de los demás todavía les cuesta, y cito textualmente “No me ha gustado porque tenía que estar mucho tiempo sentada observando al resto y me cansaba”.

Esto nos hace entender como la parte en la que experimentaban libremente con las sombras, como si fuese un juego, fue la parte de la sesión que más les gustó. Mientras tanto, las otras partes fueron decayendo en medida que el movimiento que ellos realizaban era menor.

No obstante, todos ellos coinciden en que les gustó bastante jugar con las sombras, aunque desde el punto de vista docente se considera la opción de introducir más sesiones de esta índole, comenzando con sesiones de juego libre con las sombras para posteriormente pasar a sesiones más dirigidas en la que se trabajen otros aspectos y técnicas.

5º SESIÓN: Habilidades Físicas Básicas

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

Comenzamos la sesión como todas las anteriores, una asamblea en la que recordamos los rincones con los que contamos y el rincón nuevo que hemos introducido en esta sesión, que es el rincón de la naturaleza. En este pueden salir al patio a jugar con los elementos naturales y las cuestas y rampas con las que contamos. Del mismo modo, se les recuerdan las reglas y en esta ocasión se les recuerda que siempre que quieran salir afuera tendrán que ponerse los zapatos de nuevo. Por último, nos disponemos a cantar la canción antes de ir a jugar, en este momento comenzaron a alterarse y a cantar la canción saltando por el centro de la asamblea.

En el juego espontáneo y libre, surgieron diferentes movimientos y habilidades que anteriormente no habían surgido. Uno de estos movimientos fue el balanceo con un bloque de espuma. Varios niños, se colocaron encima de él y se organizaron para balancearse, de tal forma que se echaban hacia delante y hacia atrás de forma coordinada.

De la misma forma, siguió presente el rincón de salto, dándole un gran uso y estando en él muchos de los niños y niñas. Este les gusta bastante puesto que es un sitio alto desde el que saltar y que es novedoso, nunca antes lo habían tenido. De igual forma, se continuó con las cuerdas y a través de ellas la creación de un columpio. Muchos infantiles querían crear su propio columpio, por lo que se me pidió atar varias cuerdas y crear uno un poco más grande, en base a las posibilidades de espacio y materiales con los que contamos.

Con relación al rincón de la naturaleza, he de decir que no fue uno de los más solicitados. Una gran minoría de los educandos salieron a jugar fuera, con la “montaña” con la que cuentan, con las escaleras y las bicicletas.

Otro de los elementos que se pidió dentro de la sesión, fue el colocar un banco sueco agarrado a las espalderas, simulando un pequeño tobogán. Este les gustó puesto que estaba más bajo y no solo lo usaban como tobogán, sino que en su mayoría les servía para escalar y llegar a las espalderas.

Se trató de una sesión tranquila, en la que cada niño y niña buscaba su espacio de tranquilidad y descanso cuando lo necesitaba. No obstante, se dio el caso de una niña a la que le surgió un problema y se puso a llorar; en ese momento se acercaron un grupito de niñas que trataron de consolarla y ayudarla con su problema. “No pasa nada “N”, yo también quiero la cuerda y no la tengo, estamos aprendiendo a compartir.”

Finalmente, acabamos la sesión con el momento de relajación. Este fue costoso y se notó como los niños y niñas no terminaban de relajarse. Se debe a que en el patio comenzaron las obras y se escuchaba todo el rato el ruido de estas. Aun así, se trató de dedicar un pequeño espacio de tiempo a estar tranquilos y sobre todo en silencio.

Instrumento de evaluación: Expresión verbal con una palabra.

Para la evaluación seguimos con una evaluación verbal. En esta ocasión los niños y niñas debían definir la sesión que habían tenido con una palabra que para ellos significase como lo habían vivido y cómo se habían sentido.

La mayoría de las palabras escogidas por parte del alumnado para la evaluación, son palabras fantasiosas que ya han usado en otras evaluaciones y de las que ya conocen el significado. En la *Tabla 21* mostramos dichas palabras y el significado que se les otorga.

