



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA NARRATIVA LITERARIA INFANTIL Y LA EDUCACIÓN
SOCIOAFECTIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL*

UVa

SE~
GO
VIA

Autora: María Rosa Carrera Herranz

Tutora académica: Milagrosa Parrado Collantes

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar la importancia del objetivo planteado acerca de trabajar la educación socioafectiva literaria en el aula de Educación Infantil, utilizando el recurso didáctico de los libros narrativos. Se comienza indagando sobre la educación literaria, lo que da pie a la literatura infantil y su historia, siguiendo por la narrativa infantil y sus características, finalizando el análisis teórico con la educación socioafectiva que favorece al desarrollo de la formación de lectores literarios desde estas primeras edades de la infancia. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica basada en cuatro libros narrativos que se ha llevado a cabo en un aula de Educación Infantil con el alumnado de cuatro años, a partir de la cual se busca el desarrollo de ciertos aspectos del ámbito socioafectivo desde la literatura infantil.

Palabras clave: Educación Literaria, Literatura Infantil, Narrativa Infantil, Educación Socioafectiva, Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to show the importance of the objective of working on literary socio-affective education in the Early Childhood Education classroom, using the didactic resource of narrative books. It begins by investigating literary education, which gives rise to children's literature and its history, followed by children's narrative and its characteristics, ending the theoretical analysis with the socio-affective education that favors the development of the formation of literary readers from these early ages of childhood. For this reason, a didactic proposal has been designed based on four narrative books that has been carried out in an Early Childhood Education classroom with four-year-old pupils, from which the aim is to develop certain aspects of the socio-affective sphere through children's literature.

Key words: Literary Education, Children's Literature, Children's Narrative, Socio-affective Education, Children's Education.

Índice

1. Introducción	4
2. Objetivos	5
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica	7
4.1. La educación literaria	7
4.1.1. ¿Qué es la educación literaria?	7
4.2. La literatura infantil	8
4.2.1. ¿Qué es la literatura infantil?	8
4.2.2. Breve historia de la literatura infantil	9
4.3. La narrativa infantil	10
4.3.1. La narrativa infantil y sus características	10
4.3.2. La narrativa infantil en España	12
4.4. La educación socioafectiva desde la literatura infantil	13
4.4.1. ¿Qué es la educación socioafectiva?	13
5. Propuesta didáctica	14
5.1. Introducción	14
5.2. Competencias específicas vinculadas al currículo de Educación Infantil	14
5.3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta didáctica	15
5.4. Contexto	16
5.5. Metodología	20
5.6. Temporalización	20
5.7. Actividades	22
5.7.1. Sesión 1. El Pez Arcoiris	22
5.7.2. Sesión 2. ¿A qué sabe la luna?	24
5.7.3. Sesión 3. Orejas de mariposa	26
5.7.4. Sesión 4. Rosa caramelo	28
5.8. Evaluación	30
6. Consideraciones finales y conclusiones	31
7. Referencias bibliográficas	33
8. Apéndices	36

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Temporalización de las sesiones del proyecto</i>	21
Tabla 2. <i>Escala de observación individual de estimación de grado</i>	30
Tabla 3. <i>Ficha de autoevaluación individual con escala gráfica</i>	31

Índice de figuras

Figura 1. <i>Aula de cuatro años A</i>	17
Figura 2. <i>Rincón de la biblioteca del aula</i>	17
Figura 3. <i>Zona común de lectura en Infantil</i>	18
Figura 4. <i>Entrada al edificio de Educación Infantil</i>	19
Figura 5. <i>Entrada al edificio de Educación Primaria</i>	19
Figura 6. <i>Libro: El pez Arcoiris</i>	36
Figura 7. <i>Pez Arcoiris</i>	36
Figura 8. <i>Proceso de elaboración</i>	36
Figura 9. <i>Resultado final del pez Arcoiris</i>	37
Figura 10. <i>Libro: ¿A qué sabe la luna?</i>	37
Figura 11. <i>Animales del cuento</i>	37
Figura 12. <i>Modelo de marcapáginas</i>	38
Figura 13. <i>Proceso de elaboración</i>	38
Figura 14. <i>Resultado final de los marcapáginas</i>	38
Figura 15. <i>Libro: Orejas de mariposa</i>	39
Figura 16. <i>Cuerpo de la mariposa</i>	39
Figura 17. <i>Ejemplo de mariposa</i>	39
Figura 18. <i>Resultado final de la mariposa</i>	40
Figura 19. <i>Libro: Rosa caramelo</i>	40
Figura 20. <i>Elefantes individuales</i>	40
Figura 21. <i>Elefante grande para pegar los pequeños</i>	41
Figura 22. <i>Proceso de elaboración</i>	41
Figura 23. <i>Resultado final del elefante</i>	41

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado se compone de un análisis teórico y una propuesta didáctica basada en la educación socioafectiva a través de la narrativa literaria, destinada al alumnado de cuatro años de Educación Infantil.

Con esto se pretende relacionar la literatura con el ámbito social y afectivo, como medio de aprendizaje de las emociones mediante la lectura, con el fin de incidir en la formación de lectores literarios desde las primeras edades de la infancia.

Un recurso fundamental para ello son los libros narrativos infantiles, de los cuales se ha hecho uso en el desarrollo de la propuesta didáctica llevada a cabo. Esto se debe a que este tipo de libros son accesibles al alumnado, ya que suelen estar al alcance de los niños tanto en el centro educativo como en el hogar familiar.

Con respecto al análisis teórico, primero se ha introducido el concepto de educación literaria; en segundo lugar se expone la literatura infantil y, brevemente, la historia de esta, en tercer lugar se desarrolla la narrativa infantil con sus características y su historia en España, y en último lugar se explica la educación socioafectiva desde el punto de vista de la literatura infantil.

Tras el recorrido teórico, se encuentra la propuesta didáctica que se ha diseñado como proyecto, el cual ha sido puesto en práctica y posteriormente analizado en función de los resultados obtenidos gracias a la actitud positiva del alumnado.

El principal objetivo de esta propuesta didáctica ha sido trabajar la educación socioafectiva a través de la narrativa infantil. Para ello, se han utilizado cuatro obras narrativas (*El Pez Arcoiris*, *¿A qué sabe la luna?*, *Orejas de mariposa*, y *Rosa Caramelo*), por medio de las cuales se pretende desarrollar la amistad, las relaciones sociales entre iguales, el respeto, compartir con los demás, la cooperación, la solidaridad, la diversidad, la empatía emocional, y la igualdad entre géneros.

Para finalizar este TFG, se recogen las conclusiones más notables donde se describen los aprendizajes experimentados durante la realización de la propuesta didáctica, además de la forma de trabajar del alumnado y su motivación en el proyecto implementado, lo que da pie a los resultados que se presentan en los apéndices.

2. Objetivos

El objetivo principal que se pretende conseguir a través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado, es el siguiente:

- Indagar sobre la educación socioafectiva literaria en el aula de Educación Infantil.

Como objetivos secundarios, se pretenden alcanzar los que se describen a continuación:

- Presentar la literatura infantil como medio de disfrute y aprendizaje en el aula de Educación Infantil.

- Despertar en los niños el interés por la formación de lectores literarios desde las primeras edades de la infancia.

- Construir un espacio agradable y cómodo con el alumnado de infantil para el momento de la lectura.

- Estudiar las posibilidades de la formación literaria a partir de la educación socioafectiva.

3. Justificación

La educación socioafectiva es esencial en el desarrollo integral del alumnado, debido a que favorece a la comprensión de sus emociones y sentimientos, y fomenta sus habilidades sociales y afectivas, dando pie a las relaciones entre iguales.

