



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*La Música como herramienta de aprendizaje
para la adquisición de la lengua inglesa en
Educación Infantil*



Autora: Marta Puentes Silván

Tutor académico: Sara Herrero

Curso académico: 2022/2023

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se presenta una propuesta de intervención didáctica dirigida a los cursos educativos de 1º y 3º de Educación Infantil. Esta propuesta se centra en el uso de canciones y actividades complementarias para trabajar contenidos relacionados con la lengua inglesa. Tanto las actividades como las canciones empleadas incorporan métodos activos, manipulativos e interactivos que fomentan la participación activa del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo así un aprendizaje significativo y perdurable.

La implementación de esta propuesta se llevó a cabo con el alumnado de cuatro grupos de Educación Infantil de un colegio concertado religioso. Posteriormente, se evaluó si el uso de canciones como herramienta de aprendizaje contribuye a mejorar la adquisición y comprensión de los contenidos, así como el desarrollo de la segunda lengua. Como resultado, se observó una mejora en la calidad y durabilidad de la educación ofrecida.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Musical, canciones, lengua extranjera, aprendizaje significativo, aprendizaje activo y aprendizaje globalizado.

ABSTRACT

This Final Project presents a proposal for didactic intervention is presented for the educational courses of 1st and 3rd grade in Early Childhood Education. This proposal focuses on the use of songs and complementary activities to work on content related to the English language. Both the activities and the songs employed incorporate active, manipulative, and interactive methods that foster active student participation in the teaching-learning process, promoting meaningful and enduring learning.

The implementation of this proposal was carried out with students from four groups in Early Childhood Education at a religious private school. Subsequently, it was evaluated whether the use of songs as a learning tool contributes to improving the acquisition and comprehension of the content, as well as the development of the second language. As a result, an improvement in the quality and durability of the education provided was observed.

Keywords: Early Childhood Education, Music Education, songs, foreign language, meaningful learning, active learning, and globalized learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1 OBJETIVOS DEL GENERALES DEL TRABAJO	2
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	5
4.1 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	5
4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	9
4.3 TOTAL PHYSICAL RESPONSE.....	10
5. METODOLOGÍA.....	12
5.1 RECURSOS ACTIVOS PARA EL APRENZIJE EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANITL	12
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	13
6.1 CONTEXTO GENERAL DEL CENTRO.....	14
6.2 CONTEXTO GENERAL DEL AULA	14
6.3 PROYECTO	16
6.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16
6.5 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN.....	16
6.6 COMPETENCIAS	17
6.7 CONTENIDOS ESPECÍFICOS	20

6.8 ACTIVIDADES	21
6.9 ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	39
6.10 EVALUACIÓN	39
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	41
8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	48
10. ANEXOS	50
Anexo 1. Miniteacher	50
Anexo 2. Flashcards 1° de Infantil. La comida y la bebida	50
Anexo 3. Menús del restaurante.....	51
Anexo 4. Platos de comida.....	51
Anexo 5. Pizza chefs.....	52
Anexo 6. Memory 1° Infantil	53
Anexo 7. Flashcards 3° de Infantil. Los deportes	54
Anexo 8. Ficha de los deportes	54
Anexo 9. Basket craft.....	55
Anexo 10. Memory	56
Anexo 11. Sport´s dobble	57
Anexo 12. Rubrica de evaluación objetivos generales	58
Anexo 13. Rúbrica de evaluación objetivos específicos 1° Educación Infantil.....	59

Anexo 14. Rúbrica de evaluación objetivos específicos 3º Educación Infantil.....	60
Anexo 15. Rubrica de la labor docente	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	22
Tabla 2.	22
Tabla 3.	24
Tabla 4.	26
Tabla 5.	27
Tabla 6.	28
Tabla 7.	28
Tabla 8.	29
Tabla 9.	30
Tabla 10.	31
Tabla 11.	33
Tabla 12.	33
Tabla 13.	34
Tabla 14.	35
Tabla 15.	36
Tabla 16.	37
Tabla 17.	38
Tabla 18.	58
Tabla 19.	59
Tabla 20.	60
Tabla 21.	62

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la UVa, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el caso que nos competa.

1. INTRODUCCIÓN

La educación bilingüe es, hoy en día, parte de una gran cantidad de ofertas educativas, tanto en la educación pública como en la privada. En la actualidad, el inglés está presente en prácticamente todas las áreas de nuestras vidas, desde el ocio a la vida laboral, y es por esto que cada vez se considera más necesario que esté presente en la educación. Con el fin de conseguir un mejor aprendizaje del idioma y, en consecuencia, una mayor competencia comunicativa, la gran mayoría de padres quiere que sus hijos comiencen a aprender inglés desde las edades más tempranas.

En el presente trabajo se expone una de las formas de trabajar el aprendizaje de la lengua extranjera, desde las edades tempranas, como base para una posterior y continua formación en dicha lengua a lo largo de las diferentes etapas educativas. El desarrollo de la implementación didáctica permite no solo el desarrollo de las competencias y las destrezas lingüísticas, sino también el desarrollo musical y de exploración del entorno.

El proyecto de aprendizaje se ha podido llevar a cabo con dos cursos diferentes: 1º de Infantil que incluye 22 niños y niñas de edades comprendidas entre tres y cuatro años y 3º de Infantil con 23 niños y niñas de edades comprendidas entre cinco y seis años, todos ellos alumnos de un colegio concertado de titularidad religiosa, pudiendo de esta manera observar si el proyecto propuesto es adecuado o no para los objetivos planteados.

El área del currículo en el que se centra este trabajo no es uno concreto, sino que siguiendo las bases del aprendizaje en educación Infantil se pretende conseguir una visión globalizada de los contenidos que se van a trabajar. Gracias a ello, el aprendizaje que consigue el niño se realiza junto con la interacción con los compañeros y con los materiales propuestos, desarrollando competencias relacionadas con la exploración del entorno, la expresión musical y el inglés.

La metodología a través de la cual se van a trabajar dichos contenidos se basa en los principios metodológicos del aprendizaje activo y significativo, que incluyen recursos y métodos manipulativos, experimentales, visuales, que permiten que el alumno construya

su propio aprendizaje y cree relaciones entre los contenidos que se están trabajando y sus conocimientos previos.

El proyecto se evaluará a través de unas rúbricas que secuencian el nivel de aprendizaje en base a los objetivos y las actividades planteadas. Asimismo, se evaluará también el papel del docente en base a las técnicas empleadas y las sensaciones experimentadas durante la implementación.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DEL GENERALES DEL TRABAJO

- Observar las posibilidades educativas de la música para la adquisición del inglés en las edades tempranas.

Como futura docente de Educación Infantil y docente de Educación Primaria, considero que es necesario buscar las posibilidades educativas a todo lo que nos rodea, puesto que es una forma de unir los conocimientos que se trabajan en el colegio con la vida cotidiana, los elementos y las vivencias que el alumno tiene y conoce. En el caso de la música, los alumnos están familiarizados con ella desde su nacimiento y, por lo tanto, es un recurso fácil de utilizar y conocido por la mayoría de los discentes.

Sin embargo, la lengua inglesa es un contenido difícil y desconocido para la mayoría de ellos, pero esto puede cambiar si desde las edades tempranas se implementan este tipo de proyectos que faciliten la adquisición y comprensión de la lengua extranjera, de manera que se cree una base sobre la que seguir construyendo en ella nuevos contenidos.

- Plantear una intervención que incluya contenidos del entorno del alumno, de la lengua inglesa y musicales

La globalización es uno de los principios fundamentales de la etapa de Educación Infantil, promoviendo que los contenidos impartidos en el aula no estén aislados entre sí, sino que los alumnos comprendan que son un reflejo de la realidad, que son útiles y necesarios para su futuro. Es la primera vez que el alumnado comienza a estructurar sus conocimientos y, si estos se adquieren de manera globalizada, permitimos que las estructuras mentales creadas por los discentes faciliten y mejoren las adquisiciones de futuros contenidos.

En el caso de la presente intervención didáctica, se relacionan contenidos propios del entorno, los idiomas y la música a través de la utilización de canciones. Esto nos permite

englobar dichos contenidos, así como desarrollar aspectos propios del área de Educación Musical como el ritmo o el canto.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO

- Investigar las posibilidades de adquisición de la lengua extranjera a través del canto y el ritmo en edades tempranas

Lo que pretende el trabajo es observar las posibilidades educativas y globalizadoras que tiene la Educación Musical y la música en general, principalmente en la adquisición de la lengua extranjera. El objetivo que se plantea es observar de qué manera la música permite el desarrollo de diferentes contenidos y cómo los alumnos adquieren los mismos.

La secuenciación de las herramientas musicales, las canciones en nuestro caso, es lo que nos va a permitir observar si los alumnos se motivan y mejoran tanto en el área de la lengua extranjera como en el área de música, consiguiendo un aprendizaje continuo y duradero para ellos.

- Valorar la implementación de los recursos activos de aprendizaje y el papel que cumplen en el proceso de vivenciación e interacción con los contenidos, analizando si de esta manera se obtiene un aprendizaje significativo

Los alumnos de Educación Infantil necesitan interactuar y experimentar con los contenidos para poder adquirirlos de manera significativa. Lo que se pretende con este trabajo es descubrir aquellos métodos, actividades y momentos en los que los contenidos se hagan presentes, puedan entenderlos y posteriormente adquirirlos.

En concreto, para poder adquirir contenidos de una lengua extranjera, los discentes tienen la necesidad de observar las relaciones con la lengua materna de manera que puedan comprender aquello que están aprendiendo.

- Analizar la actitud con la que los alumnos afrontan el aprendizaje de la lengua extranjera

A menudo observamos como en las aulas se tiene miedo o sentimientos negativos hacia la lengua extranjera, con este tipo de intervenciones se pretende observar qué tipo de metodologías ayudan a crear una actitud positiva ante este aprendizaje y que de esta manera el alumnado descubra las posibilidades lúdicas que tiene el aprendizaje y lo dinámico que este puede llegar a ser. Si descubrimos qué tipos de actividades son las que favorecen el aprendizaje conseguiremos que los alumnos tengan ganas de aprender, así

como de buscar estrategias propias para adquirir el aprendizaje, de manera que este sea significativo y duradero.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema escogido para este trabajo tiene relación directa con la demanda social de la lengua extranjera en los colegios. En la actualidad, la educación bilingüe y el aprendizaje de las lenguas extranjeras están presentes en los colegios desde la entrada de los alumnos en ellos y se extiende durante todas las etapas educativas. Como futuros docentes, debemos interesarnos por diferentes rutas de aprendizaje y herramientas que mejoren y faciliten la adquisición de la lengua extranjera por parte de nuestros alumnos. Esto es fundamental para poder ofrecer a nuestro alumnado la educación más enriquecedora e individualizada posible.

Asimismo, desde los colegios se ofrece la educación bilingüe, pero esta no puede ser satisfactoria si los docentes no están formados para ello. Como maestros que vamos a acceder al mundo laboral, debemos estar preparados y cualificados para poder impartir todo tipo de asignaturas, en el caso de Educación Infantil, las diferentes áreas de aprendizaje y desarrollo, ya que se imparten de manera globalizada. Una de las maneras más enriquecedoras y eficientes de impartir lengua inglesa, es como se propone en el presente trabajo, a través de una vivenciación y con un contenido motivador como es la música en las edades tempranas y mi objetivo es comprobar si esta afirmación es correcta.

Por otro lado, podríamos considerar que la música no es solo un área de aprendizaje que los alumnos han de desarrollar a lo largo de los años de escolarización, sino además una herramienta de aprendizaje útil y motivadora a través de la cual se pueden adquirir conocimientos y contenidos de diferentes ámbitos escolares. De esta manera, conseguiremos que el aprendizaje de nuestros alumnos se desarrolle de manera globalizada y que los contenidos de las diferentes áreas de aprendizaje tengan relación entre ellas como ocurre en la realidad.

Las metodologías activas como el aprendizaje a través del juego o el aprendizaje simbólico permiten que el alumno no solo comprenda los contenidos, sino que además interactúe y experimente con ellos. En este caso la música será el hilo conductor del proyecto, facilitando la adquisición de los contenidos que van a ser impartidos y adquiridos por nuestros alumnos y alumnas.

El aprendizaje de la lengua extranjera y el bilingüismo no consisten simplemente en el aprendizaje de los contenidos en otro idioma, sino que permiten al mismo tiempo que se imparten los aprendizajes, familiarizarse con el vocabulario, la gramática, la comprensión y la expresión de la lengua que se está utilizando, en este caso el inglés. En esta propuesta, la música ayuda principalmente a la adquisición del vocabulario y a la correcta pronunciación del alumnado, con especial interés en la expresión oral. De esta manera, se ofrece a los alumnos un ambiente de aprendizaje distendido y motivador, necesario para una buena educación.