Tabla 22

Evaluación de la sesión a través de expresiones verbales y su significado.

EXPRESIONES VERBALES	SIGNIFICADO
Sol, estrellas y luna	Se lo han pasado muy bien y les ha encantado la sesión.
Corazón	Han estado muy a gusto y les ha gustado la sesión.
Unicornio	Se han divertido y han jugado un montón

En base a esto, comprobamos que el 53% de los niños y niñas se decantan por la opción de “Sol, estrellas y luna”, lo que nos muestra que han disfrutado de la sesión y han podido experimentar con todos los materiales con los que contaban. Además, la mayoría de los niños y niñas que mencionaron esta opción hicieron uso de todas sus posibilidades motrices y estuvieron en constante movimiento y juego.

Del mismo modo, encontramos un 29% de los infantes que prefieren denominar la sesión con la palabra “Corazón” haciendo referencia a lo tranquilos y a gusto que han estado. En su mayoría, son los niños y niñas que buscaron espacios tranquilos para descansar de tanta pulsionalidad.

Por último, una minoría del 17% hace uso del término “Unicornio” queriendo referirse a lo bien que se lo han pasado y a lo divertido que ha sido. Aun así, la mayoría son niñas a las que les gusta el significado real de unicornio y por eso prefieren usar dicho término.

Para destacar, encontramos una sola niña que comenta “No me lo he pasado bien. Me lo he pasado mal porque me dolía la cabeza”. Sin embargo, no es un dato correcto puesto que en ningún momento se ha observado la presencia de ninguna dolencia por su parte en la sesión. Se cree que es por destacar del resto de comentarios.

6º SESIÓN: Teatro de Luz Negra

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

Siguiendo la estructura marcada en el teatro de sombras, para dicha sesión comenzamos trasladándonos al salón de actos de antiguo magisterio, espacio donde podemos estar completamente a oscuras. Ya allí se les otorgaron guantes blancos a los niños y niñas, a los que con anterioridad habíamos pedido que viniesen con ropa negra u oscura.

Comenzamos preguntándoles qué creían que podíamos hacer con los pocos elementos que observaban. Pocos, por no decir ninguno, se acercaron a la realidad, pues se trata de un recurso bastante novedoso para ellos y del que no habían hecho uso. De esta forma, se les explicó un poco en qué consistía, cómo íbamos a organizar todo y sobre todo que no tuviesen nada de miedo por quedarse a oscuras ya que íbamos a estar allí con ellos y ellas.

En base a eso, creamos tres grupos que fueron subiendo en un primer momento al escenario para experimentar con las manos y la luz negra que habíamos conectado. Los

infantes no paraban de moverse y descubrir los efectos visuales que generaba la luz negra en sus manos. Sin embargo, esta gran motivación se notó más en los dos siguientes grupos, puesto que ya habían observado el efecto en sus compañeros y querían probar a generarlo ellos mismos.

Para subir y bajar del escenario para cambiar de grupos, contábamos con la ayuda de una tercera maestra que encendía y apagaba la luz, para facilitar el traslado y que no les diera tanto miedo a los niños y niñas.

A continuación, pasamos a subir en grupo y a proponerles retos. Los retos eran sencillos, pero todavía no tienen el pensamiento de colaborar con el resto de compañeros para lograrlo, por lo que se les complicaba la realización. Además, muchos de los niños y niñas no conseguían mantener la atención y preferían continuar con su experimentación libre.

