



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA  
TRABAJO FIN DE GRADO**

*FOMENTO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y  
LOS VALORES DEL DEPORTE A TRAVÉS  
DE LOS CUENTOS*



**Autor: David Hereza González  
Tutora académica: Eva Álvarez Ramos**

**Junio 2023**

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## Resumen

Con el siguiente trabajo de fin de grado me gustaría realizar una propuesta en la que relacionemos la educación física con la literatura, más concretamente el cuento, fomentando los valores que residen tanto la educación física como en los cuentos. Marcaremos una fundamentación teórica con la que desarrollaremos nuestras cuatro bases y principios, ayudándonos a relacionarlo con las unidades didácticas que propondremos. Llevaremos a cabo una evaluación formativa para el alumnado y para los docentes con los que trabajaremos diferentes instrumentos de evaluación siendo muy eficiente la observación, estudiaremos las fortalezas y debilidades con las que nos encontremos, intentando desarrollar las capacidades motrices de los alumnos sumado a los valores positivos inculcados como la igualdad, el trabajo cooperativo y en equipo y el respeto hacia las reglas del juego.

**Palabras clave:** educación física, cuento, educación en valores y deporte.

### **Abstract**

The main aim of the following final dissertation is to establish a relationship between Physical Education (PE) and Literature, more specifically with fairy tales, fostering or encouraging the values that lie both in PE and in fairy tales. A theoretical framework will be established, together with developing our four basis and principles, which will be related and linked to the didactic unit that will be proposed. We will carry on a formative assessment for both the students and teachers whom we will be working with using different assessment tools. Observation will be really taken into account regarding evaluation, studying the strengths and weaknesses that we will encounter ourselves with, trying to improve our students' motor skills as well as positive values instilled, such as equality, cooperative working and respect for the rules of the game.

**Keywords:** Physical Education, Storytelling, education in values and sport.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1. Justificación del trabajo.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2. Relación con las competencias del título.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Fundamentación teórica.....</b>	<b>14</b>
<b>4.1. Historia de la educación física.....</b>	<b>14</b>
<b>4.1.1. En las sociedades primitivas.....</b>	<b>15</b>
<b>4.1.2. China.....</b>	<b>15</b>
<b>4.1.3. India.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1.4. Egipto.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1.5. Periodo Griego.....</b>	<b>17</b>
<b>4.1.6. El periodo romano.....</b>	<b>18</b>
<b>4.1.7 Edad Media.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1.8. Renacimiento.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1.9. Edad Moderna:.....</b>	<b>20</b>
<b>4.2. Los valores en el deporte.....</b>	<b>21</b>
<b>4.3. Los cuentos como instrumentos de aprendizaje en la educación física.....</b>	<b>28</b>
<b>4.4. El currículo de educación física como elemento integrador de los valores. LOMLOE.....</b>	<b>30</b>
<b>5. Diseño.....</b>	<b>36</b>
<b>5.1. Contexto.....</b>	<b>36</b>
<b>5.2. Planificación curricular.....</b>	<b>37</b>
<b>5.2.1. Objetivos.....</b>	<b>37</b>
<b>5.2.2. Saberes básicos y criterios de evaluación.....</b>	<b>38</b>
<b>5.2.3. Temporalización.....</b>	<b>42</b>
<b>5.2.4. Metodología.....</b>	<b>42</b>
<b>5.3. Sesiones de la propuesta didáctica.....</b>	<b>43</b>
<b>5.4. Recursos elaborados para la sesión.....</b>	<b>53</b>
<b>5.5. Atención a la diversidad.....</b>	<b>53</b>
<b>5.6. Evaluación.....</b>	<b>55</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>58</b>
<b>6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo.....</b>	<b>58</b>
<b>6.2. Limitaciones de la propuesta.....</b>	<b>59</b>

<b>6.3. Futuro de la propuesta.....</b>	<b>59</b>
<b>7. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>61</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>63</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> .....	25
<i>Tabla 2</i> .....	26
<i>Tabla 3</i> .....	27
<i>Tabla 4</i> .....	32
<i>Tabla 5</i> .....	34
<i>Tabla 6</i> .....	38
<i>Tabla 7</i> .....	39
<i>Tabla 8</i> .....	40
<i>Tabla 9</i> .....	41
<i>Tabla 10:</i> .....	43
<i>Tabla 11</i> .....	45
<i>Tabla 12:</i> .....	47
<i>Tabla 13:</i> .....	49
<i>Tabla 14:</i> .....	50
<i>Tabla 15</i> .....	52
<i>Tabla 16</i> .....	55
<i>Tabla 17</i> .....	56
<i>Tabla 18</i> .....	57





## **1. Introducción**

Este trabajo de fin de grado está situado para alumnos de cuarto de educación primaria y será un proyecto en el que relacionaremos los cuentos tradicionales con el deporte y la educación física. Veremos también como en nuestros días la educación física y la práctica deportiva son aspectos muy notorios en el desarrollo integral de nuestros alumnos, ya que promueve la higiene personal y la salud mediante la actividad física, introduciremos el fomento de la adquisición de valores que son fundamentales para la madurez de nuestros alumnos.

En esta propuesta contaremos con un recurso educativo fundamental con el que podemos trabajar la transmisión de valores y promoviéndolos de una manera dinámica y lúdica, este recurso son los cuentos con ellos integraremos una parte fundamental de la lengua castellana con la educación física.

Estudiaremos cómo la mezcla de los cuentos y la educación física nos puede ayudar al desarrollo integral de valores de nuestros alumnos, sobre todo los valores que promovemos con el deporte.

Para terminar la propuesta enseñaremos unas sesiones con las que pretendemos fomentar el uso de los cuentos en nuestras sesiones de educación física siendo fundamental para la unión de estas dos asignaturas, estas actividades tendrán un carácter lúdico y creativo con el que buscaremos que nuestros alumnos tengan un grado de autonomía y de independencia, en el que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje, fomentando la participación activa de nuestros alumnos y creando un ambiente de seguridad y confort con el que creemos una cohesión grupal de todo el alumnado.

## 2. Objetivos

Con este trabajo he podido afianzar conocimientos sobre la literatura infantil y la educación física, también recordar y conocer muchas de las competencias que se han desarrollado tanto en mi carrera como en grados anteriores.

Presentaremos los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo de final de grado ya que necesitaré unas metas para conseguirlo y lo dividiremos en dos bloques:

Objetivos generales:

- Crear interés al alumnado y al profesorado de educación física para que exista una relación estable entre los cuentos y la educación física.
- Fomentar la utilización de cuentos tradicionales en nuestras aulas de educación física y poder mezclar e impulsar los valores del deporte y de los cuentos.
- Desarrollar y elaborar una propuesta didáctica motivante y efectiva para la implementación de los cuentos en la educación física.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre los valores del deporte.
- Proporcionar mejoras a la interacción del deporte con los cuentos.
- Perfeccionar y progresar en la expresión escrita y en la expresión oral, desarrollando mejoras en los procesos psicomotores y culturales.

Los objetivos establecidos están presentes gracias a la mezcla de las áreas de lengua castellana y de la educación física. Estos objetivos surgen de la necesidad de innovación de nuestras aulas y de crear clases de educación física con mayor dinamismo y con mayor participación activa.

### **3. Justificación**

#### **3.1. Justificación del trabajo**

Pienso que en nuestra sociedad y desde hace algún tiempo se están produciendo muchos cambios y en nuestra labor como docentes podemos verlo día tras día, es un tema que nos afecta a todos y por el cuál creo que está muy presente en nuestros días, vemos como a nuestros alumnos les cuesta mayor esfuerzo prestar atención en clase, por lo que con una implicación de distintas asignaturas, además con una de las asignaturas favoritas por gran cantidad de alumnos, podremos hacer frente a los cambios que están surgiendo en los colegios.

He optado por realizar mi TFG de este tema ya que me parece muy interesante la evolución que está teniendo la educación física y cómo podemos ayudar a que esta evolución tenga otra variante más. Sumando los apartados de la educación física que puedan ser relacionados con los cuentos, tradicionales o modernos, para que exista esta relación entre las cosas positivas de la educación física y un apartado motivante y divertido de la lengua castellana, debemos conocer e investigar cómo podría ser la mejor combinación posible y en que contenidos podremos hacerlo.

Como futuro docente, me gustaría que todos mis alumnos vean lo motivante que puede ser la educación física desplazando hacia un lado los deportes y ejercicios tradicionales que pueden ser muy repetitivos, me gustaría que mis alumnos vivan las sensaciones que se transmiten al juntar el deporte, que es una fuente fundamental de dopamina, y las representaciones de cuentos o la inclusión de ellos en mis clases de educación física.

He podido observar que en los colegios no hay muchas interrelaciones entre la educación física y otras materias, perdiendo una oportunidad única en la que con esta relación entre asignaturas y más concretamente con la educación física, podría haber una fantástica interacción motivante, diferente y dinámica en la que todos los alumnos participarían con un papel activo en su educación sobre aspectos determinantes en la educación física pero también en aspectos culturales que conocerán de primera mano.

Bajo mi punto de vista creo que es necesario que innovemos en nuestras aulas de educación física ya que, como estamos viendo poco a poco, desaparecerá casi por completo en nuestra vida estudiantil, basándome en otras asignaturas en las que ya hay grandes innovaciones creo que nuestra materia no debe de ser menos y los docentes debemos pensar en cómo podemos mejorar e incentivar la educación física en nuestros colegios.

El tema que he elegido ha sido basándome en mi experiencia pasada con el deporte y ahora con la educación física me gustaría poder darle otro significado y que pueda expandirse a demás asignaturas, creo que casi todos nos acordamos de los primeros cuentos que leíamos en el colegio o que nos leían nuestros padres, casi hoy en día nos sabemos alguno de memoria y recordamos ese momento con nostalgia, sabiendo cuales son los personajes, la trama e incluso tenemos en la cabeza imágenes que hemos visto dentro del cuento, creo que todo ese potencial que tienen los cuentos debemos intentar que nuestros alumnos puedan expresarlo con el cuerpo también y que esas emociones positivas que tenemos influyan en, una de nuestras asignaturas favoritas.

### 3.2. Relación con las competencias del título

Siguiendo la guía docente por la que establecemos los requisitos que necesitamos para la verificación del título universitario con el cuál podamos ejercer como docentes de Educación Primaria o docente de Educación Física, nos define las competencias que debemos alcanzar al terminar nuestros estudios de Maestro de Educación Primaria. En este orden podemos encontramos con diferentes objetivos que debemos cumplimentar de una forma general:

1. La adquisición de conocimientos y una comprensión para la práctica como: la terminología educativa; características psicológicas, sociológicas y pedagógicas; los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que conforman el currículum de Educación Primaria; principios y procedimientos que empleamos en la práctica educativa; técnicas de enseñanza aprendizaje; principales disciplinas que estructuran el currículum y los rasgos estructurales del sistema educativo.
2. Debemos desarrollar habilidades que nos formen para: reconocer planificar, y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje; poder analizar

críticamente y argumentar la toma de decisión y ser capaz de integrar los conocimientos y la información para resolver los problemas educativos.

3. Reflexionar sobre la finalidad de la práctica educativa.
4. Desarrollar habilidades para que nuestro estudiante tenga la capacidad para iniciar actividades de investigación y el fomento de la iniciativa y de una actitud innovadora y creativa.
5. Desarrollar la capacidad de análisis crítico con la reflexión de la eliminación de toda discriminación, contra la mujer, la orientación sexual o por una discapacidad.

En cuanto a la mención de educación física contaremos con estas competencias:

1. Conocimiento de los contenidos específicos de la especialidad.
2. Desarrollo de capacidades y habilidades motoras con la adaptación de los espacios y materiales.
3. El juego motor como recurso educativo para la enseñanza en Educación Física.
4. Conocimientos básicos para llevar a cabo una programación.
5. Desarrollar la condición física del alumnado con la adaptación al ejercicio físico y las rutinas que existen en el deporte. (estiramientos, calentamientos, activaciones...)
6. Poner en práctica todo lo aprendido sobre la expresión corporal.
7. Encontrar las dificultades en el aprendizaje.