Desde mi propia experiencia, he vivido cómo los docentes diferenciaban claramente los aprendizajes de las diferentes asignaturas, de manera que era complicado observar las relaciones existentes entre ellos. En consecuencia, he decidido realizar el presente trabajo basándome en la música como vehículo de aprendizaje y como herramienta globalizadora de contenidos, para facilitar que desde las edades más tempranas se presente a los y las discentes la educación como lo que realmente es, una conexión de contenidos y aprendizajes necesarios para la vida y el desarrollo personal, social, físico y mental de todo el alumnado.

Los contenidos elegidos acercan la lengua a la realidad del alumno, puesto que son cotidianos, además permiten una secuenciación didáctica en la que el alumno va incrementando su nivel de aprendizaje, añadiendo contenidos a los vistos en las primeras sesiones y observando cómo todos los aprendizajes están relacionados. Las canciones empleadas son las encargadas de secuenciar este aprendizaje.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y

ANTECEDENTES

4.1 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

Nuestra vida se encuentra impregnada de música desde la infancia hasta la edad adulta. Cada vez que nos encontramos escuchando una canción, somos transportados al momento en el que la escuchamos por primera vez. La música posee la facultad de profundizar en nuestro ser, con la capacidad de modificar nuestros estados de ánimo y ejercer una influencia significativa en nuestra vida. Como educadores, es nuestra

responsabilidad aprovechar algo tan presente en la vida de los estudiantes con fines educativos, incluso desde las etapas más tempranas

Numerosos pedagogos han abordado en sus trabajos los beneficios y la relevancia de la educación musical para los alumnos. A continuación, examinaremos algunos de estos pedagogos, sus ideas y la importancia que tienen.

Zoltan Kodaly fue un destacado músico húngaro, reconocido por su notable contribución en el campo de la pedagogía musical. Desarrolló un método pedagógico innovador mediante el cual los alumnos adquirirían habilidades lingüísticas a través del uso de canciones tradicionales. Siempre defendió fervientemente la necesidad de emplear la música como vehículo de aprendizaje del idioma, especialmente en las primeras etapas del desarrollo. Durante una conferencia sobre Educación Musical llevada a cabo en 1966, brindó la siguiente respuesta:

Hace alrededor de 16 años, la Unesco organizó una conferencia sobre la educación musical y ante la pregunta “¿Cuándo conviene empezar con el estudio de la música?” respondí “nueve meses antes del nacimiento” desde entonces cambié de parecer y hoy respondería, “nueve meses antes del nacimiento de la madre” (Willems 2002, p. 33)

Esto ocurrió hace 57 años, en la actualidad, todavía no se exploran plenamente todas las oportunidades educativas que la música nos brinda. Tal como Kodaly demostró, si la música tiene la capacidad de facilitar la adquisición de la lengua materna, también puede desempeñar un papel fundamental en la adquisición de otros idiomas cuando se utiliza desde las etapas tempranas. Desde nuestro nacimiento, estamos inherentemente preparados para aprender a través del sonido, y adquirimos nuestra lengua materna a través de la escucha y la inmersión en el entorno lingüístico.

Una de las herramientas más valiosas y eficaces para el aprendizaje de idiomas o aspectos musicales son las canciones, ya que a través del canto es posible adquirir vocabulario y mejorar la entonación de manera significativa. Willems (1984), otro de los grandes pedagogos de las metodologías musicales activas, nos dice que “el canto desempeña el papel más importante en la educación musical de los principiantes” o que “unas canciones favorecen el dominio del ritmo y otras preparan el oído musical” (p.33).

Como bien señala Willems, el canto es uno de los aspectos fundamentales en la Educación Musical, ofreciendo numerosas oportunidades educativas. Por tanto, al seleccionar las canciones que deseamos utilizar, es crucial considerar si el canto es apropiado y adaptado a la edad en la que se pretende implementar.

La noción de utilizar la música como medio para el aprendizaje de un idioma extranjero se basa en las posibilidades educativas que ofrece para los estudiantes. Toscano y Fonseca (2012) explican que “la incorporación de música en las sesiones le ayuda tanto al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, mayor motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua)” (p.197).

Como se cita anteriormente, la música no solo promueve la adquisición de conocimientos en el ámbito de la Expresión Musical, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en diversos aspectos y esferas fundamentales para su crecimiento personal.

En la misma línea Touriñán y Longueira, hacen una clasificación de los diferentes aspectos que se desarrollan gracias a la intervención de la música en el aprendizaje de la lengua extranjera:

...el cognitivo (desarrollo de la memoria y las representaciones mentales; mejora de la atención; aprendizaje de segundas lenguas); el físico y psicomotriz (control de la respiración; potenciación de los mecanismos de relajación); el socioafectivo (mejora de la confianza en uno mismo; progreso en el grado de tolerancia en las relaciones interpersonales; control de las emociones y la expresión de los sentimientos), y el del criterio personal (práctica de la comunicación y de la empatía; escucha a los demás; desarrollo de la sensibilidad y el sentimiento) (p.165, 2010)

Las posibilidades educativas de la música trascienden las necesidades básicas de adquirir un nuevo idioma, ya que no se limita únicamente a la enseñanza de contenidos teóricos y conceptuales. La música también refuerza y mejora aspectos interpersonales e intrapersonales, lo cual resulta especialmente relevante en la educación, y aún más en las etapas tempranas como la Educación Infantil.

Para lograr la adquisición de un idioma extranjero, es necesario escucharlo y aprender a través de la imitación, tal como ocurre en el aprendizaje de la lengua materna. El error que se observa en la enseñanza de idiomas extranjeros es la falta de enfoque en la práctica auditiva y la escucha activa., “uno de los mayores problemas al estudiar una lengua extranjera es la constante y continua carencia de input auditivo en la lengua meta a la que el alumnado está expuesto.” (Toscano y Fonseca, 2012, p.197)

Como se menciona anteriormente, la enseñanza carece de input auditivo, pero gracias a las canciones podemos suplir esa carencia y es importante brindar a los estudiantes una amplia variedad de producciones nativas que contribuyan a mejorar su comprensión y producción del idioma.

Siguiendo con esta premisa, Techmeier (1969) asegura que “la pronunciación es lo más difícil de adquirir de una lengua ya que hay muchas diferencias entre los elementos fonológicos del inglés y del español que la hacen diferente” (citado en Restrepo y Silverman, 2001). Por consiguiente, y en concordancia con las enseñanzas de Kodaly, resulta indispensable reconocer que la música y la práctica auditiva desempeñan un papel esencial en la adquisición innata del lenguaje.

Además de abordar aspectos de pronunciación, la música proporciona una amplia gama de oportunidades para el enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo de estructuras lingüísticas específicas y la exploración de diversos contenidos temáticos, dependiendo de los objetivos educativos que se deseen alcanzar, “practically all grammar points can be found in music texts, and the texts also offer a wide variety of vocabulary, all of which can be utilized to practice the four communication skills”¹ (Falioni, 1993, p. 98). La variedad que nos ofrecen las canciones cubre con creces las necesidades de la lengua para las edades de Educación Infantil.

Por último, la incorporación de herramientas que involucren el canto, como es el caso de las canciones, fomenta en los estudiantes la asimilación y producción de los conceptos presentes en la música. Esta práctica no solo fortalece la comprensión de los contenidos, sino que también mejora la capacidad de expresión y comunicación del alumnado. Campbell (1992, p.67) asegura que “the more we sing, the more we strengthen the communication between the two sides of the brain.”² Como se mencionó anteriormente, la música no solo mejora aspectos educativos, sino que también fortalece el cerebro al involucrar y trabajar ambos hemisferios.

Siguiendo con esta temática, Toscano-Fuentes destaca las posibilidades que las canciones ofrecen y los beneficios que su implementación tiene para nuestro cerebro, tanto en el entorno escolar como en el hogar:

¹ "Prácticamente todos los puntos gramaticales se pueden encontrar en los textos musicales, y estos textos también ofrecen una amplia variedad de vocabulario, todo lo cual se puede utilizar para practicar las cuatro habilidades de comunicación."

² "Cuanto más cantamos, más fortalecemos la comunicación entre los dos hemisferios del cerebro"

Las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho. (2011, p.188)

Como se mencionó previamente, como docentes, es fundamental que comprendamos las posibilidades educativas de la música y reconozcamos la importancia de integrarlas en nuestras intervenciones didácticas, con el fin de promover un desarrollo integral y globalizado en nuestros estudiantes.

4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En Educación Infantil, uno de los principales objetivos que los maestros debemos perseguir es fomentar un aprendizaje significativo en nuestros alumnos. Es fundamental que los estudiantes establezcan conexiones entre los contenidos que se trabajan en el aula y sus experiencias previas o aspectos de su vida diaria. De esta manera, podrán comprender el sentido y la relevancia de lo que están aprendiendo, y podrán ampliar sus conocimientos al relacionarlos con lo que ya saben. Además, es importante que busquen conexiones con su entorno cotidiano.

La teoría original del aprendizaje significativo fue propuesta por Ausubel en su obra "Educational Psychology: A Cognitive View". En este libro, Ausubel defiende la importancia de este enfoque y lo describe como uno de los principios fundamentales de la educación. Según él, los educadores deben buscar elementos comunes entre los nuevos contenidos que desean enseñar y los conocimientos previos de los estudiantes, de manera que se facilite su conexión y se promueva un aprendizaje duradero.

Ausubel subraya que todo alumno busca naturalmente establecer relaciones entre los contenidos que se enseñan en el aula y su vida diaria, así como con sus experiencias previas. En este sentido, destaca la importancia de que los alumnos sean capaces de relacionar los nuevos contenidos con los conocimientos que ya poseen, "si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello" (Ausubel, 1978, p.IV).

Los alumnos expresan verbalmente las conexiones existentes entre los contenidos y su vida cotidiana de manera constante en el aula. Gracias a estas intervenciones, aquellos alumnos que no habían logrado establecer dichas conexiones pueden relacionar los

contenidos con otros aspectos de su día a día, permitiéndoles así adquirir el aprendizaje de manera más efectiva.

Estas interacciones significativas se logran gracias a la utilización de canciones y materiales manipulativos, visuales y de exploración específicos en cada una de las sesiones. Es crucial que los materiales utilizados en el aula, especialmente las canciones y los materiales y actividades complementarios, sean potencialmente significativos. Esto garantiza que nuestros alumnos puedan encontrar las relaciones a las que nos referimos y puedan establecer conexiones relevantes en su proceso de aprendizaje.

Cuando utilizamos una amplia variedad de materiales y diferentes canciones en el aula, es natural que surja la incertidumbre sobre su efectividad para nuestros alumnos. Nos preocupa si lograrán transmitir lo que realmente deseamos que comprendan. Es crucial tener presente este aspecto en todo momento. Sin embargo, las intervenciones realizadas por los estudiantes en el aula nos brindan pistas para anticipar si están comprendiendo el significado y la relación del material con los contenidos enseñados.

Las intervenciones del alumnado, como sus comentarios, preguntas y reflexiones, nos permiten evaluar su comprensión y su capacidad para establecer conexiones relevantes. Estas interacciones proporcionan una valiosa retroalimentación que nos ayuda a ajustar nuestras estrategias de enseñanza y a verificar si los materiales seleccionados están cumpliendo su propósito educativo. Es a través de estas intervenciones que podemos asegurarnos de que nuestros alumnos están alcanzando los objetivos deseados en su aprendizaje.

Siguiendo en la línea de Ausubel, otro pedagogo, Gowin, comenta que es imprescindible que esa relación ocurra si queremos que el aprendizaje sea el esperado, “la enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno” (1981, p.81).

Todo esto engloba el tipo de aprendizaje que se espera que los alumnos desarrollen a través de la manipulación, experimentación e interacción con los recursos auditivos, creados para la transmisión de la lengua extranjera que se pretende fomentar en el alumnado.

4.3 TOTAL PHYSICAL RESPONSE

Para concluir, el último antecedente importante en el que se fundamenta este trabajo es el enfoque conocido como *Total Physical Response* (TPR), el cual se aplica en la enseñanza de segundas lenguas. Esta teoría sostiene que el uso de gestos corporales,

acciones físicas, música y el lenguaje no verbal facilita en gran medida la adquisición del lenguaje. Por lo tanto, cualquier actividad manipulativa o experimental que requiera acciones físicas y seguir instrucciones será beneficiosa para la enseñanza del inglés.

En la enseñanza de lenguas no nativas, los gestos de los docentes desempeñan un papel fundamental como andamiaje para los alumnos. Los gestos señalan o realizan las acciones a las que se están refiriendo en ese momento, esto es lo que se conoce como "TPR". En el caso de las canciones, los gestos se reflejan con facilidad, ya que suelen ir acompañadas de bailes que representan el vocabulario y refuerzan su comprensión. Además, existe otro tipo de canciones llamadas "*action songs*" que no necesariamente requieren un baile, pero implican la realización de gestos que aluden o representan las palabras de la letra de la canción.

