



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN
EN MÚSICA**

TRABAJO FIN DE GRADO

*El teatro musical como una herramienta educativa en el
aula de primaria*



**Autor/a: Constanza San Emeterio de
Lucas**

**Tutor/a académico/a: David Carabias
Galindo**

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado estudia el teatro musical y su incorporación en las aulas de primaria como propuesta de intervención para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje entre sus participantes. Se ha elegido el teatro musical por su posible uso interdisciplinar. La investigación de carácter cualitativo se ha realizado tras la revisión bibliográfica de diversas fuentes y el análisis de la información recogida de los participantes en la propuesta de intervención. Gracias a esto, se ha ampliado la visión de la realidad del teatro escolar y la importancia de este a nivel legislativo. A través de la propuesta de intervención se muestran distintas actividades y posibilidades para trabajar en un aula de 4º de primaria una representación de teatro musical, creada desde cero, por el propio alumnado. La fundamentación teórica y los resultados han demostrado que el teatro es una de las artes que más motiva al alumnado y que, junto con la música, permiten desarrollar muchas destrezas que en otras asignaturas pasan desapercibidas. Algunas de estas destrezas son: la escucha activa, el espíritu crítico, la expresión e inteligencia emocional, el respeto entre iguales, el trabajo en equipo, etc. En conclusión, este trabajo busca demostrar que se puede trabajar en el aula de primaria contenidos de diferentes índoles a través de una misma herramienta, el teatro musical.

Palabras clave: Teatro, Educación Musical, teatro musical, aprendizaje colaborativo.

Abstract

The present Final Project studies musical theater and its incorporation as a intervention in classrooms, in order to reach a teaching-learning process among its participants. Musical theatre has been chosen due to its possible interdisciplinar options, which can be used at schools. The research, of a qualitative nature has been released after the multiple review of bibliographical sources, and the analysis of the information collected from the participants in the intervention proposal that has been completed. The visión of the reality of school theater and its importance at the legislative level have been expanded. Through the intervention proposal, diferentes activities and responsibilities have been shown due to working in a 4th grade classroom. Students created and performance a musical theater by themselves. Both the theoretical foundation and the results have shown that theater is one of the arts which motivates studentes and with the music can allow the development of many skills. This skills can be unnoticed in other subjects. Some of these skills are: active listening, critical thinking, emotional expresión and intelligence, respect among others, teamwork, etc. Lastly, this proyect

seeks to demonstrate that different types of content can be developed in the primary classroom through the same tool, musical theater.

Keywords: Theater, Musical Education, Musical theater, collaborative learning

Índice

1.	Introducción	1
2.	Objetivos	3
3.	Justificación.....	4
4.	Fundamentación teórica	7
4.1	Teatro como herramienta psicosocial.....	7
4.1.1	¿Qué es el teatro?	7
4.1.2	Beneficios del teatro.....	9
4.2	El teatro como herramienta en la escuela.....	11
4.2.1	Historia del teatro infantil en España	11
4.2.2	Actualidad del teatro en las aulas	13
4.2.3	Tratamiento de la Dramatización y el teatro dentro de la LOMCE, 4º curso de Primaria	15
5.	Metodología	19
6.	Propuesta de intervención	22
6.1	Introducción	22
6.2	Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	22
6.2.1	Entorno educativo	22
6.2.2	Contexto social y económico	22
6.2.3	Contexto del aula y características de esta	23
6.2.3.1	Recursos espaciales	23
6.2.3.2	Materiales	24
6.2.4	Características del alumnado.....	24
6.2.4.1	Recursos humanos.....	24
6.3	Diseño de la propuesta de intervención.....	25
6.4	Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	25

6.4.1	Objetivos específicos.....	25
6.4.1.1	Competencias clave.....	26
6.4.1.2	Contenidos de aprendizaje	28
6.5	Diseño de las actividades	33
6.5.1	Cuadro resumen de las actividades	33
6.5.2	Desarrollo de las actividades.....	34
6.6	Evaluación de las actividades.....	38
7.	Análisis de los resultados	40
8.	Conclusiones	44
8.1	Limitaciones y oportunidades	47
8.2	Conclusiones personales	48
	Referencias bibliográficas	1
	ANEXOS.....	4

Índice de Tablas

Tabla 1. Contenidos, criterios y estándares según la LOMCE.....	28
Tabla 2. Temporalización propuesta de intervención	33

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado, *El teatro musical como una herramienta en el aula de primaria*, recoge un estudio y propuesta de intervención de una posible aplicación en el aula de primaria para trabajar e introducir el teatro musical a los niños. El trabajo persigue distintos objetivos, pero fundamentalmente parte de la idea de fomentar y utilizar el teatro en la escuela de una forma más cotidiana, sin perder la esencia que lo caracteriza. Se pretende utilizar el teatro como recurso metodológico para desarrollar de forma globalizadora y trascendental los contenidos de 4º de primaria.

Consideramos importante que los docentes tomen conciencia de las posibilidades educativas que tiene el teatro en la escuela. El teatro es una de las artes que favorece el desarrollo tanto individual como social. Como se menciona en el desarrollo del trabajo, el teatro favorece en aquellos que lo practican el respeto, la memoria, la autoestima, la expresión vocal, corporal y emocional, entre otros aspectos. Es por esto por lo que se ha realizado un estudio bibliográfico de la historia y beneficios del teatro como arte al alcance de la comunidad educativa.

Junto con la formulación de los objetivos que se quieren abordar en el trabajo, este mismo comienza con una fundamentación teórica que justifica, como ya se ha mencionado, el porqué del tema elegido, realzando la importancia que tiene el teatro en la sociedad y las diversas competencias que se desarrollan con su práctica. Tras la recopilación bibliográfica y relación con los objetivos propuestos, destacamos las características principales de la investigación cualitativa que se ha desarrollado, así como los instrumentos utilizados y las fases que se han seguido (fase documental, fase exploratoria y fase analítica).

Posteriormente se expone la propuesta de intervención, basada en la fundamentación teórica, en la cual a lo largo de 11 sesiones se muestra el trabajo de un grupo de alumnos para representar 4 obras de teatro musical. Mediante la adaptación de obras y la participación del alumnado se espera trabajar de forma menos tradicional y dirigida. Siendo el tiempo para su desarrollo limitado, será propuesto como una actividad complementaria con una extensión de varias semanas, que culminarán con la puesta en escena de las obras.

Después de aplicarse en el aula las sesiones propuestas, realizando una observación directa continuada y junto con los datos recogidos de las evaluaciones, se ha realizado un análisis de estos. En el análisis se deja constancia de los logros, carencias y dificultades que se

han abordado durante la puesta en práctica. Por último, tras lo abordado en el análisis, se extraen las conclusiones y se muestra el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente para el Trabajo de Fin de Grado.

2. Objetivos

Objetivos generales:

- Mostrar el teatro musical como una herramienta interdisciplinar útil para desarrollar las diferentes competencias del currículo en Primaria.

Objetivos específicos:

- Indagar sobre la historia del teatro en España como herramienta educativa.
- Conocer la importancia del teatro y sus beneficios en sociales y psicológicos.
- Concienciar de la importancia del trabajo en equipo en cualquier proyecto propuesto como característica principal del teatro musical escolar.

3. Justificación

El planteamiento de este proyecto surge a través de la búsqueda de una propuesta adaptable que una la música y el teatro en la escuela. Partiendo de la escasez de relevancia involucrando a la educación musical en proyectos interdisciplinarios y teniendo en cuenta el nivel de importancia que se da a la interpretación y otras artes en las escuelas, hemos considerado adecuado ampliar los conocimientos sobre el teatro musical y de esta manera poder utilizarlo como una herramienta en el aula.

En cuanto a mi experiencia personal, he participado como actriz, ayudante de escenografía y dirección en obras de teatro a lo largo de mi infancia y adolescencia. Siendo el teatro una actividad muy favorecedora en mi vida personal y académica, mi objetivo era sintetizar los aprendizajes obtenidos en una propuesta real que favorezca el desarrollo integral de futuros alumnos y alumnas de primaria. Presentar una introducción al mundo del teatro, en nuestro caso del teatro musical.

A la hora de elaborar un trabajo con estas características se han desarrollado competencias tanto generales del Grado en Educación Primaria como específicas de la mención en Educación Musical:

Poseer y comprender conocimientos relativos a la Educación como terminología educativa, características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, currículo de Educación Primaria, procedimientos y técnicas de la práctica educativa y fundamentos de las principales disciplinas que integra el currículo.

Esta competencia se ha trabajado principalmente durante la búsqueda de información bibliográfica. Ha permitido elaborar el marco teórico, encontrando los conceptos relacionados con el teatro musical requeridos para el trabajo. Debe estar presente a la hora de plantear la propuesta de intervención para poder analizar y tener en cuenta los aspectos legislativos, conocer al alumnado y conocer las diferentes circunstancias que puedan darse en el aula.

Reflexionar sobre la praxis educativa y sobre temas esenciales de índole social, científica o ética mediante la interpretación de datos observables y mediante la búsqueda de información en varias fuentes.

La reflexión obtenida tras la búsqueda y elaboración de la fundamentación teórica, así como en las conclusiones obtenidas tras la realización del análisis de resultados, han servido para contrastar los objetivos e ideas propuestos al principio del trabajo presente.

Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

Esta competencia se desarrolla en diferentes momentos de la propuesta de intervención en los que la música, y por lo tanto la educación musical, se encuentran presentes en las principales actividades. Al igual que en el resto de las actividades, requieren de una participación activa, reflexionar, seguir el ritmo, entonar, cantar, etc.

Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.

Esta competencia se ha trabajado en las sesiones musicales, principalmente realizando arreglos en las letras de las canciones, al trabajar las canciones de distintas películas y series, cantar e improvisar vocalmente.

Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

La competencia mencionada se trabaja durante la propuesta y TFG dado que la música está presente en la rutina de esta, así como en la sociedad de manera rutinaria. Por lo que se incluye como un recurso y hobby con el que se plantea trabajar de manera interdisciplinar en el aula.

Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.

En la creación del marco teórico y en la puesta en práctica de la propuesta de intervención los recursos audiovisuales y tecnológicos han sido una herramienta continuamente presente. Estos han sido utilizados para la búsqueda de información y para las grabaciones de las diferentes fases de elaboración de las canciones, así como la grabación de la representación final.

4. Fundamentación teórica

4.1 Teatro como herramienta psicosocial

4.1.1 ¿Qué es el teatro?

El teatro ha formado parte de las sociedades desde tiempos antiguos, es una forma de expresión y comunicación artística en la que participan aquellos que representan la obra y aquellos que la reciben. Desde la primera obra escrita para ser representada, *Los Persas*, escrita por Esquilo en el 472 a.C., la humanidad ha presenciado y recogido miles de textos creados para ser representados ante un público. Advierte Arredondo (2007) la importancia de valorar la cultura y los restos que, de manera intergeneracional, llegan a nuestro presente, ya sea de forma mundial o nacional:

Conviene, además, recordar que el patrimonio cultural de un pueblo no lo constituye sólo un conjunto de ruinas y piedras mejor o peor conservadas, ni unos lienzos afortunadamente coloreados o unos legajos depositados en el fondo de bibliotecas –más o menos suntuosas–; está integrado también por un conjunto de creaciones que, carentes de soporte material propio, deben tomar vida, como si de un fenómeno de simbiosis se tratara, en algo tan efímero como el cuerpo y la voz de los humanos. Tal es el caso de las obras de la danza y el teatro, de cuya historia universal en España se han escrito algunas de las páginas más brillantes: las relativas a la Escuela Bolera y al teatro del Siglo de Oro. Debiéramos, pues, los españoles, enorgullecernos de sus frutos y poner especial esmero en conservarlos y en procurar un futuro brillante para la práctica actual de tales disciplinas. (Arredondo, 2007, p. 6)

Los autores corroboran que el teatro es una forma de disfrutar de la sociedad y de las normas establecidas en la misma; mediante la representación, actores y espectadores son partícipes de una experiencia creativa, emocional y común. Los participantes de este acto pueden ser diversos, así como las ideas representadas, reales o no, las emociones que surjan, el lugar donde se realice, la concepción que tenga el público, etc.

Buscando en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, encontramos nueve definiciones sencillas de *teatro*, entre las que se pueden destacar:

“Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena”

“Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención”

“Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor”

“Literatura dramática”

“Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas”

“Acción fingida y exagerada”

Todas estas definiciones son correctas y al mismo tiempo no nos dan respuesta a nuestra pregunta. ¿Es el teatro todas ellas o solo algunas? Como nos advierte Renoult (1994), no hay ninguna definición única y completa. Obviamente es un lugar en el que se realizan representaciones dramáticas; en este lugar se reúnen aquellos que hacen teatro y los que reciben el teatro. El espectador es aquel que observa y escucha desde un puesto en el que experimenta las emociones representadas o que le sugiere la acción dramática. En el escenario, o lugar en el que se represente, encontramos a los actores; estos cuentan y representan una historia, exponen una ficción, una representación de algo real a través de su cuerpo, su voz, su sensibilidad y su inteligencia.

Por lo tanto, es un lugar y una acción. Pero también es un medio y un repertorio cultural. La representación dramática sirve para comunicar algo. En ocasiones ha servido de herramienta a la política y la religión, para la transmisión de ideologías o mensajes. De esta forma, dependiendo de la materia transmitida, podemos diferenciar el teatro clásico, el teatro moderno, el teatro ligero, etc. Con el paso de los años, las técnicas teatrales, la interpretación del actor y la puesta en escena han ido evolucionando. El teatro ha sido un acontecimiento divertido y educativo que se ha desarrollado en nuestra sociedad de la mano de la estética y el arte.