## **4. Fundamentación teórica**

En esta fundamentación teórica nos encontraremos con vinculaciones a temas diversos en los que se vinculará la educación física y la lengua castellana y los valores que podemos transmitir en estas asignaturas.

En el primer apartado hablaremos del origen y de la historia de la educación física y cómo podemos encontrarla en las diferentes épocas, habrá un pequeño resumen del currículo actual de educación física destacando las principales ideas en relación con el tema del TFG.

En el segundo apartado podré expresar las ideas y una evolución de los valores a lo largo de la historia mostrando las diferencias con las que hemos ido evolucionando y por las que han pasado nuestros antepasados. Comparando los valores que se inculcaban en los diferentes tiempos de la historia.

En el tercer apartado nos centraremos en los cuentos como herramienta de aprendizaje tanto para lengua castellana como para educación física.

En el cuarto apartado hablaré de otro tema diferente como el desarrollo y la transmisión de valores a través de las clases de educación física, mostraré técnicas y estrategias que podremos utilizar en nuestras clases de educación física y con las que se interrelacionen con otras asignaturas.

En el último apartado hablaremos de las relaciones y ejercicios que existen entre la educación física y los cuentos tradicionales.

### 4.1. Historia de la educación física.

Desde el principio de nuestros tiempos como especie humana las actividades físicas han estado acompañando al hombre, aunque existe una gran evolución y un constante desarrollo han sido parte de nuestro crecimiento y dependiendo del momento en el que nos encontraremos han estado orientadas a diversos objetivos, desde la caza, la pesca o la lucha hasta las actividades físicas de nuestra época.

En nuestros días muchas de las actividades físicas han evolucionado para ser un deporte como lo conocemos hoy en día, pero no siempre ha sido así de diferenciado,

deporte y religión han estado muy unidos mucho tiempo, como por ejemplo en la época egipcia una de las fiestas y celebraciones más importantes era el *Heb Seb*, donde se renovaba la fuerza y energía del faraón (Carbó y Pérez, 2015). Es verdad que existían actividades deportivas que se vinculaban al hombre y a la guerra, pero también podemos ver actividades físicas realizadas por las mujeres, con un carácter mucho más pacífico y de ocio, como la danza que estaba relacionada con la fertilidad y con la diosa Hathor. También en el Oriente Próximo encontramos manifestaciones con un carácter bélico.

Siguiendo lo vertido por Sainz (1992), podemos hacer una división de etapas con la que se considera el origen y la evolución de la educación física hasta como la conocemos hoy en día:

#### **4.1.1. En las sociedades primitivas.**

Actividades que pueden nombrarse precursoras de la E.F. se remontan a la Prehistoria donde la vida de nuestros antepasados estaba en constante relación con el esfuerzo físico para poderse proveer de los medios y las necesidades con las que sobrevivir, donde centraban sus esfuerzos en la caza o la pesca, pero también en la defensa o ataque de un lugar o contra otro grupo de animales o humanos. Todas estas exigencias que encontramos nos hacen ver que la actividad y el esfuerzo físicos fueron el acto instintivo indispensable del hombre en ese momento, ya que su vida dependía de ello.

Podemos encontrarnos también con el entrenamiento, en este caso con el descubrimiento del arco y la flecha, nos lleva a un nivel en el que tenemos que practicar para poder cazar o pescar con estas nuevas herramientas, vemos como entrenan a base de la repetición en el que día tras día van mejorando su puntería y afinando su disparo, todo esto nos descubre que la actividad física puede entrenarse y por lo que se empieza a hacer una distinción en los que mejor tiran con el arco a los que peor.

#### **4.1.2. China.**

Podemos ver actividades semejantes a la gimnasia que ya se realizaban 2000 años antes de nuestro tiempo, en el que se seguían una serie de movimientos y de posiciones bajo el nombre de Cong-Fu. Todo esto está relacionado con el ámbito cultural asiático y la idea que relaciona el ejercicio y la ética, según Tsu Min Yee (1936) y Kiang (1969)

(citados por Sainz, 1992) desempeñó un papel fundamental en la actividad física y el deporte tanto que existe su influencia en países como Corea y Japón.

#### **4.1.3. India.**

En este país podemos ver como las vedas, que son los cuatro libros sagrados primitivos que constituyen el brahmanismo (religión de la India al que adoran a Brahma como dios supremo). Según estos libros la lucha se acompaña con la carrera el salto y la natación que eran los principales ejercicios militares con los que se enseñaba a los más jóvenes. En la India, como en otros muchos países, encontramos una gran relación entre el ejercicio físico y la religión, según Hauer (1958, citado por Sainz, 1992)) los que más están relacionados son el yoga y la danza, en el que nos destaca los ejercicios de respiración que se enseñan en el yoga.

#### **4.1.4. Egipto.**

Todo lo que engloba el Mediterráneo en esta época existen diversas clases de carreras, a caballo con carros a pie y muchas otras competiciones que se asemejan, Egipto nos proporciona muchísimos documentos y materiales de la actividad física, el programa educativo con el que enseñaban se comprendía con una serie de actividades que hoy en día estarían incluidas en el atletismo o en la gimnasia, otra vez podemos ver cómo está muy unido la actividad física y la religión ya que en Egipto todo giraba en torno a ella, en todas las grandes civilizaciones sus dioses estaban en total contacto con el deporte incluso llegando a tener dioses que se veneraban como dioses del deporte. Según Brier y Hobbs (2008, citados por Herrador, 2021, p. 44) “Los juegos en el Antiguo Egipto existían en una gran variedad, desde los de tablero –tranquilos y más sedentarios– hasta los más físicos, siendo la mayoría de estos últimos los más practicados por los niños”. Esto nos indica que la actividad física ha pasado ya a ser deporte, en el que la mayor parte de la actividad física de esta época sirve para una acción lúdica y de ocio más que una actividad física para sobrevivir. Egipto es por tanto una de las civilizaciones privilegiadas que pudieron dar ese salto ya que para ellos era una especie de juego para disfrutar (Herrador, 2021) .



#### **4.1.5. Periodo Griego.**

Pueblos Prehelénicos: los pueblos prehelénicos son aquellos que se situaron en las islas del mar Egeo, se desarrolló en su máximo esplendor en la isla de Creta. Podemos ver como la caza del jabalí era uno de los deportes más famosos, aunque también practicaban el ajedrez la lucha de pancracio o la práctica taurina. También hay un gran arraigo a la religión ya que el toro era considerado como un animal divino, la leyenda nacida en Creta, en la que un animal de fábula que era mitad toro mitad hombre, el Minotauro.

Grecia.

Para Kirchner (1972) el concepto de que pueda existir una armonía entre el cuerpo y el espíritu como una necesidad en la educación de los ciudadanos implicaba un desarrollo entre unidad y equilibrio de los aspectos mentales, físicos y espirituales. Según Arnold (1968) “durante este periodo de la historia humana: un cierto equilibrio entre el espíritu y el cuerpo ha producido genios y una cultura raramente igualada en las generaciones que han seguido” (citado por Sainz, 1992, p. 34).

En esta época en Grecia es donde se inicia la relación entre la filosofía de la vida y la educación física cómo preparación al futuro de los más pequeños, otra vez vemos como es elaborada a través de la religión y de la aspiración helénica para alcanzar un físico perfecto.

Mencionar que la educación en esta época, como ocurría en Atenas, era obligación de los padres o tutores que decidían cuánto tiempo tenían que asistir sus hijos a la escuela y cuáles eran las materias que tenían que estudiar, Platón se separa de este sistema ya que lo que plantea él es que la educación del futuro esté regulada por el gobierno y que no se pueda dejar en manos de los padres, la educación tenga un sistema regulado por los magistrados públicos en el que en el que los maestros sean los que impartan las clases y exista un horario que cumplir, también propone que exista un ministro de educación. En Grecia ya sabían que hay edades en las que se deben trabajar unas actividades u otras, diferencian ya la edad de 3 a 6 años, de 0 a 3... (García-Romero, 2015)

En Atenas todos los jóvenes debían acudir a lo que llamaban ellos, gimnasio a escuchar a los filósofos más importantes, escuchar lo que hablaban sobre la educación física y de formar parte del Orfeón. Esta educación incorporaba la educación moral,

intelectual y física. Las instalaciones deportivas que fueron desarrolladas por ellos son: la palestra

Esparta:

Sus habitantes eran muy famosos por ser los mejores soldados, ya que recibían unos entrenamientos muy físicos, puesto que para ellos era todo un honor entrar en el ejército y mantenerse dentro de él.

En Esparta se planificó de una manera muy metódica un gran sistema educativo para niños y jóvenes que debían seguir sin excepción ninguna, en Esparta la educación de sus jóvenes y niños era una preocupación del estado. Aunque no hay ningún escritor espartano que hable sobre el sistema educativo de su ciudad hay muchos documentos atenienses que proporcionan esa información, por ejemplo hay autores como Plutarco que nos dicen que la imagen de la educación espartana era que eran muy poco cultivados intelectualmente pero que físicamente eran perfectos y eran muy valientes, lo que nos marca Plutarco es que su sistema educativo estaba obsesionado con el entrenamiento físico y estaba orientado al entrenamiento militar.

Su sistema educativo estaba comprendido en varias etapas, dividido en 3 grados de formación, la primera era para niños y comenzaba a los 8 años hasta los 12, la segunda era desde los 12 hasta los 18 y por último la categoría de jóvenes donde los espartanos estaban 5 o 6 años para ser admitidos como soldados, desde el principio de su etapa a los alumnos se les realizaban actividades y ejercicios físicos de gran disciplina. (García-Romero, 2015)

Una característica fundamental de los espartanos es la inclusión de las mujeres en todos los rangos del sistema educativo, los espartanos pensaban que la educación física de las mujeres era fundamental para la supervivencia de la población.

#### **4.1.6. El periodo romano.**

Al igual que en Esparta, los romanos utilizaron la actividad y educación física con fines militares, donde el objetivo principal de los romanos era formar los mejores soldados, las mejores legiones y conquistar todos los grandes territorios, las instalaciones

que fueron más importantes en la época romana son las termas, el circo y el anfiteatro. Los romanos copiaron la idea de los griegos sobre la educación física, de tal punto que sus pruebas eran iguales, sus juegos públicos eran iguales y tenían gimnasios iguales a los griegos. Otra vez podemos ver cómo en la época romana y en el helenismo surge la unión entre deporte y religión, como lo observamos en las luchas de gladiadores o en los dioses. El deporte se convirtió en un arma politizada ya que la política tenía una gran conexión entre los religiosos y la religión con el emperador y el imperio. Sabemos también que en el año 394, el Consejo Cristiano del imperio se negó a autorizar la celebración de los juegos y fueron abolidos totalmente, esto junto a la negatividad de la Iglesia hacia el culto al cuerpo humano trajo una gran consecuencia que sería la paralización de la educación física en la Edad Media (Sainz, 1992).

#### **4.1.7 Edad Media.**

En la Edad Media el cuerpo y los sentimientos eran considerados peligrosos para la pureza espiritual, aunque se permitían algunos juegos o ejercicios físicos solo podían servir para una finalidad ética o que se les considerará de provecho para la psicología o la higiene social.

En conclusión, durante esta época la educación y actividad física se separa en dos ramas muy diferenciales, por un lado, nos encontramos con la caza, la pesca y los deportes de combate que los practicaba la nobleza y por otro lado se encuentran juegos y deportes atléticos que se practicaban generalmente por el pueblo.