Estos enfoques, basados en la importancia de la gestualidad corporal y las acciones físicas, contribuyen significativamente a la adquisición de vocabulario y a la comprensión del lenguaje en la enseñanza de inglés como segunda lengua. Asher lo defiende y define como "the strategy of the total physical response is to have the students listen to a command in a foreign language and immediately obey with a physical action"³ (1969, p.4), especifica que este tipo de gestos físicos que realiza el docente sirven como andamiaje para que los alumnos creen sus propios gestos, creando estructuras y relaciones entre el cuerpo, la mímica y los contenidos, configurando el aprendizaje en la mente de manera ordenada, buscando así una relación entre el idioma y los movimientos, por ello como docentes debemos tener en cuenta los gestos que realizamos porque serán el reflejo de los de nuestros alumnos y alumnas.

En el caso de esta propuesta, todas las canciones y actividades de manipulación, creación de materiales y experimentación presentes en cada una de las sesiones están estrechamente vinculadas a este concepto. El docente responsable debe acompañar las letras y la música con el baile, realizando gestos que reflejen lo que se está transmitiendo en cada una de ellas. Esto permite que los alumnos puedan comprender visualmente y repetir lo que se está trabajando.

En consecuencia, cuando se les solicita a los alumnos que realicen alguna acción relacionada, ellos la representan físicamente utilizando su propio cuerpo. Esto se debe a que han observado y adquirido esas respuestas de movimiento a través del modelo

³ "La estrategia de la respuesta física total consiste en que los estudiantes escuchen una instrucción en un idioma extranjero y la obedezcan de inmediato con una acción física."

proporcionado por el docente de referencia. Es decir, han internalizado las acciones físicas y las gestualidades presentes en las canciones y en las actividades realizadas en clase.

Esta conexión entre la música, los gestos y las acciones físicas proporciona una forma dinámica y efectiva de enseñar y aprender, permitiendo que los alumnos asimilen el contenido de manera más significativa y puedan expresarlo a través de su propio cuerpo. Las imitaciones que los alumnos hacen de los docentes son una de las partes importantes de esta teoría, “Whereas in this method, the English teacher is as a model and the students are as imitators. So that, the students imitate what the English teacher said. They also do what the English teacher instructed”⁴ (Ummah, 2016, p.422). En nuestro caso, los alumnos lo adquieren de manera involuntaria e intuitiva, sin necesidad de un esfuerzo mayor.

5. METODOLOGÍA

5.1 RECURSOS ACTIVOS PARA EL APRENDIZAJE EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

De acuerdo con lo establecido en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, que establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los principios metodológicos deben asegurar una atención individualizada basada en los diferentes niveles de madurez, lo cual implica considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el tiempo, las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Uno de los principios rectores de la labor docente en esta etapa es que los estudiantes desarrollen experiencias emocionalmente positivas y adquieran aprendizajes significativos que estén vinculados a sus intereses cercanos y próximos. Con este fin, la unidad didáctica se centra en el tema de la comida, pero desde una perspectiva de la segunda lengua, con el objetivo de construir sobre los conocimientos previos de los estudiantes y promover su aprendizaje. Todas estas actividades se llevan a cabo de manera atractiva y motivadora. Un aprendizaje activo es imprescindible en la Educación Infantil “llevar al aula su propio estilo de aprendizaje y sus propias experiencias y sentimientos,

⁴ “Mientras que, en este método, el profesor de inglés actúa como modelo y los estudiantes como imitadores. De esta manera, los estudiantes imitan lo que el profesor de inglés dijo. También realizan lo que el profesor de inglés les indicó.”

aportará toda la información para crear una clase de verdad, “su” clase” (1995, p.12), además de aportar experiencias, fomenta la participación activa del alumno en este proceso, “los que participan en el aprendizaje activo están experimentando, interactuando, reflexionando y comunicándose” (Schwartz y Pollishuke, 1995, p.19)

Tal y como se determina en la ley “para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones”, el aprendizaje significativo es uno de los principales principios metodológicos que se desarrollan en esta propuesta educativa, ya que los alumnos construyen nuevos conocimientos a partir de la interacción con actividades y sus conocimientos previos sobre el tema. Además, el principio de globalización desempeña un papel relevante en la organización del aprendizaje en esta etapa, dadas las características evolutivas de los estudiantes. La perspectiva globalizadora proporciona criterios y pautas para formular objetivos, organizar contenidos, diseñar situaciones de aprendizaje y seleccionar materiales. En este caso, se proponen actividades que incluyen música, arte e idioma en las mismas sesiones, lo que permite abordar contenidos de diferentes áreas en una misma intervención.

Es fundamental crear un ambiente lúdico, agradable, estimulante y acogedor que proporcione múltiples oportunidades de comunicación, relación y disfrute, para que los estudiantes se sientan cómodos. Las actividades propuestas en el aula fomentan estas situaciones, con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. A esta edad, los estudiantes tienen una capacidad innata para observar, explorar e investigar, lo que les permite descubrirse a sí mismos y a su entorno. En consecuencia, el docente diseñará actividades que les permitan comprender el mundo, situaciones reales y problemas, y fomentará respuestas creativas, alentando la búsqueda, la investigación y la aceptación del propio error como parte del proceso de aprendizaje.

El juego es la técnica principal para trabajar en esta etapa, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, fomenta la imaginación, la creatividad y la interacción con los compañeros y compañeras.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Durante el periodo de prácticas, se ha ejecutado la propuesta actual de intervención, logrando implementar ambas intervenciones con éxito en ambos cursos. Esta experiencia ha añadido un valioso respaldo a la propuesta, al permitir comprobar su viabilidad y establecer coincidencias con la memoria de prácticas correspondiente.

6.1 CONTEXTO GENERAL DEL CENTRO

El centro seleccionado para la implementación del proyecto de aprendizaje es un centro educativo concertado de orientación religiosa, ubicado en una ciudad del centro-norte de España. El barrio donde se encuentra el centro educativo no se caracteriza por tener una buena situación económica; sin embargo, debido a la titularidad del centro, los alumnos que asisten no provienen únicamente de este barrio, sino que proceden de toda la ciudad y los pueblos cercanos. En este centro se promueve un ambiente propicio para el aprendizaje, se fomentan relaciones positivas entre los alumnos y el cuerpo docente, y se disponen de instalaciones y recursos que contribuyen a mejorar la calidad educativa. Además, el centro se destaca por ofrecer metodologías y enfoques innovadores, lo que ha generado que los alumnos estén familiarizados con diferentes enfoques pedagógicos y formas de distribución del espacio en el aula. Esto facilita la implementación de la propuesta planteada en este proyecto.

El colegio atiende a las etapas educativas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato, con dos líneas por curso. En total, el centro acoge a 756 alumnos, de los cuales 126 están matriculados en Educación Infantil y 296 en Educación Primaria. Además de estos alumnos, el colegio, como se mencionó anteriormente, cuenta con estudiantes de la ESO (234 alumnos) y Bachillerato (100 alumnos).

6.2 CONTEXTO GENERAL DEL AULA

Contexto general de las dos clases de 1º

Una de las clases está conformada por 22 alumnos, mientras que la otra cuenta con 20 alumnos. En el aula se puede observar cómo los estudiantes están estableciendo sus primeras relaciones interpersonales con sus compañeros, lo que crea una conexión grupal desde el momento en que ingresaron al colegio. Esta conexión puede desarrollarse y fortalecerse a lo largo de los cursos.

Se puede apreciar que ambos grupos tienen una sólida conexión entre los compañeros, a pesar del poco tiempo que llevan juntos, dado que este es su primer año de conocerse. Con el paso del tiempo, las relaciones sociales entre ellos se enriquecen día a día. Además, se puede observar cómo los conflictos que surgen se resuelven de manera rápida y fácil debido a la buena relación que existe entre ellos. Esto se evidencia tanto en clase como durante los recreos.

La participación de todos los alumnos en el aula es muy destacada. Se buscan especialmente actividades o momentos que requieran su colaboración para que se familiaricen con la intervención y contribuyan activamente en su propio aprendizaje. Es fundamental fomentar su participación, ya que es en este momento cuando comienzan a desarrollar habilidades relacionadas con la expresión oral en público. Por lo tanto, es importante promover estas pequeñas intervenciones en todos nuestros estudiantes, creando actividades que los involucren de forma activa.

Contexto general de las dos clases de 3°

Las dos clases de 3° de Infantil están compuestas por 22 alumnos cada una. Se observa una buena conexión entre todos los alumnos, ya que todos tienden a relacionarse entre sí. No es frecuente ver pequeños grupos aislados, ya que constantemente van alternando las personas con las que juegan. A pesar de que se notan diferencias en el desarrollo madurativo de los alumnos dentro de las dos aulas, al tratarse de un grupo tan cohesionado, la mayoría de los niños se ayuda mutuamente en todo lo que necesitan.

Aunque los niños en ciertos momentos realizan actividades de manera individual, siempre se les invita a ayudar a sus compañeros, especialmente a sus respectivos gemelos (parejas asignadas de alumnos), intercambiando actividades o ayudándose con la interpretación de las instrucciones. Además, se asignan roles de responsabilidad dentro del aula, donde cada semana dos alumnos son responsables de los materiales y la organización.

En cuanto al grado de autonomía personal, algunos niños no son completamente autónomos, ya que a pesar de que se les explique la actividad que deben realizar, necesitan que alguien esté pendiente de ellos, ya que no han comprendido por completo lo que deben hacer. Por otro lado, hay otros alumnos que disfrutan de mayor autonomía personal y apenas necesitan ayuda, ya que son completamente independientes.

6.3 PROYECTO

El proyecto planteado para este trabajo trata de dos unidades didácticas implementadas en el horario de la asignatura de Inglés de 1º y 3º de Educación Infantil. Por lo cual se han realizado dos intervenciones diferentes, pero utilizando el mismo hilo conductor en ambas, que es la música como vehículo herramienta para el aprendizaje de la segunda lengua.

6.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La legislación educativa en la cual se ha fundamentado la presente unidad didáctica está compuesta tanto por las normativas vigentes a nivel nacional como por las establecidas a nivel autonómico en la Comunidad de Castilla y León.

A nivel nacional, se ha tomado como base el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, el cual establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Dicha normativa proporciona las directrices generales para el desarrollo curricular y la organización de esta etapa educativa en todo el territorio nacional.

A nivel autonómico, se ha considerado el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, el cual establece la ordenación y el currículo específico de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Este decreto proporciona orientaciones más detalladas y adaptadas a las particularidades y necesidades educativas de dicha comunidad autónoma.

Ambas normativas han sido tomadas en cuenta para asegurar que la unidad didáctica se ajuste a los marcos legales establecidos, garantizando así la coherencia con los objetivos educativos y los criterios pedagógicos establecidos a nivel nacional y autonómico en el ámbito de la Educación Infantil.

6.5 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

En la presente intervención se han planteado unos objetivos específicos para cada uno de los cursos relacionados con la propuesta de intervención, que nos van a ayudar a evaluar si esta propuesta ha sido adecuada y enriquecedora para nuestros alumnos y para los objetivos generales del trabajo que he comentado con anterioridad.

Los objetivos se van a dividir en los dos cursos, puesto que se trabajan temáticas diferentes para cada uno de ellos.

Objetivos generales a ambos cursos:

- Motivar al alumnado a través del trabajo con canciones
- Conocer el vocabulario que aparece en las canciones

- Desarrollar estrategias que permitan conocer relaciones existentes entre la lengua extranjera y la materna
- Hacer uso de las estructuras gramaticales que se ofrecen en las canciones
- Crear una actitud positiva ante el aprendizaje de la lengua extranjera

Objetivos específicos 1º Educación Infantil:

- Trabajar la comida y la bebida y las acciones relacionadas con su consumo y su presencia en el día a día
- Relacionar los alimentos o las bebidas con sus imágenes o su forma física
- Conocer los lugares donde se encuentran las comidas como restaurantes y los encargados de prepararlas como los cocineros
- Empezar a trabajar de manera autónoma ayudándose mutuamente

Objetivos específicos 3º Educación Infantil:

- Descubrir diferentes tipos de deportes e interesarse por su práctica y sus características
- Conocer materiales y elementos relacionados con los deportes
- Relacionar los deportes o los materiales con sus imágenes o acciones motrices
- Saber trabajar de manera autónoma y ayudar a los compañeros cuando necesiten su ayuda

6.6 COMPETENCIAS

El Real Decreto 95/2022, emitido el 1 de febrero, tiene como objetivo establecer la estructura y los requisitos mínimos para la organización de la Educación Infantil, así como describir la interrelación entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en los niveles de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Dentro de este marco normativo, se contemplan una serie de competencias clave, algunas de las cuales guardan relación directa con la propuesta de intervención en cuestión.

- Competencia en comunicación lingüística

En el ámbito de la Educación Infantil, se promueve el intercambio comunicativo respetuoso entre los niños y niñas, así como con los adultos, brindándoles intencionalidad y contenidos progresivamente elaborados a partir de sus conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas. Esta competencia comunicativa está siempre presente en el aula, ya

que los alumnos se encuentran en constante desarrollo del lenguaje. Aunque esta unidad didáctica esté diseñada para ser impartida en inglés, resulta muy difícil para los alumnos de tres y cinco años expresarse únicamente en este idioma, por lo que también se proporcionan indicaciones en su lengua materna. De esta manera, los alumnos tienen la posibilidad de expresar sus ideas y aprender a través de sus intervenciones y las de sus compañeros.

