



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*LOS FUTUROS DE LA EDUCACIÓN EN LA VOZ DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGOVIA*



Autora: Sandra Sualdea Martínez

Tutor: Luis Mariano Torrego Egido Ana Fabiola
Meza Cortés

Curso: 2022/2023

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo la elaboración de una propuesta de intervención educativa que parte del informe de la UNESCO *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación* y el correspondiente análisis de la investigación que se lleva a cabo con los resultados de la misma. Consiste en una campaña que se ha realizado con el alumnado de la ciudad de Segovia en la que se da voz a los niños y niñas para definir cómo debe ser la educación del futuro.

En este sentido, se ha llevado a cabo una intervención con la que pretendemos hacer conscientes al alumnado de los principales problemas que acontecen en nuestro planeta Tierra y, así mismo, extraer las principales ideas de los estudiantes ante esta necesidad de cambio que viene dada por la educación de la cual son protagonistas. Con sus ideas y producciones, participamos en la iniciativa de definir cómo tiene que ser la educación del futuro. Seguidamente, utilizamos las producciones que el alumnado elaboró y efectuamos la categorización de las ideas recogidas en función de su contenido y, a través de ellas, analizamos las propuestas infantiles. Se pone fin al trabajo con las correspondientes conclusiones, donde se evidencia, entre otras cosas, la importancia de la educación para tratar de solventar alguno de los problemas que actualmente estamos experimentando y la importancia de la voz de los niños y niñas para definir la educación en el futuro.

Palabras Clave

UNESCO, Voz de la infancia, Educación, Participación infantil.

Abstract

The aim of this Final Degree Project is to develop a proposal for educational intervention in accordance with the UNESCO report "Re-imagining our futures together: a new social contract for education" and the corresponding analysis of the research carried out with the results of the same. It consists of a campaign that has been carried out with the pupils of the city of Segovia in which children are given a voice in defining what the education of the future should be like.

In this sense, an intervention has been carried out with the aim of making the pupils aware of the main problems occurring on our planet Earth and, at the same time, to extract the main ideas of the students in the face of this need for change that comes from the education of which they are the protagonists. With their ideas and productions, we participate in the initiative to

define what the education of the future should be like. We then used the productions made by the students and categorised the ideas collected according to their content. The work ends with the analysis carried out using different methodologies and the corresponding conclusions, which show, among other things, the importance of education in trying to solve some of the problems we are currently experiencing and the importance of children's voices in defining education in the future.

Keywords

UNESCO, Voice of Children, Education, Child Participation

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	OBJETIVOS.....	2
3	JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	3
3.1	Relevancia del proyecto.....	3
3.2	Relación con las competencias propias del título.....	4
4	MARCO TEÓRICO.....	5
4.1	Objetivos y finalidades que persigue la UNESCO.....	5
4.2	Informes de la UNESCO en el ámbito educativo.....	9
4.3	Informe Reimaginar juntos nuestro futuro.....	10
4.3.1	Cómo se elabora el informe.....	10
4.3.2	Qué se pretende con el informe.....	11
4.3.3	Cuál es la estructura que presenta el informe.....	12
4.4	Tipo de educación que promueve la UNESCO con el informe.....	14
4.5	Relación de la intervención con la UNESCO.....	16
4.6	Participación infantil, voz de los niños o de la infancia.....	17
5	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	19
5.1	Características del centro y del aula.....	19
5.2	Síntesis de la intervención.....	22
5.3	Síntesis de las intervenciones propias.....	24
5.4	Recursos.....	32
6	METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DEL ALUMNADO.....	34
6.1	Herramientas de investigación.....	34
6.2	Categorías utilizadas.....	36
7	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
8	CONCLUSIONES.....	47
8.1	Relación con objetivos.....	47
8.2	Limitaciones del estudio y perspectiva de futuro.....	48
8.3	Reflexión.....	48
9	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
10	ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población que interviene en la propuesta de la UNESCO</i>	20
Tabla 2. <i>Características de los centros educativos y de las aulas en la que ha intervenido la autora del TFG</i>	21
Tabla 3. <i>Duración de cada una de las fases que se desarrollan</i>	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Producciones acerca de los conflictos.</i>	37
Figura 2 y Figura 3. <i>Producciones sobre la contaminación</i>	38
Figura 4 y Figura 5. <i>Producciones sobre la inclusión y la igualdad</i>	39
Figura 6. <i>Producciones sobre las Nuevas Tecnologías</i>	40
Figura 7. <i>Poducciones sobre las Nuevas Tecnologías</i>	41
Figura 8 y Figura 9. <i>Producciones sobre la Educación</i>	42
Figura 10. <i>Producciones sobre la Innovación educativa</i>	43
Figura 11. <i>Producciones sobre deporte</i>	44
Figura 12. <i>Producciones sobre cooperación alumnado</i>	45
Figura 13. <i>Producciones sobre la participación de las familias en la escuela</i>	45
Figura 14. <i>Producciones sobre la educación en valores y emocional</i>	46

1 INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado recoge una propuesta de intervención educativa y la correspondiente investigación sobre los resultados que obtenemos en ella. Ambas están relacionadas con el informe de la UNESCO *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. La creación del mismo se elaboró en 2019 a cargo de una comisión presidida por Sahle-Work Zewde.

El informe está basado en un proceso de consulta mundial para la creación de un nuevo contrato social para la educación. Actualmente la manera en la que se gestiona la educación no garantiza la justicia, la paz y la salud del planeta. Algunas de las dificultades a las que nos enfrentamos hoy en día a nivel global, proceden de la manera en la que estamos educando (UNESCO, 2022). El objetivo fundamental de este informe es la necesidad de un nuevo contrato social para la educación, reparando las injusticias del pasado mientras que transformamos el futuro. “Este informe es más una invitación a pensar e imaginar que un plan de acción” (UNESCO, 2022, p.6).

Somos conscientes que la educación tiene el poder de forjar cualquier transformación social y que los conocimientos y aprendizajes son fundamentales para consolidar cambios increíbles. Por esta misma razón, con la intervención educativa que se desarrolla en este Trabajo Fin de Grado queremos llegar a los verdaderos protagonistas de la educación, los que la están experimentando en primera persona, los niños y niñas de los centros educativos de Segovia. Se les hace conscientes de la situación actual de su planeta y se les da la oportunidad de desarrollar sus propias ideas acerca de las siguientes cuestiones: ¿Qué aspectos de la educación actual hay que eliminar? ¿Qué aspectos hay que agregar? y ¿Cuáles deben ser transformados? De esta forma, estamos dando voz a los niños y niñas para definir cómo debe ser la educación del futuro. Gracias al alumnado segoviano y al análisis de las reflexiones y producciones elaboradas por el alumnado, estaremos participando en la iniciativa de la UNESCO “Los futuros de la educación” que tiene como principal finalidad repensar la educación y dar forma al futuro (UNESCO, 2022).

El documento presenta la siguiente organización: inicialmente, aparece la introducción que nos contextualiza el proyecto que se lleva a cabo; seguidamente encontramos los

objetivos que se pretenden alcanzar con la puesta en práctica del trabajo; posteriormente, vemos la justificación donde se narran los motivos y la relevancia de la elección del tema sobre el que se va a trabajar. A continuación, aparece el marco teórico, donde se desarrollan los temas principales que fundamentan el trabajo, como, por ejemplo: en qué consiste la organización UNESCO y que objetivos y finalidades plantea; los informes de la UNESCO; los objetivos y estructura del informe que sustenta este TFG; la educación que promueve la UNESCO con el informe y, finalmente, una delimitación de qué es la participación infantil, y la necesidad de dar voz a los niños y a la infancia. Tras los apartados anteriores veremos la propuesta de intervención que se lleva a cabo en los centros educativos. Tras ello, se da paso a la investigación propiamente dicha: la metodología usada en el análisis de las producciones del alumnado, el análisis de los resultados y discusiones, junto a unas conclusiones finales en las que reflejamos, de forma crítica, si los objetivos propios del Trabajo de Fin de Grado han sido alcanzados y de qué manera, junto a una reflexión final.

2 OBJETIVOS

- ❖ Conocer las propuestas de la UNESCO sobre la educación.
- ❖ Hacer conscientes al alumnado de la situación actual de su planeta y de lo que puede hacer la educación antes esta situación.
- ❖ Incentivar la creatividad en el alumnado gracias a la búsqueda de soluciones ante el problema que les presentamos en el aula, mediante diversas formas de expresión.
- ❖ Dar voz al alumnado para participar en el diálogo sobre cómo debe ser la educación en el futuro.
- ❖ Analizar y reflexionar sobre las propuestas que el alumnado plantea en la intervención.

3 JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

3.1 Relevancia del proyecto

El tema escogido para investigar y llevar a cabo a lo largo del presente Trabajo Fin de Grado es el informe de la UNESCO *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación* y lo que en él se refleja, con hincapié en la invitación de la UNESCO a toda la ciudadanía para que participe en el debate de cómo ha de ser la educación del futuro para configurarla como un bien público común. La razón por la que he escogido este tema y desarrollado esta propuesta fue debido a que se me propuso formar parte de esta campaña de investigación y participar en ella de forma activa. La investigación es realizada por Ana Fabiola Meza Cortés, mi tutora, y me pareció que de ella podía obtener un verdadero aprendizaje, además, la intervención que se lleva a cabo puede enriquecer en gran medida mi formación como docente. Considero que todos los seres humanos que actualmente formamos parte del planeta Tierra, tenemos que replantearnos la forma en la que pensamos nuestro lugar en el universo y nuestra relaciones directas e indirectas en un mundo cada vez más digitalizado. Si pensamos que ser educados conlleva a vivir de una manera insostenible, como está ocurriendo, entonces igual necesitamos redefinir el papel que la educación debería desempeñar (UNESCO, 2022).

Considero que nos encontramos en un momento decisivo y estamos a tiempo de cambiar todo aquello que no debería estar pasando, como, por ejemplo, la cantidad de contaminación que actualmente hay en el planeta Tierra y del que todos los seres humanos deberíamos ser conscientes, además, de plantear soluciones ante el mismo. Como bien refleja Domínguez (2015):

En la actualidad una de las más grandes preocupaciones de la sociedad es el cuidado y preservación del medio ambiente, con el fin remediar los daños que el hombre ha causado y evitar que este se siga deteriorando, ya que esto directa e indirectamente afecta la salud y el bienestar de los hombres y de los otros organismos” (párr.1)

Otro problema al que debemos hacer frente es el uso abusivo e incorrecto de las nuevas tecnologías desde tempranas edades, como señala Rodríguez, et al. (2012):

La adicción a las nuevas tecnologías se caracteriza por un consumo abusivo de las nuevas tecnologías, ordenador, internet, móvil, videojuegos y redes sociales. Las adicciones pueden afectar a todas las edades, pero suelen darse principalmente en los jóvenes y en los adolescentes (p.2)

Estos problemas son descritos en el informe de la UNESCO que da pie a este TFG, como lo son otros a lo que debemos enfrentarnos; tanto los conflictos bélicos, como los conflictos de intereses económicos y las complejidades que estos suponen, la falta de sanidad y educación pública garantizando las necesidades básicas, la necesidad de una total accesibilidad a los derechos humanos...Para ello es necesario redefinir el papel de la educación.

El informe de la UNESCO (2022) pretende hacer un “llamamiento a la innovación y a la investigación, a la solidaridad mundial y a la cooperación internacional, superando ante todo la discriminación, la marginación y la exclusión.” (p.127, 139)

La acción que vamos a llevar a cabo con esta intervención, que llamaremos Reimaginar, promueve un trabajo conjunto para la creación de un futuro compartido, común e interdependiente, reinventando la educación para que nos ayude a afrontar retos comunes.

3.2 Relación con las competencias propias del título

Tal y como se indica en la guía para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, es necesario centrarnos en las competencias de grado que se alcanzan a través de la consecución del presente documento, estas son rescatadas de la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Las 12 competencias fijadas en este apartado han sido trabajadas y adquiridas durante los 4 años de mi formación universitaria. Pero, mediante este Trabajo Fin de Grado se ha contribuido a conseguir y profundizar más en las siguientes competencias:

- ❖ Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

Con el presente proyecto pretendemos que el alumnado reimagine espacios de inclusión y respeto en el ámbito educativo y que actúen de forma ciudadana en ellos.

- ❖ Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

Pretendemos fomentar la participación activa de los niños y niñas en el ámbito educativo dándoles voz y reflexionando acerca de sus ideas y decisiones, pues serán igual de válidas que las de cualquier otro individuo de la sociedad.

- ❖ Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

Con el presente trabajo haremos ver a los niños y niñas los problemas que actualmente acontecen en nuestra sociedad y les haremos partícipes de la construcción de un futuro sostenible.

- ❖ Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Con el proyecto haremos reflexionar al alumnado sobre la educación que tienen actualmente y la que les gustaría tener, cambiando, quitando o modificando aspectos de la misma, para conseguir una educación de calidad.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 Objetivos y finalidades que persigue la UNESCO

La UNESCO es la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Esta organización se fundó a finales de la Segunda Guerra Mundial con el principal objetivo de promover y salvaguardar la paz en el mundo. Se pueden considerar tres etapas en la creación de esta organización, siendo estas: la etapa de los precursores, la cual dio comienzo durante la primera guerra mundial, con los hombres e instituciones que trabajaron en esta etapa y el periodo de entreguerras. La segunda etapa se refiere al periodo de la Conferencia de Ministros Aliados de la Educación y la tercera y última

etapa está directamente relacionada con la Conferencia preparatoria para la creación de la Organización (Monclús y Sabán, 1996).

Oficialmente la UNESCO fue constituida el día 4 de noviembre de 1946 y pertenece a lo que se llama el Sistema de las Naciones Unidas.

Los objetivos fundamentales y prioritarios que persigue la UNESCO pasan por mantener la paz internacional y asegurar el bienestar general de la Humanidad siendo producto de la cooperación y del entendimiento entre los pueblos. Si no existen estas dos premisas entre los pueblos, teniendo como base unos valores comunes, difícilmente se podrán lograr los grandes objetivos de esta organización.