#### **4.1.8. Renacimiento.**

Con la influencia del Renacimiento sobre las actividades físicas tan considerable podemos afirmar que con el Renacimiento vuelve a reencontrarse con el sentimiento hacia una nueva filosofía sobre el cuerpo y los ciudadanos, según Julio J. Rodríguez (1942, citado por Sainz, 1992, p. 41) dice refiriéndose a las Universidades del medioevo y más tarde del Renacimiento:

Las magníficas escuelas del renacimiento hicieron de la educación física, una parte importante de la educación e incluyeron en los programas de actividades los ejercicios de equitación, carreras pedestres, saltos, esgrima, diversos juegos con

pelotas, etc., que eran practicados todos los días por los alumnos, al aire libre y sin limitación de tiempo.

Con estas afirmaciones podemos ver que le daban gran importancia al juego de los alumnos y en gran medida, buscaban que en la educación estuviera preparada para la existencia de una gran actividad física sin importar el tiempo de realización.

En el renacimiento la sociedad se manifiesta a favor del ejercicio físico aunque todo lo relacionado con el valor corporal sigue estando relacionado con los efectos espirituales, durante los siglos XVI y XVII aparecen una gran serie de obras realizadas para engrandecer el trabajo de los educadores de educación física en la formación durante las etapas de la juventud y de la niñez.

Las ideas de Rousseau sobre el valor y la finalidad de los diferentes ejercicios físicos no buscan configurar un nuevo sistema de educación física, sino que desean volver a las condiciones de vida más naturales.

#### **4.1.9. Edad Moderna:**

Desde el siglo XIX aparecen tres diferentes zonas que delimitan la manera en las que formamos los ejercicios físicos, que sobre todo están vinculados con la evolución de la gimnasia.

##### a) La escuela alemana

Esta escuela se difundió por todo el mundo gracias a la obra de Guts Muths (1773, citado por Sainz, 1992) y otros humanistas, gracias a ellos la gimnasia evolucionó a la combinación con la pedagogía. Él formaba parte de los defensores de que esto se implementara con ejercicios corporales por lo que luchó para que la gimnasia estuviera presente en la escuela.

##### b) La escuela sueca

En esta escuela Franz Nachteggall fue quien propagó en los países escandinavos las ideas de Guts Muths, siendo profesor en Copenhague crea el primer instituto privado de gimnasia en toda Europa, bajo su influencia se introduce en 1801 la asignatura de gimnasia en la enseñanza primaria y en 1804 logra fundar el instituto militar de gimnasia.

Es aquí donde se forma Pedro Enrique Ling acaba y en donde empieza a entrar en contacto con las ideas de Guts Muths, a través de Nachtegall, para finalmente implementar un valor al cuerpo a sus formas y sus actitudes y crear las bases de lo que conocemos cómo la gimnasia sueca.

#### c) La escuela francesa

Esta escuela patrocina grandes ejemplares sobre la educación física, otra vez las ideas de Guts Muths fueron desarrolladas en Francia por Marqués de Sotelo, un coronel del ejército español, y Francisco Amorós y Ondeano, aunque su gimnasia tuvo un gran éxito y un rápido incremento, destaca por su carácter militarizado y la gran exigencia de las acrobacias con un alto riesgo, aunque fueron bastante criticadas.

Entre los años 1890 y 1906, tal y como recoge Sainz (1992), surge como contradicción una nueva etapa que supera al empirismo de Amorós, el teniente Georges Hébert, creó su nuevo método natural con el que volvíamos a hacer las actividades del hombre primitivo en las que sus bases son la vida con el contacto con la naturaleza y necesidades reales, este método reconoce una influencia de Amorós cambiando sus procedimientos técnicos y sus doctrinas totalitarias, el gran mérito de este método consiste en poder contribuir muy poderosamente en Francia, y en bastante parte del mundo, crear una corriente muy favorable a la educación física en una época en la que poco y pocos se preocupan de ella.

#### 4.2. Los valores en el deporte.

Como ha quedado constancia en el apartado anterior, la educación física a lo largo de la historia ha pretendido no solo una formación física, sino también la inculcación de valores. Comenzaremos hablando de los valores con los que nos encontramos en el deporte aunque definiremos al principio el significado por valor. Enlazando con el punto anterior en cuanto a la diferencia de valores que se transmitían a lo largo de nuestra historia a través del deporte. Tomamos como base los conocimientos extraídos del Prácticum II y lo vertido por Hereza (2023a y 2023b).

Aunque es complicado concretar valor como concepto ya que podemos representarlo en realidades variadas, es un tema muy recurrido en la filosofía y que se está usando para diferentes ramas, al principio de su terminología ‘valor’ se describía

como aquellos objetos que se podían tocar, aquello que deseábamos. Otro significado que se da a este concepto es el que ubicamos en cuanto a las ideas, agregándolo al mundo psíquico o espiritual, hablamos de las situaciones o experiencias que hemos vivido. Por otro lado, podemos ver el ‘valor’ como la capacidad de conseguir algo, como un descriptor de cualidades de los objetos con los que los relacionamos.

Es un concepto abstracto que nos genera una dificultad para su entendimiento o su contextualización, se puede confundir este concepto con otro concepto psicológico como es la actitud, por lo que debemos conocer y hacer propias estas afirmaciones:

1. Los valores están destinados como aspectos positivos, sabiendo que los valores afectan positivamente, en contra tenemos las actitudes que pueden variar de favorable a desfavorable o de positivas a negativas dependiendo del objetivo que queramos.
2. Para los humanos la adquisición de valores depende de las creencias que han sido aprendidas, pero las actitudes nos hacen depender de los diferentes objetivos o situaciones, por esto existen un mayor número de actitudes frente a un problema que de valores.
3. Las actitudes pueden transmitirse y manifestarse a través de los comportamientos o las conductas que tengamos en cuanto conocemos el resultado, que pueden ser actitudes intrínsecas o que han sido plagiadas, pero los valores son ideas más profundas que se basan en la personalidad de cada uno, por eso están asociados al que o quien de cada persona individual.

Para concluir, la idea de nuestros valores son como una guía en la que se desarrolla nuestra propia personalidad, lo que somos nosotros en realidad, la actitud se relaciona con las decisiones que vamos tomando día a día para generar nuestra personalidad futura. Los valores que adquirimos son lo que somos, como actuamos ante problemas o como actuamos ante las reglas establecidas, por estas razones este concepto es fundamental ya que nuestros alumnos tienen que desarrollar una amplia y razonable adquisición de valores que se estructuren en la solidaridad, pensamiento crítico y responsabilidad con los que exista en beneficio social y no, solamente, individual.

Los valores que podemos fomentar con el deporte deben ser potenciados por los docentes, ya que si no lo hacemos no estamos educando correctamente. Podemos

observar que la educación física y el deporte son grandes potenciadores para desarrollar valores sociales y personales, siendo de gran importancia para la pedagogía y a su vez siendo educativo. Para promover valores beneficiosos en el deporte escolar debemos promoverlos físicamente, pero siendo fundamental también promoverlos psicológicamente, fomentando el desarrollo personal del niño, incentivar valores con los que se caractericen a las buenas personas y con un desarrollo pleno de la autoestima y de la autonomía, fomentando el esfuerzo y la superación propia. (Ruiz y Cabrera, 2004)

Ya sabemos que la actividad física es parte de lo que somos como sociedad desde la prehistoria, hemos vivido épocas en las que el deporte tenía una gran implicación aunque sabemos también que los deportes han sido distintos en las diferentes etapas y, por lo cual, estos valores no siempre eran los mismos, se sobreponían unos a otros y en algunas épocas eran los que se fomentaban y en otras eran los que se eliminaban, siempre dependiendo del contexto y del resultado final que se quisiera conseguir. Por todo esto podemos ver como la concepción de estos valores es tan relativa y es esencial poder contextualizarlos al tiempo y a la sociedad en la que nos encontremos.

Según Blázquez (1995)

El deporte escolar tiene un doble sentido, por un lado, incluye aquellas prácticas físicas que se desarrollan en el ámbito de la institución escolar, y, por otro, a las actividades practicadas en edad escolar, no circunscritas a la escuela, pero cuya realización también debe estar sujeta a una orientación educativa y formativa, aunque sea desarrollada extraescolarmente. (p 10)

En esta afirmación tanto para el deporte escolar como para el extraescolar, debe poder representarse a toda la sociedad, puesto que la actividad física dentro del colegio estará sujeta a incentivar y adquirir valores ya que su principal función es la educación, no queremos ver que lo fundamental sea la práctica del deporte, sino que lo importante sea educar y aprender.

Debemos conocer que el deporte, la actividad y la educación físicas son excelentes vías de promoción para la adquisición de valores individuales y sociales, grandes autores nos señalan infinidad de beneficios que podemos conseguir a través del

deporte, desde desarrollarnos personalmente a educar a la sociedad de la que somos partícipes, actualmente podemos ver el deporte como una forma de desconexión en búsqueda del placer individual.

Gracias a la importancia del deporte y la actividad física en nuestra sociedad y en nuestra cultura tenemos que promover la adquisición de valores a través de su práctica, aunque la participación en el deporte no nos produce la adquisición de los valores que queremos fomentar, sí que a través de la participación podemos tenerlos a nuestra mano y adquirirlos con una mayor facilidad. Arnold (1991, citado por Sainz, 1992) indica que el deporte puede utilizarse con buenos y malos propósitos. Esta afirmación nos quiere decir que gracias al deporte podemos enseñar valores como el juego limpio, la cohesión de grupo, el esfuerzo individual y grupal para conseguir un objetivo común... pero, también, que debemos tener una formación para poder realizar bien nuestro deber como educadores, ya que si no lo enseñamos correctamente pueden darse casos en los que nuestros alumnos lo utilicen para un beneficio individual con el que surjan actitudes negativas ante unas indicaciones que pretendían ser positivas. El mejor ejemplo que podemos dar es que a un alumno o una alumna que practique muy bien todos los deportes pero que cuando obtiene un resultado negativo se frustra y pierde los nervios debemos enseñarle a que la derrota es un resultado que se puede dar y que debemos afrontarlo con valentía y que debemos sacar de él un aprendizaje, enseñando a asumir ese fracaso y aprender de él.

Sabiendo esta información y con el conocimiento de que la Educación Física es una importante herramienta pedagógica con la que incentivamos la cooperación y promovemos una educación la cual beneficiará una igualdad de oportunidades gracias al fomento de la integración y de la atención a la diversidad a través del deporte, reflejaremos comportamiento que tienen nuestros alumnos y la participación de ellos. Autores como Gutiérrez (2003) o Gervilla (2000) proponen un modelo para el desarrollo de los valores sociales y personales a través de la actividad física y el deporte, siendo todos los estamentos capaces de influenciar sobre la formación de cada persona, pero sin que nadie sea el responsable de ese proceso, sino que se asuman diversos roles. Siendo fundamental que el entorno educativo del alumno asuma el compromiso al que estamos sujetos cumpliendo sus responsabilidades sirviendo como ejemplo para la adquisición de estos valores.



Por último, para la consecución de los valores que tienen una mayor relevancia en nuestra sociedad y que pueden incrementarse con el deporte o con la actividad física podemos observar distintas propuestas. Una primera propuesta podría ser con las ideas que nos aportan los expertos o cómo podemos utilizar las diferentes evaluaciones y autoevaluaciones que nos enseñan unas resoluciones sobre los valores con mayor influencia en la educación física y los deportes.

