



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD
TRABAJO FIN DE GRADO**

*PROGRAMA GLOBALIZADO DE EDUCACIÓN
FÍSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Paula de Diego Gómez

Tutor académico: Víctor Manuel López Pastor

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en poner en práctica un programa sobre motricidad y expresión corporal y evaluar y analizar los resultados obtenidos. También se realiza una revisión acerca de la importancia de la motricidad en los primeros años de vida del niño. En la fundamentación teórica se aporta una revisión bibliográfica sobre diferentes ideas acerca del papel de la educación física y la expresión corporal en los primeros años de vida y se analizan diferentes recursos didácticos como los cuentos motores, juegos cooperativos, circuitos sensoriales, teatro de sombras, juegos del mundo o bailes del mundo. La propuesta se lleva a cabo de una manera activa y participativa en un centro educativo de la ciudad de Segovia en el curso de 3º de Educación Infantil. La misma está compuesta por siete sesiones basadas en recursos como los juegos del mundo, los juegos cooperativos, el teatro de sombras, los cuentos motores, circuitos sensoriales y juegos y bailes del mundo, así como de un programa de cuñas motrices, realizados ambos en el periodo de prácticas como docente. Finalmente se evalúan dichas sesiones y cuñas con instrumentos variados y se exponen los resultados y conclusiones obtenidas.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, educación física, expresión corporal, globalidad, cuento motor, juego cooperativo, bailes del mundo, juegos del mundo, cuñas motrices.

ABSTRACT:

This Final Degree Project is based on implementing a program on motor skills and body expression and evaluating and analyzing the results obtained. A review is also carried out about the importance of motor skills in the first years of the child's life. In the theoretical foundation, a bibliographic review is provided on different ideas about the role of physical education and body expression in the first years of life and different didactic resources are analyzed such as motor stories, cooperative games, sensory circuits, shadow theatre games of the world or dances of the world. The proposal is carried out in an active and participatory way in an educational school in the city of Segovia in the 3rd course of Early Childhood Education. It is composed of seven sessions based on resources such as world games, cooperative games, shadows theatre, motor stories, sensory circuits and dances of the world, as well as a program of motor wedges, both carried out in the internship period

Programa globalizado de Educación Física y Expresión Corporal en Educación Infantil

as a teacher. Finally, these sessions and wedges are evaluated with varied instruments and the results and conclusions obtained are presented.

KEY WORDS: Childhood Education, Physical Education, Body Expression, Globality, Motor Stories, Cooperative Games, World Dances, World Games, Motor Wedges.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	9
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	9
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	10
4. MARCO TEÓRICO	14
4.1 LA EDUCACION FISICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	14
4.2 LA GLOBALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.3 CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL CURRÍCULO DE E.I	16
4.4 RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN LA PROPUESTA DE MOTRICIDAD	17
4.4.1 Cuentos motores	17
4.4.2 Teatro de sombras	19
4.4.3 Juegos motores tradicionales	20
4.4.4 Las danzas del mundo	21
4.4.5 Juegos cooperativos	21
4.4.6 Cuñas motrices	22
5. DISEÑO DE PROGRAMA GLOBALIZADO DE MOTRICIDAD PARA EDUCACIÓN INFANTIL	24
5.1 OBJETIVOS	24
5.2 CONTENIDOS	24
5.3 METODOLOGÍA	25
5.4 TEMPORALIZACIÓN	26
5.6 ACTIVIDADES DE PROGRAMA DE MOTRICIDAD	28
• Sesión 1: Cuento motor “La ranita chispitas”	28
• Sesión 2: “No veo, no veo”	30
• Sesión 3: “Juntos somos más”	32
• Sesión 4: “Sombra aquí, sombra allá”	33
• Sesión 5: Conocemos jugando	35
• Sesión 6: “Conocemos bailando”	36
• Sesión 7: Conozco mi cuerpo	37
5.7 CUÑAS MOTRICES	38

5.8 EVALUACIÓN	40
.....	42
.....	42
5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	42
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
6.1 ANÁLISIS DE LAS SESIONES	43
• 1ª Sesión: La ranita chispitas	43
• 2º sesión: No veo, no veo.....	44
• 3ª Sesión: Juntos somos más	46
• 4ª sesión: Conocemos jugando.....	48
• 5ª sesión: conocemos bailando.....	49
• 7ª sesión: “Conozco mi cuerpo”	51
6.2 ANÁLISIS DE LAS CUÑAS MOTRICES	52
7. CONCLUSIONES	54
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
9. ANEXOS	60
ANEXO I: Fotografías de las sesiones.	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relación de competencias generales de grado y justificación.	11
Tabla 2: Relación de competencias específicas con justificación personal.....	12
Tabla 3: relación de competencias específicas de mención con justificación personal. 13	
Tabla 4: Relación de áreas de experimentación con los saberes y contenidos motrices que se incluyen.	16
Tabla 5: Comparación de cuentos motores según diferentes autores.....	19
Tabla 6: Relación de los saberes básicos establecidos con los contenidos corporales... 24	
Tabla 7: programación de las sesiones, contenido motriz y fecha de realización.	26
Tabla 8: Horario de aula con la programación de las sesiones de psicomotricidad.	27
Tabla 9: Fecha de realización, nombre de las cuñas motrices y contenido a trabajar. ...	28
Tabla 10: Estructura de la primera sesión.	29
Tabla 11: Estructura de la segunda sesión.....	30
Tabla 12: Estructura de la tercera sesión.....	32
Tabla 13: Estructura de la cuarta sesión.	33
Tabla 14: Lista de control teatro de sombras.....	34
Tabla 15: Estructura de la quinta sesión.....	35
Tabla 16: Estructura de la sexta sesión.....	36
Tabla 17: Estructura de la séptima sesión.	37

Programa globalizado de Educación Física y Expresión Corporal en Educación Infantil

Tabla 18: Tabla de cuñas motrices.	38
Tabla 19: Técnicas e instrumentos de evaluación.	41
Tabla 20: Lista de control evaluativa con escala numérica-verbal.....	45
Tabla 21: Lista de resultados ítems diana evaluativa.	47
Tabla 22: Lista de control sesión "Conocemos bailando".	50
Tabla 23: Lista de control para el análisis de cuñas motrices con escala numérica verbal.	52

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado consiste en la creación, puesta en práctica y evaluación de un programa de motricidad y expresión corporal en Educación Infantil.

Para comenzar se exponen los objetivos generales y una justificación del por qué la elección de este tema para el presente trabajo. También se establece una relación de competencias basadas en el decreto 37/2022. Seguidamente se realiza una revisión teórica acerca de mi propuesta, basada en las aportaciones de diferentes autores sobre la temática. Para ello se han establecido los siguientes apartados: (a) La educación física en Educación Infantil, (b) La globalidad en Educación Infantil, (c) cuerpo y movimiento en el currículo de E.I y (d) recursos didácticos utilizados en la propuesta de motricidad, dentro del cual se incluye bibliografía sobre cuentos motores o bailes del mundo.

En cuanto a la propuesta, se comienza con el establecimiento de unos objetivos clave y una relación de los contenidos corporales y los saberes básicos propios del currículo. Se expone que la propuesta se llevará a cabo de una manera activa y globalizada y se muestra la temporalización de la misma.

La propuesta se lleva a cabo en el curso de 3º de Educación Infantil, en el colegio M.M. Concepcionistas de la provincia de Segovia y consta de siete sesiones de educación física y un programa de cuñas motrices, trabajando con ello múltiples contenidos corporales. Para la evaluación de la misma se han utilizado diferentes recursos como la diana evaluativa, listas de control o semáforos evaluativos, contando siempre con la participación de los educandos.

Finalmente, a partir de lo analizado en las evaluaciones, se extraen resultados y conclusiones y se expone la bibliografía utilizada y el anexo.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es desarrollar un programa de motricidad basado en la educación física y la expresión corporal, utilizando diferentes recursos motrices, en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Teniendo en cuenta dicho objetivo principal, se plantean los siguientes contenidos específicos:

- Conocer la importancia del desarrollo motriz en los primeros años de vida del niño.
- Elaborar un programa de motricidad en Educación Infantil basado en diferentes recursos motrices que contribuya al desarrollo integral del alumnado, utilizando sistemas de evaluación formativos.
- Poner en práctica dicha propuesta didáctica en el tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil en un centro educativo de la ciudad de Segovia.
- Evaluar los resultados encontrados en la puesta en práctica del programa a través de diferentes técnicas e instrumentos.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La propuesta sobre mi trabajo de fin de grado consiste en el planteamiento de un programa de motricidad que se llevará a cabo en un aula de tercer curso de educación Infantil, con niños y niñas de 5-6 años de edad.

La elección de la temática de educación física y expresión corporal para el desarrollo de dicho trabajo ha sido basada en varias razones que expongo a continuación.

El currículum oficial de Educación Infantil (Real Decreto 95/2022 , de 1 de Febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas en Educación Infantil) considera el ámbito motriz como una de las principales vías de desarrollo y crecimiento de los niños, la cual se encuentra presente en la vida de los mismos desde su nacimiento, y sigue

Programa globalizado de Educación Física y Expresión Corporal en Educación Infantil

desarrollándose a lo largo de toda la vida, por lo que es un aspecto importante a desarrollar y poner en práctica en la vida de los niños y niñas.

También tengo buen recuerdo tras mi trayectoria escolar de las clases de educación física, las cuales despertaban en mí el gusto por participar en ellas y fomentaban el propósito de lograr diferentes retos motrices que se nos proponían, considerando esta clase como algo más divertida al resto y en las que dábamos pie al principio de actividad, a la libertad de movimiento. A pesar de ello, considero que el tiempo que se impartía en dichas asignaturas era bastante más reducido que otras materias.

Tras realizar el primer Prácticum en un centro educativo, he sido consciente de cómo la psicomotricidad se ve relegada a un segundo plano y no se explota de manera adecuada en base a todos los recursos que tenemos hoy en día.

Tras cursar tanto la asignatura de Fundamentos de la Educación Física, así como Expresión y comunicación corporal, he podido adquirir múltiples aprendizajes, técnicas y recursos que me gustaría poner en práctica en las aulas con el desarrollo de este trabajo.

Con todo ello, quiero trasladarlo a las aulas en el periodo de prácticas, para fomentar la educación motriz en los primeros años de vida y ofreciendo a los niños y niñas experiencias motrices que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En este apartado se exponen las competencias del título que tienen relación con mi trabajo. Por ello he seguido la guía docente de la asignatura, basada en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, así como en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establecen las enseñanzas mínimas universitarias oficiales.

En la Tabla 1 se exponen en la primera columna las competencias generales escogidas y en la segunda columna la justificación personal de las mismas.

Tabla 1: Relación de competencias generales de grado y justificación.

COMPETENCIAS GENERALES DE GRADO	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
<p>1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Aspectos principales de terminología educativa. b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil. d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Infantil. g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos. 	<p>Para llevar a cabo cualquier propuesta educativa debemos tener conocimiento sobre la terminología educativa ya que es el lenguaje que vamos a utilizar para poner en práctica la función docente.</p> <p>A su vez, es importante conocer las características tanto a nivel individual como a nivel colectivo de nuestro alumnado, siendo conscientes de sus necesidades y adaptando todas las actividades y dinámicas a los niños y niñas, ya que ellos son el centro de aprendizaje.</p> <p>Por otro lado, para plantear esta propuesta se ha tenido en cuenta el currículum de Educación Infantil, el cual rige el desarrollo de nuestra práctica docente, planteándome unos objetivos y unos criterios de evaluación donde se pueda apreciar el desarrollo y aprendizaje de las diferentes propuestas planteadas.</p> <p>También el contacto con la tutora del centro me ha permitido ver la manera en la que trabajan, qué metodologías y técnicas siguen y por qué principios se rigen para ayudarme a plantear dicho trabajo.</p>
<p>2.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. 	<p>En la puesta en práctica de dicha propuesta didáctica, debemos ser capaces de poner en práctica todo lo aprendido en base a nuestra formación, llevando a cabo prácticas educativas activas y novedosas.</p>

<p>b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p> <p>c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</p>	<p>Asimismo, en el desarrollo de la misma es necesario ser crítica con las actividades a realizar, siendo capaces de ver los posibles problemas que vayan surgiendo, resolviéndolos, y adaptándolos al desarrollo de la misma.</p> <p>Por último, un aspecto fundamental en dicho trabajo es ser proactivo y buscar soluciones a los posibles problemas que surgen en el aula.</p>
<p>3.- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p>	<p>Debemos tener claro cuáles son los objetivos que queremos conseguir con la propuesta, valorando los aspectos tanto positivos como negativos, reflexionando sobre la práctica realizada, aprendiendo de ello y dándole un sentido común.</p>
<p>4.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p> <p>b. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>	<p>Como docentes, es importante que seamos proactivos y tengamos una actitud positiva y de iniciativa en las aulas, contribuyendo así al desarrollo óptimo de la educación.</p>

En la tabla 2 se exponen en la primera columna las competencias específicas y en la segunda columna, la justificación personal de las competencias elegidas.