En definitiva, la definición de teatro es muy amplia, ya que engloba un lugar, una acción expuesta y recibida, un medio y un repertorio:

¿Qué es la cosa teatro? La cosa teatro, como la cosa hombre, es muchas y diferentes, innumerables cosas, que varían, que nacen y mueren, que se transforman, hasta el punto de que, a primera vista, una forma no se parece nada a la otra. (Ortega y Gasset, 1946, s.p.)

Dependiendo del aspecto que se quiera trabajar hablaremos de una u otra definición para este término. El lugar puede variar, el tema y argumento puede ajustarse al público que lo va a recibir, pero el teatro como acción provoca en aquel que lo realiza y que lo recibe distintas sensaciones y reflexiones.

4.1.2 Beneficios del teatro

Las personas somos curiosas por naturaleza y, normalmente, ante lo desconocido, sentimos un imán que nos impulsa a saber más. Desde pequeños tener límites en el saber, sobre aquello que desconocemos, suele ser causa de enfados e incógnitas que esperan a ser resueltas. Cuando desconocemos, imaginamos e implicamos a nuestra mente en un proceso creativo en busca de soluciones. Realidades que, aunque no hayamos visto u oído hablar de ellas, somos capaces de imaginarnos.

El teatro une distintos aspectos sociales del ser humano, entre ellos la diversión y el aprendizaje. Es por ello por lo que es una gran herramienta que, al igual que muchas otras, puede utilizarse en las escuelas. Como nos indica Milizia (1789), el teatro está formado por dos elementos: “Dos efectos recreo y utilidad, unidos siempre, y mutuamente hermanados forman el objeto del teatro, objeto grande que consiste en la moral puesta agradablemente en acción, para mover y animar los espectadores de la virtud” (p. 9).

Los niños suelen estar mucho más dispuestos que los adultos a lanzarse a la aventura de actuar. A veces por diversión y otras veces por utilidad. La diversión que nos provoca hacer una pedorreta o el aprendizaje que nos ayude a realizar actividades sencillas o complejas, como puede ser no tocar el horno porque hemos visto a alguien quemarse, o aprender a dar las gracias en distintos momentos.

Generación tras generación los más jóvenes imitan a los adultos, realizan acciones que han visto previamente. Esta imitación puede darse de manera inconsciente. Aunque

mayoritariamente una imitación desembocará en la comprensión de la acción y, por lo tanto, la incorporación de esta en el comportamiento del individuo. Por ello encontramos niños imitando a sus padres, hermanos mayores o profesores. Siguiendo el ejemplo de los adultos los más pequeños comienzan a comprender cómo funciona su alrededor y a actuar en consecuencia.

La relación entre el teatro y la psicología implicada en su producción y asimilación ha sido estudiada en múltiples ocasiones. Gomes da Rocha (2008) comenta:

Tanto la psicología, como el teatro traen consigo concepciones y expectativas sobre la comunidad, y tienen formas específicas de activarla, de convocarla, de componerla. Ambos deben trabajar con el deseo de comunidad, el deseo de constituir la, de dar cierta consistencia al colectivo, de compartirlo según determinados medios y horizontes. Los que hacen teatro quieren un público y quieren socios que creen juntos. Quienes trabajan con psicología comunitaria quieren articular grupos. Hay un deseo de construir una comunidad, y hay un deseo que emana de la comunidad cuando se forma, un deseo que se convierte en materia prima para ambos. (p.103)

Los beneficios son a su vez muy amplios, pero, sea cual sea el grupo de personas que los experimenten, en la mayoría de los casos que encontramos hay un refuerzo positivo de la experiencia teatral. Según Celia Gómez, en su estudio de caso, tras trabajar con mujeres de edades comprendidas entre los 70 y los 85 años, estas perciben una mejoría en la autoestima, la expresión emocional y el trabajo en equipo de los participantes. Concluye que el teatro puede ser una herramienta socioeducativa que una la disciplina de la educación social y las artes escénicas (Gómez, 2017).

En otros casos, en los que podemos encontrar ciertas dificultades por parte de los participantes, se continúan observando y valorando los beneficios. En una de las experiencias de innovación y estudios breves de la Universidad de A Coruña, introdujeron el teatro a un grupo de adolescentes con dificultades de sociabilización, en este caso, debido al síndrome de Asperger. Los autores clarifican que “el teatro es una actividad recomendable para cualquier persona que desee potenciar sus capacidades y superar sus dificultades” Martínez et al. (2016, p. xx). Entre los beneficios, estos autores destacan la comprensión emocional, las estrategias sociales para interactuar en la sociedad, el aumento de la autoestima y la seguridad ante nuevos problemas,

Siendo estos los beneficios que pueden desarrollarse en dos casos tan diferentes, no es de extrañar que todo aquel que haya realizado o realice teatro pueda notar ciertas sensaciones similares a estos beneficios en su persona.

4.2 El teatro como herramienta en la escuela

El teatro es, por lo tanto, parte de nuestra sociedad y una herramienta para trabajar la sociabilización y la autoestima, junto con otros aspectos personales y sociales.

En todas las escuelas el objetivo común debería ser la formación integral del alumnado, a través de un proceso que se adapte a sus necesidades y un aprendizaje significativo que los prepare para ser ciudadanos responsables, amables y capaces. A través de un texto dramático se unen diferentes estrategias didácticas que permiten trabajar y asimilar las competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir y escuchar) así como otros usos no verbales que están estrechamente relacionados con la comunicación. Es, por lo tanto, el teatro una herramienta para trabajar la comunicación en la escuela con los niños y niñas. (Montealegre, 2020)

En la escuela, desde mediados del siglo XIX, se ha introducido levemente el teatro como actividad extraescolar y formativa en referencia a las artes junto con otras prácticas que se consideraban similares como la pintura, la práctica instrumental o la danza.

4.2.1 Historia del teatro infantil en España

El teatro infantil, tanto en España como en otros países del entorno, tiene unos orígenes tardíos. Es difícil señalar unas fechas específicas para el origen de una acción tan primitiva como representar unas circunstancias con el cuerpo y la voz. Cervera (1982) nos resume brevemente la historia del teatro infantil en España, destacando el proceso de adaptación de este género a la escuela.

En documentos que recogen vestigios de la Edad Media, generalmente encontramos la figura de los niños como participantes en el teatro de los adultos. Podemos destacar las representaciones callejeras de los *Mil acres*: Representaciones de los milagros de San Vicente Ferrer, con actores niños.

Se destaca la manera admirable en la que los colegios jesuitas introdujeron el teatro en las escuelas, ya que pusieron al alcance de los niños de doce años e incluso menores, obras que hasta entonces solo habían sido representadas por universitarios. En la segunda mitad del siglo XVI, son muchas las ciudades españolas en las que los colegios de los jesuitas realizan representaciones dramáticas. Entre las características de estas obras destacan: el abandono de las obras clásicas, la fastuosidad en la presentación, la participación de niños cada vez más jóvenes, la importancia de los papeles individuales y la participación de niños y adolescentes para papeles de mujer.

Por una parte, se produjo una eliminación progresiva de los papeles femeninos, pero, por otro lado, la presencia de los niños como actores y espectadores trajo como consecuencia la búsqueda de la claridad en las palabras utilizadas, la incorporación de juegos infantiles, las canciones, etc., siempre siguiendo los valores y directrices de la educación moral y religiosa.

En los siglos XIX y XX los objetivos del teatro infantil eran la preservación moral y la difusión catequista. Posteriormente, la toma de conciencia literaria a manos de Benavente, en 1909, da lugar a que algunos miembros de la generación del 27 tengan muestras de obras de teatro infantiles. Con las Misiones Pedagógicas durante la II República se comienza a desarrollar la institucionalización del teatro infantil, a partir de los años 40 con la Sección Femenina del Movimiento y, finalmente, se instaura de manera institucional en 1959. Tras un periodo de preocupación pedagógica, el país se decanta por la dramatización en la escuela.

A partir de 1940 se aprecia la aparición del teatro como un instrumento didáctico al servicio de la cultura y no como un espectáculo. Entre los autores más relevantes se puede destacar la obra dramática de Elena Fortún y Gloria Fuertes.

Desde esta década hasta la actualidad el teatro ha sido una actividad vigente en la mayoría de las escuelas, aunque en la gran mayoría relegada a un segundo plano y vista como un extra en el currículo de primaria.

4.2.2 Actualidad del teatro en las aulas

La repercusión del teatro como recurso educativo en la actualidad de los centros es una incógnita que no termina de resolverse. Parte de la base de una necesaria formación teatral de los docentes para conseguir que el alumnado pueda desarrollar interés, admiración y conciencia de los beneficios que conlleva esta actividad (López, 2022). A mayores, el teatro como asignatura no encuentra un amplio espacio en el que poder desarrollar todos sus aspectos. Diversos estudios intentan justificar el potencial formativo que se puede desarrollar a través de la práctica teatral, así como dar motivos por los que debe estar presente en todos los contextos educativos.

Recasens (2022) nos señala, apoyada por otros autores, que, desde un punto de vista escolar, teniendo en cuenta la responsabilidad social que esto conlleva, atender a cada niño en función de sus necesidades implica justicia y democracia en la búsqueda de una educación de calidad para todos. Esto convierte a la escuela en el contexto natural más favorecedor para la socialización y el desarrollo integral del alumnado es un entorno idóneo para trabajar un aprendizaje social a través de proyectos y metodologías que incluyan el teatro como punto de partida. Como ya hemos comentado, a través de este último se pueden establecer relaciones e interacciones efectivas y satisfactorias, con beneficios no solo sociales sino también psicológicos.

En el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, encontramos fragmentos en los que podemos incluir el teatro como parte de un proceso de aprendizaje integrador que tiene como objetivo el desarrollo integral del alumnado. En el decreto se afirma y se busca lograr un aprendizaje de carácter transversal, dinámico e integrador. Este debe abordarse desde todas las áreas desde una perspectiva globalizadora, por lo que implica un proceso de desarrollo mediante el cual los individuos van adquiriendo progresivos niveles de desempeño en la aplicación de las competencias y han de adaptarse a las características y ritmos de aprendizaje individuales. Además, se procurará la integración de las experiencias del alumnado por medio de la utilización de metodologías activas contextualizadas y de recursos variados que faciliten la participación e implicación del alumnado, y la adquisición y uso de los saberes básicos o conocimientos en situaciones reales que generen aprendizajes significativos, transferibles y duraderos (Decreto 38/2022).

El teatro continúa dejándose relegado a un segundo plano festivo o de ocasiones especiales dentro de la escuela, pero los docentes no deben olvidarse del papel fundamental que puede desarrollarse a través de la interpretación. En diversos proyectos y estudios encontramos el mismo objetivo: el desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado. A través del proyecto que relaciona el teatro con las competencias que deben adquirir los alumnos, Montealegre (2020) nos presenta ejercicios y juegos que sumados al análisis de textos forman un completo enfoque del teatro como herramienta, “en el que se aprende sobre la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha con un propósito concreto, social y específico” (p.56).

Otros posibles efectos sobre el alumnado que debemos valorar son el desarrollo de la voz, la articulación de palabras, los ejercicios de dicción (Garzón, 2015), los cuales no solo son beneficiosos para el alumnado, sino para el profesor que tenga la suerte de realizarlos. El autor nos da una serie de objetivos específicos en relación con la actividad dramática que se pueden observar y desarrollar poco a poco en cualquier grupo de alumnos, sin importar las características del grupo. Enriquecimiento de vocabulario, pérdida del miedo escénico, desarrollo de la capacidad para memorizar, mejora de la capacidad lectora, desarrollo del intelecto y la cultura general, capacidad para la resolución de problemas, desarrollo del poder creativo, fortalecimiento de los valores y desarrollo de los sentidos, son solo algunos de los múltiples aspectos que desarrolla Garzón en su libro. Estos pueden verse reflejados en múltiples estudios y manuales de teatro para niños y adultos (Garzón, 2015).

El futuro del teatro como herramienta educativa, más allá de representaciones de carácter lúdico, continúa estando únicamente en la mano de los docentes y centros que quieran embarcarse en un proyecto interdisciplinar. Uno de los más conocidos dentro de nuestro país es el proyecto LÓVA, *La Ópera un Vehículo de Aprendizaje*. En este proyecto escénico, que comenzó en 2009, el maestro guía a sus alumnos para que sean una compañía de ópera a lo largo del curso. El proyecto se integra en el currículo y, aunque en sus orígenes fue propuesto para primaria, se ha ido adaptando su metodología a distintas etapas y ámbitos: Infantil, ESO, Bachillerato, Educación Especial... así como a otros entornos sociales como centros de día o cárceles. Este proyecto educativo ha sido elegido por la Unión Europea como uno de los referentes para desarrollar la conciencia y expresión cultural en la escuela.

Probablemente LÓVA sea uno de los proyectos más conocidos a nivel estatal, pero existen muchos más. En centros cuyas metodologías incluyen o se guían a través de proyectos interdisciplinares es más frecuente encontrar producciones finales de teatro, música o ambas.

Además, son muchos los colegios que incluyen en sus actividades extraescolares el teatro como una opción junto con actividades deportivas, idiomas, etc.

El teatro en las aulas de primaria debería ser una herramienta utilizada con mucha más frecuencia de la que se efectúa. Junto con metodologías distintas a la tradicional clase magistral, ha quedado comprobado que es una herramienta eficaz, que gusta al alumnado y que puede adaptarse a distintos temas y objetivos.

4.2.3 Tratamiento de la Dramatización y el teatro dentro de la LOMCE, 4º curso de Primaria

Dado que la propuesta de intervención desarrollada en este Trabajo de fin de grado se ha realizado con alumnos de 4º de primaria, la ley en la que se basa la dramatización en el currículo del trabajo es la LOMCE. La propuesta de intervención será desarrolla más adelante.