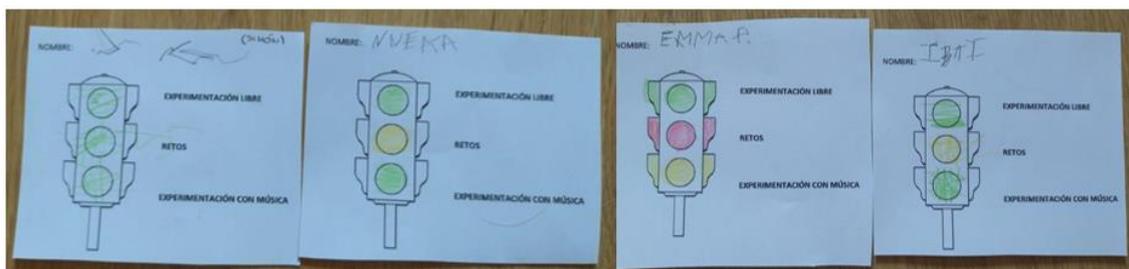
Finalmente, con relación al último punto, la experimentación y expresión corporal con apoyo musical, observamos como la mayoría de los infantes bailaban con pasos muy globales, sobre todo hacían uso de todo el cuerpo saltando o girándose, sin ser capaces de centrar estos movimientos exclusivamente en las manos. Asimismo, había una minoría de ellos que se quedaban paralizados por vergüenza, puesto que ellos seguían pensando que el resto les miraba y veía, por lo que no se movían, o su movimiento era leve.

Instrumento de evaluación: Semáforo de colores

Para la evaluación de esta sesión repartimos un semáforo de colores a cada educando, Estos debían valorar el desarrollo de la sesión y su presencia en ella. De este modo, tenían que pintar cada círculo correspondiendo a cada parte de la sesión, verde (muy bien), amarillo (regular) y rojo (mal).

Figura 2

Resultados del Semáforo de Colores.



Los resultados obtenidos a través del “Semáforo de Colores”, indican que a la mayoría de los infantes les ha gustado el desarrollo de la sesión, esto se debe a lo ya mencionado anteriormente; se trata de un recurso novedoso que apenas conocían y que los efectos visuales les llaman la atención, sobre todo comprobamos como lo que más les ha gustado es el momento de experimentación libre. En este espacio los niños y niñas pueden jugar experimentando con los guantes y los efectos visuales de la luz negra.

Otra de las partes de la sesión que les gustó también, fue el momento de experimentar con la música. Se trata de otro momento de experimentación, aunque está un poco más guiada y pautaada por la música, sin embargo, encontramos a ciertos niños y niñas que no se sintieron cómodos en este momento, puesto que no terminaban de desinhibirse y pensaban que se les veía, por lo que apenas se movían, del mismo modo, los movimientos surgidos en esta parte de la sesión eran globales y no se terminaba de comprender el único uso de las manos.

Por último, la parte de la sesión que la mayoría ha coloreado de amarillo o de rojo, es la parte de los retos. Esto es debido a su complejidad y sobre todo a lo directivo que podía resultar esta parte. Los educandos objetaron que era demasiado complicado.

A pesar de eso, se plantean realizar otra serie de actuaciones con este recurso con la intención de iniciarles en el teatro de luz negra y en todos sus recursos, técnicas y posibilidades.

7º SESIÓN: Habilidades Físicas Básicas

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la profesora.

La sesión se inicia con la asamblea que de normal realizamos. En esta asamblea se observa cómo los niños y niñas mantienen una mayor atención, pues se les cuenta que los rincones han cambiado un poco. El rincón del tobogán se ha movido de lado con la intención de añadir frente al espejo un rincón de disfraces. Al tratarse de un rincón novedoso, los infantes se alteraron un poco, pero pronto se pudo volver a la tranquilidad. Terminamos la asamblea con la canción de “Pica Pica Pollito”, como ya sabía que se iban a alterar decidí ponerles el reto de que esta vez lo debíamos cantar susurrando; reto que logró que la cantasen tranquilamente.

A continuación, todos ellos fueron directos al rincón de los bloques a desmontar el muro que estaba construido. Mientras que retirábamos los bancos para crear el rincón de disfraces.