De acuerdo con lo establecido en la legislación educativa, el desarrollo de esta competencia lingüística favorecerá la aparición de expresiones cada vez más complejas y correctas sobre las necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás. Se busca que los alumnos adquieran la capacidad de comunicarse de manera efectiva, expresando sus pensamientos y emociones de forma adecuada, lo cual contribuirá a su desarrollo integral y a la comprensión del mundo que les rodea.

- Competencia plurilingüe

Durante esta etapa educativa, los niños y niñas empiezan a interactuar con lenguas y culturas diferentes a las que les son familiares. Esto fomenta el respeto y el aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por enriquecer su repertorio de idiomas. Asimismo, se promueve el diálogo y la armonía intercultural entre los alumnos. Tal como establece la legislación, este es el momento en el que los alumnos comienzan a explorar nuevas culturas y lenguajes.

En el marco de esta propuesta pedagógica, se busca desarrollar esta competencia lingüística al brindar a los alumnos la oportunidad de aprender sobre un tema familiar, como es la comida, pero desde otras culturas e idiomas. Esto tiene como objetivo despertar su interés y curiosidad, así como fomentar su apertura hacia otras formas de vida y expresiones lingüísticas. A través de esta intervención, se busca promover la interculturalidad y el enriquecimiento mutuo, así como cultivar una actitud de respeto y valoración hacia las diferencias culturales y lingüísticas que existen en nuestra sociedad.

- Competencia digital

La competencia plurilingüe, al igual que otras competencias, se inicia en la etapa de Educación Infantil. Según se menciona en la legislación, esta competencia implica el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas tecnológicas. En el marco de esta Unidad Didáctica, hemos proporcionado a los alumnos principalmente

canciones en diversas plataformas digitales como una herramienta de aprendizaje para la segunda lengua. Aunque no hemos utilizado ampliamente la tecnología en otras actividades, hemos empleado diferentes recursos manipulativos motivadores para los alumnos.

El enfoque principal de esta intervención ha sido el uso de las canciones digitales como recurso pedagógico para el aprendizaje de la segunda lengua. Sin embargo, reconocemos que el desarrollo de la competencia plurilingüe también implica el uso de herramientas digitales para acceder a información, comunicarse y crear contenidos.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender

La educación en la etapa de Educación Infantil también implica el descubrimiento de un entorno distinto al familiar, en el cual los niños tienen la oportunidad de disfrutar del aprendizaje en grupo, compartir sus propias experiencias con otras personas y trabajar de manera colaborativa y constructiva. Durante este proceso, los niños comienzan a desarrollar recursos y habilidades personales que les permiten desenvolverse en su entorno social con mayor autonomía y resolver conflictos a través del diálogo, en un entorno que promueve su apoyo e integración.

Gracias al desarrollo de esta competencia, los alumnos se preparan para vivir en sociedad, aprendiendo a respetar las intervenciones de sus compañeros, valorando el entorno de trabajo y fomentando la colaboración con sus pares. Además, aprenden a respetar los turnos de palabra, lo que les permite participar de manera equitativa en las actividades y contribuir activamente en los procesos de aprendizaje y construcción colectiva de conocimiento.

- Competencia ciudadana

La legislación educativa destaca la importancia de la competencia social y ciudadana en la etapa de Educación Infantil, ya que en este período se sientan las bases de la personalidad y la educación de los niños. Es fundamental trabajar esta competencia en el aula, como se ha llevado a cabo durante la implementación de esta propuesta, con el objetivo de establecer los cimientos para el ejercicio de una ciudadanía democrática.

En la etapa de Educación Infantil, se brindan modelos positivos que fomentan el aprendizaje de actitudes basadas en valores como el respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia. A través de estas experiencias, se proporcionan pautas para la resolución pacífica y dialogada de los conflictos, sentando las bases para un desarrollo social y ciudadano saludable en el futuro.

La educación en competencias sociales y ciudadanas tiene como objetivo formar a los niños en habilidades que les permitan relacionarse de manera positiva con los demás, comprender y valorar la diversidad, participar activamente en la vida comunitaria y ejercer sus derechos y responsabilidades de manera consciente. Estas bases tempranas son fundamentales para la formación de ciudadanos comprometidos, respetuosos y capaces de contribuir al bienestar de la sociedad en su conjunto.

- Competencia emprendedora

La etapa de Educación Infantil se caracteriza por fomentar la curiosidad, la iniciativa, la imaginación y la disposición a explorar y crear a través de diferentes formas de aprendizaje, como el juego, las actividades dirigidas o libres, los proyectos cooperativos y otras propuestas educativas. Estas oportunidades permiten desarrollar la autonomía de los niños y plasmar sus ideas individuales o colectivas.

Durante la implementación de esta propuesta, se ha dado especial importancia a este tipo de actividades, brindando a los alumnos la oportunidad de trabajar y desarrollar esta competencia desde las edades más tempranas. Se han diseñado situaciones de aprendizaje que promueven la curiosidad y la exploración, estimulan la iniciativa y la creatividad, y permiten a los niños materializar sus ideas y proyectos personales o en colaboración con sus compañeros.

6.7 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Al igual que ocurre con los objetivos, en la presente intervención se trabajan diferentes contenidos para cada uno de los cursos, siendo todos ellos cercanos a su vida cotidiana, para facilitar a la comprensión y la adquisición de la lengua extranjera, fomentando de esta manera un aprendizaje significativo. Estos contenidos con los que aparecen a lo largo de toda la intervención planteados en las actividades y quedan reflejados en como indica el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León,

Saberes básicos de Educación Infantil relacionados con la propuesta:

-Crecimiento en armonía:

- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.

- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
 - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios
- Descubrimiento y exploración del entorno:
- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento
 - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Comunicación y representación de la realidad
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
 - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
 - Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
 - Propuestas musicales en distintos formatos.
 - Intención expresiva en las producciones musicales.
 - La escucha musical como disfrute.
 - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
 - Juegos de expresión corporal y dramática.

Además de los contenidos generales que se trabajan del currículo, se han tomado en cuenta unos contenidos específicos que son diferentes para cada uno de los cursos, siendo en 1° de Infantil la comida y la bebida el contenido específico y en 3° de Infantil los deportes.

6.8 ACTIVDADES

La unidad didáctica propuesta se distingue por la inclusión de actividades recurrentes durante todos los días, así como de otras actividades que se llevan a cabo en días específicos. Con el fin de comprender la organización de estas actividades, se ha diseñado un calendario que muestra la distribución de las sesiones y las actividades correspondientes para cada día.

Las actividades recurrentes desempeñan un papel fundamental en la unidad didáctica, ya que proporcionan continuidad y rutina en el desarrollo de las sesiones. Estas actividades, que se repiten diariamente, pueden estar relacionadas con aspectos como la bienvenida, el repaso de contenidos previos, la reflexión sobre lo aprendido o la conclusión de la sesión.

Por otro lado, las actividades puntuales se planifican y se implementan en días específicos, con el propósito de abordar temas específicos, introducir nuevos contenidos o desarrollar proyectos o actividades especiales. Estas actividades contribuyen a diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la participación activa de los alumnos y fomentando su interés y motivación. Además, se ha planteado, como ya he mencionado antes una unidad para 1º de infantil y otra para 3º de infantil, para la organización de las actividades y de los cursos se ha seguido la siguiente programación:

Tabla 1.

Programación Abril- Mayo

17 3º Infantil - Hello girls, hello boys rutinas de buenos días, que tiempo hace y que tal están (canciones) - Canción de los deportes - Las flash cards y sus movimientos -Actividad extra: ficha de los deportes	18 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Vocabulario flas cards→ relacionar el vocabulario con imágenes y gestos - Volver a poner la canción	19 3º Infantil - Hello girls, hello boys rutinas de buenos días, que tiempo hace y que tal están (canciones) - Canción de los deportes -Do you like.? - Mímica con las flash cards	20 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Colorear un menú (comida que estamos trabajando con dibujos) - Volver a poner la canción	21 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Welcome to the restaurant (colorear el dibujo del menú del día anterior)
24	25 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Vocabulario flas cards→ relacionar el vocabulario con imágenes y gestos - Volver a poner la canción	26 3º Infantil - Hello girls, hello boys rutinas de buenos días, que tiempo hace y que tal están (con canciones) - Canción de los deportes - Manualidad	27 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Memory (imagen-imagen) - Volver a poner la canción	28 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Manualidad de la pizza - Volver a poner la canción
1 FIESTA	2 1º Infantil - Miniteacher - Canción de la comida - Memory - Volver a poner la canción	3 3º Infantil - Hello girls, hello boys, rutinas de buenos días, que tiempo hace y que tal están (con canciones) - Canción de los deportes - Memory del vocabulario - Dobble de deportes	4	5

IMPLEMENTACIÓN 1º DE INFANTIL- FOOD DELICIOUS FOOD

Tabla 2.

Actividad 1

Actividad	Miniteacher
Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar a los alumnos en las rutinas y preguntas cotidianas - Motivar a la participación en el aula

	<ul style="list-style-type: none"> - Andamiar el aprendizaje de estos contenidos a través del uso de canciones
Temporalización	Entorno a 5-7 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Calendario (ver Anexo 1) - Medalla del <i>miniteacher</i> - Imanes
Desarrollo de la actividad	<p>La dinámica de <i>miniteacher</i> se va a emplear en todas las sesiones, al principio de cada una de ellas, para ello se elige cada día a un alumno al que le vamos a preguntar si quiere ser nuestro mini-profe, XX do you want to be my <i>miniteacher</i>?</p> <p>A continuación, se sigue la dinámica con el alumno elegido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero se pregunta cual es su nombre (what is your name <i>miniteacher</i>?) de esta manera el contestará: my name is..., y posteriormente el resto de alumnos tiene que saludarle - Lo siguiente que se pregunta es qué tal está (How are you today?) y dependiendo de lo que nos conteste se canta una canción de los sentimientos, https://www.youtube.com/watch?v=l4WNRvVjiTw&ab_channel=SuperSimpleSongs-KidsSongs - A continuación, se pregunta y se canta la canción del día de la semana en el que estemos https://www.youtube.com/watch?v=6oeYEAfNUGM&ab_channel=MonicaJSutton (minuto1:08) - Seguidamente descubriremos qué día del mes es, y contaremos del 1 al 20 en inglés, de manera que practicaremos los números - Luego, preguntaremos al <i>miniteacher</i>, qué tiempo hace, (What is the weather like today?) - Por último, preguntaremos en qué estación estamos, actualmente estamos en la primavera por lo que cantamos la canción de la primavera, https://www.youtube.com/watch?v=BZrsIHRIUU&ab_channel=English4you

	Todas las respuestas que da el mini profe quedan reflejadas en un calendario, de manera que todos los alumnos puedan observarlo de manera visual.
Evaluación	La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3.