A continuación, nos encontramos con los valores que fomentamos a través del deporte:

**Tabla 1**

*El deporte a través de una dimensión general.*

Autosacrificio y autocontrol.	Con el que podemos involucrarnos de la manera que creamos que debe ser la correcta y ayudarnos a seguir las normas controlando nuestros impulsos.
Lealtad y humildad.	Creamos una lealtad hacia un equipo o un estilo de juego, también a nuestros amigos, que todo esto incluye a la humildad que debemos inculcar a nuestros alumnos para que no tengan esa chulería tan macabra.
Respeto a los demás y respeto por las diferencias culturales.	A través del deporte aprendemos y fomentamos la interculturalidad.
Juego limpio y comportamiento ético.	Fomentamos aprender a competir, aprender a soportar el fracaso y a ser respetuoso con los demás en la victoria.
Perfección en la ejecución	A través de la práctica y del entrenamiento podremos enseñar a perfeccionar habilidades necesarias para la vida diaria de una persona.
Autorrealización máxima	Con la que podemos inspirar a realizarnos como personas completas siguiendo las reglas y mejorando nuestras características

	innatas.
--	----------

**Fuente:** Hereza (2023b).

**Tabla 2**

*El deporte a través de la psicología.*

Autoestima y autorrespeto.	Incentivamos algo tan básico pero a la vez tan importante como valorarnos y a respetarnos más como persona individual.
Respeto a los puntos de vista diferentes, respeto a los adversarios y respeto a las decisiones de los árbitros.	Siendo fundamental estos valores para cumplir día a día para poder estar integrados en nuestra sociedad actual y para enseñar que todo el mundo puede tener una equivocación.
Salud y bienestar físico y psicológico.	Valores fundamentales que tenemos que inculcar a nuestros deportistas ya que son fundamentales para nuestra vida futura.
Control emocional y autodisciplina.	Aprendemos a tener unos pasos que seguir para controlarnos de manera que emocionalmente no dañemos a nadie y nos ayudará individualmente a desarrollarnos y madurar.
Honestidad y deportividad	Fomentar la honestidad y la verdad ya que es lo correcto. Una de las características fundamentales del deporte y con el que tenemos que incentivar a nuestros deportistas para que sean sinceros y deportivos.
Liderazgo y responsabilidad.	Incentivamos un cometido hacia lo que estamos haciendo, siendo responsables y partícipes, liderando sus aprendizajes y sus experiencias, incentivando que los líderes ayuden a los demás.
Cooperación y trabajo en equipo.	Fomento del trabajo en equipo y la cooperación a través de actividades en las que haya muchas acciones que lo ayuden a

	sobresalir, incentivando la ayuda de unos con otros.
--	--

**Fuente:** Hereza (2023b).

**Tabla 3**

*El deporte como ocio.*

Disfrute, satisfacción personal y evadirme emocionalmente.	Dentro de la diversión que puede surgir de hacer deporte al aire libre podemos dejar de pensar en nuestra rutina y dar un descanso a nuestra cabeza con tal de desconectar.
Participación en familia.	Son prácticas deportivas divertidas y para reforzar las relaciones personales con nuestra familia.
Participar activamente en actividades no competitivas.	Donde lo importante es disfrutar aprendiendo y en las que el resultado final no importa, queremos que disfruten del proceso con el que lleguen a un objetivo.
Tomar iniciativa y buscar la originalidad.	Enseñar e incentivar este valor es fundamental ya que, en nuestra vida como adulto, diaria es esencial para la mayor parte de trabajos, pero también para nuestro ocio.
Independencia.	Fomentar la independencia desde temprana edad para que tengan situaciones en las que se busquen la vida solos, que puedan seguir sin su familia.
Aprecio y el respeto por la naturaleza.	Enseñanza de aquello tan bonito pero que día tras día vemos como se consume y que mucha gente lo destroza, queremos que nuestros alumnos sepan apreciar la naturaleza pero que sobre todo aprendan a respetarla.
Promocionar la experiencia vivida personalmente.	Dar a conocer que la vida es la suma de las experiencias que tenemos desde muy pequeños hasta el final de nuestros días,

	enseñar que siempre se aprende algo nuevo con lo que podemos sorprendernos.
--	---

**Fuente:** Hereza (2023b).

#### 4.3. Los cuentos como instrumentos de aprendizaje en la educación física.

Gracias a los valores que podemos transmitir a través del deporte en la escuela creemos que los cuentos como instrumento de aprendizaje son muy innovadores y con grandes logros por conseguir, pero antes de hablar sobre los cuentos como instrumentos de aprendizaje hablaremos de que es el cuento y el porqué de su interpretación.

Según la Real Academia Española la palabra cuento tiene varios significados:

1. Narración breve de ficción.
2. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Aunque recojamos estas definiciones de la RAE creo que ninguna es muy completa por lo que primero deberemos buscar una explicación el concepto de cuento.

Según Julia Máxima Uriarte “El cuento es un relato más bien breve de carácter ficticio del que participan una cantidad relativamente pequeña de personajes y que tiene una trama o argumento central y cuyo objetivo es formativo o lúdico.” (2017, p. 14.)

El cuento como concepto es una narración breve que se puede basar en hechos ficticios o reales, en el que participan pocos personajes, la trama de la historia es sencilla y fácil de comprender para el lector, puede ser elaborada por un escritor o anónima. Está dirigido para formar al lector de algún tema concreto o, lo que suele ser generalmente, estar dirigido para entretener a un público siendo una demostración de rasgos culturales de un pueblo, una región o de un país, como pueden ser los cuentos tradicionales, también podemos utilizarlo como un recurso pedagógico, en el cuento diferenciaremos tres partes introducción, nudo y desenlace. También existen características como por ejemplo, que siempre hay un personaje principal y un antagonista, que existe un narrador que te va contando los hechos, nos suelen ubicar el tiempo y el espacio desde un inicio (había una vez, érase una vez...), todas las acciones de los cuentos suelen desencadenar en alguna consecuencia.

Los tipos de cuentos con los que nos encontramos son:

1. Los cuentos populares: que son aquellos más tradicionales y que han quedado de generación en generación a causa de la transmisión oral.
2. Los cuentos literarios que son aquellos que transmitimos de manera escrita.

Maria Bortolussi (1987) resume las principales diferencias entre el cuento popular y el cuento literario.

Los cuentos populares:

- El cuento está formado por la sucesión de episodios.
- El personaje dictamina los episodios.
- Refleja una maravillosa visión del mundo.
- Con el relato se resuelven los problemas y los conflictos.
- Espacio y tiempo remotos.
- El lenguaje es impersonal.

En los cuentos literarios:

- Se estructura alrededor de un suceso único.
- El personaje es menos importante que el suceso.
- Se adopta una actitud realista.
- Plantea los conflictos.
- Se enlaza la realidad del narrador.
- El lenguaje tiene un carácter personal e individual.

Viendo sus diferencias nos vamos a centrar en el cuento tradicional o popular, ya que para la propuesta es con él tipo de cuento que realmente trabajaremos, puesto que el cuento tradicional está creado para narrarse y con el que provocaremos una identificación de los alumnos con el personaje principal, gracias a que el cuento gira alrededor de un mismo personaje y puedan identificarse con él.

Otra característica por la que nos vamos a centrar en el cuento tradicional es porque en la memoria del alumno se integra mejor el cuento oral porque favorece a la comprensión del texto, al ser una estructura simple y breve. También porque el cuento

tradicional habla y gestiona las necesidades íntimas del niño enseñándoles a enfrentarse a problemas humanos básicos.

También creo que puede ser un gran instrumento de aprendizaje ya que con los cuentos el niño se permite el lujo de imaginar desde su mundo interior el mundo exterior que le rodea, dándole material nuevo y fascinante todo el rato lo que le permite enriquecerse y enriquecer su mundo imaginario y su actividad lúdica, dándole conceptos y elementos que son indispensables para desarrollar todo el potencial imaginativo y creativo del niño en la infancia, ya que a partir de todo esto el niño potencia y desarrolla su creatividad. Gracias a los cuentos los niños crean sus propias imágenes cuando escuchan las palabras del cuento constituyéndolo así una gran herramienta útil de aprendizaje y fundamental para su creatividad. Mi visión también es que gracias al cuento y al buen uso de la creatividad que pueden hacer los niños pueden desarrollar sus capacidades mucho más, por ejemplo la fluidez al hablar la flexibilidad al organizar sus palabras o sus pensamientos la originalidad que quieran tener, imaginando diferentes finales de un libro, eliminando personajes o creando otros personajes nuevos, lo que es fundamental es que disfruten con este instrumento de aprendizaje, que jueguen, que creen cuentos alternativos, en definitiva que investiguen y que disfruten escuchando e imaginando con los cuentos.

#### 4.4. El currículo de educación física como elemento integrador de los valores. LOMLOE.

Para finalizar nuestra fundamentación teórica y con una relación de toda ella debemos hablar del documento donde se recoge todo lo que ocurre en nuestro colegio y con lo que nos debemos regir. Consideramos oportuno hacer un breve repaso por las distintas concepciones que se tienen sobre el currículo. Comenzamos por García Ruso, quien “considera el currículo como una construcción histórica, social y cultural que debe permitir enfocar y organizar la praxis educativa, implicando la realización dialéctica de elementos como la teoría y la práctica, la educación y la sociedad, surgiendo por lo tanto ante la necesidad de una organización y en la transmisión de la cultura social” (citado por Ruiz y Cabrera, 2004, p. 14).

Con las diferentes definiciones de currículo debemos tener en cuenta que una sola no sirve para definir todo el currículo, sino que para construir una definición más

completa necesitamos una mezcla de todas ellas, el currículo debe dar coherencia y estructurar los aprendizajes, los objetivos y los resultados que queremos que se obtengan en el colegio, debemos saber que el currículo es una herramienta con la que debemos seguir un orden en nuestras sesiones y orientarnos con ella siendo una ayuda tanto para alumnos como para docentes.

El currículo no debe ser solo una palabra seguida de otra sino que debe indicar lo que el alumno aprender a la escuela, también debe ser una guía en la que nuestros alumnos socialicen con otras generaciones, que exista también una socialización entre todos ellos, debe dar y transmitir cultura con la que aprendamos poco a poco como miraremos hacia el futuro, el currículo también tiene que preparar un sistema de procesos de enseñanza aprendizaje con los que guiarnos para establecer nuestra finalidad.

El currículo debe integrar y dar forma a la práctica de la concepción teórica, con una enseñanza dinámica y compleja, pero que, a la vez, debe ayudarnos a mezclar exitosamente la teoría con la práctica. Han de existir unos contextos con los que podamos adquirir una formación tanto en valores como formación educativa, debemos dotarles de herramientas para que nuestros alumnos desarrollen un carácter y unos pensamientos críticos con los que regirse, que vayan a la escuela a formarse íntegramente y que no sea solo seguir las propuestas del currículo sin un fin constructivo.

En el currículo actual queda de manifiesto que la integración de los valores se recoge de manera transversal, llegando también a la materia de Educación Física.

Así, en las competencias específicas:

- El conocimiento de los rasgos de las diferentes sociedades a lo largo de la historia, expresando cuáles son sus valores, sus creencias o sus ideas.
- Ponen en contexto el reconocimiento y la valoración de la diversidad y de la igualdad de género, educando con empatía y con respeto a otras culturas, enseñando a reflexionar sobre las cuestiones éticas oportunas, contribuyendo en un estado de bienestar tanto individual como colectivo con la consecución y el logro de los valores de integración.
- Nos comenta también que en el seno de las sociedades nos encontramos con diferentes tipos de diversidad, que pueden estar relacionados al género a la edad a

las creencias... cobrando mucha importancia los comportamientos Y las actitudes relativas a la igualdad entre mujeres y hombres, en los que nos comenta que todos estos comportamientos y valores se tienen que desarrollar en el entorno familiar y social del alumno.

- Debe existir también una participación con el entorno y con la vida social, pero nos comenta que desde el respeto los valores democráticos, los derechos humanos y los principios y valores de la Constitución Española. Donde nos exige una adaptación y adopción consciente de valores como la equidad, el respeto, la solidaridad, la justicia y la igualdad entre mujeres y hombres siendo un gran reto y desafío para preparar a nuestro alumnado del siglo 21.

Podemos observar su transversalidad también en los criterios de evaluación y los saberes básicos de los tres ciclos, tal y como queda patente en las tablas siguientes.