Al introducir este rincón dentro de la sesión, se ha comprobado que baja la intensidad de juego de los educandos y se convierte en una sesión más tranquila. Hubo una gran cantidad de infantes que dedicaron tiempo a disfrazarse y prepararse en el rincón de disfraces. La gran mayoría fueron niñas, quienes estaban interesadas en ello, pero existió un par de niños que permanecieron un leve período de tiempo jugando, sobre todo con los patines.

El resto de educandos continuaron jugando con los bloques, las colchonetas y el tobogán. El rincón de saltos también se mantuvo en esta sesión y le seguía resultando atractivo, empezaban a saltar con pelotas en la mano y lanzarlas a la que saltaban, o tiraban un aro y trataban de saltar dentro de este.

Sin embargo, como ya se ha comentado antes, se trató de una sesión en la que los niños y niñas buscaban su espacio tranquilo y de descanso, donde se podían reunir varios y hablar un rato de lo que habían estado jugando o lo que podían hacer.

El juego simbólico en esta sesión fue bastante fuerte, puesto que el uso de disfraces ayuda a que los educandos se metan en diferentes papeles y personalidades.

Finalmente, la relajación fue bastante tranquila, pudiendo alargar un poco más debido a que estaban bastante tranquilos y concentrados en la respiración.

Instrumento de evaluación: Dibujo descriptivo de la sesión.

Para la evaluación de dicha sesión, se utilizó la creación de un dibujo. Los niños y niñas debían dibujar una acción y un rincón que más les hubiese gustado. Ante estas creaciones podíamos suponer que en la mayoría de ellas estaría presente la figura humana y elementos simbólicos difíciles de entender para un posterior análisis, por lo que al acabar, se les pidió a cada infante que relatase al resto del grupo lo que habían dibujado. En la *Tabla 22* se muestra el análisis de los dibujos.

Tabla 23

Análisis de los dibujos. Rincones que han sido dibujados y las veces que se han dibujado.

RINCONES DIBUJADOS	Nº DE VECES DIBUJADO
Rincón de saltos	5
Rincón de disfraces	3
Rincón de cuerdas y pelotas	3
Rincón de Bloques	3
Rincón de colchonetas	1
Rincón de espalderas	2

En base a estos datos podemos sacar varias conclusiones. La primera es que el rincón de saltos es bastante atractivo para ellos y que este debe ser introducido en más ocasiones, no solo dejarlo estancado en esta puesta en práctica. Del mismo modo, la mayoría de los educandos que dibujaron el rincón de saltos son niños y niñas que todavía presentan una gran necesidad de moverse y a los cuales el salto les produce un gran placer.

Sobre el rincón de los disfraces podemos observar como este fue escogido por pocos infantes, debido a que supone una mayor madurez y desarrollo cognitivo, puesto que sobre todo se apoya en juego simbólico, asimismo, fueron en su mayoría niñas que ya no tienen tanta necesidad de movimiento y que en la mayoría de las sesiones implementan juegos simbólicos.

Con relación al resto de rincones observamos como en su mayoría están equilibrados los resultados de la elección. Tras preguntar a cada niño o niña que es lo que había dibujado y porque, la respuesta de estos era en base a gustos y a donde habían estado mayor tiempo. Sobre todo comprobamos que su elección está basada en la seguridad de haber mantenido ya muchas sesiones con esos rincones, conociendo las posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo con relación al material deseado.

Por último, es llamativo comprobar como no todos los educandos presentan un nivel individual de juego libre y espontáneo en estas sesiones de psicomotricidad, sino que valoran la posibilidad de que el resto de compañeros y compañeras estén presentes en su juego. Esto se ve bastante claro en los dibujos, puesto que hubo un mínimo grupo

de niñas y niños que no solo dibujaron su figura humana y el rincón, sino también a algún amigo y amiga realizando la misma actividad que ellos.

Con esto finalizamos el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo del programa y nos disponemos a pasar a las conclusiones.

7. CONCLUSIONES

A continuación pasamos a comentar las conclusiones obtenidas bajo la realización del presente Trabajo de Fin de Grado.