En relación con esto, Montijano (2019) expone que a través de la relación socioafectiva con la lectura literaria, el lector expresa sus emociones y sentimientos libremente y, a su vez, aprende a manejar sus inseguridades.

Una manera práctica de abordarlo es a través de la narrativa literaria infantil puesto que, desde el ámbito lúdico y creativo de estas historias, los niños experimentan e identifican sus emociones a la vez que interpretan el entorno social que les rodea.

Porras (2011) argumenta que de esta forma se consigue que los niños adquieran el gozo y el deleite por la lectura desde las primeras edades de la infancia.

Además, mediante la narrativa infantil, se pueden trabajar temas complicados de tratar relacionados con el ámbito social y afectivo, como la aceptación de la diversidad, el respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad, las relaciones sociales entre iguales, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, la autoestima, la autoconfianza, la resiliencia, y la empatía al ponerse en el lugar del otro.

Vinculado a esto, Colomer (2009, p.71) indica que el objetivo de la educación literaria “es contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad”.

Con la lectura de los libros narrativos infantiles o la escucha atenta de las historias, se pueden aprender todos estos aspectos socioafectivos mencionados, ya que el alumnado experimenta las sensaciones sociales y afectivas por medio de la elección de un personaje de la narración que sea de su interés para ponerse en su lugar, y de esta manera, poder entender mejor los sentimientos, pensamientos y emociones que dicho personaje puede percibir.

Desde el punto de vista de Montijano (2019, p.82) “esta interrelación entre lo emocional y la lectura literaria resulta llamativa si se realiza mediante la identificación del lector con los personajes literarios, y con ello, se desarrolla la competencia social”.

En definitiva, es fundamental desarrollar la educación socioafectiva a través de la literatura infantil, porque fomenta la creatividad e imaginación en los niños, mejora su habilidad comunicativa y elabora su identidad personal, formando de esta manera lectores literarios desde las primeras edades de la infancia. Todo esto, ayuda a fortalecer las capacidades sociales, afectivas y emocionales del alumnado, logrando un desarrollo integral y óptimo en el niño.

Para ello, Mendoza (2004, p.5) apunta que “el tratamiento didáctico de la literatura procura que la aproximación para aprender a valorar, a apreciar y a interpretar las creaciones estéticas literarias se busque a través de los objetivos del lector competente y las bases de la teoría literaria”.

4. Fundamentación teórica

4.1. La educación literaria

4.1.1. ¿Qué es la educación literaria?

La educación literaria es “la educación en y para la literatura, y por tanto la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y actualización interpretativa del discurso literario” (Mendoza, 2004, p.4).

Del mismo modo, la formación literaria es “la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que le sugieren el texto y el autor” (Mendoza, 2004, p.12).

Además, la educación literaria es un proceso que incluye diferentes dimensiones y que siempre está vinculado a la formación del lector. El interés didáctico de la formación del lector tiene por núcleo de observación a la función del lector y a los elementos que participan en los procedimientos de la recepción (Mendoza, 2001).

Desde finales del siglo XX y comienzos del XXI, la educación literaria ha continuado su curso, avanzando ante todo. Sin embargo, cada vez se debate menos el proceso de lectura del alumnado, esto se refiere a la formación de su competencia lectora, puesto que esta debería ser la base sobre la cual se forman el resto de elementos didácticos (Dueñas, 2012).

De esta manera, “los fines de la educación literaria comparten los objetivos primordiales que corresponden a la formación del lector competente” (Mendoza, 2005, p.43).

A través de la educación literaria, se debe conseguir que, los niños y niñas desde las primeras edades de la infancia, adquieran el gozo y el deleite por la lectura (Porrás, 2011).

Por ello, el objetivo de la educación literaria “es contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana” (Colomer, 2009, p.71).

4.2. La literatura infantil

4.2.1. ¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil es la “agrupación de obras artísticas y lúdicas dedicadas a los niños que tienen como objetivo principal la palabra y la lengua oral y escrita” (González, 1979, p.278). Por lo cual, constituye un ámbito esencial con respecto a la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del conocimiento y la adquisición de la educación socioafectiva.

Otra definición de literatura infantil es la que aporta Marisa Bortolussi, realizada en el año 1985, definida como aquella obra de arte destinada a un público infantil.

Grissolle (1991, p.20) aporta otra definición, para ella la literatura infantil es “la escrita o narrada por niños y adultos cuya estructura y contenidos, teniendo un valor estético, satisface el gusto y la comprensión de los niños”.

Sin embargo, según Cervera (1989) se destacan dos formas diferentes en las que se desarrolla el proceso creador de la literatura infantil:

- La literatura ganada: recoge todas las obras que no fueron creadas para los niños, pero con el paso del tiempo han sido destinadas a ellos, e incluso algunas han realizado adaptaciones.
- La literatura creada: sus destinatarios son los niños, y se producen para ellos las obras infantiles, teniendo presentes sus características, intereses y los cánones del momento.

No obstante, Cervera (1989) añade que hay otra manera de expresión de la literatura, que es la instrumentalizada. Esta es la formada por creaciones sobre temas monográficos que se convierten en centros de interés, donde predomina la intención didáctica por encima de la literaria. Aquí se encuentran los libros caracterizados por un protagonista encargado de pasar por las diferentes situaciones y escenarios.

Además, Escalante y Caldera (2008) exponen que la literatura desempeña un papel esencial tanto en los centros educativos como en los hogares, debido a que es una herramienta que fomenta el acercamiento a los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, la literatura influye en gran medida en el valor afectivo, donde podemos observar su importancia y, a través de ella, el niño percibe deleite y gozo por la lectura, ya que le aporta aprendizaje a la vez que diversión (Escalante y Caldera, 2008).

También, la literatura consolida la forma de pensar a través de la narrativa, donde encontramos los libros. Es por ello que, hoy en día, se puede mencionar que la narración es la manera de que cada uno construya su propio mundo. Para los niños, consta de una reafirmación de la historia personal que ellos se cuentan a sí mismos, y que se asocia a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Así pues, el simple hecho de escuchar narraciones establece una enorme motivación para que los niños deseen aprender a leer. Cuando vinculamos la lectura con placer, los niños quieren aprender a realizarlo ellos también.

Por otra parte, se expone que la literatura despierta en los niños el interés por descubrir el mundo que les rodea y fomenta el desarrollo de la imaginación a través de construir nuevas imágenes en sus mentes mientras leen los libros. Pues, “la imaginación no es una evasión, una huida o un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre la realidad” (Escalante y Caldera, 2008, p.672).

Además del valor afectivo de la literatura, es fundamental recalcar el valor que tiene en el aprendizaje de la educación literaria. Esto se debe a que trabajar la lectura desde las primeras edades de la infancia es llevar a cabo una educación integral en el aula, que enriquece los vínculos tanto afectivos como comunicativos, y que estimula el desarrollo emocional e intelectual. Por lo que, al vincular la literatura y la vida fomentamos el apego por la lectura (Escalante y Caldera, 2008).

No obstante, la literatura infantil engloba una gran variedad de elementos socioafectivos, los cuales influyen favorablemente en la formación y el desarrollo de los niños, educando el sentimiento humano y de afecto por uno mismo y por los demás.

4.2.2. Breve historia de la literatura infantil

Antes de que se inventara la tinta y el papel, los niños ya eran los verdaderos receptores de las historias de tradición oral. Así pues, estas se animaban con la imaginación y eran transmitidas de una generación a otra improvisando de manera espontánea (Montoya, 2003).

A partir del siglo XVII, “las obras tratan sobre fantasía, reflejando los mitos, fantasías y cuentos, propios de la transmisión oral, que recopilan el saber de la cultura popular a través de

la narración de estas, a través de las antiguas generaciones a las nuevas e infantiles” (Porras, 2011, p.23).

