



**Universidad de Valladolid**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DEL  
CUENTO**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2022-2023

## Resumen

Este trabajo aborda la importancia de la inteligencia emocional en la educación primaria y propone una metodología para enseñarla a través de la lectura del cuento *Hattie Harmony: Worry Detective*. Se destaca la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, el comportamiento, la autoestima y la salud mental. La metodología propuesta combina el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje activo, el aprendizaje basado en el juego y el aprendizaje basado en problemas. Las actividades incluyen la lectura y discusión del libro, la creación de arte y la generación de soluciones a situaciones emocionales. El objetivo es promover la empatía, el pensamiento crítico, la comunicación, el trabajo en equipo y la regulación emocional.

**Palabras clave:** Inteligencia emocional, educación primaria, metodología, aprendizaje cooperativo, aprendizaje activo, aprendizaje basado en el juego, aprendizaje basado en problemas, empatía, pensamiento crítico, comunicación, trabajo en equipo, regulación emocional.

## Abstract

This work addresses the importance of emotional intelligence in primary education and proposes a methodology for teaching it through the reading of the tale *Hattie Harmony: Worry Detective*. The relationship between emotional intelligence and academic performance, behavior, self-esteem, and mental health is highlighted. The proposed methodology combines cooperative learning, active learning, game-based learning, and problem-based learning. Activities include reading and discussing the book, creating art, and generating solutions to emotional situations. The goal is to promote empathy, critical thinking, communication, teamwork, and emotional regulation.

**Key words:** Emotional intelligence, primary education, methodology, cooperative learning, active learning, game-based learning, problem-based learning, empathy, critical thinking, communication, teamwork, emotional regulation.

## ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>7</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
3.1. Inteligencia emocional y Educación.....	10
3.2. Inteligencia emocional y el currículo .....	13
3.3. Rol de los docentes en la promoción de habilidades emocionales .....	14
3.4. Aprendizaje a través del cuento.....	15
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>17</b>
4.1. Título y contexto .....	17
4.2. Concreción Curricular .....	21
4.3. Metodología .....	26
4.4. Actividades .....	30
4.5. Atención a las diferencias individuales .....	37
4.6. Evaluación .....	37
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>40</b>
<b>6. REFERENCIAS</b> .....	<b>42</b>
<b>7. ANEXOS</b> .....	<b>46</b>
7.1. Anexo I .....	46
7.2. Anexo II.....	47

7.3.	Anexo III.....	48
7.4.	Anexo IV.....	50
7.5.	Anexo V.....	51
7.6.	Anexo VI.....	53
7.7.	Anexo VII.....	55

## ÍNCIDE DE TABLAS

Tabla 1.	Relación entre los elementos del currículo.....	21
Tabla 2.	Cronograma de las sesiones.....	28
Tabla 3.	Recursos.....	29
Tabla 4.	Sesión 1.....	30
Tabla 5.	Sesión 2.....	31
Tabla 6.	Sesión 3.....	32
Tabla 7.	Sesión 4.....	33
Tabla 8.	Sesión 5.....	34
Tabla 9.	Sesión 6.....	36
Tabla 11.	Técnicas e instrumentos de evaluación.....	38

## 1. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal analizar y destacar la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Primaria. En los últimos años, se ha evidenciado cada vez más la necesidad de promover el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los estudiantes desde edades tempranas. La educación emocional se ha convertido en un área de estudio fundamental, ya que contribuye al bienestar personal, social y académico de los niños y niñas, sentando las bases para un desarrollo integral y equilibrado.

La educación emocional en la etapa de Educación Primaria es esencial debido a diversos factores que influyen en el desarrollo de los niños y niñas. A continuación, se exponen algunas razones fundamentales que respaldan la importancia de abordar la educación emocional en este nivel educativo:

- **Desarrollo de habilidades socioemocionales:** Durante la etapa de Educación Primaria, los niños y niñas experimentan una gran diversidad de emociones y se enfrentan a situaciones que requieren habilidades de autorregulación, empatía, resolución de conflictos y toma de decisiones. La educación emocional proporciona las herramientas necesarias para que los estudiantes adquieran estas habilidades socioemocionales, promoviendo su bienestar y equilibrio emocional.
- **Mejora del clima escolar:** La educación emocional fomenta un clima escolar positivo y saludable. Al desarrollar habilidades de inteligencia emocional, los estudiantes aprenden a gestionar sus emociones de manera adecuada, lo que contribuye a crear un ambiente de respeto, tolerancia y colaboración en el aula. Esto repercute en un mejor rendimiento académico, relaciones más satisfactorias entre compañeros y una mayor motivación por el aprendizaje.
- **Prevención del bullying y la violencia:** La educación emocional desempeña un papel fundamental en la prevención del acoso escolar (bullying) y otras formas de violencia. Al promover la empatía, la asertividad y el respeto, se fortalecen las habilidades sociales de los estudiantes, fomentando la tolerancia, la aceptación de la diversidad y la

resolución pacífica de conflictos. Esto contribuye a crear un entorno escolar seguro y libre de violencia.

- **Mejora del rendimiento académico:** Existe una estrecha relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico. Los estudiantes que han desarrollado habilidades emocionales tienen mayor capacidad de concentración, regulación emocional y motivación, lo que les permite enfrentar los retos académicos de manera más efectiva. La educación emocional proporciona a los estudiantes estrategias para gestionar el estrés, la ansiedad y la frustración, promoviendo un mejor desempeño académico.
- **Preparación para el futuro:** La educación emocional no solo tiene un impacto inmediato en la vida de los estudiantes, sino que también los prepara para afrontar los desafíos del futuro. En un mundo cada vez más globalizado y con demandas emocionales crecientes, contar con habilidades socioemocionales sólidas se ha vuelto imprescindible para el éxito personal y profesional. La inteligencia emocional es un factor determinante en la capacidad de establecer relaciones saludables, comunicarse de manera efectiva, tomar decisiones informadas y enfrentar los cambios y desafíos que se presentan a lo largo de la vida. (Ortiz, 2017).

En este sentido, la etapa de Educación Primaria se convierte en un momento clave para introducir y fortalecer la educación emocional. Durante estos años, los niños y niñas se encuentran en una etapa de desarrollo crucial, en la que están moldeando su identidad, adquiriendo habilidades sociales y emocionales, y formando las bases de su bienestar integral. Es en este periodo donde se pueden sentar los cimientos sólidos de la inteligencia emocional, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar los retos y demandas emocionales a lo largo de su vida.

Además, la Educación Primaria brinda un entorno propicio para abordar la educación emocional de manera sistemática e integrada en el currículo. Los niños y niñas pasan la mayor parte de su día en el entorno escolar, interactuando con sus compañeros y docentes, y enfrentándose a diversas situaciones emocionales. Es en este contexto donde se pueden

desarrollar programas y actividades que promuevan el autoconocimiento, la gestión emocional, la empatía y el establecimiento de relaciones saludables.

## 2. Objetivos

Objetivos generales:

- Elaborar y desarrollar una propuesta motivadora y efectiva que adapte el cuento como recurso pedagógico para trabajar la inteligencia emocional en estudiantes de Educación Primaria.
- Fomentar el desarrollo de la autonomía emocional y socioemocional del alumnado a través del cuento como herramienta de aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Mantener el interés y la atención de los estudiantes al utilizar el cuento como medio para explorar y trabajar los aspectos de la inteligencia emocional, promoviendo su participación activa y motivación durante las actividades.
- Mejorar la comprensión y expresión emocional de los estudiantes, tanto verbalmente como a través de actividades prácticas, permitiéndoles desarrollar habilidades emocionales y socioemocionales fundamentales.
- Desarrollar la capacidad de reconocer y manejar adecuadamente las propias emociones y las emociones de los demás, fomentando la empatía y habilidades para establecer relaciones sociales saludables, a través de estrategias de resolución de conflictos y toma de decisiones informadas basadas en la inteligencia emocional.

Estos objetivos surgen de la combinación del área de inglés y la inteligencia emocional a través del cuento como herramienta didáctica. Se busca integrar los recursos narrativos de los cuentos en el aprendizaje del inglés, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo de las habilidades emocionales y socioemocionales de los estudiantes. Además, se pretende dar una perspectiva dinámica y enriquecedora a la enseñanza de la inteligencia emocional a través de los cuentos en el contexto del aprendizaje de inglés.



### 3. Marco Teórico

La inteligencia emocional se refiere a la habilidad para reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y de los demás de manera efectiva. Según Goleman (1995), la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, entender y manejar nuestras propias emociones, así como las emociones de los demás, con el fin de establecer relaciones interpersonales saludables y tomar decisiones informadas. Además, la inteligencia emocional implica el reconocimiento y manejo de las emociones primarias, como la sorpresa, el miedo, la felicidad, el disgusto, la tristeza y la ira, que son consideradas universales en todas las culturas humanas (López & González, 2005, p. 19).

En el ámbito educativo, Mayer y Salovey (1997) define la inteligencia emocional como la capacidad para percibir, comprender y regular las emociones propias y de los demás, y utilizar esta información para guiar el pensamiento y la conducta.

La inteligencia emocional ha ganado reconocimiento e importancia en diversos campos, como la psicología, la educación, el liderazgo y el bienestar personal. Esta habilidad implica la capacidad de manejar adecuadamente las emociones en situaciones cotidianas y en momentos de estrés, así como la destreza para establecer relaciones sociales saludables y tomar decisiones informadas (Cherniss, 2001). Numerosos autores, como Di Fabio y Kenni, Munsawaengsub et al., Fernández-Berrocal, entre otros, han demostrado que la inteligencia emocional está relacionada con el éxito académico, profesional y personal, destacando su importancia en el desarrollo integral de los individuos. Por ejemplo, en el estudio realizado por Fernández-Berrocal, concluyó que los estudiantes con altos niveles de inteligencia emocional tienen mejores resultados académicos que aquellos con bajos niveles. Cabe destacar que el campo de la inteligencia emocional es dinámico y en constante evolución, y las definiciones pueden variar ligeramente dependiendo de los autores.

Respecto a las dimensiones de la inteligencia emocional, Goleman (1996), habla de las 5 siguientes:

- Conocer las propias emociones
- Manejar las emociones,
- Automotivación, control de impulsos y optimismo

- Reconocer emociones ajenas
- Establecer relaciones.