Con relación al primer objetivo planteado al inicio de este trabajo: “Indagar mediante una revisión bibliográfica en los beneficios que el movimiento tiene en los educandos y cómo a través de este se consigue potenciar el desarrollo motor, la autonomía y el resto de aprendizajes desde un punto de vista globalizador”, comprobamos como son varios los autores que dar especial importancia al movimiento dentro de la escuela. Se han consultado libros y documentos que acreditan la necesidad de movimiento de los niños y niñas a estas edades. Además, este es un elemento imprescindible para el desarrollo de un aprendizaje globalizado, puesto que nos permite, no solo trabajar elementos físicos, sino también otros contenidos marcados en el resto de áreas de la experiencia.

Seguidamente, planteo el objetivo de “Llevar a la práctica un programa de psicomotricidad globalizado a través de diversos recursos motrices y basados en el principio de juego”. Este ha sido cumplido gracias a la creación de un programa de psicomotricidad y la puesta en práctica de este en el colegio Fray Juan de la Cruz. El programa planteado estaba basado sobre todo en el principio de juego, y del mismo modo, he podido introducir a través de él otra serie de recursos.

Finalmente, me planteé con este trabajo: “Evaluar y analizar de forma crítica los resultados obtenidos al llevar a cabo el programa planteado, utilizando diferentes técnicas e instrumentos”. Este objetivo ha sido logrado en mayor medida gracias a la creación y el uso de los diferentes instrumentos de evaluación, usados durante el desarrollo y al finalizar cada sesión. De esta forma, se han recopilado los resultados y estos han sido analizados de forma crítica y bajo un punto de vista educativo y formativo, lo que nos hace darnos cuenta de que los infantes siguen teniendo una gran necesidad de movimiento.

Este trabajo puede ayudar a la comunidad educativa a darse cuenta de la necesidad de movimiento que existe a estas edades y como este tiene que ser dotado de importancia y suplido. En consonancia con esto, el presente trabajo otorga un programa que introduce el movimiento en Educación Infantil, desde el principio de juego y experimentación sensorio-motriz. Se trata de un conjunto de recursos que la comunidad educativa puede usar para trabajar la motricidad en educación infantil y que son adaptables a cualquier curso educativo.

Como reflexión personal considero que en las aulas de Educación Infantil no siempre está presente el juego y el movimiento en la cantidad que los niños y niñas necesitan. Además, muchas veces nos olvidamos de cómo este es el medio natural de aprendizaje y los beneficios que tiene, recurriendo a sesiones muy dirigidas que no dan paso a la experimentación de los infantes. Para lograr esto, se necesita una formación continua por parte de los docentes, que les motive a introducir metodologías activas dentro de sus aulas.

Como limitación, quizá podría hablar de la falta de posibilidades a la hora de introducir nuevos materiales en las sesiones de psicomotricidad. Esto es debido a la poca variedad de materiales con los que cuenta el colegio.

Para finalizar, como prospectiva de futuro creo que sería de gran utilidad llevar esta propuesta a otros centros educativos, con intención de mejorar sus condiciones y recursos con respecto a la psicomotricidad. Sobre todo considero que sería interesante aplicarlo en centros educativos que mantienen ideas muy obsoletas sobre lo que viene siendo una sesión de psicomotricidad, además de implementarlo en mi futura práctica docente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias* (Vol. 3). Ediciones de la Torre.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Obu4480c3icC&oi=fnd&pg=PA165&dq=Angoloti,+C.+\(1990\).+C%C3%B3mics,+T%C3%ADteres+y+Teatro+de+Sombras.+Tres+formas+pl%C3%A1sticas+de+contar+historias.+Ediciones+de+la+Torre.&ots=mFiz34xcD&sig=S3XL3OI-HqSLbrMFT0Fy8gFdrY#v=onepage&q=Angoloti%20\(1990\).%20C%C3%93mics,+T%C3%ADteres+y+Teatro+de+Sombras.+Tres+formas+pl%C3%A1sticas+de+contar+historias.+Ediciones+de+la+Torre.](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Obu4480c3icC&oi=fnd&pg=PA165&dq=Angoloti,+C.+(1990).+C%C3%B3mics,+T%C3%ADteres+y+Teatro+de+Sombras.+Tres+formas+pl%C3%A1sticas+de+contar+historias.+Ediciones+de+la+Torre.&ots=mFiz34xcD&sig=S3XL3OI-HqSLbrMFT0Fy8gFdrY#v=onepage&q=Angoloti%20(1990).%20C%C3%93mics,+T%C3%ADteres+y+Teatro+de+Sombras.+Tres+formas+pl%C3%A1sticas+de+contar+historias.+Ediciones+de+la+Torre.)