Para cumplir estos objetivos y lograr su cometido, la UNESCO desempeña cinco funciones capitales en el mundo, centrándose principalmente en los países y grupos más vulnerables y desfavorecidos (Salas, 2015):

- La función prospectiva, que pretende definir el tipo de educación, ciencia y cultura que debe permitirse instruir.
- La promoción y difusión o transferencia de conocimientos e información, basada en la investigación, la docencia y la formación profesional.
- La función normativa. La UNESCO contribuye a la creación de textos comunes para los Estados: un convenio, un acuerdo, una recomendación o una declaración con fuerza de ley, que incluye su control, adopción y eventual aplicación en los respectivos e interesados estados miembros.
- El desarrollo de políticas, estrategias y proyectos nacionales, del mismo modo que estudios de su viabilidad, búsqueda de financiación y su correspondiente evaluación.
- La función de intercambio. La docencia y los contactos personales entre expertos y especialistas establecen una de las formas más eficaces de difundir el conocimiento.

La vigencia perdurable del mandato de la UNESCO consiste, según se detalla en el artículo I (propósitos y funciones) de la Constitución de la UNESCO (1945), en:

Contribuir a la paz y a la seguridad estrechando mediante la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones para asegurar el respeto universal a la justicia, a la ley, a los derechos humanos y a las libertades fundamentales que sin distinción de raza, sexo, idioma o religión reconoce la Carta de las Naciones Unidas a todos los pueblos del mundo (p.3).

Los principales desafíos generales planteados por la UNESCO son: el diálogo, la lucha contra la pobreza, integrar la ética en el proceso de globalización, fomentar que la ciencia se disponga al servicio del desarrollo sostenible y de la paz, dejando de lado la producción de armas mortíferas, la igualdad entre hombres y mujeres y finalmente crear una sociedad del conocimiento.

La estructura de la UNESCO está compuesta principalmente de una Conferencia General constituida por todos los Estados miembros de nuestro planeta, ésta establece el gran órgano de la fundación, donde se llevan a cabo las grandes decisiones, tras crear los programas de acción de la UNESCO en las áreas específicas: educación, ciencia, comunicación y cultura.

Además, está compuesta por un Consejo Ejecutivo con treinta y dos integrantes que realizan reuniones dos veces al año y se trata de una especie de consejo de administración, cuya función es velar por la correcta ejecución de las decisiones, programas y acuerdos aprobados.

Por otro lado, la Secretaría General, se corresponde con el órgano ejecutivo de la organización y está formado por la directora general y el personal que ella designa. Este órgano está integrado por 2000 personas de 170 países, con su sede en París. Se nombra por períodos de seis años por la Conferencia General y se encarga de llevar a la práctica los compromisos acatados por los estados miembros.

En cuanto a la labor de la UNESCO en materia de educación, afirmamos que la educación transforma vidas y por ello está en el centro de la misión de la UNESCO de construir la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible, siendo un derecho humano para todos a lo largo de la vida. Teniendo en cuenta lo anteriormente desarrollado podemos señalar que la principal misión de la UNESCO es reinventar, reconsiderar y repensar la educación para un futuro sostenible, además de proponer ciertas medidas y propuestas que orienten a los sistemas educativos para fortalecerlos

y mejorarlos: apoyando a los países, empoderando al estudiante, liderando y coordinando (UNESCO, 2022).

Uno de los primordiales objetivos de la UNESCO en materia de educación consiste en la actual necesidad de repensar y reestructurar la educación promoviendo una reflexión mundial y actuando como catalizadora de las experiencias y resultados innovadores en educación, con el fin de reforzar la capacidad endógena de los Estados para planificar y hacer efectivas las reformas en educación. (Monclús y Saban, 1996).

Finalmente, la clave para entender la educación en la actualidad (siglo XXI), será una educación estable y permanente que venza el concepto inicial de reciclaje profesional para dar respuesta a una necesidad cultural, entre muchas otras, pero, sobre todo, a una exigencia nueva, capital, de autonomía de las personas en una sociedad en cambio constante.

Otro de los objetivos que fija la UNESCO es la importancia de ejercer un papel decisivo en la formación del sistema individual con valores sociales y humanos, además de la sensibilización de los derechos, responsabilidades y habilidades para relacionarse e interactuar con el medio natural y social. El punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político y social de los educandos. No importa que este concepto esté echado a perder. Una de las tareas del educador es rehacer esto. En el sentido de que el educador es también un artista: él rehace el mundo, redibuja el mundo, repinta el mundo (Freire, 2000).

El modelo de educación que defiende la UNESCO se caracteriza principalmente por una perspectiva de derechos basados en la justicia social. Se reconoce la labor de esta institución apoyando y velando por la promoción de sistemas educativos que promuevan la inclusión y una educación de calidad, los cuales consideran múltiples vectores que pueden ampliar las oportunidades educativas, especialmente para grupos marginados. Según la UNESCO, se entiende la educación de calidad como un derecho fundamental de todas las personas, esta calidad combina aspectos fundamentales como la inclusión, la igualdad y el aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Fernández Ludueña (2013) señala que para que estas competencias se extiendan al mayor número de personas, la educación se considera fundamental. Se considera importante encontrar una base de equilibrio en los aprendizajes del alumnado que permita una cohesión social, con la finalidad de alcanzar un desarrollo sostenible.

4.2 Informes de la UNESCO en el ámbito educativo

La UNESCO realiza y elabora diferentes informes en el ámbito de la educación, la cultura, la ciencia y la comunicación y todos ellos se basan en investigaciones y análisis de datos recogidos en diferentes regiones y países de todo el mundo. Estos se elaboran con la finalidad de mejorar o transformar aspectos que conduzcan a una sociedad mejor y a un mundo en paz y lleno de plenitud.

Los informes que desarrolla la UNESCO son aprovechados por aquellos investigadores, expertos, organizadores no gubernamentales y otros colectivos o individuos interesados en el campo de la educación, la cultura, la ciencia y la comunicación. Todos estos informes brindan información de importancia, análisis, estadísticas y recomendaciones para facilitar la toma de decisiones, la creación de programas y políticas, suscitando el desarrollo en este tipo de entornos tanto a nivel nacional como internacional. Con los informes que desarrollan también pretenden promover una sensibilización sobre los desafíos y oportunidades en diferentes áreas, fomentando así el intercambio de conocimientos y buenas prácticas entre los países.

Los dos informes emblemáticos que preceden al más reciente, *Reimaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación*, sirven como base de este informe. El primero de ellos se denomina *Aprender a ser: el mundo de la educación hoy y mañana*. y es creado por la UNESCO en 1972, mediante una comisión presidida por Edgar Faure. El segundo se titula *La educación encierra un tesoro* creado por la UNESCO en 1996 a cargo de la Comisión encabezada por Jacques Delors.

El conocido informe Faure, UNESCO (1972) reflejaba que, para poder responder de forma adecuada a esa demanda de educación, frente a cometidos desconocidos y funciones nuevas, las estrategias tradicionales y las reformas parciales no eran suficientes. Por ello, este informe se considera como un antes y un después en la educación internacional, pues trataba de buscar un modelo alternativo a la educación tradicional. Esta perspectiva de educación focalizó el protagonismo en los alumnos y alumnas. Además, en el informe se reclamaban innovaciones, como Vincenzo (2018) reflejaba: “estrategias necesarias para estimular el desarrollo de los procesos de pensamiento, entrenar la mente, despertar la curiosidad, activar la motivación a base de retos que busquen soluciones a los problemas que plantea el entorno” (párr. 20)

El informe conocido como Delors y denominado *La educación encierra un tesoro*, resalta la importancia que tiene la educación en el progreso de la humanidad, promoviendo una educación constante y prolongada en el tiempo, señalando a los estudiantes como principales protagonistas. Además de ello, como señala Gradolí (2015) también aborda las tensiones que se deben superar en el siglo XXI:

La tensión entre lo mundial y lo local, entre universal y singular, entre tradicional y modernidad, entre largo y corto plazo, entre competencia y la preocupación por la igualdad de oportunidades, entre el desarrollo de los conocimientos y las capacidades de asimilación del ser humano y por último entre lo espiritual y lo material. (p.3)

Tras estos informes, la UNESCO publica en 2022 un nuevo informe denominado *Reimaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación*, a través del cual se establece y se elabora este Trabajo Fin de Grado.

4.3 Informe Reimaginar juntos nuestro futuro

4.3.1 Cómo se elabora el informe

El presente informe se titula *Reimaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación*. La Comisión Internacional que estuvo a cargo de la elaboración del informe fue creada en el año 2019 y estaba conformada por 18 miembros, a cargo de Sahle-Work Zwede. El informe se elaboró en un periodo de tiempo de dos años y se basó en un proceso de consulta mundial en el que participaron aproximadamente un millón de personas desde gobiernos, instituciones, organizaciones hasta ciudadanos de todo el mundo para la creación de un nuevo contrato social para la educación. El actual informe de Sahle-Work sobre los “Futuros de la Educación”, es un recordatorio del informe seminal de Faure publicado en 1972 con título *Aprender a ser: el mundo de la educación hoy y mañana* y el denominado informe de Delors emitido en el año 1996 con el nombre *La educación encierra un tesoro* basado en el tesoro interior, que delineó los desafíos que enfrentan las sociedades humanas y cómo la educación podría desempeñar un papel en la resolución de las tensiones, ahora y en el futuro. Lo que podemos resaltar de este último informe *Reimaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la*

educación dirigido por Sahle-Work, es la intensidad con la que se destacan los objetivos.

Actualmente, todo lo que los humanos no han conseguido lograr está directamente ligado a cierto tipo de educación o a la falta de ella. La directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, desarrolló el prólogo del informe sobre los “Futuros de la Educación” en el que refleja claramente la necesidad de tomar medidas urgentes que cambien el rumbo, ya que el futuro de las personas depende del futuro del planeta y ambos se encuentran en riesgo.

4.3.2 Qué se pretende con el informe

El presente informe propone un nuevo contrato social para la educación, con el principal objetivo de rehacer o reconstruir las relaciones sociales, con el planeta y con la tecnología. Además, trata de crear una significativa aportación para pensar, repensar, cuestionar y debatir sobre los objetivos, finalidades, funciones y múltiples prácticas de la educación, de los profesionales que forman parte de ella, de las instituciones que la imparten y claramente de las expectativas y necesidades de los estudiantes que dan sentido a su existencia.

El informe comienza destacando la necesidad de un nuevo contrato social y la reestructuración de la propia institución educativa. Se da una extensa introducción al tema en el que se alerta del riesgo de la supervivencia de la humanidad, de los derechos humanos y del planeta. Si ser educado significa vivir de manera insostenible, entonces deberíamos redefinir el papel que la educación desempeña. Tenemos que replantear la forma en que pensamos nuestro lugar en el universo y nuestras interdependencias en un mundo cada vez más humano. Uno de los ejemplos claros que podemos percibir es, la forma en la que el currículum debería apoyar a los docentes y sus estudiantes para que desarrollen una visión y comprensión crítica del funcionamiento y de las implicaciones de las tecnologías digitales. Las tecnologías no reemplazan a los docentes y a las escuelas, sino que tienen que apoyarles. Por ello en esta introducción podemos ver como nuestro mundo atraviesa un momento crítico. Actualmente, la manera como se organiza la educación no garantiza la justicia, la paz y la salud del planeta. En realidad, algunas de las dificultades que estamos enfrentando hoy vienen de la manera en cómo educamos, por ello mismo

podemos afirmar que nos encontramos en un momento decisivo en el que podemos modificar esto.

4.3.3 Cuál es la estructura que presenta el informe

La parte principal del presente informe está compuesta por nueve capítulos divididos en tres grandes partes:

- ❖ La parte 1 se titula “Entre promesas pasadas y futuros inciertos” y está compuesta por dos capítulos. El primer capítulo se denomina “Hacia futuros educativos más equitativos” y, el segundo, “Perturbaciones y transformaciones emergentes”. Ambos capítulos están basados en que la igualdad en la educación debe abarcar varias formas de conocimiento y expresión de la humanidad y se piden enfoques renovadores para ayudar a los estudiantes a desarrollar las capacidades para adaptarse y suavizar o calmar el cambio climático.
- ❖ La parte 2 se titula “Renovar la Educación”, esta segunda parte está compuesta por 5 capítulos. El capítulo tres se centra en la solidaridad y en las pedagogías de cooperación; el capítulo cuatro consiste en los conocimientos comunes curriculares; el capítulo cinco se basa en el trabajo de los docentes; el sexto capítulo trata de transformar las escuelas y finalmente el capítulo siete consiste en la educación en diferentes tiempos y espacios. Los temas claves siguen la siguiente afirmación: “la educación debe involucrar los propósitos y las energías de quienes están siendo educados” (UNESCO, 2022, p.51). Los capítulos de esta segunda parte son un pequeño recordatorio de que, tanto los docentes como el alumnado necesitan crear una comunidad de investigadores y constructores de conocimiento. Además, se trata la importancia de que los docentes construyan relaciones de confianza y que juntos, docentes y estudiantes, conformen objetivos educativos de forma cooperativa.
- ❖ La parte 3 del informe titulada “Catalizar un nuevo contrato social para la educación” consta de dos capítulos que son principalmente llamadas de atención tanto para la educación actual como para la educación del futuro. El octavo capítulo del informe se titula “Un llamado a la

investigación y a la innovación” y el noveno capítulo se titula “Un llamado a la solidaridad global y la cooperación internacional”. Ambos capítulos describen que la investigación y la innovación deben reforzar y consolidar las capacidades humanas para la alfabetización del futuro, siendo los estudiantes importantes fuentes de conocimiento y comprensión sobre sus propias experiencias, reflexiones, logros y aspiraciones educativas.

El informe también resalta el papel de las universidades y de las instituciones de investigación para poner especial atención en la innovación e investigación en la renovación de la educación como un bien común. Se destaca la necesidad de un compromiso con la colaboración global en apoyo de la educación como un bien común, focalizado en una cooperación igualitaria y justa entre instituciones estatales y no estatales a nivel local, nacional e internacional.