Por otra parte, Gardner (1995) en su libro "Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica", identifica ocho tipos de inteligencia presentes en mayor o menor medida en todo individuo:

- Inteligencia lingüística: se refiere a la habilidad verbal y el manejo efectivo del lenguaje y las palabras.
- Inteligencia lógico-matemática: está relacionada con el pensamiento abstracto, la resolución de problemas matemáticos y el uso preciso de los números en el razonamiento.
- Inteligencia espacial: implica la integración, percepción y organización de elementos en el espacio, así como la capacidad para razonar en tres dimensiones.
- Inteligencia musical: comprende la comprensión, transformación y apreciación de la música en sus diferentes facetas, como ritmo, tono y timbre, entre otros.
- Inteligencia corporal y cinética: se vincula con la habilidad para el movimiento corporal y el manejo de objetos, así como los reflejos y la coordinación motora.
- Inteligencia interpersonal: implica la capacidad para percibir y comprender los estados de ánimo de los demás, establecer relaciones efectivas con otras personas y empatizar con ellos.
- Inteligencia intrapersonal: se refiere al conocimiento de uno mismo y la capacidad para dirigir su propia vida y alcanzar metas y objetivos personales.
- Inteligencia ambientalista: implica la habilidad para reconocer, clasificar y cuidar el medio ambiente de manera consciente.

Aunque Gardner no hable explícitamente de inteligencia emocional, numerosos autores han relacionado las inteligencias múltiples con la inteligencia emocional, como por ejemplo Goleman, que sugiere que inteligencia emocional es una habilidad que se encuentra en todas y cada una de las ocho inteligencias múltiples:

### **3.1. Inteligencia emocional y Educación**

La inteligencia emocional (IE) es una habilidad que se ha vuelto cada vez más relevante en el campo de la educación en las últimas décadas. La literatura ha demostrado que la IE se relaciona directamente con el rendimiento académico, la salud mental y la calidad de las relaciones interpersonales. La escuela, como fuente principal de aprendizaje formal durante la infancia y la adolescencia, es un lugar propicio para el desarrollo de dicha habilidad en los estudiantes.

La educación en la etapa primaria es el momento en que el alumnado están experimentando, explorando y formando su identidad; por lo tanto, el desarrollo de las habilidades emocionales es esencial para que puedan enfrentar los desafíos emocionales que puedan encontrarse. En este sentido, varios estudios han demostrado la importancia de la inteligencia emocional en la educación primaria.

Uno de los aspectos más importantes de la inteligencia emocional en la educación primaria es su relación con el rendimiento académico, siendo su carencia un obstáculo para el aprendizaje (Pekrun et al., 2011). La habilidad de reconocer y comprender las emociones propias y ajenas, permite a los alumnado adaptarse mejor a los desafíos académicos, proporcionándoles recursos que les ayuden a manejar el estrés y las situaciones emocionales difíciles que pueden surgir durante el aprendizaje. El estudio de Brackett y Salovey (2006) manifestó que la enseñanza de habilidades emocionales mejora el rendimiento académico en alumnado de primaria.

Otro aspecto importante de la inteligencia emocional en la educación primaria, es su relación con el comportamiento disruptivo. La falta de habilidades emocionales puede dar lugar a este tipo de comportamientos en el aula (Mazzone y Diamantini, 2010). La adquisición de habilidades emocionales en los niños y niñas puede reducir el comportamiento disruptivo mediante la promoción de habilidades de autocontrol y resolución de conflictos (Bierman et al., 2011). Asimismo, un estudio de Brackett y Salovey (2006) puso de manifiesto que la enseñanza de habilidades emocionales reduce el comportamiento disruptivo en el alumnado de primaria.

La inteligencia emocional también se ha relacionado con una mayor autoestima en los niños y niñas (Suldo et al., 2014). La capacidad de reconocer y regular las emociones propias y ajenas puede mejorar la autoimagen de los niños y niñas y disminuir las inseguridades (Lantieri y

Nambiar, 2009). Además, la enseñanza de habilidades emocionales puede proporcionar un entorno más seguro y confortable a los niños, favoreciendo su autoestima (Zins et al., 2011).

Por otra parte, la falta de habilidades emocionales en los alumnos puede dar lugar a problemas de salud mental como depresión y ansiedad (Suldo et al., 2014). La enseñanza de habilidades emocionales puede reducir estos problemas mediante la promoción de habilidades de afrontamiento en situaciones emocionales complicadas (Greenberg et al., 2003). Un estudio de Durlak et al. (2011) puso de manifiesto que la enseñanza de habilidades emocionales reduce los problemas de conducta y los síntomas de depresión y ansiedad en alumnos de primaria. Hay que tener en cuenta, que las "emociones sociales" identificadas por Damasio, como la empatía, la vergüenza, la culpa, la admiración y la compasión, las cuales se desarrollan en un contexto social y tienen un papel fundamental en la vida de los grupos sociales (Damasio, 2010, p. 131). Estas emociones están relacionadas con la capacidad de comprender y responder a las emociones de los demás, lo que influye en la dinámica de las interacciones sociales y en la construcción de relaciones humanas saludables.

Por esta razón, se propone la integración de la emoción y la inteligencia en el ámbito educativo, específicamente en las escuelas, con el objetivo de enseñar a los niños y niñas a desarrollar habilidades emocionales desde temprana edad. Se reconoce que la ignorancia emocional puede tener consecuencias destructivas, por lo que es importante brindar a los estudiantes herramientas para comprender, gestionar y regular sus emociones, así como para reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los demás en el contexto de las relaciones interpersonales (Payne, 1986, p. 98).

La educación emocional es un tema de creciente interés en el ámbito educativo, y el estudio realizado por Filella-Guiu et al., (2014), aporta evidencias sobre la efectividad de este tipo de programas en el desarrollo de competencias emocionales en alumnos de 6 a 12 años.

Según las conclusiones del estudio de Filella-Guiu, se confirma que las competencias emocionales pueden ser desarrolladas a través de programas de educación emocional. Este hallazgo respalda la idea de que la educación emocional es una herramienta efectiva para mejorar el bienestar personal y social de los estudiantes en la educación primaria. Además, se

destaca que en nuestro país, la evaluación sistemática de este tipo de programas aún es insuficiente, lo que indica la necesidad de continuar investigando en este campo.

En este sentido, se hace hincapié en que el sistema educativo debería considerar seriamente la incorporación de intervenciones destinadas al desarrollo de competencias emocionales en los programas de enseñanza, especialmente para alumnado de 6 a 12 años. Además, se subraya la importancia de evaluar de forma sistemática la eficacia de estos programas en diferentes edades, tanto en la educación primaria como en la educación secundaria, para obtener evidencias sólidas sobre su impacto.

Por último, el estudio también señala la necesidad de obtener más evidencias relacionadas con las diferencias de género en el desarrollo de competencias emocionales. Este aspecto resalta la importancia de considerar la diversidad en la educación emocional y asegurarse de que los programas sean inclusivos y equitativos en su enfoque y considerar las diferencias de género en el estudio de la inteligencia emocional. Así como, la necesidad de seguir indagando en estos aspectos, pues como ya he señalado, son varios los estudios que respaldan la importancia, necesidad y efectividad de la puesta en práctica de estos programas en la edad escolar.

Ruiz (2020) destaca la falta de atención proporcional a la importancia de la inteligencia emocional, a pesar de los múltiples beneficios que conlleva su aplicación y desarrollo. Los estudios sobre la importancia de la inteligencia emocional en el aula son ambiguos y tienen conclusiones poco precisas. Afirma que se ha puesto "de moda" el término de inteligencia emocional en los últimos años, y algunos autores han profundizado en los procedimientos de evaluación de la inteligencia emocional en el contexto educativo.

Además, destaca que la evaluación de la inteligencia emocional se puede realizar a través de varios aspectos, como la capacidad de reconocer las propias emociones y cómo se perciben las emociones de los demás. Uno de los tests utilizados para evaluar la inteligencia emocional es el Mayer Salovey Caruso Emotional Intelligence Test (MSCEIT), que se basa en cuatro factores principales: percepción emocional, facilidad emocional, comprensión emocional y manejo emocional.

También señala que hay un creciente interés en el ámbito psicológico y pedagógico sobre la influencia de la inteligencia emocional en el ámbito escolar, especialmente en relación con el éxito o fracaso escolar. Algunos estudios han mostrado una relación significativa entre la gestión emocional en el aula y el éxito o fracaso escolar. Esto sugiere la necesidad de realizar más estudios que arrojen luz sobre este tema.

Asimismo, Elias, Zins y Weissberg (1997) proponen una perspectiva integral sobre la educación emocional, destacando la importancia de enseñar habilidades socioemocionales como parte fundamental de la formación de los estudiantes. Aunque el enfoque es valioso, se identifican desafíos en su implementación, como la capacitación de los educadores, la adaptación a diferentes contextos culturales y la evaluación del impacto. Sin embargo, se destaca la importancia de la prevención y promoción de factores protectores y resiliencia en los estudiantes, lo cual puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y social a largo plazo.

### **3.2. Inteligencia emocional y el currículo**

La integración de la IE en el currículum escolar ha sido propuesta en la literatura por varios autores, como Brackett y Salovey (2006), quienes argumentan que incorporar la IE en la educación escolar puede ser útil en la promoción de habilidades emocionales y el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Además, diversos estudios sugieren que la integración de la IE en el currículum escolar puede mejorar el rendimiento académico y la satisfacción de los estudiantes (Mérida-López y Extremera, 2017).

En este sentido, los docentes pueden integrar la IE en diferentes áreas del currículum escolar, como las ciencias naturales, la educación física o las artes, entre otras. Por ejemplo, la enseñanza de las ciencias naturales puede vincularse explícitamente con la IE a través del desarrollo de la empatía hacia los animales y el medio ambiente y el fomento de la conciencia ecológica (Muñoz, 2017). En educación física, la IE puede trabajarse a través de la cooperación y la comunicación interpersonal en las actividades deportivas (Ho & Zhang, 2018). En las artes, se pueden utilizar diferentes formas de expresión artística para aprender a identificar y manejar emociones, promover la creatividad, entre otras cosas (Lester & Russell, 2008).

La IE no es una habilidad aislada en la educación primaria, sino que debe trabajarse de manera globalizada relacionándose con otros aspectos curriculares. Por ejemplo, en matemáticas, la IE puede relacionarse con el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y la capacidad para reconocer el contexto emocional en el que están inmersos los problemas dados (Fernández-Berrocal, 2008). En lectoescritura, la IE puede mejorar la comprensión e interpretación de la literatura, ya que enseña a identificar y analizar las emociones que aparecen en los personajes de los textos (López-Pérez & Fernández-Berrocal, 2013).