Durante el curso 22/23 se está realizando el traspaso de la LOMCE a la LOMLOE, manteniéndose los contenidos, criterios y objetivos de la primera a los cursos de 2º, 4º y 6º de primaria. El Real Decreto 26/2016, de 21 de julio establece el currículo básico de la Educación Primaria en Castilla y León. Se pueden destacar varios aspectos relacionados con la dramatización y el teatro dentro de la ley.

En el currículo se enumeran las 7 competencias clave, y se relacionan los contenidos con los estándares de aprendizaje. Los términos de dramatización y teatro se encuentran, mayoritariamente, en la asignatura Lengua Castellana y Literatura y también encontramos alguna referencia dentro de la asignatura de Educación Física.

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en el curso de 4º de primaria, encontramos:

Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar

Contenido:

- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético

y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.

Estándar de aprendizaje evaluable:

- Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuado a la situación representada.

En este bloque encontramos los principales aspectos de las dramatizaciones a trabajar con niños y niñas. La comunicación es objeto de trabajo en la escuela de manera rutinaria y es el principal objetivo del teatro de cualquier estilo: comunicar un mensaje.

Bloque 5. Educación Literaria

Contenidos:

- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios

Estándar de aprendizaje evaluable:

- Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.
- Reconocer historias, cuentos y representaciones dramáticas de relatos conocidos, así como trabajar sobre estos mismos.

Dentro de la asignatura de Educación Física encontramos, de igual forma, diversos contenidos que trabajan el teatro y la dramatización.

Bloque 5. Actividades Físicas Artístico – Expresivas.

Contenidos:

- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.
- Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música

En esta asignatura encontramos todos los aspectos relacionados con la motricidad del alumnado. Esta es utilizada de igual modo que el lenguaje oral para comunicar emociones y sensaciones de los personajes en el caso de los actores. Así como reconocer en otras personas estos mismos.

Educación Artística. Educación Musical.

En esta asignatura cabe destacar que no se ha encontrado la misma presencia del teatro como un contenido a trabajar de manera directa. Pero se observan elementos que están estrechamente relacionados con el Teatro musical, a través de las interpretaciones e improvisaciones vocales. Se destacan por lo tanto los contenidos trabajados en la propuesta de intervención que se va a realizar y que como ya se ha mencionado se especificará más adelante.

Bloque 2. La interpretación musical

Contenidos:

- Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

Criterios de evaluación:

1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- 1.1 Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas vocales.
- 2.2 Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

La dramatización puede utilizarse como recurso expresivo, favoreciendo la formulación de expresiones y sentimientos a través del uso de la voz y el cuerpo y trabajando el lenguaje no verbal mediante la expresión corporal del alumnado.

Aunque no siempre es necesario el uso de la voz en el teatro para representar emociones o acciones, prevalece en el teatro musical la voz por encima de otras características, siendo de suma importancia desarrollar con el alumnado sus capacidades vocales. Así como la creatividad y expresión que se trabajan a través de la práctica musical.

Se puede concluir que en las asignaturas se plantea un trabajo de estos recursos. Podemos ver reflejada la dramatización y el teatro como un instrumento que favorece la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas.

De este modo, se puede justificar la presencia de la Dramatización y el Teatro en la clase de Lengua, Educación Musical y Educación Física. Pérez (2017) nos advierte que el teatro nos permite trabajar actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra y el cuerpo en su contexto. Al presentar la palabra en su contexto, no solo se aventaja la lectura, sino que, además, se estimula la creación del lenguaje y la asimilación de modelos lingüísticos. En definitiva, la dramatización es la técnica más completa para el normal desarrollo de las destrezas lingüísticas en un enfoque comunicativo e intercultural (p. 10).

5. Metodología

La metodología a través de la cual se ha llevado a cabo este Trabajo de Fin de Grado ha sido de carácter cualitativo. Con el fin de plasmar en este apartado el procedimiento metodológico empleado, se subdividirá en diferentes partes que se han abordado. En primer lugar, debemos conocer que supone realizar un trabajo de carácter cualitativo.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) consideran que:

Con el enfoque cualitativo también se estudian fenómenos de manera sistemática. Sin embargo, en lugar de comenzar con una teoría y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre. (p. 7)

Podemos observar que el carácter cualitativo predomina en el trabajo debido a que dentro de la fundamentación teórica encontramos diferentes perspectivas de autores que han trabajado o han estudiado teatro. Por ejemplo, cuando Ortega y Gasset (1946) define el teatro y lo comparamos a las diversas definiciones que nos propicia la RAE. Como nos advierte Renault (1994), no hay ninguna definición única y completa. Estas perspectivas se contrastan con las de otros autores, así como con las de la autora.

Una vez que se empieza a indagar y descubrir hechos sobre el tema elegido, se comienza a seguir ciertos pasos. En primer lugar, la idea de estudio y, después, nos familiarizamos con el tema elegido, descubriendo diferentes perspectivas de expertos. El presente trabajo refleja este desarrollo: a partir del tema elegido se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de las interpretaciones de diferentes autores sobre el tema, diferentes experiencias didácticas sobre el teatro musical en la educación actual española y la relevancia de este en la sociedad.

Entre los principales elementos metodológicos de la realización de este trabajo destacamos la revisión y análisis bibliográfico, así como la observación directa de los alumnos que han llevado a cabo la propuesta de intervención. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) nos advierten que llevar a cabo una revisión de la literatura nos permite: “Detectar conceptos clave y nutrirnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, así como entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones” (p. 401).

La elaboración de este trabajo se ha realizado siguiendo tres fases: una primera fase documental, la segunda es exploratoria y la tercera analítica.

Fase documental:

En esta primera fase, se llevó a cabo en primer lugar la búsqueda bibliográfica sobre los conocimientos que se tenían sobre el tema, en este caso, del teatro musical. El proceso de selección y recopilación de datos fue realizado mediante diversas bases de datos como *Dialnet*, *Google académico* o *Graó*, revistas digitales y libros. Además, cabe destacar que el trabajo se ha elaborado seleccionando información específica sobre el teatro, el teatro musical y la música en educación primaria. Dicha información ha sido contrastada con el currículo de Educación Primaria de la comunidad de Castilla y León (LOMCE) con el fin de cumplir sus contenidos y objetivos de etapa.

El resultado que se obtuvo fue el esperado en algunos apartados como *Beneficios del teatro* o *El teatro como herramienta en la escuela*; en cambio, otros como *Historia del teatro infantil en España*, no tuvo la misma extensión debido a la carencia de documentación en comparación con otros apartados. Esta fase nos permitió elaborar el marco teórico, en el que se abordan la definición del teatro, los beneficios de este, su uso en la escuela, la historia del teatro infantil en España y, por último, su realidad educativa actual.

Fase exploratoria:

Una vez recopilada la bibliografía necesaria para conformar la fundamentación teórica, pasamos al desarrollo de la propuesta de intervención, eligiendo la modalidad en la que se va a desarrollar el trabajo. El tema escogido, como ya se ha mencionado, permitía la posibilidad de desarrollarlo en diferentes modalidades y contextos. Se decidió elaborar una propuesta de intervención que trabajara contenidos y objetivos de las áreas de Educación Musical, Lengua y Literatura y Educación Física en la etapa de primaria.

Dentro de la propuesta de intervención se detallan las fases que se desarrollan, así como la realización y el análisis de datos de esta. Esta propuesta está conformada por 11 sesiones llevadas a cabo en un centro escolar de la comunidad de Castilla y León. Fue llevada a cabo durante el periodo de prácticas del alumnado del Grado en Educación Primaria durante el segundo cuatrimestre del 4º curso. Las herramientas utilizadas para recoger los resultados han sido principalmente anotaciones de la maestra responsable, en las que se marcaron las cuestiones y reflexiones más relevantes, las actitudes de los participantes ante las actividades, carencias que se han dado como grupo, una lista de control, una rúbrica de evaluación dedicada al apartado musical del trabajo y, por último, una tertulia dialógica.

Fase analítica:

Después de llevar a cabo la propuesta de intervención, se realiza el análisis de los datos obtenidos durante la puesta en práctica. Se ha analizado la información obtenida a través de la observación directa y el trabajo en equipo de los alumnos, así como la información obtenida de los tres momentos de evaluación en los que los datos han sido recogidos de manera física (lista de control, rúbrica de canciones y respuestas de la tertulia). Sintetizando los resultados y comparándolos con la información recogida en el marco teórico, se extraen las conclusiones del Trabajo de Fin de Grado y se analiza juntamente con las ideas previas y objetivos iniciales. Además, se elaboran unas limitaciones y oportunidades para futuras investigaciones.

6. Propuesta de intervención

6.1 Introducción

El teatro es una herramienta educativa que suele pasar desapercibida en los centros escolares, es por ello por lo que se ha diseñado una propuesta de intervención titulada *El teatro musical una experiencia en el aula*. Tiene como protagonistas a los alumnos como actores, cantantes, escritores y directores de teatro y escenografía. Para ello se plantean distintas sesiones en las que se irán introduciendo y profundizando en distintos pilares de una función teatral musical.

Partiendo del periodo de tiempo con el que se cuenta, todas las actividades estarán adaptadas al grupo con el que se va a trabajar, sus capacidades y su margen de actividad. Aunque lo ideal sería trabajar una obra de teatro conjunta durante todo un curso o medio curso escolar, este proyecto se desarrollará en un tiempo menor.

6.2 Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta

6.2.1 Entorno educativo

El colegio en el que se va a desarrollar la propuesta es un colegio concertado urbano de Castilla y León. El centro cuenta con buenas instalaciones y múltiples recursos que están a disposición de toda la comunidad educativa. En total hay 1400 alumnos en el centro. En Educación Primaria hay cuatro líneas y en cada clase la ratio es de, aproximadamente, 25 alumnos; en la ESO y bachillerato la ratio sube hasta 28 alumnos de media.

6.2.2 Contexto social y económico

El nivel socioeconómico de la mayoría de las familias es medio-alto. Como objetivo primordial del centro se encuentra la contribución en la formación integral del alumnado, tanto en la dimensión personal, social y religiosa.

6.2.3 Contexto del aula y características de esta

6.2.3.1 Recursos espaciales

Las actividades se desarrollarán en el aula de 4° de referencia, así como en el resto de las aulas del curso. Las clases de 4° de primaria son iguales, salvo por la diferencia de tamaño de una de ellas (siendo la más amplia) sus dimensiones son de aproximadamente 50 metros cuadrados, es un rectángulo amplio y luminoso gracias a los tres ventanales y las ventanas del pasillo. Todas las aulas tienen los techos altos. La distribución del aula se caracteriza por la versatilidad del espacio.

Encontramos el material distribuido por las paredes del aula, entramos por una de las esquinas y en la pared del fondo a la derecha encontramos las pizarras y una estantería con material. Los alumnos están situados en esa dirección, quedando tras ellos unos amplios corchos en los que encontramos información e ilustraciones de distintos proyectos. En la pared de la derecha, paralela al pasillo, también hay proyectos pegados. Y en los alfeizar de las ventanas también hay material, como folios, figuras y alguna planta. Cerca de la mesa del profesor, cerca de la pizarra también hay una estantería en la que se guarda material específico para Plástica y exámenes. Los pupitres de los alumnos se distribuyen de forma lineal en la mayoría de los casos y varía la distribución en parejas, tríos o pequeño grupo. Gracias a la versatilidad y amplitud del aula hemos podido trabajar de distintas formas y en distintos grupos, lo que facilita la cooperación del alumnado, ya que pueden trabajar con todos sus compañeros a lo largo de un mes.

También se ha trabajado en la biblioteca de primaria, salón de actos y, finalmente, la representación en la sala de conferencias. Este último espacio es más pequeño que el salón de actos, lo que permitirá escuchar mejor a los actores. Este espacio cuenta con capacidad para 150 personas aproximadamente, por lo que el reparto y organización del espacio ha sido sencillo. Los actores se han situado en las primeras butacas para poder desplazarse fácilmente al escenario, y los cantantes y espectadores en las butacas que continúan.

6.2.3.2 Materiales

Entre los materiales necesarios para las distintas sesiones encontramos material de escritura como cuadernos y lápices. En la mayoría de las sesiones estos han sido nuestros principales materiales, ya fuera para redactar las historias o tomar apuntes de las actividades y avances de la preparación de la obra. Los materiales con los que se ha trabajado se encuentran en el aula.

6.2.4 Características del alumnado

6.2.4.1 Recursos humanos

El grupo con el que se va a trabajar es de 4º de primaria debido a que es el grupo con el que la autora comparte en el Prácticum horas de tutoría, lengua y matemáticas aparte de música. En clase hay 24 alumnos, 9 niñas y 15 niños. Todos ellos comparten todas las asignaturas, no tienen desdobles por nivel de idioma ni cuentan con horas de apoyo individuales o en pequeño grupo. A los otros 3 grupos de 4º les impartimos únicamente música, y participarán en la actividad musical de la propuesta.

En el grupo encontramos distintos roles y características en el alumnado, algunos son más extrovertidos y otros menos. Unos tienen un carácter más fuerte y suelen dirigir y liderar ciertas actividades y otros se dejan influenciar más fácilmente o recurren rápidamente a buscar ayuda. Pero no existe ningún caso grave de problemas de conducta o de discusiones graves entre alumnos, por lo que la convivencia es mayoritariamente tranquila y agradable en el día a día.

Para la propuesta contamos con la participación de 24 alumnos actores y 100 alumnos en total (sumando los otros grupos de 4º curso) para cantar las 4 canciones. Para organizarles a todos ellos y guiarles a lo largo de las sesiones, la autora será la maestra encargada y contará con la ayuda de su tutor de Prácticum del centro. Los tutores correspondientes a cada clase han sido prevenidos con anterioridad y han sido flexibles para adaptar los horarios y actividades siempre que ha sido necesario como, por ejemplo, el día de la representación final.