El informe presenta cinco dimensiones de cambios necesarios para construir un nuevo contrato social para la educación. La primera de estas dimensiones son las pedagogías de la solidaridad y la cooperación. En segundo lugar, está el currículo y el conocimiento común. En tercer lugar, la profesión docente, ninguna tecnología es capaz de reemplazar a los buenos maestros humanos. La cuarta se relaciona con la protección y transformación de las escuelas en medio de las diversas situaciones que se pueden acontecer. Y la dimensión final se relaciona con la educación a través de diferentes tiempos y lugares.

Finalmente podemos concluir describiendo que el presente informe nos muestra cómo nuestro mundo está atravesando un momento crítico y que toda la población tanto actual como futura tenemos la importante obligación de garantizar que nuestro mundo sea un espacio de abundancia y no de escasez y que del mismo modo todos los ciudadanos disfrutemos plenamente de los mismos derechos humanos. En el informe vemos los diferentes aspectos que se tratan como el cambio climático, la tecnología digital, la polarización social, el retroceso democrático y el incierto futuro de esfera laboral. La educación tiene el poder de traer cambios increíbles, los aprendizajes y conocimiento son de suma importancia para poder forjar cualquier transformación social. Además, debemos ser conscientes de que estamos conectados en este planeta compartido y de que tratar de mejorar esta situación exige para todos un trabajo en conjunto.

El razonamiento principal que extraemos de este informe es la necesidad de un nuevo contrato social para la educación, reparando las injusticias del pasado mientras que transformamos el futuro. El nuevo contrato social nos unirá en torno a los esfuerzos colectivos y aportará los conocimientos necesarios para proyectar un futuro sostenible y pacífico para todos, fundamentado en la justicia económica, social y ambiental.

Tenemos que reforzar la educación pública para que siga desarrollándose en espacios públicos, promoviendo intereses públicos y que exige responsabilidad ante todos. Las dinámicas de mercado y la comercialización de la educación no deberían comprometer nuestro objetivo común: el derecho de todos a la educación.

Debemos repensar la educación para que nos ayude a afrontar retos comunes. El hecho de reimaginar significa trabajar de forma conjunta con el objetivo de establecer futuros que sean interdependientes y compartidos. Las tres preguntas que nos debemos hacer para transformar la educación son: ¿Qué deberíamos seguir haciendo?, ¿Qué deberíamos dejar de hacer?, ¿Qué debería reinventarse de manera creativa?

4.4 Tipo de educación que promueve la UNESCO con el informe.

A medida que han pasado los años y desde su fundación en 1945, la UNESCO se ha convertido en un organismo global que ha fomentado la noción de diversidad e inclusión en la educación desde la perspectiva social y humana, para garantizar una educación de calidad. Para UNESCO, la calidad educativa debe ir más allá de asegurar el ingreso y la permanencia de los niños en las aulas; pues, como indica UNESCO (2013) “se debe dar una combinación de condiciones para la enseñanza-aprendizaje y logros académicos de los alumnos” (p.99).

En 2005, ya se puede leer como la inclusión es un proceso de dirigir y responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes a través del aumento de la participación en el proceso de aprendizaje, culturas y comunidades, y la reducción de las exclusiones dentro y como resultado de la educación. Para ello se requiere, según la UNESCO (2005) “modificar los contenidos, los modelos, las estructuras y las estrategias hacia una visión común que incluya a todos los niños y con la convicción de que es la responsabilidad de los sistemas educar a todos los niños” (p.25).

Además, el proceso educativo se pone en prácticas en diversos contextos, tanto formales como no formales, como en las familias y en la comunidad en su conjunto.

Por consiguiente, la UNESCO (2008) refleja que “la educación inclusiva no es una cuestión marginal, sino que es crucial para lograr una educación de calidad para todos los educandos y para el desarrollo de sociedades más inclusivas.” (p.5).

La inclusión y la equidad se fundamentan como principios generales que deben guiar todos los planes, las políticas, estrategias y prácticas educativas para atender de manera efectiva a todos los estudiantes. Esta garantiza que todos los individuos involucrados, tanto dentro como fuera de la institución, comprendan y respalden los objetivos de la política nacional para promover ambas directrices en la educación.

Esta política anteriormente descrita se acompaña de un plan de evaluación inclusivo del estudiante por el que se trabaja un currículum inclusivo que refleja la sociedad a la que se aspira: flexible y adaptable a los diversos conceptos y necesidades. Y de esta forma, como la UNESCO señala “se asegura la equidad y calidad como conceptos gemelos” (2017, p.8)

Además de lo anteriormente desarrollado, la UNESCO (2016) también incide en la necesidad de coordinación entre las políticas públicas y comprobar que el uso de las tecnologías digitales contribuya al logro de los objetivos nacionales e internacionales de calidad educativa para todos y todas.

Pues en la actualidad se le adjudica a la tecnología un lugar clave para incentivar la mejora de la calidad de los aprendizajes, existiendo múltiples informes de organismos internacionales que reconocen el potencial de todos estos recursos y dispositivos digitales para complementar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, a pesar del enorme esfuerzo de inversión en las TIC, los resultados en los aprendizajes no han variado en gran medida. Todavía falta mucho camino por recorrer y conseguir cumplir las expectativas iniciales depositadas en las nuevas tecnologías como recurso fundamental para la mejora de la calidad educativa.

Centrándonos a continuación, en la calidad de los recursos e infraestructuras, mencionamos el informe de la UNESCO (2014), por el que se refleja que en diversas ocasiones los esfuerzos de los países por aumentar los fondos de inversión pública no tienen un plan previo definido para mejorar en el sistema, tanto desde el punto de vista de la equidad educativa como del de la calidad de los aprendizajes. Por lo que finalmente se alude a la necesidad no únicamente invertir más, sino invertir mejor.

Finalmente, podemos concluir reflejando que la educación que pretende promover la UNESCO con el informe es una educación social. Partiendo de una concepción de ética global para entender, dentro de la perspectiva de derechos humanos y de la transformación educativa, la obligación de proteger, respetar y cumplir con la inclusión educativa. Trabajando para ello desde las causas y las consecuencias de la desigualdad y la exclusión. El vínculo que une la inclusión y la equidad educativa parte de las posibilidades de ampliar las opciones educativas, como las oportunidades de acceso, participación, procesos y resultados del alumnado tradicionalmente excluido. Los sistemas educativos deberán prepararse para cambiar la forma de enseñanza, restableciendo y mejorando el aprendizaje de los estudiantes con equidad y calidad en un mundo cada día más interconectado por medio de recursos digitales (redes, dispositivos electrónicos, pantallas...)

4.5 Relación de la intervención con la UNESCO

El proyecto que se va a llevar a cabo en los centros educativos de la ciudad de Segovia y, que posteriormente describiremos con más detalle, está directamente relacionado con los requisitos de la UNESCO para promover una correcta educación y un aprendizaje significativo. Más concretamente está relacionado con el informe desarrollado al cargo de Sahle-Work Zewde en el que se manifiesta la necesidad de promover ideas para repensar o rehacer las relaciones sociales con el planeta, el medio ambiente, las tecnologías... además tratan de crear y repensar unos objetivos, finalidades y funciones de la educación, de los profesionales que trabajan en ella y de las necesidades de los estudiantes.

En el proyecto se recoge la invitación de la UNESCO que pretende hacer partícipe al alumnado para que junto a ellos repensemos y reestructuremos los objetivos, funciones, finalidad... de la educación. Con el proyecto pretendemos llevar el informe y las ideas principales del informe a las aulas de forma dinámica para que ellos puedan entender también las principales ideas que en él se reflejan. Para ello se crea un pequeño teatrillo de dos extraterrestres que llegan al planeta Tierra, con el propósito de que, a partir de la trama que desarrollan estos dos personajes, generen ideas para superar, por medio de la educación, los problemas que tienen nuestras sociedades. Las propuestas e ideas que les vayan surgiendo las reflejarán en un papel en forma de dibujo o de forma escrita y las irán depositando todas en una “cápsula del tiempo” con la intención de que la misma

se abra en el futuro, más concretamente en 2050, que es el año cuyo horizonte desea explorar el informe de la UNESCO. Con las ideas que saquemos de la cápsula se pretende rehacer la educación y con ello evitaremos todos los problemas que en la actualidad acontecen. Los encargados de las actividades en cada aula deberán de incitar al diálogo entre los estudiantes. Las tres preguntas claves a las que los niños y niñas tratarán de dar respuesta en la actividad son: ¿Qué deberíamos seguir haciendo?, ¿Qué deberíamos dejar de hacer?, ¿Qué debería reinventarse de manera creativa?

Finalmente, los resultados se expondrán en un mural colectivo acompañado de un decálogo y de una presentación, enviando además un resumen e informe al equipo de los futuros de la educación de la UNESCO.

4.6 Participación infantil, voz de los niños o de la infancia

La UNESCO promueve un desarrollo íntegro del alumnado y para ello busca una mayor participación por parte de los estudiantes en todos los ámbitos de su vida, dándoles voz a ellos y, en general, a la infancia. UNESCO (1999) señala que:

Los argumentos a favor del desarrollo del niño en la primera infancia son tan variados como numerosos: aprovechar al máximo las posibilidades de cada persona, pasando por el argumento social de una mayor igualdad entre las clases y los sexos y un comportamiento social más equilibrado, hasta el argumento político de una mayor participación en la sociedad (p.4)

Con la intervención planteada que desarrollamos en el trabajo, queremos dar voz a los estudiantes para fomentar el desarrollo global que define la UNESCO.

Actualmente es fundamental que reconozcamos la importancia que tiene la participación infantil en todos los ámbitos de la vida, pero centrándonos en las escuelas, destacamos la importancia de otorgar a los niños una voz activa en su propio proceso educativo. Hart (1993) refleja el concepto de participación como:

El proceso por el que se comparten decisiones que afectan la propia vida y la vida de la comunidad en la que uno habita. Es el medio por el cual se construye la democracia, y es un patrón que debe servir para las democracias. (p.5)

Esta definición nos hace entender que participar es una manera de formar parte de una comunidad y participar en ella tanto desde una perspectiva individual, como desde la

perspectiva colectiva. El derecho de los niños y niñas de ser tenidos en cuenta y participar en el contexto escolar, que se refleja en la Convención de los Derechos del Niño de 1989, plantea la necesidad de reflexionar sobre el papel que le otorgamos al alumnado en la escuela. Como dice Tonucci (1991):

Los niños están liberados de algunos condicionantes que esclavizan a los adultos, como el dinero, el poder, los prejuicios o la opinión pública. Escucharlos tiene un valor añadido y emblemático, porque enriquece la democracia y, además, los niños no solo se representan a ellos mismos, sino que representan a quienes normalmente quedan al margen. (párr.1)

Los niños y niñas que reciben la oportunidad de participar activamente en la escuela, se van a sentir respetados y valorados como persona con puntos de vista y opiniones propias. Todo esto, hará que se incremente en los estudiantes la autoestima, la confianza, el sentido crítico y el sentido de pertenencia, incidiendo positivamente en el rendimiento académico de cada uno de ellos y en la motivación respecto a la experiencia escolar. La participación debería ser entendida como un derecho pedagógico del alumno o alumna, pues como señalan Emilson y Folkenson (2007):

La participación de los niños debe ser entendida como un derecho pedagógico de la escuela, base de una educación para la democracia que ayude a experimentar el sentimiento de pertenencia a un grupo, la autonomía, el sentido crítico y dialógico de las personas.

La participación del alumnado en el entorno escolar hará que cada uno de ellos desarrolle habilidades necesarias para la vida en sociedad, siendo ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno y preparándose para hacer frente a los desafíos que se nos presentan en un mundo en constante cambio. Algunas de las habilidades que se desarrollarán en los estudiantes dándoles esta oportunidad de participar en el contexto escolar, serán: la empatía, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva, el compañerismo y trabajo en equipo, la capacidad de escucha entre iguales...

Esta participación infantil tiene que implicar por parte del docente un compromiso genuino para escuchar y tomar en cuenta las opiniones de los niños, pues como bien destaca Bronfenbrenner (2002), "se establece una relación cuando una persona en un

entorno presta atención a las actividades de otra o participa en ellas" (p.77). Para que esto pueda ser así, los docentes deberemos promover ambientes y espacios de confianza en los que se pueda establecer una situación de diálogo, garantizando que sus voces sean tomadas en serio.

Finalmente, si lo que queremos es construir una educación de calidad y una sociedad más justa, el reconocimiento de la voz de los niños y la participación infantil son elementos esenciales. Cuando permitimos que los niños y niñas se involucren en la toma de decisiones estaremos fomentando su desarrollo integral y empoderando a los estudiantes. Toda la escucha activa que realicemos valorando las perspectivas del alumnado nos enriquecerá a todos en gran medida, ayudándonos a construir un futuro más equitativo, inclusivo y respetuoso con los estudiantes y con los derechos de la infancia.

Atendiendo a lo anteriormente desarrollado, en esta intervención queremos dar voz a los niños y a la infancia, porque realmente son ellos los verdaderos protagonistas de la educación y quienes la están experimentando en primera persona. Qué mejores destinatarios que los alumnos y alumnas de los centros educativos para llevarles esta intervención y, que como bien hemos reflejado anteriormente, se promueva un diálogo en el que haya una escucha activa por parte de todos. En ella reflexionaremos a partir de las perspectivas que los estudiantes expresen por medio de la escritura, el arte, el diálogo, con la finalidad de definir la educación en el futuro, tal y como invita a hacer la UNESCO.

5 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1 Características del centro y del aula

La intervención didáctica que se desarrolla en este trabajo toma como punto de partida la proyectada por una de las personas que cotutoriza este TFG, en el marco de su Tesis Doctoral centrada en una investigación sobre los informes de la UNESCO y, en particular, el más actual, *reimaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación*.