Tabla 2: Relación de competencias específicas con justificación personal.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
DE FORMACIÓN BÁSICA	
<p>2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.</p>	<p>Es importante que para nuestra actuación docente conozcamos las características tanto físicas como sociales, afectivas y cognitivas; en nuestro caso, de la etapa de 3 a 6 años para poder adaptar nuestra actuación docente a las mismas.</p>
<p>27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p>	<p>Para llevar a cabo mi propuesta didáctica es necesario conocer el desarrollo psicomotor de la etapa ya que las</p>

	actividades están basadas en el desarrollo motriz y la expresión corporal del alumnado.
DIDÁCTICO DISCIPLINAR	
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Las actividades del programa se plantean de manera lúdica para aumentar el interés y motivación del alumnado, para lograr un mayor aprendizaje y participación del mismo.
PRÁCTICUM Y TRABAJO DE FIN DE GRADO	
1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	El presente trabajo ayuda a tener un conocimiento práctico del aula y de su gestión, basándonos en los conocimientos y teorías aprendidas. A su vez, para desarrollarlo es necesario tener cierto conocimiento de las características de nuestro alumnado.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	Es necesario que exista en el aula un clima cálido y de confianza, donde existan relaciones positivas y buena comunicación tanto entre profesor-alumno como entre alumnos, lo que facilitará el desarrollo del aprendizaje y la educación.

En la tabla 3 se exponen en la primera columna las competencias específicas de mención elegidas y en la segunda columna la justificación personal de cada una de ellas.

Tabla 3: relación de competencias específicas de mención con justificación personal.

COMPETENCIA ESPECÍFICA DE MENCIÓN	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y corporal.	El trabajo se basa principalmente en aspectos sobre la expresión corporal, por lo que es necesario profundizar y conocer estos contenidos para poder ponerlo en práctica en el aula.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al	Como futura maestra, en el trabajo busco la capacidad de plantear diferentes actividades que fomenten la motricidad y expresión corporal infantil, por lo que se plantean el diseño, la puesta en práctica y la evaluación con diferentes técnicas y

enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado	recursos que contribuyan al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.
3. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	El juego es el lenguaje natural de la infancia; es el medio de aprendizaje y desarrollo fundamental de los primeros años de vida del niño. Es por ello que en la propuesta se plantean actividades lúdicas y atractivas para el alumnado.
4. Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.	Las actividades incluidas en el trabajo se trabajan de una manera globalizada, ya que en educación infantil se aprende de dicha manera, relacionando las tres áreas de conocimiento que se incluyen en el currículo vigente.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA EDUCACION FISICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según el Real Decreto 95/2022, 1 de febrero por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas en Educación Infantil, la etapa de educación infantil se establece con una identidad propia, la cual abarca el desarrollo de los niños y niñas desde los 0 a los 6 años de edad. El fin de la misma es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.

A lo largo del currículo se tienen en cuenta los diferentes contenidos motrices desde las distintas áreas de conocimiento, basándose principalmente en el principio de globalidad de la etapa. En mi opinión, la actividad física es uno de los ejes de desarrollo de las personas desde el momento en el que nacemos, la cual se extiende durante toda la vida. Promueve el conocimiento de uno mismo y el conocimiento de las posibilidades y limitaciones tanto motrices como comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo.

Desde mi punto de vista, en la escuela es necesario dar pie al movimiento y la actividad de los niños y niñas, pues hoy en día la educación física en Educación Infantil se ve reducida escasamente a una hora de un día de la semana, algo que revisando el currículo de Educación infantil, supone una incoherencia debido a la importancia de este ámbito.

Uno de los principios de la etapa de Educación Infantil es el principio de actividad. Los niños tienen una necesidad constante de movimiento para aprender y desarrollarse. Es a través del movimiento como los niños se expresan y transmiten sus pensamientos e inquietudes. Ponce et al (2009), consideran que en los primeros años de vida, es necesario ofrecer a los niños y niñas gran variedad de estímulos y experiencias motrices, ya que las mismas suponen la base de la posterior adquisición de habilidades motrices.

Según Viciano et al (2009), autores como Le Boulch y Aucouturier consideran que la educación utiliza el movimiento como método para lograr una educación activa y significativa, donde el niño sea el protagonista de su aprendizaje, de una manera vivencial y contribuyendo con ello a un desarrollo pleno y armónico de la persona. Es por ello, por lo que la educación física supone un proceso y una experiencia que permite poner en práctica de manera conjunta las habilidades tanto cognitivas, como socio-afectivas y físicas, contribuyendo a una educación integral del educando; objetivo primordial de la etapa de educación infantil.

4.2 LA GLOBALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

Uno de los principios más importantes de la educación infantil es el principio de globalidad. El Real Decreto de Educación Infantil 95/2022, 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de educación infantil, divide los contenidos a impartir en tres áreas de experimentación; “Crecimiento en armonía”, “Descubrimiento y exploración del entorno” y “Comunicación y representación de la realidad”. Se apuesta por diferentes experiencias globalizadoras en las que se relacionen estas tres áreas para que, de esta manera, sean significativas para los niños y niñas.

Según Salguero (2011), ello se debe a dos causas principales. En primer lugar, los niños y niñas perciben la realidad de manera global, en la que establece una serie de conexiones que le ayudan a interpretar el mundo que le rodea. A su vez, su madurez cognitiva no le permite aprender contenidos parcelados, sino que como bien hemos relatado

anteriormente, todo se aprende de manera global, obteniendo de esta manera un aprendizaje vivencial y significativo.

La educación física no debe entenderse como una materia parcelada, sino que debemos vincularlo con otros contenidos, pues de esta manera, cualquier actividad que realicemos tendrá eco en los distintos ámbitos de desarrollo (Andrés et al. 2007). Para ello, tal y como afirman Ponce et al. (2009), debemos programar de manera abierta y flexible, a través de actividades lúdicas, utilizando el juego como una estrategia que nos permite aumentar la motivación del alumnado hacia las mismas y teniendo en cuenta las necesidades individuales y grupales de los niños y niñas.

4.3 CUERPO Y MOVIMIENTO EN EL CURRÍCULO DE E.I

En este apartado tendrá lugar una síntesis acerca de los contenidos motrices que se encuentran en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de educación infantil. El cuerpo y la motricidad se encuentran en la mayoría de los apartados.

En los objetivos generales destacamos: (a) conocimiento del cuerpo y de las posibilidades de acción, (c) adquirir autonomía (la autonomía se debe principalmente a la progresión de movimientos y manipulaciones), y por último en el apartado (f) Desarrollar habilidades comunicativas en distintos lenguajes, hace referencia mayormente a la expresión y comunicación corporal.

Por otra parte, en relación a las áreas de conocimiento, destacamos los siguientes contenidos:

Tabla 4: Relación de áreas de experimentación con los saberes y contenidos motrices que se incluyen.

Áreas de experimentación	Contenidos motrices
Crecimiento en armonía	En este apartado se centra principalmente en el cuerpo como eje de conocimiento, por lo que destacamos mayormente los siguientes saberes: (A) El cuerpo y control progresivo del mismo , en el que se centra en el control postural, equilibrio, sensación y percepción y la relación del cuerpo con el entorno. También se desglosa

	<p>dicho saber en actividades manipulativas y el juego mediante la exploración.</p> <p>(C) Hábitos de vida saludables para el autocuidado, puede incluirse también en el control corporal y los hábitos y rutinas fundamentales para lograr una autonomía adecuada.</p>
Descubrimiento del entorno	Se centra fundamentalmente en el contacto del niño con el entorno natural y social, y podemos destacar el conocimiento de nociones espaciales como contenido motriz importante
Comunicación y representación de la realidad	Dentro de este apartado basado en lenguajes, destacamos (H) Lenguaje y expresión corporal , donde se habla del desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas del niño a través de juegos de expresión o dramáticos.

Tras el análisis del currículo de Educación Infantil y su relación con la psicomotricidad, podemos considerar que cuerpo y movimiento tiene gran peso en el mismo, por lo que reafirmamos la importancia de la motricidad en los primeros años de vida del niño.

4.4 RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN LA PROPUESTA DE MOTRICIDAD

4.4.1 Cuentos motores

Los cuentos motores son una herramienta pedagógica que nos permite llevar a cabo diferentes acciones motrices a la vez que lo unimos con la literatura, y se pueden trabajar a su vez múltiples contenidos de interés para los niños y niñas. Tal y como afirma Omeñanca (2011) es una herramienta de exploración con múltiples posibilidades motrices que podemos utilizar en la práctica docente.

Podemos nombrar alguna característica de los cuentos motores comunes a autores como Omeñanca (2011), Conde Caveda (1994) y Del Barrio et al. (2011):

- Es un recurso con múltiples posibilidades motrices.
- Requiere por parte del maestro una familiarización previa y personal del cuento motor.
- Hace que el niño adquiera un aprendizaje significativo.
- Vincula la literatura infantil con la actividad motriz.
- Es necesario un espacio amplio que permita al educando realizar las acciones pertinentes que haya en el cuento.

Programa globalizado de Educación Física y Expresión Corporal en Educación Infantil

- Fomentan la exploración y el aprendizaje por descubrimiento.
- No pueden durar mucho más de 20 minutos, dependiendo de la edad de los niños y niñas.
- Permite un enfoque globalizado de los ámbitos motriz, cognitivo, social y afectivo.

Según Conde (1995) el cuento motor es una modificación del cuento jugado y cantado. Para este autor es fundamental que el maestro esté familiarizado previamente con el texto, y lo planifique de manera que haya más tiempo de acción motriz que de lectura del cuento, ya que de lo contrario dejaría de tener sentido este recurso. En el cuento motor los niños son los protagonistas de la historia y van realizando las acciones que el maestro va contando, ya que según este autor, se emplea el mando directo.

Por otra parte Omeñaca (2011) aporta varias definiciones de cuento motor en sus libros, por la que destacamos la siguiente:

El cuento motor es la recreación de ambientes propios de la historia, involucrándose en esta para tratar de resolver enigmas, poniendo en juego su capacidad cognitiva, elaborando estrategias grupales de actuación y coordinando sus acciones con las de sus compañeros, profundizando así en el conocimiento del cuerpo (Omeñaca, 2009, p.9).

Según Omeñaca (2009), se ofrece a los alumnos diferentes escenarios con retos a resolver (la mayor parte de ellos cooperativos), de manera que el cuento tenga un sentido y adquieran con ello un aprendizaje significativo. Uno de los aspectos más importantes de los cuentos motores según este autor es el proceso de evaluación, donde a través de diferentes instrumentos o preguntas que planteemos a los alumnos, los niños son capaces de reconocer los movimientos que han llevado a cabo, siendo conscientes de esta manera de lo que han adquirido con el desarrollo del cuento.

Por último del Barrio (2011) considera el juego motor como elemento muy útil para el desarrollo psicomotor, permitiendo que los niños se diviertan y aprendan al mismo tiempo. En sus libros, este autor suele dividirlos por unidades didácticas, donde se incluyen diferentes juegos en el desarrollo de los cuentos motores.

A continuación se adjunta una tabla comparativa sobre las aportaciones de los principales autores de los cuentos motores.

Tabla 5: Comparación de cuentos motores según diferentes autores.

	Conde Caveda (1995)	Ruiz Omeñaca (2011)	Del Barrio et. al (2011)
Definición	El cuento motor es una modificación del cuento jugado y el cuento cantado.	Narración corta en la que el alumno como protagonista tiene diferentes retos a resolver.	Narración breve que une juego y actividad motriz.
Características	-Se emplea el mando directo. - Requiere familiarización previa del maestro con el cuento. - Dura entre 10 y 20 minutos	-Se intercalan momentos de acción motriz con juegos cooperativos. -Evaluación como proceso fundamental de reflexión.	-Utiliza el juego como recurso principal dentro del cuento. -Los cuentos se estructuran en unidades didácticas.
Estructura de sesión	1)Calentamiento 2)Parte central 3)Vuelta a la calma	1)Asamblea inicial 2)Actividad motriz 3)Asamblea final	1)Animación 2)Parte principal 3)Vuelta a la calma

4.4.2 Teatro de sombras

El teatro de sombras es un recurso de dramatización muy útil para trabajar la expresión corporal. En base a mi experiencia, pienso que se trata de una técnica que permite que los docentes trabajen con el alumnado la capacidad de expresión corporal, ofreciéndoles diversas situaciones que deben experimentar, usando su propio cuerpo para transmitir un mensaje a los compañeros y compañeras, por lo que aparte de expresar, estamos trabajando y llevando a cabo la comunicación no verbal. Además, es un recurso que nos permite programar cualquier contenido de interés para los niños, pudiendo ser un recurso con el que se trabaja de manera globalizada uniendo las tres áreas de la experiencia.