Además, Perrault y los hermanos Grimm recopilaron los cuentos clásicos de la literatura infantil, como *Blancanieves*, *El gato con botas*, *Caperucita Roja*, *Hansel y Gretel*, etc. Esto se debió a que estos eran los que reunían la sabiduría del pueblo y englobaban aquellos valores humanos de forma universal (Montoya, 2003).

Durante el siglo XIX, la mayoría de los autores escriben obras para el público más joven, como son las novelas *Alicia en el país de las maravillas*, *La isla del tesoro*, o *El libro de la selva*, entre muchas otras (Porras, 2011).

En el siglo XX, Porras (2011) expone que los autores continúan escribiendo obras cuyos destinatarios son los niños pequeños, obras tales como *Peter Pan* o *El Principito*, entre otras, donde se abordan temas como la afrontación de los miedos, la autonomía, los propósitos y los sueños.

Durante este siglo XX, florecen nuevas dimensiones de la literatura infantil, esto es debido a los procedimientos pictóricos y a la ilustración de las obras, donde las palabras se acompañan de imágenes con el fin de aportar el contexto a la narración. De esta manera, aparecen los álbumes ilustrados (Porras, 2011). En el siglo XXI, la literatura infantil se consolida en los países occidentales.

A lo largo de este transcurso histórico, se forma el concepto de literatura infantil, que se destina a los niños y se escribe expresamente para ellos, desde la tradición oral hasta el texto escrito e impreso (Porras, 2011).

4.3. La narrativa infantil

4.3.1. La narrativa infantil y sus características

La narrativa infantil es uno de los géneros que componen a la literatura. El género narrativo se encuentra presentado por un narrador encargado de relatar acciones o acontecimientos imaginarios o ficticios, los cuales son protagonizados por diferentes personajes enmarcados en un lugar y tiempo determinado.

Así pues, la narrativa es “inmanente con respecto al tiempo y al espacio. Por lo que debe conducir al niño a la creación mental de imágenes maravillosas y el estilo debe ser ágil y entretenido. El diálogo es uno de los recursos narrativos más comunes de las obras para niños, incluyendo más acción que descripción para tensión narrativa” (Hoyos, 2015, p.83).

El género narrativo está enmarcado en una serie de características que se van a describir a continuación, según Borda (2017):

- El relator de la historia: el narrador es el encargado de narrar la historia, por lo que es un ser de ficción al que se le atribuye esta tarea. El lector o el oyente aceptan el ámbito ficticio de lo que van a leer o escuchar. En este género narrativo, hay diferentes maneras de manifestar la subjetividad narrada, desde el narrador omnisciente hasta otras posibilidades en las que el narrador conoce más, igual o menos que cualquier personaje.
- La sugestión de la realidad de la narración: donde se sugestionan los sucesos reales que intervengan en la narración.
- La importancia de la comunicación: a partir de la cual se relata la historia, hecho o acontecimiento de lo que va a suceder.
- La utilización de la prosa: puesto que en otros géneros se emplea el verso como sucede en el poético.

Por otra parte, Lluch (2003) expone los componentes esenciales que se distinguen en la secuencia narrativa:

- Sucesión de acontecimientos: que se da en el tiempo que avanza.
- Unidad temática: la temática en la que se engloba la existencia de un sujeto-actor.
- Transformación: mientras surgen los acontecimientos, los sentimientos evolucionan de la tristeza a la felicidad, de la escasez a la riqueza, etc.
- Unidad de acción: los sucesos empiezan por una situación inicial y llegan hasta una situación final, formando de esta manera un procedimiento integrador.
- Causalidad: se construye la intriga mediante la sucesión de los acontecimientos.

Esta estructura narrativa es la que emplean la mayoría de las narraciones, por lo que se considera el modelo de la narrativa infantil, ya que se organizan los sucesos de manera cronológica siguiendo un orden lineal (Lluch, 2003).

Sin embargo, a pesar de que lo frecuente es que “se expliciten las cinco secuencias narrativas, puede ser que alguna de ellas no aparezca en algunas narraciones” (Lluch, 2003, p.49).

4.3.2. La narrativa infantil en España

En el siglo XIX se recopilan dos tendencias de la narrativa infantil. Una era la que representaban los autores que se acercaron a la pedagogía infantil desde el ámbito formativo. Esta reverberación literaria mostraba los comportamientos psicológicos y anímicos que los adultos querían ver en los niños. En cambio, la otra tendencia era la que surgió de manera paralela al auge del realismo y naturalismo. En estos se mostraban los relatos dedicados a los niños, desde la exposición de los personajes y objetos cotidianos que relataban la vida de esta época y los ambientes propios del pueblo (Borda, 2017).

En el siglo XX, continuaron reproduciendo los relatos de costumbres donde los niños contaban su manera de ver el mundo adulto a partir de las tradiciones de la sociedad, y en estos se empleaban los diminutivos y las frases hechas. Sin embargo, tras la nueva realidad postindustrial, la literatura infantil pone de manifiesto su intención educativa y didáctica, por lo que se concluye su esencialidad como agente socializador para las nuevas generaciones (Borda, 2017).

A finales del siglo XX y comienzos del XXI, Borda (2017) expone que la literatura infantil se caracteriza por la ampliación de su corpus a nuevos destinatarios, lo que tuvo como consecuencia la aparición de nuevos productos literarios, como los libros para los no lectores y la narrativa para adolescentes. Como resultado más inminente, destacan los libros de imágenes interactivos y los álbumes ilustrados.

A partir de todo ello, hoy en día, se puede comprender la importancia de la literatura infantil como tratamiento de la transversalidad y globalidad del aprendizaje.

4.4. La educación socioafectiva desde la literatura infantil

4.4.1. ¿Qué es la educación socioafectiva?

La educación socioafectiva hace referencia al ámbito social y al afectivo, y se centra en “las relaciones de interdependencia de los seres humanos, donde se observan varios niveles, el individual y el grupal, ya sea a nivel familiar, educativo o comunitario” (Castillo, 2011, p.130).

A través de la relación socioafectiva con la literatura literaria, el lector expresa sus emociones y sentimientos libremente, y a su vez, aprende a manejar sus inseguridades (Montijano, 2019).

Así mismo, la relación de interdependencia entre los miembros de la comunidad educativa se refleja en los sentimientos, pensamientos y actuaciones. “Cada persona, dependiendo de las experiencias de aprendizaje que haya vivido en los distintos contextos, tendrá los recursos básicos, adecuados o insuficientes, para interactuar con los demás positiva o negativamente. De esta manera se orientan los procesos de educación en la dimensión socioafectiva del ser humano” (Castillo, 2011, p.130). Por ello, la experiencia humana se debe reconocer como social y emocional, activando a su vez el ámbito cognitivo y físico.

Además, desde el punto de vista socioafectivo y emocional, las historias ayudan a desarrollar la imaginación, el lenguaje y la formación literaria. “Esta interrelación entre lo emocional y la lectura literaria resulta llamativa si se realiza mediante la identificación del lector con los personajes literarios, y con ello, se desarrolla la competencia social” (Montijano, 2019, p.82).

Por tanto, la educación socioafectiva a través de la literatura infantil precisa de conocimientos y aprendizajes teóricos que desarrollen la lectura literaria en todos sus ámbitos, permitiendo al lector experimentar el disfrute y deleite de la lectura para adquirirla como vivencia personal (Montijano, 2019).

En este mismo sentido, se apunta que “el tratamiento didáctico de la literatura procura que la aproximación para aprender a valorar, a apreciar y a interpretar las creaciones estéticas literarias se busque a través de los objetivos del lector competente y las bases de la teoría literaria” (Mendoza, 2004, p.5).