Guerrero et al. (2009) explora la relación entre la inteligencia emocional y el aprendizaje de matemáticas en el contexto escolar. Los autores argumentan que el factor emocional juega un papel importante en el aprendizaje de las matemáticas y que la enseñanza de habilidades emocionales es crítica para mejorar el rendimiento de los estudiantes en este área. Describen también varias estrategias educativas que pueden ser utilizadas para integrar la dimensión afectiva-emocional en el aprendizaje de las matemáticas, como la realización de actividades que fomenten el trabajo en equipo y la cooperación, la utilización de juegos y actividades lúdicas, y la enseñanza de técnicas de relajación y concentración.

### **3.3. Rol de los docentes en la promoción de habilidades emocionales**

La IE no se puede enseñar sin que antes se haya trabajado y desarrollado en los docentes. Por tanto, los profesionales de la educación deben conocer las habilidades emocionales en todas sus facetas, y estar dispuestos a enseñarlas. Para ello, es importante llevar a cabo programas de formación y actualización del personal docente en el ámbito de la IE.

En la educación primaria, el profesorado juega un papel fundamental en la promoción de la IE en su alumnado. El profesorado debe trabajar en el establecimiento de un ambiente escolar positivo que promueva la IE a través de la retroalimentación emocional, el fomento de la empatía y de la comprensión de las emociones propias y de los demás (Schonert-Reichl & Lawlor, 2010). Además, es importante trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, como son los orientadores, los equipos directivos y las familias, para apoyar el desarrollo socio-emocional del alumnado.

### **3.4. Aprendizaje a través del cuento**

El uso del cuento como herramienta pedagógica ha sido un tema de interés para los educadores desde hace décadas. Existen diversas teorías que sostienen la importancia del cuento en el proceso de aprendizaje, tanto para niños y niñas como para personas adultas. Una de ellas, es la teoría de la narrativa, que sostiene que los seres humanos somos seres narrativos por naturaleza, y que las historias nos permiten crear significado y sentido a través de la interpretación de eventos y personajes (Bruner, 1986; Polkinghorne, 1991). Según esta teoría, el aprendizaje a través del cuento se produce porque los niños y niñas y los adultos son capaces de aplicar el mismo proceso de interpretación y asignación de significado, que utiliza para entender una historia (Martínez-Hita, 2017).

Otra teoría que respalda el uso del cuento como herramienta pedagógica es la teoría de la mente, que sostiene que los humanos desarrollan una comprensión temprana de las intenciones y emociones de los demás, a través del estudio de personajes y situaciones ficticias en las historias. Según esta teoría, el aprendizaje a través del cuento puede fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás (Rogoff, 2018).

Hay estudios que han investigado el impacto del uso del cuento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los hallazgos más consistentes es que las historias son efectivas para mejorar la comprensión y retención de información. Un estudio de Lipson y Mosenthal (2015) analizó el uso del relato oral y la representación gráfica de historias para la enseñanza de la ciencia y la comprensión de la lectura en alumnado de cuarto de primaria. Los resultados indicaron, que el uso del cuento mejoró significativamente la habilidad de los alumnos y alumnas para retener y aplicar la información aprendida, en comparación con un grupo de control que no recibió el mismo tratamiento. Otro estudio de Ramos (2021) encontró que el uso del cuento en el aula, aumentó el interés y la motivación de los estudiantes por la materia, así como su comprensión y retención de la información.

Además de los beneficios cognitivos, el uso del cuento también ha demostrado ser efectivo en la promoción del desarrollo socioemocional de los niños y niñas. Un estudio de Liew, McTigue, Barrois y Hughes (2008) certificó que el uso del cuento en un programa de intervención para alumnado en edad preescolar mejoró significativamente su capacidad para reconocer y comprender las emociones propias y de los demás, contribuyendo así al aumento de su empatía.



Otra investigación de O’Niell et al., (2013) encontró que la narración de cuentos en la escuela primaria mejoró la autoestima y el bienestar emocional de los estudiantes.

## 4. Propuesta Didáctica

### 4.1. Título y contexto

La elección del cuento *Hattie Harmony* para una situación de aprendizaje de cuarto de Educación Primaria, se fundamenta en varias razones respaldadas por la normativa educativa vigente en educación:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo* de educación. LOE
- *Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre* por la que se modifica la *Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo*, de Educación. LOMLOE
- *Decreto 86/2002, de 4 de julio*, por el que se aprueba el *Reglamento Orgánico de los Centros de Educación Obligatoria*.
- *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria de Castilla y León.
- *Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto*, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad de apoyo específica de apoyo educativo en Castilla y León.

Conforme al Anexo II.C del *Decreto 38/2022* del currículo de primaria, sobre “las situaciones de aprendizaje”, estas se definen como herramientas esenciales para que los estudiantes adquieran competencias específicas de cada área y aquellas competencias clave entendidas como aquellas que toda persona precisa para su realización y desarrollo personal. Se componen de diferentes elementos y se plantean como situaciones problema en un contexto determinado. Son motivadoras, significativas y contextualizadas, y promueven el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración. Se basan en el uso de recursos auténticos y fomentan el interés común, la sostenibilidad y la convivencia democrática. Su diseño se guía por los criterios de evaluación y los niveles de desempeño del currículo. En resumen, las situaciones de aprendizaje son fundamentales para un desarrollo integral y preparan a las personas para los desafíos del siglo XXI.

La *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, establece que la educación emocional es un contenido que se trabajará en todas las áreas, señalando: “se ha demostrado la importancia de las emociones en el rendimiento académico. Las relaciones en el aula influyen en el aprendizaje, así como las situaciones de estrés y estados de ánimo negativos. De igual forma, se ha demostrado la relación de las emociones con la motivación y su influencia en el aprendizaje, esta facilita la atención o la concentración que son factores clave del aprendizaje. Se puede

afirmar que, con una adecuada inteligencia emocional, es posible mejorar la gestión de las emociones y tomar decisiones más eficaces. El proceso que potencia la formación en competencias emocionales se ha denominado educación emocional”.

Todo ello, trajo consigo la puesta en marcha de varios programas de educación emocional financiados por el Ministerio de Educación y Formación como el “Proyecto hazte una roca”, entre otros. Así como la elaboración de materiales dirigidos principalmente a la ESO.

Canarias fue la primera comunidad que hizo obligatoria la educación emocional en los colegios a partir de 2014.

El *Real Decreto 157/2022*, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en el Artículo 6 relativo a los Principios pedagógicos, en el punto 6 cita “se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores”. Para de esta manera, contribuir a la finalidad de la Educación Primaria que no es otra que facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes necesarios, así como los hábitos de convivencia, estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y afectividad , garantizando una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad preparándolos para estudios superiores.

En la etapa de Educación Primaria, por tanto, se identifica la inteligencia emocional como una necesidad curricular que los docentes deben cubrir. De este modo, se establece que la educación emocional debe impregnar todas las áreas de aprendizaje, por lo que se puede justificar la enseñanza de la inteligencia emocional desde cualquier asignatura, siempre y cuando se garantice su inclusión en distintas áreas de aprendizaje.

La inteligencia emocional es una habilidad crítica que puede ayudar al alumnado a navegar por las complejidades de sus emociones, a relacionarse mejor con los demás y a tener éxito en su vida académica y profesional. La educación emocional es fundamental en la formación de los estudiantes y no debe ser ignorada o subestimada.

Este cuento, *Hattie Harmony*, es una gran herramienta para ayudar al alumnado a desarrollar habilidades emocionales efectivas desde una edad temprana. No solo insta a que los lectores

deben ser capaces de lidiar con sus emociones, el libro además, les proporciona herramientas para que lo puedan hacer de una manera accesible y divertida.

La historia de *Hattie Harmony: Worry Detective* presenta una forma lúdica y entretenida de aprender sobre cómo manejar la ansiedad y otras emociones desafiantes. La narrativa sigue a Hattie Harmony, una detective que ayuda a sus amigos y amigas a lidiar con sus preocupaciones y con aquellas cosas a las que les da miedo enfrentarse, como el miedo de ir el primer día al colegio o estar en una clase con más compañeros. En el libro, se presenta a los lectores una variedad de técnicas y estrategias para ayudarles a controlar sus pensamientos y sentimientos, como la visualización, la respiración profunda y la comunicación abierta y honesta. Por otra parte, el hecho de que la protagonista sea femenina, supone un guiño a la ponderación femenina

Además, el libro se dirige al alumnado de primaria, una etapa esencial para el desarrollo de habilidades emocionales efectivas. En esta etapa de la vida, los alumnos y alumnas se encuentran en un período crítico de aprendizaje y la educación emocional es tan importante como la educación académica. Al descubrir habilidades emocionales fundamentales y herramientas eficaces para manejar la ansiedad de manera efectiva, tendrán la oportunidad de convertirse en adultos emocionalmente inteligentes. (*Real Decreto 157/222, de 1 de marzo, Artículo 6, punto 5*)

Otra razón por la que este libro es una excelente herramienta para la educación emocional en primaria es la estructura del libro. La historia de Hattie Harmony es fácil de seguir y entretenida muy adecuada a la estructura mental del alumnado de esta edad (Abarca, 2003): “a esa edad se está desarrollando su sistema nervioso y ampliando su mundo relacional con nuevos modelos y reglas”, mientras que a la vez se presenta un tema importante para su futuro bienestar emocional. Los lectores pueden identificarse fácilmente con los personajes del libro y con las situaciones que enfrentan. La historia muestra cómo Hattie Harmony, la protagonista, realiza una investigación para ayudar a sus amigos y amigas a manejar la ansiedad y los nervios en el primer día de clases. Los niños y niñas pueden aprender a manejar situaciones similares en su vida cotidiana aplicando las estrategias presentadas en el libro.

**El grupo-clase** estará formado por estudiantes de 4º de Primaria de un colegio de Segovia

**Características del centro:** es un colegio público ubicado en el caso histórico de Segovia con enseñanza bilingüe en inglés. Cuenta con aproximadamente 200 alumnos y alumnas repartidos entre el primer curso del segundo ciclo de infantil y 6º de educación primaria. El número de alumnos y alumnas en cada aula, oscila entre los 17 y 25. El centro cuenta con un total de 21 docentes y una orientadora y una trabajadora social pertenecientes a los equipos de Orientación de Segovia, -que acuden dos días a la semana- .El nivel socio económico de las familias es un nivel medio con un porcentaje elevado de padres y madres funcionarios que trabajan en la zona. No hay un porcentaje significativo de alumnado extranjero. El centro cuenta con servicios de madrugadores y comedor con servicio de catering externo. El colegio ocupa un edificio de 3 plantas con dos patios y varias zonas verdes alrededor.