**Tabla 4**

*Criterios de evaluación:*

Primer ciclo	<p>1.1. Donde podemos ver que nos habla de la práctica saludable y conocer los beneficios físicos.</p> <p>1.2. La salud personal A través de la higiene corporal y la educación postural.</p> <p>1.4. Conocimiento de los valores positivos para fomentar la práctica motriz.</p> <p>3.1. Con la identificación de las emociones que se producen en la actividad que realizamos.</p> <p>3.2. Respetando las normas y las reglas del juego, influenciando la deportividad y el juego limpio.</p> <p>3.3. Con el desarrollo de habilidades sociales como la inclusión la ayuda o la cooperación, empezando a tratar la resolución de problemas.</p> <p>4.2. Valorar y conocer los logros que cumplen distintos referentes del deporte en ambos géneros.</p> <p>5. Con la participación de actividades en entornos naturales con contextos acuáticos o terrestres, pero con atención al cuidado conservación de estos entornos</p>
--------------	---



<p>Segundo ciclo</p>	<p>1.1. El reconocimiento de la actividad física como una alternativa de ocio saludable, gracias al conocimiento y a la información de los efectos beneficiosos que enseñamos y a un gran estilo de vida activo.</p> <p>1.2. Aplicación de medidas de alimentación saludable como e higiene corporal, educación postural y con la consecución de hábitos beneficiosos.</p> <p>1.3. Prevención de lesiones y el mantenimiento del material.</p> <p>2.1. El trabajo en equipo, colaborativo o individual con diferentes estrategias y sabiendo adaptarse en los diferentes niveles.</p> <p>3.1. Disposición positiva hacia la actividad física, el esfuerzo y ayudándonos a controlar las emociones negativas y la impulsividad.</p> <p>3.2. Respeto de las normas y de las reglas de juegos.</p> <p>3.3. Desarrollo de habilidades sociales de inclusión y de cooperación y con la resolución de conflictos individuales y colectivos.</p> <p>4.2. Una visión abierta del deporte sin estar ligado masculino o femenino.</p>
<p>Tercer ciclo</p>	<p>1.2. Aparte del reconocimiento de la actividad física y de los beneficios de ella, podemos integrar los procesos de activación corporal, la dosificación que encontramos de refuerzo, la relajación y la higiene de las diferentes actividades motrices integrándolas como propias.</p> <p>1.3. Dar un pasito más allá con la adaptación de medidas de seguridad antes, durante y después de la actividad física.</p> <p>1.4. Identificación de las conductas que son perjudiciales para la salud o que nos afectan negativamente.</p> <p>2.1. Con el desarrollo de proyectos individuales, cooperativos o colaborativos y enlazándolo con el 2.2. Con la aplicación de toma de decisiones.</p> <p>3.1. Valores destacables como la autorregulación, la predisposición para hacer algo, el esfuerzo, la perseverancia y una mentalidad fuerte de crecimiento controlando emociones como la impulsividad y expresándolos de forma comunicativa.</p> <p>3.2. Respeto de las normas y de las reglas del juego partiendo</p>

	<p>de una base de deportividad y el juego limpio.</p> <p>3.3. La resolución de conflictos y el respeto a la diversidad, ya sea de género el origen de la nacionalidad la etnia el poder socioeconómico y adoptar con un pasito más una actitud crítica y una lucha y compromiso activo en contra de los estereotipos, la violencia y las actuaciones discriminatorias.</p> <p>4.2. Valoración del deporte como un fenómeno cultural y rechazando todos los comportamientos sexistas y machistas que pueden suceder y creando actitudes para evitar su reproducción en el futuro.</p> <p>5.1. Adaptación de las actividades al medio natural, con la valoración de sus posibilidades para la práctica educativa.</p>
--	---

**Fuente:** elaboración propia siguiendo la LOMLOE

**Tabla 5**

*Saberes básicos*

<p>Primer ciclo</p>	<p>En cuanto a la salud física: con los efectos beneficiosos de un estilo de vida activo, tratando de alimentarse e hidratarse saludablemente, enseñando una educación postural de calidad en situaciones diarias.</p> <p>En cuanto a la salud mental: con un Bienestar Social y personal a través del entorno y la motricidad, el conocimiento propio y la identificación de debilidades y fortalezas.</p> <p>En cuanto a salud social: realizar actividad física, derecho de deporte escolar y el respeto a todas las personas con sus características personales.</p> <p>Por último, en la ayuda de toma de decisiones y de resolución de problemas con la adecuación de las diferentes limitaciones y capacidades y el trabajo en equipo.</p>
<p>Segundo ciclo</p>	<p>En cuanto a la salud física: implementamos un pasito más al ciclo anterior con los efectos psicológicos, sumándolos al físico, que sean beneficiosos para nuestro estilo de vida activo. Conocimiento de las características de los alimentos y seguimos con una buena educación postular, pero en acciones motrices.</p> <p>En cuanto a la salud mental: aceptación del propio cuerpo, conocerse a sí mismo e identificar nuestras fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones tanto a nivel social, físico y mental.</p>

	<p>En cuanto a la salud social: poner en valoración la actividad física como un hábito frente a otras formas de ocio nocivas.</p> <p>Nos mencionan la gestión emocional con el reconocimiento de las emociones, pensamientos y sentimientos propios, el concepto de la deportividad</p>
Tercer ciclo	<p>La salud física: relaciona todo lo mencionado en los anteriores ciclos, añadiendo el impacto de los alimentos ultra procesados, las bebidas energéticas o azucaradas, nos habla también de la responsabilidad personal en cuanto al cuidado del cuerpo.</p> <p>La salud mental: con la consolidación y el ajuste del autoconcepto, con el respeto del cuerpo propio y con el aspecto corporal de los demás.</p> <p>La salud social: ya que existe una aproximación a los malos hábitos con relación a la salud les hablaremos sobre los efectos que ellos traen, se les hablará del deporte profesional, de los diferentes cuerpos y el respeto en igualdad.</p> <p>Fomento de las actividades de hábitos de higiene corporal en nuestras acciones diarias.</p> <p>Aparecen palabras como la ansiedad y estrategias de afrontamiento y gestión de ella.</p> <p>Concepto de Fair play.</p> <p>No se hablan del transporte activo seguro y sostenible como los patines o las bicicletas.</p>

**Fuente:** elaboración propia siguiendo la LOMLOE

## 5. Diseño

En este apartado recogeremos todos los aspectos importantes en relación con la propuesta que llevaremos a cabo en nuestra unidad didáctica. Empezaremos con el contexto donde desarrollaremos esta unidad didáctica, teniendo unas características de centro y del alumnado específicas; siguiendo con toda la planificación curricular que esto conlleva; realizando y mostrando las sesiones que se propondrán; los recursos que necesitaremos para llevar a cabo nuestras sesiones; la atención a la diversidad que necesitamos y por último la evaluación de todos los resultados.

### 5.1. Contexto.

La unidad didáctica de “Deporticuentos” ha sido realizada en el CEIP Daniel Vázquez Díaz en Collado Villalba (Madrid). Es un colegio que está dividido en dos partes integrado en un centro de primaria y otro de educación infantil, se encuentra en la zona de Collado Villalba pueblo cerca de algunas urbanizaciones, pero rodeada en su mayoría por la dehesa de Collado Villalba, por lo que nuestro alumnado necesita transporte para acceder al colegio.

Las fuentes económicas de las familias que constituyen el colegio son de un nivel socio-económico medio y en el que el desempleo no tiene gran incidencia, con bastante diversidad cultural donde la mayoría de alumnos son españoles, aunque cuenta con varios casos de alumnos que llegan desde Perú, Colombia, Bulgaria o Marruecos.

Hay un número total de 400 alumnos entre Educación Infantil y Educación Primaria. Cada etapa está dividida en dos líneas por lo que nos hallamos con 6 unidades de Educación Infantil y con 12 unidades de Educación Primaria. En nuestro caso nuestros alumnos serán de cuarto de primaria con un total de 20 alumnos.

En el colegio existen diferentes espacios y equipamientos con los que podemos trabajar y disfrutar del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que haremos uso para esta unidad didáctica de espacios como el gimnasio, un patio con diferentes y amplias zonas de diversos deportes y un aula destinada para trabajar actividades heterogéneas para cualquiera de las asignaturas en la que nos encontramos una pantalla táctil y digital.

## 5.2. Planificación curricular.

### 5.2.1. Objetivos.

En relación con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria seleccionamos los objetivos de esta unidad didáctica con respecto a la expresión corporal y el fomento de valores tendremos:

- Conocer y valorar su propia corporalidad.
- Representación e interpretación de personajes, ideas o situaciones con la utilización de recursos extraídos por el profesorado ya sea individualmente, en parejas o en grupos.
- Desarrollar la toma de decisión en diferentes procesos.
- Fomentar la resolución de situaciones motrices variadas.
- Descubrir y explorar su cuerpo, experimentando y desarrollando actuaciones para beneficiar su psicomotricidad.
- Desarrollar cuentos motores cooperativos incentivando el aprendizaje de valores que se encuentren.
- Desarrollar una convivencia igualitaria y democrática, fomentando la inclusión de forma pacífica.
- Ejecución de movimientos con dificultad progresiva con relación a los cuentos motores.
- Expresión y comunicación de emociones a través del cuerpo.
- Fomento de la comunicación no verbal a través de gestos y movimientos.
- Desarrollo de la capacidad creativa del alumno expresándose a través del cuerpo.
- Adquisición de valores como el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás cuerpos.
- Fomentar esforzarse para la superación personal.
- Mejora de las expresiones corporales.

### 5.2.2. Saberes básicos y criterios de evaluación.

Gracias a que el cuento tiene un carácter globalizado podemos encontrar diferentes contenidos, con diferentes asignaturas, en las que nos centraremos en la lengua castellana y en educación física:

**Tabla 6**

*Saberes básicos Lengua Castellana.*

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.	➤ En el uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
Bloque B. Comunicación:	➤ En el contexto, con la incidencia de los componentes, en cuanto a su situación, los participantes..., para el acto comunicativo. ➤ En los géneros discursivos, observar bien las propiedades textuales, son las estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. ➤ En los procesos, si la interacción oral es adecuada en los diferentes contextos, tiene una escucha activa o una resolución dialogada de conflictos. ➤ La comprensión oral con la identificación de las ideas más relevantes y la interpretación del sentido global. ➤ La producción oral, tiene elementos básicos de comunicación no verbal. ➤ Con la comprensión lectora, vemos las estrategias de comprensión lectora antes durante y después de la lectura, si identifica las ideas relevantes y la interpretación del sentido.
Bloque C. Educación literaria.	➤ Una lectura de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuando a los intereses de los alumnos, como son los cuentos. ➤ Dotar de unas estrategias básicas para la interpretación de las obras o de los cuentos. ➤ Enseñar la relación entre los diferentes elementos constitutivos esenciales de una obra o de un cuento, como el tema, los protagonistas, los personajes secundarios... ➤ Creación de textos de intención literaria de una manera libre a partir de unos modelos dados en el aula

**Fuente:** elaboración propia siguiendo de la LOMLOE

**Tabla 7.**

*Criterios de evaluación Lengua Castellana*

Competencia específica 1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo y de la realidad de España.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Que exista un interés y un respeto a las diferentes lenguas y variedades del dialecto de ese entorno con la identificación de algunas expresiones de uso cotidiano.</li></ul>
Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Comprensión del sentido de textos orales y multimodales sencillos el reconocer las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos más sencillos y fomentar una valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales.</li></ul>
Competencia específica 3. Producción de textos orales y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Producción de textos orales y multimodales con coherencia, con una planificación y ajustándola al discurso y a la situación comunicativa con recursos no verbales.</li><li>➤ Participación en interacciones orales o espontáneas con la incorporación de estrategias básicas de escucha activa.</li></ul>
Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales con correcciones gramaticales.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Producir textos escritos y multimodales sencillos con una coherencia, adecuación. Con la iniciación del uso de normas gramaticales y ortográficas.</li></ul>
Competencia específica 8. Leer, interpretar y analizar obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escuchar y leer los diferentes textos de la literatura infantil universal con la interpretación y la relación de otras manifestaciones artísticas o culturales.</li><li>➤ Producir textos sencillos de forma colectiva con una intención literaria.</li></ul>