6.3 Diseño de la propuesta de intervención

En esta propuesta se pretende presentar el teatro musical a los alumnos de 4° de primaria debido a su madurez y capacidad de trabajo, así como el entusiasmo y creatividad que suelen darse en estas edades.

La propuesta tiene como fin que ellos sean los protagonistas de todo el proceso creativo que engloba crear una historia con el fin de representarla junto con sus compañeros al final de curso. Además, cuenta con el factor del musical: este es llamativo para el alumnado ya que actualmente son muchos los musicales que se conocen y a través de los cuales los alumnos conocen más este estilo teatral.

La metodología utilizada está inspirada tanto en el Aprendizaje Basado en Proyectos, como el trabajo cooperativo. Los objetivos generales y específicos son propuestos por el maestro o maestra, y este es el encargado de guiar y supervisar el trabajo de los grupos. Los alumnos están dispuestos siempre en las distintas actividades por grupos de trabajo siendo, de esta manera, la forma de trabajar a lo largo de toda la propuesta. En todas las fases de la propuesta la puesta en común de las opiniones del alumnado ha sido equivalente a la toma de decisiones en la propuesta, siendo ellos los “directores” y “productores” del proyecto final. El objetivo común es una representación final en la que todos son partícipes; el sentido de la responsabilidad y el respeto entre iguales serán la principal guía del proyecto.

6.4 Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Como objetivo principal de la propuesta encontramos un acercamiento del teatro musical al alumnado de 4° de primaria, así como la preparación y puesta en escena de una obra de teatro.

6.4.1 Objetivos específicos

- Disfrutar de la creación y representación de una obra de teatro.
- Escribir una historia desde cero partiendo de ciertos requisitos.

- Conocer el formato de escritura del teatro.
- Expresar a través del lenguaje verbal y corporal emociones.
- Trabajar en grupo e individualmente.
- Favorecer la responsabilidad del alumnado a través de decisiones a su alcance e independencia.
- Respetar los turnos de palabra.
- Tratar a los compañeros en todo momento con respeto (aportaciones, respeto entre iguales...)
- Utilizar vocabulario e historias adecuadas para la etapa a la que va destinada el proyecto teatral.

6.4.1.1 Competencias clave

A continuación, se destacan las competencias clave representadas en la propuesta. Las restantes no han sido trabajadas a lo largo del desarrollo de este.

1. Competencia en Comunicación Lingüística.

Al realizar una obra de teatro el principal objetivo es comunicar al público una historia y, para ello, se trabaja la comunicación a lo largo de todo el proceso de preparación previa. Además, los alumnos han trabajado desde la creación literaria escrita hasta la oratoria en los ensayos y representación final.

7. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

En ocasiones se asimila que todo lo relacionado con las matemáticas son números y cálculos. Quedan olvidados los principios y procesos matemáticos en distintos contextos. En el caso de organizar 4 funciones de teatro, estos últimos entran en juego, son muchos los factores que se deben tener en cuenta, ya sea la escenografía, el vestuario, el guion, los movimientos, etc. Los encargados de cada uno de estos aspectos deben ponerse de acuerdo y organizar las secuencias de actividades. La activación de la competencia matemática supone que el aprendiz es capaz de establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental.

Esta competencia se desarrolla principalmente a la hora de crear y mostrar la escenografía: calcular las medidas adecuadas al resultado que se quiere obtener y mostrar al

público teniendo en cuenta la posición, el tamaño, el espacio, comprendiendo la perspectiva que deben ocupar las diferentes figuras.

8. Competencia digital.

Dadas las características del aula y de los alumnos, la actividad relacionada con la música ha sido grabada por distintos medios audiovisuales. Para estas grabaciones los alumnos han tenido que participar de forma activa como responsables del material, por lo que han trabajado sus destrezas en cuanto a la creación de contenido y uso de los recursos tecnológicos disponibles.

9. Aprender a Aprender

Esta competencia se desarrolla a lo largo de todas las sesiones debido a su carácter sumativo. Todos los días se trabajan contenidos nuevos o necesarios para la siguiente sesión. Mediante el ensayo-error los alumnos han rectificado en sus errores y han sabido aprovechar sus puntos fuertes, como pueden ser la memoria, la creatividad, etc. Esta competencia incluye conocimientos y destrezas que requieren de la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Además, se puede desarrollar tanto en grupo como de manera individual.

10. Competencias Sociales y Cívicas

El trabajo en equipo es una parte fundamental del desarrollo y éxito de una función. Para poder trabajar de manera cooperativa se deben tener siempre presentes en el aula el respeto entre iguales. Dado que en ciertos procesos del proyecto ha habido momentos en los que se debía elegir una historia o un actor principal sobre el resto, se ha intentado normalizar estas decisiones y mantener un reparto equitativo de trabajo y de protagonismo entre el alumnado.

11. Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor

Uno de los objetivos del proyecto ha sido favorecer la independencia y trabajo cooperativo del alumnado. Para ello, se les ha dejado margen de toma de decisiones y responsabilidad, siendo esta última primordial para su desarrollo integral.

12. Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal. Entre las distintas manifestaciones culturales encontramos la herencia cultural y en esta misma las bellas artes, entre las que se encuentra el teatro. Esta competencia tiene un amplio abanico de aspectos a desarrollar y corrientes por la que especificar. En el caso de la propuesta de intervención, serán diferentes aspectos del teatro y de la música.

6.4.1.2 Contenidos de aprendizaje

Todos los contenidos, criterios y estándares son del 4º curso de educación primaria dado que es el curso al que va dirigido la propuesta.

Tabla 1. *Contenidos, criterios y estándares según la LOMCE*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables.
<u>Área de Educación Física.</u> <u>Bloque 5. Actividades Físicas</u> <u>Artístico-Expresivas</u> - Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el	<u>Área de Educación Física.</u> <u>Bloque 5. Actividades Físicas</u> <u>Artístico-Expresivas</u> - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de	<u>Área de Educación Física.</u> <u>Bloque 5. Actividades Físicas</u> <u>Artístico-Expresivas</u> 1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los

<p>tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo. - Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. - Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros. 	<p>ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.</p>	<p>recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música. 1.3. Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros. <ol style="list-style-type: none"> a. Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
<p><u>Área de Lengua y Literatura.</u></p> <p><u>Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, utilizando lenguaje no sexista y 	<p><u>Área de Lengua y Literatura.</u></p> <p><u>Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso. 2. Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal. 	<p><u>Área de Lengua y Literatura.</u></p> <p><u>Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Emplea la lengua oral con diversas finalidades: académica, social y lúdica. 1.2. Pregunta sobre las intervenciones que se producen en el aula: entiende las explicaciones, instrucciones y tareas 1.3. Participa en intercambios orales con intencionalidad

<p>evitando estereotipos y prejuicios racistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. - Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones. 4. Reproducir textos orales: cuentos y poemas. 5. Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados. 6. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender, escoger la información relevante y distinguirla de lo secundario. 7. Realizar textos orales que requieran un intercambio comunicativo: encuestas, entrevistas. 	<p>expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás. 3.2. Escucha con atención las intervenciones orales e interactúa con respeto en el grupo, observando, escuchando, captando las emociones y concluyendo en acuerdos. 5.1. Reproduce de memoria textos literarios básicos con dicción y entonación adecuados. 8.1. Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuado a la situación representada. 9.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente
<p><u>Bloque 3. Comunicación escrita.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos: narraciones, descripciones. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de 	<p><u>Bloque 3. Comunicación escrita.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. 	<p><u>Bloque 3. Comunicación escrita.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Escribe textos organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas de puntuación y acentuación estudiadas.

<p>puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.</p> <p>- Caligrafía. Orden y presentación.</p>	<p>2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.</p>	<p>5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones.</p> <p>5.2. Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</p> <p>6.1. Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal con creatividad y sentido estético.</p>
<p><u>Bloque 5. Educación Literaria.</u></p> <p>- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p>	<p><u>Bloque 5. Educación Literaria.</u></p> <p>8. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>11. Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.</p>	<p><u>Bloque 5. Educación Literaria.</u></p> <p>2.3. Identifica los elementos narrativos de los cuentos: introducción, nudo, desenlace.</p> <p>6.1. Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.</p> <p>10.1. Crea textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados y utiliza recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas creaciones.</p> <p>11.1. Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.</p>

<p><u>Educación Artística. Educación Musical.</u></p> <p><u>Bloque 2. La interpretación musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. - Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. 	<p><u>Educación Artística. Educación Musical.</u></p> <p><u>Bloque 2. La interpretación musical</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. 	<p><u>Educación Artística. Educación Musical.</u></p> <p><u>Bloque 2. La interpretación musical.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2 Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas vocales. b. Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

Fuente: elaboración propia con base en datos de LOMCE (2016).

Tras la relación de la propuesta con los contenidos, criterios y estándares del currículo de 4º de primaria, se pueden destacar varios aspectos relevantes. La gran mayoría de contenidos relacionados con el teatro musical proceden del área de Lengua Castellana y Literatura, siendo esta la asignatura que más importancia puede dar en las escuelas a este tipo de actividades.

Dentro de la asignatura de Educación Musical encontramos distintos objetivos que pueden hacer referencia a la representación, así como a la práctica vocal de las actividades correspondientes. El principal objetivo musical en este caso ha sido el canto: adaptar la letra de una canción a la historia representada trabajando aspectos lingüísticos y rítmicos en todo el proceso, así como el tono y la entonación a la hora de grabar y representar las canciones.

6.5 Diseño de las actividades

6.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 2. *Temporalización propuesta de intervención*

Sesión 1	Escribimos nuestros cuentos	Viernes 14 de abril
Sesión 2	Elegimos la obra. Planificamos juntos	Lunes 17 de abril
Sesión 3	Teatro musical, versionamos juntos (hora de música)	Lunes 24 y miércoles 26 de abril
Sesión 4	Reparto de roles	Viernes 28 de abril
Sesión 5	Primer ensayo	Viernes 5 de mayo
Sesión 6	Teatro musical, versionamos juntos 2	Miércoles 3 y lunes 8 de mayo
Sesión 7	Segundo ensayo. Vestuario y escenografía.	Viernes 12 de mayo
Sesión 8	Tercer ensayo	Miércoles 17 de mayo
Sesión 9	Cuarto y último ensayo	Jueves 18 de mayo
Sesión 10	Puesta en escena (última hora)	Viernes 19 de mayo
Sesión 11	Tertulia sobre el proyecto	Miércoles 24 de mayo

Fuente: elaboración propia.

6.5.2 Desarrollo de las actividades

Sesión 1: Escribimos nuestros cuentos. Viernes 14 de abril y fin de semana.

Se les presenta a los alumnos la actividad *¿Qué pasaría si...?* Esta consiste en trabajar la escritura creativa a través de unos ítems específicos.

Comenzamos dando una pequeña introducción a la actividad y a los pasos que vamos a seguir en la próxima hora.

La clase es dividida en 4 grupos de 6 alumnos cada uno. Estos se sitúan a los cuatro extremos del aula, cada niño con un cuaderno y un lápiz. En una mesa en el centro de la clase se disponen tres grupos de tarjetas hacia abajo. En el primer grupo hay lugares (nave espacial, bosque mágico, pastelería, etc.). En el segundo, personajes (hada, duende, zapatero, niños, animales, etc.) y, por último, tarjetas con verbos (caminar, escapar, preguntarse, etc.)

Por orden, los grupos se levantan y se acercan a la mesa y, entre varios miembros, eligen varias tarjetas: dos personajes, un lugar y dos verbos. Vuelven a su sitio y los apuntan en una hoja (ver Anexo IV). imágenes Rodari, sesión 1) Se realiza una ronda de preguntas por si han surgido dudas. Se les realiza varias indicaciones más: el cuento debe ser de mínimo una hoja y debe contar con diálogos. Una vez resueltas las dudas, todos comienzan a escribir.

El resto de la sesión es dedicado a escribir. Al ser viernes, quien quiera se lo puede llevar a casa para continuar durante el fin de semana.

Temporalización: 10 minutos de explicación, 10 minutos de elección y resolución de preguntas y 40 minutos de escritura.

Sesión 2: Elegimos la obra. Lunes 17 de abril.

En la hora de lengua, a primera hora de la mañana, los alumnos se dispondrán en los grupos respectivos de la actividad *¿Qué pasaría si...?*, en los que compartirían ítems para crear una historia.

Todos los participantes del grupo leerán en voz alta a sus compañeros su historia y votarán cuál les gusta más, teniendo en cuenta una serie de requisitos, tales como: la aparición de diálogos, argumento creativo, estructura clara (introducción, nudo y desenlace). Esta votación será realizada a través de una lista de control para realizar una evaluación individual.

Una vez leídas y valoradas las historias se pondrán en común los resultados y se deberá elegir una historia de cada seis.

Temporalización: lectura de las historias 30-40 minutos. Puesta en común, debate y elección 20-30 minutos.

*

Equipo de redacción. Durante los siguientes días 18 – 21 de abril, en los intermedios de la jornada escolar, aquellos alumnos cuyas historias hayan sido elegidas saldrán en pequeños turnos a completar y transcribir la historia en formato teatro junto con la maestra, añadiendo personajes, aumentando los diálogos, aportando ideas, etc. De esta manera, una vez completo el texto, firman con sus nombres (ver Anexo X Historias en formato teatro).

Sesión 3: Teatro musical, versionamos juntos 1. Hora de música. Miércoles 19 de abril.

En esta sesión el objetivo es relacionar contenidos de música y lengua, tales como la rima, el ritmo, la voz, etc., con las obras de teatro a representar por sus compañeros y por ellos mismos.