[B3mics%2C%20T%C3%ADteres%20y%20Teatro%20de%20Sombras.%20Tres%20formas%20pl%C3%A1sticas%20de%20contar%20historias.%20Ediciones%20de%20la%20Torre.&f=false](#)

Aucouturier, B. & Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y niñas se mueven tanto?* Graó.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.

Aucouturier, B. (2012). El Niño Terrible deja la Escuela y viaja a Latinoamérica. *Entrevista a Bernard Aucouturier*. Revista de psicomotricidad.

Aucouturier, B. (2013). Cuerpo, emoción y afecto en el niño. *Congreso de la federación Nacional de las Asociaciones de Reeducadores de la Educación Nacional*. Revista de psicomotricidad.

Aucouturier, B. (2016). Prof. Bernard Aucouturier Biografía. *École Internationale Aucouturier EIA*. <https://www.eia-ppa.org/bernard-aucouturier/es>

Aucouturier, B. (2018). *Actuar, Jugar, Pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Graó.

Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física. (Propuestas y recursos didácticos)*. Barcelona. Inde, 7-117.

Blández, J. (2000). *Programación de unidades didácticas según Ambientes de Aprendizaje*. Barcelona. Inde.

Caballero Blanco, P. J. (2018). La naturaleza como contexto privilegiado de aprendizaje. *EmásF: Revista digital de educación física*, (54), 5-7.

Calvo Muñoz, C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78.

Carrasco Lugmaña, A. N., & Pilatasig Chusin, J. (2022). *El teatro de luz negra en la estructuración del esquema corporal, en niños de 5 a 6 años en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2022* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29728/1/UCE-FIL-CEB-CARRASCO%20ANGELICA-PILATASIG%20JUANA.pdf>

- Casaña García, S. (2017). Educación ambiental desde una perspectiva interdisciplinaria. *Revista vinculando*. <https://vinculando.org/ecologia/educacion-ambiental-perspectiva-interdisciplinaria.html?pdf=15291>
- Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*, 7, 1-9.
- de Pedraza Carbonero, M. D. P., & Torrent Ruiz, M. A. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. *Lecturas: Educación física y deportes*, (101), 23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2147721>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Ediciones Morata. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5iW91Pjul04C&oi=fnd&pg=PA9&dq=como+comprenden+el+mundo+los+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+de+3+a%C3%B1os+decroly&ots=GeSqa9T_Uk&sig=Ds4miVWtry96oiu9VZ5664Dp73A#v=onepage&q&f=false
- García Gómez, A. M. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 12. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52115824/amgg2-libre.pdf?1489258746=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCual Es La Vida Del Teatro De Sombras.pdf&Expires=1686249234&Signature=CQvwp6Cn4EkD0WC8375a0XHcFYGC0d3TZTel3TVe9mOiGHg6L1COdJkVL8zOI4f9c2w~GiGfGpxg4DayUgFPOckV1EpS4NT2dK1HXHsQJgKgo7DBDATsieiQoLS5XV532UvRZirMr1VP4wNDMa9yzBta1pdegfvM RoW~qpIIBMzLc9pK3kric0bnbJ-nXeo-3yhye~tbVVOP7FGyG-apvxEKMPpci9nV8ga65wt3enSRnlsSMjPSMZtF0BXcUsY77Q19doNwnr2EcF1rm25qLOXr1usmTCadSi6WR1tFXBc3VZ1NHu6vJTYR3s94c5mSJ50~LbL2KARS2Xs3R8jxg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52115824/amgg2-libre.pdf?1489258746=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCual%20Es%20La%20Vida%20Del%20Teatro%20De%20Sombras.pdf&Expires=1686249234&Signature=CQvwp6Cn4EkD0WC8375a0XHcFYGC0d3TZTel3TVe9mOiGHg6L1COdJkVL8zOI4f9c2w~GiGfGpxg4DayUgFPOckV1EpS4NT2dK1HXHsQJgKgo7DBDATsieiQoLS5XV532UvRZirMr1VP4wNDMa9yzBta1pdegfvM RoW~qpIIBMzLc9pK3kric0bnbJ-nXeo-3yhye~tbVVOP7FGyG-apvxEKMPpci9nV8ga65wt3enSRnlsSMjPSMZtF0BXcUsY77Q19doNwnr2EcF1rm25qLOXr1usmTCadSi6WR1tFXBc3VZ1NHu6vJTYR3s94c5mSJ50~LbL2KARS2Xs3R8jxg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- García Herranz, S., & López-Pastor, V. M. (2015). Estimulación temprana, aprendizaje vivencial y evaluación formativa en educación infantil. *Revista CIEG*, 21, 368-378. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%202021%20\(363-](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%202021%20(363-)