5. Propuesta didáctica

5.1. Introducción

Para esta propuesta didáctica se ha elegido programar un proyecto sobre algunas narraciones infantiles, al que se le ha llamado “La hora de la lectura”. Esta decisión ha sido debida a que es fundamental que la literatura infantil esté presente en el aprendizaje de los niños. Por ello, se ha decidido indagar en las narraciones infantiles, eligiendo algunas de estas con las que trabajar y transmitir la esencialidad de la educación socioafectiva en el aula.

Así pues, se considera que este tema puede ser del interés del alumnado, aumentando a su vez su motivación y las ganas por aprender, ya que les suele gustar mucho que les lean narraciones y de esta manera, pueden adquirir nuevos aprendizajes a través de este recurso literario tan necesario para descubrir además de fomentar la formación de lectores literarios desde estas primeras edades de la infancia.

5.2. Competencias específicas vinculadas al currículo de Educación Infantil

Área: Crecimiento en armonía.

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en la educación socioafectiva.

Área: Comunicación y representación de la realidad.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta didáctica

Objetivos:

- Iniciarse en el conocimiento y valoración de la educación socioafectiva de manera educativa a través del recurso literario de la narrativa.
- Desarrollar la cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de rutinas mediante distintas actividades grupales e individuales.

Contenidos de aprendizaje:

Área: Crecimiento en armonía.

A. El cuerpo y el control progresivo de este.

- Identificación y respeto de las diferencias.
- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.
- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.

Área: Comunicación y representación de la realidad.

A. Intención e interacción comunicativas

- Comunicación interpersonal: empatía.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen la educación socioafectiva sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de cuentos.

Criterios de evaluación:

Área: Crecimiento en armonía.

4.3 Participar en actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.

Área: Comunicación y representación de la realidad.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos artísticos, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

4.5. Valorar la narrativa como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4. Contexto

Este proyecto educativo se ha llevado a cabo en el CEIP Agapito Marazuela, concretamente en el aula de 2º de Educación Infantil, es decir con los niños de 4 años de la línea A, ya que es en esta aula donde se han realizado las segundas prácticas del grado. El alumnado que forma la clase es de 18, de los cuales 8 son niños y 10 son niñas, más la docente tutora del aula.

Este aula se encuentra dividida en rincones, debido a que trabajan a partir de esta metodología diariamente y además emplean el trabajo por proyectos, realizando uno de manera anual. Así pues, el aula se compone de los siguientes rincones; rincón de arte, rincón de letras, rincón de lógica y rincón de juego simbólico destinado al proyecto que se esté realizando, durante este

curso ha sido el hospital. Aparte de estos rincones de trabajo diario, el aula cuenta con otras zonas o rincones, como son la asamblea, la biblioteca, los aseos y el zapatero.

Figura 1.

Aula de cuatro años A



Fuente: elaboración propia.

Concretamente, se puede detallar la zona de la biblioteca, aquí se encuentra una estantería a la altura del alumnado donde están colocados los libros destinados a sus respectivas edades. Al lado, tienen un banco para poder sentarse a leer.

Figura 2.

Rincón de la biblioteca del aula



Fuente: elaboración propia.

No obstante, el edificio de Infantil cuenta con una zona común destinada a la lectura. Aquí acude cada clase con su respectiva tutora para sentarse a leer libremente, ya que se encuentran varias estanterías con libros destinados a estas edades y además cuentan con distintos puffs y una alfombra en el suelo, creando de esta manera un ambiente agradable que incita a la lectura.

Figura 3.

Zona común de lectura en Infantil



Fuente: elaboración propia.

Este centro educativo, situado en el municipio del Real Sitio de San Ildefonso, es el único que imparte Educación Infantil y Primaria de doble línea en esta población, por lo que atiende al alumnado de edades comprendidas entre los tres y los doce años. Para ello, cuenta con dos edificios, uno para Infantil y otro para Primaria.

Figura 4.

Entrada al edificio de Educación Infantil



Fuente: elaboración propia.

Figura 5.

Entrada al edificio de Educación Primaria



Fuente: elaboración propia.

Con respecto a la situación geográfica, este centro se encuentra dentro de un entorno natural idóneo, debido a que se halla muy cercano a la vertiente norte del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

En cuanto a la situación socioeconómica, la población pertenece al grupo social de la clase media trabajadora. Del mismo modo, en la situación cultural de la zona principalmente

predomina la cultura del pueblo donde se ubica el centro educativo, teniendo esta completa cercanía con la naturaleza que lo rodea. Además, esta cultura se enriquece con otras culturas de lugares cercanos a este entorno, como son otras localidades de Segovia. También, aunque en una pequeña parte, se encuentra alumnado de culturas diferentes ya que provienen de otros países.

5.5. Metodología

La metodología empleada es el aprendizaje por proyectos, debido a que se ha llevado a cabo la realización en el aula de un proyecto, cuyo tema ha sido elegido a partir del interés por fomentar la literatura desde estas primeras edades con el fin de desarrollar la formación de lectores literarios y el gusto por la lectura.

Además, se ha implementado esta metodología porque en este centro educativo trabajan a través del aprendizaje por proyectos y mediante el trabajo por rincones.

También, a través de la metodología por proyectos, se pretende que el alumnado amplíe sus aprendizajes de manera significativa. A su vez, es una metodología innovadora cuyo objetivo es cambiar la manera de trabajo tradicional, consiguiendo que el aprendizaje sea globalizado, y de forma cooperativa en algunas de las actividades propuestas.

Así mismo, Ortega (2018) indica que el aprendizaje por proyectos favorece el ritmo individual de cada alumno, debido a que es una metodología flexible y, además, el docente debe fomentar el interés para construir una motivación en el alumnado a la hora de trabajar.

Finalmente, se expone que, “los aspectos más importantes de los proyectos se relacionan con potenciar la iniciativa y la autonomía, realizando actividades vinculadas con la vida real e incluyendo aprendizajes como la lectura, escritura y el cálculo” (Majó y Baqueró, 2014, p.23).

5.6. Temporalización

La duración del proyecto será de cuatro semanas y se realizará una sesión por semana. Cada sesión empezará los lunes y finalizará los viernes, dependiendo de la planificación completa de cada semana, dividiendo la sesión por partes para cada día de la semana.

Tabla 1.*Temporalización de las sesiones del proyecto*

ABRIL 2023				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
17	18 Inicio sesión 1: Lectura “ <i>Pez Arcoiris</i> ”	19	20 Continuación. Desarrollo de la actividad.	21 Finalización. Recordar la historia del libro.
24	25 Inicio sesión 2: Lectura “ <i>¿A qué sabe la luna?</i> ”	26	27 Continuación. Desarrollo de la actividad.	28 Finalización. Recordar la historia del libro.
MAYO 2023				
8	9 Inicio sesión 3: Lectura “ <i>Orejas de mariposa</i> ”	10	11 Continuación. Desarrollo de la actividad.	12 Finalización. Recordar la historia del libro.
15	16 Inicio sesión 4: Lectura “ <i>Rosa Caramelo</i> ”	17	18 Continuación. Desarrollo de la actividad.	19 Finalización. Recordar la historia del libro.

Fuente: elaboración propia.

5.7. Actividades

5.7.1. Sesión 1. *El Pez Arcoiris*

El pez Arcoiris es un libro narrativo que enseña el valor de la amistad, la importancia de relacionarse con los demás, el respeto y el valor de compartir; además, se destacan los buenos sentimientos cuando se comparte algo con los demás.

Este libro trata sobre un pez que se llama Arcoiris, y su nombre demuestra que es el pez más bonito de todo el océano porque sus escamas son brillantes y preciosas. El resto de peces del océano envidian al pez Arcoiris por su hermosura y les gustaría que les regalara una de sus escamas. Pero el pez Arcoiris es egoísta e incapaz de compartir, hasta que un día se ve solo y sin amigos porque nadie quiere estar con él. A partir de ese momento, decidió compartir sus escamas con el resto de peces, ya que de esa manera se sentiría mucho mejor y volvería a tener amigos.