Actividad 2

Actividad	Sing with us
Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el vocabulario a través de las canciones - Motivar al alumnado a la participación en el aula - Ofrecer diferentes métodos de aprendizaje de la lengua
Temporalización	Entorno a 7 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y pantalla de visionado - Flashcards del vocabulario (ver Anexo 2)
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad trata de escuchar, bailar y cantar todas las canciones seleccionadas para la presente unidad didáctica.</p> <p>Las canciones están elegidas en base a los contenidos que se han de trabajar, en este caso las comidas y las bebidas y los sentimientos de hambre y sed.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Are you hungry? <p>En esta canción además del vocabulario de la comida los alumnos trabajan estructuras propias de la lengua inglesa como es preguntar si tienen hambre, iniciándose también en los contenidos formales de la lengua, con preguntas y respuestas.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vACFjPUFHM4&ab_channel=FinnyTheShark</p> <ul style="list-style-type: none"> - I'm thirsty

	<p>En la siguiente canción trabajamos el vocabulario relacionado con las bebidas, y al igual que en la anterior algunas estructuras propias de la lengua inglesa, en este caso, pedir por favor si podemos tomarnos una bebida concreta.</p> <p>De esta manera los alumnos no solo ven reflejados con contenidos relacionados con el vocabulario, sino que al mismo tiempo y gracias a la canción los unen en una frase.</p> <p><i>“I’m thirsty, can I have some? Please”</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Gtb_jK1scL8&ab_channel=FunKidsEnglish</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apples and bananas <p>La canción de <i>“Apples and bananas”</i> es la más sencilla, la cual la utilizamos para trabajar el vocabulario relacionado con el postre y las frutas, ya que son las dos frutas que trabajamos dentro de nuestro vocabulario.</p> <p>Al igual que en las otras canciones, se trabajan aspectos de la lengua en este caso qué les gusta comer, <i>“I like to eat...”</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=r5WLXZspD1M&ab_channel=SuperSimpleSongs-KidsSongs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do you like broccoli ice cream? <p>La última canción escogida para la presente implementación, tiene mucha cantidad de vocabulario, pero la parte mas importante es la estructura de la lengua inglesa que esa ofrece, ofreciendo momentos de pregunta respuesta dentro de la propia canción en numerosas ocasiones, lo que permite que los alumnos adquieran estas estructuras a través de la repetición.</p> <p><i>“Do you like...? Yes, I do/ No, I don’t”</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=frN3nvhIHUk&ab_channel=SuperSimpleSongs-KidsSongs</p>
Evaluación	<p>La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se</p>

	presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia

Tabla 4.
Actividad 3

Actividad	Are you thirsty or hungry?
Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los alimentos con el sentimiento de hambre y las bebidas con el de sed - Visualizar su aprendizaje de manera corporal - Trabajar el vocabulario de manera activa
Temporalización	Entorno a 5 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad lo que realizaremos será ir sacando las tarjetas de manera aleatoria, con la intención de que salgan tanto alimentos como bebidas, cada vez que salga uno de ellos los alumnos tienen que decir el nombre y hacer el gesto correspondiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el caso el que sea un alimento deberán hacer el gesto de tener hambre - En el caso de que sea una bebida, el gesto correspondiente es el de tener sed <p>De esta manera conseguiremos que los alumnos sepan diferenciar los diferentes grupos y comprender la importancia de las palabras de hambre (hungry) y sed (thirsty) para poder expresar sus necesidades futuras.</p>
Evaluación	La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5.
Actividad 4

Actividad	Help at the restaurant
Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamizar el aprendizaje del alumnado a través de un juego simbólico - Trabajar el vocabulario de una manera más manipulativa
Temporalización	Entorno a 15 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Menús del restaurante (ver Anexo 3) - Pinturas - Flashcards
Desarrollo de la actividad	<p>En el restaurante hemos tenido un problema con los menús de la comida, y los alumnos nos tienen que ayudar a colorear y decorar todos los menús antes de que lleguen todos nuestros clientes.</p> <p>El menú incluye todas las bebidas y las comidas forman parte del vocabulario que están aprendiendo, ilustrando por la palabra y un dibujo que la acompaña (ya que el alumnado para el que está diseñado no sabe leer todavía). Por esta misma razón, “leeremos” el menú en voz alta acompañándolo con las flashcards que ya hemos utilizado, de manera que sea algo más visual y enriquecedor para los alumnos.</p> <p>Entregaremos un menú a cada uno y pediremos que lo decoren a su gusto, de manera que todos los menús del restaurante sean diferentes y únicos.</p> <p>Una vez finalizada la actividad los alumnos dejarán los menús en las taquillas del restaurante, de manera que si vienen clientes puedan cogerlos (sus casilleros).</p>
Evaluación	La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6.
Actividad 5

Actividad	Super chefs
Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dar visibilidad a la continuidad del aprendizaje relacionado la actividad con la del día anterior - Crear un plato que contenga alimentos y bebidas que estamos trabajando
Temporalización	Entorno a 15 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de los menús - Fichas de los platos de comida (ver Anexo 4)
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad se pretende que los alumnos comprendan la continuidad que tiene el aprendizaje por lo que vamos a relacionar lo que realizamos el día anterior con la actividad de hoy.</p> <p>Para ello, vamos a comentar a los alumnos que el día anterior por la tarde vinieron muchos clientes a nuestro restaurante y que encargaron comida para el día siguiente. Por ello, todos los alumnos nos tienen que ayudar a “hacer” las comidas que nos han encargado. Seguidamente cogeremos uno de los menús confeccionados el día anterior y lo repasaremos y a continuación les diremos qué alimentos y bebidas han elegido los clientes.</p> <p>finalmente entregaremos a los alumnos los platos de los clientes para que nos ayuden a colorearlos y los guardaremos en los casilleros, lugar donde los clientes recogerán sus pedidos.</p>
Evaluación	La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7.
Actividad 6

Actividad	Maestros pizzeros
-----------	-------------------

Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamizar el aprendizaje del alumnado a través de un juego simbólico - Trabajar el vocabulario de una manera más manipulativa
Temporalización	Entorno a 20 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Papel seda - Masas de pizza de cartulina - Color rojo para el tomate - Pegamento - Tijeras
Desarrollo de la actividad	<p>Para acabar con la idea del restaurante y para que tengan un elemento que refleje el aprendizaje en el aula, realizaremos una manualidad de crear nuestra propia pizza.</p> <p>Para ello les iremos entregando los diferentes ingredientes que contiene nuestra piza y ellos los colocarán al gusto en sus masas, por último, meteremos todas las pizzas en el horno (los casilleros) para que se cocinen antes de podérselas llevar a casa al final del día.</p> <p>En este caso ambientaremos aún más el aprendizaje, ya que la docente, en este caso yo, me vestiré de chef, algo que motiva mucho al alumnado en el aprendizaje.</p> <p>Además, mientras realizan sus pizzas pondremos las canciones que hemos trabajado para que los alumnos escuchen y reproduzcan las mismas mientras tanto (ver Anexo 5).</p>
Evaluación	La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8.
Actividad 7

Actividad	Food's memory
-----------	---------------

Curso	1º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Focalizar la atención del alumnado - Repasar el vocabulario - Dinamizar el aprendizaje
Temporalización	Entorno a 10-15 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas del memory (ver Anexo 6)
Desarrollo de la actividad	<p>Realizaremos un memory tradicional que contendrá las mismas imágenes que hemos trabajado con las flashcards.</p> <p>Los alumnos por turnos irán levantando las tarjetas por parejas, si coinciden obtendrán esa pareja, en caso contrario darán la vuelta a ambas y se continuará con el juego.</p> <p>Cada vez que un alumno levante una tarjeta todos los compañeros deberán decir qué alimento o bebida ha salido, de este modo, se está repasando constantemente el vocabulario trabajado en la unidad.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.</p>

Fuente: elaboración propia

IMPLEMENTACIÓN 3º DE INFANTIL- THE SPORTS EXPLORERS

Tabla 9.

Actividad 1

Actividad	Hello girls hello boys
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar a los alumnos en las rutinas y preguntas cotidianas - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 5-7 minutos
Materiales	No se necesitan materiales
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad cantaremos una canción para iniciar las sesiones en las que “nos transformamos” para poder hablar en otro idioma durante toda la sesión.</p>

	<p style="text-align: center;"><i>“Hello girls, hello girls Hello boys, hello boys! Hello children, hello children! It’s time for English class”</i></p> <p>Una vez cantada la canción quería decir que ya estábamos dentro de la clase de inglés, a continuación, se realiza una pequeña asamblea en la que se pregunta a los discentes qué día es, cómo está el tiempo, cómo están ellos..., igual que la actividad de “<i>miniteacher</i>” que se implementa con 1º de Infantil, pero esta vez cada pregunta se hace de manera aleatoria a cualquier alumno, de manera que tienen que estar siempre atentos.</p> <p>Esto servirá de rutina de inicio de todos los días de la implementación, de manera que ellos adquieran una rutina a la hora de trabajar el inglés y que día a día se trabajen aspectos de la vida cotidiana.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 10.
Actividad 2

Actividad	Sing with us
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el vocabulario a través de las canciones - Motivar al alumnado a la participación en el aula - Ofrecer diferentes métodos de aprendizaje de la lengua
Temporalización	Entorno a 5-7 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y pantalla de visionado - Flashcards del vocabulario (ver Anexo 7)

Desarrollo de la actividad	<p>Al igual que en la implementación de 1° de Infantil, esta actividad trata de escuchar, bailar y cantar todas las canciones seleccionadas para la presente unidad didáctica.</p> <p>Las canciones están elegidas en base a los contenidos que se han de trabajar, en este caso son los deportes y todas aquellas acciones relacionadas con los mismos. Al mismo tiempo se pretenden trabajar pequeñas estructuras gramaticales que aparecen en la canción, referidas principalmente a los gustos y los intereses de los discentes, que, posteriormente trabajaremos en alguna actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - What do you like? <p>Esta canción los alumnos conocerán y trabajarán el vocabulario relativo a los deportes, así como aspectos gramaticales relacionados con las preguntas y respuestas sobre qué deportes les gustan y las respuestas correspondientes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tgUSHk6JaTY&ab_channel=EnglishSinging</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do you like playing sports? <p>En esta canción los alumnos van a comer 4 deportes diferentes y acciones relacionadas con ese deporte, tales como golpear, correr, botar el balón, acciones relacionadas con los deportes que se ve en la canción. Además, se trabajan aspectos gramaticales como preguntas y respuestas de si y no:</p> <p style="text-align: center;"><i>Do you like playing sports? Yes, I do, No I don't</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WCYTIVF-djw&ab_channel=FunKidsEnglish</p> <ul style="list-style-type: none"> - I can be a super athlete! <p>Una vez más debemos la canción elegida trabaja los deportes y las acciones que se relacionan con ellos, esta vez hay más deportes de manera que ofrecemos a los alumnos nuevo vocabulario y nuevos conceptos del área de los deportes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wDwnmN_Sj6I&ab_channel=PinKfongBabyShark-Kids%27Songs%26Stories</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evaluación	Observación de esta actividad será directa y basándonos en la rúbrica de evaluación general, pero además esta actividad la vamos a implementar todos los días de manera que se un día a otro podemos observar la motivación que presenta nuestro alumnado así como las mejoras y el desarrollo de su aprendizaje con respecto a la lengua en general y al tema trabajado.
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia

Tabla 11.

Actividad 3

Actividad	Flashcards and movements
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar el vocabulario del deporte con el movimiento corporal que este representa - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 7 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Flashcards de los deportes
Desarrollo de la actividad	Para esta actividad, nos colocaremos todos en círculo, de manera que todos nos veamos, a continuación vamos a sacar una flashcard del montón y todos tienen que decir rápido de qué deporte se trata, además tendremos que realizar todos a la vez el movimiento que corresponde a ese deporte, de esta manera vamos a trabajar de manera lúdica el repaso del vocabulario de los movimientos asociados a ese vocabulario.
Evaluación	La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12.

Actividad 4

Actividad	Ficha de los deportes
Curso	3º Educación Infantil

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflejar su aprendizaje de manera visual - Ofrecer a los alumnos la posibilidad de utilizar los contenidos de las canciones y los suyos propios para resolver la ficha
Temporalización	Entorno a 5 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de las fichas de los deportes (ver Anexo 8) - Colores
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad es muy simple, y se va a implementar para que los alumnos reflejen sus conocimientos y para satisfacer sus intereses, ya que les gusta mucho hacer fichas de lo que están aprendiendo y son ellos mismos los que piden hacerlas.</p> <p>Los alumnos se colocarán en su mesa y tendrán que colorear el deporte que nosotros digamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“You have to colour the basketball drawing”</i> - <i>“You have to colour the football drawing”</i> - <i>“You have to colour the tennis drawing”</i> - <i>“You have to colour the running drawing”</i> <p>De esta manera los alumnos no pintarán sin criterio la ficha, sino que tienen que discriminar el deporte una vez que lo escuchan. Cuando pintemos todos los deportes, los alumnos tienen que unirlos con su material correspondiente y pintar todo lo que falta.</p>
Evaluación	Observación directa puesto que cada vez que digamos uno de los deportes, podremos observar si los alumnos pintan el deporte correspondiente cada vez que nosotros lo verbalizamos, por ello es por lo que la observación es esencial durante esta actividad.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13.
Actividad 5

Actividad	Do you like...
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar a los alumnos en las rutinas y preguntas cotidianas - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 5 minutos

Materiales	- Flashcards
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad la realizaremos para practicar alguna de las estructuras gramaticales que aparecen en las canciones.</p> <p>Para ello preguntaremos a los alumnos si les gustan o no los diferentes deportes, una vez salgan las flashcards los alumnos tendrán que decir de qué deporte se trata, una vez visto el deporte la docente preguntará:</p> <p style="text-align: center;"><i>(nombre del alumno) do you like (deporte que se refleja en la flashcard)?</i></p> <p>A lo que nuestro alumnado deberá contesta:</p> <p style="text-align: center;"><i>Yes, I do</i></p> <p style="text-align: center;"><i>No, I don't</i></p> <p>Al mismo tiempo estamos trabajando el vocabulario, las estructuras gramaticales y conociendo un poco más de nuestros alumnos.</p>
Evaluación	Observación directa y rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos planteados como ítems de la misma. Los objetivos los encontramos secuenciados de manera que podamos determinar de manera precisa el grado de adquisición de los contenidos que se están trabajando

Fuente: elaboración propia

Tabla 14.
Actividad 6

Actividad	Sports' mimics
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar el vocabulario del deporte con el movimiento corporal que este representa - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 5-7 minutos
Materiales	-Flashcards de los deportes
Desarrollo de la actividad	Para esta actividad los alumnos se dispondrán en semicírculo, de esta manera, un voluntario saldrá al centro y tendrá que imitar solo con mímica el deporte de la flashcard que le corresponda, el resto de compañeros tiene que adivinar qué deporte está imitando, utilizando