Para llevar a cabo esta intervención educativa, se pretende llegar a un elevado número de participantes, tal y como recomienda la propia UNESCO al establecer que el futuro de la educación debe ser objeto de un gran debate público. En este caso, dado que se pretende involucrar a la población escolar, trabajaremos, con un rango de edades entre

los 3 y los 13 años, es decir alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria principalmente y algún estudiante de Educación Secundaria. Los protagonistas y destinatarios de esta intervención son estudiantes segovianos pertenecientes a los diversos centros educativos que han ofrecido su participación. Los centros educativos en los que se ha llevado a cabo la intervención en la ciudad de Segovia son: CEIP Fray Juan de la Cruz, CEIP San José, CEIP Carlos de Lecea, y finalmente, el Instituto de Educación Secundaria Giner de los Ríos.

Dentro de cada uno de los centros educativos, las aulas que han participado y los estudiantes que tiene cada una de ellas son, como bien refleja Meza-Cortés (2023) los siguientes:

Tabla 1

Población que interviene en la propuesta de la UNESCO.

Colegio	Cantidad de grupos-aulas	Grados	Edades del alumnado	Cantidad de estudiantes	Fecha de la Actividad
CEIP Fray Juan de la Cruz	10	1º Infantil a 6º Primaria	3 a 12 años	198	02/02/2023
CEIP San José	5	Infantil a 4º Primaria	3 a 10 años	80	15/02/2023
CEIP Carlos de Lecea	9	1º Infantil a 6º Primaria	3 a 12 años	154	21/03/2023
Instituto Giner de los Ríos	4	1º E.S.O	12 a 13 años	106	15/02/2023

Nota. Tomado de Meza-Cortés (2023)

Estos son los centros de la ciudad que han participado en el diálogo propuesto por la UNESCO.

Este TFG se concentra en las intervenciones realizadas directamente por la autora en el CEIP Fray Juan de la Cruz y en el Colegio Maristas Nuestra Señora de la Fuencisla, de manera que nuestros participantes son 38 estudiantes.

Las características de las aula y centros en que se ha trabajado son las que aparecen en la tabla 2.

Tabla 2

Características de los centros educativos y de las aulas en la que ha intervenido la autora del TFG.

Colegio	Cantidad de grupos-aulas	Grados	Edades del alumnado	Cantidad de estudiantes	Fecha de la Actividad
CEIP Fray Juan de la Cruz	1	2º Infantil	4 y 5 años	13	02/02/2023
Colegio Maristas Nuestra Señora de la Fuencisla	1	4º Primaria	9 y 10 años	25	27/04/2023

Nota. Elaboración propia.

El aula de 2º de Infantil del CEIP Fray Juan de la Cruz cuenta con una total de 13 alumnos y alumnas y en el momento que realizamos la intervención educativa el grupo-clase contaba con dos docentes, la docente principal y una docente en prácticas. Los estudiantes del aula eran en general muy activos aun teniendo en cuenta su edad. Los estudiantes suelen prestar más atención cuando se encuentran en asamblea, teniendo, en muchos casos, que reconducir la atención del alumnado cuando esta excede del tiempo inicialmente previsto. La capacidad de atención de los niños y niñas predomina en las actividades más interactivas o en aquellas que captan su atención visual. Es una edad en la que todavía se están adaptando a las normas de convivencia y a convivir en una comunidad educativa.

El aula de 4º de Primaria del Colegio Maristas Nuestra Señora de la Fuencisla cuenta con un total de 25 alumnos y alumnas y, en el momento en que realizamos la intervención educativa, el grupo-clase contaba con dos docentes, un docente principal y una docente en prácticas, que se corresponde con la autora de este Trabajo Fin de Grado. El ritmo de aprendizaje es muy similar entre todos ellos, y todos muestran un gran interés por los nuevos aprendizajes que cada día se les presentan en el aula. Es un grupo, en general, muy participativo y autónomo del que se pueden extraer una gran cantidad de aprendizajes, enriqueciéndose de todos ellos. Destacamos de este grupo su nivel de cooperación y su gran creatividad, pues esto hace posible que actividades como la que presentamos en este Trabajo Fin de Grado puedan ser llevadas a cabo con éxito.

5.2 Síntesis de la intervención

La intervención educativa que voy a exponer en este Trabajo Fin de Grado, como hemos comentado con anterioridad, tiene como punto de partida la Tesis Doctoral sobre la que está trabajando Ana Fabiola Meza Cortés, en la que se lleva a cabo una investigación y un estudio sobre los informes de la UNESCO en el ámbito educativo y más concretamente sobre el informe Delors y el más reciente, *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*, publicado en el 2022. La autora de la Tesis, quiere llevar a cabo su investigación de dos formas diferentes; una de ellas consiste en incorporar este informe y lo que en él se desarrolla a través de los grupos de discusión, usando como principales protagonistas el profesorado de la Facultad de Educación de Segovia; y la otra consiste en incorporar el informe en los centros educativos para conseguir llegar a los niños y niñas de Segovia. En este trabajo nos vamos a centrar en este último ámbito, la intervención en los centros educativos. Esta campaña, realizada en los centros educativos de la ciudad de Segovia, tiene como principal objetivo dar voz al alumnado para ver cómo debe ser la educación en el futuro.

La campaña que sirve a la tesis doctoral citada, se realiza con el apoyo de los Grupos de Innovación Docente, INCLU_IA, GIDEDUVA y PENSATIC de la Facultad de Educación de Segovia. Estos colectivos tienen contacto con el Equipo de la UNESCO sobre los Futuros de la Educación, a través de Charlène Cámille. Por esta misma razón, los grupos anteriormente citados proponen al Consejo Municipal Escolar de Segovia la posibilidad de invitar a todos los niños y niñas a que participen en la iniciativa de la UNESCO. La finalidad de esta iniciativa es recolectar ideas propias de los niños y niñas sobre qué aspectos consideran que hay que mantener, abandonar o introducir para garantizar una educación de calidad a lo largo de toda la vida.

La campaña está compuesta por diversas fases o acciones que se llevaron a cabo con los centros educativos:

- ❖ Inicialmente se creó un **folleto** en el que se reflejaba la información necesaria sobre la iniciativa de la UNESCO, junto con la propuesta de participación de los niños y niñas de Segovia en ella. Ese folleto se mandó a los colegios de Educación Infantil y Educación Primaria, junto con una carta explicativa que sirve a modo de invitación para participar en las actividades.

- ❖ **La sensibilización a la iniciativa de la UNESCO.** Se realizó en los centros educativos que mostraron conformidad al hecho de participar en esta intervención, que como ya hemos visto con anterioridad fueron cuatro centros educativos (CEIP Fray Juan de la Cruz, CEIP San José, CEIP Carlos de Lecea e Instituto de Educación Secundaria Giner de los Ríos). Y se llevó a cabo a través de los estudiantes de Magisterio de la Universidad de Valladolid (Segovia) que estuvieran dispuestos a participar como voluntarios para animar a la participación infantil. A través de una pequeña motivación: teatro, títeres, cuento..., se informa a los niños y niñas de los principales principios y objetivos de la UNESCO y más concretamente de esta iniciativa.
- ❖ Tras lo anteriormente desarrollado, se suscitó el **diálogo entre los niños** y niñas sobre los temas que han extraído de la animación realizada, en la que se desarrolla la iniciativa de la UNESCO. Se establece un diálogo entre ellos y es guiado por los voluntarios que acuden al aula.
- ❖ A continuación, y una vez realizada la pequeña animación en la que se les cuenta la iniciativa de la UNESCO, los niños y niñas **crearon sus propias producciones** para esa educación que necesitamos, animándoles a presentar las ideas que han tenido sobre la educación del futuro y poder promoverlas. Expusieron o expusieron estas ideas de diversas formas; mediante un dibujo u obra plástica o mediante un escrito de unas 3-5 cuestiones básicas que consideren importantes para la educación del futuro. Estas ideas responden a tres preguntas principales: ¿Qué aspectos de la educación actual hay que eliminar? ¿Qué aspectos hay que agregar? y ¿Cuáles deben ser transformados?
- ❖ Las aportaciones de obras plásticas o dibujos que realizaron los niños se recopilaron y se expusieron en un **mural o en una exposición** colectiva en un espacio de grandes dimensiones. Y finalmente, se creó una **presentación audiovisual** que mostrará las ideas de la infancia segoviana para construir el futuro que queremos.
- ❖ Para finalizar la campaña, se celebró un **acto final** que se denominó una **fiesta de los Futuros de la Educación**, a la que todos los niños y niñas que han participado, estarán invitados. En él se difundirán las ideas principales del informe de la UNESCO, todos los protagonistas podrán visitar la exposición y se les proyectará la presentación audiovisual, en la que se recogen algunas de las producciones de los niños y niñas y algunas imágenes de las intervenciones.

Es un acto para agradecer a los niños y niñas su participación y para que puedan disfrutar y apreciar las demás producciones.

- ❖ Todos los resultados obtenidos de esta intervención educativa (presentación audiovisual y mural o exposición) se harán llegar al Equipo de la UNESCO sobre los Futuros de la Educación. Además, se **redactará un informe** por parte de algunas de las investigadoras de la Facultad de Educación, en el que se analizarán las producciones recogidas.

5.3 Síntesis de las intervenciones propias

Yo, personalmente, he sido partícipe de esta campaña y he llevado a cabo alguna de las intervenciones educativas con su correspondiente preparación. Las fases que seguimos todos aquellos voluntarios que querían participar en esta intervención, fueron las siguientes:

Formación para voluntarios y voluntarias de esta iniciativa: el 18 de enero de 2023 fuimos convocados a una reunión en la que nos juntamos todos los estudiantes que estábamos dispuestos a participar en la intervención. Allí se explicó la actividad que se había creado para presentar de una forma sencilla y atractiva los temas que se tratan en el informe a los niños y niñas. Esta actividad consistía en una pequeña historia, narrada en forma de teatro, en la que dos extraterrestres Okrad y Kod vienen de un país muy lejano llamado Reimaginar. Su país, Reimaginar, ha cambiado mucho y tienen muchos problemas en él, por lo que vienen al planeta Tierra a exponer su situación y en busca de la ayuda de los niños y niñas, y de la educación de la que ellos disponen. Con ellos, han traído una cápsula del tiempo que se lleva al aula en la que los niños y niñas depositarán sus ideas y producciones; representa que la cápsula se abrirá en el año 2050 y con sus ideas se transformará la educación. Los estudiantes de Magisterio y voluntarios de la campaña realizarán estas cápsulas del tiempo. En este teatro se describe el comienzo del informe de la UNESCO, pero, usando palabras más apropiadas para los niños y niñas. UNESCO (2022) describe que, en la actualidad, los seres humanos como consecuencia de nuestro crecimiento y desarrollo, hemos puesto en peligro nuestro planeta Tierra, ejerciendo demasiada presión en el medio natural y sobre los recursos de los que disponemos, poniendo en grave peligro nuestra existencia. Además, también vemos cómo los cambios tecnológicos avanzan de manera abismal, transformando y moldeando nuestras vidas. Todas estas innovaciones no atienden a la

igualdad, equidad, inclusión y participación democrática. Y finalmente hace un llamamiento a que todos los seres humanos que formamos parte de la sociedad tienen la obligación de garantizar que nuestro mundo sea un mundo en el que se forje un futuro lleno de paz, justo y sostenible. El guion del teatro que se lleva a las aulas se encuentra en los anexos. Tras ver y practicar el teatro nos informaron de las posibilidades de llevar la representación al aula, es decir, cada uno, dependiendo de la edad de los participantes, podía llevar la representación de la forma que más conveniente le pareciera: mediante teatro de títeres, cuentacuentos, teatro, animaciones...

Después de leer e interiorizar el guion del teatro, nos presentaron y explicaron algunas de las rutinas que podíamos utilizar para abordar el diálogo con los niños y las niñas. Teníamos que fomentar un diálogo y unas rutinas de pensamiento para introducir al alumnado a los temas de interés y que les resulte más sencilla su comprensión para la posterior actividad. Las dos rutinas que nos explicaron fueron la rutina de pensamiento “Escucho”, “Pienso”, “Propongo” y la rutina de pensamiento “Compara” y “Contrasta”. En la intervención, cada pareja, podía utilizar la que más le convenía según la situación que se diese.

Tras realizar este diálogo común, los niños y niñas debían de escribir o dibujar sus ideas sobre la educación, dando respuesta a estas tres preguntas: ¿Qué aspectos de la educación actual hay que eliminar? ¿Qué aspectos hay que agregar? y ¿Cuáles deben ser transformados? Seguidamente las depositarán en la cápsula del tiempo que los estudiantes voluntarios llevan al aula.

Creación del material necesario para la intervención: días después de la formación, se realizó un taller para crear todas las cápsulas del tiempo y todos los materiales necesarios para la intervención de cada uno. En mi caso, mi compañera y yo elaboramos lo siguiente:

Aula de 2º de Infantil: decidimos realizar un teatro de títeres y las marionetas necesarias para poder llevar a cabo la representación con los niños y niñas. Consideramos que estos materiales llamarían la atención a los niños y niñas de esta aula en concreto, captando su atención visual y ayudarían a que mantuvieran la concentración el mayor tiempo posible. El teatrillo lo realizamos con una caja de cartón, pintándola de negro y poniendo unas telas de color rojo llamativo, con unas máscaras y letras rojas a modo de decoración. La cápsula del tiempo que realizamos para esta aula estaba diseñada con

un tarro metálico, el cual forramos con goma eva plateada brillante y algunas de sus partes con papel albal, además escribimos en él y la decoramos con diferentes dibujos. Aula de 4° de Primaria: decidimos realizar la intervención de otra manera, pues consideramos más apropiado un teatro en el que nosotras, mi compañera y yo, fuésemos las protagonistas, disfrazándonos de extraterrestres y actuando, pues les resultaría más entretenido y conseguiríamos llamar su atención de forma adecuada. La cápsula del tiempo la realizamos con un tarro de galletas de plástico, el cual forramos con goma eva negra brillante y las letras con goma eva azul brillantes. Creamos una forma de cohete, simulando que esa cápsula va a viajar hasta el año 2050. Algunas de las imágenes de los materiales las podemos apreciar en los anexos.