En primer lugar, se realizará una introducción sobre las versiones de diferentes canciones junto con algún ejemplo audiovisual. Junto a ejemplos audiovisuales como escenas de *Cómo entrenar a tu dragón* (2010) (para oír el tema principal realizado por una orquesta) y la primera escena de *Hércules* (1997) de Disney, en la cual resumen la historia de Zeus en una canción.

En segundo lugar, preguntaremos si saben lo que es el teatro musical, si alguna vez han visto alguno y si han participado. La mayoría conocen el musical *El Rey León* y alguno lo ha visto.

Por último, se enseñarán las sinopsis de las historias creadas por los alumnos de 4º y, por equipos, tendrán como reto versionar una canción para que hable de esa historia.

La asignación de las 4 historias a las 4 clases se realizará mediante votación eliminatoria de una clase a otra según vayan sucediéndose las clases de música de la semana del 24 de abril. En la primera jornada el primer grupo de alumnos podrá elegir entre 4 historias. Y el siguiente grupo únicamente entre 3, descartando la que ya han elegido el grupo anterior. El último grupo es la misma clase que ha realizado la sesión 1, por lo que ellos tendrán la historia restante.

La elección de la canción para la historia se realizará por propuestas de los grupos de trabajo en los que se encuentren distribuidos, para posteriormente trabajar solo sobre una de las canciones. Participan en el cambio de la letra proponiendo frases y/o palabras.

Temporalización: Introducción y preguntas sobre el teatro musical 15 minutos.
Versionar canciones 35 minutos.

Sesión 4: Reparto de roles. Hora de lengua, viernes 28 de abril.

Tras la lectura de las obras de teatro ya redactadas, se propondrá un reparto de papeles de actores, para el cual se tendrá en cuenta la opinión de ambos maestros, así como la del alumnado. En cada obra de teatro habrá papeles con más o menos peso. Se tendrá en cuenta este primer reparto de actores para el posterior reparto de encargados (escenografía, música, etc.).

Temporalización: 40 minutos de lectura y puesta en común de ideas por grupos.
10 minutos de lectura previa a irnos a casa.

Sesión 5: Teatro musical, versionamos juntos 2. Hora de música, miércoles 3 de mayo.

Retomar la actividad de versionar canciones para afianzar las canciones elegidas, la coherencia de las letras y el momento en el que se va a realizar dentro de la historia.

Las canciones quedarán grabadas para la posterior utilización de las mismas el día 19 de mayo en su representación final. Para ello han sido utilizadas las grabadoras de los dispositivos móviles de los maestros.

Sesión 6: Primer ensayo. Hora de lengua. Viernes 12 de mayo.

Semana 7 – 8: Escenografía y vestuario. (Intermedios de la jornada escolar).

Encargados de material y vestuario traerán al colegio todo lo que necesiten. Decidir entre los representantes de cada obra y aquellos actores que necesiten vestuario específico quién se encarga de traer el material y de ayudar en distintos momentos.

Sesión 8: Segundo ensayo miércoles 17 de mayo.

Durante la última hora del miércoles, tras haber grabado con el grupo de actores su canción correspondiente, repasaremos el texto añadiendo movimiento a las acciones que van desarrollando. Especificamos por dónde deben entrar a escena, hacia dónde tienen que

colocarse o cómo deben moverse. Mientras, los diferentes grupos van repasando la obra el resto preparar el atrezzo necesario.

Temporalización: 15 minutos para grabar la canción y el resto de la hora para repasar las 4 obras de teatro.

Sesión 9: Cuarto y último ensayo, jueves 18 de mayo.

Este se ha realizado en nuestra aula. Ha servido principalmente para asentar los movimientos específicos de cada personaje. Por dónde deben entrar y salir de la escena, qué hacen mientras otros compañeros actúan, etc. También ha servido para repasar el material necesario para la puesta en escena.

Durante los ensayos y representación final hemos contado con material más específico como atrezzo y vestuario.

En este caso la ropa utilizada por los alumnos ha sido traída de casa. Las familias sin estar presentes en el colegio han participado de manera indirecta proporcionando a los alumnos el material necesario como abrigos, batas, peluches, juguetes, etc.

Sesión 10: Puesta en escena, 19 mayo.

Durante la mañana del viernes los alumnos tuvieron ocasión de repasar en distintos momentos, incluida la primera hora de la mañana en gran grupo.

Para los alumnos del resto de clases participantes fue impresa la letra de las canciones correspondientes y repartidas en la hora previa al recreo. (ver Anexo X). canciones de las obras de teatro).

Llegada la hora previa a la actuación, los alumnos se prepararon, revisaron por última vez el texto y todos juntos nos dirigimos a la sala de conferencias.

El resultado final fue grabado en vídeo para la posterior muestra a las familias de los alumnos participantes.

Sesión 11: Tertulia de evaluación, 24 de mayo.

La disposición de la clase era en parejas y fuimos marcando el turno de palabra con unas gafas de sol. De manera que, cuando realizaba una pregunta, ellos levantaban la mano y cogían

las gafas, hablaban y pasábamos al siguiente. Podían responder también a respuestas de sus compañeros.

6.6 Evaluación de las actividades

La evaluación de la propuesta se realiza principalmente a través de la observación directa de la participación del alumnado en las distintas sesiones.

Siguiendo el currículo de 4º de primaria, encontramos tres áreas presentes en el proyecto: Lengua Castellana y Literatura, Educación Musical y Educación Física.

En los diferentes momentos en los que se realiza la evaluación del alumnado, se tienen siempre presente los objetivos principales de la propuesta, así como los contenidos de cada una de las sesiones. De esta manera, la evaluación a través de la observación directa sigue unas pautas: realización de la actividad, participación y colaboración con los compañeros. Además, existirán tres momentos de evaluación. En primer lugar, la segunda sesión, posteriormente la rúbrica realizada por la maestra tras la composición y trabajo de las canciones y por último la tertulia final.

Lista de Control

En primer lugar, durante la segunda sesión han sido los alumnos los que han rellenado una lista de control (ver Anexo I) como parte principal de la actividad. A través de la misma todos ellos adaptan un papel (de elegir) (maduro) de responsabilidad en el que, de manera justa y racional, deben cumplimentar la lista de control, para posteriormente elegir la “mejor” historia.

Posteriormente el material creado será valorado personalmente por la maestra para comprobar que los requisitos de la primera actividad fueron realizados.

Rubrica de Evaluación

Tras las sesiones 3 y 5, *Versionamos juntos*, se rellenará una sencilla rúbrica de evaluación (ver Anexo II) marcando los niveles de adquisición de los siguientes aspectos: ritmo, entonación, letra y tono de voz.

Esta rúbrica se ha cumplimentado en los distintos grupos que han participado en la creación de canciones. En la mayoría de los casos la mayoría de los ítems se encontraban entre el nivel 3 y 2, siendo el nivel 3 en el que se cumplimentan correctamente los ítems, el nivel 2 un punto intermedio y el 1 en el que no se cumplimentan adecuadamente.

Tertulia

Para finalizar la propuesta se ha realizado una tertulia con los alumnos en clase para conocer sus opiniones al respecto de las actividades que hemos realizado. Se ha dinamizado a partir de las siguientes cuestiones:

- ¿Para qué sirve el teatro?
- ¿Y el teatro musical?
- ¿Creéis que el teatro musical es para niños o para adultos?
- ¿Qué os ha parecido hacer una obra de teatro desde cero?
- ¿Os gustaría hacer más obras de teatro?
- ¿Qué habéis aprendido?

A través de estas preguntas se recibieron respuestas argumentando que no les gusta escribir o que les daba mucha vergüenza actuar. Pero todos coincidían en que les había gustado todo el proceso, desarrollar desde cero una historia y darles vida a los personajes de sus compañeros. Han resaltado lo divertido que es actuar con sus amigos y trabajar cosas distintas en el colegio (ver Anexo III).

7. Análisis de los resultados

Como se ha mencionado anteriormente, las sesiones planteadas en la propuesta han sido evaluadas, de forma continua a lo largo de su desarrollo, mediante una observación directa por parte de los maestros participantes y también con la cumplimentación de una lista de control, una rúbrica de evaluación y una tertulia final (ver Anexos I, II y III). En los datos recogidos se puede apreciar, en general, la adquisición por parte del alumnado de los contenidos planteados en las diferentes actividades, así como contenidos interdisciplinares y valores cívicos.

En primer lugar, pasamos al análisis de resultados de la primera lista de control. Esta tuvo un carácter cooperativo, siendo parte de la sesión dos (ver Anexo I), y fue utilizada para elegir las cuatro historias que posteriormente se representarían. Dando un papel maduro y responsable a los alumnos estos consiguieron los objetivos planteados, entre los que se encontraba el desarrollo de la escucha activa, respeto entre iguales y espíritu crítico. Como se menciona en el desarrollo de las actividades, el objetivo de esta ha sido realizar una elección de historias y evaluar a través de una misma lista de control a sus compañeros. En algunos casos (ver Anexo VII) podemos observar cómo algunos alumnos han cambiado su respuesta, probablemente tras la escucha completa de las historias de todos sus compañeros con los que se encontraban trabajando. Esto denota que han reflexionado y se han guiado no solo por las amistades, sino también por los requisitos marcados y trabajados en el aula.

Las dificultades en esta actividad aparecieron a la hora de elegir y descubrir el motivo de las elecciones. Al haber sido partícipes de su propia evaluación, las reacciones han sido diversas, y han concluido aceptando y comprendiendo el valor democrático de esta actividad.

Con respecto a la rúbrica de evaluación de las sesiones 3 y 5 (ver Anexo II), respectivas con las actividades musicales de versionar canciones, se han recogido datos de todos los alumnos participantes. Una vez sintetizada la información recogida, se puede valorar positivamente la adquisición de conocimientos obtenidos a través de esta actividad. Partiendo de los ítems marcados en la rúbrica se puede considerar una notable mejora en el desarrollo del oído y la voz, así como la coherencia de las letras creadas. La rúbrica es de carácter individual y se ha realizado tras las sesiones 3 y 5 de la propuesta de intervención.

Siendo el 80% de los resultados favorables (puntuación alta o media) en relación con los 4 ítems establecidos (letra, ritmo, entonación y tono de voz) podemos considerar que los objetivos de la actividad se han cumplimentado. En el 20% restante encontramos los alumnos que han tenido uno, dos o más ítems marcados con la puntuación baja. Al ser ítems relacionados con los distintos aspectos de las canciones, podemos encontrar alumnos que han tenido grandes diferencias de puntuación entre varios ítems como son la letra y la entonación, o alumnos que han obtenido puntuaciones similares en todos ellos.

Esta recopilación de información ha permitido observar de manera general los puntos fuertes y débiles del alumnado de 4º de primaria ante una actividad de creatividad musical. Consideramos estos resultados como favorables y con un nivel de adquisición para los participantes estándar para su edad y sus conocimientos. Quedan, por lo tanto, los objetivos de esa actividad cumplimentados favorablemente.

La prueba evaluativa más influyente es la observación directa, ya que a través de esta se puede comparar el desarrollo, trabajo y evolución de cada alumno. Esta se ha realizado de manera continua a lo largo de toda la propuesta de intervención a cargo de la maestra.

Se debe destacar el trabajo en grupo que han llevado a cabo a través de toda la propuesta es primordial afianzarlo en las primeras sesiones. Gracias a la participación y respeto trabajado durante los primeros días, el desenlace de las sesiones posteriores ha sido fluido y agradable.

La representación final en sí resulta también una evaluación como tal. En ella se observa el trabajo realizado durante el resto de las sesiones en una “prueba” final. Los alumnos se mostraron tanto nerviosos como concentrados. Durante la representación se pudo observar que alumnos habían estudiado mejor el texto, seguían al narrador mientras se contaba la historia o prestaban atención al resto de compañeros que actuaban con ellos. Se puede destacar la memorización del texto como una herramienta para desenvolverse posteriormente en el escenario. Aquellos alumnos cuyos textos no estaban afianzados sufrieron en los momentos en los que los nervios se apoderan de un actor. Las puestas en escena también dan lugar a momentos de improvisación: ya sea por un despiste o una falta de memoria hubo varias ocasiones en los que los alumnos continuaron la escena con ingeniosas frases o gestos. Demostraron un aprendizaje basado en el ensayo y error trabajado en los ensayos, en los cuales debían continuar con las escenas, aunque algún aspecto fallara. Las actuaciones han sido muy

divertidas. No solo ha disfrutado el público, sino que todos ellos han mostrado su gusto y orgullo por haber actuado en frente de todo su curso.

Por último, para finalizar no solo con una representación teatral, en la tertulia final (sesión 11) se realizó una reflexión conjunta guiada por cuestiones propuestas por la maestra. A través de las respuestas obtenidas los alumnos expresaron sus inquietudes:

“He estado más o menos una hora para escribir. Siempre que he escrito historias, normalmente las hacía muy mal. Me ha gustado que estuviera bien mi historia. Y haber sido narrador para no aprender el texto.”

“He aprendido que no hay que tener vergüenza a lo que haya que llevar.

Así como dificultades que han surgido, opiniones y aportaron una evaluación personal sobre el trabajo realizado y los aprendizajes obtenidos. Las cuestiones giraban en torno a la experiencia, sus actividades favoritas, sus aprendizajes y si repetirían algo así.

“Yo he disfrutado mucho de la experiencia y la volvería a repetir porque me ha gustado preparar la obra y actuar con mis amigos en una obra de teatro delante de todo 4º de primaria.”

“Era muy divertido estar con todos tus amigos haciendo una obra de teatro.”

Aun encontrando respuestas menos positivas sobre las actividades de escritura o la vergüenza, en general todos ellos han salido satisfechos y ansían volver a realizar una actividad que sea distinta a la rutina del aula.