	<p>la estructura gramática de “<i>It’s</i>” a lo que el voluntario tendrá que responder “<i>Yes</i>” o “<i>No</i>”, si uno de los compañeros lo adivina será el encargado de imitar el siguiente deporte.</p> <p>Una norma del juego, para evitar que los alumnos elijan siempre a sus amigos para que adivinen el deporte, es que las chicas solo pueden elegir a chicos y los chicos a las chicas, de esta manera se fomenta también que todos los alumnos tengan su oportunidad, tanto de jugar como de adivinar.</p>
Evaluación	<p>Observación directa y rúbrica de evaluación general, este juego nos permite conocer si los alumnos han comprendido qué deportes hemos trabajado (por los movimientos) y saber si saben verbalizarlos en inglés, al mismo tiempo podremos ver cuáles les cuestan más y cuales menos, puesto que son más fáciles o conocidos.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 15.
Actividad 7

Actividad	Basket craft
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar a los alumnos en las rutinas y preguntas cotidianas - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 40 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Depresores - Colores - Cartones - Bolas y cuerda
Desarrollo de la actividad	<p>En esta actividad lo que se propone es hacer una manualidad de manera que tengan un recuerdo de la unidad trabajada, al mismo tiempo les estamos enseñando que el inglés no está alejado del resto de áreas de aprendizaje, tanto la plástica, la música como la corporal las estamos viendo juntas en estos trabajos.</p> <p>Para la realización de la manualidad les explicaremos primero que vamos a realizar una canasta “basket” con la que van a poder jugar,</p>

	<p>les daremos el cartón, el depresor y el rollo de papel para que vayan decorándolo todo a su gusto, y por turnos remos llamando a cada uno de ellos para unirlo todo y que elijan el color de su pelota.</p> <p>Una vez vayan terminando podrán bailar y cantar las canciones o ayudar a sus compañeros a que terminen sus creaciones, al final del día se llevarán sus trabajos a casa para seguir disfrutando de sus creaciones fuera del colegio (ver Anexo 9)</p>
Evaluación	<p>La evaluación se lleva a cabo mediante la observación directa y el uso de una rúbrica de evaluación general, utilizando los objetivos establecidos como elementos para su valoración. Estos objetivos se presentan en una secuencia que permite determinar de manera precisa el nivel de dominio de los contenidos que se están abordando.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 16.

Actividad 8

Actividad	Memory
Curso	3° Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Gamificar el proceso de aprendizaje - Buscar relaciones entre la palabra y la imagen - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 7 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas del memory con imágenes - Fichas del memory con palabras (ver Anexo 10)
Desarrollo de la actividad	<p>El juego planteado es igual que el memory tradicional, nos sentaremos en círculo en el suelo, en el centro colocaremos las cartas, pero esta vez tendremos unas que serán de color blanco, las imágenes, y otras que serán de color verde, las palabras.</p> <p>Lo que tendrán que hacer los alumnos será salir por cursos y escoger una tarjeta verde y otra blanca, de manera que se una la del deporte con su imagen, si no lo consiguen tienen que dar la vuelta a las dos cartas y saldrá otro compañero a jugar.</p>

	Los alumnos deben estar atentos tanto a las palabras como para las imágenes ya que pronto les llegará el turno de salir y tendrán posibilidad de ganar puntos si han estado atentos.
Evaluación	Observación directa y rúbrica de evaluación general, además esta actividad nos permite conocer el grado de adquisición del contenido puesto que vemos si los alumnos comprenden las palabras, que están en inglés, y además si saben o no relacionarlas con las imágenes, ya que además van a verbalizar qué deporte representa cada imagen.

Fuente: elaboración propia

Tabla 17.
Actividad 9

Actividad	Sports´ doble
Curso	3º Educación Infantil
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Gamificar el proceso de enseñanza aprendizaje - Repasar los contenidos trabajados - Motivar a la participación en el aula
Temporalización	Entorno a 10 minutos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - 6 plantillas del juego del doble versión deporte (ver Anexo 11)
Desarrollo de la actividad	<p>El juego es igual que el juego de mesa, pero en este caso con las imágenes de los deportes que hemos visto en clase durante la unidad.</p> <p>El juego consiste en repartir todas las cartas del doble, estas cartas tienen alrededor de 6/8 dibujos de diferentes deportes o accesorios de deportes cada una. Dejaremos una carta en el centro y los alumnos tendrán que buscar el elemento común entre la carta del centro y su primera carta (teniéndolas colocadas en un taco viendo solo una), si encuentran algún dibujo en común, tendrán que decirlo en alto y podrán dejar su carta en el montón del centro, con el objetivo de quedarse sin ninguna.</p> <p>Una vez que uno de los componentes del grupo se quede sin cartas, se mezclarán y repartirán otra vez, para volver a jugar.</p>

	Este juego se realizará en grupos pequeños de manera que el juego sea lo más enriquecedor posible para el proceso de aprendizaje, en los alumnos verán reflejado todos los contenidos que han aprendido en la unidad de manera lúdica.
Evaluación	Observación directa y rúbrica de evaluación general, además en este juego observaremos si los alumnos han conseguido adquirir el vocabulario, ya que cada vez que encuentren una coincidencia tendrán que verbalizarlo en alto.

Fuente: elaboración propia

6.9 ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Las actividades están pensadas para que todos los alumnos puedan participar. Además, los temas trabajados son familiares tanto para los alumnos de 1º de Educación Infantil como para los de 3º, lo que facilita su asimilación y aprendizaje. Sin embargo, algunos alumnos tienen un ritmo diferente, por lo que como docentes debemos estar más atentos a esos alumnos para ofrecerles apoyo educativo.

Durante estas actividades, se ayuda a los estudiantes resolviendo cualquier duda que pueda surgir, explicándolo de manera diferente y animándolos y motivándolos para que todos los estudiantes puedan seguir el ritmo de la actividad como sus compañeros.

Las actividades deben diseñarse para que los estudiantes se desarrollen completamente, como se indica a continuación:

...es necesaria la identificación e implementación de prácticas que, teniendo en cuenta estas diferencias individuales, en lugar de reducir las expectativas, las exigencias y las condiciones de aprendizaje, proporcione las herramientas para que este alumnado pueda alcanzar el máximo de aprendizajes (Roldán y Holland, 2010, p.32).

Durante la implementación de la propuesta de intervención en el aula, he podido constatar, al igual que en sesiones anteriores, que los ritmos de los alumnos al realizar las actividades son muy diversos debido a su desarrollo evolutivo. Dado que se trata de niños pequeños, aún existen diferencias significativas en los ritmos de maduración, siendo menos notables en el curso de 3º de Educación Infantil. Además de las variaciones relacionadas con el desarrollo evolutivo, también he observado que algunos alumnos son

más minuciosos en su trabajo, lo cual requiere más tiempo para completar las tareas asignadas.

Esta diversidad en los ritmos de los alumnos es una característica natural en el contexto de la Educación Infantil, ya que cada niño tiene su propio proceso de crecimiento y aprendizaje. Es importante tener en cuenta estas diferencias y adaptar las actividades de acuerdo con las necesidades individuales, proporcionando apoyo adicional cuando sea necesario. En este sentido, se busca crear un ambiente inclusivo que valore la individualidad de cada alumno y promueva su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.10 EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil es un proceso continuo y sistemático que tiene como objetivo recopilar información sobre el desarrollo y aprendizaje de los niños en esta etapa. Se lleva a cabo de manera integral, considerando diversos aspectos del desarrollo del niño, tales como el cognitivo, lingüístico, socioemocional y motor.

Los docentes desempeñamos un papel fundamental en este proceso, realizando observaciones directas de los niños en diversos contextos, como el aula y el patio de recreo, así como durante actividades específicas, como en este caso las planteadas para la intervención. A través de la observación, se registran las acciones, interacciones y logros relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje surgido gracias a la implementación de la unidad didáctica.

Además, se pueden emplear herramientas y pruebas específicas para evaluar habilidades particulares, en este caso será el empleo de diferentes rúbricas de evaluación. Estas evaluaciones proporcionan información detallada sobre el nivel de dominio de habilidades específicas por parte de los niños.

Las rúbricas de evaluación reflejan tanto los objetivos específicos de la propuesta de intervención, como los objetivos planteados en cada una de las actividades propuestas. Todas ellas están realizadas secuenciando los objetivos en 4 niveles de adquisición, de manera que se pueda reflejar cuál es el nivel exacto de logro de nuestros alumnos.

Para este trabajo se han utilizado cuatro tipos de rúbricas diferentes:

- Rúbrica de evaluación de los objetivos generales a ambos cursos (Ver anexo 12)
- Rúbrica de evaluación de los objetivos específicos de 1º de Infantil (Ver anexo 13)

- Rúbrica de evaluación de los objetivos específicos de 3° de Infantil (Ver anexo 14)
- Rúbrica de evaluación de la labor docente (Ver anexo 15)

La forma en la que se van a evaluar los objetivos, como ya he mencionado es a través de diferentes rúbricas de evaluación;

según García-Sanz (2014) las rúbricas de evaluación son una herramienta que permite evaluar de manera precisa valores que quizá son más imprecisos, además es una manera justa tanto para los alumnos como para los docentes de evaluar, ya que son beneficiosas para saber dónde nos hemos equivocado y en que partes hay que poner más atención (citado en Rodríguez et al, 2018, p.46)

Según García-Sanz, resulta de vital importancia mantener una atención y observación constantes sobre todos los estudiantes en el aula. No obstante, para poder llevar a cabo una evaluación efectiva, es necesario que como docentes tengamos claridad y diseño en cuanto a los instrumentos de evaluación que emplearemos. Las rúbricas se presentan como una herramienta de evaluación que, si bien resulta fácil de utilizar, también puede resultar compleja de elaborar. Por esta razón, resulta fundamental trabajar con ellas, ya que nos brindan una amplia cantidad de información acerca de cómo hemos desarrollado nuestra labor docente.

El uso de rúbricas como herramienta de evaluación es fundamental en la labor docente, ya que nos brinda una guía clara y objetiva para evaluar el desempeño de los estudiantes. Su implementación nos permite recopilar información precisa y significativa sobre nuestra enseñanza, lo que a su vez nos brinda la oportunidad de reflexionar, ajustar y mejorar nuestras prácticas educativas.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

A la hora de llevar a cabo esta propuesta de intervención, he tenido la oportunidad y la suerte de poder realizarla en cuatro clases diferentes, dos de 1° de Infantil y otras dos de 3° de Infantil. Esto me ha permitido conocer las diferencias existentes en el modo de trabajar de cada una de ellas, así como las diferencias que existen entre las dos clases de un mismo curso, así como las diferencias ante el nivel de exigencia entre el primer y el último curso de Infantil.

Cuando empecé la propuesta los alumnos rápidamente se motivaron, tanto por el uso de las canciones como por trabajar a través de actividades manipulativas y que hacían

ellos mismos, esto ocurrió en ambos cursos. La idea de trabajar a través de canciones es algo que también les motivó, ya que les resultaba más fácil adquirir y memorizar el vocabulario, tanto el significado como la fonética del mismo.

Las canciones que se proponían no eran conocidas para los alumnos, por lo que las primeras sesiones se tenían que repetir bastante, pero ellos, aunque fuera poco, cantaban lo que se acordaban y además visualizaban y sentían el feedback que aportaba como docente sobre ellos, ya que en todo momento los animaba a que siguieran cantando, bailando y disfrutando de ellas.

Durante el paso de las sesiones he podido observar cómo los alumnos iban mejorando en la adquisición de los contenidos gracias a la implementación de las actividades y también cómo iban construyendo y relacionando los nuevos conocimientos con los ya existentes.

Poder observar cómo los alumnos en la hora de Inglés se desinhibían y cantaban y disfrutaban las canciones es lo que me hizo observar realmente que las canciones constituyen una herramienta muy útil para el aprendizaje, y en este caso no solo el de la lengua extranjera.

Las actividades que más motivaron tanto a los alumnos de 3 años como a los de 5 fueron aquellas en las que eran los protagonistas, requerían una participación más activa o que creaban materiales que podrían llevarse a sus casas. Tras la implementación considero que el trabajo que se lleva a cabo en el aula tiene que poder verse o reflejarse en su día a día, ya que para ellos es imprescindible contar qué están trabajando o haciendo en el colegio.

Al poder observar dos cursos diferentes he podido comprobar las diferencias a la hora de trabajar el inglés con diferentes desarrollos madurativos. Las actividades planteadas en general son lúcidas y participativas, pero es cierto que en las edades más tempranas, tanto los contenidos como las actividades que se plantean son más sencillas (véase en la diferencia en el memory, por poner un ejemplo), la música es mucho más enriquecedora, puesto que supone un gran andamiaje para la adquisición del lenguaje, sin embargo en el curso más elevado de Educación Infantil, los alumnos ya tienen más desarrollado su lenguaje, y aunque las canciones ayudan mucho a la adquisición del lenguaje no son tan enriquecedoras y motivadoras como en 1º.