La intervención en ambos cursos

Aula de 2° de Infantil: La primera intervención que realicé con mi compañera fue en el CEIP Fray Juan de la Cruz, en un curso de 2° de Infantil. Para poder captar la atención del alumnado y hacerlo de la forma más dinámica posible, creamos un teatro de títeres con las marionetas de los extraterrestres y los principales objetos del teatro (cochinillo Segoviano, la bola del mundo, árboles...), ya que pensamos que para esta edad podría ser una buena forma de captar la atención de los estudiantes y que mantuvieran una escucha activa, para ello también modulamos nuestro tono de voz en función de las oraciones y de la situación del personaje. Utilizamos colores vistosos en la creación del material para captar también la atención visual de los niños y niñas e intentamos que tanto la representación del teatro como el diálogo no fuesen muy prolongados en el tiempo, pues el alumnado de esta edad no mantiene la atención mucho tiempo seguido.

Cuando entramos al aula, los alumnos y alumnas se emocionaron y comenzaron a moverse por toda el aula; algunos nos venían a recibir a la puerta y se quedaban asombrados, ya que dos personas que no conocían estaban entrando en su clase, otros venían a abrazarnos, otros nos preguntaban sin parar quienes éramos y otros simplemente se desplazaban por el aula emocionados y mostrando mucha euforia. La maestra y la docente en prácticas que nos recibieron fueron en todo momento muy amables con nosotras y siempre dispuestas a prestarnos su ayuda en caso de que fuese necesario.

Para dar comienzo con la intervención, decidimos que lo más apropiado y lo que posteriormente nos beneficiaría era realizar una contextualización a los alumnos y

alumnas del aula. Inicialmente nos presentamos tanto nosotras, como los alumnos y alumnas para fomentar un ambiente cómodo y de confianza en el que los estudiantes se pudieran desenvolver adecuadamente. Tras ello decidimos poner a los niños y niñas en contexto, es decir, les contábamos quienes éramos y que veníamos a hacer a su aula, pero esto lo hicimos de forma dinámica, introduciéndoles desde el primer momento en la historia de Okrad y Kod. Les dijimos que éramos dos ayudantes de Okrad y Kod que les veníamos a contar una misión muy importante en la que nos tenían que ayudar ¡su ayuda era fundamental para poder completar la misión!, pero que antes de todo tenían que estar muy muy requete muy atentos a la obra de títeres que iba a comenzar. Para prepararnos y concentrarnos en la obra de teatro, abrimos bien nuestros ojos y sobre todo nuestras orejas todos juntos. Una vez realizadas todas estas acciones ya estaban listos para que los extraterrestres les contasen su problema.

El teatro de títeres les causó una gran emoción y les mantuvo atentos durante toda la representación, les provocaba interés y las reacciones de los niños y niñas ante la obra fueron muy buenas, se reían, intentaban comunicarse con las marionetas...al finalizar la obra el alumnado estaba realmente asombrado y dispuesto a ayudar a los extraterrestres. Antes de comenzar con la asamblea y entrar a los temas de interés, vimos necesario realizar unas preguntas sobre el teatro para comprobar y cerciorarnos que es lo que los niños y niñas habían entendido y, así, apoyar y afianzar la historia contada a través de preguntas a la que los estudiantes daban respuesta, haciendo que entre unos y otros construyéramos toda la historia que los extraterrestres nos había contado.

El momento de la asamblea en el que realizamos las rutinas de pensamiento fue muy interesante, pues el alumnado entendió la gran mayoría del guion y sacaron buenas conclusiones ante las preguntas que nosotras realizábamos con el fin de guiar el diálogo. Para ello, nos apoyamos en las marionetas y dinamizamos la asamblea con ellas. En ese momento la docente nos ayudó y puso en práctica algunas de las estrategias que ella usaba en las asambleas para evitar la distracción de los alumnos y alumnas. Además, para conseguir que el alumnado llegase a una reflexión más significativa, conectó alguna de las preguntas con aquellos contenidos que estaban viendo o había trabajado en el aula (contaminación, naturaleza...). Los alumnos y alumnas con la edad que tenían no llegaban a realizar reflexiones muy profundas, pero entre unos y otros se iban respaldando las frases y conseguimos sacar ideas muy buenas.

Tras realizar la representación y la rutina de pensamiento en el aula, acompañamos a los alumnos y alumnas a sus sitios y les dimos el material necesario para poder realizar sus producciones que atendieran a las siguientes tres preguntas: ¿Qué aspectos de la educación actual hay que eliminar? ¿Qué aspectos hay que agregar? y ¿Cuáles deben ser transformados?, simplificamos estas preguntas para el alumnado de Infantil: ¿Qué queréis tener en el colegio? ¿Qué queréis quitar en el colegio? y finalmente ¿Qué queréis cambiar en el colegio? Teniendo en cuenta que son alumnos y alumnas de 2º de Infantil, 4-5 años de edad, serían todas las producciones obras plásticas, pues todavía están iniciando el proceso de lectoescritura. Les ayudamos y apoyamos en las decisiones que tomaban. Dejamos la cápsula del tiempo en el aula por un tiempo, por si los niños y niñas se animaban a seguir desarrollando ideas, de manera que la maestra las pudiera depositar en la cápsula citada.

Al finalizar la intervención hablamos con la docente tutora del aula para que nos diese su opinión acerca de la intervención que acabábamos de realizar y como se había realizado atendiendo a las características del aula. Nos comentó que había sido una puesta en escena muy buena y apta para los niños de esa edad y que no se la ocurre otra forma de hacerlo más ameno y dinámico; que habíamos escogido muy bien los materiales atendiendo a las características de este alumnado y que, como podíamos comprobar, habían ayudado a mantener su atención. Nos expresó también la incertidumbre que tenía al comenzar la asamblea, pero confiaba en que nosotras adaptásemos las preguntas y guiásemos la asamblea de forma que todos la pudieran entender y seguir, participando en ella. Le pareció una intervención muy interesante y tenía mucha curiosidad por los resultados de la misma, tanto con su alumnado como con las demás edades que participaron. Consideraba que era una forma ideal de dar voz a este informe, partiendo desde los protagonistas de la educación, los alumnos y alumnas.

Aula de 4º de Primaria: La segunda intervención la llevamos a cabo en el Colegio Maristas Nuestra Señora de la Fuencisla, curso de 4º de primaria. Para esta intervención y atendiendo a la edad de estos estudiantes, 9-10 años, consideramos más apropiado un teatro en el que nosotras fuéramos protagonistas que, un teatro de títeres como habíamos hecho en 2º de Infantil. Las características de este aula las conocíamos de cerca, pues la autora de este trabajo era, en ese momento, docente de prácticas de este

aula. Gracias a ello, pudimos ajustarnos a sus preferencias y a lo que considerábamos que más les iba a llamar la atención.

Con este grupo tuve la oportunidad de ajustarme a sus preferencias y de sentirme en confianza hasta antes de comenzar con la intervención. Traté de transmitir esta confianza y seguridad a mi compañera para que la representación quedase lo más dinámica posible y ella también se sintiese cómoda en todo momento. Con este grupo no teníamos tanta incertidumbre acerca de cómo iban a reaccionar los estudiantes, si lo iban a entender o si iban a ser capaces de desarrollar sus propias ideas, pues ya son alumnos y alumnas autónomos con capacidad de reflexión crítica y opinión propia. Además, en los meses que estuve con ellos en el aula, siendo docente en prácticas, destacaban por ser niños y niñas con una alta capacidad de reflexión y se percibía también el ambiente de confianza que generaba toda la clase, en el que se sentían cómodos para participar. Esta edad es una edad en la que todavía el sentido de la vergüenza no se ha desarrollado y por ello suelen ser muy participativos en todos los ámbitos.

El docente del aula, es decir, mi tutor de prácticas, en todo momento me prestó su ayuda e hizo de esta actividad una actividad muy esperada por los alumnos y alumnas, ya que iba a ser yo quien la realizase para un trabajo de la Universidad, eso les contábamos al alumnado y les hacía mucha ilusión. Nos ayudó a introducir la actividad y a poner a los estudiantes en contexto antes de comenzar con la intervención, en este caso, no hizo falta tanta contextualización como en la intervención con el alumnado de Infantil, ya que confiábamos en que entendiesen bien el teatro. También nos ayudó en la puesta en escena del teatro, presentándonos al alumnado de forma dinámica y disfrazado.

Al realizar el teatro pusimos el énfasis en las oraciones y la puesta en acción la realizamos en función de las diversas situaciones que se narran en el guion y esto hizo que el alumnado mantuviera constantemente la atención. En la representación de la obra de teatro, las caras y las expresiones del alumnado eran de curiosidad y emoción por lo que mi compañera y yo estábamos muy orgullosas del trabajo realizado. Tras finalizar el teatro y antes de comenzar con el diálogo, realizamos preguntas para cerciorarnos de si había comprendido bien el teatro. Una vez comprobado que lo habían entendido, comenzamos a promover el diálogo correspondiente entre el alumnado. Inmediatamente cogieron las riendas del mismo, aunque nosotras estuvimos allí para

guiarlo y reconducirlo. En el diálogo salieron reflexiones muy buenas ante las que el alumnado reaccionaba y daba su opinión. Mi tutor y yo, tratábamos de conectar todos aquellos aspectos de reflexión con los contenidos que habíamos trabajado en clase, para poder llegar a una reflexión profunda y óptima. Los estudiantes realizaron muchos momentos de reflexión muy buenos y se les veía muy entregados al momento de la asamblea, lo que hizo que pudiésemos aprovechar muchas ocasiones para introducir más aspectos importantes sobre los que reflexionar. Se pudo comprobar el ambiente de confianza y comodidad que en general había en el aula y entre el alumnado. Una vez utilizadas las rutinas de pensamiento y realizado el diálogo, les dimos material para que realizaran sus producciones en torno a estas tres cuestiones: ¿Qué aspectos de la educación actual hay que eliminar? ¿Qué aspectos hay que agregar? y ¿Cuáles deben ser transformados?, con estos estudiantes no tuvimos que simplificar o adaptar las preguntas; seguidamente las fueron depositando en la cápsula del tiempo. En este caso, la mayoría de las producciones eran escritas y algunos niños y niñas las acompañaban de dibujos. Dejamos la cápsula del tiempo en el aula por unos días, por si el alumnado se animaba a seguir desarrollando ideas y, así fue, fueron introduciendo más ideas a medida que pasaba la semana. Algunas de las imágenes de la intervención las podemos apreciar en los anexos.

Al finalizar la intervención estuvimos hablando con el tutor de 4º y le preguntamos acerca de la intervención. Nos comentó que le había parecido una idea fantástica y muy interesante. Y le pareció muy apropiado que la llevásemos a cabo con los alumnos y alumnas, pues como nos dijo, son los principales protagonistas de la educación y son quienes la están viviendo en 1º persona, qué mejor colectivo para realizar esas cuestiones. Nos comentó que la forma en la que llevamos el diálogo y la representación fueron idóneas para el alumnado de esta edad, pues en la asamblea les dejamos la autonomía que necesitan, pero reconduciendo el diálogo cuando hiciese falta, ya que, si no se acababan yendo del tema, pero que sin duda era la mejor forma de sacar una reflexión adecuada con estos estudiantes. Le causaba mucho interés lo que al alumnado se le ocurriese, pues es importante conocer lo que los estudiantes piensan de la educación que están viviendo, para que nosotros, los docentes, también nos podamos ajustar a sus necesidades.

La fiesta de los futuros de la educación: para dar fin a esta campaña de los Futuros de la Educación, se organizó un acto final del que formé parte. Este acto se denominó

Fiesta de los Futuros de la Educación y, a él, estaban invitados todos los niños y niñas que participaron en esta campaña sin olvidarnos de los docentes correspondientes que hicieron esto posible. El evento se convocó para el día 24 de abril en el Campus Universitario María Zambrano. El evento estaba organizado en diversas fases; inicialmente, los niños y niñas llegaban a la Universidad y, en las puertas de entrada estaban unos estudiantes de Magisterio recibéndolos. Antes de entrar al salón de actos, donde se desarrollaría la parte central de la fiesta, pasaban por una exposición creada a partir de sus producciones, y en la que también podían apreciar y disfrutar de todas las cápsulas del tiempo que se habían utilizado en las demás aulas. Yo estaba en esta fase, donde teníamos que recibir al alumnado e invitarlos a observar y apreciar tanto sus producciones como las de los demás. La mayoría del alumnado mostraban mucha curiosidad por estas obras plásticas y les causaba intriga el saber dónde llegaban sus producciones, por lo que les explicamos que las mandaríamos a la sede de la UNESCO en París, Francia, donde leerán y valorarán sus ideas. Esta fase me pareció una de las más interesantes y gratificadoras, pues tenía la posibilidad de dar la bienvenida a todo el alumnado de los diferentes centros. También tuve la oportunidad de apreciar la ilusión que tenían los niños y niñas al entrar y ser bienvenidos a la Fiesta de los Futuros de la Educación, además cuando reconocían alguna de sus producciones o la cápsula del tiempo que había estado en su aula la euforia aumentaba.

Yo les acompañaba a observar las producciones y contestaba aquellas preguntas que tuviesen, además de dinamizar este proceso, explicando a los estudiantes curiosidades sobre alguna producción. La mayoría de cuestiones y comentarios que el alumnado realizaba eran muestra de asombro y felicidad, lo cual provocaba en mi emociones y sensaciones muy reconfortantes y satisfactorias. Tras unos minutos observando la exposición les acompañaba a la puerta para que se pudiesen ir acomodando en los asientos de la sala donde iba a tener lugar la Fiesta de los Futuros de la Educación. Y volvía a mi posición para poder recibir a los demás niños y niñas de los diferentes centros educativos, pues iban entrando poco a poco y por periodos cortos de tiempo para evitar, en la zona de exposición, un gran alboroto que no permitiría disfrutar de las producciones como se merecen.

Acto seguido, les invitamos y les guiamos a pasar y acomodarse en el salón de actos. Una vez llegaron todos los colegios invitados y cuando ya todos disponían de un asiento individual en el que se podían sentar, dimos comienzo a la fase central de la fiesta. En

ella se difundieron las ideas principales del informe de la UNESCO; se representaron diferentes teatros en los que se exponían aquellos valores que promueve la UNESCO; se proyectó la presentación audiovisual con las propuestas realizadas por escrito, además de dar lectura solemne a algunas de las propuestas (cada una de las propuestas seleccionadas fue leída por un niño o una niña); y finalmente se transmitieron los agradecimientos a todos los niños, niñas y docentes por acudir. Para dinamizar y animar esta fiesta se dio a todo el alumnado e invitados unas minis guirnaldas, realizadas por los estudiantes de 1º curso de Magisterio Infantil para que las moviesen en los momentos de euforia y celebración.

Finalmente, llegados a la fase de cierre del acto, se organizó una actuación final en la que el alumnado era protagonista, esta se ubicó en el Ágora de la Universidad. Se preparó un baile en el que salían tres grupos de niños y niñas a bailar con una estrella cada uno, un grupo vestía de color azul, otro grupo de color verde y el último grupo de color gris. Este baile fue dirigido por los estudiantes de tercer curso de Magisterio, quienes estaban con el alumnado haciendo el baile. Alrededor de ellos se situaban el resto del alumnado en forma de círculo animándoles y bailando con ellos. La canción que bailaron estos grupos y, que finalmente acabaron bailando todos juntos en el ágora se llama, “*A Sky Full of Stars*” del grupo de música Coldplay. Fue una canción muy acertada, ya que es apta para todas las edades y por su melodía anima a todo aquel que la escuche. Las imágenes de la fiesta de los Futuros de la Educación las podemos encontrar en los anexos.

5.4 Recursos

En este apartado vamos a detallar los recursos humanos y materiales utilizados en la campaña, así como su temporalización, de manera que se aprecien los detalles concretos de la misma.

Como señalan Fallas y Trejos (2013), gracias al uso de recursos “se promueve una participación activa del estudiante al tiempo que le invita a involucrarse más y encontrar un significado mayor a su actividad” (p.82).

Además, el uso de los recursos didácticos puede ser una estrategia y herramienta poderosa para incentivar la motivación de los niños y niñas. Tenemos que tener en cuenta que los recursos no se limitan únicamente a materiales tangibles, sino que

también incluyen aquellos aspectos intangibles, como el tiempo, el espacio, la actitud y energía del docente. El uso estratégico de estos recursos y una planificación cuidadosa pueden tener un impacto significativo en la motivación del alumnado. Lo anteriormente desarrollado es lo que pretendemos en esta campaña con el uso de los recursos, por ello mismo, clasificamos los recursos de esta intervención en tres grupos diferentes:

❖ Recursos materiales:

Recursos didácticos: cápsulas del tiempo creadas con materiales plásticos, teatro de títeres, marionetas, disfraz de extraterrestres, folios, bolígrafos, pinturas de colores, pantalla, proyector, ordenadores, mini guirnaldas caseras...Podemos observar las fotos en los anexos.

❖ Recursos humanos:

- Organizadores de esta campaña.
- Docentes universitarios.
- Maestros y maestras.
- Docentes en prácticas.
- Estudiantes de la Facultad de Magisterio.
- Alumnado de Educación Infantil y Primaria.

❖ Recursos temporales:

La temporalidad establecida para esta campaña se establece en torno a unos 4 meses contando con todas sus partes.

Tabla 3

Duración de cada una de las fases que se desarrollan.

Formación para voluntarios y voluntarias de esta iniciativa	Creación del material necesario para la intervención	Intervención en el aula	La fiesta de los futuros de la educación
1 hora y 30 minutos	3 horas	50 minutos	2 horas

Nota. Elaboración propia.

6 METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DEL ALUMNADO

En este apartado, tras recolectar todas las producciones de los niños y niñas, vamos a proceder a exponer y reflejar cómo las hemos analizado. Además, se mostrará el desglose de cada una de las categorías en las que se encuadran las producciones del alumnado.

6.1 Herramientas de investigación

Las metodologías que han beneficiado este análisis las podemos identificar divididas en dos apartados:

- ❖ En el aula: la primera de ellas, y muy importante, se centra en la **observación como proceso de la investigación**, la conceptualización de observación se define según Ketele, (1984) como “un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u organizador, y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información” (p.24). La observación sistemática actualmente es un proceso necesario para la recogida de información en el proceso educativo, ya que, gracias a ella, se puede extraer una gran cantidad de datos trascendentales que nos ayudan a mantener un seguimiento académico de cada uno de los alumnos y alumnas en un aula. La observación es utilizada por cada uno de nosotros de diversas formas en nuestra vida cotidiana; aquello que nos permite distinguir las diversas formas de observación es, el cómo y con qué objetivos se apliquen estas capacidades que nos dan la posibilidad de diferenciar, la observación de investigación de la observación ordinaria.

La observación en el ámbito educativo debe ser cuidadosa, los educadores, gracias a ella conseguirán obtener una visión más precisa y completa de las fortalezas, debilidades, intereses y necesidades del alumnado, proporcionándoles, además, información relevante sobre el entorno educativo. También, ayudará a identificar áreas que requieran mejoras educativas en diversos aspectos. Tenemos que ser conscientes, según reflejan Evertson y Merlin (2008) que:

La observación siempre es selectiva. Requiere un objeto elegido, una tarea definida, un interés, un punto de vista, un problema. Y su descripción presupone el uso de un lenguaje descriptivo, con palabras

apropiadas; presupone similitud y clasificación, las que a su vez presuponen interés, puntos de vista y problemas. (p.176)

Como bien señala la cita textual anterior la observación siempre viene fijada por un tema de interés, una tarea definida, un problema...tal y como se da en este trabajo Fin de Grado, nuestra observación tiene unas finalidades y objetivos establecidos.

Finalmente, es necesario tener en cuenta que para realizar una correcta observación científica o de investigación como bien señala Herrero (1997) debemos “dejar constancia del atributo de observabilidad y de las coordenadas espacio-temporales en que discurre la situación de observación” (p.3). Para ello, en este Trabajo Fin de Grado se ha decidido utilizar un **Diario de Registro**, a través del cual voy reflejando las diversas situaciones de intervención y los aspectos claves que he vivido en ellas, destacando comentarios y cuestiones de interés. También redacté las ideas principales que se trataron en las asambleas y respuestas que el alumnado nos daba a ciertas preguntas que realizamos. Podemos ver imágenes de él en anexos.

- ❖ Fuera del aula: para seguir con el análisis en profundidad fuera del aula, utilizaré también la **observación sistemática** que me posibilitará una mirada activa, gracias a la cual podré extraer todos los detalles de las producciones obtenidas. Esta mirada activa y el uso de los cinco sentidos me ayudará a analizar las obras plásticas del alumnado de Infantil, pues las producciones tienen un carácter más abstracto. Es por ello que cuando el alumnado realizaba sus obras, nosotras, las hacíamos preguntas acerca de las mismas, con el fin de que nos explicaran que dibujaban y el porqué de ello. Todos los datos obtenidos los fuimos anotando y registrando para que el análisis nos resultase más sencillo y pudiéramos identificar rápidamente en qué consistía el dibujo para a continuación poder analizarlo.

Otra de las metodologías de análisis que utilizamos fue **el contraste** entre las producciones del alumnado de segundo curso de Educación Infantil y el alumnado de cuarto curso de Educación Primaria, pues consideramos que comparar diferentes producciones ayudará a extraer de ellas los aspectos más

significativos y valorar cada uno de ellos en base a la etapa educativa en la que se han realizado.

6.2 Categorías utilizadas

Tras recoger las producciones de los diferentes centros educativos y realizar una observación detallada de cada una de ellas, seleccionamos aquellas que captaron de manera notable nuestra atención o que se adecuaron a los requisitos exigidos por nuestra investigación. Con ellas, hemos identificado las diversas categorías que predominan, reuniendo en un collage las imágenes de las producciones para poder presentarlas de la manera más clara posible, como posteriormente veremos. Se ha seleccionado y dividido varias de estas producciones en sus categorías correspondientes, concretamente en 5 categorías, que las denominamos de la siguiente forma:

- ❖ Erradicar conflictos y malos tratos
- ❖ Contaminación
- ❖ Inclusión e igualdad
- ❖ Nuevas tecnologías
- ❖ **Ámbito educativo**
 - Innovación (educación en el medio natural)
 - Deportes
 - Cooperación
 - Participación de las familias en los centros educativos
 - Educación en valores y educación emocional.

7 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado vamos a exponer algunos de los resultados de las producciones de los niños y vamos a realizar su análisis correspondiente atendiendo a la categoría en la que han sido establecidos. Además, nos apoyaremos en todo aquello que observamos en las intervenciones y lo desarrollado en el diario de registro, ya que, de ello, podemos extraer diferente información.

Tras la intervención nos dimos cuenta de la importancia que tiene hacer conscientes a los niños y niñas de la situación actual de su planeta y de la sociedad en la que se están desarrollando. Algunos de los alumnos y alumnas no eran conscientes de esta

información y, por consiguiente, tampoco lo eran de la importancia que tienen ellos en este proceso de mejora de la educación, de la cual son protagonistas.

Inicialmente nos vamos a centrar en la categoría definida como erradicar conflictos y malos tratos. Podemos observar en las producciones del alumnado de Educación Primaria ese llamamiento a eliminar los conflictos, peleas y maltratos que nos conducen a actuar de manera violenta sin gestionar nuestras emociones y sin antes promover situaciones de diálogo en las que ambas partes se puedan entender.

Figura 1.

Producciones acerca de los conflictos.



Nota. Alumnado 4º Educación Primaria.

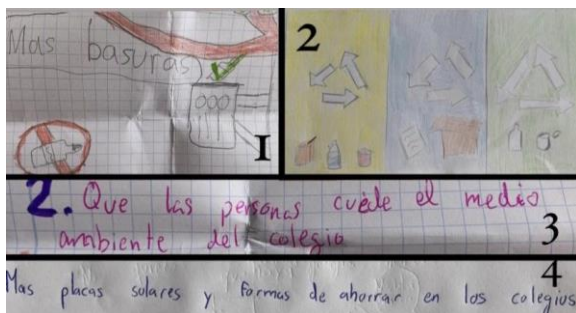
Atendiendo a las producciones del alumnado podemos identificar como tiene interiorizado el concepto de bullying y lo que este conlleva y supone en los compañeros de aula, en la misma línea observamos que hacen un llamamiento a que este se erradique y evitar más problemas de este tipo. No quieren ver a sus compañeros llorando o tristes debido a los malos tratos de otras personas que abusan de ellos, los dibujos de la Figura 1 nos muestran esta idea. Además, también podemos ver reflejado en sus producciones la mala gestión de los enfados o las discusiones entre iguales y la necesidad de solucionar estos problemas. Muestran en las imágenes la dificultad, que muchas veces tienen los alumnos y alumnas, a la hora de solucionar un problema y dialogar entre ellos, reclamando, como nos comentaron en las asambleas, estrategias para poder dialogar y llegar a acuerdos entre ambas partes sin necesidad de enfadarse o discutir.

La existencia de maltrato y de conflictos en el aula es un aspecto preocupante y cada vez más común, que implica una reflexión sobre la necesidad de cambiar el enfoque de la educación. La educación tiene que promover un entorno seguro y respetuoso para todos, donde se fomente el diálogo constructivo, la empatía y el respeto entre compañeros. Los docentes debemos ofrecer a los estudiantes estrategias para poder solventar estos conflictos por ellos mismos, aprendiendo habilidades de comunicación efectiva, mediación y negociación, de manera que estas cualidades les lleven a poder resolver conflictos de forma efectiva y pacífica.

Centrándonos en la categoría de la contaminación y atendiendo a sus producciones, observamos que, tanto el alumnado de Educación Primaria como el alumnado de Educación Infantil (Figura.2 y Figura.3), ponen su atención en el proceso de reciclaje y en las formas de ahorro de energía.

Figura 2.

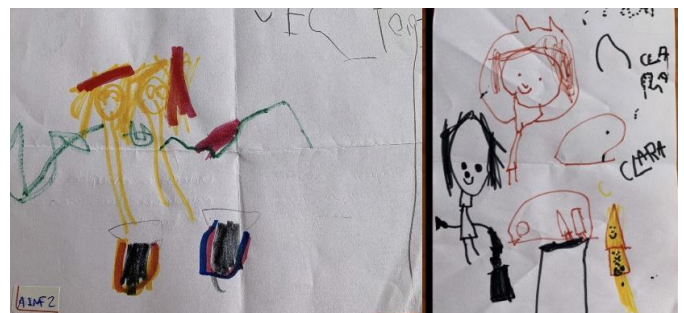
Producciones sobre la contaminación.



Nota. Alumnado 4º de Educación Primaria.

Figura 3.

Producciones sobre la contaminación.



Nota. Alumnado 2º de Educación Infantil.

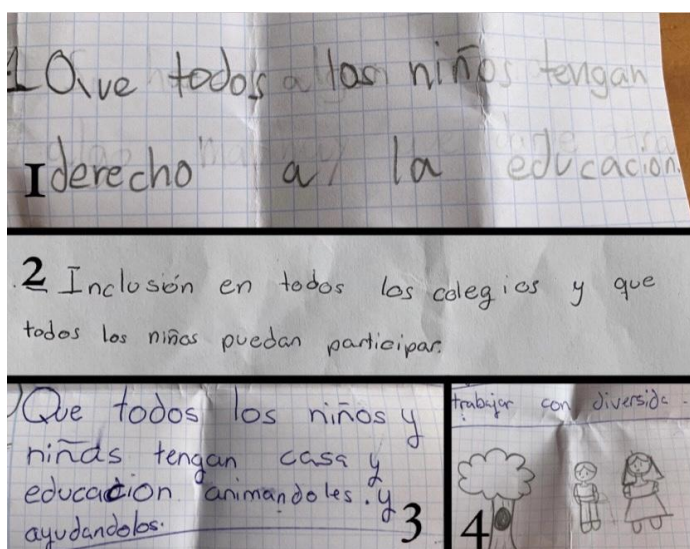
Son conscientes de que el cambio climático es una amenaza global que requiere una solución urgente e inmediata. La educación tiene un papel muy importante en la formación de ciudadanos responsables con el medio ambiente, y como hemos podido comprobar y nos han comentado los estudiantes, la mayoría de ellos lo tiene presente en su vida cotidiana. Es cierto que el alumnado dispone de una alfabetización ambiental desde edades tempranas, pues el alumnado de 2º de Infantil nos lo pudo demostrar, pero considero fundamental que esto no se quede en una mera alfabetización, sino, que se promuevan en las aulas, prácticas sostenibles que hagan posible este cambio. Además, veo necesario impulsar la innovación y la investigación en áreas de energías renovables

y en la gestión de recursos, para así formar ciudadanos cualificados para hacer frente a los desafíos ambientales.

A continuación, atendiendo a la categoría que denominamos inclusión e igualdad, podemos apreciar las producciones del alumnado de Educación Primaria (Figura.4) en las que reclaman un ambiente lleno de diversidad en el que se puedan enriquecer de las cualidades de los demás y en la que puedan aprender los unos de los otros. Además, piden que todos los niños y niñas dispongan de accesibilidad y facilidad a la hora de ir al colegio o de disponer de las necesidades básicas. En las producciones del alumnado de Educación Infantil (Figura.5) podemos apreciar esa necesidad de que todos los niños y niñas se sientan acogidos y tengan la posibilidad de ir a la escuela con el resto de compañeros, sin sentirse excluido en ningún momento.

Figura 4.

Producciones sobre la inclusión e igualdad.



Nota. Alumnado 4º de Educación Primaria.

Figura 5.

Producciones sobre la inclusión e igualdad.



Nota. Alumnado 2º de Educación Infantil.

Analizando en profundidad las frases que han escrito el alumnado de 4º de Primaria (Figura 4) nos acercan mucho a la educación de calidad que se pretende conseguir, pues piden que todos los niños y niñas tenga derecho a la educación gratuita en la que se puedan formar y en la que sean aceptados por todos los compañeros y compañeras. En esta línea, también reclaman la inclusión educativa, es decir, el derecho de todos los

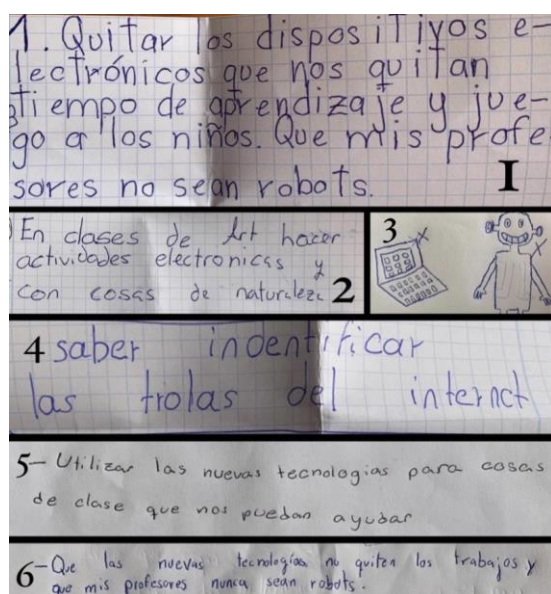
niños y niñas a una educación de calidad en igualdad de condiciones. Y finalmente reclaman diversidad en las aulas, aprendiendo que todos somos diferentes y respetando todas aquellas individualidades, creando un espacio en el que todos nos sintamos, como bien dice un alumno de 4º, ayudados y apoyados. El alumnado de infantil también ha querido reflejar su disconformidad y tristeza antes la creación de grupos en los que no se acepte a algunos de los compañeros y compañeras (Figura 5). Reclaman el juego entre todos los alumnos sin importar, sexo, etnia, estatus social...

Esta sociedad necesita que se derriben las barreras y que se promueva una igualdad de oportunidades, independientemente de las circunstancias personales. Cada individuo va a poseer unas necesidades, habilidades y circunstancias únicas, ante las que la educación debe reaccionar, siendo accesible y adaptable a la diversidad de estudiantes.

Seguidamente, vamos a prestar atención a la categoría de las nuevas tecnologías, donde el alumnado de Educación Primaria (Figura.6) destaca la importancia de que los dispositivos electrónicos no les quiten tiempo de juego y el disfrute de su infancia.

Figura 6.

Producciones sobre las Nuevas Tecnologías.



Nota. Alumnado 4º Educación Primaria.

Cada día son más niños y niñas los que se quedan en sus casas encerrados con una pantalla delante, sin querer relacionarse con sus compañeros y sin enriquecerse del

medio natural que les rodea. Las nuevas tecnologías hacen que los niños y niñas estén sobre estimulados sin darles tiempo a aburrirse y a descubrir esa necesidad de crear juegos por ellos mismos con los que puedan disfrutar de sus amigos y compañeros. También vemos reflejado en las producciones del alumnado, como tienen esa necesidad de saber comprobar por ellos mismos si la información que buscan es verídica o, como bien dicen, de utilizar esos dispositivos para cosas de clase que les puedan beneficiar y no únicamente utilizarlas para tiempo de juego. El hecho de que las nuevas tecnologías nos estén quitando los puestos de trabajo, también supone una preocupación para los niños y niñas, como podemos comprobar en dos de las producciones. Diariamente ven como las nuevas tecnologías hacen el trabajo de las personas, pues en los centros comerciales, en los restaurantes, tiendas...cada vez hay más robots o pantallas que hacen el trabajo de las dependientas o camareros. Los niños y niñas hicieron público y reclamaron que ellos no querían que eso sucediese con sus profesores y profesoras, quieren mantener la figura del docente como una persona que les quiere y les aprecia tal y como son. En las producciones del alumnado de Educación Infantil (Figura.7), vemos como tratan de reflejar el uso de las Tablets, pues hoy en día la mayoría de los niños de edades tempranas tiene una de estas a su disposición, reclamando, además, el uso de las misma en el colegio, pues en la asamblea, muchos de ellos nos expresaron su deseo de trabajar con ellas en el aula.

Figura 7.

Producciones sobre las Nuevas Tecnologías.



Nota. Alumnado 2º Educación Infantil.

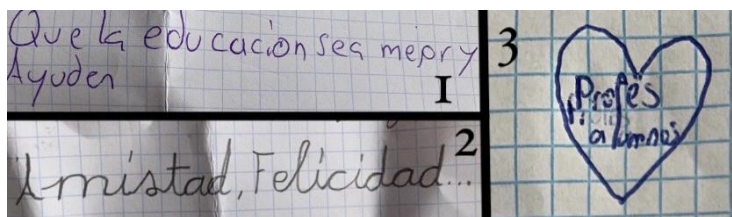
Con todo lo anteriormente desarrollado, hemos podido comprobar cómo las nuevas tecnologías plantean muchos desafíos en la educación actual. Pues son herramientas

que pueden servir de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando, se utilicen de forma apropiada, ya que, un uso inadecuado de las mismas, puede desembocar en adicción, desinformación e incluso una desconexión social. La educación tiene como cometido enseñar a los estudiantes el correcto uso de las nuevas tecnologías, aprendiendo a ser usuarios críticos y responsables ante ellas. Hay que saber combinar esta nueva atmósfera digitalizada con las experiencias prácticas, con las interacciones humanas y con la promoción de habilidades socioemocionales.

Finalmente, atendiendo y centrándonos en el ámbito educativo vemos las producciones más generales sobre la educación de los estudiantes de la etapa Primaria (Figura.8) donde reclaman una educación mejor, en la que predomine la felicidad y la alegría, en las que los docentes ayuden a los niños y niñas y les quieran tal y como son. Estos son los principios básicos que toda educación debería tener. Los estudiantes de Educación Infantil reclaman en alguna de sus producciones (Figura.9) hacer más excursiones y una nevera en su aula para que todos sus compañeros tengan acceso a la comida como él.

Figura 8.

Producciones sobre la Educación.



Nota: Alumnado 4º Educación Primaria.

Figura 9.

Producciones sobre la Educación.



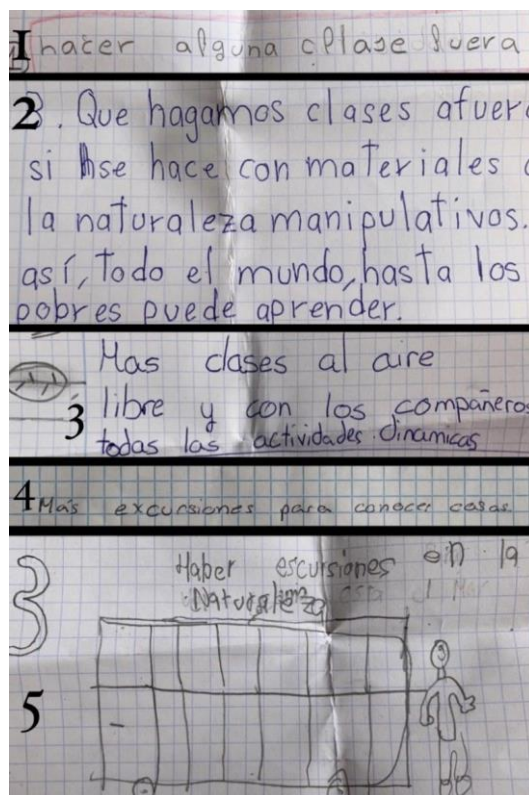
Nota: Alumnado 2º Educación Infantil.

Seguidamente, en la categoría de innovación educativa (Figura.10), podemos apreciar el llamamiento que hacen los alumnos y alumnas al disfrute del medio natural que les rodea, planteando la posibilidad de salir de las aulas y realizar más clases al aire libre, utilizando aquellos materiales que nos brinda la naturaleza para el proceso de enseñanza-aprendizaje. También reclaman la realización de más excursiones en la naturaleza, de las que puedan extraer aprendizajes que en el aula no sería posible. Además, otro de los aspectos que nos llaman la atención es la necesidad que tienen de utilizar material manipulativo en el aula, o metodologías que se adapten a las necesidades y condiciones del momento, pues es una forma de hacer su aprendizaje más

significativo y que sea un proceso que les enriquezca tanto a nivel personal como a nivel académico.

Figura 10.

Producciones sobre la Innovación educativa.



Nota: Alumnado 4º de Educación Primaria.

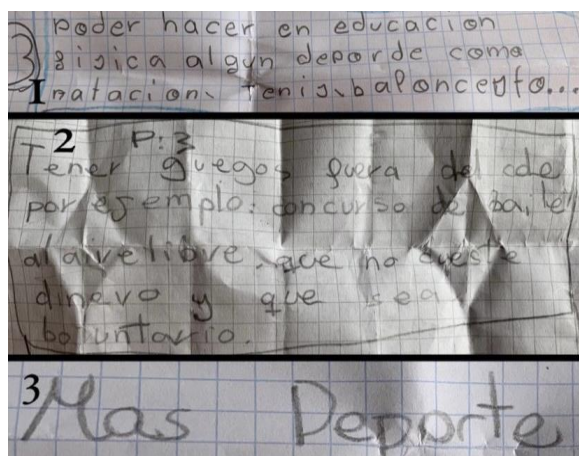
Tras haber visto y analizado las producciones del alumnado que atienden a estas necesidades de innovación educativa, hemos podido comprobar que es necesario adaptar los métodos de enseñanza a la demanda cambiante de la sociedad. Estos nuevos métodos de enseñanza deberán hacer frente a los desafíos que actualmente se nos presentan en la sociedad, promoviendo la creatividad, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico... si conseguimos que esto suceda así, la educación será un proceso más dinámico y personalizado del que todos los alumnos y alumnas podrán disfrutar. Esta innovación educativa será el principal ingrediente para fomentar el desarrollo social e individual de las personas.

A continuación, centrándonos en las dos categorías siguientes analizaremos la necesidad de actividad física y el trabajo cooperativo en el aula, pues son dos aspectos

que el alumnado de Educación Primaria ha reflejado en sus producciones y que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas. Los estudiantes piden que se trabajen más deportes en el ámbito educativo, y deportes innovadores, como tenis, natación... además reclaman que se hagan actividades voluntarias y gratuitas fuera del centro educativo y en espacios naturales, donde se practiquen deportes (Figura.11).

Figura 11.

Producciones sobre deporte.

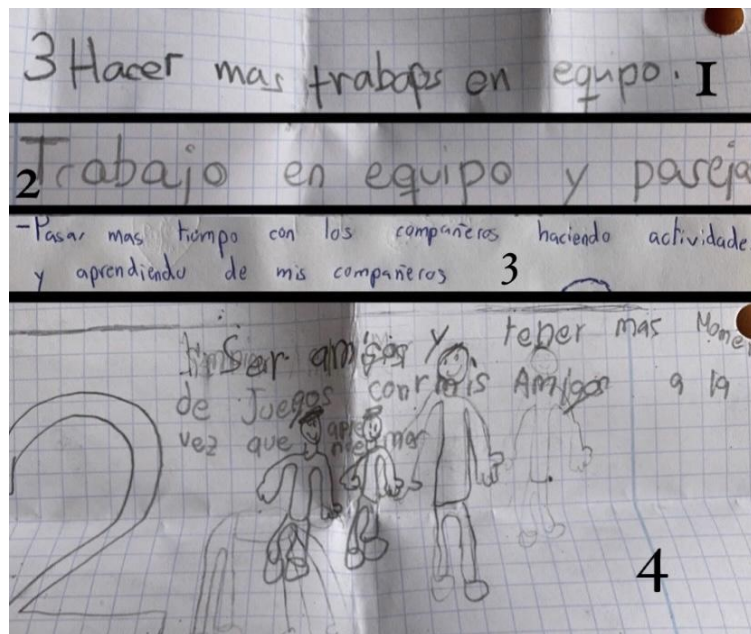


Nota. Alumnado 4º Educación Primaria.