Encontramos similitudes entre los resultados de la tertulia y la rúbrica de las canciones, dado que en ambas se hayan resultados menos favorables para las actividades en las que hay que escribir. Ya sean las historias o la letra de las canciones, la escritura es para el alumnado la actividad menos llamativa. Puede deberse a que es a la que suelen estar más acostumbrados en comparación con las actividades de interpretación y canto que no son tan corrientes en el aula. De igual forma, se debe aclarar en relación con esta última afirmación que el nivel de conocimientos y destrezas en relación con el canto ha sido en todas las clases muy alto. Las actividades musicales han servido como refuerzo y mejora de estas capacidades, pero no como una actividad novedosa. Este hecho ha agilizado considerablemente la realización de las sesiones 3 y 5 así como las grabaciones de las canciones.

En la propuesta de intervención se destacaba como objetivo principal el acercamiento del teatro musical dentro de la rutina del alumnado, así como la preparación de una obra de teatro real, adaptada a sus circunstancias. Estos objetivos han sido cumplimentados con éxito, gracias a la participación y respaldo de la comunidad educativa, así como las características realistas que se han tenido presentes a lo largo de la creación y puesta en práctica de la propuesta.

Siendo esto así, estimamos que tanto el objetivo principal como los objetivos específicos de la propuesta han sido conseguidos, y que tanto los alumnos como la maestra nos llevamos una experiencia gratificante que ha acercado el teatro musical a sus vidas.

8. Conclusiones

A partir de la realización del Trabajo de Fin de Grado se pretende valorar la relevancia que puede llegar a tener el teatro musical como herramienta en la escuela para llevar a cabo un aprendizaje significativo. A continuación, se muestra el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en el punto 2 de este mismo trabajo:

- Mostrar el teatro musical como una herramienta interdisciplinar útil para desarrollar las diferentes competencias del currículo en Primaria.

Consideramos que el objetivo general del presente trabajo se ha cumplido dado que, a partir de la fundamentación teórica desarrollada, se ha elaborado y puesto en práctica una propuesta con el fin de acercar al alumnado el teatro musical. Este ha sido, en primera instancia, el objetivo primordial de esta propuesta y Trabajo de Fin de Grado: mostrarlo como una herramienta disponible en la escuela actual y como un medio de comunicación y ocio para toda la comunidad educativa. A través del estudio del currículo se ha podido comprobar la presencia del teatro en el mismo; esto no es por otro motivo que por la presencia directa o indirecta del teatro como parte de la historia y de la cultura de nuestra sociedad, aunque, al igual que otras vertientes artísticas, el teatro no aparenta tener la misma relevancia que otros aspectos más técnicos en el panorama social. La ley educativa nos muestra que, en distintas áreas como Lengua y Literatura, Educación Física y Educación Musical, existen contenidos relacionados que se esperan trabajar y existe la posibilidad de desarrollarlos a través de la propuesta formulada.

Por lo tanto, la presencia del teatro musical en la vida de los niños y niñas puede generar un abanico de oportunidades para descubrir nuevos conceptos y realidades que les permitan aprender y crecer explorando el mundo en el que viven, mientras que desarrollan su creatividad.

- Indagar sobre la historia del teatro en España como herramienta educativa.

El teatro en España ha sido utilizado como recurso educativo, siendo este un hecho comprobado en la fundamentación teórica. Consideramos que el objetivo se ha cumplido parcialmente, ya que en el desarrollo de la propuesta no se aprecia una investigación sobre la

historia del teatro. Como se puede comprobar en la sesión 3 y 5 de la propuesta, se indaga brevemente en el teatro musical y se ofrece a los alumnos la posibilidad de conocer nuevas películas, musicales y obras de teatro. Sin embargo, no se realiza un trabajo de investigación más allá del realizado en el marco teórico de la propuesta (4.2.1. Historia del teatro infantil en España). Aun así, consideramos primordial conocer la historia del teatro en España como base para conocer la cohesión entre el teatro y la educación.

- Conocer la importancia del teatro y sus beneficios en sociales y psicológicos.

El teatro es una de las artes que engloba distintos aspectos sociales del ser humano. Investigando sobre la relación entre el teatro y la psicología hemos encontrado diversos estudios que abalan los beneficios de practicar esta actividad. No solo por el componente social, que permite experimentar mayoritariamente un refuerzo positivo en grupo, sino por los beneficios que se desarrollan de manera individual, como son el refuerzo de la autoestima y la expresión emocional.

Con los niños y niñas la mayoría de los beneficios son similares, pero se trabaja desde una base mucho más inocente. En este caso los conocimientos previos son menores y las experiencias compartidas serán probablemente de aprendizaje. El teatro en edades tempranas favorece los mismos aspectos que a los adultos, pero, dependiendo de las orientaciones metodológicas que se sigan, así como los objetivos que se marquen, el aprendizaje conseguirá ser significativo o no.

Consideramos que este objetivo ha sido cumplimentado, dado que se ha favorecido la creación de un espacio seguro para los alumnos. Esto ha servido para trabajar desde la cercanía. Además, al dar un papel representativo a los propios alumnos la autoestima de estos ha sido trabajada favorablemente. Sus opiniones han sido relevantes para el desarrollo de la propuesta y han tenido que trabajar de manera conjunta para poder llevar a cabo las diferentes actividades y fases de preparación para la representación final. Como se menciona previamente en el análisis de resultados el apoyo de la comunidad educativa ha sido un apoyo primordial para el bienestar y motivación tanto del alumnado como de la maestra.

- Concienciar de la importancia del trabajo en equipo en cualquier proyecto propuesto como característica principal del teatro musical escolar.

Como ya se ha mencionado previamente, el teatro es una actividad social en la que el trabajo en equipo es primordial para un proceso gratificante y un buen resultado. Dándose esta actividad en la escuela, se deben valorar los diferentes valores sociales y cívicos que se necesitan, ya no solo para poder realizar una actividad grupal de este calibre, sino para realizar un aprendizaje social significativo.

Partiendo del objetivo primordial de las escuelas, el cual no es otro que formar de manera integral al alumnado, adaptándose a sus capacidades, los principales valores que se deben transmitir son aquellos que deriven en la formación de ciudadanos responsables, amables y capaces de desenvolverse en la sociedad.

El teatro es una herramienta que utilizada con un propósito y con entusiasmo puede favorecer, no solo al alumnado, si no al resto de la comunidad educativa. De la misma manera que otras formas artísticas tienen numerosos beneficios sociales y cívicos en la sociedad, a través de estas experiencias se puede crear un sentimiento de unión entre aquellos que unen la diversión y el aprendizaje.

Durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención, la autora, como maestra y guía, ha tenido siempre presente el trabajo en equipo y el respeto como los pilares fundamentales del proyecto. Como se ve reflejado en las respuestas del alumnado en la tertulia (ver Anexo III), uno de los mayores motivantes y beneficios para ellos ha sido la oportunidad de trabajar junto a sus amigos y disfrutar en grupo de un proyecto común. Sin estas bases, desarrollar una propuesta con estas características, ya sea en 4º de primaria o en cualquier otro curso y/o circunstancia, sería prácticamente imposible.

De esta manera, se considera que este objetivo no solo se ha cumplimentado correctamente, sino que ha sido uno de los principales motores de la propuesta.

8.1 Limitaciones y oportunidades

Tras la realización de este primer acercamiento al tema escogido en el presente trabajo, se podría considerar seguir ampliando la búsqueda bibliográfica en relación con el teatro musical, la presencia de este en la escuela y los beneficios que supone sobre los alumnos.

La propuesta de intervención fue planteada para el curso de 4º de Educación Primaria, aun así, debemos tener en cuenta que es adaptable a otros cursos. Esto se debe a que los contenidos que se tratan son los mismos o similares al resto de ciclos de primaria. Mediante la creación de unos objetivos que se vieran desarrollados y puestos en práctica en actividades más o menos complejas podría trabajarse el teatro musical como herramienta en la escuela en cualquier ciclo, siendo una propuesta motivadora e inclusiva adaptable a cursos superiores como la ESO, Bachillerato o incluso alumnos universitarios.

Dependiendo del aspecto a trabajar o de la rama teatral elegida, la propuesta puede adaptarse a través de metodologías activas a diferentes cursos y circunstancias.

En cuanto a limitaciones que se han encontrado en la realización del trabajo se puede destacar el periodo lectivo disponible para realizar la propuesta. En el caso de la autora, el periodo de prácticas. La puesta en práctica de la propuesta de intervención se ha llevado a cabo en dos meses, pero lo ideal sería contar con, al menos, medio curso escolar, de manera que el desarrollo de las distintas fases pudiera ser más extenso y significativo.

Las oportunidades de este trabajo son mucho mayores que las limitaciones, y esto se debe a su interdisciplinariedad y abanico de opciones que se pueden trabajar a través de la misma estructura de la propuesta. En primer lugar, la edad y circunstancias del alumnado con el que se quiera trabajar. El teatro es un arte que se basa en la acción primaria de la imitación. Desde los cursos de infantil hasta los talleres en los centros de mayores la interpretación es una actividad que se puede adaptar a cualquier rango de edad. Así como la edad, en la mayoría de las adaptaciones es la inclusión el timón de la actividad.

En relación con el tiempo empleado, este tipo de propuestas son preferiblemente organizadas en función del tiempo del que se dispone, resultando más provechosas y llamativas cuando más tiempo se han podido trabajar. Es por ello por lo que se recomienda encarecidamente comprobar, en un futuro, si esta misma intervención durante un curso entero tendría más similitudes o diferencias en comparación con los resultados obtenidos en esta primera práctica.

Siempre se partirá de la inseguridad de desconocer las reacciones del grupo de trabajo o la acogida de las actividades. De esta manera, queda relegado el entusiasmo por trabajar y las horas de empleadas en la organización de las propuestas a aquellos maestros y maestras que quieran implicarse en un proyecto motivador al alcance de su alumnado.

8.2 Conclusiones personales

Este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido crecer como persona y como maestra. Acercar el teatro a mis alumnos ha sido una experiencia que espero repetir a lo largo de mi incipiente profesión. Desde pequeña el teatro ha estado presente en mi educación y, aun siendo una persona bastante introvertida, me ha enseñado y lo he disfrutado muchísimo.

Tener la posibilidad de conectar una afición y experiencia personal con mi profesión basándome en el aprendizaje significativo y experiencial me permite acercarme más a la maestra que espero llegar a ser un día.

Acabo mi grado con un trabajo útil, que ha sido posible gracias a los maestros que desde primaria me mostraron otra forma de dar clase. Personalmente espero devolver a la educación lo que la educación me dio, trabajando con cariño y dedicación por una escuela que se adapte a todos, que cuide y acompañe en el crecimiento y desarrollo de los alumnos.

Referencias bibliográficas

- Arredondo, J. V. (2007). El teatro en España: decadencia y criterios para su reactivación. *Documentos de trabajo. Fundación alternativas, 1*(105).
- Blanco Martínez, A., Regueiro Barreiros, J. M., & González Sanmamed, M. (2016). *El teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger*. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 27*(2), 116-125.
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Editora Nacional.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela*.
https://issuu.com/etucci/docs/manualdeteatroescolarnelson_grzon.
- Gómez, C. (2017). *Estudio de caso: exploración de los beneficios psicosociales percibidos de un proyecto de teatro*. (Trabajo de Fin de Grado, Universitat Rovira i Virgili. Repositorio URV).
<http://hdl.handle.net/20.500.11797/TFG1618>
- Hernández-Sampieri, R & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje. Teatro Real Madrid. (2022) Página web oficial.
<https://www.teatroreal.es/es/lova>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica

2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.

López Martínez, C. (2022). El teatro como herramienta formativa: análisis de su presencia en las aulas de Educación Primaria y Secundaria. Estudio comparativo entre España, Francia y Reino Unido. XII Jornadas de Investigación Filosofía y Letras.

<http://hdl.handle.net/10045/123336>

Martínez, A. B., Barreiros, J. M. R., & Sanmamed, M. G. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 27(2), 116-125.

Méndez-Martínez, E. (2021). Teatro/Drama en educación y sistema educativo español. ¿De qué estamos hablando? *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 69, 111-123.

Milizia, F. (1789). *El teatro*. En la Impr. Real.

Montealegre González, Y. (2020). Teatro, expresión y significación en el aula. *Revista textos*, 87, 56-62.

Ortega y Gasset, J. (1946). Idea del teatro. *Revista nacional de educación*, 62, (9-32).

Pérez Puig, E. (2017). El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria Uruguay: Universidad de Alicante.

<https://rua>.

Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., & Gabarda Méndez, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista española de orientación y psicopedagogía*. v. 33, n. 1, 128-147.

Rocha, T. G. D., y Kastrup, V. (2008). Partilha do sensível na comunidade: interseções entre psicologia e teatro. *Estudos de Psicologia (Natal)*, 13, 97-105.

Anexo II

Rúbrica

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CANCIONES

ÍTEMS	3	2	1
LETRA	TIENE SENTIDO CON LA HISTORIA ELEGIDA	LA LETRA SIGUE PARTE DE LA HISTORIA	NO SIGUE LA HISTORIA
RITMO	SIGUE EL RITMO DE LA MEODÍA ORIGINAL	SIGUE A VECES EL RITMO DE LA MELODÍA ORIGINAL	NO SIGUE EL RITMO DE LA MELODÍA ORIGINAL
ENTONACIÓN	ENTONA ORACIONES ENUNCIATIVAS Y HACE PAUSAS	ENTONA ORACIONES ENUNCIATIVAS PERO NO HACE PAUSAS	NO ENTONA ORACIONES ENUNCIATIVAS NI HACE PAUSAS
TONO DE VOZ	ADECUADO	ALGO MÁS BAJO O MÁS ALTO DE LO HABITUAL	NO ADECUADO

Anexo III

Tertulia

¿Para qué sirve el teatro?