Para llevar a cabo el teatro de sombras únicamente necesitamos un telón (puede ser una sábana u otra tela) y un foco de luz. En el caso de educación infantil debemos organizar el espacio de manera que los niños tengan claro los lugares de entrada y de salida, así como el espacio de espectador y de actor.

Las técnicas que presenta el teatro de sombras según Barba (2002) son: 1. La distancia al foco, lo que hará que la sombra sea de menor o mayor tamaño, 2. No superponer, 3. Estar de frente o de perfil y 4. Mirar siempre al telón para ver la sombra que se representa.

El teatro de sombras tal y como comentan Isabel y López-Pastor (2007), ofrece muchas ventajas que hacen que sea un recurso muy útil para trabajar la expresión corporal. En primer lugar, no son necesarios materiales costosos y son duraderos. Es un recurso novedoso y llama la atención del alumnado, lo que hace que haya cierta motivación hacia este tipo de actividades, y funcionen de manera óptima. A su vez, puede decirse que al haber un telón, permite que los niños más tímidos puedan desinhibirse.

Se trata de un recurso que permite que el niño conozca las capacidades de su cuerpo, algo fundamental en los primeros años de vida. En suma, tal y como afirman Pallarés, López-Pastor y Bermejo (2014), el teatro de sombras supone experiencias únicas para el alumnado, permitiendo que los alumnos descubran tanto su cuerpo como sus posibilidades expresivas, siendo los mismos los protagonistas y por lo tanto, el centro de aprendizaje, lo que hace que dicho recurso contribuya a una educación integral.

4.4.3 Juegos motores tradicionales

El juego es el principal lenguaje de la infancia. Según Chamorro (2010), es el medio a través del cual el niño descubre el mundo que le rodea, aprende e interioriza conocimientos de una manera lúdica. Supone para los niños y niñas una actividad placentera que contribuye al desarrollo integral del educando.

Podemos nombrar alguna característica del juego (Carreras, Navarro y Martín, 2010):

- Es una actividad placentera, pues los niños juegan con el mero objetivo de divertirse.
- Da cierta libertad, de manera que el niño puede desarrollar su personalidad como él quiera.
- Requiere una motivación intrínseca; que una actividad esté basada en el juego ya supone una predisposición positiva para el alumnado.
- Implica una participación activa por parte de los niños y niñas.
- Es una actividad seria, es decir, el niño pone todo su esfuerzo en ella si el juego le interesa.

En este caso, nos centraremos en los juegos tradicionales como recurso utilizado en el programa de motricidad.

Según Yépez et al. (2009), los juegos tradicionales son juegos que forman parte de una cultura determinada, que se transmiten de generación en generación a lo largo de los años

y que suponen un signo de identidad cultural. Es por ello, por lo que suponen una estrategia importante para conocer otras culturas, de una manera dinámica y divertida.

En educación física este tipo de juegos ayudan a desarrollar la expresión corporal y el conocimiento de las posibilidades del cuerpo. También contribuyen a la socialización y el contacto entre iguales, creando un clima cálido en el aula y fomentando valores positivos ante diferentes culturas, utilizando por ello diferentes juegos del mundo, que se consideran juegos tradicionales de cada lugar.

4.4.4 Las danzas del mundo

La danza es uno de los recursos más completos que podemos utilizar para trabajar la motricidad. Autores como García y Pastor (2014) afirman que la danza reúne una serie de aspectos importantes para el desarrollo integral de los educandos como pueden; ser la música, el componente rítmico, las emociones o la comunicación con los demás. Además tiene un alto valor pedagógico, resaltando la capacidad que tiene la danza para crear lazos entre las personas, fomentando la socialización, y el gusto por crear con el propio cuerpo obras con valor artístico.

Según López-Pastor y Molina (2017), la danza o el baile tradicional nos permite desarrollar el componente rítmico- corporal, la organización por el espacio o las habilidades físicas básicas. Además, permite la socialización, y el conocimiento de otras culturas, desarrollando valores positivos y aprendiendo rasgos propios de otros lugares.

4.4.5 Juegos cooperativos

Según Omeñaca y Ruiz Omeñaca (2002), los juegos cooperativos son aquellas actividades lúdicas en las que todos colaboran para llegar a un fin común. Velázquez (2004) define el juego cooperativo una actividad en la que se juega con y no contra el otro, para superar desafíos colectivos que en ningún caso pueden superar a otras personas.

Siguiendo con estas definiciones, podríamos decir que los juegos cooperativos son juegos en los que se necesita la acción y participación de todo el grupo, en los que son necesarias estrategias para lograr un objetivo común.

A diferencia de los juegos colaborativos Según Fernández-Río et al. (2013), en los cooperativos es necesario la ayuda conjunta, el apoyo y el interés común, siendo importante para ello crear un grupo consciente del papel grupal que tienen, así como de

las responsabilidades individuales de cada uno para que podamos cumplir la finalidad del juego cooperativo. En los juegos colaborativos, es importante la ayuda grupal pero la participación puede ser diferente, e incluso puede que algún alumno no participe, pues en ellos siempre suele haber un líder que define la actuación del resto de las personas del grupo, a diferencia que en lo cooperativo, donde entre todos deciden cual es la actuación de cada uno.

Además, los juegos cooperativos suponen tener una visión diferente al juego competitivo que se emplea en la mayoría de las ocasiones, pues todos se divierten y hay unión entre los componentes del grupo, para plantear estrategias que ayuden a la resolución de problemas.

Basándonos en Velázquez (2004), podemos exponer las siguientes características de los juegos cooperativos:

- Juegan uno con otros y no contra los otros, es decir; no existe la competitividad con otros grupos.
- El objetivo es superar retos, no superar a las personas.
- El fin es común.
- Se considera a las personas como compañeros y no como rivales.
- Las personas son conscientes tanto de sus sentimientos como de los demás, fomentando la empatía entre ellos.
- Todas las personas del grupo son importantes para lograr el objetivo común.

Según Agramonte (2011), los juegos cooperativos permiten la integración de todos los alumnos, eliminando cualquier tipo de exclusión y contribuyendo de este modo a la comunicación entre las personas del grupo para conseguir los objetivos fijados.

Por todo ello, considero fundamental que este tipo de juegos se empiecen a trabajar en los primeros años de vida del niño, ya que de esta manera se fomentan valores positivos de convivencia y relacionales entre las personas, creando una cohesión de grupo para lograr los diferentes objetivos planteados, a la vez que se trabaja el ámbito motriz dentro de la educación física.

4.4.6 Cuñas motrices

Las cuñas motrices tal y como comenta Cebrián et al. (2013) son pequeñas actividades motrices que sirven para dar salida a necesidad de movimiento del niño. Suelen durar

Programa globalizado de Educación Física y Expresión Corporal en Educación Infantil

entre cinco y diez minutos y se incluyen en el marco del tratamiento pedagógico de lo corporal. Según Vaca (2007) permiten por una parte satisfacer las necesidades corporales en distintos momentos a la vez que se dan procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos corporales en el aula.

Se suelen utilizar en el aula entre momentos de concentración cognitiva, como pueden ser actividades de lectoescritura o lógico-matemática.

Según Cebrián et al. (2013), las cuñas motrices, pueden utilizarse para enseñar contenidos corporales (equilibrio, habilidades físicas básicas, orientación espacio-temporal, lateralidad, respiración), o por el contrario, cuñas en las que no se traten aspectos motrices como contenidos de naturaleza o de lógico-matemática.

Tal y como considera Álvarez (2014), sus beneficios son la activación del cuerpo y la salida a la necesidad de movimiento de los más pequeños y la posterior mejora de la concentración al realizar este tipo de actividades. Además, con ellas, conseguimos a su vez tener un buen ambiente en el aula o utilizarlas como corte y empuje de distintas actividades. Es por ello, por lo que las cuñas motrices suponen desde el ámbito de la educación física, un recurso muy útil para trabajar en el aula en educación infantil.

5. DISEÑO DE PROGRAMA GLOBALIZADO DE MOTRICIDAD PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Este programa de intervención se llevará a cabo durante mi paso por el Prácticum II, por lo que podemos encontrar información similar entre dicho apartado y mi memoria de prácticas (de Diego, 2023).

5.1 OBJETIVOS

1. Desarrollar la motricidad de nuestro alumnado a partir de una propuesta globalizada basada en diferentes recursos motrices.
2. Fomentar la expresión corporal a partir del teatro de sombras y los cuentos motores.
3. Llevar a cabo un programa de cuñas motrices.
4. Evaluar el programa a través de diferentes técnicas, para realizar una evaluación formativa y valorar los resultados alcanzados.

5.2 CONTENIDOS

El proyecto está planteado de manera globalizada, relacionando los contenidos corporales con las áreas de educación infantil recogidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil: “Crecimiento en armonía”, “Descubrimiento y exploración del entorno” y “Comunicación y representación de la realidad.

Tabla 6: Relación de los saberes básicos establecidos con los contenidos corporales.

SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS CORPORALES
Área 1. Crecimiento en armonía A.El cuerpo y el control progresivo del mismo 1.Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y su entorno. 2.El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. 3.Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. 4.El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego. 5.Desarrollo y equilibrio afectivos.	-Sensación y percepción -Esquema corporal -Habilidades físicas básicas; en concreto desplazamientos. -Relajación -Equilibrio -Capacidades coordinativas

<p>6.Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. 7.Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno 8.Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.</p>	
<p>Área 3: comunicación y representación de la realidad H.El lenguaje y las expresiones corporales 1.Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. 2.Juegos de expresión corporal y dramática.</p>	<p>Expresión y comunicación corporal</p>

5.3 METODOLOGÍA

La metodología educativa que se va a llevar a cabo durante este proyecto sigue estos principios pedagógicos:

1. **Aprendizaje por descubrimiento:** se proponen al niño o niña diferentes actividades a través de las cuales el mismo puede construir su propio aprendizaje.
2. **Actividad:** la propuesta, al estar basada en la motricidad infantil, estará basada en el movimiento y el aprendizaje activo y significativo, algo fundamental en los primeros años de vida del niño.
3. **El juego:** el juego es la actividad natural de la infancia, es por ello por lo que las actividades se plantean de manera lúdica con un hilo conductor que llamará la atención de los más pequeños.
4. **Atención individualizada:** se tendrán en cuenta las características individuales de cada educando, haciendo las modificaciones necesarias para un correcto desarrollo de las sesiones.
5. **Aprendizaje globalizado:** tal y como afirma el currículo de educación infantil, la propuesta está planteada de manera globalizada, integrando las tres áreas de la experiencia.

El proyecto está planteado de manera globalizada, integrando los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento, ya que el niño adquiere los conocimientos de una manera conjunta, tal y como percibe el mundo que le rodea.

El educando será el protagonista de su aprendizaje, ya que a través de su actividad adquirirá conocimientos y aprendizajes significativos contribuyendo de esta manera a un aprendizaje integral.

El papel de la docente será proponer situaciones que contribuyan a la actividad y el aprendizaje de distintos contenidos corporales, actuar de guía en las mismas y evaluar este proceso a través de técnicas e instrumentos que contribuyan a una evaluación continua y formativa de dicho proyecto.

5.4 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta está compuesta de 7 sesiones y varias cuñas motrices distribuidas a lo largo del tercer trimestre, desde el diez de abril hasta el 19 de mayo. Las sesiones del programa se llevarán a cabo los miércoles, y las cuñas motrices se llevarán a cabo 3 veces por semana aproximadamente, pudiendo introducir alguna a mayores según el tiempo disponible.

Tabla 7: programación de las sesiones, contenido motriz y fecha de realización.

Sesión	Contenido motriz	Fecha
La ranita chispitas	Habilidades físicas básicas	12-4-23
No veo, no veo	Sensación y percepción	19-4-23
Juntos somos más	Habilidades físicas básicas Juego cooperativo	26-4-23
Conocemos jugando	Habilidades físicas básicas	3-5-23
Conocemos bailando	Habilidades físicas básicas Danzas del mundo	10-5-23
Sombra aquí, sombra allá	Habilidades físicas básicas Capacidades coordinativas	4-5-23
Conozco mi cuerpo	Esquema corporal	17-5-23

La estructura de cada sesión estará basada en López (2004) y se diferenciarán 3 momentos:

- ✚ **Asamblea inicial:** se realiza un saludo personalizado, se recuerda lo que hemos hecho en la sesión anterior y se explica lo que se va a realizar en cada día.
- ✚ **Actividad motriz:** se plantean actividades basadas en el movimiento y el contenido a trabajar cada día.