Las actividades que complementan a las canciones tienen un mayor nivel y una mayor variedad en 3º de Infantil, ya que su nivel de desarrollo permite trabajar contenidos más

específicos de la lengua, así como actividades que necesiten de una mayor concentración. Por otro lado, las actividades de 1º son más repetitivas y similares, de manera que aseguremos la adquisición de los objetivos planteados.

Al haber tenido la oportunidad de llevar a cabo intervenciones en ambos cursos y clases, he podido mejorar y desarrollar mi labor docente. He adoptado una actitud más autocrítica y me he sometido a una autoevaluación al finalizar cada sesión, ya que siempre había aspectos que requerían mejora. Considero que la implementación de metodologías activas y las actividades propuestas suponen una carga de trabajo considerable tanto a nivel de elaboración de materiales como a nivel cognitivo. En cuanto a los materiales, resulta lógico que debamos crear y seleccionar cuidadosamente todos los recursos que utilizaremos en nuestras sesiones, asegurándonos de que sean eficaces y significativos para nuestros alumnos, y buscando la innovación que les atraiga y motive. Sin embargo, a nivel cognitivo, también se requiere un esfuerzo adicional, ya que los alumnos participan activamente en el aula y como docentes debemos estar preparados para resolver sus dudas y guiar su proceso de aprendizaje. Debemos dominar tanto el tema que impartimos como el idioma en el que se enseña, para poder brindar apoyo y orientación efectiva a nuestros alumnos en su proceso de aprendizaje.

Una anécdota que se me ha quedado marcada después de esta implementación es cómo les ayudan las canciones y las actividades a estar dentro de la clase y a interesarse por el idioma, un niño siempre se quedaba dormido a la hora de inglés (debido a que tienen 3 años, van a madrugadores y la hora después del recreo se les notaba ya el nivel de cansancio), durante toda la puesta en práctica de esta intervención, no se quedó dormido ninguno de los días, lo que me hace reflexionar acerca de cómo se plantean las actividades del idioma extranjero en Educación Infantil.

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tras la implementación del presente trabajo en el aula de Educación Infantil, es pertinente analizar los objetivos planteados inicialmente y evaluar la propuesta de intervención, considerando tanto sus aspectos positivos como aquellos que presentan limitaciones y posibles modificaciones a realizar.

Una de las limitaciones que se ha observado en el desarrollo de este trabajo es que este tipo de metodologías requiere un mayor tiempo de preparación por parte del docente, así como de implementación en el aula. Sin embargo, a pesar de esta demanda adicional de tiempo, los resultados obtenidos indican que es de gran importancia que los alumnos se involucren en el trabajo con estas metodologías. Aunque el proceso de adquisición de los contenidos pueda tomar más tiempo, el aprendizaje que se logra mediante estas prácticas resulta más duradero y significativo para los estudiantes.

En consecuencia, se recomienda tomar en consideración estos aspectos y, a su vez, valorar los beneficios a largo plazo que se derivan de la implementación de metodologías que promuevan una participación de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Es posible que se tengan que realizar ajustes en la planificación y en la distribución del tiempo en el aula, así como en la selección y diseño de las actividades propuestas, para asegurar un equilibrio entre el tiempo y los resultados alcanzados.

Los objetivos que se plantearon para el presente trabajo fueron los siguientes:

- Observar las posibilidades educativas de la música para la adquisición del inglés en las edades tempranas

Tras la implementación y realización del mismo, podemos concluir que la música forma parte de la vida cotidiana de los alumnos y que constituye una gran herramienta de aprendizaje, tanto para la adquisición de la lengua extranjera como para la adquisición de otros contenidos, como rutinas, vocabulario, aspectos musicales, tiempos de silencio, etc.

El carácter motivacional que crea la música en los discentes supone un recurso ideal para trabajar algo tan delicado como es la adquisición de una segunda lengua, al mismo tiempo que los alumnos están adquiriendo la materna.

Como conclusión de este objetivo, considero que he podido observar cómo los alumnos interactúan, disfrutan y aprenden de manera lúdica gracias a las canciones y cómo son ellos mismos los que proponen utilizarlas en el aula.

- Plantear una intervención que incluya contenidos del entorno del alumno, de la lengua inglesa y musicales

Tras programar la intervención podemos destacar que se ha cumplido el objetivo, ya que se han propuesto una serie de actividades que relacionan la vida cotidiana del alumno con los contenidos y conceptos que se ven en el aula. Asimismo, no solo se han trabajado contenidos relativos al entorno del alumno, sino que al mismo tiempo se han trabajado

contenidos de otras áreas de aprendizaje, de manera que los alumnos observen el carácter globalizador que tienen todos los contenidos.

En la propuesta se han creado actividades en las que se trabaja, la lengua inglesa, la música, la plástica y el movimiento corporal, ofreciendo a los alumnos una visión globalizada de las áreas y de la educación en general, como se propone en la Educación Infantil

Con respecto a los objetivos específicos:

- Investigar si las conexiones entre el inglés y los aspectos musicales, como el ritmo o el canto, permiten la adquisición de la lengua extranjera.

Teniendo como finalidad dar respuesta a este objetivo, durante la intervención se han trabajado cuáles son las posibilidades educativas y globalizadoras que tiene la Educación Musical y la música en general, principalmente en la adquisición de la lengua extranjera. He podido observar cómo las canciones guían y mejoran en el aprendizaje y permiten desarrollar los diferentes contenidos que se han planteado, así como las estrategias que adoptan los alumnos a la hora de adquirir los mismos.

La secuenciación de las herramientas musicales, las canciones en nuestro caso nos han permitido observar cómo los alumnos se motivan y mejoran tanto en el área de la lengua extranjera como en el área de música, consiguiendo un aprendizaje continuo y duradero para ellos.

Es cierto que como docentes debemos tener en cuenta el nivel de dificultad que presentan las canciones, y debemos ser conscientes de la importancia que tiene saber elegir los recursos que vamos a emplear, puesto que pueden ser decisivos para la motivación y el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado.

En el presente trabajo, se evidencia el aspecto globalizador de la música, utilizando las canciones y las actividades relacionadas, se han establecido relaciones entre el vocabulario y las imágenes, dibujos, recursos materiales de apoyo y su vida cotidiana. En este enfoque, el aprendizaje no está implícito en las actividades mismas, sino que se logra a través de la participación del alumnado, quienes adquieren los contenidos de manera individualizada.

Estas son algunas de las intervenciones que han tenido lugar durante la implementación de alumnos de 1º de Infantil, relacionado sus aprendizajes con su vida cotidiana y sus conocimientos previos:

- Eso es un plátano, aunque en español también se dice banana (al ver las flashcards)

- *Minteacher*, es como tú, pero en pequeñito como nosotros
- Yo en mi casa tengo estas “*fruits*”
- Al sacar la merienda los alumnos verbalizaban lo que tenían en inglés, con las frutas los sándwiches o la leche y los zumos
- Yo en casa también hago pizza “*with cheese*” (en la actividad de la manualidad)

Por otro lado, estas son algunas de las intervenciones de los alumnos de 3º de Infantil:

- Yo juego al “*football*” aquí en el equipo del colegio
- ¿“*Football*” y “*basketball*” se llaman “*ball*” porque se juegan con pelota?
- “*Swimming*” es así porque se hace en la “*swimmingpool*”
- “*Diving*” tendría que ser “*swimming-tirarte*”
- ¿Ósea que “*basketball*” se llama así porque “*basket*” es canasta y “*ball*” es pelota? (en la actividad de la manualidad)
- A estos deportes jugamos alguna vez en psico

A lo largo de este proceso, he tenido la oportunidad de observar cómo los alumnos establecen relaciones entre los conceptos en inglés y en su lengua materna, así como conexiones entre los contenidos enseñados y aspectos de su vida diaria. Cabe destacar que cada alumno construye conexiones de manera individualizada, pero siempre con sentido y significado.

- Valorar la implementación de los recursos activos de aprendizaje y el papel que cumplen en el proceso de vivenciación e interacción con los contenidos, analizar si de esta manera se obtiene un aprendizaje significativo

Para observar y valorar las metodologías activas se han programado todas las actividades para ambos cursos teniendo como base el aprendizaje activo y significativo, puesto que es imprescindible para poder observar su eficiencia, así como para ofrecer a los alumnos una educación que los coloca en el centro del proceso, siendo ellos mismos los que interactúen y experimenten con los contenidos y de esta manera creen sus propios conocimientos.

Podemos afirmar que este objetivo ha formado parte fundamental del trabajo, puesto que todas las actividades se han basado en este tipo de metodologías, ya que he podido observar lo beneficiosas que resultan para nuestro alumnado.

- Analizar la actitud con la que los alumnos afrontan el aprendizaje de la lengua extranjera

Este objetivo es el que más me ha costado analizar, puesto que hay mucha diferencia de unos alumnos a otros, los más mayores ya tienen cierta experiencia en el inglés y no a todos les hace especial ilusión, puesto que no han tenido buenas experiencias, o simplemente las clases no se han planteado de manera motivadora para ellos.

Sin embargo, y como punto positivo de la intervención, he observado cómo durante la implementación los alumnos tenían ilusión por la clase de inglés y por descubrir qué haríamos nuevo, lo que me ha hecho replantearme la importancia de dar una nueva visión a la enseñanza del inglés, especialmente en las edades tempranas.

Por el contrario, en 1º de Infantil, los alumnos no tienen una larga experiencia por el idioma, por lo que fue notablemente más sencillo captar su atención y motivar a los alumnos, se fue creando en ellos una actitud positiva ante las clases de inglés, que, se reflejaba en la participación la ilusión y las ganas de trabajar que ellos mismos ponían.

Para finalizar considero que es imprescindible realizar una conclusión final a cerca de lo que ha supuesto el trabajo para mí como docente.

Considero que la música tiene un carácter educador que no conocemos, constituye un material y un recurso imprescindible para fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación. A través de la música, los niños aprenden nuevas palabras, amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación. Además, al cantar en grupo, se fomenta la interacción y la expresión verbal, ayudando a fortalecer las habilidades comunicativas. Asimismo, he podido observar cómo las canciones constituyen un papel importante en el desarrollo emocional del alumnado, ya que permite trabajar las emociones y transmitir mensajes positivos, lo que favorece el bienestar emocional y la autoestima de los niños. En nuestro caso implementar canciones alegres divertidas generan en el aula un ambiente y un clima positivo.

Como docentes debemos conocer las posibilidades educativas de los aspectos y los recursos cercanos a los alumnos, como en este caso la música y el juego, debemos tener en cuenta que tenemos que proporcionar a los alumnos situaciones en las que puedan desarrollar sus conocimientos y sus habilidades, de esta manera conseguiremos un aprendizaje individualizado y enriquecedor para los alumnos. Los docentes debemos estar en constante formación y además observar las necesidades y los intereses de nuestros alumnos para individualizar el proceso.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Asher, J. (1969). The total physical response approach to second language learning. *The modern language journal*, 53(1), 3-17.
- Ausubel, D. P, Novak, J.D and Hanesian, H (1978) (2nd ed). *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.
- Campbell, D. G. (1992) *Introduction to the Musical Brain*. Saint Louis, mmb Music Inc. — (1998) *El efecto Mozart*. Barcelona, Ediciones Urano.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48191-4315. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Falioni, J. W. (1993) Music as Means to Enhance Cultural Awareness and Literacy in the Foreign Language Classroom. *Mid-Atlantic Journal of Foreign Language Pedagogy*, 7, 97-108
- Gowin, D. B (1981). *Educating*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press. 210pp.
- Puentes, M (2023). *MEMORIA SELECTIVA PRACTICUM II, 1º curso de Educación Infantil*.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 1 de febrero de 2022, 1-33. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.p>
- Restrepo, L. y Silverman, I. E. (2001) Osmotherapy in acute Stroke: A Call to Arms. *Stroke*, 32, 811-812.
- Rodríguez, P., et al. (2018). Cómo evaluar una simulación de la metodología por proyectos a través del uso de rúbricas en el Grado de Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 43-63.
- Roldán, S. y Holland, C. (2010). Educación especial e inclusión: aportaciones desde la investigación. *Revista Educación y Pedagogía*, (56), 31-43.

- Schwartz, S., & Pollishuke, M. (1995). *Aprendizaje activo: una organización de la clase centrada en el alumnado* (Vol. 134). Narcea Ediciones.
- Techmeier, M. (1969) Music in the Teaching of French. *Modern Language Journal*, 53, 96.
- Toscano-Fuentes, C. (2011) Estudio Empírico de la Relación existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado. Huelva, Universidad de Huelva
- Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*, 197-213.
- Touriñán López, J. M. y Longueira Matos, S. (2010) La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, 22 (2), 151-181.
- Ummah, S. S. (2016). The implementation of TPR (Total Physical Response) method in teaching English for early childhood. In *3rd International Conference on Early Childhood Education (ICECE 2016)* (pp. 421-428). Atlantis Press.
- Willems, E (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical* (1º Ed). Paidós.
- Willems, E (2002). *El valor humano de la educación musical* (3ª ed.en la colección Educador). Paidós.