**Características del grupo -clase de 4º de EPO:** La conforman 21 alumnos y alumnas ( 8 chicos y 13 chicas), todos ellos nacidos en el año 2014. Es un grupo heterogéneo en cuanto a habilidades y conocimientos previos. La mayoría, llevan juntos desde el primer curso de educación infantil, tres alumnos se han unido desde 1º de primaria hasta conformar el grupo actual. Dos alumnos presentan problemas de dificultades de aprendizaje y tal y como figura en la ATDI del centro, reciben apoyo de 2 sesiones semanales por parte de la maestra de audición y lenguaje (AL), quien colaborará estrechamente con ellos para que sigan el ritmo del resto del grupo en cada una de las situaciones que se vayan planteando. Con el fin de que nuestra intervención atienda a la diversidad del aula, el alumnado se podrá expresar en el idioma que más sencillo o natural le resulte según las actividades que se vayan proponiendo a lo largo de esta situación de aprendizaje, no obstante, fomentaremos y favoreceremos que en la medida de lo posible sea en inglés.

**Objetivos específicos que se esperan lograr en el grupo-clase son:**

- Fomentar la empatía y la comprensión emocional.
- Desarrollar habilidades de reflexión y pensamiento crítico.
- Identificar algunas emociones.
- Practicar las habilidades de comunicación oral y escrita.
- Trabajar en equipo y fomentar la colaboración.
- Fomentar la capacidad de asumir y manejar situaciones emocionales desafiantes.

**La situación de aprendizaje:** se desarrollará en el aula durante las clases de idioma (inglés) a través de diferentes actividades que incluirán la presentación del libro, la lectura compartida, la organización de grupos de trabajo y la realización de actividades, tanto individuales como grupales. Se espera que al finalizar la situación de aprendizaje, los estudiantes hayan adquirido habilidades en el manejo de situaciones emocionales desafiantes, y tengan una mayor sensibilidad y conciencia emocional que les permita relacionarse mejor con su entorno social.

#### 4.2. Concreción Curricular

**Tabla 1**

*Relación entre los elementos del currículo.*

<u>Competencias específicas</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Indicadores de logro</u>	<u>Descriptorios operativos (Anexo VII)</u>
1 Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de	1.1 - Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así	1.1.1 - Identifica y resume la información esencial de un texto oral o escrito de forma clara y comprensible, utilizando un vocabulario adecuado al nivel de desarrollo del alumnado.	CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2
		1.1.2 - Reconoce y comprende el significado de palabras y frases previamente indicadas en textos orales y escritos sencillos y breves sobre temas cotidianos de su experiencia, expresados en lengua estándar.	

<p>apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>1.1.3 - Comprende y explica el sentido global de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, identificando los personajes, la trama y los acontecimientos más relevantes de la historia.</p>	
	<p>1.2 - Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>1.2.1 - Aplica estrategias adecuadas en situaciones cotidianas.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA5</p>
<p>2 Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo</p>	<p>2.1 - Expresar oralmente frases cortas y textos breves y sencillos con información básica</p>	<p>2.1.1 - Expresar frases y textos sencillos sobre asuntos cotidianos de relevancia para el alumnado.</p>	<p>CCL1, CCL3, CP1, CE1, CE3, CCEC4, CP2, STEM1,</p>

<p>de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p>		<p>CD2, CPSAA5</p>
	<p>2.3 - Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.3.1 – Selecciona, organiza y aplica estrategias para expresar mensajes, adecuándolos a la intención comunicativa.</p>	
<p>3 Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas,</p>	<p>3.1 - Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas</p>	<p>3.1.1 – Participa en las interacciones sobre temas cotidianos y de relevancia personal.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3</p>



<p>recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p>		
<p>4 Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p>	<p>4.2 - Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.2.1 - Selecciona y aplica estrategias elementales para crear puentes y facilitar la comprensión y expresión de información y la comunicación.</p> <hr/> <p>4.2.2 - Adapta el uso de recursos y apoyos físicos o digitales según las necesidades específicas de cada situación comunicativa.</p>	<p>CCL5, CP1, STEM1, CPSAA1, CPSAA3</p>

<p>5 Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p>	<p>5.2 - Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p>	<p>5.2.1 – Utiliza y aplica las estrategias aprendidas.</p>	<p>CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3</p>
<p>6 Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera,</p>	<p>6.1 - Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre</p>	<p>6.1.1 - Actúa con respeto en situaciones interculturales, mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3</p>

identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.		
---	--	--	--

*Basada en el Decreto 38/2022*

Con esta propuesta se busca contribuir a los siguientes objetivos de etapa, tal y como están establecidos en el *Decreto 157/2022, de 1 de marzo*, sobre enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

### **4.3. Metodología**

#### **4.3.1. Métodos de enseñanza.**

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje planteadas, se van a basar en un enfoque metodológico que combine varias metodologías, como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje activo, el enfoque lúdico y el aprendizaje basado en la resolución de problemas, para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

El uso del aprendizaje cooperativo en esta situación de aprendizaje implica que los estudiantes trabajen en grupos heterogéneos para discutir y reflexionar sobre las situaciones presentadas en el libro. Después de leer cada situación, el alumnado participará en actividades de discusión en grupo, donde compartan sus propias experiencias y emociones, y debatan sobre cómo podrían reaccionar en situaciones similares. Esto fomenta la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo, mientras los estudiantes se apoyan mutuamente en la comprensión y manejo de las emociones.

El aprendizaje activo se implementará mediante la participación activa de los estudiantes en la creación de soluciones para las situaciones planteadas en el libro. Después de las discusiones

en grupo, los estudiantes participarán en actividades prácticas, como la creación de pelotas con harina o arroz, que les permita experimentar y aplicar soluciones creativas a las situaciones emocionales planteadas en el libro. Esto involucra a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, fomentando la participación activa y la construcción de su propio conocimiento. (David Ausubel: Teoría del aprendizaje constructivo)

El enfoque lúdico lo incorporaremos a través de actividades recreativas relacionadas con el libro, como la práctica de juegos cooperativos. Este tipo de actividad permite a los estudiantes explorar y experimentar con estrategias de autorregulación emocional y bienestar, relacionadas con las situaciones emocionales planteadas en el libro. El enfoque lúdico enriquece la experiencia de aprendizaje al hacerla más motivadora y atractiva para los estudiantes, mientras desarrollan habilidades socioemocionales.

El aprendizaje basado en la resolución de problemas se implementará a través de la reflexión y análisis de las situaciones presentadas en el libro. Después de leer cada situación, los estudiantes deberán identificar y analizar los problemas emocionales planteados, y trabajar en la generación de soluciones creativas y razonadas. Esto fomenta el pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la habilidad de resolución de problemas, mientras los alumnos y alumnas aplican estrategias emocionales para manejar situaciones emocionales difíciles.

La combinación de las metodologías de aprendizaje cooperativo, aprendizaje activo, enfoque lúdico y aprendizaje basado en la resolución de problemas en la situación de aprendizaje basada en el libro *Hattie Harmony* permite una experiencia de aprendizaje enriquecedora para los estudiantes. Promueve la cooperación, la participación activa, la creatividad, el desarrollo socioemocional, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, al abordar situaciones emocionales presentadas en el libro de una manera reflexiva, práctica y lúdica.

#### **4.3.2. Organización del alumnado, agrupamientos y organización del espacio.**

**El aula:** Mide aproximadamente 45 metros cuadrados, en un lateral cuenta con tres grandes ventanas que dejan pasar luz natural. Tiene un panel digital de última generación, que nos servirá de apoyo visual a la hora de leer el libro si lo requiriesen los alumnos y alumnas, y como soporte, si lo eligiesen, a la hora de hacer presentaciones. Además hay un ordenador portátil por cada pareja de alumnos y alumnas para la búsqueda de información. En la pizarra de tiza

se reserva una zona para poner la fecha y anotar las tareas del día. Asimismo, en el fondo de la clase hay un corcho, donde se cuelgan diferentes carteles informativos y las obras realizadas por los alumnos de la clase. En esa misma zona hay también un armario con material escolar, un espacio con biblioteca de aula, unos estantes con conexión para la carga de los portátiles y una zona de exposiciones para los trabajos. Junto a la biblioteca, una alfombra con cojines hace las veces de zona de relax.

**Disposición:** La disposición del alumnado, suele variar en función de las actividades que se trabajen en las distintas áreas. Para el desarrollo de la mayoría de actividades que se plantearán con *Hattie Harmony: Worry Detective*, los estudiantes colocarán las mesas haciendo un cuadrado entre todos, de manera que puedan observarse unos a otros sin necesidad de girarse. Esta situación se mantendrá para todas las actividades que se realicen en gran grupo en el aula.

Para las actividades en pequeños grupos, los componentes juntarán sus mesas en una zona de la clase ligeramente apartada del resto de grupos, para que así cada grupo cuente con su propio espacio y privacidad. La manera de juntar las mesas se dejará bajo criterio del alumnado, dependiendo del número de personas que conformen el grupo y cómo se sientan más cómodos para trabajar.

Para algunas actividades utilizaremos el gimnasio del centro.

#### 4.3.3. Cronograma y temporalización.

**Tabla 2**

*Cronograma de las sesiones.*

Fase de motivación	Fase de desarrollo	Fase de presentación
Sesión 1	Sesiones 2, 3, 4 y 5	Sesión 6

*Fuente: elaboración propia*

Las sesiones se realizarán durante las horas destinadas a la asignatura de inglés, es decir, 2 horas semanales, por lo que la duración total será de 6 semanas.

#### 4.3.4. Materiales y recursos.

**Tabla 3***Recursos*

<b>Recursos materiales</b>	<b>Recursos espaciales</b>	<b>Recursos humanos</b>
Libro “Hattie Harmony” Colchonetas Bancos Conos Folios Lápiz o Boli Pinturas Bloques de espuma	Aula Gimnasio	Profesor Alumno-a de prácticas

*Fuente: elaboración propia*

**El recurso material** principalmente requerido para el desarrollo de esta situación de aprendizaje es el libro de “Hattie Harmony”. Además, de manera adicional, se requieren colchonetas, bancos, conos, folios, lápices o bolígrafos y cualquier tipo de pintura (acuarela, cera, rotulador, etc.).

**Respecto a los recursos espaciales**, se utilizará el aula en la mayoría de sesiones, aunque también ocasionalmente se hará uso del gimnasio, especialmente para el desarrollo de la sesión de juegos cooperativos.

**Por último, los recursos humanos**, los cuales serán el docente de la clase, el especialista en AL y el alumno-a de prácticas si hubiese.

#### 4.4. Actividades

##### Situación de Aprendizaje - ¿Qué siento?

**Tabla 4**

*Sesión 1*

SESIÓN 1	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de lectura, comprensión y reflexión crítica.</li> <li>• Fomentar la expresión artística, la empatía y la comunicación efectiva.</li> <li>• Promover el trabajo en grupo, la conciencia emocional y el gusto por la lectura.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Para comenzar, se hará una presentación del libro y se procederá a leer las primeras páginas del primer capítulo (Anexo III).</p> <p>Recortar a Hattie (Anexo I) y pensar cada uno en su nombre de detective.</p> <p>Debate sobre lo leído. Comentar como se sintieron ellos en esa situación.</p> <p>Realización de un dibujo (concreto o abstracto) sobre cómo se sintieron cuando afrontaron una situación como la del libro.</p>
Criterios	
<p>1.1.1 - Identifica y resume la información esencial de un texto oral o escrito de forma clara y comprensible, utilizando un vocabulario adecuado al nivel de desarrollo del alumnado.</p> <p>1.1.2 - Reconoce y comprende el significado de palabras y frases previamente indicadas en textos orales y escritos sencillos y breves sobre temas cotidianos de su experiencia, expresados en lengua estándar.</p> <p>1.1.3 - Comprende y explica el sentido global de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, identificando los personajes, la trama y los acontecimientos más relevantes de la historia.</p>	

*Fuente: elaboración propia*

**Tabla 5**

*Sesión 2*

<b>SESIÓN 2</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la reflexión, la expresión y la empatía</li> <li>• Desarrollar las habilidades sociales y comunicativas.</li> <li>• Promover la identificación y gestión emocional.</li> <li>• Fomentar la lectura.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Escribir nuestras preocupaciones en una hoja, para luego hacer un avión con esa hoja y dejar que vuelen. A continuación, de manera aleatoria cada uno recoge un avión que no sea el suyo, poniendo en común el problema o sentimiento hallado y diciendo como harían ellos para mejorar dicha situación. Si en vez de situaciones son emociones, se habla de cómo poder identificarlas (Ej: con el miedo el corazón va más rápido) y entre todos, se crean técnicas y se aportan recursos para ayudar a sobrellevar dichas emociones.</p> <p>Se leen las dos siguientes páginas, para terminar el capítulo (Anexo IV).</p>
Criterios	
<p>1.2.1 - Aplica estrategias adecuadas en situaciones cotidianas.</p> <p>2.1.1 – Expresar frases y textos sencillos sobre asuntos cotidianos de relevancia para el alumnado.</p> <p>2.3.1 – Selecciona, organiza y aplica estrategias para expresar mensajes, adecuándolos a la intención comunicativa.</p> <p>3.1.1 – Participa en las interacciones sobre temas cotidianos y de relevancia personal.</p> <p>4.2.1 - Selecciona y aplica estrategias elementales para crear puentes y facilitar la comprensión y expresión de información y la comunicación.</p>	



4.2.2 - Adapta el uso de recursos y apoyos físicos o digitales según las necesidades específicas de cada situación comunicativa.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6**

*Sesión 3*

SESIÓN 3	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la lectura y mejorar las habilidades lectoras.</li> <li>• Desarrollar habilidades sociales y emocionales.</li> <li>• Identificar emociones y cómo manejarlas.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la cooperación.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Se lee el segundo capítulo, primero entre todos y luego se deja 10 minutos para que cada uno lo vuelva a leer a su ritmo (Anexo V).</p> <p>Se debate en gran grupo sobre los nervios en clase, y sobre qué podemos hacer si un compañero se encuentra con esos sentimientos. Se proporciona un papel a cada alumno, para que en él pueda escribir sus ideas y sugerencias, tanto a nivel personal (qué harían ellos si ven a una persona nerviosa o qué les gustaría que hicieran los demás) como a nivel grupal (qué dinámicas o juegos se pueden llevar a cabo en el aula si una persona o varias se sienten nerviosas). A continuación se ponen en común todas las ideas, argumentando cuáles les ayudarían más y por qué.</p> <p>Se pregunta sobre las diferentes emociones que conocen y cómo pueden diferenciarlas unas de otras. ¿Cómo se sienten, tanto mentalmente como físicamente cuando experimentan esa emoción? Se permite que, respetando los turnos de palabra, debatan entre ellos sobre las diferentes emociones.</p>
Criterios	

- 1.1.1 - Identifica y resume la información esencial de un texto oral o escrito de forma clara y comprensible, utilizando un vocabulario adecuado al nivel de desarrollo del alumnado.
- 1.2.1 - Aplica estrategias adecuadas en situaciones cotidianas.
- 3.1.1 – Participa en las interacciones sobre temas cotidianos y de relevancia personal.
- 4.2.1 - Selecciona y aplica estrategias elementales para crear puentes y facilitar la comprensión y expresión de información y la comunicación.
- 5.2.1 – Utiliza y aplica las estrategias aprendidas.
- 6.1.1 - Actúa con respeto en situaciones interculturales, mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.

*Fuente: elaboración propia*

### **Tabla 7**

#### *Sesión 4*

<b>SESIÓN 4</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la identificación y gestión emocional.</li> <li>• Promover la creatividad y la experimentación.</li> <li>• Desarrollar habilidades físicas y coordinación motora.</li> <li>• Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Tras identificar las emociones, se pasará a la creación de pelotas rellenas de diferentes materiales, como arroz, harina, espuma, etc., como uno de los métodos para ayudar a combatir emociones negativas. Cada alumno experimentará con los materiales que considere, para llegar a encontrar el que más se adapte a cada persona.</p> <p>Tras la creación de las pelotas, se dejará que experimenten con ellas, en una clase de malabares guiados, en la cual se presentarán las nociones básicas de tiro y recogida de pelotas. A continuación, se dejará un rato libre para poder experimentar de manera autónoma con las pelotas; ya sea tirándolas o</p>

	utilizándolas como elemento para realizar un masaje, tanto a uno mismo o entre los propios alumnos. Todo esto servirá a modo de recurso, para ayudarles a gestionar sus emociones.
Criterios	
<p>1.2.1 - Aplica estrategias adecuadas en situaciones cotidianas.</p> <p>4.2.1 - Selecciona y aplica estrategias elementales para crear puentes y facilitar la comprensión y expresión de información y la comunicación.</p> <p>4.2.2 - Adapta el uso de recursos y apoyos físicos o digitales según las necesidades específicas de cada situación comunicativa.</p> <p>5.2.1 – Utiliza y aplica las estrategias aprendidas.</p> <p>6.1.1 - Actúa con respeto en situaciones interculturales, mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p>	

*Fuente: elaboración propia*

### **Tabla 8**

#### *Sesión 5*

<b>SESIÓN 5</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la lectura y mejorar las habilidades lectoras.</li> <li>• Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.</li> <li>• Promover el desarrollo físico y coordinación motora.</li> <li>• Fomentar la reflexión y el diálogo.</li> <li>• Desarrollar habilidades sociales y emocionales.</li> </ul>
Desarrollo	Se leen las siguientes páginas, primero entre todos y luego se deja 10 minutos para que cada uno se lo vuelva a leer a su ritmo (Anexo VI).

	<p>Se plantean retos cooperativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasar el aro: los alumnos se juntan en un corro, dándose las manos. Una persona comienza con el aro, y debe intentar pasarle por encima de su cabeza y por debajo de sus brazos sin soltar las manos de los demás jugadores. Una vez que el primer jugador ha pasado el aro, este debe continuar por la cadena de manos de los demás alumnos, todos juntos sin soltarse, hasta llegar al final de la cadena. Si el aro cae al suelo durante el juego, los jugadores deben empezar de nuevo desde el principio.</li> <li>- Cruzar el río: los alumnos se dividen en dos grupos y se colocan a ambos lados del "río", que será el suelo, delimitado previamente por unos conos o las líneas del pabellón. El objetivo del juego es que todos los alumnos lleguen al otro lado del río. Para ello, se utilizan diferentes "piedras" o "tablas" que se colocan a lo largo del "río". Estas piedras o tablas serán colchonetas, aros y bancos, algunos distribuidos de manera aleatoria y separada, y otros que estarán en la línea de inicio, junto con todos los alumnos. De esta manera, deberán colaborar para colocar todas las piedras y tablas a modo de camino, para que todos lleguen a cruzar el río. Si uno de los alumnos toca el río, este deberá volver a la posición inicial. El juego no acaba hasta que todos los alumnos hayan llegado al otro lado del río.</li> </ul> <p>Se termina de leer el libro. Se comenta en gran grupo las conclusiones, si les ha gustado o no, qué han aprendido, etc. Por último, de manera libre, se debate sobre lo aprendido y a que ámbitos de nuestra vida se podría aplicar también.</p>
<p>Criterios</p>	
<p>1.1.3 - Comprende y explica el sentido global de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, identificando los personajes, la trama y los acontecimientos más relevantes de la historia.</p> <p>2.1.1 – Expresar frases y textos sencillos sobre asuntos cotidianos de relevancia para el alumnado.</p>	

- 3.1.1 – Participa en las interacciones sobre temas cotidianos y de relevancia personal.
- 4.2.2 - Adapta el uso de recursos y apoyos físicos o digitales según las necesidades específicas de cada situación comunicativa.
- 5.2.1 – Utiliza y aplica las estrategias aprendidas.
- 6.1.1 - Actúa con respeto en situaciones interculturales, mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.

*Fuente: elaboración propia*

**Tabla 9**

*Sesión 6*

<b>SESIÓN 6</b>	
Objetivos	Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, así como el trabajo en equipo y la inclusión social.
Desarrollo	Para terminar, se juntarán en pequeños grupos, de entre 3 y 5 personas, para realizar una representación sobre una situación elegida por ellos. Deberán elegir una situación desfavorable o una que presente un problema, debiendo proporcionar una solución, utilizando todos los recursos aprendidos anteriormente. Finalmente, se realizará la representación delante del resto de alumnos de clase.
Criterios	
<p>1.1.3 - Comprende y explica el sentido global de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, identificando los personajes, la trama y los acontecimientos más relevantes de la historia.</p> <p>1.2.1 - Aplica estrategias adecuadas en situaciones cotidianas.</p> <p>2.1.1 – Expresar frases y textos sencillos sobre asuntos cotidianos de relevancia para el alumnado.</p> <p>2.3.1 – Selecciona, organiza y aplica estrategias para expresar mensajes, adecuándolos a la intención comunicativa.</p>	

- 3.1.1 – Participa en las interacciones sobre temas cotidianos y de relevancia personal.
- 4.2.1 - Selecciona y aplica estrategias elementales para crear puentes y facilitar la comprensión y expresión de información y la comunicación.
- 5.2.1 – Utiliza y aplica las estrategias aprendidas.
- 6.1.1 - Actúa con respeto en situaciones interculturales, mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.

*Fuente: elaboración propia*

#### **4.5. Atención a las diferencias individuales**

Siguiendo las indicaciones del Anexo II.C del *Decreto 38/2022*, se aplicarán los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), para proporcionar una atención individualizada.

Los principios del DUA se resumen en la diversificación de las formas de representación, acción y expresión, así como en la promoción de la participación de todos los estudiantes. Esto implica proporcionar diferentes medios y formatos para presentar la información, ofrecer opciones variadas para que los estudiantes demuestren su aprendizaje y fomentar la participación activa a través de la colaboración y el apoyo. El objetivo es garantizar que todos los estudiantes puedan acceder, participar y tener éxito en el proceso de aprendizaje. (Pastor et al., 2015).

Se ofrecerá información en diferentes formatos, pues el libro se facilitará tanto en formato físico como en digital y auditivo. También se proporcionará feedback durante las actividades para ayudar al desarrollo integral del alumnado; se generarán múltiples oportunidades mediante las cuales los alumnos podrán demostrar su progreso. Por último, se parten de temas de interés para el alumnado, como es en este caso la inteligencia emocional a través de un cuento.

#### **4.6. Evaluación**

Para realizar la evaluación se tendrán en cuenta los indicadores de logro planteados anteriormente, en la tabla de relación entre los elementos del currículo (Tabla 1). El proceso de evaluación se ha realizado teniendo en cuenta lo que establece el Anexo II.B del Decreto

38/2022. De acuerdo con este anexo, hay que tener en cuenta los criterios o indicadores de logro, técnicas e instrumentos de evaluación, momentos de evaluación y agentes evaluadores.

**Tabla 10**

*Técnicas e instrumentos de evaluación*

	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Agente evaluador</b>
<b>Evaluación del alumnado</b>	Observación directa	Cuaderno del profesor	Profesorado
	Autoevaluación	Asamblea	Alumnado
	Evaluación sumativa	Rúbrica escala numérica (Anexo II)	Profesorado
<b>Evaluación de la propuesta</b>	Autoevaluación de la propuesta	Asamblea	Profesorado
<b>Evaluación del profesorado</b>	Autoevaluación docente	Asamblea	Profesorado

*Fuente: elaboración propia*

Se realizará una evaluación formativa para mejorar el aprendizaje del alumnado, la práctica docente y la propia propuesta (López-Pastor y Pérez-Pueyo, 2017)

La evaluación es una parte esencial del proceso educativo que permite medir el progreso y logro de los objetivos de aprendizaje. En el contexto de la situación de aprendizaje basada en el libro "Hattie Harmony" con enfoque en metodologías como el aprendizaje cooperativo, aprendizaje activo, enfoque lúdico y aprendizaje basado en la resolución de problemas, se han seleccionado estrategias de evaluación basadas en la observación, autoevaluación y evaluación sumativa. Estas estrategias están justificadas por su alineación con las metodologías empleadas y permiten obtener una visión integral del proceso de aprendizaje de los estudiantes, brindar retroalimentación constructiva y medir el nivel de logro de los objetivos planteados.

La observación es una estrategia de evaluación relevante en esta situación de aprendizaje, ya que permite al docente recopilar información directa sobre el desempeño de los estudiantes durante las actividades de lectura, discusión en grupo, retos cooperativos, etc.. El docente puede observar y registrar la participación activa, la colaboración en grupo, el uso de estrategias

emocionales, la resolución de problemas y la aplicación de conceptos y habilidades socioemocionales en tiempo real. Esto brinda información valiosa sobre cómo los estudiantes están aplicando los conceptos y habilidades trabajados en el libro en situaciones reales, y permite realizar ajustes oportunos en la planificación de las actividades para responder a las necesidades de los alumnos.

Además, es importante destacar que en el marco de la educación emocional, la evaluación basada en una simple calificación numérica no es la forma más adecuada de medir el progreso de los estudiantes. La educación emocional se enfoca en el desarrollo integral de los alumnos, por lo que la evaluación debe ser una herramienta que permita medir su crecimiento y desarrollo en términos de habilidades emocionales y sociales, más allá de una calificación numérica.

En este sentido, la autoevaluación es una estrategia clave para fomentar la reflexión y la toma de conciencia por parte de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje emocional. A través de la autoevaluación, los estudiantes pueden identificar sus fortalezas y debilidades en el manejo de sus emociones y relaciones sociales, y trabajar en ellas de manera autónoma.

Por otro lado, la evaluación sumativa puede ser utilizada para medir el nivel de logro de los objetivos de aprendizaje emocionales planteados al final de una unidad de trabajo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la evaluación sumativa debe estar enmarcada en el proceso de evaluación continua, y no ser vista como la única medida del progreso de los estudiantes.



## 5. Conclusiones

Tras realizar este trabajo, centrado en la propuesta de una situación de aprendizaje en el contexto de 4º de Educación Primaria, específicamente desde la asignatura de inglés, se han obtenido conclusiones fundamentales que destacan la relevancia y el potencial de esta temática en el desarrollo integral de los estudiantes.

En primer lugar, se ha evidenciado la importancia de utilizar el cuento como recurso pedagógico para trabajar la inteligencia emocional. El cuento se presenta como una herramienta motivadora y efectiva que permite explorar y trabajar de manera significativa los aspectos emocionales y socioemocionales de los estudiantes. La vinculación entre el cuento y la inteligencia emocional ha demostrado ser una combinación poderosa para mantener el interés y la atención de los estudiantes, así como para promover su participación activa y motivación durante las actividades.

Además, se ha constatado que el trabajo con el cuento en el ámbito de la inteligencia emocional contribuye al desarrollo de habilidades emocionales y socioemocionales fundamentales. Mediante la comprensión y expresión emocional, tanto verbal como a través de actividades prácticas, los estudiantes adquieren herramientas para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones, así como las emociones de los demás. Asimismo, se fomenta la empatía y se promueven habilidades para establecer relaciones sociales saludables, a través de estrategias de resolución de conflictos y toma de decisiones basadas en la inteligencia emocional.

Estas conclusiones destacan la necesidad de integrar de manera transversal la inteligencia emocional en el currículo educativo, especialmente en el ámbito de la educación primaria. El cuento se presenta como una valiosa herramienta para abordar de manera efectiva los aspectos emocionales, permitiendo a los estudiantes reflexionar, explorar y practicar estrategias emocionales de forma lúdica y significativa.

Si bien es importante señalar que estas conclusiones se basan en una propuesta hipotética y no han sido validadas en un entorno escolar real, los resultados obtenidos a partir de esta investigación brindan una base sólida para futuras implementaciones y propuestas en el campo de la educación primaria. Se recomienda a los profesionales y educadores considerar la

integración de la inteligencia emocional a través del cuento como una herramienta enriquecedora y efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando así su bienestar emocional y su crecimiento personal.

## 6. REFERENCIAS

- Abarca Castillo, M. M. (2003). *La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica*. Universitat de Barcelona.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Brackett, M. A., & Salovey, P. (2006). Measuring emotional intelligence: Paradigmatic, conceptual, and empirical considerations. In J. O. Cooper & W. C. Hayes (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 40-61). New York, NY: L. Erlbaum Associates.
- Bruner, J. S. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. London, England: Harvard University Press.
- Cherniss, C. (2001). *Emotional intelligence and organizational effectiveness. The emotionally intelligent workplace: How to select for, measure, and improve emotional intelligence in individuals, groups, and organizations*, 27, 44.
- Damasio, A. (2010). *Self Comes to Mind*. Nueva York: Vintage Books.
- Decreto EP, CyL. DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León: <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Elias, M. J., Zins, J. E., & Weissberg, R. P. (2000). Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators. *Adolescence*, 35(137), 221.
- Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2006). La inteligencia emocional como predictor de éxito académico y laboral. *Revista de Educación*, 339, 101-115.

- Fernández-Berrocal, P., & Aranda, D. R. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(15), 421-436.
- Filella-Guiu, G., Pérez-Escoda, N., Agulló-Morera, M. J., & Oriol-Granado, X. (2014). Resultados de la aplicación de un programa de educación emocional en Educación Primaria. *REV - Estudios sobre Educación - Vol. 26 (2014)*
- Guerrero, E., Blanco, L. J., López, M., Caballero, A., Gil, N., & Espejo, E. (2009). La integración de la dimensión afectiva-emocional en el aprendizaje de las matemáticas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 207-215.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Hipo, L. A. Q., & Yumisaca, W. G. R. (2021). La inteligencia emocional y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en niños de 4 a 5 años en preescolar. *Domino de las Ciencias*, 7(4), 1653-1672.
- Lester, R. J., & Russell, W. D. (2008). Children's perceptions of the role of emotion in visual art production: Some evidence of gender differences. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 29(5), 366-375.
- López, M., & González, M. (2005). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.
- López-Pérez, B., & Fernández-Berrocal, P. (2013). Reading literature improves empathy and prosocial skills. *Frontiers in Psychology*, 4, 1-9.
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (370), 18-22.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. J. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). Basic Books.

- Mérida-López, S., & Extremera, N. (2017). Emotional intelligence and teacher burnout: A systematic review. *International Journal of Educational Research*, 85, 121-130.
- Muñoz, M. I. H. (2017). Integración de la inteligencia emocional en la enseñanza de las ciencias naturales y la educación ambiental. *Encuentro en Formación 2017*.
- Navarro Guzmán, J. I. (Coord.), & Martín Bravo, C. (Coord.). (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Ortiz López, R. (2017). La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria.
- Ozáez Aguilar, M. T., (2015). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(3), 51-60.
- Payne, W. L. (1985). *A study of emotion: Developing emotional intelligence; self-integration; relating to fear, pain and desire (theory, structure of reality, problem-solving, contraction/expansion, tuning in/coming out/letting go)*. The Union for Experimenting Colleges and Universities.
- Peña, G., Cañoto, Y., & Santalla, Z. (2006). *Una introducción a la psicología*. Editorial Texto, CA.
- Pastor, C. A., del Río, A. Z., & Serrano, J. M. S. (2015). Tecnologías y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): experiencias en el contexto universitario e implicaciones en la formación del profesorado. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 89-100.
- Ramos Pascual, D. (2021). El uso de los cuentos para la enseñanza del inglés en el aula de Educación Primaria.

Ruiz, B. F. (2020). Innovación educativa mediante la gestión emocional. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, vol. 25, 41-56.

Schonert-Reichl, K. A., & Lawlor, M. S. (2010). The effects of a mindfulness-based education program on pre-and early adolescents' well-being and social and emotional competence. *Mindfulness*, 1(3), 137-151.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Anexo I. Material sesión 1

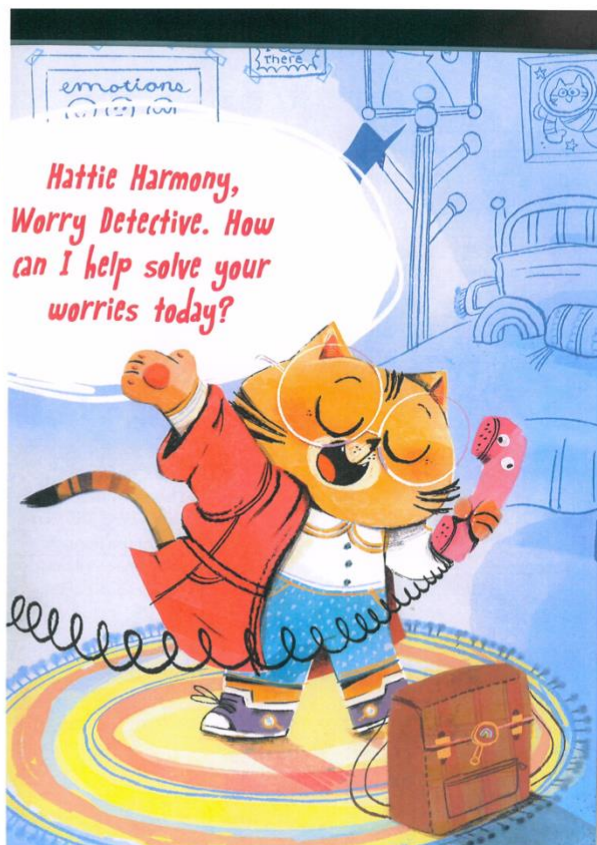
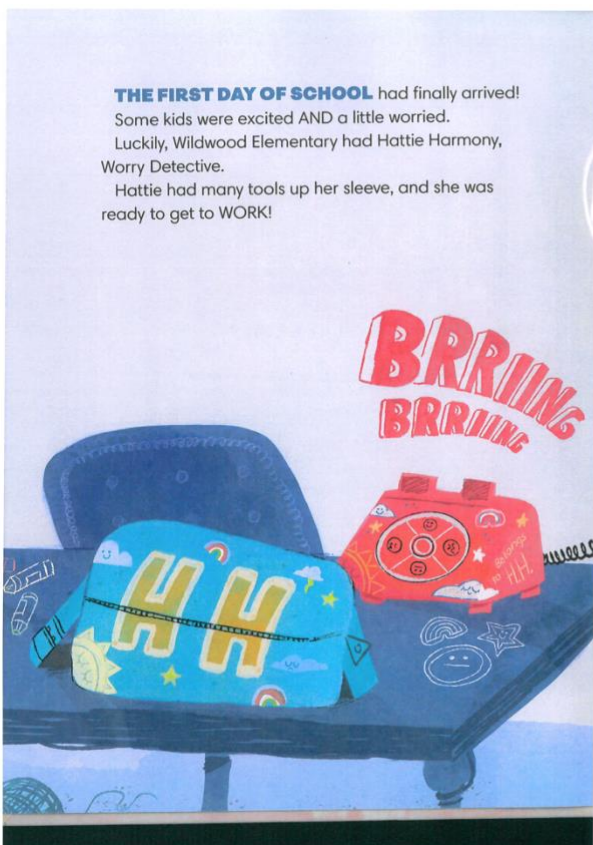
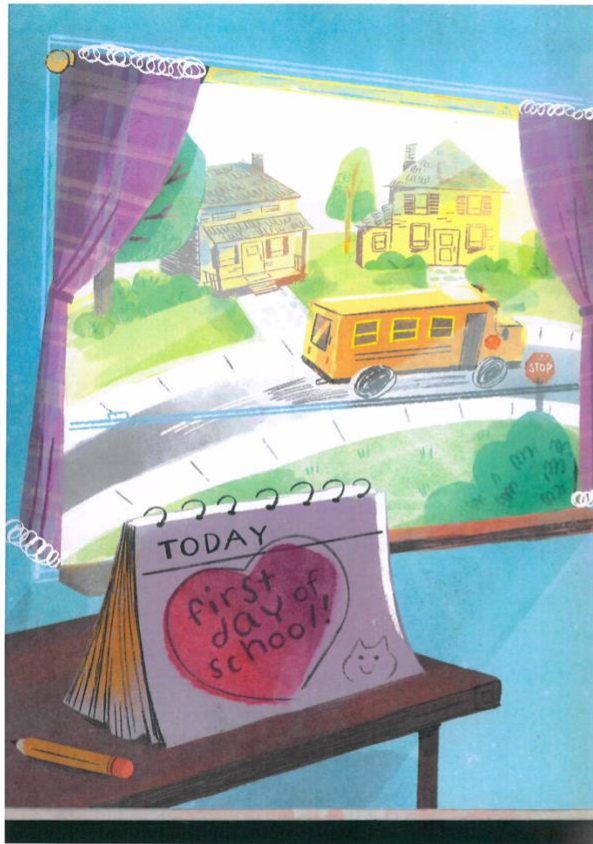


## 7.2. Anexo II. Rúbrica de escala numérica de evaluación del alumnado

Indicadores de logro	1	2	3	4
Identifica y resume la información esencial de un texto oral o escrito de forma clara y comprensible, utilizando un vocabulario adecuado al nivel de desarrollo del alumnado.				
Reconoce y comprende el significado de palabras y frases previamente indicadas en textos orales y escritos sencillos y breves sobre temas cotidianos de su experiencia, expresados en lengua estándar.				
Comprende y explica el sentido global de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, identificando los personajes, la trama y los acontecimientos más relevantes de la historia.				
Aplica estrategias adecuadas en situaciones cotidianas.				
Expresar frases y textos sencillos sobre asuntos cotidianos de relevancia para el alumnado.				
Selecciona, organiza y aplica estrategias para expresar mensajes, adecuándolos a la intención comunicativa				
Participa en las interacciones sobre temas cotidianos y de relevancia personal.				
Selecciona y aplica estrategias elementales para crear puentes y facilitar la comprensión y expresión de información y la comunicación.				
Adapta el uso de recursos y apoyos físicos o digitales según las necesidades específicas de cada situación comunicativa.				
Utiliza y aplica las estrategias aprendidas.				
Actúa con respeto en situaciones interculturales, mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.				



7.3. Anexo III. *Hattie Harmony: worry detective*, Olsen y Arnet, pág. 1-10.



"Hattie, it's Pearl Peppercorn. I'm terribly worried about my first day of school. I have nervous butterflies flying all around my belly. What if no one plays with me at recess? What if I don't make any new friends?"



Hattie put on her trusty Worry Detective Tool Belt. "Don't you worry," she said. "Meet me at the flagpole in front of school. I'll be there just as soon as you can say..."



**WORRY, WORRY, GO AWAY!** There's no time for you today!



It sounded like a case of the first day JITTERS. As soon as she saw Pearl, Hattie pulled out two big nets. Hattie gave one net to Pearl and kept the other for herself. Pearl was confused.



"The butterflies aren't outside," Pearl said. "They're inside my belly."



But Hattie was already swinging her net.

**WHOOOSH!**  
**WHOOOSH!**  
**WHOOOSH!**



The butterflies danced with the birds, boogied with the bees, slept in the grass, and even climbed up the trees.

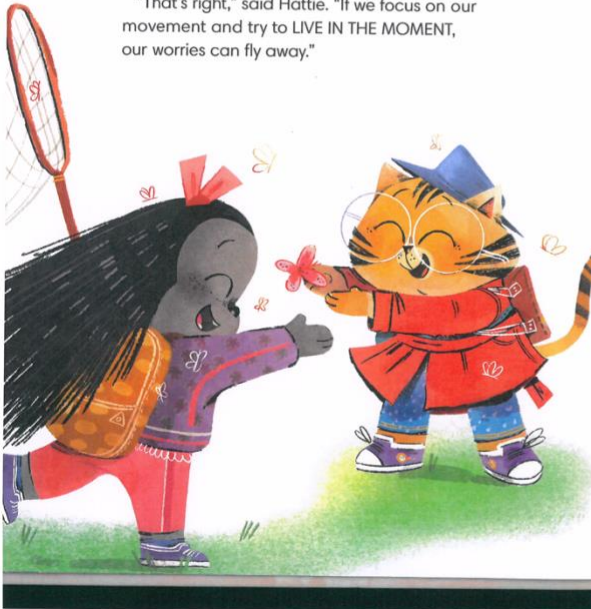


1.1. Anexo IV. *Hattie Harmony: worry detective, Olsen y Arnet, pág. 11-12.*

Pearl and Hattie were having so much fun catching and releasing the butterflies that suddenly Pearl realized . . .

"Wait a minute," Pearl said as she rubbed her belly. "I don't feel the butterflies anymore! HOORAY!"

"That's right," said Hattie. "If we focus on our movement and try to LIVE IN THE MOMENT, our worries can fly away."

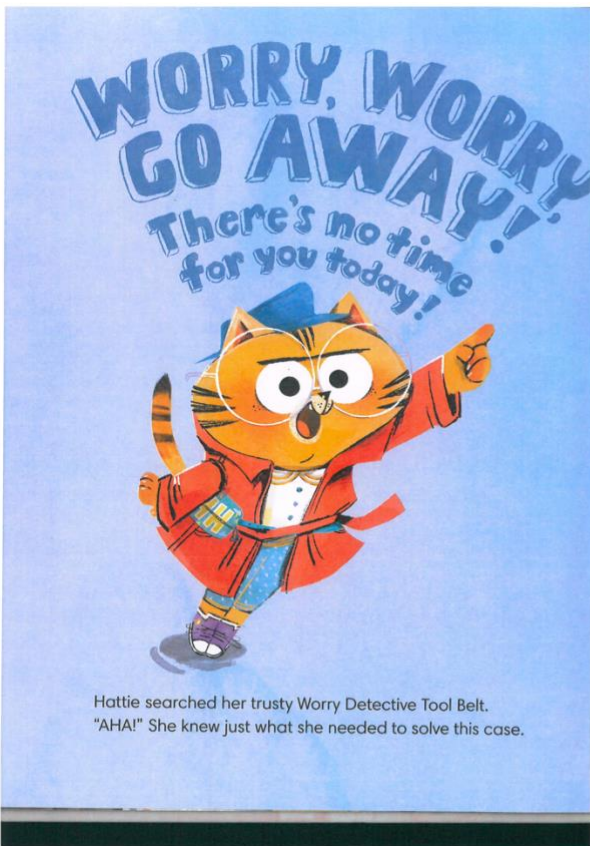
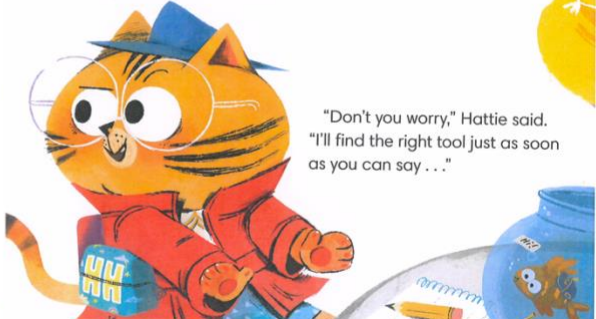
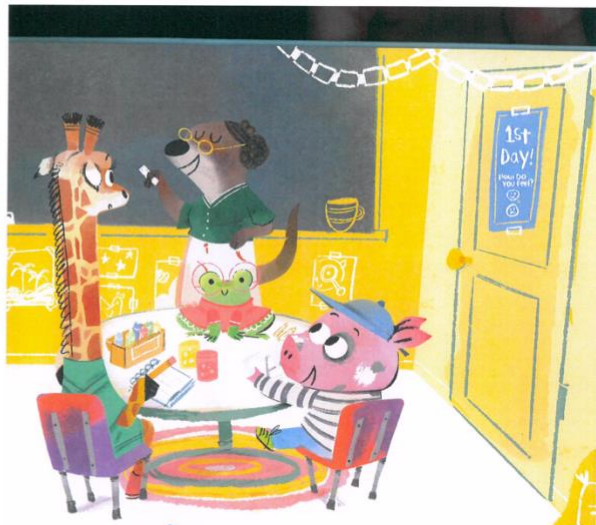
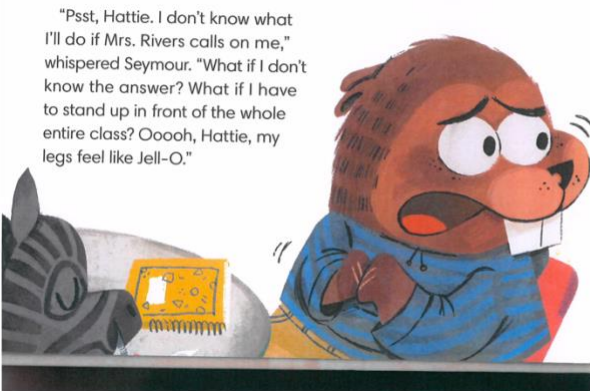


With Hattie's help, Pearl was now ready to start her first day of school. "Thank you, Hattie Harmony," Pearl said. The school bell rang.

**DING!  
DING!**



1.2. Anexo V. *Hattie Harmony: Worry Detective, Olsen y Arnett, pág. 13-18.*

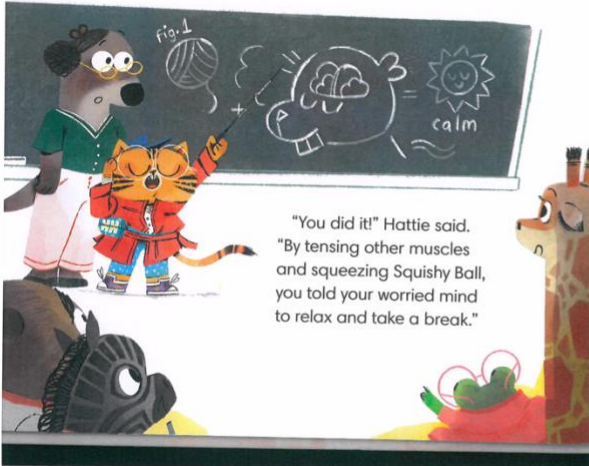


Seymour squeezed  
and he squeezed  
and he squeezed.

"It's working!"  
Seymour cheered.  
"I don't feel so tense.  
But how did you do it?"

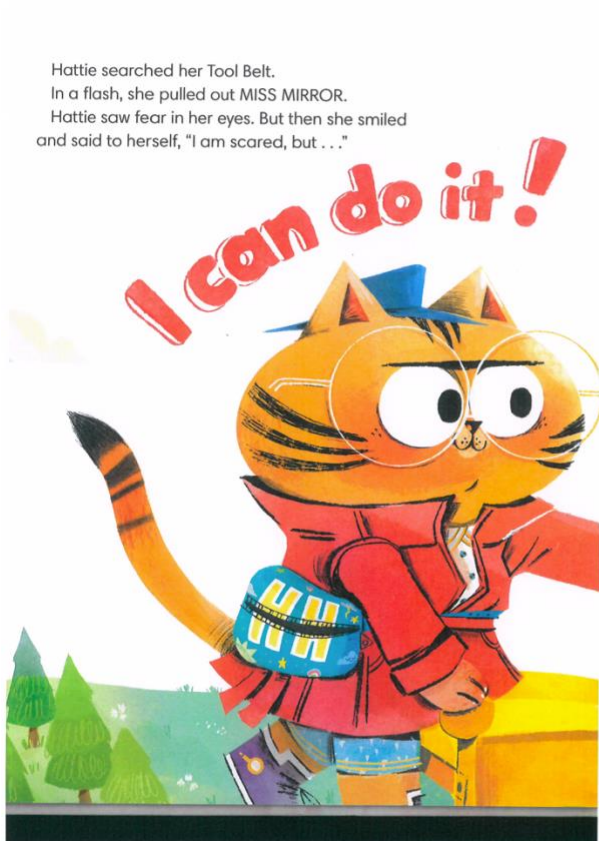
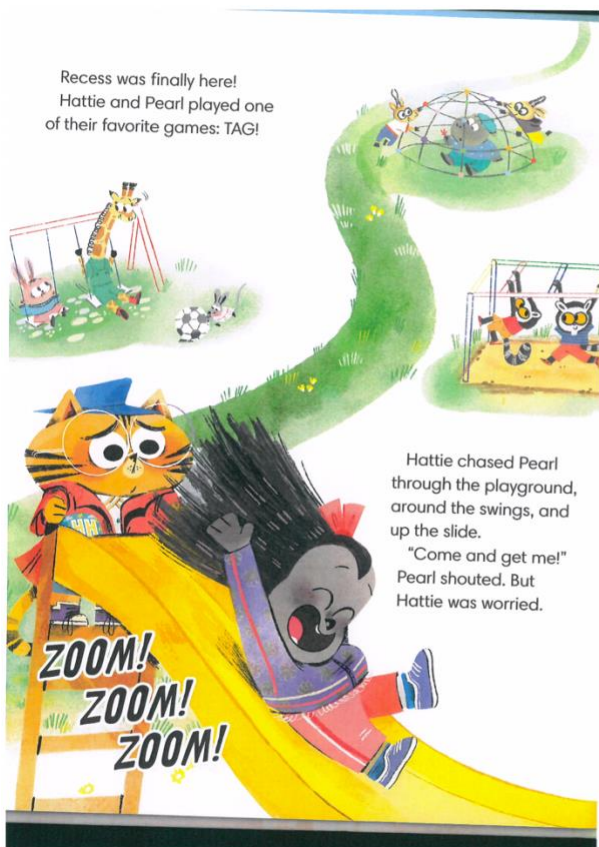


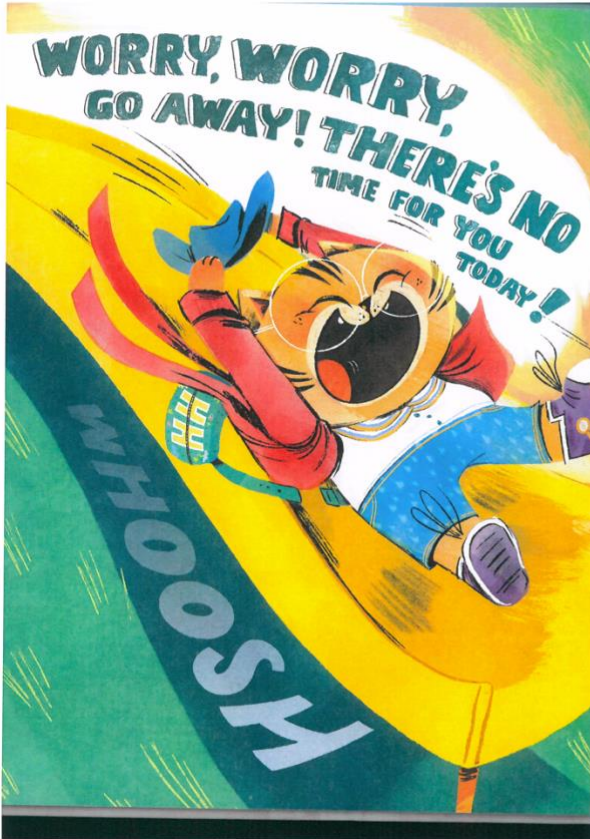
"Thank you, Hattie. Now I'm ready to raise my  
hand in class!" said Seymour. "Can I keep it?"  
"It's yours!" Hattie said.



"You did it!" Hattie said.  
"By tensing other muscles  
and squeezing Squishy Ball,  
you told your worried mind  
to relax and take a break."

1.3. Anexo VI. *Hattie Harmony: Worry Detective*, Olsen y Arnett, pág. 19-24.





"Hattie, you did it!" Pearl cheered. "You conquered your fear!"



Even Hattie sometimes needed a reminder that having courage means facing our fears and pushing through them.

#### 1.4. Anexo VII. Descriptores operativos del Anexo I.B del *Decreto 38/2022*.

<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.



<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

<i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i>
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

<p><i>Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...</i></p>
<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>