Título: ¡Conocemos al pez Arcoiris!

Objetivos:

- Conocer el significado de amistad y de compartir lo propio con los demás.
- Trabajar de manera cooperativa con los compañeros y brindar ayuda a todos por igual.

Desarrollo de la sesión:

Previamente al comienzo de esta sesión, en el aula se prepararon todos los materiales necesarios para llevarla a cabo:

Primero, se buscó en internet la imagen del pez sin escamas, se colocó en un documento de texto y se le añadieron las letras en mayúsculas del nombre del pez para que se pudieran colorear. Después, se imprimieron tres folios iguales en din A3 con lo que se había preparado.

En segundo lugar, se dibujaron las escamas en los distintos colores de papel charol para que se pudieran recortar.

En tercer lugar, se distribuyeron los materiales en los tres equipos. En cada mesa se puso un folio con el pez impreso, un trozo de cada color de papel charol donde había que recortar las

escamas, una bandeja de pinturas de colores, algunas ceras plateadas y doradas, dos pegamentos para compartir y una tijera para cada niño.

A continuación se inició esta sesión contando a los niños el libro de *El Pez Arcoiris* del autor Marcus Pfister en la zona de la asamblea. Al finalizar, se comentó lo sucedido con los niños para comprobar si habían comprendido la historia. Por lo que se pudo verificar su comprensión gracias a los trocitos de historia que narró el alumnado, los cuales se fueron uniendo construyendo de nuevo la narración del libro.

Seguidamente, se le explicó al alumnado la actividad que se iba a realizar. Para ello, se dividió a los niños en tres grupos de seis niños cada uno.

A modo de ejemplo para explicar la actividad, se les mostró a los niños un folio din A3 en el que podían observar al pez Arcoiris sin escamas. Entonces se les dijo que ellos tenían que recortar las escamas de los diferentes colores que se habían visto durante la narración del libro y que después se las tenían que pegar al pez. Cuando terminaran de pegar, entre todos los miembros del grupo, tenían que colorear las letras 'Pez Arcoiris' en mayúsculas que se encontraban en la parte superior del folio con pinturas de colores como ellos quisieran. Y, para acabar la actividad, tenían que colorear entre todos las aletas del pez con ceras plateadas y doradas como más les gustara.

Como cierre de la sesión, cada equipo cogió su pez y acudió a la zona de la asamblea. Allí, se observaron los peces de todos los grupos, permitiendo que, de manera ordenada y respetando los turnos, cada equipo explicara la elaboración de su pez. Por último, se colocaron todos los peces en una de las paredes de la clase para que el alumnado pudiera visualizar sus trabajos.

Recursos:

- Materiales:
 - Inventariables: libro narrativo, ordenador, impresora y tijeras.
 - Fungibles: folios con el pez Arcoiris, escamas de papel charol, pegamento, pinturas y ceras plateadas y doradas.
- Humanos: el alumnado, la docente y la alumna en prácticas.
- Espaciales: se trata de un espacio cerrado, en concreto, el aula de cuatro años A.

5.7.2. Sesión 2. *¿A qué sabe la luna?*

¿A qué sabe la luna? es un libro narrativo en el que se trabaja la cooperación, la solidaridad y el valor de compartir los sueños. Además, tiene una clara moraleja, y es que juntos se pueden lograr hasta los sueños más difíciles, incluso conseguir aquellos sueños que parecen inalcanzables.

Este libro trata sobre un ratón al que le interesa mucho probar un trocito de la luna porque tiene curiosidad de conocer su sabor. Pero a pesar de subirse a la montaña más alta, no consigue llegar a coger la luna. Y como aún así quiere alcanzar su sueño, decide pedir ayuda a los distintos animales que pasan por allí. Así que los animales quisieron ayudarlo y formaron una escalera entre todos para que el ratón pudiera subir y arrancar un trocito de la luna. De esta manera lo consiguieron y el ratón quiso repartir el trocito de luna entre todos los animales que le habían ayudado para que ellos también pudieran probar la luna.

Título: ¡Ayudamos a los animales a probar la luna!

Objetivos:

- Comprender el trabajo en equipo para alcanzar un objetivo común de manera satisfactoria.
- Valorar el trabajo y esfuerzo tanto propio como de los demás.

Desarrollo de la sesión:

Previamente al comienzo de esta sesión, en el aula se prepararon todos los materiales necesarios para llevarla a cabo:

Primero, se buscaron las cartulinas negras donde se dibujaron a mano y recortaron por las docentes los marcapáginas para cada niño.

En segundo lugar, se buscaron en internet los dibujos de los animales del libro y se colocaron en un documento de texto ajustando la medida que se quería de cada animal. Después, se imprimió una copia para cada niño.

En tercer lugar, se distribuyeron los materiales en las mesas. En el centro de cada una de ellas se dejaron varios pegamentos y una bandeja de pinturas de colores, además en el sitio de cada niño se colocó un folio con los animales, una almohadilla y un punzón.

A continuación se inició esta sesión contando a los niños el libro de *¿A qué sabe la luna?* del autor Michael Grejniec en la zona de la asamblea. Al finalizar, se comentó lo sucedido con los niños para confirmar si habían entendido la historia. Por lo que se pudo verificar su comprensión gracias a los trocitos de historia que narró cada uno de ellos, los cuales se fueron juntando formando la narración del libro.

Seguidamente, se le explicó al alumnado la actividad que se iba a realizar. Para ello, se les enseñó uno de los marcapáginas que se había preparado con anterioridad por las docentes para que lo tuvieran como ejemplo.

Después, se les dijo que cada uno iba a realizar su marcapágina sobre el libro de la luna. Para ello, se les mostró un folio con los animales que acababan de ver, el cual tenían que colorear y luego picar. Una vez tuvieran los animales, se les repartiría el marcapágina de cartulina ya recortado para que ellos pegaran los animales según el orden del libro. Para terminar, colocaron la luna en la parte superior del marcapágina, le pusieron purpurina y por la parte de detrás cada niño escribió su nombre. Cuando todo el alumnado terminó, las docentes se encargaron de plastificar los marcapáginas para que los niños pudieran llevárselos a casa y utilizarlos para leer como motivación al desarrollar su formación literaria.

Como cierre de la sesión, el alumnado acudió a la zona de la asamblea. Allí, se repartieron los marcapáginas y por último cada niño enseñó el suyo a sus compañeros, explicándoles su trabajo.

Recursos:

- Materiales:
 - Inventariables: libro narrativo, ordenador, impresora, punzones y almohadillas, plastificadora.
 - Fungibles: cartulinas negras, folios con los animales, pinturas, pegamento, purpurina y fundas para plastificar.
- Humanos: el alumnado, la docente y la alumna en prácticas.
- Espaciales: se trata de un espacio cerrado, en concreto, el aula de cuatro años A.

5.7.3. Sesión 3. *Orejas de mariposa*

Orejas de mariposa es un libro narrativo que aborda la diversidad, la empatía emocional y la aceptación de las características. Por este motivo, está enfocado con humor y de manera positiva para trabajar la falta de autoestima, las diferencias, y con ello poder evitar el bullying.

Este libro trata sobre una niña llamada Mara que sufre burlas e insultos por parte de sus compañeros, al principio por tener las orejas grandes, pero después por cualquier aspecto de su manera de ser. Un día Mara le pregunta a su madre si cree que sus orejas son grandes y su madre le responde inteligentemente diciéndole que no son grandes, sino que son de mariposa. Desde ese momento, Mara aprendió a enfrentarse a los comentarios despectivos que recibía sin dejar que nadie le pasara por encima y respondiendo desde el positivismo.

Título: ¡Nos ponemos en el lugar de Mara!

Objetivos:

- Empatizar con las emociones y sentimientos de los demás.
- Respetar las diferencias y formas de ser de cada uno de los compañeros.

Desarrollo de la sesión:

Previamente al comienzo de esta sesión, en el aula se prepararon todos los materiales necesarios para llevarla a cabo:

Primero, se buscó en internet el cuerpo de la mariposa y se colocó en un documento de texto para ajustarla a la medida que se quería. Después, se imprimió una copia para cada niño.

En segundo lugar, se eligieron los colores de témperas que se iban a utilizar, se cogió una paleta para cada grupo y se puso un poco de cada color de témpera en cada hueco de las paletas. También se buscaron los bastoncillos y se repartieron en bandejas para que estuvieran accesibles al alumnado.

En tercer lugar, se distribuyeron los materiales en las mesas. En el centro de cada una de ellas se dejó una paleta con las témperas, una bandeja con los bastoncillos y una bandeja de pinturas de colores, además en el sitio de cada niño se colocó un folio con el cuerpo de la mariposa.

A continuación se inició esta sesión leyendo a los niños el libro de *Orejas de mariposa* de la autora Luisa Aguilar en la zona de la asamblea. Al finalizar, se comentó lo sucedido con los niños para verificar si había entendido la historia. Por lo que se pudo comprobar su comprensión gracias a los trocitos de historia que narraron y fueron uniendo entre todos, contando de nuevo la narración del libro.

Seguidamente, se le explicó al alumnado la actividad que se iba a realizar. Para ello, se les mostró la mariposa que iban a elaborar y que se había preparado previamente por las docentes a modo de ejemplo.

Después, se les dijo que cada uno iba a realizar su mariposa. Para ello, se les enseñó el folio en el que aparecía dibujado el cuerpo de la mariposa, en el cual tenían que colorear con pinturas de colores la cara. Luego, tenían que rellenar el cuerpo con puntitos de colores, utilizando témperas y bastoncillos para hacer los puntos. Para terminar, se les ayudó a pintarse las manos con las témperas para que las pudieran estampar en su folio formando las alas de la mariposa. Tras esto se fueron al aseo a lavar las manos. Y para finalizar, se colocaron todas las mariposas en una de las paredes de la clase para que se secaran y el alumnado pudiera observar el resultado de su producción.

Como cierre de la sesión, el alumnado acudió a la zona de la asamblea. Allí se observaron colgados de la pared los trabajos realizados por todo el alumnado, y por último, de manera ordenada y respetando los turnos, cada niño señaló su mariposa y explicó su trabajo.

Recursos:

- Materiales:
 - Inventariables: libro narrativo, ordenador e impresora.
 - Fungibles: folios con el cuerpo de la mariposa, pinturas, témperas, bastoncillos, pinceles, agua y jabón.
- Humanos: el alumnado, la docente y la alumna en prácticas.
- Espaciales: se trata de un espacio cerrado, en concreto, el aula de cuatro años A.

5.7.4. Sesión 4. *Rosa caramelo*

Rosa caramelo es un libro narrativo donde se trabaja la importancia de valorar a las personas por igual sin diferencia de género, dejando de lado los estereotipos y la superficialidad de la imagen.

Este libro trata sobre una manada de elefantes. Los elefantes son de color gris, comen hierba, se bañan en el río, juegan en el barro y viven en libertad. En cambio, las elefantas viven aisladas en un jardín vallado que contiene anémonas y peonías, dos tipos de plantas que tienen que comer para que su piel sea de color rosa caramelo. Pero Margarita, una de las elefantas, por más flores que come su piel no se vuelve de color rosa. Un día sus progenitores pierden la esperanza de que sea guapa y le dan la libertad de que haga lo que prefiera. Así que Margarita decide salir del jardín vallado para ser libre y poder jugar con los elefantes. Las demás elefantas cuando vieron lo que Margarita podía hacer ahora, también quisieron hacerlo ellas mismas, por lo que eligieron la libertad antes que la belleza.

Título: ¡Nos valoramos!

Objetivos:

- Apreciar a todos por igual, sin diferenciación de género.
- Respetar las características de cada uno de los compañeros.

Desarrollo de la sesión:

Previamente al comienzo de esta sesión, en el aula se prepararon todos los materiales necesarios para llevarla a cabo:

Primero, se buscó en internet una imagen de un elefante para que se pudiera repasar el contorno mediante la unión de puntos, se colocó en un documento de texto ajustando el tamaño que se quería y se añadieron nueve elefantes por folio. Después, se imprimieron varios folios para que cada niño tuviera un elefante.

En segundo lugar, se dibujó un elefante de tamaño grande en papel continuo para que dentro de este se pudieran pegar los de todo el alumnado.

En tercer lugar, se distribuyeron los materiales en las mesas. En el centro de cada una de ellas, se dejó una bandeja de pinturas, otra de lápices y otra de rotuladores finos, además en el sitio de cada niño se colocó un elefante pequeño ya recortado.

A continuación se inició esta sesión contando a los niños el libro de *Rosa caramelo* de la autora Adela Turín en la zona de la asamblea. Al finalizar, se comentó lo sucedido con los niños para comprobar si habían entendido la historia. Por lo que se pudo verificar su comprensión gracias los trocitos de historia que contó cada niño y que entre todos fueron juntando construyendo de nuevo la narración del libro.

Seguidamente, se le explicó al alumnado la actividad que se iba a realizar. Para ello, se les mostró la imagen de un elefante y se les dijo que la tenían que repasar con lápiz, colorear con pinturas como quisieran, y repasar el borde con rotulador fino.

Después, se les enseñó un papel continuo en el que había un elefante dibujado en grande, y les explicó que cuando acabaran de elaborar su elefante, tenían que acudir a la zona de la asamblea para pegarlo dentro del grande.

Como cierre de la sesión, se reunió a todo el alumnado en la zona de la asamblea, donde se observó el resultado final de la actividad realizada y cada niño pudo señalar su elefante describiendo cómo era este. Por último, se les explicó que aunque cada elefante sea diferente, se debe valorar a todos por igual.

Recursos:

- Materiales:
 - Inventariables: libro narrativo, ordenador e impresora.
 - Fungibles: folios con la imagen del elefante, lápices, pinturas, rotuladores finos, papel continuo y pegamento.
- Humanos: el alumnado, la docente y la alumna en prácticas.
- Espaciales: se trata de un espacio cerrado, en concreto, el aula de cuatro años A.

5.8. Evaluación

La evaluación de este proyecto se realizará mediante la técnica de observación directa de manera continua, para ello se utilizará el instrumento del cuaderno del profesor, donde se recogerán las anotaciones oportunas a lo largo de las sesiones del proyecto.

Además, se empleará el instrumento de escala de observación individual de estimación de grado, en la que se evaluarán los criterios de evaluación, marcando si lo han conseguido (C), si están en proceso (EP) o si no lo han conseguido (NC).

Tabla 2.

Escala de observación individual de estimación de grado




Nombre:	Apellidos:	Curso:		
Áreas	Criterios de evaluación	C	EP	NC
Crecimiento en armonía	Muestra habilidades motrices y de respeto hacia los demás, desarrolla actitudes de ayuda y cooperación en equipo			
	Muestra interés hacia las distintas actividades colectivas e individuales y expresa satisfacción durante su realización			
Comunicación y representación de la realidad	Demuestra sus habilidades plásticas y artísticas a la hora de plasmarlo en los trabajos realizados			
	Muestra interés, disfrute y escucha de manera activa en las diferentes narraciones, comprendiendo las historias			
	Participa en la conversación de la historia de la narración y respeta el turno de palabra			

Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, se utilizará el instrumento de ficha de autoevaluación individual con escala gráfica, con la finalidad de que cada niño evalúe cómo ha realizado cada sesión colocando una pegatina de color verde (si lo ha hecho bien), de color amarillo (si lo ha hecho regular), y de color rojo (si considera que lo ha hecho mal).