10. ANEXOS

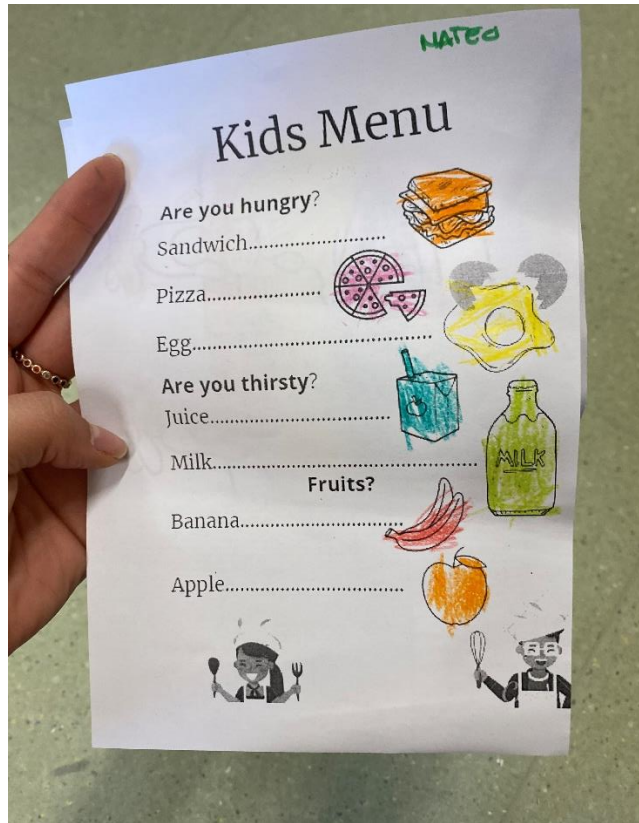
Anexo 1. Miniteacher



Anexo 2. Flashcards 1º de Infantil. La comida y la bebida



Anexo 3. Menús del restaurante



Anexo 4. Platos de comida



Anexo 5. Pizza chefs



Anexo 6. Memory 1º Infantil



Anexo 7. Flascards 3° de Infantil. Los deportes



Anexo 8. Ficha de los deportes

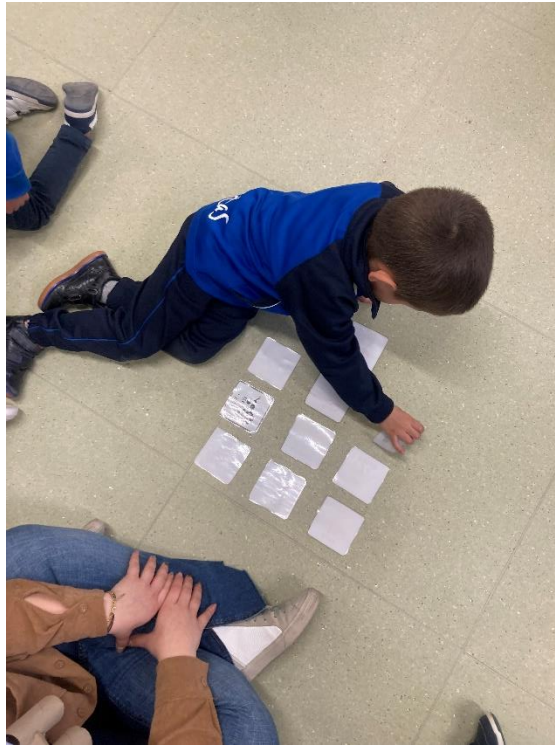
Sports



Anexo 9. Basket craft



Anexo 10. Memory



Anexo 11. Sport's dobble



Anexo 12. Rubrica de evaluación objetivos generales

Tabla 18.

Rúbrica de evaluación de los objetivos generales a ambos cursos

ITEM	NIVEL DE LOGRO			
	1	2	3	4
El alumno está motivado con el uso de las canciones en el aula				
El alumno conoce el vocabulario trabajado en las canciones				
El alumno desarrolla estrategias que permiten conocer las relaciones entre la L1 y L2				
El alumno hace uso de las estructuras gramaticales que aparecen en las canciones				
Tiene una actitud positiva ante las clases de la lengua extranjera				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13. Rúbrica de evaluación objetivos específicos 1º Educación

Infantil

Tabla 19.

Rúbrica de evaluación objetivos específicos 1º Educación Infantil

Estándares a evaluar	NIVEL DE LOGRO			
	4	3	2	1
Identifica, los nombres de las comidas y es capaz de nombrarlas cuando ve su imagen	Es capaz de identificar las palabras y las imágenes sin confundirlas	Es capaz de identificar las palabras y las imágenes, pero las confunde alguna vez	Identifica las imágenes en su idioma materno, pero no utiliza el vocabulario aprendido	No es capaz de identificar el vocabulario de las imágenes
Es capaz de distinguir entre las comidas y las bebidas y las palabras thirsty y hungry	Es capaz de distinguir entre las comidas y las bebidas y las palabras thirsty y hungry sin errores	Es capaz de distinguir entre las comidas y las bebidas y las palabras thirsty y hungry con algunos errores	Es capaz de distinguir entre las comidas y las bebidas y las palabras thirsty y hungry	No es capaz de distinguir entre las comidas y las bebidas y las palabras thirsty y hungry
Traduce las palabras a su lengua materna para buscar las conexiones	Traduce las palabras a su lengua materna para buscar las conexiones con su vida cotidiana	Traduce las palabras a su lengua materna para buscar las conexiones	Rara vez conecta los contenidos con sus conocimientos previos	No muestra interés por buscar conexiones
Canta las canciones propuestas, concretando cada vez más vocabulario dentro de ellas	Tiene mucho interés y canta las canciones propuestas, concretando cada vez más vocabulario dentro de ellas	Tiene interés por las canciones que se proponen y las canta	Tiene poco interés en las canciones que se proponen	No muestra interés por las canciones propuestas
Es capaz de nombrar los alimentos cuando ve las imágenes en el menú	Es capaz de nombrar los alimentos cuando ve las imágenes en el menú sin confusión, tanto en la lengua materna como en la lengua inglesa	Es capaz de nombrar los alimentos cuando ve las imágenes en el menú y rara vez los confunde	Es capaz de nombrar los alimentos del menú, pero los confunde	No es capaz de nombrar los alimentos cuando ve las imágenes en el menú

Relaciona las imágenes del plato de comida con el menú	Tiene mucho interés en relacionar las imágenes del plato de comida con el menú realizado el día anterior	Tiene interés y relaciona las imágenes del plato de comida con el menú	Tiene poco interés en buscar las relaciones entre el menú y el plato de comida	No relaciona las imágenes del plato de comida con el menú
Trabajo autónomo y ayuda entre iguales	Trabaja de manera autónoma y trata de ayudar sus compañeros	Trabaja de manera autónoma, pero no ayuda a los compañeros	Alguna vez trabaja de manera autónoma, pero no ayuda a los compañeros	No trabaja de manera autónoma ni ayuda a los compañeros
Ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias	Ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias y además los visualizan	Ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias	Ha adquirido algunos de los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias	No ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias

Fuente: elaboración propia

Anexo 14. Rúbrica de evaluación objetivos específicos 3º Educación

Infantil

Tabla 20.

Rúbrica de evaluación objetivos específicos 3º Educación Infantil

Estándares a evaluar	NIVEL DE LOGRO			
	4	3	2	1
Identifica los nombres de los deportes y es capaz de nombrarlas cuando ve su imagen	Es capaz de identificar las palabras y las imágenes sin confundirlas	Es capaz de identificar las palabras y las imágenes, pero las confunde alguna vez	Identifica las imágenes en su idioma materno, pero no utiliza el vocabulario aprendido	No es capaz de identificar el vocabulario de las imágenes ni de las canciones
Traduce las palabras a su lengua materna para buscar las conexiones	Traduce las palabras a su lengua materna para buscar las conexiones con su vida cotidiana	Traduce las palabras a su lengua materna para buscar las conexiones	Rara vez conecta los contenidos con sus conocimientos previos	No muestra interés por buscar conexiones

Canta las canciones propuestas, concretando cada vez más vocabulario dentro de ellas	Tiene mucho interés y canta las canciones propuestas, concretando cada vez más vocabulario dentro de ellas	Tiene interés por las canciones que se proponen y las canta	Tiene poco interés en las canciones que se proponen	No muestra interés por las canciones propuestas
Es capaz de nombrar los deportes cuando los compañeros realizan el juego de gestos	Es capaz de nombrar los deportes, no los confunde y además tiene una actitud positiva ante el recurso y sabe esperar su turno	Es capaz de nombrar la mayoría de los deportes cuando sus compañeros los realizan con gestos	Es capaz de nombrar algunos de los deportes, pero en otras ocasiones los confunde o los dice en la lengua materna	No es capaz de nombrar los deportes que se están representando
Actitud en las actividades grupales	El alumno respeta y valora las intervenciones de compañeros y además muestra interés por la actividad	El alumno respeta las intervenciones de los alumnos y además muestra interés por la actividad	Tiene poco interés por la actividad, pero respeta las intervenciones de los compañeros	El alumno no respeta a los compañeros ni sus intervenciones, además no muestra interés por la actividad propuesta
Trabajo autónomo y ayuda entre iguales	Trabaja de manera autónoma y trata de ayudar a sus compañeros	Trabaja de manera autónoma, pero no ayuda a los compañeros	Alguna vez trabaja de manera autónoma, pero no ayuda a los compañeros	No trabaja de manera autónoma ni ayuda a los compañeros
Ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias	Ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias y además los visualizan	Ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias	Ha adquirido algunos de los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias	No ha adquirido los contenidos que se proponían gracias a la música y las actividades complementarias

Fuente: elaboración propia

Anexo 15. Rubrica de la labor docente

Tabla 21.

Rubrica de la labor docente

Crterios	Excelente	Regular	Hay que mejorar
Aprendizaje de los alumnos	La propuesta planteada ha sido fundamental para que los alumnos adquieran su aprendizaje	La propuesta ha ayudado algo a que los alumnos adquieran su aprendizaje	La propuesta planteada no ha ayudado a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Planificación y organización	Se ha especificado y planificado la intervención con tiempo de antelación y además se ha reflejado esta organización de manera que se pueda consultar	Se ha planteado la propuesta con antelación, pero la organización no se ha adecuado al tiempo que se disponía, perjudicando otras posibles intervenciones	No se ha planificado la intervención, sino que se ha realizado de manera improvisada.
Originalidad de la propuesta	La propuesta es muy original y llamativa para los alumnos	La propuesta planteada es poco original y no llama lo suficiente la atención a los alumnos	La propuesta de intervención no es nada original y se parece al trabajo que realizan día a día los alumnos
Participación promovida por a la propuesta y el docente	La propuesta planteada promueve la participación del alumnado de manera que son ellos mismos los que crean su propio aprendizaje	La propuesta planteada promueve en algunas ocasiones la participación de los alumnos, pero en muchas otras ocasiones estos tienen un rol pasivo	La propuesta de intervención no promueve la participación de los alumnos, teniendo estos un rol pasivo durante toda la implementación
Diseño de materiales y recursos ofrecidos	Se han diseñado recursos y materiales que han sido potencialmente significativos para la adquisición del aprendizaje	Se han diseñado recursos y materiales, pero no han sido útiles para la adquisición del aprendizaje de nuestro alumnado	No se han diseñado recursos para la propuesta de intervención
Gestión del tiempo	Se ha sabido gestionar el tiempo, adecuando las	La gestión del tiempo ha sido deficiente en algunas ocasiones	No se ha adecuado al tiempo por falta de organización

	actividades al tiempo disponible	porque no se ha adecuado al tiempo que disponíamos	
Cumplimiento de los objetivos	Se han cumplido todos los objetivos gracias a la propuesta de intervención	Se han cumplido alguno de los objetivos	No se han cumplido los objetivos propuestos
Rol del docente	El docente ha tenido un rol de guía y facilitador durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje	El rol del docente no ha sido lineal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, manteniendo distancia con los discentes	El rol del docente no ha sido el adecuado, los alumnos no han tenido la confianza ni la relación para trasladarle sus dudas o inquietudes respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje
Adaptación a las necesidades e intereses de los alumnos	Las actividades estaban adecuadas a las necesidades del grupo-aula y además se reflejaban en ellas los intereses e inquietudes de los alumnos	Las actividades estaban adecuadas a las necesidades del grupo-aula	Las actividades no estaban adecuadas a las necesidades del grupo-aula y además
Evaluación del aprendizaje	Se han utilizado técnicas de evaluación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje para valorar tanto la propuesta como el papel de los alumnos como el papel del docente	Se han utilizado algunas técnicas de evaluación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje	No se han utilizado técnicas de evaluación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera no sabemos qué debemos mejorar para futuras intervenciones

Fuente: elaboración propia