“enseñar una exposición que has preparado y que se diviertan” “de drama no”

“algo / una historia que se expone para que estén entretenidos”

“una historia hecha para ser representada en la vida real y que la gente se divierta”

“hay personajes y narrador que cuentan cosas”

“Elementos del teatro: Necesitamos actores, espectadores, escenario y guion”.

¿Y el teatro musical?

“Sirve para representar parte de la historia”

“son parte del texto”

“te pueden hacer un resumen de alguna escena, avisando o contando lo que ha pasado”

¿Creéis que el teatro musical es para niños o para adultos?

“Para niños, porque se ríen”.

“Para los dos porque habrá teatro musical para adultos y para niños. Películas series. Y el de adulto de una película aburrida”.

¿Os atreverías a hacer una canción desde cero?

¿Qué parte os ha gustado más, escribir la historia, hacer teatro o hacer la canción?

¿Qué os ha parecido hacer una obra de teatro desde cero?

¿Os gustaría hacer más obras de teatro?

“Cuando he actuado era guay. Sentía nervios.”

“Pues que actuamos en frente de bastante gente, y la gente se rio y eso es muy importante porque nos hemos aprendido un guion para que la gente lo vea. Y si a la gente no le gusta pues... pero les gusto así que muy bien.”

“Me gustó porque actué lo hice más o menos bien en mi opinión y porque era la protagonista.”

Me gustaría mucho porque es muy divertido y luego lo hacemos en frente de mucha gente, nos pudimos cambiar de ropa y hemos perdido lengua. ¿Y en lengua que se da? Teatro””

“Teatro, lo he hecho de otra forma más divertida.”

¿Qué habéis aprendido?

“Que las obras de teatro siempre tienen una parte graciosa.”

“He estado más o menos una hora para escribir. Siempre que he escrito historias, normalmente las hacía muy mal. Me ha gustado que estuviera bien mi historia. Y haber sido narrador para no aprender el texto.”

¿y no has hecho nada? Les decía el texto si lo necesitaban.

“Es muy entretenido hacer obras de teatro. Hay que hacer el guion, escoger a los personajes y que lo hagan bien, que se aprendan el guion, las canciones, aprenderlas.”

“Me he dado cuenta de que no me puedo poner nervioso porque si no me sale un churro.”

Cuando trabajas y cuando actúas, ¿cómo tienes que estar?

“Concentrado.”

“He aprendido que bueno, no importa que tal este la obra. No sé si a la gente le va a gustar como va a quedar la obra. He aprendido que es divertido hacer obras de teatro y que no es importante ponerse nervioso. No es necesario ponerse nervioso. Y no es importante decir que es mi obra o que hay que cambiar algo de la obra de los demás cuando ya está bien todo.”

Me he sentido contenta, aunque al principio no sabía muy bien qué hacer.

Me ha gustado porque tienes que tener mucha calma y paciencia para actuar, porque si no lo he hecho muy bien por ejemplo es más divertido algunos papeles, el mío no ha sido tan divertido como el de x o y.

¿Te gustaría hacer otra obra en otro momento para tener otro tipo de personaje?

“Si, más divertido, más movimiento, más gestos.”

“Lo volvería hacer porque a la vez no me gusta y a la vez me gusta estar en un escenario delante de como todo 4°. Pero me da cosa, pero me ha gustado.”

¿merece la pasarlo un poco mal? si

Sí, porque me lo he pasado muy bien actuando.

He aprendido a cómo se hace una obra de teatro y a aprenderme la cosa más.

“Yo he disfrutado mucho de la experiencia y la volvería a repetir porque me ha gustado preparar la obra y actuar con mis amigos en una obra de teatro delante de todo 4° de primaria.”

“Era muy divertido estar con todos tus amigos haciendo una obra de teatro.”

“He aprendido que no hay que tener vergüenza a lo que haya que llevar.”





Siempre que he hecho otras obras me daba mucha vergüenza, pero en esta no tanto.

No debes estar nervioso a la hora de actuar porque si no te puede salir mal lo que dices.

“Yo antes quería ser narradora porque pensaba que me gustaba más que un personaje, pero luego darle vida a un personaje es más divertido. Y he aprendido que seguramente si no estuvieras tu no lo hacíamos.”

Anexo IV

Material Rodari Sesión 1

 <p>Comer</p>	 <p>Dormir durante 100 años</p>
<p>Escapar</p>	<p>Buscar</p>
<p>Saltar</p>	 <p>Soñar</p>
<p>Luchar</p>	 <p>Escuchar</p>

 <p>Niños</p>	 <p>Varita</p>
 <p>Barco</p>	 <p>Espejo mágico</p>
	 <p>Magos</p>

<p>Superhéroe</p>	<p>Bruja</p>
 <p>Sabio</p>	<p>Duende</p>
<p>Zapatero</p>	 <p>Hada</p>
 <p>Animales</p>	<p>Villano</p>

Obras de teatro.

EL DUENDE AYUDANTE.

NARRADOR:

AMIGO 2:

MARI CARMEN:

JOSÉ LUIS (DUENDE):

AMIGO 1:

LUISA JOSÉ (DUENDE):

NARRADOR: Había una vez una Zapatera que vivía en una nave espacial que iba de planeta en planeta saltando porque la nave era como una bota gigante con propulsores. Vendía a extraterrestres, a terrícolas y a muchos más.

A la Zapatera cada día le iba peor porque ya casi nadie tenía zapatos rotos así que cada vez tenía más rota su nave espacial.

MARI: Desde que los extraterrestres no me hacen pedidos de 6 pares de pies el negocio va en picado. ¡Necesito un milagro!

NARRADOR: Todos sus amigos le recomendaban dejar el oficio de zapatero.

AMIGO 1: Mari Carmen, ¿Cuándo vas a dejar el negocio?

MARI: ¿Por qué lo dices?

AMIGO 2: Todos sabemos que desde hace meses que pierdes más que ganas.

MARI: Algunos clientes siguen trayendo sus zapatos, además me gusta mucho el oficio.

AMIGO 1: Con nosotros estarías mucho mejor en la oficina, sin tener que hacer nada más que estar frente a el ordenador.

AMIGO 2: O te podrías apuntar a la armada interestelar, Ya sabes que Juanito está muy contento, encima tú sabes conducir naves. Seguro que te cogen.

NARRADOR: La pobre Zapatera estaba triste, ya no sabía qué hacer. Los ahorros no le llegaban para poder arreglar la nave, y sus amigos no le daban una solución que le gustara.

Un día mientras Mari Carmen trabajaba vinieron unos duendes.

L. J: Aquí hay una muchacha que necesita ayuda y tenemos la solución.

J. L: En un periquete le haremos muy feliz.

NARRADOR: Los duendes se pusieron manos a la obra y empezaron a arreglar algunas zonas de la nave.

(La zapatera, se despierta)

La Zapatera observaba atónita como las paredes estaban más limpias y algunas piezas arregladas.

MARI: ¿Cómo puede estar este trozo arreglado si antes estaba roto? ¿Quién habrá sido?

NARRADOR: La noche siguiente volvieron los duendes a hacer lo mismo y la Zapatera se volvió a preguntar lo mismo.

MARI: ¿Quién ha entrado en mi nave? ¿Hay alguien ahí?

Cambio de escena

EXTRATERRESTRE: Buenos días, Mari Carmen, vengo a arreglar estos botines.

MARI: En un minutito los tienes Aurelio.

EXTRATERRESTRE: ¿Has limpiado últimamente?

MARI: No, ¿Por qué lo dices?

EXTRATERRESTRE: La nave está mucho más reluciente, parece que es más grande y todo.

NARRADOR: La Zapatera se quedó vigilando para ver lo que pasaba, pero se quedó dormida y justo volvieron los duendes a arreglar la nave.

J.L: Esta pobre mujer, no sabe que somos nosotros los que le estamos ayudando. ¿Se lo decimos?

L. J: A mí me hace gracia su cara por las mañanas.

J. L: Voy a decírselo para que se quede tranquila.

L. J: Vale.

NARRADOR: Al día siguiente se despertó la Zapatera y allí estaban los duendes en frente suyo dando saltos. Porque era de un tipo de duende que les encanta saltar.

MARI: ¡EH VOSOTROS! ¿quiénes sois y por qué estáis saltando en frente mío?

J.L: Lo primero soy un duende y me llamo José Luis. Lo segundo me gusta saltar.

L. J: Yo me llamo Luis José, y también soy un duende. A mi saltar no me gusta tanto, pero le copio.

MARI: Vale José Luis y Luis José, encantado. ¿Sabes quién me ha arreglado la nave?

J.L: Claro, hemos sido los duendes saltarines. Porque es lo que hacemos.

L. J: Nos gusta ayudar a la gente.

MARI: ¿podéis ayudarme a tener más clientes por favor?

J.L y L. J: Vale, te ayudaremos Zapatera.

L. J: Pero hay que seguir arreglando esta nave. Por cierto, ¿cómo te llamas?

MARI: Me llamo Mari Carmen.

NARRADOR: Y así estuvieron arreglando la nave los tres juntos. Poco después fueron viajando de planeta a planeta buscando alguno en el que todos sus habitantes tuvieran zapatos rotos para arreglarlos. Efectivamente encontraron unos cuantos.

MARI: Con todo este trabajo seguro que me necesitan.

NARRADOR: Así con mucho trabajo consiguieron mucho dinero, Mari Carmen la Zapatera dio las gracias a José Luis y Luis José. Con todo ese dinero pudieron contratar a más duendes y establecer un planeta para arreglar y vender zapatos.

EL SUPER HÉROE PERDIDO.

NARRADOR:

OSO:

SUPERHÉROE:

LEÓN

CAZADOR:

TIGRE

MÉDICO:

NARRADOR: Una vez un superhéroe se quedó dormido durante 100 años y cuando se despertó estaba en un colegio. El superhéroe no sabía dónde estaba. Ni quien era. Estaba perdido en un colegio, pero había un problema: la habitación no tenía puerta.

SUPERHÉROE: ¿Cómo voy a salir de allí? (*dijo pensativo*) ¿si salgo por la ventana? (*se asomó*) Estoy en medio de un campo, pero es imposible salir por las ventanas.

NARRADOR: Pudo ver que estaba en medio de un campo. Pero todas las ventanas tenían candados y no se podían abrir. Lo bueno era que el superhéroe tenía superfuerza para romperlos. Los rompió y salió corriendo.

Al salir se dio cuenta de que estaba rodeado de animales salvajes: un León, un Tigre y un Oso.

LEÓN: Ven aquí muchacho, te voy a comer.

TIGRE: Acércate, que necesito afilar mis uñas.

OSO: Yo solo quiero saber a qué sabes.

NARRADOR: De entre la maleza apareció un cazador (*disparando hacia el león*)

CAZADOR: Fuera de aquí bestias, iros o moriréis.

NARRADOR: Todos los animales se fueron antes de que siquiera el Cazador acabara la frase.

SUPERHÉROE: Gracias por salvarme.

CAZADOR: De nada. ¿Qué haces solo en este bosque? Yo estoy buscando un colegio perdido.

SUPERHÉROE: ¿Un colegio? ¿Perdido?

CAZADOR: Sí, llevan buscándolo 100 años.

SUPERHÉROE: ¡100 años!

CAZADOR: Sí, 100 años igual que un superhéroe.

SUPERHÉROE: ¿Un superhéroe perdido?

CAZADOR: Sí súper forzado

SUPERHÉROE: ¡Súper forzado soy yo!

CAZADOR: ¿Eres tú?

SUPERHÉROE: Sí, eso creo y creo que por aquí está el colegio perdido.

CAZADOR: Si eso es así amigo, voy a ser famoso.

NARRADOR: Ambos se dirigieron hacia el colegio, pero los animales aparecieron rabiosos, rodearon al cazador y le atacaron. El superhéroe no sabía qué hacer. Mientras el cazador buscaba ansioso su escopeta para poder disparar a los animales, pero no conseguía llegar a ella.

El superhéroe fue corriendo a un pequeño pueblo, pero el pueblo estaba vacío, solo encontró a un hombre.

SUPERHÉROE: ¡Necesito un médico!

MÉDICO: ¡YO! ¿Qué sucede?

SUPERHÉROE: El cazador, ha sido atacado, necesita ayuda.

MÉDICO: Otra vez no. (*Negando con la cabeza*) Corre, indícame dónde está.

Narrador: Ambos fueron corriendo de vuelta con el cazador. Le cogieron en brazos y se fueron al hospital. En el hospital les dijeron que el cazador casi no podría vivir por el ataque del oso. Nuestro querido superhéroe se puso muy triste.

MÉDICO: Siento lo de tu amigo, pero esto tenía que pasar antes o después.

SUPERHÉROE: ¿Por qué lo dices?

Médico: Todos sabíamos que los animales estaban en el bosque tranquilamente viviendo. Él fue el que se empeñó en encontrar el colegio. Pero los animales lo custodian desde hace años.

SUPERHÉROE: Ellos le atacaron primero, yo lo vi.

MÉDICO: Esta vez querido amigo, pero esos animales han perdido a sus familias en mano del cazador.

NARRADOR: El día que el cazador despertó confesó que los animales le atacaron porque él solía atacarlos y perseguirlos.

CAZADOR: Lo siento muchísimo, mi codicia por ser conocido me cegó.

LEÓN: Yo no quiero saber nada más de ti.

TIGRE: Espero que hayas aprendido la lección.

OSO: Solo queremos vivir tranquilos.

CAZADOR: No volveré a acercarme al bosque, ni a causaros ningún daño.