**Fuente:** elaboración propia siguiendo la LOMLOE

**Tabla 8.**

*Saberes básicos Educación Física*

Bloque A. Vida activa y saludable.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respecto a la salud física, los efectos físicos y psicológicos beneficiosos que existen del estilo de vida activo y una educación postural en acciones habituales.</li><li>➤ En cuanto a la salud mental, el respeto y la aceptación del propio cuerpo y el autoconocimiento e identificación de las fortalezas, las debilidades, las posibilidades y limitaciones.</li></ul>
Bloque B. Organización y gestión de la actividad física.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La elección de la práctica física, ejercicios lúdicos, recreativos y cooperativos respetando las elecciones de los demás.</li><li>➤ Cuidado y preparación del material.</li><li>➤ Prevención de accidentes en las prácticas motrices.</li></ul>
Bloque C. Resolución de problemas en situaciones motrices.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Fomentar la toma de decisiones racionales del esfuerzo en diferentes situaciones motrices individuales, la ubicación en el espacio en tareas cooperativas.</li><li>➤ Las capacidades perceptivo-motrices, como la integración del esquema corporal. Coordinación dinámica general.</li><li>➤ Condiciones físicas básicas, habilidades y destrezas motrices básicas.</li><li>➤ Fomentar una creatividad motriz ante estímulos internos y externos.</li></ul>
Bloque D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Reconocer las emociones, pensamientos y sentimientos propios con una gestión emocional.</li><li>➤ Deportividad.</li><li>➤ Fomento de habilidades sociales como la escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos.</li></ul>
Bloque E. Manifestaciones de la cultura motriz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Usar la comunicación de sensaciones, sentimientos y emociones e ideas simples.</li><li>➤ Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</li></ul>

**Fuente:** elaboración propia siguiendo la LOMLOE



**Tabla 9.**

*Criterios de evaluación Educación Física*

<p>Competencia específica 1. Adaptación que un estilo de vida activo y saludable con la práctica regular de actividades físicas lúdicas y deportivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Reconocimiento de la actividad física como una alternativa de ocio saludable y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental.</li><li>➤ Aplicación de medidas de educación postural, de alimentación saludable, de higiene corporal preparación de la práctica motriz, generando unos hábitos y unas rutinas en situaciones cotidianas.</li><li>➤ Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones.</li><li>➤ Reconocimiento de la propia imagen corporal y la de los demás aceptando y respetando las diferencias.</li></ul>
<p>Competencia específica 2. Adaptación de los elementos propios del cuerpo, las capacidades físicas, motrices y coordinativas</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Presentar proyectos motores de carácter individual cooperativo o colaborativo.</li><li>➤ Tomar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, con una adaptación a las características del grupo y de la lógica interna.</li></ul>
<p>Competencia específica 3. Desarrollar procesos de interacción en la práctica motriz con actitud empática e inclusiva usando habilidades sociales y de trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Mostrar una disposición positiva y activa para la práctica física, el esfuerzo y controlando la impulsividad y las emociones negativas.</li><li>➤ Respeto por las normas que han sido consensuadas en clase, reglas del juego actuar desde la deportividad.</li><li>➤ Desarrollar habilidades sociales de inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas con la resolución de conflictos.</li></ul>
<p>Competencia específica 4. Práctica de diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico expresivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Participación activa en juegos motores con arraigo cultural propio, tradicional o actual.</li><li>➤ Reproducción de diferentes combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales con la transmisión de sentimientos y emociones o ideas a través del cuerpo con diferentes recursos y herramientas expresivas.</li></ul>

**Fuente:** elaboración propia siguiendo la LOMLOE

### **5.2.3. Temporalización.**

Antes de nada, me gustaría mencionar que por causas ajenas a mi disponibilidad esta unidad didáctica no se ha podido llevar a cabo, pero todo está estructurado para que quede de la manera que, a continuación, detallo:

Las sesiones llevarán a cabo en un plazo de tres semanas, ya que nuestros alumnos tienen dos veces a la semana Educación Física y con clases de 50 minutos. Teníamos previsto realizar la propuesta didáctica en seis sesiones y, se había programado la intervención para las tres últimas semanas de abril ya que había una situación climática muy favorable para realizar la programación proyectada. Se desarrolla al principio del tercer trimestre uniendo el trabajo de la anterior evaluación y siguiendo con la misma metodología. Los alumnos están acostumbrados a trabajar en pequeños grupos por lo que era muy beneficioso para la correcta realización de las sesiones.

### **5.2.4. Metodología.**

En todo momento durante las sesiones de esta propuesta se realizará una metodología activa en la que el alumnado sea el protagonista de su enseñanza-aprendizaje, siendo el docente un guía donde apoyarse y ayudarles a solucionar sus propias dudas, pero nunca dando respuesta a los problemas o soluciones finales, lo importante es que nuestros alumnos aprendan a desarrollar actitudes críticas, incentivando el error como un aprendizaje más. Se dotará a nuestros alumnos de experiencias reales para encontrarse con situaciones donde deban resolver conflictos, también surgirán problemas para alcanzar el resultado final y deberán afrontar las metas propuestas.

La asignación de tareas y el aprendizaje colaborativo serán dos pilares fundamentales en nuestras sesiones, debido a que todos nuestros alumnos trabajarán en grupos que, serán diferentes en cada sesión, con lo que podremos fomentar las relaciones que surgen en el aula entre los docentes, así como entre docente y alumnado. Se incentiva, así, al estudiante, obligándolo a salir de la zona de confort que da trabajar con mis amigos y “jugar” con los compañeros que mejor conoce. Estas características harán que exista un mejor clima en el aula y, con lo que, llegaremos al final de la

cuestión, que es fomentar el aprendizaje inclusivo y el respeto hacia los compañeros en el aula, incentivando la integración de todo el alumnado.

Por último, con esta metodología buscaremos que nuestros alumnos tengan un aprendizaje significativo, donde los conocimientos que tenían antes se sumen a los conocimientos nuevos que adquieran con nuestras sesiones. Hemos de añadir que nuestras sesiones estarán preparadas para el trabajo en equipo, pero aun así buscaremos también que tengan un aprendizaje individual con el que experimenten sensaciones nuevas con roles que no están en su día a día.

### 5.3. Sesiones de la propuesta didáctica.

Las sesiones que hemos preparado para la propuesta están destinadas para nuestros alumnos de cuarto de Educación Primaria. Para ello, llevaremos a cabo los saberes básicos establecidos con anterioridad con una metodología activa, pero con diferentes actividades en las que nuestros alumnos trabajarán cooperativamente, también lo harán individualmente fomentando e incentivando la adquisición de diferentes valores con los que debemos sentirnos identificados.

#### **Tabla 10:**

##### *Sesión 1. En busca del cuento perdido*

En busca del cuento perdido			
<b>Duración:</b> 50 min	<b>Instalación:</b> patio del colegio	<b>Fecha:</b>	
<b>Material:</b> 20 pelotas de goma espuma, cartas de los cuentos plastificadas y disfraces del colegio para cada cuento.	<b>N.º participantes:</b> 20	<b>Faltas:</b> 0	
<b>Valores que fomentamos:</b> compañerismo, trabajo en equipo y cooperación.			
Período	Descripción	Puntos de mejora	Min.

<b>Calentamiento</b>	Realizaremos una movilidad articular antes de cualquier ejercicio que se repetirá siempre al inicio de cada sesión. Pelota de <i>ping pong</i> : dividiremos al grupo de clase en dos pequeños grupos, el juego consiste en que se cantará la canción de “yo, soy pelota de <i>ping pong</i> y boto, boto, boto por todo mi salón y si te toco botas, botas, botas”. Se irá pasando la pelota a los diferentes alumnos de la clase, empezaremos con una pelota para que vayan pasándosela, pero como variante final meteremos una pelota por alumno y a la hora de terminar botarán todos juntos.		10 min
<b>Parte principal</b>	<p>Para la parte principal he propuesto un ejercicio en el que dividiremos la clase en cuatro grupos de cinco alumnos que deberán buscar las partes del cuento que faltan, las cartas con los diferentes partes del cuento estarán escondidas por todo el patio del colegio, cada grupo tendrá un cuento que estará dividido en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo 1 tendrá el cuento de <i>El Gato con Botas</i>.</li> <li>2. El grupo 2 tendrá el cuento de <i>Los 3 Cerditos</i>.</li> <li>3. El grupo 3 tendrá el cuento de <i>Simbad el Marino</i>.</li> <li>4. El grupo cuatro tendrá el cuento de <i>Pinocho</i>.</li> </ol> <p>En cada carta pondrá por un lado la parte del cuento correspondiente y por el otro habrá las indicaciones precisas para encontrar la siguiente parte del cuento. Cuando cada grupo termine de encontrar las partes del cuento tendrán que disfrazarse con partes de disfraces que hay en el colegio y deberán recitar el cuento entre todos, cada uno una parte del cuento.</p>		30 min
<b>Vuelta a la calma</b>	Realizaremos preguntas a nuestros alumnos de cómo se han sentido, si les ha parecido divertido y en que creen ellos que podríamos mejorar la actividad, por último, les preguntaremos que cuento les ha gustado más		10 min

	y con cual se sienten más identificados.		
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 11**

*Sesión 2. Jumanji: a por la joya robada*

<b>Jumanji: a por la joya robada.</b>			
<b>Duración:</b> 50 min	<b>Instalación:</b> Gimnasio	<b>Fecha:</b>	
<b>Material:</b> nota, aros, cuerda y picas	<b>N.º participantes:</b> 19	<b>Faltas:</b> 1	
<b>Valores:</b> cohesión grupal de toda la clase, esfuerzo y dedicación, fomenta la autoestima individual al conseguir el objetivo final y la comunicación.			
<b>Período</b>	<b>Descripción</b>	<b>Puntos de mejora</b>	<b>Min.</b>
<b>Calentamiento</b>	Realizaremos una movilidad articular antes de cualquier ejercicio, seguido desarrollaremos una actividad que se llama yo tengo un TIC, en esta actividad en la que participará toda la clase junta deberemos salir de uno en uno y recitar “el doctor me ha dicho que no tengo nada, pero creo que yo tengo un TIC, TIC, TIC.” En el momento que decimos TIC, TIC, TIC, deberemos realizar una acción con el cuerpo, ya sea bailar, saltar o hacer que lanzo algo. Como variante del ejercicio haremos “el doctor le ha dicho a mi amigo que no tiene nada, pero él dice que tiene un TIC TIC TIC y me ha pegado este TIC TIC TIC”. En los primeros TIC TIC TIC realizaremos el TIC del compañero que ha realizado antes la actividad y en los segundos TIC realizaremos uno nuevo que nos inventemos.		10 min
<b>Parte principal</b>	Para empezar, leeremos una nota que nos ha dejado un ciudadano de Jumanji en la puerta del gimnasio, (Anexo 1), una vez leída la nota		