El hecho de que los estudiantes reclamen la necesidad de actividad física en el aula es un indicador relevante al que tenemos que prestar atención, pues la actividad física estimula la salud mental, mejorando el rendimiento de los estudiantes y fomentando los hábitos saludables a largo plazo. Además, al trabajar nuevos deportes en el aula, los estudiantes tendrán la oportunidad de probar y desarrollar sus gustos y preferencias, conociendo nuevas estrategias y normas de juego que les resultarán útiles y beneficiosas. Por otro lado, el trabajo cooperativo hará que todo el alumnado desarrolle sus habilidades sociales, promoviendo una comunicación afectiva y el respeto mutuo y, como dice el alumnado de Educación Primaria en sus producciones (Figura.12), aprenderán de sus compañeros.

Figura 12.

Producciones sobre cooperación alumnado.



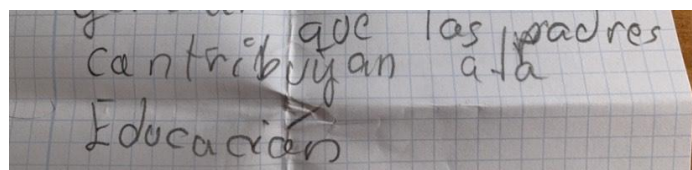
Nota. Alumnado 4º Educación Primaria.

Al combinar ambos aspectos en un ambiente educativo, se creará un aprendizaje dinámico, participativo y enriquecedor, donde los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar tanto habilidades sociales como físicas.

Centrándonos en la categoría de participación de las familias en el proceso educativo y en los centros educativos de sus hijos o hijas, vemos como una de las producciones del alumnado de Educación Primaria (Figura.13) refleja claramente esa necesidad de que las familias formen parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 13.

Producciones sobre la participación de las familias en la escuela.



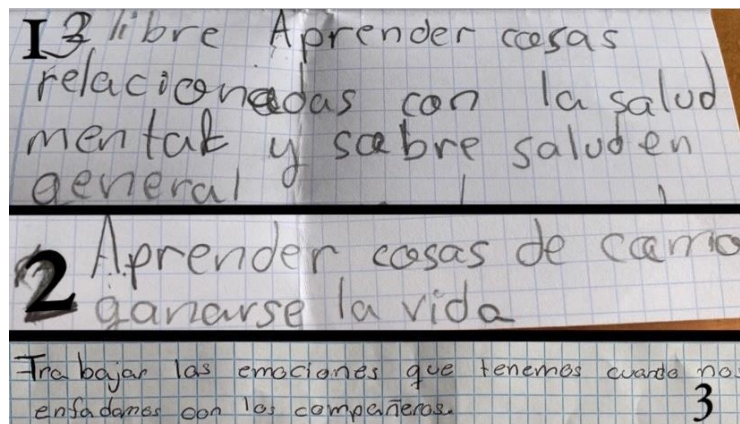
Nota. Alumnado 4º de Primaria.

Esta unión entre el centro educativo y las familias hará que el desarrollo académico y emocional del alumnado aumente, creándose un vínculo sólido entre ambas partes que fortalecerá el apoyo y el compromiso mutuo. Con la participación de las familias en este proceso se brindarán a los estudiantes experiencias nuevas y valores culturales que enriquecerán al alumnado, creando un ambiente rico en diversidad y en el que se promueva la inclusión a todos los niveles.

Finalmente, y llegados a la última categoría, la educación emocional y la educación en valores, podemos apreciar las producciones del alumnado de Educación Primaria (Figura.14) donde reclaman este tipo de educación en los centros educativos.

Figura 14.

Producciones sobre la educación en valores y emocional.



Nota. Alumnado 4º de Primaria.

Quiéren que se les enseñe a reconocer sus emociones y sentimientos en diversas situaciones y que de la misma forma aprendan a gestionarlas. Estos dos tipos de educación son esenciales para formar personas íntegras, capaces de tomar decisiones y capaces de reconocer y gestionar sus emociones. Debemos construir desde edades tempranas individuos capacitados para convivir en una sociedad más equitativa e inclusiva, libre de conflictos y malos tratos.

Tras realizar esta investigación en la que se analizan las producciones de la voz de la infancia segoviana, me gustaría destacar la importancia de este mismo hecho. Debemos escuchar más a los principales protagonistas de la educación para poder actuar desde la raíz y, poner fin a todos los aspectos que no funcionan en la educación y que están

perjudicando tanto a los niños y niñas, como a la sociedad en general. Les damos voz para replantearnos cómo tiene que ser la educación en el futuro.

8 CONCLUSIONES

Finalmente, desarrollaremos las conclusiones obtenidas de la investigación que se ha llevado a cabo, atendiendo a los resultados que hemos recogido y a los objetivos que nos hemos planteado al comienzo de la investigación. Además, destacaremos de manera muy breve, algunas limitaciones y posibles perspectivas de futuro de la misma.

8.1 Relación con objetivos

Atendiendo al primer objetivo que nos planteamos, *conocer las propuestas de la UNESCO sobre la educación*, podemos afirmar que lo hemos logrado mediante el desarrollo y la elaboración del marco teórico del Trabajo Fin de Grado, documentándonos a través de las propuestas y de las diferentes definiciones de los diversos autores. Gracias a ello pudimos definir todos aquellos aspectos de la educación que deben ser modificados para conformar una educación de calidad a lo largo de toda la vida como propone la UNESCO.

En cuanto al segundo y tercer objetivo respectivamente, *hacer conscientes al alumnado de la situación actual de su planeta y de lo que puede hacer la educación ante esta situación e incentivar la creatividad en el alumnado gracias a la búsqueda de soluciones ante el problema que les presentamos en el aula, mediante diversas formas de expresión*. Se han conseguido gracias a las intervenciones realizadas en el aula, a través de las cuales les representamos un teatro en el que les explicamos de forma simplificada todos aquellos problemas que acontecen en el planeta Tierra actualmente y les dábamos la oportunidad y las estrategias para elaborar ideas que mejoran todo aquello que se les habíamos expuesto, fomentando su creatividad y exponiendo esta idea de forma original y única.

Atendiendo al cuarto objetivo, *dar voz al alumnado para participar en el diálogo sobre cómo debe ser la educación en el futuro*, se ha conseguido gracias a la intervención educativa, donde se consideran todas las propuestas del alumnado, tanto orales como escritas o gráficas, para, finalmente, definir cómo debería ser la educación en el futuro. El objetivo en cuestión toma una alta relevancia debido a que el alumnado es una de las partes más importantes de la educación y son quienes lo están experimentando en

primera persona. En el marco teórico fundamentamos esta idea y la apoyamos con las definiciones de diferentes autores.

Centrándonos finalmente en el quinto y último objetivo *analizar y reflexionar sobre las propuestas que el alumnado plantea en la intervención*, se ha llevado a cabo, a través de los resultados obtenidos y de las metodologías utilizada para su estudio y análisis, como la observación y comparación entre las dos aulas estudiadas y todo lo que en ellas pudimos experimentar y vivenciar.

8.2 Limitaciones del estudio y perspectiva de futuro

En el estudio hemos encontrado alguna limitación que hay que tener en consideración:

- Hubiera sido deseable introducir y contextualizar al alumnado, de la situación y los temas a tratar, unos días antes de la puesta en práctica de la intervención.
- Esta es la primera investigación que hemos realizado, por lo que no contamos con un nivel de experiencia que pueda beneficiar a nuestra investigación.
- El Trabajo Fin de Grado debe tener una extensión definida que limita el desarrollo completo de la investigación.

Y finalmente, como perspectivas de futuro, se podría trasladar esta propuesta a diferentes ámbitos educativos: estudiantes de magisterio, docentes en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y docentes de Universidad en la Facultad de Educación. Además, también se podría llevar a otros estudiantes que no pertenezcan a la Facultad de Educación.

8.3 Reflexión

Tras la puesta en práctica de este trabajo de investigación, podemos concluir diciendo que la educación es un pilar fundamental en el desarrollo de una sociedad. Actualmente, tras lo que hemos podido ver y estudiar, afirmamos que nos encontramos en un planeta en constante cambio y evolución, donde los conflictos, el medio ambiente, las nuevas tecnologías, los cambios sociales, la inclusión y las demandas laborales, generan desafíos cada vez más complejos. Por ello, es necesario que la educación también evolucione, adaptándose a los tiempos y solventando las necesidades del mundo actual y futuro.

Atendiendo a la campaña que se ha llevado a cabo y que se desarrolla en este Trabajo Fin de Grado, quiero destacar y reflexionar sobre la importancia del contexto donde se realizó, pues los niños y niñas son los verdaderos protagonistas de la educación, son quienes la están experimentando en primera persona. Por esta misma razón es fundamental, considerar y tener muy presentes sus ideas y propuestas sobre la misma. Este trabajo refleja algunas de todas las ideas que los alumnos elaboraron, de ellas hemos extraído gran cantidad de factores y aspectos que se deben modificar en nuestra actual educación y muchos otros que deben ser eliminados si finalmente queremos conseguir una educación de calidad a lo largo de toda la vida.

Con todo esto, concluyo destacando la importancia de la voz infantil en este contexto educativo y en todos los demás, debemos escuchar más a los niños y niñas y tener presente sus necesidades, pues son el futuro de nuestra sociedad y de nuestro planeta. Además, tenemos que cuidar la educación, pues sólo a través de una educación transformadora y actualizada podremos formar a las nuevas generaciones para hacer frente a los desafíos a los que la sociedad los expone y los haremos aptos para aprovechar las oportunidades que el futuro les depara.

9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Domínguez Gual, M. C. (2015). La contaminación ambiental, un tema con compromiso social. *Producción+ limpia*, 10(1), 9-21.
- Emilson, A. y Folkesson, A. M. (2007). *Children's participation and teacher control*. *EarlyChildDevelopment and Care*, 176(3-4), pp. 219-238
- Evertson, C., y Merlin, G. (2008). La observación como indagación y método. *Métodos cuantitativos aplicados*, 2, 174-188 [.https://educacion.ctera.org.ar/wp-content/uploads/2020/06/clase-3-bibliografia-3_1.pdf#page=172](https://educacion.ctera.org.ar/wp-content/uploads/2020/06/clase-3-bibliografia-3_1.pdf#page=172)
- Fallas, I. y Trejos, I. (2013). *Educación en la sociedad de la información y el conocimiento*. EUNED.
- Faure, E. (1972). *Aprender a ser. El mundo de la educación hoy y mañana*. UNESCO.
- Fernández Ludueña, A. (2013): *Derecho a aprender: educación de calidad, educación transformadora*. Entreculturas.
- Freire, P. (2000). *Constructor de Sueños*. IMDEC.
- Gradolí, A. J. (2015). *Resumen del Informe a la Unesco (Jacques Delors)*. Santillana. Ediciones UNESCO.
- Hart, R. (1993). *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica*. Editorial: Nueva gente. Recuperado de <https://goo.gl/BjvzdE>
- Herrero, M.L. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/146005/1224238668.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ketele, J.M. (1984). *Observar para educar*. Aprendizaje-Visor.
- Martínez Usarralde, MJ. Viana Orta, MI. & Villarroel, CB (2015). *La UNESCO. Educación en todos los sentidos*. Tirant Humanidades.

- Martínez Usarralde, M. J. (2021). Inclusión educativa comparada en UNESCO y OCDE desde la cartografía social. *Educación XXI*, 24(1), 93-115, <http://doi.org/10.5944/educXX1.26444>
- Meza-Cortés, A. F. (2023) *Influencia de los aprendizajes del ser y convivir en contextos educativos para favorecer la equidad e inclusión* [Tesis de doctorado no publicada] Universidad de Valladolid.
- Monarca, H. (2018). *Calidad de la educación en Iberoamérica: discursos, políticas y prácticas*. Dykinson.
- Monclús, A., & Saban, C. (1996). Análisis de la creación de la UNESCO. *Revista Iberoamericana de Educación*, 12, 137-190.
- Ochoa, S. R. (2013). " Son cosas de niños". La participación como derecho y la educación inclusiva: reflexión en torno al papel de las niñas y niños en la escuela. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 7(1), 151-167.
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. BOE núm. 312. Pág 53747 a 53750.
- Ramírez, M. y Contreras, S. (2014, julio). Deconstruyendo la noción de infancia asociada a ciudadanía y participación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 10 (1), 91-105 Recuperado de http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002014000100008
- Rodríguez, O., Gallego, V., Rodríguez, M. J., y López, M. Á. (2012). Adicción a las nuevas tecnologías. *Psicología de las Adicciones*, 1(1), 2-6.
- Salas, M. J. C. (2015). El porqué de la UNESCO. *Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez"*, 28, 327-336.
- Susinos Rada, T., y Ceballos López, N. (2012). Voz del alumnado y presencia participativa en la vida escolar: apuntes para una cartografía de la voz del alumnado en la mejora educativa. *Revista de Educación*, 359, 24-44. 10.4438/1988-592X-RE-2012-359-194

- UNESCO (1945). *Constitución de la Organización Educativa, Científica y Cultural de las Naciones Unidas*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/constitution>
- UNESCO (1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa
- UNESCO (2005). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>
- UNESCO (2008). ED/BIE/CONFINTED 48/1. *Conferencia Internacional de educación: La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa
- UNESCO (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224559>
- UNESCO (2014). *Enseñanza y aprendizaje: lograr calidad para todos*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226159>
- UNESCO (2016). *Recomendaciones de políticas educativas en base TERCE*. Informe de resultados. UNESCO. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4513>
- UNESCO (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>
- UNESCO (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO y Edición SM. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- UNESCO (2023, 2 marzo). *La educación transforma vidas*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/education>
- Universitat de Barcelona (2017). Actualitat. *Francesco Tonucci: “La voz de los niños y niñas enriquece la democracia”*. <https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/francesco-tonucci-childrens-voice-strengthens-democracy>

Vicenzo Zeni, A. (2018). Unesco, el informe E.Faure, aprender a ser, la educación del futuro.

Email Print. <https://qvadis.com.ar/unesco-el-informe-e-faure-aprender-a-ser-la-educacion-del-futuro-1972/>

10 ANEXOS

https://docs.google.com/document/d/1wTVdv7vumSXltSS_O3Mr_nhkearUHaoWzrGlazeHsTk/edit?usp=sharing