[378\)%20Garcia%20Herranz%20y%20Lopez%20Pastor%20-%20septiembre%202015_articulo_id220.pdf](#)

- Hernández Sánchez, B., & López-Pastor, V. M. Iniciación al teatro de luz negra. Una experiencia diferente de expresión corporal. *Centros escolares y municipios promotores de una vida activa y saludable para prevenir e intervenir en el sedentarismo y la obesidad*, 19. https://www.researchgate.net/profile/Emilio-Villa-Gonzalez/publication/301232433_Capitulo_9_Dos_pautas_claves_para_fomentar_el_d_esplazamiento_activo_al_colegio/links/570e60d708aee328dd6537db/Capitulo-9-Dos-pautas-claves-para-fomentar-el-desplazamiento-activo-al-colegio.pdf#page=209
- Hernández, A., & González, I. (2013). Estrategias metodológicas de la Educación Física en Educación Infantil. *Desarrollo curricular de la Educación Física en la educación infantil*. Madrid: Pirámide. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=principio+de+globalidad+n+educacion+infantil&oq=principio+de+globalidad
- Herraz Aragoneses, A. & López-Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal en educación infantil. “*La Peonza*”- Revista de Educación Física para la paz, nº 10.
- Herrero Vallejo, M. (2022). Propuesta de intervención de teatro de sombras en Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52300/TFG-B.%201750.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ibor, E. & Julián, J. A. (2016). El senderismo como proyecto interdisciplinar en el ámbito escolar. Editorial Prames. Universidad de Zaragoza.
- Lapierre, A. & Aucouturier, B. (1974). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Científico-médica.
- Lapierre, A. & Aucouturier, B. (1977). *Los matices*. Científico-médica.
- Lapierre, A. (1984). *Educación Psicomotriz en la escuela maternal una experiencia con los “pequeños”*. Científico-Médica.
- Lení, Nista-Piccolo, V., y Wey Moreira, W. (2015). Movimiento y expresión corporal en educación infantil. Madrid: Narcea. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cQdACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Len%C3%AD++Nista->