- ✚ **Asamblea final:** se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos, en ocasiones se utilizarán diferentes instrumentos de autoevaluación y nos despedimos con un saludo personalizado.

5.5 CONTEXTUALIZACIÓN

El presente programa es un programa de motricidad globalizado, que consta de 7 sesiones de psicomotricidad infantil y diferentes cuñas motrices distribuidas a lo largo de la temporalización elegida. Tiene como protagonista a una marioneta, “La conejita Chispitas”, la cual actuará como hilo conductor para conseguir todos los retos que se propongan.

Las diferentes sesiones se llevarán a cabo los miércoles a última hora, después de la especialidad, a excepción de una de ellas que se llevará a cabo un jueves en la hora de psicomotricidad.

Dicho programa va dirigido a un grupo de alumnos de tercero de infantil del colegio Madres Concepcionistas. Es un grupo bastante dinámico y hemos tenido en cuenta las necesidades individuales de cada uno de ellos. Se realizarán algunas adaptaciones ya que contamos con un niño con necesidades educativas especiales, y otro alumno a mayores con cierta impulsividad que necesita atención constante para ser partícipe de las sesiones, por lo que contaré con la maestra principal para que en este caso, actúe de apoyo.

La programación que sigue dicha clase es la siguiente:

Tabla 8: Horario de aula con la programación de las sesiones de psicomotricidad.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:00	Asamblea Oración	Asamblea Oración	Asamblea Oración	Asamblea Oración	Asamblea Oración
10:00-11:30	Trabajo conceptos. Zonas de lectoescritura o lógico- matemática.	Trabajo conceptos. Zonas de lectoescritura o lógico- matemática.	Trabajo conceptos. Zonas de lectoescritura o lógico- matemática.	Trabajo conceptos. Zonas de lectoescritura o lógico- matemática.	Trabajo conceptos. Zonas de lectoescritura o lógico- matemática.
11:30-12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO

12:10-12:50	Psicomotricidad en inglés	Inglés	Psicomotricidad	Religión	Inglés
13:00-13:45	Ambientes de aprendizaje	Ambientes de aprendizaje	Sesión de psicomotricidad del proyecto: el club de los atletas.	Ambientes de aprendizaje	Ambientes de aprendizaje.
13:45-14:00	-Asamblea de meta cognición -Recogida de material, puesta de abrigos y salida.	-Asamblea de meta cognición -Recogida de material, puesta de abrigos y salida.	-Asamblea de meta cognición -Recogida de material, puesta de abrigos y salida.	-Asamblea de meta cognición -Recogida de material, puesta de abrigos y salida.	-Asamblea de meta cognición -Recogida de material, puesta de abrigos y salida.

Las cuñas motrices se llevarán a cabo principalmente de 10:00 a 10:15 de la mañana, aunque todo será en función de la temporalización que la cuña requiera.

Tabla 9: Fecha de realización, nombre de las cuñas motrices y contenido a trabajar.

Fecha de realización	Cuña motriz	Contenido
11 de abril	Somos directores	Percusión corporal
14 de abril	Quien queramos ser	Expresión corporal
18 de abril	¿Qué estoy tocando?	Sensación y percepción
21 de abril	Masaje circular	Relajación
25 de abril	Los conejitos perdidos	Orientación espacial
28 de abril	El baile de los animales	Expresión corporal
2 de mayo	Dibujando en la espalda	Sensación y percepción
5 de mayo	Carreras de vasos	Respiración
9 de mayo	Posturas de yoga	Yoga infantil
12 de mayo	De lado a lado	Orientación temporal

5.6 ACTIVIDADES DE PROGRAMA DE MOTRICIDAD

- **Sesión 1: Cuento motor “La ranita chispitas”**

Dicha sesión consiste en un cuento motor de creación propia que tiene como hilo conductor a la protagonista de nuestro programa y a varios animales. Se ha creado con la

intención de desarrollar en los niños y niñas ciertos contenidos corporales como los desplazamientos o el equilibrio.

Para llevarlo a cabo la maestra previamente habrá organizado el aula con los materiales necesarios y los niños serán los protagonistas de nuestro cuento motor. La actividad finaliza con una reflexión a modo de asamblea y se llevará a cabo la evaluación con un dibujo propio sobre lo aprendido.

Tabla 10: Estructura de la primera sesión.

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Para llevar a cabo esta actividad se dispondrá el espacio con los materiales necesarios para llevar a cabo este cuento motor (creación propia). Para comenzar la primera sesión e introducir dicho programa, haré uso de una marioneta, la cual será la “ranita chispitas”, y la presentaré a los alumnos. Consistirá en un personaje, la cual la gusta mucho el deporte, y al igual que nosotros, tenemos que superar una serie de pruebas para llegar a ser grandes atletas y conseguir nuestra medalla. Se les entregará un carnet de atleta, el cual deben rellenar una vez que superen cada prueba. Una vez realizada la presentación y el saludo personalizado, se explicará que van a escuchar un cuento, en el que ellos serán los propios protagonistas, por lo que deberán seguir la narración que diga el cuento y hacer los mismos movimientos.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Se llevará a cabo el siguiente cuento motor (elaboración propia):</p> <p>La ranita chispitas estaba en el bosque dormida. De pronto se levantó, estiró los brazos, se vistió y se preparó para ir a buscar a su amigo el oso animoso, ya que llevaba mucho tiempo sin verle.</p> <p>Caminando por el bosque, se encuentra con un río que debe atravesar saltando de piedra en piedra (aros simulando piedras). Al final, al llegar a la orilla se encontró con el cangrejo bermejo, que le preguntó:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde va esta ranita tan bonita? - Voy a buscar a mi amigo el oso. ¿Me ayudas? - ¡Claro! , te guiaré por el camino, pero debemos desplazarnos como hacemos los cangrejos (moverse para atrás como los cangrejos). <p>Tras cruzarle, ve un campo lleno de conejos saltalejos. Uno de ellos le pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde vas ranita chispitas? - A buscar a mi amigo el oso animoso, ¿me ayudarías a pasar el campo? - Claro que sí chispitas, pero debemos hacerlo saltando como los conejos. Sígueme. <p>Una vez atravesada la explanada, pasó por la casa de la ardilla pilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hacia dónde vas ranita? - Voy en busca de mi amigo, el oso animoso. - Vale. Pero creo que tienes un pequeño obstáculo. Debes atravesar este gran tronco que es mi casa. (gatear atravesando un túnel).

	<p>¡Cuidado, cuidado! ¡Un obstáculo en el camino, un gran tronco está en un barranco y debemos atravesarlo! (todos pasan por un banco haciendo equilibrio).</p> <p>Justo antes de llegar, oyó un sonido que le era familiar “sssss”. De pronto, miró hacia su lado derecho y se encontró con una serpiente bebé, que estaba llorando (gua gua)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pasa pequeña serpiente? - Estaba dando un paseo por el bosque y he perdido a mi mamá, ¿me ayudas a buscarla? - ¡Claro que sí! - Para que nos reconozca tienes que desplazarte reptando como yo y diciendo el sonido de la s. <p>Tras un rato buscándola, la encontramos. ¡Bien! (Palmas)</p> <p>La ranita, pasado un tiempo miró su reloj y ¡Oh no! ¡Se me ha hecho muy tarde! El oso me está esperando para nuestra clase de baile.</p> <p>Corrió hasta llegar con el oso y cuando le encontró, se puso muy contenta y juntos bailaron su canción favorita (todos bailamos la canción).</p> <p>https://youtu.be/WugXT3rnPcs</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Para finalizar con la sesión nos reuniremos en asamblea y reflexionaremos sobre los aprendizajes adquiridos y los movimientos que hemos realizado. Las preguntas que llevaremos a cabo serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué movimientos hemos realizado? - ¿Cómo qué animales nos hemos desplazado? - ¿Qué nos ha costado más; subir por el banco o pasar por el tronco? - Cuando hemos pasado por el banco, ¿Qué hemos hecho para no caernos? <p>Como instrumento de evaluación llevaremos a cabo un dibujo de lo que más les haya gustado del cuento.</p> <p>Finalmente nos despediremos con un saludo personalizado.</p>

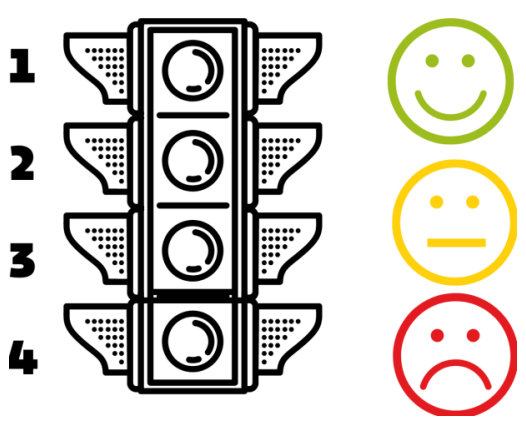
• **Sesión 2: “No veo, no veo”**

La presente sesión consistirá en un circuito de sensación y percepción, en la que habrá diferentes rincones preparados por la maestra en función de cada sentido.

Los niños deberán ir en parejas con los ojos vendados e ir experimentando diferentes sensaciones. Posteriormente cambiarán de roles y se finalizará con una reflexión final, una autoevaluación para el alumnado y la despedida individual.

Tabla 11: Estructura de la segunda sesión.

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Realizamos un saludo personalizado y posteriormente nos reuniremos en asamblea y recordaremos los aprendizajes adquiridos en la sesión anterior y se lleva a cabo la explicación de la siguiente actividad. En este caso</p>
--------------------------------	---

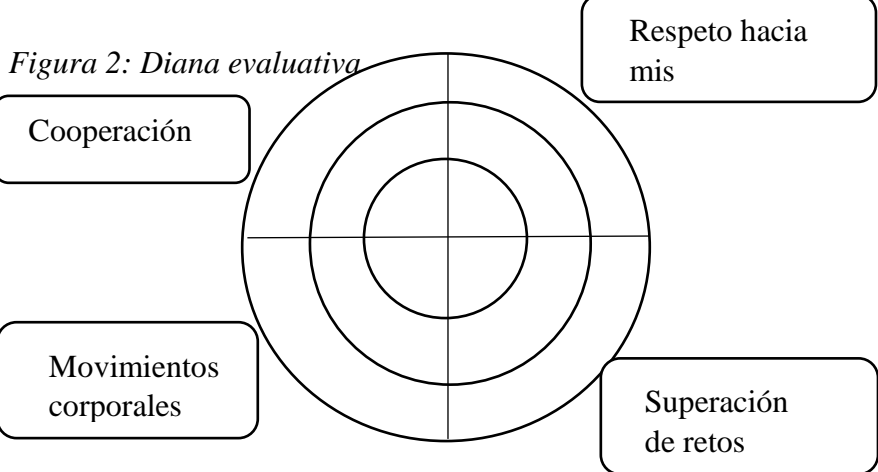
	<p>explicamos que la conejita ha perdido el sentido de la vista y tenemos que ayudarla a desarrollar el resto de sentidos.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para comenzar la actividad dividiremos el grupo por parejas, y explicaremos que uno de los dos tiene que ir con los ojos tapados con una venda, y el compañero debe guiarle por los distintos espacios para que vaya descubriendo lo que hay.</p> <p>Habrán cuatro espacios diferentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tacto manual: en una cesta habrá diferentes objetos que los alumnos deberán tocar con la mano e identificar cuáles son. 2. Tacto pédico: por el suelo habrá una disposición de materiales con diferentes texturas por los que deberán pasar y experimentar las distintas sensaciones. 3. Gusto: distintos líquidos y ellos deberán adivinar que sabor tienen. 4. Olfato: en él habrá diferentes botes con aromas que deberán identificar. <p>Una vez que la persona de la pareja haya pasado por los diferentes espacios, la pareja cambiará de roles hasta que todos los alumnos realicen la actividad.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Tras finalizar el circuito, nos reuniremos en círculo y hablaremos de qué sensaciones han experimentado. Las preguntas que se llevarán a cabo serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos notado en el espacio del tacto pédico? - ¿Qué olores hemos experimentado? - ¿Qué texturas hemos tocado? - ¿Qué sabores hemos apreciado? - ¿Nos hemos sentido seguros con nuestra pareja? <p>Tras la reflexión meta cognitiva, se completará una semáforo de autoevaluación, donde se evaluará, la satisfacción del niño con la actividad, el grado de implicación en la misma, la seguridad en el papel de ciego, y en el papel de guía, lo que colorearán con rojo, verde o amarillo según su percepción.</p> <p><i>Figura 1: semáforo adaptado</i></p> <p>Nombre:.....</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> </div>  </div> <p>Después realizaremos una despedida personalizada.</p>

- **Sesión 3: “Juntos somos más”**

Esta sesión consiste en una serie de juegos cooperativos que se llevarán a cabo en el aula con diferentes materiales elegidos por la maestra.

Tabla 12: Estructura de la tercera sesión

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Para comenzar con la sesión, al entrar en clase nos saludaremos con un saludo personalizado, recordaremos lo que hemos realizado en la sesión anterior y la docente comentará que el reto que nos propone hoy la conejita chispitas es realizar juegos cooperativos, es decir, juegos en los que el objetivo sea conseguido con la ayuda y la participación de todos los niños. En la asamblea se les realizarán una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Alguien sabe lo que es la cooperación?</i> - <i>¿Habéis jugado alguna vez sin tener que haber un equipo ganador y uno perdedor?</i> - <i>¿En los juegos es necesario siempre competir?</i>
<p>Actividad motriz</p>	<p>En esta sesión se realizarán diferentes juegos cooperativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El lago encantado. Nuestra protagonista se encuentra en un lago lleno de obstáculos que debemos pasar sin tocar el suelo. Habrá materiales que se puedan mover y materiales que no. El objetivo es que lleguen todos juntos hasta el otro lado de la orilla. 2. Todos a una. Con un paracaídas, todos los cogemos de las manos e introducimos dentro dos pelotas que simulan barcos nadando perdidos en el mar. La pelota azul es la que debe llegar a la orilla que en este caso será el agujero. 3. Transporte en parejas. En parejas, se ponen en fila y los niños y niñas deben transportar una pelota con la parte del cuerpo que mande la profesora. El objetivo es que todos metan la pelota en un círculo creado en el suelo.

<p>Asamblea final</p>	<p>Tras realizar los diferentes juegos cooperativos hablaremos sobre alguna característica de los mismos, reflexionando sobre las diferencias que presentan con los juegos competitivos. Realizaremos alguna pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Hemos colaborado todos para conseguir el juego que se nos proponía?</i> - <i>¿Nos lo hemos pasado mejor o peor que cuando competimos y uno tiene que ganar y otro que perder?</i> - <i>¿Podríamos haber jugado al juego del paracaídas nosotros solos? ¿Necesitábamos la ayuda de nuestros compañeros?</i> <p>Entregaremos a su vez, un instrumento de evaluación; en este caso una diana evaluativa, la cual ellos rellenarán con gomets rojos, verdes y amarillos.</p> <p><i>Figura 2: Diana evaluativa</i></p> 
------------------------------	--

- **Sesión 4: “Sombra aquí, sombra allá”**

La presente actividad se basa en el teatro de sombras y se pretende que los niños sean capaces de experimentar y expresar con su cuerpo diferentes acciones.

Tabla 13: Estructura de la cuarta sesión.

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Comenzaremos con un saludo personalizado y nos sentaremos en asamblea, donde hablaremos sobre lo que hemos hecho el día anterior y explicaremos que vamos a realizar un teatro de sombras, daremos alguna norma sobre qué actitud deben tomar como público y como actor y explicaremos qué materiales vamos a utilizar. Las preguntas que plantearemos en la asamblea inicial serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Alguien sabe lo que es un teatro de sobras?</i> - <i>¿Sabéis que necesitamos para hacer sombras?</i> - <i>¿Podemos hacer figuras con nuestro cuerpo?</i> - <i>¿Habéis ido algún día al teatro? ¿Qué actitud debemos tomar cuando somos público? ¿Y cuando somos actores?</i>
--------------------------------	---

<p>Actividad motriz</p>	<p>Dispondremos a los niños sentados frente al telón e irán saliendo en parejas, y les iremos dando una acción en un papel plastificado que deben representar. En un primer momento serán animales y después realizaremos acciones cotidianas relacionadas con el deporte y con la vida diaria. También realizaremos representación de diferentes oficios.</p> <p>En el desarrollo de la misma iremos hablando sobre las diferentes técnicas del teatro de sombras.</p> <p><u>Actividades a realizar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de animales: perro, gato, mono, serpiente, pájaro, cocodrilo, mosca. - Representación de actividades cotidianas: andar, correr, saltar, gatear, comer, dormir, escalar, dibujar, trepar. - Representación de oficios (policía, maestro, cocinero, fotógrafo...) <p>La maestra irá llevando a cabo una evaluación a través de una tabla de control grupal con escala verbal.</p> <p><i>Tabla 14: Lista de control teatro de sombras.</i></p> <table border="1" data-bbox="395 875 1225 1727"> <tr> <td colspan="8">Sesión Juegos cooperativos</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Grupo: 3ºA Infantil, Colegio M.M. Concepcionistas</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Fecha: 26-4-2023</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Ítems de respuesta: Sí, No, A veces.</td> </tr> <tr> <td>Nombre alumnos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muestra actitud de respeto y compañerismo hacia sus compañeros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene estrategias cooperativas con el grupo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Posee conocimiento y control de las partes de su propio cuerpo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Controla y manipula adecuadamente los diferentes materiales.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muestra interés por las actividades planteadas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sesión Juegos cooperativos								Grupo: 3ºA Infantil, Colegio M.M. Concepcionistas								Fecha: 26-4-2023								Ítems de respuesta: Sí, No, A veces.								Nombre alumnos								Muestra actitud de respeto y compañerismo hacia sus compañeros.								Tiene estrategias cooperativas con el grupo								Posee conocimiento y control de las partes de su propio cuerpo.								Controla y manipula adecuadamente los diferentes materiales.								Muestra interés por las actividades planteadas.							
Sesión Juegos cooperativos																																																																																	
Grupo: 3ºA Infantil, Colegio M.M. Concepcionistas																																																																																	
Fecha: 26-4-2023																																																																																	
Ítems de respuesta: Sí, No, A veces.																																																																																	
Nombre alumnos																																																																																	
Muestra actitud de respeto y compañerismo hacia sus compañeros.																																																																																	
Tiene estrategias cooperativas con el grupo																																																																																	
Posee conocimiento y control de las partes de su propio cuerpo.																																																																																	
Controla y manipula adecuadamente los diferentes materiales.																																																																																	
Muestra interés por las actividades planteadas.																																																																																	
<p>Asamblea final</p>	<p>Finalmente, nos reuniremos en asamblea donde los alumnos contarán lo que han aprendido, cómo han realizado las diferentes sombras y las técnicas que han aprendido. Las preguntas que llevaremos a cabo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales hemos representado? - ¿Qué oficios o profesiones habéis representado? - ¿Qué os ha parecido más difícil? - ¿Cuáles son las técnicas del teatro de sombras? - ¿Hemos tenido más o menos vergüenza que si fuese un teatro sin el telón? 																																																																																

	Para finalizar, nos despediremos de cada niño de manera personalizada.
--	--

- **Sesión 5: Conocemos jugando**

En esta sesión el objetivo es que los niños conozcan otros lugares del mundo y realicen movimientos partiendo de juegos tradicionales propios de diferentes rincones del mundo.

Presentaremos una cartulina con un mapa del mundo y explicaremos que nuestra protagonista quiere descubrir diferentes lugares. Marcaremos los diferentes lugares y haremos juegos propios.

Finalizaremos con una asamblea grupal.

Tabla 15: Estructura de la quinta sesión.

Asamblea inicial	<p>Para comenzar la sesión realizaremos un saludo personalizado con nuestro alumnado y nos reuniremos para hablar sobre lo realizado en la sesión anterior. Explicaremos que nuestra amiga ha decidido realizar un viaje, y ya que estaba por allí, conocer las culturas de los diferentes sitios a través de la danza y del juego. Nos basaremos en una bola del mundo del colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Vosotros conocéis algún país aparte del nuestro? ¿Cuáles?</i> - <i>¿Sabéis que nuestra ranita es muy viajera y la gusta conocer otros lugares?</i> <p><i>Pero ¿Sabéis como lo hace? A través de juegos divertidos, ya que ella sabe que a vosotros os gusta mucho jugar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Queréis que empecemos a jugar?</i>
Actividad motriz	<p>En esta primera sesión los juegos del mundo serán el contenido principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicaremos en primer lugar el juego de Alla Fruta (Italia). Haremos dos grupos y los niños y niñas se pondrán en círculo. Cada niño debe pensar una fruta. Uno de ellos saldrá fuera y cuando todos lo hayan pensado, se acercará al círculo y dirá “Alla fruta (y la fruta que sea)”. El niño que haya pensado dicha fruta dirá: “sonno yo”, entonces todas las personas del círculo deberán girar para evitar que el que la liga pille al que es la fruta que ha dicho. Se irán cambiando los roles. - El segundo juego es “el dragón”, de china. En él habrá cinco personas que serán los dragones y tendrán que ir a pillar al resto de niños para formar la cola más grande. El resto debe evitar que les pillen. - Por último jugaremos a “Atrapa la piedra”; juego típico de Grecia. Se realizarán dos grupos de ocho personas. Todos los jugadores excepto uno, se colocan de pie, detrás de una línea trazada en el suelo, junto a otro, con las manos juntas y los pulgares hacia arriba, dejando un hueco entre sus manos. El jugador libre, coge una piedra pequeña y va pasando por delante fingiendo poner la piedra en alguna de las manos. La persona que la recibe, tiene como objetivo tocar un objeto que en

	este caso será la ventana de la clase, antes de ser tocado por otro de sus compañeros. Si lo consigue, pasa a ser él el que deposite la piedra.
Asamblea final	Para finalizar nos sentaremos en un círculo y hablaremos de qué opinión tienen sobre conocer las culturas a partir de juegos y qué aprendizajes han obtenido de ellos. Las preguntas que realizaremos serán: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué lugares hemos visitado?</i> - <i>¿A qué hemos jugado en Grecia? ¿Y en Italia?</i> - <i>¿Cuál habéis disfrutado más?</i> Después nos despediremos de manera individualizada.

• **Sesión 6: “Conocemos bailando”**

Dicha sesión está ligada a la sesión anterior y está basada en el aprendizaje a través de la danza. Para ello es necesario tener buena coordinación corporal y ritmo para seguir los bailes.

Tabla 16: Estructura de la sexta sesión.

Asamblea inicial	Esta sesión será una continuación de la de los juegos del mundo, pero en este caso lo conoceremos a partir del baile. Lo primero que realizamos es un saludo personalizado a cada niño. Nos reuniremos en asamblea y hablaremos de los lugares y los juegos que hemos realizado en la siguiente sesión. Explicaremos que nuestra protagonista sigue perdida por el mundo, y ahora tiene ganas de bailar y de enseñarnoslo. Los diálogos que llevaremos a cabo serán los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Os acordáis de dónde viajamos el otro día con chispitas?</i> - <i>¿Y qué es lo que hicimos?</i> - <i>¿Cómo se llamaban los juegos que realizamos?</i> <i>Pues bien, esta ranita sigue con ganas de viajar, y ahora quiere conocer los bailes de Italia y de Viena. ¿Estáis preparados?</i>
Actividad motriz	El primer baile que se realizará es la “ Danza de la moto ”, propia de Viena. En ella explicare los pasos a mis alumnos sin música, luego con un vídeo y luego con música hasta que sean capaces de realizarlo por ellos mismos. Se podrán ir fijando en la pantalla aunque una vez que lo hayan aprendido solo dispondrán del sonido, para ver si son conscientes de los cambios de ritmo y si asocian de esta manera diferentes pasos. Seguidamente bailaremos la “ Tarantella ” (Italia), con el mismo proceso que en el baile anterior. Explicaremos los pasos de baile mientras ellos lo repiten y les enseñaremos un vídeo para que puedan fijarse y aprender mejor los pasos. Luego intentaremos que lo bailen por ellos mismos con la ayuda de la docente.

Asamblea final	<p>Al finalizar, a modo de evaluación de la sesión anterior (juegos del mundo), y la presente sesión (bailes del mundo), realizaremos un tendero de los deseos, y se les entregarán pinzas rosas y verdes, las cuales deben colocar en lo que más o menos les haya gustado. También se evaluará a través de una lista de control diferentes aspectos relacionados con las danza.</p> <p>Se realiza una asamblea final para hablar de lo aprendido y se despide con saludo personalizado. Las preguntas que llevaremos a cabo en la asamblea serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué nos ha gustado más, el baile o los juegos?</i> - <i>¿De dónde hemos realizado juegos?</i> - <i>¿De dónde eran los bailes que hemos realizado?</i> - <i>¿Qué hemos aprendido de las danzas y los bailes?</i>
-----------------------	---

• **Sesión 7: Conozco mi cuerpo**

Dicha sesión consiste en la realización de varios bailes y actividades para trabajar el esquema corporal de una manera activa y significativa.

Tabla 17: Estructura de la séptima sesión.

Asamblea inicial	<p>En esta sesión se realizarán diferentes actividades para trabajar el contenido de esquema corporal.</p> <p>Para comenzar haremos una fila y los niños harán un saludo personalizado. Después hablaremos de lo realizado en la sesión anterior y explicaremos la actividad a llevar a cabo.</p> <p><i>Buenos días chicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Os acordáis de lo que hicimos en la sesión anterior?</i> - <i>¿De dónde eran los bailes?</i> - <i>¿Qué hicimos al final de la actividad?</i> <p><i>Pues bien, para acabar este proyecto, la ranita chispitas se ha olvidado de las partes del cuerpo. ¿La ayudamos a recordarlas?</i></p> <p><i>Vamos a hacer una serie de bailes y actividades que nos ayudarán a conocer nuestro cuerpo.</i></p> <p><i>¿Estamos preparados?</i></p>
Actividad motriz	<p>Comenzaremos bailando un par de canciones motrices que hablan sobre las diferentes partes del cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El baile del esqueleto https://www.youtube.com/watch?v=fmhP6Bx4YnY 2. El baile del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA 3. La ronda loca https://www.youtube.com/watch?v=6XzxvEnD9-Q <p>Después realizaremos un juego de transportar objetos con la parte del cuerpo que diga la maestra.</p>

Asamblea final	<p>Para finalizar llevaremos a cabo una asamblea final con las siguientes preguntas, las cuales la docente irá apuntando en su diario del profesor los aspectos más importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividades hemos realizado a lo largo de todo el proyecto? - ¿Qué hemos aprendido de los juegos cooperativos? - ¿Podemos aprender otras culturas a partir de los juegos y el baile? ¿Nos parece una forma divertida de hacerlo? - ¿Conocemos bien las partes de nuestro cuerpo? - ¿Nos gusta realizar actividades de este tipo? ¿Creéis que deberíamos hacer más de las que hacemos? <p>Terminando con la asamblea, se le entregará a cada uno de ellos su carnet de atleta y una medalla por el esfuerzo realizado.</p>
-----------------------	---

5.7 CUÑAS MOTRICES

Las cuñas motrices planteadas se llevarán a cabo durante cinco semanas y durarán unos diez minutos aproximadamente.

tabla 18: Tabla de cuñas motrices.

TÍTULO	CONTENIDO MOTRIZ	DESARROLLO
Somos directores	Percusión corporal	En esta cuña motriz reuniremos a los alumnos en círculos y realizaremos la dinámica o juego del “director de orquesta”. Un niño saldrá fuera de clase y de los que hay dentro, se elegirá a una persona para ser el director de orquesta, haciendo diferentes movimientos de percusión corporal, a los que el resto del grupo imitaremos. La persona encargada de adivinar quién es, tendrá tres oportunidades para ello.
Quién queramos ser	Expresión y comunicación corporal.	Para dicha cuña motriz nos reuniremos en semicírculo y a partir de la teatralización los niños y niñas deberán imitar un oficio que quieran ser de mayores o que les guste. En caso de que no se les ocurra ninguno, la maestra le ayudará para que haya variedad de oficios así como de movimientos.
¿Qué estoy tocando?	Sensación y percepción	Por parejas, iremos sacando a los alumnos. Uno llevará los ojos vendados y el otro deberá darle tres vueltas para intentar desorientarle y llevarle hasta el objeto que quiera, para que de esta manera adivine a través del tacto el objeto que es. Puede ir haciendo preguntas a su compañero para intentar adivinar lo que es, aunque el principal sentido por el que deben percibirlo es el tacto.
Masaje circular	Relajación	Dicha cuña motriz será llevada a cabo un día al final de la jornada, donde nos reuniremos en círculo, un compañero detrás del otro y se irán haciendo un masaje

		los unos a los otros a través de las indicaciones de la maestra. Para ayudar a la relajación habrá una música tranquila de fondo.
Los conejitos perdidos	Orientación espacial	Para esta actividad se pondrán otra vez por parejas y uno de ellos guiará a la otra persona, la cual irá con los ojos cerrados, y este último deberá tratar de adivinar en qué parte de la clase se encuentra. El espacio en el que lo hagan será el aula, aunque dejaremos que lo exploren previamente dos minutos para una mejor orientación.
El baile de los animales	Expresión corporal	En esta actividad, se pondrá una música de fondo, con la que los niños deberán bailar según lo que esta les inspire. Cuando la música pare, la profesora dirá: -Andamos a 4 patas como los perros -Reptamos como las serpientes -Andamos para atrás como los cangrejos -Corremos como una gacela -Saltamos como las ranas -Estiramos el cuello como las jirafas -Volamos como las cigüeñas
Dibujando en la espalda	-Sensación y percepción -Contenidos de grafo-motricidad, lingüísticos y matemáticos.	En dicha cuña motriz, nos pondremos en dos filas, por parejas. La maestra estará detrás de ellos y ordenará a la fila de detrás darse la vuelta para mirar el bit de lo que deben representar en la espalda del compañero, que generalmente serán letras y números conocidos para ellos.
Carreras de vasos	Respiración	Haremos cuatro grupos de 6 personas aproximadamente. Daremos vasos de yogur y los niños echarán carreras hasta llegar a una línea que habrá dibujada en el suelo. Previamente trabajaremos la respiración e indicaremos que no hace falta realizar grandes esfuerzos.
Posturas de yoga	Yoga infantil	En esta cuña motriz haremos alguna postura de yoga para que conozcan la técnica como son: - El árbol - La montaña - El perro - El saludo al sol Previamente haremos alguna pregunta para saber el conocimiento que tienen los alumnos sobre el yoga
De lado a lado	Orientación temporal	Para esta actividad, dibujaremos en el aula dos rayas en el suelo, a algún metro de distancia entre ellos. La dinámica será ir de un lado a otro de diferentes maneras (corriendo, reptando, gateando, haciendo cuadrupedia). La primera vez, se cronometrará cuanto han tardado en hacerlo, y les propondremos el reto de volver a intentarlo en un rango menor de tiempo.

5.8 EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de una manera participativa y grupal, haciendo protagonista al alumno, siendo el mismo consciente de sus propios aprendizajes. La técnica principal que utilizaremos será la observación directa para extraer conclusiones durante el desarrollo de las actividades.

Dicha evaluación será formativa, continua y compartida. El objetivo de la misma es contribuir a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, pudiendo detectar problemas o situaciones a partir de las que reflexionar, pudiendo realizar modificaciones para lograr los objetivos propuestos en el programa.

Cada alumno será evaluado tanto individual como de manera grupal, contando no solo con la evaluación de la maestra, sino también con aportaciones dadas por los alumnos a través de diferentes instrumentos de evaluación como la diana evaluativa o los semáforos. Ello contribuye no solo a la evaluación de la actuación de los alumnos, sino también a la evaluación del proyecto y de la docente. Este tipo de evaluación hace que los niños y niñas puedan reflexionar sobre su práctica, lo que fomenta el pensamiento crítico sobre su actuación y sobre el desarrollo de las actividades, contribuyendo con ello al desarrollo integral de nuestro alumnado.

Los criterios en los que nos hemos basado para llevar a cabo la evaluación son los siguientes:

- Conoce y controla su propio cuerpo y las partes que lo componen.
- Muestra cierta expresión corporal a través de los movimientos propios y con los demás.
- Es capaz de llevar el ritmo en las actividades rítmico-expresivas.
- Muestra actitud de respeto hacia la actividad y con sus compañeros.
- Se implica de manera activa en la sesión.
- Adapta los desplazamientos a las diferentes actividades físico-deportivas.
- Domina el espacio de su entorno adecuadamente.

Por último se muestra una tabla con las técnicas e instrumentos utilizados en el programa:

Tabla 19: Técnicas e instrumentos de evaluación.

Técnica	Instrumento
Observación directa	Dibujos Cuaderno de campo Semáforos evaluativos Tendero de los deseos Diana evaluativa Listas de control
Fotografía	Teléfono móvil

A continuación se muestra algún ejemplo de los instrumentos de evaluación:

Lista de control sesión juegos cooperativos

Sesión Juegos cooperativos Grupo: 3ºA Infantil, Colegio M.M. Concepcionistas Fecha: 26-4-2023 Ítems de respuesta: Sí , No, A veces.							
Nombre alumnos							
Muestra actitud de respeto y compañerismo hacia sus compañeros.							
Tiene estrategias cooperativas con el grupo							
Posee conocimiento y control de las partes de su propio cuerpo.							
Controla y manipula adecuadamente los diferentes materiales.							
Muestra interés por las actividades planteadas.							

Semáforos evaluativos



5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En dicho grupo de alumnos, hay varios alumnos con TDAH que requieren una atención mayor a la normal, pues su atención es limitada. Solo dos de ellos están diagnosticados y otros dos alumnos se encuentran en proceso de diagnóstico, los cuales en ocasiones dificultan el progreso en las actividades de la clase, pues muchas veces no quieren participar en ellas. Es por ello, que se trabajará teniendo en cuenta sus necesidades individuales y estando siempre pendientes de que los mismos participen de manera activa en las diferentes sesiones.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 ANÁLISIS DE LAS SESIONES

En el presente apartado se llevará a cabo un análisis exhaustivo de los datos obtenidos en base a los diferentes instrumentos utilizados en la evaluación.

Los resultados se analizarán sesión por sesión, de manera grupal en la mayoría de los casos, prestando atención a algún aspecto individual de los educandos.

1ª Sesión: La ranita chispitas

Instrumento de evaluación: Dibujos. Para llevar a cabo esta evaluación, se han obtenido datos de los alumnos tanto a partir de la observación y lo plasmado en el cuaderno del profesor como exponiéndoles a los alumnos un folio, donde ellos dibujasen la parte o la acción que más les hubiese gustado de la sesión. La mayoría optaron por dibujar el lugar que más les había gustado recorrer.

La sesión se desarrolló adecuadamente ya que el elemento vehicular y los retos a resolver supusieron una motivación previa que hizo a los niños implicarse activamente en la sesión. Es cierto que en ocasiones hubiese sido necesario un mayor control de aula para tener a los niños más involucrados en el grupo.

Todos los niños fueron capaces de realizar adecuadamente los desplazamientos y movimientos que se requerían en el cuento motor (saltos, equilibrios etc.). En ocasiones, al tratarse de una dinámica que no habían realizado en anteriores ocasiones, era necesaria la acción docente para animarles a realizar los movimientos.

En relación a los dibujos de los alumnos, podemos extraer los siguientes datos:

- Una de las actividades que más ha gustado a los niños es saltar en el campo como los conejos.
- Muchos alumnos han dibujado el objetivo principal que se pretende en el cuento, encontrar al oso. Es otro de los aspectos que más les ha gustado, probablemente por ser el reto que se les proponía.
- El tronco (banco para hacer equilibrio) es la zona que más ha gustado, pues un gran porcentaje de los alumnos lo han plasmado en sus dibujos. Probablemente,

esto es así porque es una de las zonas más difíciles y supone un reto para los niños. Además, mientras cruzaban no se les ha ayudado; se les ha tendido la mano pero ellos mismos se han propuesto realizarlo sin ayuda, soltando la mano e intentándolo con cuidado.

- Llama la atención una alumna que dibuja la zona con alguno de sus compañeros, por lo que se sobreentiende que la misma considera importante la acción de los mismos para conseguir el objetivo, pues la mayoría de los niños dibujan la zona con los materiales o el animal con el que se relacionan.

✚ 2º sesión: No veo, no veo

Instrumento de evaluación: Semáforos evaluativos. Para llevar a cabo dicha evaluación, utilizamos un semáforo con cuatro espacios, los cuales cada uno representaban un ítem diferente que se muestra a continuación en la tabla 16. Se les repartió los instrumentos a los alumnos, así como pinturas rojas, verdes y amarillas, y se les iba leyendo el ítem que tenían que evaluar. Cuando todos habían acabado se pasaba al siguiente ítem hasta que terminamos el semáforo. Tras la recogida de los datos, se hace una tabla con los diferentes ítems establecidos y los nombres de los alumnos, asignando un valor a cada color y obteniendo resultados globales de los niños y niñas tanto individuales como acerca de cada ítem.



Imagen 3: semáforos evaluativos.

Tabla 20: Lista de control evaluativa con escala numérica-verbal.

Nombres de los alumnos	Respuestas de los alumnos:				Σ
	V(verde)= 3	A(amarillo)=2	R (rojo)= 1		
	Satisfacción por la actividad	Implicación en la misma	Seguridad en el papel de ciego	Seguridad en el papel de guía	
Alumno 1	3	1	1	3	8
Alumno 2	3	1	2	3	9
Alumno 3	3	1	3	1	8
Alumno 4	3	2	1	3	9
Alumno 5	3	2	2	3	10
Alumno 6	3	2	3	3	9
Alumno 7	3	2	1	3	9
Alumno 8	3	3	1	2	10
Alumno 9	3	3	3	1	10
Alumno 10	3	3	3	3	12
Alumno 11	3	3	1	3	10
Alumno 12	3	3	3	3	12
Alumno 13	3	3	2	3	9
Alumno 14	3	3	2	1	9
Alumno 15	3	3	1	3	10
Alumno 16	3	3	1	3	9
Alumno 17	3	3	3	3	12
Alumno 18	3	3	1	3	10
Alumno 19	3	3	1	3	10
Alumno 20	2	3	1	3	9
Alumno 21	3	3	3	3	12
Alumno 22	3	3	3	3	12
Alumno 23	3	3	3	3	12
Alumno 24	3	1	2	3	9
Alumno 25	3	3	2	3	11

En vista de los resultados obtenidos, podemos considerar que:

- En cuanto al **grado de satisfacción** de la actividad, en líneas generales, ha sido satisfactoria para la gran mayoría, exceptuando un par de alumnos que presentan grado medio de satisfacción, y una alumna que no está satisfecha debido a una mala experiencia con ciertos alimentos durante la sesión. Por ello podemos decir que la actividad ha sido planteada adecuadamente y bien aceptada por los alumnos.
- Relacionado con la **implicación** que han tenido los niños y niñas, sorprende la sinceridad con la que realizan su evaluación, pues son conscientes de lo que han hecho en la sesión. Un 60% afirma que se ha implicado, frente a un 15 % que

considera que no del todo, y un 15% que considera que no se ha implicado lo suficiente, probablemente por motivos de distracción etc.

- En relación a la **seguridad en el papel de ciego**, somos conscientes de que el anular el sentido de la vista, implica una inseguridad en la mayoría de personas, que hace que no actuemos normalmente o con seguridad. Esa inseguridad se ha podido comprobar con la actitud que presentaban los niños y niñas en la sesión. Vemos que un 45% de los niños muestra el color rojo, probablemente por esa inseguridad que decimos anteriormente, al igual que un 16% que emplea el color amarillo. Un 39% de los niños lo colorea de verde, por lo que podemos sugerir que presenta cierta seguridad, probablemente porque tendrían de guía a una persona de confianza que hacía que ellos se sintiesen más seguros.
- Por último, analizando la **seguridad en el papel de guía**, vemos que en un 80% se sienten seguros y lo plasman con el color verde, frente a un 15% de los niños que lo plasma de color amarillo y un 5% de color rojo. En base a dichos resultados, afirmamos que para ellos es más agradable guiar a sus iguales y vemos la diferencia de seguridad que presentan frente a los diferentes papeles que se les ha otorgado en la sesión. Para ellos supone hacer de guía para sus compañeros y de alguna manera tienen cierta responsabilidad con los mismos.

Con la información obtenida tanto en la asamblea final con las aportaciones de los niños como analizando los instrumentos de evaluación (semáforos), podemos concluir que, en general, ha sido una experiencia grata y novedosa para los alumnos, donde han podido reconocer diferentes sonidos, alimentos o texturas con la experimentación de los diferentes rincones recorridos.

Viendo los resultados de la evaluación, apreciamos que seis alumnos han obtenido un aprendizaje y seguridad plena en base a los ítems marcados, y que el resto de alumnos han aprendido en mayor o menor proporción de una manera activa y manipulativa los diferentes aspectos relacionados con la sensación y percepción.

3ª Sesión: Juntos somos más

Instrumento de evaluación: Diana evaluativa. Dicho instrumento, se presenta en una asamblea final, donde se explican las distintas zonas de la diana y los ítems que los alumnos debían valorar. Además de hacerlo en gran grupo, se fue haciendo en pequeños grupos para que prestasen más atención y pudiesen hacerlo de la mejor manera posible.

Una vez obtenidos los resultados, se obtienen conclusiones de cada ítem que se evaluaba en la diana con la Tabla 17.

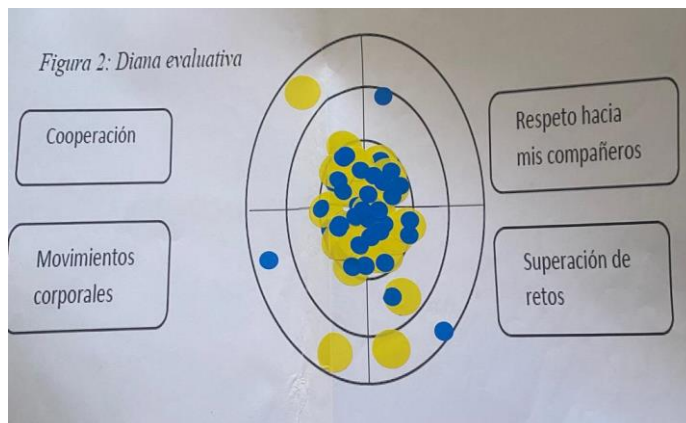


Imagen 4: Diana Evaluativa


Tabla 21: Lista de resultados ítems diana evaluativa.

Cooperación	Todos consideran que han cooperado adecuadamente; que han realizado las actividades de manera conjunta, excepto un alumno.
Movimientos corporales	La mayoría de los alumnos han realizado los movimientos corporales que requerían los diferentes juegos, exceptuando dos alumnos que consideran que no lo han hecho.
Respeto hacia los compañeros	Todos los niños, excepto una persona, consideran que han tenido una buena actitud de respeto y compañerismo con sus iguales, algo que como maestra puedo corroborar.
Superación de retos	Los resultados en torno a estos ítems son algo variados, pues la mayoría piensan que lo han logrado, pero dos personas creen que lo han hecho regular, y otras dos personas que piensan que no lo han hecho bien.

En base a lo observado en la presente sesión, considero que el factor lúdico del juego hizo que los niños se implicasen de manera activa en la sesión.

El primer juego se desarrolló adecuadamente, sirviendo de base para notar un sentimiento de pertenencia a un grupo, para el posterior juego del naufragio, donde se daba más el sentido de la cooperación. En este apartado, es cierto que los niños se animaban entre sí, pero muchos se desplazaban sin tener en cuenta el recorrido que tenía que seguir su compañero y haciéndolo de manera individual, perdiendo el sentido de la cooperación. Ello pudo ser así porque era el primer día que trataban dicho concepto y para su asimilación es necesario cierto tiempo debido a la edad en la que se encuentran y a la dinámica tradicional que se suele utilizar en los juegos.

Por todo ello considero que sería necesario un trabajo previo del concepto de cooperación para un buen desarrollo de las actividades.

 4ª sesión: Conocemos jugando.

Instrumento de evaluación: cuaderno de campo y tendero evaluativo. Para llevar a cabo dicha evaluación se llevó a cabo una asamblea final, donde, a partir de preguntas, pudimos comprobar los diferentes aprendizajes que habían tenido los niños y niñas. Además, al final de la sesión “Conocemos bailando”, se presenta el tendero evaluativo, con una imagen de los bailes y una imagen de los juegos y se le da a cada niño una pinza roja y otra verde que deben pinzar sobre la imagen que más o menos les haya gustado.

Dicha sesión se desarrolla adecuadamente y de manera satisfactoria. El introducir la misma como una dinámica para conocer otras culturas a través de juegos les genera cierta emoción debido al aspecto lúdico.

Se realizan tres juegos:

- Alla fruta. Considero que el primer juego se desarrolló adecuadamente, pero para poder realizarlo de una manera más dinámica es necesario la presencia de una docente de apoyo para este gran número de alumnos, ya que de esta manera pueden participar todos de manera más fluida.
- El dragón. El segundo juego se desarrolló con normalidad y tuvo muy buen grado de aceptación para los alumnos.
- Atrapa la piedra. En el caso de este juego, considero que hubiese sido conveniente realizarlo en cursos algo superiores ya que es necesario cierto disimulo, lo cual es algo complicado en estas edades.

En cuanto al clima de aula, todos quieren participar, pero en el caso del juego del dragón, los alumnos muestran cierta preferencia por algún alumno, lo que en alguna ocasión dificultó el funcionamiento del mismo. Para ello se hace una parada y se recuerdan las normas del juego y se anima a los niños a incluir a todos los compañeros en el juego.

Los movimientos que se han realizado en esta sesión son en su mayoría desplazamientos (correr, andar, correr en círculo...) y se han realizado con total normalidad.

Son capaces de recordar los juegos que habíamos realizado, el objetivo que teníamos con los mismos, y los lugares que habíamos conocido.

En cuanto a los resultados del tendero de los deseos, entre los juegos del mundo y los bailes del mundo son 14 alumnos los que prefieren los juegos del mundo, frente a los 11 que prefieren bailes del mundo. Desde mi opinión y en base a lo observado, considero ello puede ser debido al aspecto lúdico del juego en grupo junto con sus compañeros, lo que despierta en ellos cierto interés y motivación, algo favorable para el desarrollo de la sesión.

5ª sesión: conocemos bailando

Instrumento de evaluación: lista de control y tendero de los deseos. Dicha evaluación se llevó a cabo con una lista de control donde se valoran diferentes ítems como la coordinación de movimientos o el respeto hacia el resto de compañeros. Se valora con una escala numérica verbal y se obtienen resultados tanto individuales como globales de todo el grupo. Además, al finalizar dicha sesión se lleva a cabo el tendero de los deseos (explicado en el apartado anterior) como evaluación de ambas sesiones.

La sesión se desarrolló de manera adecuada; se mostraron predispuestos a conocer otras culturas y recordaban los lugares visitados en la sesión anterior. Ambos bailes tuvieron buen grado de aceptación. En el baile de la moto costaba que cambiasen de paso por ellos mismos al escuchar los diferentes ritmos, pero sí que lo hacían si se lo decíamos de manera verbal. Se introdujo como variante únicamente el cambio de pareja, lo que hacía que en ocasiones estuviesen más pendientes de estar con sus amigos que de seguir el baile. En la tarantela, el ritmo era algo rápido y el espacio era algo limitado, por lo que en ocasiones era complicado seguir las posiciones circulares que se requería en este baile.

Algo que se podría haber hecho en esta sesión podría haber sido identificar las diferentes partes de la danza con símbolos o figuras geométricas (musicograma), para que pudieran afianzar las diferentes partes de la misma y, a continuación, relacionarlo con los movimientos. La parte de percusión corporal podría haberse trabajado anteriormente en el caso de la Tarantella.

A continuación mostramos los resultados de la lista de control:

Programa globalizado de educación física y expresión corporal en Educación Infantil

Tabla 22: Lista de control sesión "Conocemos bailando".

Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	Σ	
Participa activamente en la sesión	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75	
Coordinación de movimientos	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	70
Lleva el ritmo de la música	3	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	58
Muestra actitud de respeto ante sus compañeros	3	1	3	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	3	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	1	59
Se mueve con autonomía y destreza corporal	3	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	67
Usa expresiones corporales y faciales en la danza	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	52
Muestra una adecuada actitud postural	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	71
Σ	20	12	19	17	15	20	19	21	17	17	15	18	20	15	19	18	17	20	19	20	20	21	19	19	17		

C Conseguido=3

EP En proceso=2

NC No conseguido=1

La sesión relacionada con el teatro de sombras supuso una experiencia novedosa y gratificante para los más pequeños, pues es la primera vez que habían hecho esta dinámica.

En cuanto a los resultados obtenidos, vemos que la gran mayoría muestra actitud de *respeto* hacia los demás, excepto un reducido grupo de alumnos que en ocasiones se dispersaba de la actividad.

En cambio, observamos que, cuando se plantea una actividad en pequeño grupo o en pareja, les cuesta plantear *estrategias cooperativas* para lograr una representación conjunta y equitativa de las sombras, aunque alguno sí que es capaces de ofrecer alternativas e ideas para representar las diferentes acciones u objetos.

En general todos tienen *control sobre su cuerpo* y conocen las partes del mismo, usando diferentes partes del cuerpo en las representaciones, sobre todo relacionadas con las extremidades superiores.

Todos usan adecuadamente los *materiales* que se les ofrece, poniendo en práctica su imaginación y creatividad.

Por último, la mayoría de los niños *muestran interés* por las actividades planteadas excepto un par de niños que presentan ciertas necesidades de atención especiales y cuesta más que estén involucrados en la sesión.

7ª sesión: “Conozco mi cuerpo”

Dicha sesión se divide en la realización de dos canciones, un juego de parejas y una canción final.

En el caso de la primera canción “El baile del esqueleto”, pocos se mueven con la parte del cuerpo que corresponde. Se hace una parada y se les dice que se fijen en la parte que dice, y sí que lo hacen. Después se realiza un ciclo de reflexión-acción recordando las partes del cuerpo que hemos movido.

En la segunda canción, todos bailan enérgicamente y al tratarse de un baile grupal, se nota en el aula cierta conexión entre los alumnos y con la docente, que hacen que se cree un clima cálido y de confianza en el aula.

Seguidamente se realiza un juego de transporte de objetos por parejas, transportando pelotas con diferentes partes del cuerpo. Todos piensan estrategias, pero solo un par de parejas lo hacen adecuadamente y sin ayudarse de las manos.

Por último, se realiza otro baile relacionado con el esquema corporal, el cual representan enérgicamente y se nota la necesidad de movimiento que presentan los niños.

6.2 ANÁLISIS DE LAS CUÑAS MOTRICES

El desarrollo de la propuesta de cuñas motrices en el aula ha sido satisfactorio. Ello me ha hecho comprobar la necesidad de movimiento que presentan los niños en diferentes momentos de la jornada escolar. Además, con ellas hemos podido tratar múltiples contenidos motrices que nos ayudan a desarrollar los objetivos planteados con la propuesta.

El instrumento de análisis de las mismas es una tabla de control donde se evalúan ítems relacionados con el contenido de la cuña o aspectos espacio-temporales.

Tabla 23: Lista de control para el análisis de cuñas motrices con escala numérica verbal.

	La cuña se desarrolla de manera adecuada.	La cuña se adapta al contenido planteado.	El espacio es adecuado.	La temporalización es adecuada.	Los materiales elegidos son óptimos.	Σ
Somos directores	3	3	3	3	3	15
Quien queramos ser	2	3	3	3	3	14
¿Qué estoy tocando?	3	3	3	3	3	15
Masaje circular	2	3	3	3	3	14
Los conejitos perdidos	3	2	3	3	3	14
El baile de los animales	3	3	3	3	3	15
Dibujando en la espalda	3	3	3	3	1	13
Carreras de vasos	3	3	3	3	2	14
Posturas de yoga	3	3	1	3	3	13

Programa globalizado de educación física y expresión corporal en Educación Infantil

De lado a lado	3	3	3	3	3	15
-----------------------	---	---	---	---	---	----

S (SI)=3 AV(A VECES)=2 N (NO)=1

Tras los resultados observados en la lista de control observamos que la mayoría de las cuñas se ha desarrollado de manera adecuada, excepto “Quién queremos ser”. Ello es debido a que no se desarrolló el objetivo propuesto, es decir, la expresión corporal. Ello supuso que fuese difícil que la cuña se desarrollase con normalidad. La mayoría de cuñas se han adaptado al contenido por lo que se puede decir que estaban bien planteadas y adaptadas a las necesidades de nuestro educando.

En cuanto a los aspectos espacio-temporales, podemos observar que todas se han adaptado al tiempo fijado. El espacio donde se han realizado las cuñas motrices ha sido el aula, ya que se adaptaba muy bien a las necesidades de las cuñas, aunque en ciertas ocasiones hubiese sido necesario un lugar más amplio como un gimnasio.

Por último, relacionado con los materiales utilizados, obtenemos resultados satisfactorios, aunque en alguna ocasión hemos utilizado material que había que recolocar para que la cuña siguiese desarrollando con normalidad como en el caso de los vasos de plástico para la carrera de vasos.

En conclusión los resultados obtenidos con el programa de cuñas motrices han sido satisfactorios, pues se han planteado para trabajar múltiples contenidos motrices a través de actividades llamativas para el alumnado, y en general se han adaptado al contenido a trabajar y a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas.

7. CONCLUSIONES

Este trabajo de fin de grado se ha desarrollado plenamente en un centro educativo, lo que ha hecho tener un contacto directo con los niños y niñas y poder llevar a cabo de una manera práctica las distintas sesiones motrices planteadas.

El objetivo principal, *desarrollar un programa de motricidad basado en la educación física y la expresión corporal, utilizando diferentes recursos motrices, en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil*, se ha cumplido con éxito, pues se ha llevado a cabo un programa de motricidad en un curso de tercero de infantil, desarrollando con ello múltiples contenidos motrices y el tema de la expresión corporal.

En cuanto a los objetivos específicos, en relación al primero *Conocer la importancia del desarrollo motriz en los primeros años de vida del niño*, puedo asegurar que el trabajo me ha servido para conocer la necesidad y la importancia del desarrollo motriz de los niños y niñas en los primeros años de vida, haciéndome consciente de que sería necesario dedicar más tiempo a las actividades motrices en la escuela, ya que el tiempo se ve muy reducido.

A su vez, para conocer ese desarrollo motriz infantil, se ha *llevado a cabo un programa de motricidad y expresión corporal* que se ha llevado a cabo de una manera *práctica*, incluyendo tanto sesiones de educación física y expresión corporal como un programa de cuñas motrices, introduciendo en la rutina escolar momentos activos motrizmente, desarrollando los diferentes contenidos propuestos.

Por último, se han *evaluado las sesiones a través de diferentes técnicas e instrumentos*, haciendo a los niños partícipes de este proceso y fomentando el pensamiento crítico y reflexivo y la evaluación continua, formativa y compartida.

Seguidamente, en cuanto a los objetivos específicos del programa obtenemos las siguientes conclusiones.

1. Desarrollar la motricidad de nuestro alumnado a partir de una propuesta globalizada basada en diferentes recursos motrices. Este objetivo considero que se ha logrado gratamente, ya que hemos planteado a nuestro alumnado un programa de motricidad muy variado, en el que hemos podido incluir muchas dinámicas para trabajar diferentes contenidos motrices diferentes a lo que habían practicado anteriormente. La predisposición positiva de nuestro alumnado y la variedad de actividades han hecho que

los mismos se involucren activamente en el programa y se haya cumplido dicho objetivo.

2. Fomentar la expresión corporal a partir del teatro de sombras y los cuentos motores. Dicho objetivo se ha intentado desarrollar a partir de dinámicas como el teatro de sombras, las danzas y el cuento motor, así como en alguna cuña motriz. Sin embargo, es algo que no hemos conseguido desarrollar en gran proporción, ya que los niños del aula no estaban acostumbrados a actividades de este tipo, y ello suponía cierta timidez que hacía que los alumnos no pudieran desarrollar este contenido de manera plena.
3. Llevar a cabo un programa de cuñas motrices. Dicho programa se ha desarrollado adecuadamente, introduciendo momentos motrices en distintas partes de la rutina de aula, lo que me ha hecho ser consciente de la necesidad de movimiento de los niños, y de la utilidad que pueden llegar a tener estas cuñas motrices para trabajar cualquier objetivo que nos propongamos.
4. Evaluar el programa a través de diferentes técnicas, para realizar una evaluación formativa y valorar los resultados alcanzados. Este objetivo considero que se ha conseguido de manera satisfactoria, ya que en todas las sesiones se han introducido instrumentos de evaluación diferentes para que los niños y niñas participen y estén implicados en el proceso de evaluación, obteniendo con ello datos y conclusiones significativas para lograr una evaluación continua, compartida y formativa.

El presente TFG se ha desarrollado de una manera plena y satisfactoria en mi periodo de prácticas como docente en el centro educativo Madres Concepcionistas de Segovia. La predisposición positiva de los niños hacia cualquier actividad novedosa ha hecho que estén motivados y realicen las actividades adecuadamente. En ocasiones hemos tenido algún inconveniente a la hora de cuadrar horarios y espacios para realizar las sesiones, ya que a veces hemos tenido que limitarnos al aula porque no disponíamos de espacios más amplios. El programa de cuñas motrices se ha desarrollado plenamente y hemos trabajado múltiples contenidos motrices de una manera útil, grupal y activa.

Este programa considero que puede ser utilizado en cualquier curso de educación infantil e incluso servir de base para los primeros cursos de primaria, introduciendo las modificaciones y variantes oportunas para adaptarnos siempre a nuestro alumnado, pues es un programa muy completo y variado para trabajar la motricidad en los primeros años de vida del niño. Como futura docente, me gustaría seguir trabajando el tema de la motricidad y la expresión corporal

en el aula, ya que es algo fundamental y considero necesario darle el valor que merece al movimiento en los primeros años de vida del niño.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, R. (2014). *Las cuñas motrices, una propuesta didáctica en Educación Infantil para mejorar las H.M.B.: coordinación y equilibrio*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7283/TFG-G745.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrés, M., Colomé, J., Martí Pons, M., Martín Vitales, R., Pinell, M., Rodríguez Bodelon, N., Yuste, M., y Yuste, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica* (Vol. 18).

Grao. <https://books.google.com.pe/books?id=wFSm7lpoAc4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Antón, E. (2011). Los juegos cooperativos en educación física. *Pedagogía magna*, (11), 109-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629149>

Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:2NHgfN6-L-IJ:scholar.google.com/+Cabello,+M.+J.+\(2011\).+La+globalizaci%C3%B3n+en+Educaci%C3%B3n+Infantil:+una+forma+de+acercarse+a+la+realidad.+Pedagog%C3%ADa+magna,+11\),+189-195.+&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:2NHgfN6-L-IJ:scholar.google.com/+Cabello,+M.+J.+(2011).+La+globalizaci%C3%B3n+en+Educaci%C3%B3n+Infantil:+una+forma+de+acercarse+a+la+realidad.+Pedagog%C3%ADa+magna,+11),+189-195.+&hl=es&as_sdt=0,5)

Carreras, M.R., Navarro, J. I., y Martín, C., (2010). El juego en la Educación Infantil y Primaria. En J.I. Navarro & C. Martín., *Psicología de la educación para docentes* (pp. 111-132). Pirámide. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Cebrián, B., Martín, M.I., y Miguel, A. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula: cuñas motrices para educación infantil y primaria*. Miño y Dávila editores.

De Diego, P. (2023). *Memoria de prácticas II*. [Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid.]

Del Pozo, S. (2021). *La presencia del cuerpo en la escuela: cuñas motrices en educación infantil y educación primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51740>

Fernández-Río, J., Rodríguez, J. M., Velázquez, C. y Santos, L. (2013). *Actividades y juegos cooperativos para educar en la escuela y en el tiempo libre*. CCS.

Flores-Aguilar, G. y Flores, M. (2017). *La incorporación de las Cuñas Motrices en el Grado de Educación Infantil: reflexiones de un plan piloto para la mejora de los hábitos saludables del futuro profesorado*. [Conferencia]. III Seminario de investigación en ciencias de la actividad física y la salud, Puerto Real, Cádiz.

https://www.researchgate.net/publication/257136671_Actividades_y_juegos_cooperativos_para_educar_en_la_escuela_y_en_el_tiempo_libre

https://www.researchgate.net/publication/317401134_La_incorporacion_de_las_Cunas_Motrices_en_el_Grado_de_Educacion_Infantil_reflexiones_de_un_plan_piloto_para_la_mejora_de_los_habitos_saludables_del_futuro_profesorado

Isabel, A. y López, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.

Isabel, M., y López, V.M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/35036/18971>

López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*. 19-34. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Mendoza, M., Analuiza, E. y Lara, L. (2017). Los juegos populares y su aporte didáctico en las clases de Educación física. *EmásF: revista digital de educación física*, (44), 79-93. http://emasf2.webcindario.com/EmasF_44.pdf

Molina, M., y López-Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en Educación Infantil: Evaluación de una experiencia. *Didacticae: revista de investigación en didácticas específicas*, (2), 89-104. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20192/22351>

Omeñaca, R. y Ruiz-Omeñaca, J.V. (2022). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Paidotribo.

Orden eci /2854/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>

Pallarés, C., López, V. M. y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La peonza: Revista de educación física para la paz*, (9), 63-71.

Ponce, A.M., Alonso, R. A., Fraile, A., Valdemoros, M. A., y Palomero, J.E., (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Editorial Biblioteca Nueva. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/64486>

Real Decreto 1393/ 2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.

Vaca, M. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (4-5), 91-110. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/175827/agora4-5_vaca_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vaca, M. J., y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)* (Vol. 25). Graó.

Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas: una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. Secretaria de educación pública.

Velázquez, C. (2012). *La pedagogía de la cooperación en Educación Física*. La peonza.

Viciano, V. y Cano, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *EmasF: revista digital de educación física* (47), 89-105. https://emasf.webcindario.com/Importancia_de_la_psicomotricidad_para_el_desarrollo_integral_en_Infantil.pdf

9. ANEXOS

ANEXO I: Fotografías de las sesiones.



Programa globalizado de educación física y expresión corporal en Educación Infantil