SUPERHÉROE: Yo le vigilaré, aunque creo que lo dice de verdad. Siempre que me necesitéis podréis contar conmigo.

Cuando el cazador se puso bueno no volvió a molestar a los animales y súper forzado se encargó de que todos fueran amigos.

EL SABIO

NARRADOR:

BARBAZUL:

BENITO (joven):

LEÓN:

PITÁGORAS (Sabio):

TIGRE:

JOHNNY (Guía):

OSO:

NARRADOR: Érase una vez hace más o menos 30 años unos ladrones que fueron a un pueblo a robar la sabiduría de un sabio. Cogieron también a los animales que encontraron y los humanizaron ya que el sabio era un hechicero. Pero este señor fue muy audaz y conservó el hechizo de teletransporte. Para ello usa un espejo mágico. Al robarle la sabiduría no puede teletransportarse a donde quiere. Para colmo le toca comer insectos como ciempiés, cucarachas y moscas hormigas...Un día pasaba un joven y le dijo:

BENITO: Buenas tardes buen hombre ¿puedo alojarme en su casa?

PITÁGORAS: Sí, por supuesto.

BENITO: Llevo días viajando, estoy tan contento de encontrar por fin un sitio donde quedarme.

PITÁGORAS: Siempre que puedo intento ayudar. ¿Quién eres? y, ¿de dónde vienes? Si no es molestia preguntar.

BENITO: Soy Benito, y he conseguido escapar de un barco pirata. En él me hacían trabajar haciendo cosas que no me gustaban, y harto he huido.

PITÁGORAS: ¿Que te ha traído hasta mi casa?

BENITO: Escuché que cerca de estas tierras vivía un sabio, al cual cierta información que conozco le interesará.

PITÁGORAS: ¿No me digas? ¿Cuál es esa información? Aquí presente encuentras al hombre de quién hablas.

BENITO: ¿Eres tú? ¿Realmente?

PITÁGORAS: *(asiente con la cabeza)*

BENITO: Qué suerte he tenido y que suerte has tenido tú. Vengo de un barco, en el que unos ladrones alardeaban de haber robado la sabiduría a un gran sabio. He luchado contra animales humanizados de todo tipo, desde hormigas a elefantes.

PITÁGORAS: ¿Quieres venir conmigo a recuperar mi sabiduría?

BENITO: ¡Será un honor! Pero ¿Cómo sabremos hacia dónde tenemos que ir?

PITÁGORAS: Conozco a alguien que puede ayudarnos.

NARRADOR: Juntos, buscaron a un guía, llamado Johnny, que era muy codicioso, pero era conocido por nunca perderse.

JOHNNY: Buenas amigo Pitágoras, ¿Qué te trae por mi barrio? ¿requieres de mi experiencia para alguna misión muy bien pagada?

PITÁGORAS: Así es muchacho, tenemos que buscar a unos ladrones y por este saco de oro espero que nos ayudes.

NARRADOR: Las aventuras que vivieron se deben contar en un día entero. Cuando por fin los localizaron, prepararon su equipaje y tomaron un almuerzo fortificante, ¡Ciempiés con leche de ardilla! Finalmente se adentraron a la aventura. Al llegar al barco el joven se fijó en los cambios que éste había sufrido:

BENITO: Antes era un barco mediano viejo y podrido anclado con una enorme ancla, pero también había una enorme torre.

NARRADOR: Ahora entonces llama la atención el barco gigante flota con una tecnología un poco rara y con un enorme castillo. Lo estaban viendo desde 1 o 2 km de distancia, pero ese no era el problema porque el castillo se movía... Planearon sus pasos y los movimientos exactos que debían seguir. Poco a poco hasta la luna en el castillo se subieron y vieron un animal humanizado. Éste les atacó,

LEÓN: No puedes pasar, Barbazul te espera y ha aprovechado tu sabiduría.

TIGRE: Parar aquí ahora y no seréis nuestra merienda.

BARBAZUL: Más vale callar, que con necios altercar.

OSO: De pequeña pelea nace muy gran rencor. Señor, creo que hay intrusos en la nave.

JOHNNY: ¿Qué raro hablan no?

PITÁGORAS: Han estudiado toda mi sabiduría. Debemos quitársela con más sabiduría que ellos.

(El tigre se acerca)

TIGRE: Vais a morder el polvo.

BENITO: Quien no castiga al murmurador, causa le da para ser peor.

NARRADOR: Y así uno por uno fueron venciendo a los animales, hasta llegar a Barbazul. Sigilosamente encontraron el cofre donde estaba su sabiduría.

PITÁGORAS: Shhhh acercaros.

NARRADOR: Cuando abrió el cofre vio como un montón de libros iban hacia él cuando un libro chocaba con él lo absorbía y un dato se le mete en la cabeza y así otro y otro y otro. El cofre se fue quedando vacío.

BARBAZUL: ¡NO!

JOHNNY: ¡Pitágoras lucha! Ese pirata está desprotegido.

BENITO: ¡Podemos acabar con el!

PITÁGORAS: Muchachos, tranquilos. Buena es la PELEA GANADA, pero es mejor la EVITADA.

NARRADOR: El sabio dio las gracias a los muchachos. Estos se abrazaron.

LOS LADRONES DE PASTELERÍAS.

NARRADOR:

NIÑO 1:

VILLANO:

NIÑO 2:

POLICÍA 1:

NIÑO 3:

POLICÍA 2:

NARRADOR: Hace tiempo robar en una pastelería era el peor delito que se podía cometer. Todo aquel que lo hiciera sería condenado a estar en la cárcel el resto de su vida, y por eso nadie lo hacía.

Pero había un villano cuyo nombre no se sabía que era el único que se atrevía a hacerlo prácticamente todos los días. Una noche se metió en una pastelería por las ventanas y empezó a sonar la alarma. El villano alarmado y asustado empezó a oír el sonido de los coches de policía así que metió en la bolsa unos bollos e intentó escapar.

Pero cuál fue su desgracia, nada más salir por la puerta la policía ya estaba allí.

POLICÍA 1: ¡Está usted detenido! Levante las manos, ni se le ocurra moverse, abra sus bolsillos.

VILLANO: No, no, esto es un error, me han obligado.

POLICÍA 2: Sí, seguro eso es lo que nos quieres hacer pensar.

VILLANO: No, por favor.

POLICÍA 2: Haberlo pensado antes.

POLICÍA 1: Todos sabéis que esto puede pasar.

POLICÍA 2: Y que está prohibido es muy importante.

NARRADOR: El villano fue dirigido a una cárcel alejada de la civilización, le metieron en la celda más profunda que había en la cual había unos barrotes que si los tocaba este electrocutaban y solo te servían una comida al día. El villano muy triste y arrepentido empezó a llorar. Nada ni nadie podía sacarle de allí.

De repente, empezó a escuchar unos cuchicheos se dio la vuelta y no veía nada miraba para todos lados, pero aun así no encontraba dónde salían esas vocecillas que susurraban. Tras buscar por toda la celda encontró unos niños muy sucios y tristes.

VILLANO: ¿Qué hacéis vosotros aquí? ¿No deberías estar jugando?

NIÑO 1: Pues qué vamos a hacer, lo mismo que tú.

NIÑO 2: Nos encerraron cuando teníamos 8 años.

NIÑO 3: Robamos en la pastelería más importante de la ciudad.

NIÑO 2: Pensamos que siendo 3 sería mucho más fácil.

NIÑO 1: Pero lo tendríamos que haber planeado mejor, nos pillaron nada más salir.

VILLANO: ¿Por qué lo hicisteis?

NIÑO 2: Algunos tenían hambre otros eran unos pillines, y a algunos les llamaba la atención lo prohibido.

VILLANO: ¿Y vuestros padres?

NIÑO 3: No sabemos de ellos desde hace mucho que nos perdimos.

VILLANO: Es injusto no os merecéis esto tenéis que salir.

NARRADOR: Pasaron días pensando en qué podían hacer soluciones que sirvieran de algo. Decidieron ponerse a cavar con sus propias manos. Tras días y días encontraron una varita.

NIÑO 1: Con la varita podemos intentar salir de la cárcel.

NIÑO 3: Tenemos que pensar. Seguro que entre todos se nos ocurren formas de utilizar la varita.

NIÑO 2: Pero no somos magos, ¿Cómo vamos a sabernos hechizos?

VILLANO: Me alegra deciros, que sé sobre ese tema.

LOS POLIS SOSPECHAN

NARRADOR: Los policías empezaron a sospechar del grupito de la celda. Les extrañaba no escuchar a los niños, siempre habían sido muy revoltosos. Últimamente estaban cuchicheando siempre y cuando pasaban se separaban.

POLICÍA 1: ¿Qué sucede aquí? Nunca habíais estado tan callados.

POLICÍA 2: ¿Qué tramáis? Alguna bromita para nosotros.

NIÑO 3: No señores, hemos desistido.

NIÑO 1: Conocemos nuestros destinos.

NIÑO 2: Y estamos tristes.

(los tres ponen cara de pena)

VILLANO: *(Mirando al público)* Se lo están creyendo todo.

NARRADOR: Cuando se escaparon nadie se había dado cuenta hasta que el Guardia que les iba a dar la comida vio que no había nadie en la celda. Sonó la alarma y todas las puertas se cerraron, pero el villano y los niños aprovechando que los guardias entraron se escabulleron.

El villano todavía arrepentido fue a la pastelería a pedir perdón. A partir de ese instante todos querían al villano, la dueña de la pastelería adoptó a los niños y el villano se fue a trabajar allí.

El villano y los niños se hicieron muy amigos y todas las semanas hacían planes que no incluyeran robar pasteles ni excavar en el suelo.

NIÑO 3: ¿Cuál es tu nombre?

VILLANO: Lionel

Anexo VI Canciones

4º B

ESTAMOS ENCERRAOS´
AY LADRÓN! AY LADRÓN!
ESTAMOS ATRAPAOS´
AY LADRÓN! AY LADRÓN!
ENTRE REJAS Y TRASPIÉS
AY LADRÓN! AY LADRÓN!
CREO QUE SUEÑAS CON PASTEL
AY LADRÓN! AY LADRÓN!

TÚ ME TRAES CON LAS ESPOSAS
UN POQUITI- TI-TO ROSAS
ESTOY AQUÍ PENSANDO
EN PIRARME Y NO SÉ PA CUANDO
Y ASÍ ESTOY PLANEANDO000000
ESCAPARME POR UNA FOSA

LA POLI SE REVUELVE
NOS MIRAN Y NOS HUELEN
GALLETAS Y PASTELES
MENUDOS DELINCIENTES
CON EL AZÚCAR JUEGAAAAS
LA MISIÓN ES PELIGROSA

TÚ ME TRAES CON LAS ESPOSAS
UN POQUITI- TI-TO ROSAS
ESTOY AQUÍ PENSANDO
EN PIRARME Y NO SÉ PA CUANDO
Y ASÍ ESTOY PLANEANDO000000
ESCAPARME CUAL MARIPOSA

4º D

YENDO POR EL BOSQUE
BUSCANDO EL TESORO
MENUDA MISIÓN,
QUÉ GRAN ILUSIÓN!
SIGO CAMINANDO,
JUNTO A MIS AMIGOS
VAMOS A ENCONTRAR
LA SABIDURÍA!

CORRIENDO UNOS POCOS
UN PUÑOÓ DE LOCOS
A POR BARBAZUL
A POR BARBAZUL
OJALÁ PUDIERA APARECER ALLÍ AL MOMENTO
CON PODERES MÁGICOS!

Y SI FRACASARA EL PLAN?
LO VOLVERÍA A INTENTAR
SI ESO LLEGARA A PASAR
A POR ELLO UNA VEZ MÁS!

SHARALALALA EN EL COFRE ESTÁ
EL GRAN PODER DE PITÁGORAS
DERROTAR A LOS PIRATAS YA
ESA SERÁ NUESTRA MISIÓN FINAL

SHARALALALA VAMOS A GANAR
BENITO Y JOHNNY NOS AYUDARÁN,
BARBAZUL TE VAS A ENTERAR,
CONTRA NOSOTROS NO PODRÁS GANAR.
JAMÁS!

4º A

(AL FINAL)

ALLÁ VAN CON LAS ZAPAS EN LOS PIES,
MARICARMEN SE LAS PUEDE COSER.
HOY LA NAVE YA NO ESTÁ EN ACCIÓN,
AY! MENUDO PROBLEMÓN (X2)

LOS DOS DUENDES INTENTAN AYUDAR
Y LA NAVE CONSIGUEN ARREGLAR.
Y NO HAY NADIE MEJOR PARA LA MISIÓN

MARI CARMEN
ZAPATERA EN ACCIÓN.
JOSÉ Y LUISA
QUE MOLAN MOGOLLÓN
LUISA Y JOSÉ
AYUDAN SIEMPRE UN MONTÓN.

MARI CARMEN
ZAPATERA EN ACCIÓN.
JOSÉ Y LUISA
SALTAR ES SU PASIÓN
LUISA Y JOSÉ
AYUDAN SIEMPRE UN MONTÓN Y QUIEREN SER COMO CONS.

4ºC

CASI 100 AÑOS ATRÁS
EN EL COLE A DESCANSAR,
HOY ME VUELVO A DESPERTAR.

RUINAS TENGO QUE ESCALAR,
TELARAÑAS TRASPASAR,
NO ABANDONARÉ, RESISTIRÉ.

EN UN BOSQUE DE LOCOS,
HABÍA UN CAZADOR,
VERÁS QUE PROBLEMÓN.
EN UN BOSQUE DE LOCOS,
LLAMARON AL DOCTOR
POR UN TIGRE, OSO Y UN LEÓN.
BOS - QUE DE LO - COS
UN BOSQUE DE LOCOS