Tabla 3.

Ficha de autoevaluación individual con escala gráfica

Nombre:			
Ítems evaluables			
Escucho la narración con atención			
Levanto mi mano para hablar y respeto el turno de palabra			
Cuido y respeto los materiales			
Realizo las actividades cuidadosamente			
Respeto a mis compañeros/as			
Trabajo en equipo y ayudo a mis compañeros/as			

Fuente: elaboración propia.

6. Consideraciones finales y conclusiones

En este apartado, se van a detallar los resultados obtenidos tras la puesta en práctica del proyecto “La hora de la lectura” en el aula de Educación Infantil. Además, se describirán las impresiones y los aprendizajes de la realización de dicho proyecto, así como la manera en la que se han mostrado tanto el alumnado como la docente tutora del aula.

Con respecto a los resultados obtenidos, se expone que han sido gratificantes y muy significativos, dado que todas las sesiones han sido positivas y el alumnado se ha mostrado participante de manera activa durante el desarrollo de todas ellas. También, la docente ha estado dispuesta en todo momento a brindar su apoyo y ayuda, permaneciendo atenta para cubrir las sugerencias y propuestas que se planteaban de cara a trabajar con el alumnado, por lo que se ha implicado positivamente añadiendo la realización de este proyecto dentro de su programación didáctica anual.

El alumnado ha realizado las sesiones de forma satisfactoria sin presentar ningún tipo de dificultad en las actividades realizadas. Además, han mostrado interés y atención a la hora del

momento de la lectura de las narraciones, poniendo en común, tras la lectura, lo sucedido en las historias de manera colectiva y en conjunto con sus compañeros.

También, se destaca que las sesiones de este proyecto han sido acogidas favorablemente por el alumnado, puesto que a todos les ha gustado realizar cada una de las actividades propuestas, en las que se tenían en cuenta los intereses de todos ellos y se valoraban sus aportaciones, enriqueciendo de esta manera los aprendizajes adquiridos sobre este proyecto.

Todos estos aspectos especificados sobre los resultados obtenidos, se pueden observar además en las fotografías expuestas en el apartado destinado a los apéndices.

En cuanto a las impresiones y los aprendizajes aportados por la realización de este proyecto, resaltan los siguientes. Al principio aparecía el sentimiento de miedo y de duda por si el proyecto sería del interés y agrado del alumnado. Durante su desarrollo, se pudo visualizar la motivación y ganas de los niños por la llegada del momento del día destinado a la lectura y su respectiva actividad. Al finalizar, se observó todo el aprendizaje obtenido por parte del alumnado, además del desarrollo implementado en la formación lectora literaria.

Así pues, una vez concluido el proyecto surgieron nuevos sentimientos de alegría, satisfacción y orgullo, debido a que la formación literaria había triunfado entre los más pequeños.

Del mismo modo, se adquirieron gran cantidad de aprendizajes, como la programación de actividades literarias enfocadas al desarrollo de la educación socioafectiva, así como que el trabajo de la literatura desde estas edades de la infancia da lugar a la formación de lectores literarios.

Por último, señalar que ha sido muy enriquecedor y gratificante haber tenido la oportunidad de poder llevar a cabo y poner en práctica este proyecto educativo, ya que ha aportado una gran experiencia llena de múltiples vivencias que han aumentado los conocimientos como futura docente. También, se verifica el cumplimiento de haber alcanzado los objetivos propuestos en este trabajo tras analizar la puesta en práctica de la propuesta didáctica.

7. Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Editorial Kalandraka.
- Borda, I. (2017). *El género narrativo infantil*. Ediciones Aljibe.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Editorial Alhambra.
- Castillo, M. (2011). La socioafectividad en la educación desde la complejidad. *Revista Educación y Humanismo*, 13(21), 129-146.
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2267/2159>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Colomer, T. (2009). La educación literaria. *Lectura y bibliotecas escolares. Metas educativas*, 71-82.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58042411/Colomer_2009_Lectura_y_bibliotecas_escolares_Metas_educativas-libre.pdf?1545406010=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_educacion_literaria_Metas_educativas.pdf&Expires=1686162146&Signature=hGKIT4uHthb9Fz8gbzLdEsePISV5jVkuU7hCwNNbpg-FSOkI6qt-wnSAd6V1-TteiH8oOyBsDTn9RVaCkekxsRO-IJQerf8LtUCJTShqGpFkPlgw8m7LOLmWv0DomEbh8mo~qP~RZGLcjevW1tiVAJzfu4Yj9xi4E7G94qTQO7md-7779d59JsZI27Ucj1ijYqV3d77vaV9kFWBrIfOT-ZcqFH1nAFYpT3S9fvR3w9asFpZj4Eu7IvmmpsFE6Qrskf2UHmwfkF9nUN43vNZnOZVALCk~-W9IdCLwHYOP77lcG4LbEOESHS3rqUFF5tgUt5r6DZhCi1iY4DFvCcYZGjQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Dueñas, J. D. (2012). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/178563/42239-60117-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Educere*, (43), 669-678. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- González, M. (1979). Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica necesaria. *Revista Cauce*, 2, 275-300. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/29802/Literatura%20infantil.pdf?seque>
- Grejniec, M. (1993). *¿A qué sabe la luna?* Editorial Kalandraka.
- Hoyos, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=narrativa+infantil&ots=MhjHDIiEUU&sig=gm7eG4V77Fod8DYZlwVQ71vVIY0#v=onepage&q=narrativa%20infantil&f=false>
- Majó, F. y Baqueró, M. (2014). *8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios*. Editorial Graó. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CX0gCAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Maj%C3%B3,+F+y+Baquer%C3%B3,+M.+\(2014\).+8+ideas+claves.+Los+proyectos+interdisciplinarios.+Barcelona:+Editorial+GRA%C3%93.+&ots=1CXGXf15C8&sig=fZVcvdw5DiW2CE2sZac84YtPJ2M#v=onepage&q=Maj%C3%B3%2C%20F%20y%20Baquer%C3%B3%2C%20M.%20\(2014\).%208%20ideas%20claves.%20Los%20proyectos%20interdisciplinarios.%20Barcelona%3A%20Editorial%20GRA%C3%93.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CX0gCAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Maj%C3%B3,+F+y+Baquer%C3%B3,+M.+(2014).+8+ideas+claves.+Los+proyectos+interdisciplinarios.+Barcelona:+Editorial+GRA%C3%93.+&ots=1CXGXf15C8&sig=fZVcvdw5DiW2CE2sZac84YtPJ2M#v=onepage&q=Maj%C3%B3%2C%20F%20y%20Baquer%C3%B3%2C%20M.%20(2014).%208%20ideas%20claves.%20Los%20proyectos%20interdisciplinarios.%20Barcelona%3A%20Editorial%20GRA%C3%93.&f=false)
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector*. Biblioteca Virtual Universal.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Universal. https://www.researchgate.net/profile/Javier-Julian-Enriquez/publication/310753523_La_educacion_literaria_Bases_para_la_formacion_de_la_competencia_lecto-literaria_Antonio_Mendoza_Filolla_Biblioteca_Virtual_Universal/links/5835d93b08ae8665432

[28610/La-educacion-literaria-Bases-para-la-formacion-de-la-competencia-lecto-literaria-Antonio-Mendoza-Filolla-Biblioteca-Virtual-Universal.pdf](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DCAEGomg8ooC&oi=fnd&pg=PA5&dq=que+es+la+literatura+infantil&ots=PEK2w0MUgD&sig=pEDtjwmmWZqWP5EkBxQE4w2vKd0#v=onepage&q&f=false)

Mendoza, A. (2005). *La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Montijano, B. (2019). Leer y sentir: la educación emocional y literaria en Educación Infantil. *Aula de Encuentro*, 21(2), 79-92.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5118/4638>

Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Editorial La Hoguera.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DCAEGomg8ooC&oi=fnd&pg=PA5&dq=que+es+la+literatura+infantil&ots=PEK2w0MUgD&sig=pEDtjwmmWZqWP5EkBxQE4w2vKd0#v=onepage&q&f=false>

Ortega, M. (2018). *Aprendizaje por proyectos: una experiencia en Educación Infantil*. [Facultad de Educación, Universidad de Cantabria]. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14417/OrtegaGomezMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pfister, M. (1992). *El pez Arcoiris*. Editorial Beascoa.

Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Editorial Visión Libros.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil&ots=zeZwKXZO-X&sig=GupzIYcj8WRE5QtTmktWdQApwxI#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false>

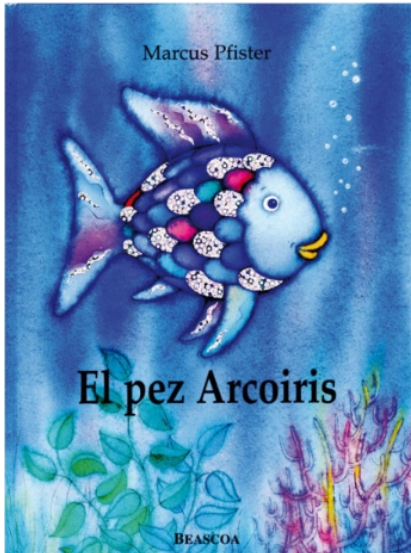
Turín, A. (1975). *Rosa caramelo*. Editorial Kalandraka.

Vygotsky, L. S. (1982). *Obras escogidas II*. Editorial Visor.

8. Apéndices

Figura 6.

Libro: El pez Arcoiris



Fuente: elaboración propia.

Figura 7.

Pez Arcoiris



Fuente: elaboración propia.

Figura 8.

Proceso de elaboración



Fuente: elaboración propia.

Figura 9.

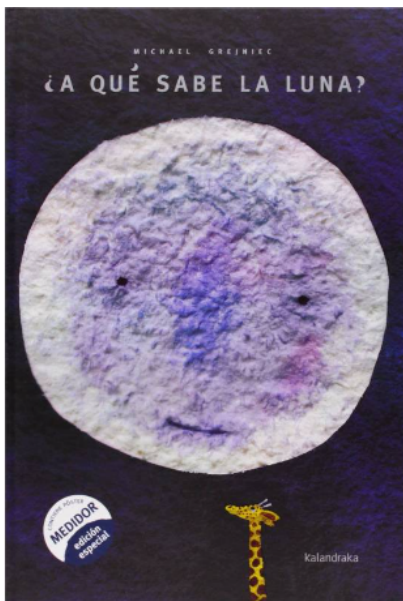
Resultado final del Pez Arcoiris



Fuente: elaboración propia.

Figura 10.

Libro: ¿A qué sabe la luna?



Fuente: elaboración propia.

Figura 11.

Animales del cuento



Fuente: elaboración propia.

Figura 12.

Modelo de marcapáginas



Fuente: elaboración propia.

Figura 13.

Proceso de elaboración



Fuente: elaboración propia.

Figura 14.

Resultado final de los marcapáginas



Fuente: elaboración propia.

Figura 15.

Libro: Orejas de mariposa



Fuente: elaboración propia.

Figura 16.

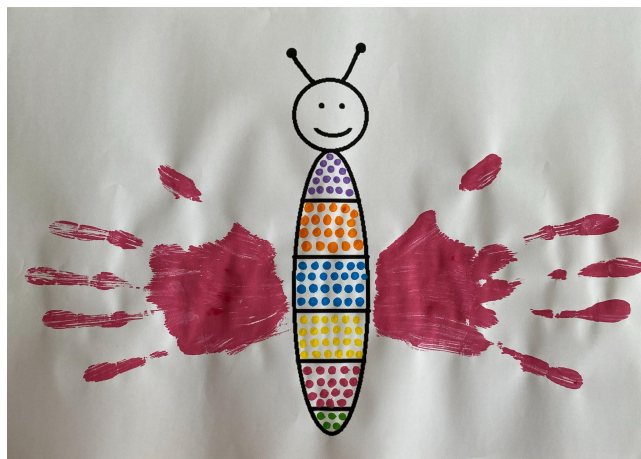
Cuerpo de la mariposa



Fuente: elaboración propia.

Figura 17.

Ejemplo de mariposa



Fuente: elaboración propia.

Figura 18.

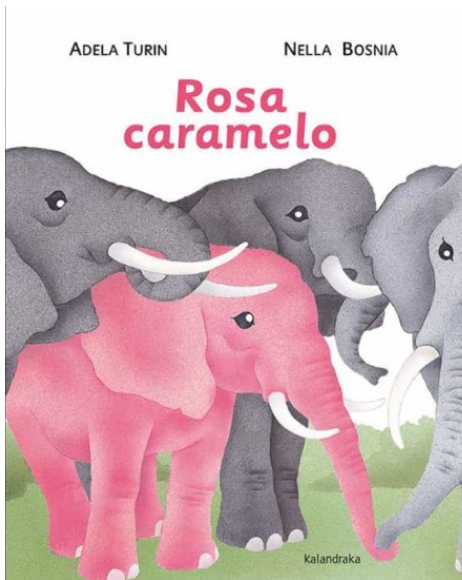
Resultado final de la mariposa



Fuente: elaboración propia.

Figura 19.

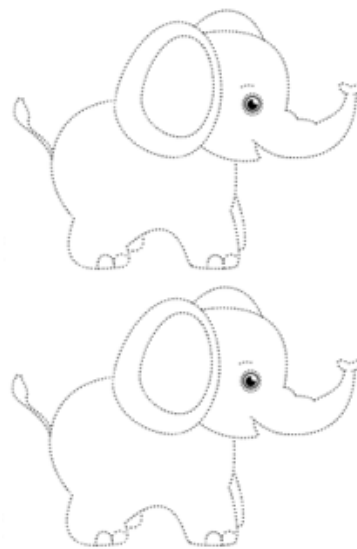
Libro: Rosa caramelo



Fuente: elaboración propia.

Figura 20.

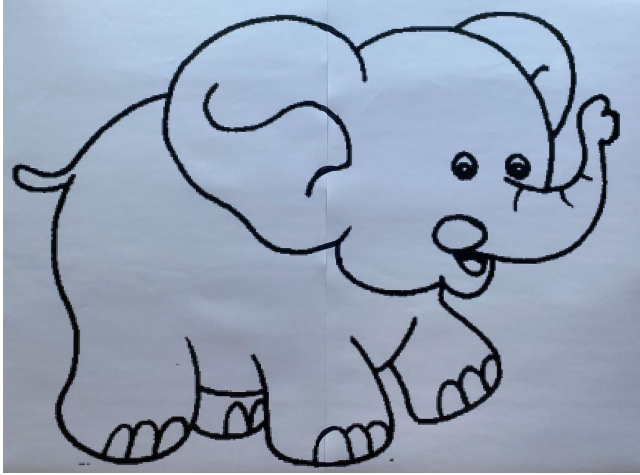
Elefantes individuales



Fuente: elaboración propia.

Figura 21.

Elefante grande para pegar los pequeños



Fuente: elaboración propia.

Figura 22.

Proceso de elaboración



Fuente: elaboración propia.

Figura 23.

Resultado final del elefante



Fuente: elaboración propia.