	<p>y siendo conscientes de que tenemos que parar a Ignatius comenzaremos el circuito.</p> <p>La primera misión que tenemos que cumplir es pasar el río de cocodrilos, la prueba será pasar por los aros de 2 en 2 y sabiendo que si alguno pisa fuera de un aro todo el equipo volverá hacia atrás, hacia delante tenemos que ir de 2 en 2 siempre, hacia atrás podremos ir de uno en uno.</p> <p>La segunda misión que tenemos que superar será superar la muralla, la muralla será una cuerda atada a dos picas donde las picas estarán sujetadas y por dentro de dos conos grandes, todos deberán pasar la cuerda por encima ayudándose unos a otros desde la misma zona excepto en el último caso que deberán ayudar a pasar al último desde la otra zona.</p> <p>En la penúltima misión deberemos pasar un desierto súper cálido con un todo terreno, daremos roles a los alumnos en los que uno será el jaguar, otro la oveja y otro el mapa, los demás serán el todo terreno que los lleva, tendremos que pasar de un lado a otro a un jaguar, la mascota de Ignatius que le encantan las ovejas, a una oveja, la diosa de Jumanji, que quiere comerse el mapa y el mapa final con el que encontraremos a Ignatius, sabiendo que no pueden dejar al jaguar con la oveja, ni a la oveja con el mapa, deberán de pasar a los 3 al otro lado del desierto sin que ninguno sea devorado.</p> <p>Con el mapa encontrado y encontrado a Ignatius, deberemos superar una última prueba para rescatar la joya, en un Banco suizo deberemos colocarnos todos los integrantes de la misión de edades de menor a mayor, siendo súper importante la fecha de nuestro cumpleaños. Con la joya recuperada nuestros amigos de Jumanji podrán vivir en paz y nuestro colegio no será invadido por Ignatius.</p>		35 min
<b>Vuelta a la</b>	Preguntaremos a nuestros alumnos sí al sentido una unión de la clase y por qué creen		5 min

<b>calma</b>	que es importante que exista una cohesión grupal de todos los integrantes.		
--------------	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 12:**

*Sesión 3. Alicia en el País de las Maravillas.*

<b>Alicia en el País de las Maravillas</b>			
<b>Duración:</b> 50	<b>Instalación:</b> gimnasio	<b>Fecha:</b>	
<b>Material:</b>	<b>N.º participantes:</b> 20	<b>Faltas:</b> 0	
<b>Valores:</b> diversión por el juego, la igualdad entre las personas y la cooperación.			
<b>Período</b>	<b>Descripción</b>	<b>Puntos de mejora</b>	<b>Min.</b>
<b>Calentamiento</b>	Realizaremos una movilidad articular antes de cualquier ejercicio, después haremos una división de la clase por parejas, más o menos con la misma velocidad, se pondrán de espaldas en la línea del centro del campo y pondremos a unos 10 metros unas setas que delimitan el final, dónde termina el sprint que harán, este juego se llama par o impar, el integrante de la pareja a mi mano derecha sí el número que yo digo es par tendrán que salir corriendo para que no le pille el otro integrante, si el número que yo digo es impar el integrante de la pareja de la izquierda deberá salir corriendo y sin que le pille el otro integrante, como variante podremos hacer cálculos matemáticos como sumas o restas o alguna multiplicación.		10 min
<b>Parte principal</b>	Cada integrante de la pareja elegirá entre soldado o ciudadano del país de las maravillas, tras la elección empezaremos la		

	<p>actividad, el profesor leerá los movimientos que Irán haciendo nuestros alumnos.</p> <p>La historia comienza con: los ciudadanos del país de las maravillas estaban charlando tranquilamente porque tenían un examen y unos pocos soldados estaban vigilando la puerta de entrada y otros ayudando a los ciudadanos, de repente vemos un conejo extraordinario que corre y corre, y... todos nosotros le perseguimos hasta que... se mete por un agujerito pequeñito en una habitación, en esa habitación había una pequeña galleta para cada integrante, todos los alumnos se comen esa galleta y... el efecto de la galleta es que se volvieron todos pequeños, los alumnos se pondrán de cuclillas, andando de forma graciosa por el espacio. ¡Hemos entrado en El País de las maravillas!</p> <p>Los ciudadanos siguen andando y los soldados se pondrán al final del gimnasio, los ciudadanos nos encontramos con una fiesta de graduación, donde todos los ciudadanos se sentarán y empezaran a beber, a comer y a cantar, de repente se escucharon trompetas, eran los soldados, el ejército se acerca dónde está la fiesta, los soldados empezarán a andar con paso firme y recto. Los soldados, capitaneados por el señor Morgan, será un alumno, que todos los de la fiesta están detenidos. Los ciudadanos empiezan a correr, solamente podemos ir por las líneas que hay en el suelo.</p> <p>Cuando, todos los ciudadanos hayan sido encarcelados el juego terminará y... Nos despertaremos todos como si fuera una gran pesadilla.</p>		30 min
<b>Vuelta a la calma</b>	<p>Nos sentaremos en grupo y recibiremos <i>feedbacks</i> de nuestros alumnos, de lo que han sentido haciendo de soldados o de ciudadanos y que les ha parecido la sesión de hoy comparada con la anterior.</p>		10 min

Fuente: elaboración propia siguiendo García-Gimeno (2021).



**Tabla 13:***Sesión 4. Iniciación al teatro de sombras*

<b>Iniciación al teatro de sombras</b>			
<b>Duración:</b> 50 min		<b>Instalación:</b> aula especial para E.F.	<b>Fecha:</b>
<b>Material:</b> sábana blanca, un altavoz y un proyector.		<b>N.º participantes:</b> 20	<b>Faltas:</b> 0
<b>Valores:</b> improvisar, dejar fluir las emociones naturales y espontaneas,			
<b>Período</b>	<b>Descripción</b>	<b>Puntos de mejora</b>	<b>Min.</b>
<b>Calentamiento</b>	En el primer ejercicio iremos andando, saltando o haciendo fintas, por el espacio delimitado, diciendo que no vayan en círculos y que no se choquen unos con otros, dividiremos la clase en dos grupos y la actividad consistirá en que el profesor dirá en alto tres consignas diferentes, todos hacen..., el grupo 1 hace..., el grupo 2 hace..., serán todas actividades lúdicas como por ejemplo todos tienen que hacer como si fueran dinosaurios, luego grupo 1 corta el pelo a los del grupo 2 y al revés.		10 min
<b>Parte principal</b>	Empezaremos explicando qué es el teatro de sombra y cómo podemos trabajarlo. Para que vayan familiarizándose con el teatro de sombras realizaremos varias actividades antes de la actividad principal: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pasaran saludando para que los demás compañeros lo vean.</li> <li>2. Por parejas tendrán dos minutos para inventarse un saludo y enseñárselo a todos.</li> <li>3. Pondremos una música de fondo y</li> </ol>		

	<p>sonaran diferentes tipos de música, deberemos expresar con el cuerpo lo que nos transmita.</p> <p>4. Por último, realizaremos una división en tres grupos los cuales representaran unos roles para experimentar un poco más con el teatro de sombras. No sabrán nada, solamente el nombre de su personaje y el narrador, que en este caso es el profesor, irá dando las indicaciones en voz alta y ellos deberán representarlas, para fomentar así la improvisación. Las partes del cuento extraídas serán de Peter Pan, Alibaba y los cuarenta ladrones y ricitos de oro.</p>		30 min
<b>Vuelta a la calma</b>	Realizaremos unos estiramientos finales de relajación, recogeremos todo el material que hemos usado y haremos una pequeña asamblea donde se hablará si se sienten más cómodos delante de la sábana o detrás.		10min

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 14:**

*Sesión 5. Bailando en las sombras*

“Bailando en las sombras”			
<b>Duración:</b> 50 minutos	<b>Instalación:</b> patio del colegio y aula especial para E. F.	<b>Fecha:</b>	
<b>Material:</b>	<b>N.º participantes:</b> 20	<b>Faltas:</b> 0	
<b>Valores:</b>			
<b>Período</b>	<b>Descripción</b>	<b>Puntos de mejora</b>	<b>Min.</b>

<b>Calentamiento</b>	Empezaremos con la movilidad articular, realizaremos un primer ejercicio que será polis y cacos, en los que dividiremos al grupo clase en dos, unos serán los policías y otros los ladrones, los ladrones deberán huir de los policías. Cambiaran los roles después de que los polis pillen a los cacos.		10 min
<b>Parte principal</b>	<p>En la sesión de hoy realizaremos un baile en el teatro de sombras, dividiremos en tres grupos el grupo clase y tendrán 20 minutos para organizarse y gestionar su tiempo para realizar un baile de la duración de su canción, en los que será obligatorio que todo el mundo participe y se fomente la actividad física.</p> <p>Las tres canciones que hemos elegido son:</p> <p>Para el grupo 1 bailaran la canción de la cenicienta, “Bibidi Babidi Bú” (0:49 segundos).</p> <p>Para el grupo 2 bailaremos la canción del libro de la selva “Busca lo más vital” (0:47 segundos)</p> <p>Para el grupo 3 reproduciremos la canción de Blancanieves y los siete enanitos “Ay ho, ay ho”</p>		30 min
<b>Vuelta a la calma</b>	Después de terminar las tres representaciones realizaremos unos ejercicios de relajación y hablaremos del trabajo que deberán hacer para el próximo día. Deberán dividirse en grupos y realizar una pequeña representación teatral donde lo fundamental sea expresar con el cuerpo valores y actitudes responsables y positivas.		10 min

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 15.**

*Sesión 6. Ponemos en práctica el teatro de sombras*

Ponemos en práctica el teatro de sombras			
<b>Duración:</b> 50 minutos	<b>Instalación:</b> aula especial para E.F.	<b>Fecha:</b>	
<b>Material:</b> sábana blanca y un proyector.	<b>N.º participantes:</b> 20	<b>Faltas:</b> 0	
<b>Valores:</b>			
Período	Descripción	Puntos de mejora	Min.
<b>Calentamiento</b>	Realizaremos la movilidad articular correspondiente y les dejaremos repasar su representación con sus compañeros una última vez, sin nadie mirándolos y sin sábanas.		10 min
<b>Parte principal</b>	La actividad que se propone aquí es la siguiente, los tres grupos que hemos dividido con anterioridad en la sesión anterior debían juntarse y realizar una representación teatral expresando con el cuerpo, explicamos que deberá haber un narrador que nos vaya contando la historia mientras los demás la representan, explicamos que los personajes no hablan y que solamente se expresan con el cuerpo, les dejamos un temario libre donde ellos eligen el tema que van a tratar y como lo van a tratar y en el tiempo que debe hacerse será entre cinco y siete minutos, tendrán varios días libres ya que entre la sesión cinco y la sesión seis hay un puente donde no habrá clase durante una semana.		25 min
<b>Vuelta a la calma</b>	Realizaremos unos estiramientos de relajación del cuerpo y de la mente ya que pueden estar sometidos a una presión extra al realizar la representación. Al final de la sesión habrá una		

	<p>asamblea un dónde primero hablarán los alumnos que estuvieron viendo la representación con preguntas como ¿qué valores representaban? ¿qué temas han propuesto dentro de la representación? ¿cómo ha sido la organización del grupo?...</p> <p>Además, realizaran una autoevaluación global de las tres sesiones del teatro de sombras donde se evaluaran a ellos mismos individualmente.</p>		15 min
--	--	--	--------

Fuente: elaboración propia.

#### 5.4. Recursos elaborados para la sesión.

Los recursos que hemos elaborado son:

1. En la primera sesión usaremos cartas plastificadas de los diferentes cuentos y la unión de los diferentes disfraces para la lectura final.
2. En la segunda sesión realizaremos la nota que nos dejan los ciudadanos de Jumanji (Anexo 1) y el mapa para encontrar la joya.
3. En la tercera sesión realizaremos los disfraces de los soldados.

#### 5.5. Atención a la diversidad.

Según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, para poner un foco de atención a las necesidades e individualidades de cada uno, con el artículo 16 podemos observar que quedan recogidos en el BOE algunos objetivos con los que contaremos en nuestra propuesta:

1. Con el objetivo de dar un pasito más en la inclusión y asegurándonos que esto es alumnos tengan una educación de calidad pondremos mucho énfasis en una atención individualizada y mecanismos de apoyo y refuerzo.
2. Existirán medidas que flexibilicen las necesidades educativas de nuestros alumnos, ya sea en el espacio y tiempo determinado o en alternativas metodológicas, ya que el fin último es personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje del alumno y el resultado de él.

Esta propuesta didáctica no tiene alumnos que necesiten una atención, ya que no hemos podido llevarla al aula, pero si en un futuro la lleváramos a cabo se tomarían decisiones profundas con las que ejecutar las medidas posibles con las que se puedan desarrollar las sesiones de una forma beneficiosa para todos y en especial que pudieran llevarla a cabo estos alumnos.