[Piccolo, V., y Wey Moreira, W. \(2015\). *Movimiento y expresi% C3%B3n corporal en educaci% C3%B3n infantil.* Madrid: Narcea. &ots=MXRvs9Unzs&sig=pm07pv_J4_3QS1XTKoeawbovoVg#v=onepage&q=Len% C3%AD%20%20Nista-Piccolo%2C%20V.%2C%20y%20Wey%20Moreira%2C%20W.%20\(2015\).%20Movimiento%20y%20expresion%20corporal%20en%20educaci% C3%B3n%20infantil.%20Madrid%3A%20Narcea.&f=false](https://www.researchgate.net/publication/327111111-Movimiento-y-expresion-corporal-en-educacion-infantil-Madrid-Narcea-ots=MXRvs9Unzs&sig=pm07pv_J4_3QS1XTKoeawbovoVg#v=onepage&q=Len%AD%20%20Nista-Piccolo%2C%20V.%2C%20y%20Wey%20Moreira%2C%20W.%20(2015).%20Movimiento%20y%20expresion%20corporal%20en%20educacion%20infantil.%20Madrid%3A%20Narcea.&f=false)

López-Pastor, V. M. & Pérez Brunicardi, D. (2004). *La atención a la diversidad en Educación Física.* Sevilla: Wanceulen.

López-Pastor, V. M. (2004). *La Educación Física en Educación Infantil, una propuesta y algunas experiencias.* Miño y Dávila editores.

López-Pastor, V. M., Pedráza González, M. A., Ruano Herranz, C. & Sáez Laguna, J. (coord). (2016). *Programar por Dominios de Acción Motriz en Educación Física.* Miño y Davila editores.

López-Pastor, V. M., Pedraza, M. A., Ruano, C., & Sáez, J. (2017). *Educación Física y Dominios de Acción Motriz: unidades didácticas.*

Martín Arranz, M. (2021). " El monstruo Contaminación". Una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil para educar al aire libre mediante sendas educativas. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49503/TFG-B.%201732.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, M. I., & López - Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.

Mendiara, J. (1999). Espacios de acción y aventura. *Revista Apunts*, 56 (65-70).

Oquendo, M. (2015). *Historia del teatro negro de Praga.*

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado 46 (BOE), número 312, sección I- Disposiciones Generales, de 27 de

diciembre de 2007, 53735 a 53738.
<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>

Pallarés Molina, C. (2013). El teatro de sombras.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pallarés Molina, C., López-Pastor, V. M., & Bermejo Valverde, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La peonza: Revista de educación física para la paz*, (9), 63-71.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>

Pedraza González, M. & Torres García, D. (coords.). (2003). *Sendas educativas con un carácter globalizador, experiencias para educación infantil y primaria*. Miño y Davila Editores.

Prieto Merino, N. (2014). El fomento de la creatividad a través del teatro de luz negra y el teatro de sombras en educación infantil.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5182/TFG-B.493.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado (BOE), número 260, sección I-Disposiciones Generales, del 29 de octubre de 2007, 44037 a 44048. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>

Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado (BOE), número 260, sección I - Disposiciones Generales, de 3 de julio de 2010, 58454 a 58468.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-10542>

Salguero, M. J. C. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=globalizaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+infantil&oq=globalizaci%C3%B3n+en+educac

Tonucci, F. (1997). La ciudad de los niños.

https://mediambient.gencat.cat/web/.content/home/ambits_dactuacio/educacio_i_sostenibilitat/educacio_per_a_la_sostenibilitat/suport_educatiu/ambits_tematica/mobilitat/recursos-educatius-mobilitat/mobilitat_a_les_ciutats/124.pdf

Zabalza, M. A. (2017). Evaluar en educación infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 6(1-2), 9-14.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+evaluaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+infantil&btnG=#d=gs_cit&t=1685983844805&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A2jX6UBnd5AkJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26script%3D1%26hl%3Des

9. ANEXOS

ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES

Sesión 1: Habilidades Físicas Básicas.





Sesión 2: Sendas Infantiles.





Sesión 3: Habilidades Físicas Básicas.



Programa Globalizado de Psicomotricidad en Educación Infantil Basado en Aucouturier.



Sesión 4: Teatro de Sombras.





Sesión 5: Habilidades Físicas Básicas.





Sesión 7: Habilidades Físicas Básicas.