Teniendo presente, la realidad que tenemos en el aula, en la que íbamos a trabajar esta programación, hemos de tener presente que tenemos un alumno de incorporación tardía en el sistema educativo español pero que su lengua materna es el castellano y un alumno con TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad)

Las pautas de intervención que hubiéramos realizado con nuestro alumno que se ha incorporado tarde en el sistema español son:

- Al ser un alumno de lengua materna castellana las explicaciones las entenderá casi al cien por cien, pero reforzaremos las explicaciones con ejemplificaciones con los demás alumnos.
- Reforzaremos nuestras explicaciones con imágenes cuando se precise.
- Fomento del trabajo cooperativo y de equipo integrándole en agrupamientos con alumnos que empatizar con su situación y le puedan ayudar, lo fomentaremos todo eso a través del juego.
- Nos pondremos en contacto con el profesor auxiliar para que exista una unidad entre nuestros trabajos y en el que recibamos *feedbacks* con los que podamos realizar estrategias que se adecuen más a nuestro alumno.

Las pautas de intervención que hubiéramos realizado con nuestro alumno con TDAH, siguiendo lo vertido por Latorre-Coscolluela, et al. (2021) son:

- Fomentar la creación de oportunidades a través del trabajo en equipo y cooperativo.
- Dotarles de actividades de vuelta a la calma reales y con una finalidad, donde las técnicas de relajación sean beneficiosas para nuestros alumnos.
- Fomento del aprendizaje cooperativo entre los alumnos y con la participación activa de estos, en el que nuestro alumno desempeñe funciones activas y motivantes.

- Utilizar como un recurso las tecnologías de aprendizaje y de comunicación ya que podemos promover con ellos un aprendizaje grupal.

## 5.6. Evaluación.

Esta propuesta se caracteriza por una evaluación a través de la observación, globalizada en la que lo importante: el proceso de aprendizaje que exista y no solamente en los resultados obtenidos. Existen unos objetivos propuestos por el profesorado que deben cumplirse, pero con diferentes criterios de evaluación que exponemos a continuación. A pesar de que no hemos podido llevarla a cabo en el aula, estos serán los instrumentos de evaluación con los que trabajaremos.

El primer instrumento de evaluación es para el profesor: una ficha de autoevaluación en la que valoraremos críticamente si se han cumplido las expectativas de la sesión y si ha sido la mejor manera de llevarla a cabo, se sumará a las propuestas de mejora que tendremos en un apartado en la sesión.

Habrà una valoración del 1 al 5, donde 5 es el mayor grado de satisfacción y 1 el menor.

**Tabla 16.**

*Rúbrica de autoevaluación del profesorado.*

Sesión:	Fecha:	
	Grupo:	
<b>Ítems a evaluar</b>	<b>Valoración</b>	<b>Observaciones</b>
1. Se adecuan los contenidos, los criterios y los objetivos propuestos a nuestros alumnos.		
2. Se consiguen los objetivos marcados por el profesor.		
3. Mantenimiento del calentamiento propuesta para esta sesión.		
4. Mantenimiento de la parte principal para esta sesión.		
5. Mantenimiento de la vuelta a la calma para esta sesión.		
6. La sesión ha conseguido seguir la metodología propuesta.		

Fuente: elaboración propia siguiendo a Manzanares (2017).

El próximo instrumento de evaluación será la forma en que evaluaremos a nuestros alumnos en las cinco primeras sesiones, aunque estas sesiones son de carácter

grupal a nuestros alumnos les haremos una evaluación individualizada con la finalidad de que esta evaluación sea personalizada, dotándonos de diferentes informaciones como su compromiso, su comportamiento, su esfuerzo...

En la rúbrica se encontrarán los aspectos que evaluaremos y los números del orden de la lista del colegio en los que se encuentran nuestros alumnos.

**Tabla 17.**

*Rúbrica de evaluación del alumnado*

Sesión:									Grupo: Fecha:											
Aspectos para evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Implicación en la sesión individualmente																				
Resuelve los retos motrices que se le indican																				
Implicación en la sesión desde la cooperación.																				
Implicación en la adquisición de valores																				
Participación activa en la actividad física																				
Experimenta y ejemplifica desde la creatividad.																				

Fuente: elaboración propia

Por último, para cumplimentar la última sesión de nuestra propuesta mediante la ficha de autoevaluación, que nuestros alumnos completaran, pretendemos ver que si nuestros alumnos han alcanzado un grado de madurez y de responsabilidad donde se sientan capaces de expresar críticamente su actitud en las sesiones. Expondremos que, nuestros alumnos nos comuniquen de forma “escrita” como se han sentido y comentarios que quieran hacer sobre porque se han sentido así, también cualquier comentario que quieran hacer sobre la sesión será bienvenida.



Mal



Regular



Bien



Muy bien



**Tabla 18.**

*Rúbrica de autoevaluación del alumno.*

N.º en la lista: Fecha:	Opinión del alumno	Comentarios
Mi comportamiento mientras se realizaba la sesión ha sido		
En la sesión me he sentido		
He expresado lo que sentía en cada momento		
El nivel de creatividad que hemos hecho como grupo ha sido		
El nivel de creatividad que he hecho durante la preparación de la sesión ha sido		
Mi colaboración con los compañeros del grupo ha sido		

Fuente creación propia

## 6. Conclusiones

### 6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo.

En cuanto a las conclusiones que hemos podido alcanzar a la hora de realizar esta propuesta hay que señalar que la mayoría son hipotéticas (aunque razonadas), ya que no hemos podido llevar a la práctica la propuesta.

Una de las finalidades de las conclusiones es observar la realidad y ver en acción si los objetivos propuestos se pueden cumplir y conseguir. Los comentaremos uno a uno desde los objetivos generales hasta los específicos.

El primer objetivo general era crear un interés al alumnado y al profesorado de educación física con el que exista una relación estable entre los cuentos y la educación física y creo que con esta propuesta podemos conseguirlo ya que son sesiones dinámicas y globalizadoras en las que están muy arraigados los cuentos sumándolos a la educación física. Uno de los problemas que no he podido ver en las clases de educación física es que el segundo objetivo que nos hemos propuesto, fomentar la utilización de cuentos tradicionales en el aula de educación física y mezclar e impulsar los valores del deporte y los cuentos, no se consigue dentro de la clase y, bajo mi punto de vista, se están perdiendo un poco los cuentos tradicionales y su representación, por lo que con estas sesiones volveremos a darles importancia y el conocimiento a nuestros alumnos de estos cuentos más tradicionales, con los que podemos dotarles de unos valores diferentes a los que tienen los cuentos nuevos. Por último, nuestro tercer objetivo general era el desarrollo y la elaboración de una propuesta motivante y efectiva para la implementación de los cuentos en la educación física, como he dicho anteriormente nuestra propuesta es bastante dinámica y, según mi opinión, motivante tanto para el profesor como para los alumnos en los que existen bastantes tareas de cohesión grupal que aparte de ser divertidas unen al grupo y nos enseñan como mejorar el ambiente del grupo clase con todos nuestros alumnos.

Para finalizar, nuestros objetivos específicos fueron, la investigación sobre los valores que transmite el deporte, proporcionar mejoras a la interacción del deporte con los cuentos y perfeccionar y progresar en la expresión escrita de la expresión oral desarrollando mejoras en los procesos psicomotrices y culturales, creo que a través de esta propuesta fomentamos la mejora de la interacción que debe haber entre el deporte y

los cuentos siendo de un carácter divertido pero con un aprendizaje significativo de los valores que nos transmiten y de la complejidad de ellos mismos, a mí personalmente ya que he podido investigar sobre la enseñanza de valores en la escuela, sobre todo en educación física, creo que no es suficiente ya que lo vemos como meras interacciones entre alumnos pero sin tener una verdadera importancia para ellos ya que solamente lo mencionamos de vez en cuando y no se trabaja específicamente sobre ellos.

## 6.2. Limitaciones de la propuesta.

En cuanto a las limitaciones que puede haber anticipándome a los problemas son:

1. El tiempo para desarrollar las sesiones, pienso que en alguna sesión se nos puede ir el tiempo con explicaciones o dudas de los alumnos, siendo necesaria una adaptación más dirigida por parte del profesor y que la independencia y autonomía del alumno sea menor.
2. Otra limitación es que muchos de los alumnos de la educación en primaria no están acostumbrados a trabajar la expresión corporal con el teatro de sombras, por lo que, aunque es una actividad muy buena para expresar emociones, no sé si todos los alumnos lo podrán realizar correctamente.
3. Por último, otra limitación que puede haber es la del uso del material deportivo limitado, bajo mi experiencia con el material deportivo en algunos colegios y en algunos clubes federados es que es escaso ya que es un material muy caro y no se destina gran parte del presupuesto a la adquisición de nuevos materiales por lo que el material suele estar bastante usado y siendo un gran limitador a la hora de realizar las sesiones.

## 6.3. Futuro de la propuesta.

La intencionalidad de esta propuesta didáctica era llevarla a la clase de educación física creando una propuesta motivante para los alumnos, aunque no se ha podido llevar a cabo creo que en mi futuro como docente la pondré en práctica, ya que siendo sinceros me he sentido cómodo realizándola y creo que puede estar llena de posibilidades para nuestros alumnos y para nuestros docentes, también con el paso del tiempo y te la adquisición de más conocimientos podré seguir investigando sobre ello y planteando otras alternativas o variantes con las que fomentar la adquisición de unos

conocimientos u otros. Bajo mi opinión y mi experiencia como docente creo que es una herramienta con gran potencial metodológicamente hablando y con grandes propuestas e ideas para la integración de valores en el colegio.

## 7. Referencias bibliográficas

- Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*, Alhambra.
- Blázquez, D. (1995). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Inde Publicaciones.
- Carbó, J. R., y Pérez, I. P. (2015). Religión, deporte y espectáculo. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 6, 25-31.  
<https://doi.org/10.14201/fdp.24863>
- CEIP Daniel Vázquez Diaz (2022). *Programación general anual*.
- García-Gimeno, F. (2021). *Los cuentos de hadas en la Educación Física*. [Trabajo Final de Grado, Universidad de Valladolid]. UvaDOC.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47759>
- García-Romero, F. (2015). Deporte y educación en la Grecia clásica, *Materiales para la historia del deporte*, 2, 17-36.
- Gervilla, E. (2000). Un modelo axiológico de educación integral, *Revista Española de Pedagogía*, 215, 39-58.
- Gutiérrez, M. (2003). *Manual sobre valores en la educación física y el deporte*, Paidós.
- Latorre-Cosculluela, C., Liesa-Orús, M., y Vázquez-Toledo, S. (2018). Escuelas inclusivas: aprendizaje cooperativo y TAC con alumnado con TDAH. *Magis*, 10(21), 137-152.
- Manzanares, C. (2017). Propuesta interdisciplinar de cuento motor para alumnos de 3.º de Primaria. [Trabajo Final de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC.  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24196>
- Hereza, D. (2023a). *Memoria de Prácticum*. Facultad de Educación. Universidad de Valladolid.
- Hereza, D. (2023b). *Reflexiones de Prácticum*. Facultad de Educación. Universidad de Valladolid.

- Herrador, J. Á. (2021). Juegos tradicionales en el antiguo Egipto. *Athlos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, 26(11), 7-21.
- Kirchner, G., (1972), *Physical education for elementary school children*, C. Brown Publishers.
- Ruiz, G., y Cabrera, D. (2004). Los valores en el deporte. *Revista de educación*, 335, 9-20.
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es/lenguaje>> [Consultado el 17 de marzo, 2023].
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria
- Sainz, R. M. (1992). Historia de la educación física. *Cuadernos de sección. Educación*, 5, 27-47.
- Seguido, C. (2015). *Cuentos motores y canciones motrices para trabajar una Educación Física para la Salud* [Trabajo Final de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/10131>

## 8. Anexos

Anexo 1:

