



Universidad de Valladolid

logovaults

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO DIDÁCTICO GLOBALIZADOR PARA
UNA LECTURA MAGINATIVA.*



Alumna: Ainoa Gala López
Tutora: Milagrosa Parrado Collantes

*“Un libro abierto es un cerebro que habla: cerrado, un
amigo que espera; olvidado, un alma que perdona;
destruido, un corazón que llora”*

(Proverbio Hindú)

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado busca manifestar la envergadura del álbum ilustrado como herramienta pedagógica que permite obtener un aprendizaje globalizado, a la vez, que una lectura imaginativa. Para este proyecto será fundamental partir de una investigación sobre los conceptos y creencias mostrados en el marco teórico, entre otros, la definición y la historia del recorrido de la literatura infantil, así como, de la conceptualización del álbum ilustrado. No obstante, a partir de una propuesta didáctica que se ha elaborado para la etapa de Educación Infantil contemplaremos que los álbumes ilustrados permiten ser empleados desde las primeras etapas como un gran recurso para la enseñanza de los educandos que favorece a su desarrollo integral, al igual, que les permite desarrollar su competencia literaria estableciendo un mejor hábito lector.

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, álbum ilustrado, aprendizaje globalizado, aprendizaje significativo, animación a la lectura.

ABSTRACT:

This Final Degree Project seeks to demonstrate the importance of the illustrated album as a pedagogical tool that allows globalised learning to be achieved through imaginative reading. For this project, it will be fundamental to start from a research on the concepts and beliefs shown in the theoretical framework; among others, the definition and history of the path of children's literature is highlighted, as well as some relevant points about the illustrated album, such as its definition, characterisation and types. From a didactic proposal that has been elaborated for the Infant Education stage, we will contemplate that the illustrated albums can be used, from the first stages, as a great resource for the teaching of pupils that favours their integral development, as well as allowing them to develop their literary competence and, of course, the formation of literary readers. This work ends with some conclusions that allow us to continue working and investigating the picture book not as a student in initial training, but as an active teacher

KEY WORDS: Children's literature, illustrated album, globalized learning, meaningful learning, Reading encouragement

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN	8
3.OBJETIVOS.....	10
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. EDUCACIÓN LITERARIA	11
4.1.1. Evolución de la literatura a lo largo del tiempo	11
4.2. LA LITERATURA INFANTIL	13
4.2.1. Definición.....	13
4.2.2. Tipos de Literatura Infantil.....	15
4.2.3. Funciones de la Literatura Infantil	16
4.3. ÁLBUM ILUSTRADO.....	18
4.3.1. Hacia una definición del álbum ilustrado.....	18
4.3.2. Componentes del álbum ilustrado	20
4.3.3. Tipos de álbum ilustrado	23
4.3.4. El álbum ilustrado como herramienta pedagógica	25
4.4. ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	26
4.4.1. ¿Qué entendemos por animación a la lectura?	26
4.4.2. Técnicas para promover la lectura.....	28
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	29
5.1. Contexto del centro	29
5.2. Contexto del aula.....	30
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	32
6.1. Introducción	32
6.2. Competencias específicas vinculadas al currículo de educación infantil	33
6.3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta didáctica.	33
6.4. Metodología	36
6.5. Temporalización	37
6.6. Recursos	38
6.7. Actividades planteadas.....	39
6.7.1. SESIÓN 1: ¿QUÉ VEMOS?	40
6.7.2. SESIÓN 2: “EL RINCÓN DE LOS MOSTRUOS”	41
6.7.3. SESIÓN 3: “EL RINCÓN DE LAS DIEZ GALLINAS”	43
6.7.4. SESIÓN 4: “EL RINCÓN MUDO”	47
6.8. Evaluación.....	52

7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.....	55
8. REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS.....	57
9. APÉNDICES.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1. Evolución de la literatura a lo largo de la historia.....	11
2. Tabla 2. Objetivos, contenidos y criterios en función del DECRETO.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Figura 1. Funciones de la literatura Infantil.....	17
2. Figura 2. Puntos fuertes de la definición de álbum ilustrado.....	20
3. Figura 3. Ejemplo de formato vertical. Álbum <i>Donde viven los monstruos</i>	21
4. Figura 4. Ejemplo de formato horizontal. Álbum <i>Un día de Pesca</i>	21
5. Figura 5. Modelo de relación de ampliación. Obra <i>Un día diferente</i>	23
6. Figura 6. Modelo de relación complementaria. Obra <i>Catalina y el oso</i>	24
7. Figura 7. Modelo de relación simétrica <i>Cocodrilo</i>	24
8. Figura 8. Imagen del exterior del centro.....	30
9. Figura 9. Imagen del aula de 5 años B.....	31

1.INTRODUCCIÓN

Con la elaboración del Trabajo de Fin de Grado se busca señalar la significación del álbum ilustrado, puesto que, ha aparecido recientemente en la literatura infantil y, por tanto, es esencial para esta, debido a que, como se verá a posteriori posee muchos beneficios para el desarrollo de los niños. Asimismo, debido al formato de los álbumes, se estima que, estos libros pueden alcanzar el interés y motivación en los alumnos para aumentar su gusto por la lectura, así como el desarrollo de su competencia literaria.

Como se ha mencionado anteriormente, los álbumes ilustrados se han convertido en un recurso fundamental para trabajar en el aula. Es importante destacar que, en la etapa de Educación Infantil, los libros deben ser llamativos para captar el interés de los educandos; de tal forma que, estos álbumes tienen que mostrar diversas imágenes con el objetivo de facilitar a los alumnos el seguimiento de la lectura, provocando así, una aproximación a la literatura infantil.

Así pues, es importante llevar a cabo en el aula actividades relacionadas con la lectura, puesto que, en las clases nos topamos con dilema de la actividad lectora. Esto se debe a que, hoy en día, la lectura está enfocada a una función obligatoria y no gustosa. Por ello, actualmente es una frustración contemplar que los educandos optan por utilizar dispositivos electrónicos antes que disfrutar de la lectura. Por tanto, uno de los principales motivos por los que se escogió el tema fue para transmitirles que la lectura es un momento placentero que te ofrece diversión al igual que aprendizajes.

Por otro lado, los álbumes ilustrados nos permiten un aprendizaje transversal donde se pueden tratar diferentes contenidos pedagógicos. Por consiguiente, no se trata de enfocar los álbumes solamente a la lectura y comprensión lectora, sino de, propagar que a través de los libros se pueden diseñar diversas actividades estimulantes con el objetivo de que los infantes conozcan la magia que se encuentran dentro de ellos. Cabe destacar que, normalmente en la escuela, la hora de la lectura se suele realizar al principio o final de la jornada escolar donde los niños juegan un papel pasivo, debido a que, el docente lee el libro y los educandos escuchan, quedándose esa actividad placentera en un tiempo de escucha. Sin embargo, a través de este proyecto se busca que el educando sea protagonista

de la historia a partir de distintas actividades que se realizarán enfocadas a ella, donde el propio alumno, indagará y descubrirá múltiples aprendizajes. Por tanto, se deben diseñar diferentes estrategias innovadoras que permitan captar el interés del infante y, así pueda llegar a construir un aprendizaje significativo.

En cuanto a la fundamentación teórica se va a llevar a cabo una investigación íntegra de la bibliografía utilizable en relación con la literatura infantil y los álbumes ilustrados, incorporando en esta introducción los aspectos más relevantes como es: animación a la lectura, funciones de la literatura infantil, qué entendemos por álbum ilustrado y el papel del maestro como mediador.

En definitiva, mostraré una propuesta didáctica enfocada a los álbumes ilustrados como herramienta pedagógica que puede trabajar diferentes contenidos de forma transversal. Así pues, para esta propuesta he escogido tres tipos de álbumes de diferente género, con el fin de que cada álbum aporte aprendizajes nuevos. Esta intervención se llevará a cabo en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de cinco años.

2. JUSTIFICACIÓN

Se ha escogido este tema, puesto que, desde mi experiencia apenas se trabajan en el aula con los álbumes ilustrados. Así pues, realizando mis prácticas universitarias puede analizar que en el centro donde las realicé apenas se establecía la lectura para trabajar contenidos, sino que, estaba enfocada a un segundo plano. Por tanto, la finalidad de este proyecto está en integrarlos en infantil, ya que, les generarán asombro e interés por indagar en los diferentes temas que se hallan a partir del empleo libro-álbum.

Asimismo, hoy en día, los educandos perciben la mayoría de los conocimientos de forma visual, de tal forma que, las imágenes juegan un gran papel en su vida. Por tanto, aprovechemos esta oportunidad que nos ofrecen los álbumes sobre la cantidad de imágenes para que los alumnos cultiven los diferentes contenidos que nos ofrecen como valores, experiencias, conocimientos, etc.

Como refleja la autora Hoster (2013):

Acercarnos a niños con este nuevo material es un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta; y las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en los jóvenes (p.2).

Al mismo tiempo, la envergadura del aspecto globalizador de la etapa de Educación Infantil se plasma en la normativa del DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil reflejando en el artículo 6.2 “las áreas se caracterizan por su transversalidad, sin que exista jerarquía alguna entre ellas, ni pueda establecerse una correspondencia exclusiva con una única área de la etapa, sino que engloban los aprendizajes de las distintas áreas” (p.18).

De tal modo que, la enseñanza debe plantear cada una de las actividades de una forma globalizada, la cual, el educando adquiere diferentes aprendizajes desde su propia motivación e interés.

Se mostrará cómo a partir del álbum ilustrado se introducirán diferentes contenidos como es la capacidad memorística, creativa, lógico-matemática, etc. Asimismo, se cultivará el desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje, la autonomía, la comprensión, la observación, etc. Realizando así actividades dinámicas en el aula de Educación Infantil.

Por otro lado, el álbum ilustrado les es familiar, debido al formato que presenta, de tal modo que, les produce confianza. A la vez, tienen novedad ante este tipo de recurso, ya que, les crea afecto por descubrir lo que se presenta en cada página del libro álbum. Así pues, esta compensación entre confianza y novedad incita a los educandos a intervenir activa y creativamente en su aprendizaje, por lo que, se convierte en una gran utilidad para incorporar los diferentes contenidos a partir de este recurso. Por consiguiente, el álbum ilustrado es un gran recurso para que el docente lo emplee en el aula, debido a que, se establece una gran conexión entre las imágenes y la narración que crea fascinación en los niños.

En definitiva, la intención de este trabajo es formar lectores literarios en el aula de educación y aprovechar la transversalidad del álbum ilustrado.

3.OBJETIVOS

Es esencial reflejar que la elaboración del Trabajo de Fin de Grado, así como, su puesta en práctica es una situación crítica para el aprendizaje. Por tanto, el principal objetivo de este trabajo es:

- Plantear una unidad didáctica a partir de una perspectiva globalizadora empleando como principal recurso el álbum ilustrado.

Atendiendo al principal objetivo, surgen otros como:

- Construir un aprendizaje a partir de una investigación. Profundizando en la definición de álbum ilustrado, al igual de sus respectivos elementos que lo componen.
- Promover la lectura en el aula y la comprensión lectora.
- Trabajar los tipos de álbumes.
- Fomentar la animación a la lectura a partir de diferentes actividades enfocadas a los álbumes.
- Impulsar el trabajo en equipo mediante las actividades.
- Considerar el álbum ilustrado como soporte pedagógico.
- Posibilitar y fomentar diferentes herramientas para que los educandos diseñen su propio álbum ilustrado como fin del proyecto.
- Propagar la importancia de los álbumes ilustrados en la animación a la lectura en los infantes a partir de distintas actividades diseñadas.

4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EDUCACIÓN LITERARIA

4.1.1.Evolución de la literatura a lo largo del tiempo

El fuerte peso que cobra actualmente la educación literaria tiene que ver con el enfoque se ha dado con anterioridad a la literatura junto a su enseñanza. Así pues, se hará una pequeña observación sobre la enseñanza literaria a lo largo del tiempo, destacando así cuatro etapas inspiradas en el autor Lomas (2002), siendo las siguientes (p.2):

Finales de la Edad Media hasta el S. XIX	La literatura está enfocada a la construcción de diferentes habilidades para que a posteriori, el lector se pueda desenvolver en la sociedad de forma adecuada y eficaz en las actividades comunicativas. Por tanto, esta literatura aparece como un modelo preceptivo en cuanto al alegato escrito y oral, dónde su contención establecerá uno de los medios simbólicos a partir de los cuales se manifestará la hegemonía de los grupos sociales (p.2).
S.XIX	La literatura en este tiempo tiene gran influencia en el romanticismo y el positivismo, destacando esta literatura como un espejo diáfano de la vida cotidiana de los pueblos y de las ideologías salientes de la nueva ciudadanía. Así pues, la literatura se convertía en carácter obligatorio, dónde se aprendía diferentes obras importantes de cada país, creando así una conciencia nacional y emotiva en los educandos.
Década de los Sesenta	Debido al gran fracaso de la literatura al ser enfocada como un ámbito donde se adquieren diferentes obras culturales

	<p>significativas de distintas naciones, a partir de la década de los sesenta, la educación literaria goza de otro enfoque considerando dicha educación como la obtención de hábitos lectores y a la formación de lectores cualificados.</p> <p>Aparece el formalismo y estructuralismo literarios dirigidos a un nuevo modelo didáctico., dónde se aprenden diferentes obras y autores a lo largo de la historia a partir del texto que se imparte en las aulas.</p>
Años Ochenta	<p>Durante los años ochenta, la literatura además de ser enfocada por lo mencionado anteriormente, además reconocen el texto literario como un ejemplo de uso comunicativo donde las personas construyen su identidad mediante el uso del lenguaje de forma creativa.</p> <p>De tal forma que, se basan en crear hábitos lectores en el colegio, además de fomentar la lectura como un momento de disfrute en los infantes.</p>

Tabla 1; Evolución de la literatura a lo largo de la historia. Fuente de elaboración propia inspirada en Lomas (2002)

Por ello, como se ha mencionado anteriormente, actualmente la educación literaria se está convirtiendo en unos de los objetivos de las escuelas, enfocándolo a nuevos planteamientos basados en experiencias y, dejando atrás esa enseñanza tradicional que se comentaba con anterioridad, donde los educandos aprendían autores, obras y movimientos históricos. Cabe decir que, esta enseñanza ha sido remplazada por la educación literaria (Perdomo, 2005). Siendo meramente, el principal objetivo de esta educación el desarrollo integral del niño conforme a las experiencias literarias.

Así pues, como bien señala la autora Colomer (2001):

La educación literaria contribuye a la formación de la persona, que se encuentra ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que generaciones anteriores y la contemporánea han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a

través del lenguaje (...). La evaluación lingüística conduce a las representaciones del mundo objetivo, social y del subjetivo (p.10).

De tal forma que, dejaremos a un lado el aprendizaje memorístico, empleando así diferentes habilidades y competencias que permitirán el desarrollo del lector desde un enfoque intelectual.

4.2. LA LITERATURA INFANTIL

4.2.1. Definición

La Literatura Infantil hace referencia a aquella actividad que está dirigida a un público concreto como es a los niños. A partir de esta, los educandos adquieren la capacidad de desarrollar las competencias básicas de la literatura, al mismo tiempo que, fortalecen el desarrollo de la creatividad, imaginación y las emociones.

De tal forma que, la literatura infantil es aquella que gusta e interesa a los educandos, incluso cuando se integran aquellos textos que no estaban destinados para el público infantil, pero que debido a la demanda que ofrece se ha trasfigurado en esta, la cual, hace referencia a un tipo de literatura que se comentará posteriormente (Fabregat, 2018).

Una vez hablado sobre la importancia de la lectura se destaca que es importante buscar diferentes alternativas para acercar a los niños a la lectura y a la literatura. Por tanto, dicho acercamiento y entusiasmo se efectúa a la introducción de hechos históricos que suceden a lo largo del libro y de sus diferentes protagonistas. Al mismo tiempo, no solo es importante el texto que aparece en esos cuentos, sino que también es relevante que este tipo de relatos tengan abundantes ilustraciones con diferentes colores para conseguir captar la atención e interés de los niños. Entre otras, la lectura y la literatura infantil como se ha mencionado anteriormente juega un gran papel en la competencia socializadora, dado que, los niños a través de ambas funciones interactúan con sus iguales al igual que con los adultos en el intercambio sucesos que se han manifestado a lo largo de la historia, creando así una comunicación entre ellos.

Es por ello, que la literatura infantil es un gran valor y debe estar presente a lo largo de toda la etapa educativa del infante. Puesto que, como se menciona la autora Ibagüe (2011):

La Literatura es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos (p.1).

Con relación a lo mencionado anteriormente, hay que enfocar los álbumes ilustrados como un recurso que favorece al desarrollo del educando, debido a que, dicho recurso favorece el desarrollo de su competencia literaria

Por tanto, a través de esta literatura infantil, los cuentos son adaptados con el fin de que los niños adquieran interés por la narración. Para ello, se destaca el libro, puesto que, es uno de los elementos esenciales en las que por sus características que presenta, el niño disfruta a la vez que adquiere la capacidad de percibir, sentir y expresar lo que ve. Asimismo, el cuento se convierte en un canal de comunicación, dado que, el niño interactúa con las narraciones e imágenes presentadas en el cuento.

Por consiguiente, se establece la idea de literatura infantil, haciendo referencia a este concepto como al conjunto de obras dedicadas al mundo infantil, cuyos destinatarios son los niños. Por tanto, uno de los objetivos primordiales de la educación literaria es ayudar y facilitar a la formación del niño, formación perdurable ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que generaciones anteriores y la contemporánea han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a través del lenguaje (Mena, 2017).

Así pues, es importante destacar que, durante las primeras etapas de los niños, se encuentran dos puertas a la literatura infantil, una de ellas es la voz del adulto, es decir, el mediador que es el que transmite a los niños el relato leído obtenido en ellos la fascinación hacia la lectura. La segunda es la imagen, dado que, es un estímulo directo e impactante para ellos, donde les interesa las diferentes formas, colores y sensaciones estéticas que pueden aparecer. Es por ello, que los álbumes ilustrados cobran tanta importancia, dado que, ese tipo de libros dan entrada al mundo simbólico, donde a partir de las diferentes ilustraciones pueden imaginar y sentir (Arellano, 2008).

4.2.2. Tipos de Literatura Infantil

La literatura infantil posee relevancia en la sociedad en la que vivimos, enriqueciendo más al ámbito infantil. Esto se debe a que, ésta brinda muchas oportunidades de aprendizaje desde una experiencia vivencial.

Hay que destacar que, la literatura está presente en los educandos desde sus primeros años, ya sea a partir de canciones de cuna, cuentos... o durante la escolarización, puesto que, trabajan a partir de diferentes libros, ya sean enfocados a la diversión o a un nivel educativo. Así pues, el desarrollo creativo de la literatura infantil se ha diseñado de tres formas distintas. A continuación, se presenta la clasificación que Juan Cervera (1989) desarrolla en su libro *Teoría de la Literatura Infantil*, identificando así, dos tipos:

- **literatura ganada**

Abarca todas las historias que no fueron creadas para ser leídas por los niños, pero que, pasados los años, el educando ha leído por manifiesto de algún adulto o por interés, independientemente de que fuera adaptada o no. En este tipo de literatura se incluye los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, diversos romances y canciones, una parte de la novelística juvenil: entre estos se encuentran *Pulgarcito* de Charles Perrault, *La isla del Tesoro* de Robert Louis Stevenson, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, etc.

- **literatura creada para los niños**

Este tipo de literatura está destinado específicamente para los niños. Dichas producciones se enfocan en cuentos, novelas, teatro y poesía. Esta literatura es apropiada para el niño, dado que, tiene en cuenta las condiciones de los niños, para que ellos puedan practicar la lectura y así puedan resultarles interesantes. Entre ellas destacamos: *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi, *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dalh, *Hansel y Gretel* de Hans Christian Andersen, etc.

Aparte de estos tipos de literatura, Juan Cervera habla sobre la literatura instrumentalizada, la cual, critica debido a que considera que este tipo está haciendo un mal uso de la literatura, es decir, la instrumentaliza. Esta literaria instrumentalizada hace referencia a aquellas publicaciones que se producen y pasan por distintos escenarios y situaciones. Son libros que toman el esquema de la literatura, pero no son literatura,

aunque lo parezcan, debido a que, n estas obras predomina la intención didáctica sobre la literaria.

4.2.3. Funciones de la Literatura Infantil

Considerando que el hilo conductor del Trabajo de Fin de Grado trata sobre los álbumes ilustrados y, que este es un formato de obra que pertenece a la literatura infantil, es esencial proferir las diferentes funciones que presenta esta.

Se encuentran distintos enfoques para comprender las diferentes funciones de la literatura infantil. Una de ellas, se fundamenta en emplear la literatura como receptora de conocimientos para obtener un valor educativo sobre la literatura. Asimismo, se propone otra competencia, que se basa en brindar placer y diversión a los lectores (Fabregat, 2018).

Así pues, como señala el Real Decreto 36/2022 por el que se establece la enseñanza de la etapa de Educación Infantil, se busca alcanzar un acercamiento a la literatura a partir de textos literarios accesibles y comprensibles, que provoquen al lector placer y disfrute por la literatura de forma lúdica.

Pues bien, autoras como Colomer (2005) engloba las funciones de la literatura infantil en tres grandes bloques; siendo el primero la entrada en el imaginario colectivo, la segunda el aprendizaje de modelos narrativo y poéticos y, por último, la socialización cultural. Por ello, esta autora resalta que la literatura posibilita la entrada al imaginario colectivo, debido a que:

Los niños se familiarizan con muchos elementos del imaginario a través del folclore y las historias que se les explican, desde los personajes diminutos, como Pulgarcito o los enanitos, a la existencia de ficción de los anillos mágicos o de los bosques adormecidos. Eso les permite compartir un gran número de referentes con su colectividad, entender muchas alusiones culturales de su entorno y experimentar el indudable placer del reconocimiento de esos elementos a lo largo de la lectura de nuevas obras (p.205).

Del mismo modo, también destaca el aprendizaje de modelos narrativos y poéticos, dado que, se ha manifestado que aquellos educandos que se hallan en un entorno literario más estimulante evolucionan más rápidamente. De tal forma que, es fundamental que las experiencias literarias de los alumnos sean variadas, tanto en las actividades planteadas como en las elecciones de los libros que les ponemos a su alcance.

Por último, habla sobre la tercera función que la denomina socialización cultural, la cual, hace alusión a aquel aumento de discusión entre la comunidad y los infantes para mostrarles la visión del mundo. Así pues, esto sucede, debido a que, “al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas.” (p.206).

Por otro lado, al igual que Colomer, hay otros autores que resaltan otros tipos de funciones, ejecutando distribuciones diferentes. Así pues, el autor Guimarães (2012), establece una serie de funciones siendo las siguientes:

:

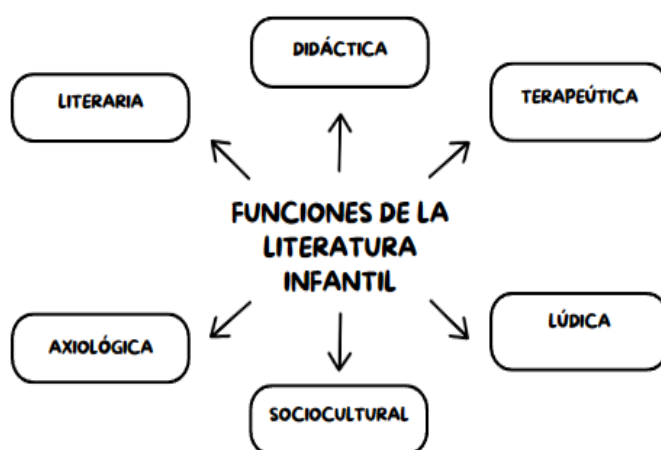


Figura 1. Funciones de la literatura infantil. Fuente de elaboración propia (Bothelo, 2010)

En cuanto a la función didáctica, cabe decir que el principal objetivo no es meramente el de enseñar, pero indudablemente, proporciona al educando acceder al mundo en el que vive física y socialmente.

En tercer lugar, encontramos la función lúdica juega un papel esencial en las diferentes obras enfocadas a la literatura infantil, de tal forma que, la literatura se concibe como un juego.

Tratando la función axiológica, este se encuentra conectada con los valores y contravalores. Por tanto, las obras infantiles tienen que estar enfocadas con el fin de que los infantes adquieran historias llenas de valores, debido a que, esos valores pueden ser presentados en la sociedad en la que viven.

Plantea también, la función sociocultural que se basa en el conjunto de imágenes, símbolos y mitos que las personas emplean como métodos para comprender el mundo.

Por último, desarrolla la función literaria que está presente en todo el ámbito de la literatura. Esta se basa en el aprendizaje de los diferentes modelos narrativos y líricos. Como menciona Teresa Colomer (2005):

La literatura infantil, tanto si llega a los niños de forma oral como escrita, a través de grabaciones o de audiovisuales, constituye un instrumento culturalizado. De esta manera, la literatura para los niños constituye una verdadera «escalera» que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artísticas” (p.5).

En definitiva, la existencia de la literatura infantil no puede desaprovecharse, puesto que, las funciones que se han mencionado con anterioridad manifiestan los grandes aportes que contribuyen al educando.

4.3. ÁLBUM ILUSTRADO

4.3.1.Hacia una definición del álbum ilustrado

La sociedad en la que vivimos evoluciona y progresa en un surgimiento del boom tecnológico, de tal forma que, la comprensión de narrativa visual se presupone cada vez más fundamental e imprescindible, debido a que, la semiología de la imagen empieza a reemplazar los signos lingüísticos tradicionales. Esta transformación demanda una nueva educación visual a lo más pequeños, de tal modo que, supone el empleo de instrumentos atractivos e instructivos siendo el principal objetivo introducirles en esta fase. Así pues, el álbum ilustrado muestra todas las condiciones mencionadas anteriormente, enfocada a la etapa de Educación Infantil predominan los colores llamativos, las imágenes simples y los textos concisos (Pérez, 2019). No obstante, el álbum es un recurso adecuado para la Etapa de Educación Infantil.

En cuanto al comienzo, el primer álbum ilustrado se manifiesta en el año 1658 por el autor Comenius, denominando su obra como *Orbis Sensualim Pictus*. A posteriori, se fueron diseñando otros álbumes como la de Kate Greenaway llamada *An Apple pie*

publicada en 1886. Esta obra tuvo éxito, debido a que contaba con una protagonista actual, la tarta y un hilo narrativo que iba acompañado de ilustraciones (Álvarez, 2016, p.12).

Pasada una década, el álbum ilustrado apareció en España publicado por la revista Peonza en 1996 y se fueron publicando obras conocidas como *La historia de Babar* de Jean de Brunhoff, *Los tres Bandidos* de Tomi Ungerer, etc (Martínez, 2019).

El término “álbum” escoge un objeto con una exhibición muy concisa y un contenido diverso, normalmente elaborado con imágenes, ya sean, ilustraciones, postales, dibujos, etc (Silvia-Díaz, 2006). Cabe decir que, a lo largo del tiempo, las bibliotecas han determinado que el álbum ilustrado es característico por su formato, a diferencia de un libro de biblioteca. Actualmente, esta particularidad suele ser ausentada, de tal forma que, ahora el álbum se basa en la página, estableciendo esa conexión entre el texto y la imagen.

Por tanto, nos quedamos con el argumento de Silvia-Díaz (2006), que define el álbum ilustrado como:

Una obra, en la cual, la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del cincuenta por ciento del espacio. Un álbum puede así tener, por un lado, un contenido textual y, `por otro lado, debe tener, obligatoriamente, un contenido gráfico y/o pictórico (p.8)

Según resalta la escritora Colomer (1996), el álbum aparece como requisito para posibilitar la aproximación a la lectura a los más pequeños, puesto que, emplean una buena herramienta que es la conexión entre texto e imagen.

Centrándonos en España, cuando este recurso se publicó, para la gran mayoría de la población española aún era desconocido pese a al crecimiento que ya poseía. Hoy en día, el autor Álvarez (2016) destaca que “el álbum ilustrado sigue siendo para muchos un material desconocido que se confunde con un cuento tradicional y que parece relegado al público infantil” (p.15).

Cabe destacar que en muchas ocasiones el “álbum ilustrado” tiende a confundirse con el “libro con imágenes”, debido a que presentan características similares y porque dicho álbum deriva del libro. Pero hay otros elementos que les diferencian claramente. La principal confusión es las ilustraciones que se plasman en el texto. A pesar de las ilustraciones, en libro con imágenes no establecen un relato, cosa que el álbum sí. Por tanto, este álbum si está compuesto por una secuencia narrativa (Vásquez, 2014). Así

pues, el álbum ilustrado tiene un elemento esencial que es el papel, puesto que, no es un añadido del texto como fin decorativo, sino que, transmite información esencial para entender la narración del libro.

En definitiva, este recurso es un ejemplo de libro dónde el código visual desarrolla un papel relevante que pertenece al contenido que se quiere transferir. De tal forma que, la importancia que se da a la imagen provoca que dichas obras se adapten completamente al público infantil, siendo por ello, un gran recurso didáctico para el aula (Mateos, 2019).

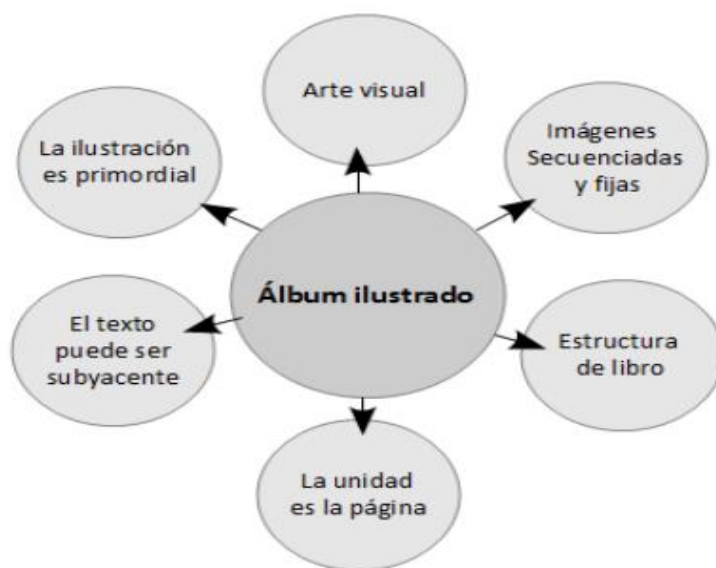


Figura 2. Puntos fuertes de la definición de álbum ilustrado. Fuente: Morales (2018)

4.3.2. Componentes del álbum ilustrado

El álbum ilustrado presenta unos elementos que le hacen particular comparado con otros formatos. Siguiendo con la postura del autor Vásquez (2014), este creador diferencia cinco tipos de elementos esenciales en el álbum ilustrados, siendo estos los siguientes: materiales, de diseño gráfico, de la imagen, narrativos y cinematográficos:

En los elementos materiales se incorporan los elementos básicos de la forma del libro como la cubierta, contraportadas, las guardas y el formato. Muchas veces se tiende a pensar que a estos elementos se le dan menos importancia, sin embargo, hay que considerarlos fundamentales, puesto que, son aquellos que se manifiestan como primer contacto con el álbum. Así pues, la cubierta y la contracubierta abren el libro, dado que,

comienza con la presencia del propio título de la obra, al igual con las imágenes y contenido que se plasma en las contraportadas.

Por ello, es esencial tener en cuenta los paratextos como primera información del libro, ya que, estos elementos posibilitan al lector a introducirse en la lectura. De tal forma que, establecen la portada y el título como puerta de acceso, las imágenes como un intercambio y los títulos de los capítulos como una transformación (Ganette, 1987).

Los elementos enfocados al formato también presentan su esencialidad en el álbum, debido a que, cada obra presenta una dimensión particular para ser reproducida. Entre los formatos de posición, encontramos el vertical y el horizontal. Pues bien, un autor que destaca bien la presencia de estos formatos es Hannan (2007), diferenciado que el vertical es aquel que nos enseña a ver ese progreso general del protagonista, mientras que el horizontal proporciona acciones que requieran demasiado movimiento.



Figura 3: álbum ilustrado *Dónde viven los monstruos* de Maurice Sendak. Ejemplo de formato vertical



Figura 4: álbum ilustrado *Un día de pesca* de Beatrice Rodríguez (2012). Ejemplo de formato horizontal

Como se observa antes, se percibe claramente la gran diferencia que hay entre ambos formatos. Así pues, el vertical se centra en un personaje y en su proceso a lo largo de la historia, mientras que el horizontal se centra en una historia aventurera (Blanco, 2020).

Entre otros fundamentos esenciales encontramos los elementos de tipo gráfico, que se encuentran compuestos por la doble página, la simultaneidad visual, la tipografía y la tensión verticalidad-horizontalidad. Dichos aspectos no cobran la importancia que requieren, como es el caso de la doble página, ya que, “esta amerita una atención especial: con ella, los ilustradores o creadores de la historia buscan cambiar el ritmo de lectura y hacer que la tensión entre la imagen (la verticalidad) y el texto (la horizontalidad) llegue a momentos dramáticos” (Vásquez, 2014, p.340).

En cuanto a los elementos narrativos, estos hacen referencia a aquella conexión que se establece de forma directa con la narración de la obra. Continuando con el autor Vásquez, éste resalta la historia, los personajes, el narrador, la trama, el espacio y tiempo, la focalización y los diálogos.

Tratando los elementos de imagen incluimos distintos componentes como: el color, la línea, la luz, la perspectiva, la composición, la textura, los elementos decorativos y el punto.

Para finalizar, nos topamos con los elementos cinematográficos, los cuales, como bien precisa el autor, son aspectos que el libro álbum ha tomado del cine y los ha ido incorporando en el tratamiento de la imagen (Vásquez, 2014, p.342). Este destaca tres primordiales. Uno de ellos es el encuadre, haciendo alusión al “modo y porción de espacio que ocupan los elementos en el fotograma, que permiten al espectador ver lo que se muestra en la escena, pero también intuir lo que no se ve porque está fuera de campo”. Por otro lado, están los planos que se relacionan “tanto a la cantidad de campo que ocupan los personajes como al ángulo en el que se sitúa la cámara. El plano aporta significados a la lectura de la imagen” (Moral, 2017, p.26).

En conclusión, se ha logrado contemplar que en álbum ilustrado las ilustraciones poseen mucha importancia, pero que también, los demás elementos mencionados anteriormente son esenciales, debido a que, intervienen en el mensaje de la obra.

4.3.3. Tipos de álbum ilustrado

Es imprescindible destacar los tipos de álbumes que están presentes. Antes de empezar a citarlos, destaco la visión de Marriot (1998), citado por Lozano (2016) manifestando que:

Los álbumes son tan ampliamente variados en formato, estilo, temática y público implícito; tan heterogéneas en su intertextualidad, tan eclécticos en sus referencias a la estructura y la forma de la novela y el cuento corto, a la pintura y la fotografía, al cine y a la televisión e incluso, en algunos casos a la música y a la escultura, que resulta escasamente sorprendente que sean tan extraordinariamente flexibles y versátiles en sus usos. [...] El género es cualquier cosa menos autocontenido y fácilmente definible (p.91).

Así pues, el álbum ilustrado puede ser clasificada a partir de distintas perspectivas, ya sea, por el género del relato, por la relación que se establece entre el texto y la imagen, etc. Para comenzar, se va a hacer hincapié en la conexión texto-imagen, para ello, emplea la clasificación de Nikolajeva y Scott (2006), mencionado en Hidalgo (2022):

- Relación de ampliación: este tipo de álbum se encuentra en aquellas obras en el que uno de los dos componentes aumenta la información del elemento que falta. A continuación, se percibe un claro ejemplo con la obra “un regalo diferente”.

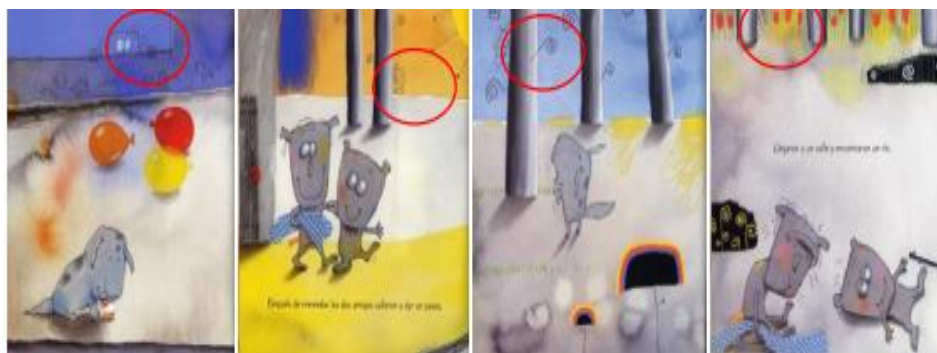


Figura 5: modelo de relación de ampliación. Obra *Un regalo diferente* de Marta Azcona y Rosa Osuna.

- Relación complementaria: hace referencia a aquellos álbumes ilustrados que las imágenes plasman y extienden el texto escrito o en los que palabras e imágenes llenan los respectivos vacíos. Como se refleja es semejante a la de ampliación.



Figura 6: modelo de relación complementaria. Obra *Catalina y el oso* de Christiane Pieper.

- Relación simétrica: se produce en aquellos libros donde el texto y la imagen narran lo mismo. Un claro ejemplo es el libro “cocodrilo” de Antonio Rubio y Óscar Villán.



Figura 7: modelo de relación simétrica. Obra *Cocodrilo* de Antonio Rubio y Óscar Villán.

- Relación contradictoria: se considera una conexión complicada, dado que, el texto y la imagen tratan de interpretar confusión presentando ideas contrarias a lo que expone el mensaje. Este tipo de interacción no se suele emplear en libros infantiles, debido a su gran complejidad.

- Relación de contrapunto: cuando las palabras y las imágenes cuentan historias distintas y proporcionan información alternativa o se contradicen de algún modo, lo que se traduce en varias lecturas posibles.

Por otro lado, como se comentaba con anterioridad, también se puede distinguir diferentes tipos de álbumes en función del género literario. Así pues, como menciona la autora Méndez (2021) estos tipos de álbumes se clasifican en cuatro siendo los siguientes:

- Álbum narrativo: es uno de los principales, dado que, cuenta con un relato o narración junto con las ilustraciones. El autor del texto también puede ser el ilustrador o puede contribuir con otro creador. Entre tantos destacamos los más conocidos como: *Dónde viven los monstruos* de Maurice Sendack *Frederick* de Leo Lionni, *Los tres bandidos* de Tomi Ungerer, etc (p.3)
- Álbum lírico: es característico por el texto lírico que presenta en formato álbum ilustrado. De tal forma que, no sólo tiene que estar compuesto por un texto donde cuenta un relato, sino que puede estar enfocado a varios textos líricos. Cabe decir que cuanto más texto, menos secuencialidad de imágenes, ya que, suele estar intercalado con diferentes poemas. Los principales son: *Cocodrilo* de Antonio Rubio y óscar Villán, *Las diez gallinas* de Sylvia Dupuis, *Mamá* de Hélene Delforge y Quentim Gréban, etc. (p.3)
- Álbum mudo también llamado álbum sin palabras: su principal característica es que el álbum no presenta nada de texto, solo está compuesto por las ilustraciones. De tal forma que, fomenta la imaginación y creatividad en los niños. Se destacan: *La ola* de Suzy Lee, *Ladrón de gallinas* de Beatrice Rodríguez, etc (p.3).
- Álbumes para jóvenes y adultos: este último tipo está destinado a los jóvenes y adultos. Destacando álbumes como: *La travesía* de Peter Van Den Ende, *El último refugio* de Roberto Innocenti, etc (p.4).

4.3.4.El álbum ilustrado como herramienta pedagógica

El álbum ilustrado nos brinda diferentes recursos educativos. Es por ello, que el lector posee una función esencial en la producción de significado de los textos y las

ilustraciones, de tal manera que, está capacitado de comprender lo que lee. Autores como Colomer nos remora la esencialidad de entregar espacios en la clase donde los infantes sean capaces de enlazar particularmente con su experiencia a partir de la literatura.

Asimismo, destaca que los relatos enfocados con ilustraciones permiten a los lectores a establecer un vínculo entre la literatura y sus vivencias, mostrando imágenes y palabras que posibiliten las organizaciones de sus experiencias particulares (Morales, 2018).

Por consiguiente, desenvolver el álbum ilustrado en el aula nos ofrece diversas utilidades para trabajar en toda la etapa de Educación Infantil, ofreciéndonos así, diversas experiencias lectoras placenteras que favorecen a la educación literaria.

Así pues, la pluralidad de álbumes ilustrados otorga múltiples posibilidades de opciones al docente. Debido a que, como menciona la autora Diezhandino citado en Gutiérrez-Sebastián (2016):

Nos permite tratar temas actuales y formatos vanguardistas y artísticos, ofrecen la posibilidad de interpretación personal por parte del receptor infantil. Presentan muchos elementos intertextuales y metaficcionales que ayudan al desarrollo de la competencia literaria y facilitan la entrada del niño en otros géneros literarios (p. 28).

4.4. ANIMACIÓN A LA LECTURA

El principal objetivo de la animación a la lectura es alcanzar que los educandos estén suscitados durante la interpretación de un cuento, relato, etc. Considerando así, la lectura como un momento placentero dónde se puede intercambiar múltiples experiencias, al igual que, obtener conocimientos.

4.4.1.¿Qué entendemos por animación a la lectura?

Antes de empezar a definir el concepto, retomamos a años anteriores dónde comenzó a percibir protagonismo en la enseñanza. La animación lectora empezó ligada al término de creatividad, dado que, estaba enfocada a educación de la lectura instrumentalizada y técnica. Sin embargo, pasados los años, los pedagogos comenzaron a exponer su incapacidad para conseguir la consolidación de la lectura como aspecto crucial para los educandos.

Así pues, la animación a la lectura tuvo tanto éxito, que estos últimos años se ha establecido dentro del sistema educativo, poniendo de evidente el carácter convergente de todas las visiones educativas (Diezhandino, 2021).

Por tanto, con la animación a la lectura no solamente se pretende obtener una mejor técnica del aprendizaje lector, sino de, fomentar ese hábito lector en los infantes. Autores como Borda-Crespo (2005) reflejan que “se trata de asumir un comportamiento, una actitud, basada en la libertad y el placer. Se evita, por tanto, plantear el fomento del hábito lector desde una práctica de la animación a la lectura que suponga continuar con una instrumentalización de esta” (p.120).

Asimismo, el autor Mata (2008) considera que “la animación a la lectura un camino para hacer que los niños lean autónomamente, para responder a sus intrigas y dudas del mundo que les rodea. Leer para divertirse, para imaginar, soñar y crear aventuras recreativas; acercarse al mundo literario de manera lúdica e interesante para ellos” (p.29).

Como se menciona anteriormente, con la animación a la lectura no se busca de primeras conseguir una rutina, sino favorecer una aproximación a la lectura y al contenido de la obra. Por tanto, para conseguirlo se hará uso de distintas estrategias que motiven y diviertan a los más pequeños, de tal modo que, consideren la lectura como una puerta de acceso a diversos aprendizajes, al igual que, una aventura llena de acontecimientos imaginarios y reales.

Para finalizar con la definición, motivar a leer implica diferentes condiciones para que en el aula se lleve a cabo con éxito. Así pues, según Quintanal (2005), existen siete atributos que son esenciales para que la animación a la lectura funcione adecuadamente. Por tanto, ésta debe ser:

- Atenta a la diversidad: conseguir que cada educando logre un efecto de complacencia y atracción por la lectura.
- Vivencial: la lectura debe ser una situación personal y exclusiva, con el fin de que, el infante forme parte de esa aventura.

- Experiencial: cobra importancia en la etapa de educación infantil, dado que, los alumnos deben imaginar y experimentar lo que están leyendo.
- Diversificada: conlleva añadir diferentes libros y relatos escritos como solicite la clase para no permitir que se convierta en entorno monótono.
- Voluntaria: es imprescindible que el infante se comprometa en la lectura porque le crea interés. Es decir, que le llamen la atención los diferentes libros, creándole motivación por realizar una lectura más frecuentemente. Si esto no se realiza, provocaremos que el niño determine la lectura como una actividad obligatoria.
- Lectora y comunicativa: Aparte de fomentar la lectura como una actividad lúdica, sino que también tiene que enfocarse como un ejercicio de leer empleando los objetivos y contenidos. Asimismo, en la clase debe promoverse la comunicación, de tal modo que, el educando expresa y reflexiona sobre la lectura, potenciando así, la comprensión lectora.

4.4.2. Técnicas para promover la lectura

Existen diversidad de estrategias para el fomento de la lectura. Entre ellas, haremos uso de aquellas técnicas establecidas por Quintanal (2000), en Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria, citado en, Diezhandino (2021), entre ellas, se comentarán las siguientes:

- Técnicas de impregnación: busca alcanzar un entorno agradable a la lectura, siendo algunas técnicas utilizadas para buscar el ambiente las siguientes:
 - Promoción del libro como premio y regalo (amigo invisible, Navidad, cumpleaños)
 - Visitas a las bibliotecas, imprentas, librerías, etc
- Técnicas de postlectura: Se emplea la lectura para trabajar diferentes contenidos, así como, para promover interés y motivación por seguir leyendo. Se puede hacer uso de:
 - Ficha del libro
 - Cuestionarios
 - Adivinar el personaje

- Talleres y actividades creativas (en relación lectura): compaginan el desarrollo de una habilidad con la animación a la lectura. Las técnicas empleadas con las siguientes:
 - Dramatización
 - Plásticos
 - Audiovisuales
- Juegos (en relación con la lectura): se hace una agrupación entre la lectura y los juegos. Suelen emplearse juegos tradicionales como:
 - Juego de pistas
 - Trivial bibliotecario
 - Bingo-libros....

5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1. Contexto del centro

El colegio donde se va a llevar a cabo la intervención didáctica del Trabajo de Fin de Grado se localiza en el municipio de Villanueva del Pardillo, situado en la provincia de Madrid. Se encuentra localizado en la zona de la sierra de la Comunidad de Madrid con una población de 17.310 habitantes, de los cuales: 8.407 son hombres y 8.903 son mujeres.

El pueblo está dividido entre la zona urbana y las urbanizaciones. Por tanto, la zona urbana es la zona principal del municipio, donde se encuentra el Ayuntamiento, colegios, las dependencias de Policía Local, el centro cultural, un polideportivo y la biblioteca pública. Se compone principalmente por viviendas en su mayoría pisos y alguna zona de chalets. De ese mismo modo, se encuentra un porcentaje elevado de personas que han emigrado de otros países hacia Villanueva del Pardillo, siendo los principales países Marruecos, Sudamérica y Rumanía.

El Colegio Vallmont es concertado y atiende a las edades comprendidas entre 0-18 años. Por ello, el centro tiene 1246 alumnos organizados en tres líneas por nivel y distribuidos

por Educación Infantil (239), Educación Primaria (431), E.S.O (429) y Bachillerato (147). Asimismo, este centro es característico por ser bilingüe, de tal forma que, todas las etapas educativas gozan de las mismas horas de castellano que de inglés.

En cuanto a recursos, el centro dispone en cantidad de los diferentes materiales, de tal forma que, no supone dificultad realizar cualquier actividad. Lo único que echo en falta en las aulas de Educación Infantil, es el rincón de la lectura con sus respectivos libros, dado que, en las clases se observa la escasez de libros y, apenas se fomenta la lectura. No obstante, como se comenta a lo largo del documento, a partir del diseño de la propuesta se va a promover el rincón de la lectura.



Figura 8: Imagen del exterior del centro. Guillén (2017).

5.2. Contexto del aula

El aula donde se va a desarrollar la unidad didáctica es el aula de 5 años B. En la clase, se integran 19 educandos, de los cuales, diez son chicas y nueve chicos.

En cuanto a nivel madurativo, es una clase bastante heterogénea. En general, los educandos demuestran fascinación y motivación por conseguir un aprendizaje. Se muestran animados en el desarrollo de las actividades, debido a que, tienen ganas de aprender continuamente. Analizando a todo el alumnado, hay infantes que se encuentran

más motivados que otros y, que muestran más implicación por diferentes causas como puede ser capacidad cognitiva, desinterés, problemas familiares, etc. (Gala, 2023).

Tratando el origen de los alumnos, la gran mayoría de ellos provienen de familias con nacionalidad española, excepto dos alumnos que proceden de familias extranjeras. De tal forma que, el idioma para ellos no es un gran problema, ya que, todos presentan el castellano como lengua nativa.

Por otro lado, hablando del ritmo de la clase, casi todo el alumnado presenta el mismo ritmo, aunque hay singularidades, ya que, hay educandos que presentan un ritmo mayor debido a su desarrollo psicoevolutivo. De tal forma que, apenas hay que ayudarles a que realicen las actividades, puesto que, saben desarrollarla de forma autónoma a un ritmo adecuado a su edad. Sin embargo, hay otros que presentan más inseguridad y menos autonomía y, tienen que ser ayudados por la tutora, dado que, presentan un ritmo bastante lento (Gala, 2023).

Por último, en el ámbito literario, el aula dispone de un rincón de lectura. En este rincón, son muy pocos alumnos los que acuden a él para desarrollar la lectura. Asimismo, echo de menos la interpretación de un libro al comienzo o final de la clase.



Figura 9. Aula 5 años B. Fuente de elaboración propia

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. Introducción

Se va a presentar la unidad didáctica que se va a llevar a cabo en el colegio Vallmont. Cabe decir que, esta intervención es adaptada a las necesidades e intereses de los educandos.

Por otro lado, la propuesta está enfocada a un carácter globalizado empleando como principal recurso el álbum ilustrado. No obstante, a partir de dicho recurso, los infantes obtendrán múltiples aprendizajes enfocados a las áreas del currículo de Educación Infantil. Esta unidad didáctica es llamada “¡Conocemos los tipos de álbumes ilustrados!

Se abordará un total de nueve actividades, llevando el hilo conductor tres tipos de álbumes ilustrados diferenciados por su género: *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak, *Las diez gallinas* de Sylvia Dupuis y *La ola* de Suzy Lee.

A través de estas actividades enfocadas a estos tres álbumes, los infantes efectuarán aprendizajes globalizados a partir del desarrollo de distintas actividades. Asimismo, obtendrán múltiples experiencias relevantes, al igual que, funcionales, por medio de la observación, la exploración, la imaginación y el juego.

De ese mismo modo, con esta intervención se pretende alcanzar un aprendizaje activo por parte del alumnado, donde priman la participación y la cooperación de los alumnos.

Cabe decir que además de darle un enfoque transversal al álbum ilustrado, también se pretende conseguir que los niños adquieran un hábito lector y, lo más importante que consideren la lectura como un momento placentero, donde pueden intercambiar diversas experiencias reales o ficticias, además de obtener aprendizajes nuevos. Asimismo, busco que los infantes conozcan los álbumes ilustrados, dado que, en el aula no trabajan con ellos y, son beneficiosos para fomentar ese hábito lector, puesto que, posibilita al infante aproximarse a la literatura desde un enfoque dinámico y lúdico.

6.2. Competencias específicas vinculadas al currículo de educación infantil.

Esta unidad didáctica está establecida con el fin de trabajar todas las competencias básicas que se incluyen en el currículo de Educación Infantil. Cabe decir, que cómo el hilo conductor de este trabajo son los álbumes ilustrados, la competencia preeminente será la competencia en comunicación lingüística.

De igual modo, como se menciona a lo largo del trabajo, la creatividad e imaginación juegan un gran papel, debido a que, son los principales componentes para obtener el objetivo planteado, estimular a los educandos el uso placentero de la literatura infantil.

Así pues, la competencia creativa y cultural se encuentran concurrentes en dicha unidad. Estas competencias son esenciales trabajarlas en el aula, puesto que, el educando tiene que desarrollar su capacidad creativa e imaginaria para que a posteriori, tengan una mejor percepción del mundo que les rodea, planteando nuevas soluciones a los problemas surgidos, percibir nuevas oportunidades, para así, desenvolver la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Por tanto, con este estudio se busca brindar al educando aprendizaje global e integral que le proporcione alcanzar conocimientos eruditos con el fin de mejorar su visión ante el mundo. De tal modo que, el alumno a partir de las actividades planteadas es capaz de seguir procesos de observación, clasificación, conteo, manipulación, estimulando así, la competencia matemática y tecnológica.

6.3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta didáctica.

Esta unidad didáctica se rige a partir del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Dicha se rige por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Siendo el área más trabajada el área 3: Representación y comunicación de la realidad.

Área 1: Crecimiento en armonía

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.	- Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía y generosidad respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
D) Personas y emociones. La vida junto a los demás.	- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.

Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.	- Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A) El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo y transformación (añadir, quitar, repartir, cambiar) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica.

Área 3: Comunicación y representación de la realidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y	- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la

recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno	intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. - Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.
Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. - Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A) Intención e interacción comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
B) Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.
C) Aproximación a la educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender. - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión, la curiosidad, la imaginación, etc. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
D) Lenguaje y expresión plásticos y visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas

	<p>básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
--	--

6.4. Metodología

Este proyecto busca una metodología activa donde el educando será el principal protagonista de su aprendizaje. Así pues, los alumnos alcanzarán conocimientos a partir de un aprendizaje significativo, donde relacionan esos conocimientos previos con los nuevos que van obteniendo a lo largo de las sesiones. Estos fundamentos han sido recogidos de forma explícito a la largo del proyecto, dejando reflejados aspectos principales como aprendizaje global e individual, autonomía, aprendizaje significativo, motivación, etc.

No obstante, se va a partir del enfoque constructivista, debido a que, los principios mencionados anteriormente forman parte de dicho enfoque. De tal forma que, a través de este enfoque se busca que los alumnos partan de una idea para conseguir un todo. Es decir que, mediante este proyecto adquieran un aprendizaje significativo a partir de actividades que realicen de forma globalizada con respecto a las tres áreas que se establecen en el currículo para conseguir un mejor desarrollo integral.

Por consiguiente, empleando esta metodología globalizada obtenemos la participación activa por parte del educando, alcanzando la motivación esencial del niño para lograr los objetivos principales del aprendizaje. Además, dicho enfoque busca alcanzar un aprendizaje significativo basado en la inventiva, el arte, manipulación, etc. Mediante el empleo de un recurso innovador como es el libro-álbum.

Por otro lado, las actividades están enfocadas para realizarlas en pequeño o gran grupo, de tal modo que, se promoverá la cooperación, compasión, compañerismo, etc. Así pues, esos alumnos más maduros cognitivamente ayudarán a aquellos otros que presentan alguna dificultad al realizar la actividad, partiendo así, de una metodología cooperativa.

Para finalizar, haremos uso de la metodología propuesta por Gardner, empleando así, algunas de sus inteligencias múltiples, citado en Pérez (2019):

- *Inteligencia lingüística*: los alumnos son capaces de comprender la lectura de los álbumes ilustrados en el aula. Además, se inician en actividades que requieren el uso de la expresión oral.
- *Inteligencia lógico-matemática*: los números forman parte del proceso de aprendizaje. Los educandos se introducen en el conteo del 1-10 mediante el método ABN, enfocado en el juego.
- *Inteligencia interpersonal*: los niños participan activamente en las actividades, al igual, que cooperan entre ellos, mostrando empatía hacia el resto de los compañeros.

6.5. Temporalización

La unidad didáctica está compuesta por nueve sesiones que siguen una duración entre 40-50 minutos cada una. Dicha propuesta se llevará a cabo en cinco semanas, concretamente en el mes de abril y mayo. Dependiendo de la sesión planteada se llevará dos sesiones por semana. A continuación, se presenta el cronograma con las diferentes sesiones:

Abril

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21“SESIÓN 1” ¿Qué vemos?	22	23
24 SESIÓN 2. “EL RINCÓN DE LOS MONSTRUOS” -actividad 1	25	26	27 SESIÓN 2. “EL RINCÓN DE LOS MONSTRUOS” -actividad 2	28	29	30

Tabla 2: cronograma de las sesiones del mes de abril. Fuente de elaboración propia

Mayo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3 SESIÓN 3. "EL RINCÓN DE LAS GALLINAS" -Actividad 1	4	5 SESIÓN 3. "EL RINCÓN DE LAS GALLINAS" -Actividad 1	6	7
8	9 SESIÓN 4. "EL RINCÓN MUDO" -actividad 1	10	11	12 SESIÓN 4. "EL RINCÓN MUDO" -actividad 1	13	14
15 SESIÓN 5. COLORÍN COLORADO -parte 1	16	17	18 SESIÓN 5. COLORÍN COLORADO -parte 2	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Cabe decir que, toda la programación es flexible, de tal forma que, dependiendo de las circunstancias que aparezcan, las sesiones pueden ser modificadas.

6.6. Recursos

Para la realización de la unidad didáctica se va a hacer uso de recursos materiales, espaciales y personales existentes en el centro. Cabe decir que, aquellos materiales que no estén en el centro se comprarán. Los recursos son:

- Materiales: todos los materiales serán depositados desde el colegio debido a que el centro trabaja a partir de una cooperativa. De tal forma que, al principio de curso las familias de los alumnos abonarán un importe para los distintos materiales que utilizarán en el aula, ya sean fungibles o no fungibles.
- ❖ No fungibles: en este proyecto contaremos con recursos tecnológicos como las tablets, el proyector, el ordenador de clase con conexión a internet y los altavoces para que los niños trabajen incorporando las TIC a su aprendizaje.

Además, utilizaremos plastificadora, grapadora, tijeras, libros, etc.

- ❖ Fungibles: manejaremos material escolar para pintar, modelar como cartulina, témperas, papel continuo, pegamento, papel seda, plastilina, etc.
- Espaciales: para llevar a cabo las diferentes actividades se va a hacer uso principalmente del aula de los educandos (5 años B). Así pues, dispondremos de todos los espacios del centro siendo utilizados solo aquellos que las actividades requieran. Uno de los espacios más utilizados será el aula-clase, ya que, es donde se efectuará la mayoría de las actividades. Cabe destacar que dicha aula se distribuirá de diferentes formas dependiendo del tipo de actividad que se desarrolle en ese momento, debido a que, hay actividades que se efectuarán en el espacio de la Asamblea mientras que otras en la zona del rincón de la ciencia.
- Humanos: contaremos con la tutora y la docente de prácticas.

6.7. Actividades planteadas

“DESCUBRIMOS LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS”

Esta unidad didáctica se lleva a cabo con el fin de que los educandos exploren y aprendan los álbumes ilustrados. Así pues, se va a trabajar a partir de los tres tipos de álbumes ilustrados, tratando un libro en particular por género. Por cada libro se realizarán dos o tres actividades, tratando de cultivar la lectura de forma transversal donde a partir de ella se adquiera diferentes aprendizajes.

Por tanto, se trabajarán cinco sesiones, siendo la primera sesión de introducción al tema y, las tres siguientes estarán dedicadas al álbum ilustrado y, por último, la sesión restante se empleará como cierre del proyecto.

Por consiguiente, cada semana se trabajará un género literario del álbum ilustrado con sus respectivas actividades:

6.7.1. SESIÓN 1: ¿QUÉ VEMOS?

Actividad 1 ¡Abrimos el cofre: los álbumes ilustrados!	
Objetivos específicos	Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son: <ul style="list-style-type: none">- Comprender el álbum ilustrado.- Estimular a los educandos y emprenderle a esta nueva aventura diseñada con el fin de disfrutar de la literatura de una forma lúdica.- Fomentar el hábito lector
Contenidos específicos	Los contenidos que se trabajan en esta sesión: <ul style="list-style-type: none">- Acercamiento al álbum ilustrado y sus características
Desarrollo	<p>Esta sesión será introductoria al tema, por tanto, en la asamblea se realizará una lluvia de ideas sobre los cuentos en centrándonos en los álbumes ilustrados. Por lo que, se irá lanzando una serie de preguntas que ellos deben responder y se quedará plasmado en una cartulina. Para una posterior comprensión, en el aula se encontrará un cofre, el cual, está situado en el rincón de la lectura y deben abrir los alumnos para resolver que hay dentro de él, creando curiosidad e interés en ellos por averiguar lo que se encuentra dentro. Así pues, los infantes abrirán el cofre y observarán que hay diferentes álbumes ilustrados, muy llamativos para ellos, dado que, desconocen este recurso.</p> <p>Una vez que los han observado y manipulado, se escogerán dos por petición común según sus intereses y se analizarán.</p> <p>Por consiguiente, el fin de esta primera actividad es el primer contacto con el libro, donde se pretende obtener la curiosidad por parte del alumnado para el desarrollo de la propuesta. Así como, un conocimiento sobre el tipo de</p>

	recurso que estamos empleando para adquirir aprendizajes.
Temporalización	La actividad se va a llevar a cabo en un tiempo estipulado de 40 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales</u>: el aula principal, utilizando concretamente la zona de la Asamblea. - <u>Recursos Temporales</u>: Se empleará 30 minutos - <u>Recursos materiales</u>: Cofre, diferentes álbumes ilustrados, cartulina y rotulador. - <u>Recursos humanos</u>: tutora y profesora en prácticas

Una vez terminada la sesión de introducción se empezará con las otras tres sesiones que se empleará cada semana con sus respectivas actividades

6.7.2. SESIÓN 2: “EL RINCÓN DE LOS MOSTRUOS”

El álbum ilustrado: *Dónde viven los monstruos* de Maurice Sendak.

Antes de empezar con la primera actividad, se hará una lectura previa del libro *Dónde viven los monstruos* de Maurice Sendak. Es un álbum ilustrado de género narrativo

Por tanto, los alumnos se situarán en la zona de la asamblea para escuchar la lectura que realiza la docente. Posteriormente, se harán preguntas acerca del libro para que los alumnos entiendan y comprendan el contenido del relato.

Posteriormente, se realizarán las dos actividades propuestas para esta sesión:

Actividad 1	“Pequeños diseñadores de máscaras”
Objetivos específicos	Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son: <ul style="list-style-type: none"> - Promover la creatividad y expresión artística - Explorar los diferentes materiales - Fomentar la expresión oral
Contenidos específicos	Los contenidos que se trabajan en esta sesión:

	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad y expresión artística. - Expresión oral. - Exploración de diferentes materiales.
Desarrollo	<p>Una vez leído libro se realizará la primera actividad, donde los niños realizarán una máscara de monstruo. Para ello, sacaremos diferentes tipos de máscaras de monstruos y los alumnos deberán escoger una.</p> <p>Una vez escogidas las máscaras, cada educando deberán de colorearla y recortarla como ellos consideren. Posteriormente, se le hará un agujero a cada lado y se pondrá una goma.</p> <p>A modo de cierre de la actividad, cada alumno deberá de enseñar su máscara a los compañeros y le tendrá que poner un nombre a su monstruo y explicar por qué le ha denominado con ese nombre.</p>
Temporalización	Para esta actividad se empleará 50 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos especiales</u>: el aula principal - <u>Recursos materiales</u>: Máscaras en papel, tijeras, punzones, témperas, manley, purpurina, pompones, gomets, pegamento. - <u>Recursos humanos</u>: tutora y docente de prácticas

Actividad 2 “Resolvemos la escena monstruosa”	
Objetivos específicos	<p>Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la comprensión lectora a partir de la resolución de un puzle. - Desenvolver la escucha activa en la lectura - Estimular el afán y la indagación por la ilustración
Contenidos específicos	Los contenidos que se trabajan en esta sesión:

	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación del afán y la indagación por la ilustración - Escucha activa - Comprensión lectora
Desarrollo	<p>Esta actividad se basa en la realización de puzles, los cuales, son las propias ilustraciones del libro. Para ello, se dividirá el grupo-clase en cuatro equipos. Siendo el equipo rojo, verde, azul y amarillo. Cada uno de esos grupos, tendrán en la mesa un puzle correspondiente a una de las ilustraciones que aparecen en el libro.</p> <p>Así pues, los niños por grupo deberán de realizar dicho puzle y adivinar la escena en la que estaba esa ilustración. Posteriormente, cada equipo deberá enseñar su puzle realizado y explicar la escena de la imagen.</p> <p>De tal forma que, se fomenta la comprensión lectora, puesto que, los educandos tienen que adivinar que escena es la de su puzle.</p>
Temporalización	La actividad se realizará en torno a 35 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales</u>: el aula principal - <u>Recursos materiales</u>: el álbum ilustrado <i>Donde viven los monstruos</i> de Maurice Sendak y las piezas de los puzles - <u>Recursos humanos</u>: tutora y la docente en prácticas.

6.7.3. SESIÓN 3: “EL RINCÓN DE LAS DIEZ GALLINAS”

El álbum ilustrado *Las diez gallinas* de Sylvia Dupuis


Al igual que la sesión anterior, se empezará con la lectura previa del libro *Las diez gallinas* de Sylvia Dupuis, tratando de un tipo de álbum ilustrado lírico.

Antes de empezar con la lectura del libro, los alumnos se situarán en la zona de la asamblea junto con la docente para comentar las actividades que se han realizado en la sesión anterior. De tal forma que, se recordarán los aprendizajes que se han obtenido a la largo de esos ejercicios.

Una vez puesto en común los aprendizajes, se pasará a la siguiente sesión que, como se menciona en el párrafo anterior, comenzará con una lectura del álbum en la zona de la asamblea. Establecida la lectura se les lanzará diferentes preguntas a los infantes para comprobar si han entendido la lectura y, si han sido capaces de comprenderla.

Posteriormente, se realizarán las dos actividades enfocadas a este álbum ilustrado, trabajando así actividades de forma globalizada.

Actividad 1 “Las gallinas recolectoras”	
Objetivos específicos	Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son: <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar operaciones matemáticas sencillas como las sumas. - Promover el Método ABN.
Contenidos específicos	Los contenidos que se trabajan en esta sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Operaciones matemáticas (sumas). - Método ABN.
Desarrollo	Para esta actividad, el grupo-clase se dividirá en cinco grupos, de tal forma que, cada equipo se instalará en una mesa del aula. Esta actividad se basa en enseñar el conteo a los alumnos del 1-10 enfocada al juego, a partir de la manipulación de diferentes elementos relacionados con la lectura de <i>Las diez gallinas</i> . Para ello, a cada grupo le repartiremos un sobre con todo el material necesario para realizar la actividad.

	 <p>(Ver el resto del material en anexos)</p> <p>Así pues, cada mesa tendrá tres plantillas como las que se observa en la imagen para realizar las diferentes operaciones empelando siempre la suma.</p> <p>Por consiguiente, los educandos deben poner la suma en el cuadrado gris, y colocar el número de huevos del color de la gallina que marca la suma en el respectivo nido. Así sucesivamente, hasta que todos los miembros del grupo hayan realizado diversas operaciones.</p>
Temporalización	Para la actividad se empleará 30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales</u>: el aula principal - <u>Recursos materiales</u>: nidos de colores, huevos de colores en papel, sumas plasmadas en papel, y los números del 1-10 (ver en anexo 2) - <u>Recursos humanos</u>: la docente y la alumna en prácticas

Actividad 2 “Encuentra a mi otra gallinita”	
Objetivos específicos	<p>Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la memoria visual. - Diferenciar los colores de las gallinas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar las formas de las gallinas.
Contenidos específicos	<p>Los contenidos que se trabajan en esta sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas geométricas. - Colores. - Memoria visual.
Desarrollo	<p>Esta actividad se trata de realizar un memory sobre las gallinas del libro. Dicho memory se podrá realizar en función del color, de la forma de la gallina o de la cara.</p> <p>Para la realización del juego, se dividirá al grupo-clase en cuatro grupos. Cada grupo tendrá un memory diferente y con un nivel de dificultad. Por tanto, los grupos irán rotando de mesas e irán resolviendo cada uno de los juegos de memoria.</p> <p>El juego se basa en encontrar dos tarjetas iguales. Para ello, se les explicará a los alumnos que las tarjetas que están en la mesa deben colocarlas bocabajo y después tendrán que elegir dos y dales la vuelta. De tal forma que si son iguales las retiraran, y en caso contrario deberán recordar cuales eran y ponerlas de nuevo boca abajo, y así sucesivamente hasta que no quede ninguna carta bocabajo en la mesa y hayan conseguido emparejar correctamente todas las gallinas.</p>
Temporalización	<p>La actividad durará en torno a 50 minutos. Empleando los primeros quince minutos para la lectura del libro y sus respectivas preguntas.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales</u>: el aula principal - <u>Recursos materiales</u>: las tarjetas del memory (ver en anexo 3). - <u>Recursos humanos</u>: tutora y la docente en prácticas

6.7.4. SESIÓN 4: “EL RINCÓN MUDO”

El álbum ilustrado *La ola* de Suzy Lee

Al igual que la anterior sesión, antes de comenzar con la lectura del siguiente álbum ilustrado, los alumnos se situarán en la zona de la asamblea junto con la docente para comentar las actividades que se han realizado en la sesión anterior. De tal forma que, se recordará los aprendizajes que se han obtenido a la largo de esos ejercicios.

Una vez puesto en común los aprendizajes, se pasará a la siguiente sesión que, comenzará con una lectura del álbum en la zona de la asamblea.

Para esta sesión se hará uso de un álbum ilustrado sin palabras, es decir, un relato mudo.

Este álbum es llamado *La ola* de Suzy Lee y está diseñado solamente con ilustraciones y con ausencia de texto, de tal forma que, es un libro que fomenta la creatividad de los niños, ya que, pueden imaginarse la historia como ellos consideren. Asimismo, es de gran utilidad para trabajar la expresión oral, puesto que, al no poseer texto el álbum, son los propios alumnos lo que tienen que recrear la historia empleando el lenguaje oral.

Por lo tanto, la sesión comenzará con distintas preguntas que lanzaremos a los educandos antes de abrir el álbum para captar el interés en ellos. Se lanzarán preguntas como ¿Qué creéis que va a suceder?, ¿Qué os muestra la portada?, ¿Qué veis en ella?, etc.

Realizado el debate de preguntas, se pasará a mostrar el libro-álbum a los educandos. Ellos verán que el relato solo está compuesto por ilustraciones y que no tiene texto, de tal modo, que durante la lectura se irá haciendo un análisis sobre dichas imágenes con ayuda de la docente.

Acto seguido de la lectura se realizará la primera actividad;

Actividad 1 : “Pequeños historiadores”	
Objetivos específicos	Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son: <ul style="list-style-type: none">- Fomentar el empleo de habilidades sociales.- Desenvolver el uso de la creatividad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y familiarizarse con el álbum mudo (álbum ilustrado sin palabras).
Contenidos específicos	<p>Los contenidos que se trabajan en esta sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del álbum ilustrado sin palabras. - Competencia lingüística. - Conceptos como la creatividad e imaginación.
Desarrollo	<p>Como se ha mencionado anteriormente, el álbum no tiene texto. Por tanto, los alumnos van a interpretar su pequeña historia a partir de las ilustraciones del cuento.</p> <p>Para ello, los alumnos se agruparán en cinco grupos y, cada grupo deberá imaginar y crear su propia historia, siendo posteriormente presentada al resto de la clase.</p> <p>A cada grupo, se le repartirá una hoja, en la cual, vienen plasmadas algunas de las ilustraciones del libro, puesto que, debido a la edad, se ha reducido el número de páginas para narrar la historia.</p> <p>Así pues, una vez que todos los grupos han creado su historia a partir de las imágenes repartidas, se sentarán todo el grupo-clase en forma de semicírculo en la zona de la asamblea. Una vez que están todos asentados, saldrá cada grupo a narrar su propia historia.</p>
Temporalización	La actividad durará en torno a 40 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales</u>: se hará uso del aula principal - <u>Recursos materiales</u>: el libro <i>La ola</i> de Suzy Lee y las imágenes del libro (ver en anexos). - <u>Recursos humanos</u>: la tutora y la alumna en prácticas

Actividad 1 : “Conocemos el mar”	
Objetivos específicos	<p>Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar y manipular elementos naturales (conchas). - Conocer los elementos del mar. - Potenciar las habilidades sociales y los valores como la empatía, ayuda, la amistad, etc.
Contenidos específicos	<p>Los contenidos que se trabajan en esta sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y manipulación de elementos naturales (conchas). - Valores (ayuda, empatía, amistad etc) - Los elementos principales que componen el mar.
Desarrollo	<p>Esta actividad consta de dos partes. La primera parte consta de una exploración sobre unas conchas. Dichas conchas estarán en las cuatro mesas de la clase. De tal modo que, los alumnos por grupos irán a una mesa y manipularán diferentes tipos de conchas. Asimismo, se las pondrán en las orejas para descubrir diferentes sonidos del mar.</p> <p>Gracias a esta exploración, podremos abrir un debate con los educandos sobre la cuestión ¿por qué suena el mar si no estamos en él?</p> <p>Posteriormente, se procederá a realizar la segunda actividad, que se basa en elaborar un mural del mar empelando pinturas y las manos sobre los elementos que los alumnos quieran del fondo del mar. Asimismo, como simbología de la amistad y la ayuda, en una parte del mural, los educandos deberán plasmar todas las manos en forma de círculo como representación de la amistad y del</p>

	planeta. Una vez hecho el mural se dejará secar y se pondrá en la clase durante un tiempo.
Temporalización	Para el desarrollo de esta actividad se empelarán 15 minutos para la exploración de las conchas. Mientras que la segunda tendrá un tiempo de 40 minutos aproximadamente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales:</u> el aula principal - <u>Recursos materiales:</u> conchas, papel continuo, témperas, ceras manley, rodillos pinceles, papel seda de diferentes tonos azules, pegamento, tijeras, etc. - <u>Recursos humanos:</u> tutora y la docente en prácticas

6.7.5. SESIÓN 5: “Y COLORÍN COLORADO ESTE ÁLBUM SE HA CERRADO”

Una vez realizadas todas las sesiones, se hará una actividad de cierre, la cual, es el diseño de nuestro propio álbum ilustrado.

Actividad 1 : “Diseñamos nuestro propio álbum ilustrado”	
Objetivos específicos	<p>Los objetivos que se pretende que los niños alcancen son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la investigación de diferentes contenidos a partir de las TIC para la elaboración del libro-álbum. - Estimular el trabajo cooperativo y crear compromiso y responsabilidad en los niños ante la realización. - Potenciar la expresión oral al narrar la historia
Contenidos específicos	<p>Los contenidos que se trabajan en esta sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Expresión artística

	<p>- Capacidad creativa e imaginaria</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Para esta actividad, primero de forma común en la asamblea, se hablará sobre el tipo de álbum que quieren diseñar enfocado a los trabajados anteriormente. A posteriori, se decidirán las características que debe cumplir el álbum para que dicho álbum esté hilado a un relato. La única característica que la profesora fijará es que deber ser un álbum mudo y, por tanto, en el relato solo pueden aparecer ilustraciones y nada de texto.</p> <p>Para la realización del álbum, los compañeros se agruparán en parejas y cada pareja deberá realizar una página del álbum ilustrado con las características que se ha mencionado anteriormente en la asamblea. A cada pareja, le corresponderá una escena, la cual, a partir de su creatividad e imaginación deben recrear con los diferentes materiales que estén presentes. Como soporte de ayuda se emplearán las TIC, de tal forma que, cada pareja tendrá una Tablet para buscar los contenidos que tienen que plasmar en su página.</p> <p>Cabe decir que, al ser alumnos de Educación Infantil, el álbum que se realizará será sencillo con unas ilustraciones básicas respondiendo en todo momento a los intereses y gustos de los educandos. Mientras se realiza el álbum, la profesora irá observando cada una de las ilustraciones y será de apoyo junto con la docente de prácticas por si alguno de los alumnos requiere su ayuda. Una vez que los alumnos han finalizado con las ilustraciones del libro se dejará un día secando las cartulinas. Secadas dichas cartulinas, la docente encuadernará las diferentes hojas para que se quede en formato de álbum. Terminado el álbum, los alumnos</p>

	contarán su historia y se les propondrá contarle al resto del ciclo de Educación Infantil.
Temporalización	Esta actividad consta de dos partes. La primera parte que es la propia elaboración del álbum se dispondrá de un tiempo de 50 minutos aproximadamente. De igual modo, la segunda parte se llevará a cabo a los dos días siguiente en un tiempo de 30 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos espaciales</u>: el aula principal. - <u>Recursos materiales</u>: cartulinas din a4, acuarelas, ceras manley, lápices de colores y pinceles. - <u>Recursos humanos</u>: tutora y la docente en prácticas

Realizadas todas las sesiones se hará una puesta en común, donde los alumnos contarán las diferentes experiencias que les han surgido a lo largo del proyecto. Al igual que, los aprendizajes que han adquirido a partir del desarrollo de estas.

6.8. Evaluación

El siguiente apartado forma parte de la Memoria del Prácticum II de Gala (2023):

He de destacar que la elección de un modelo de evaluación puede causar dificultad, debido a que, hay que tener claro lo que se pretende alcanzar o valorar en cada situación.

Por tanto, aunque en ámbito escolar lo más frecuente es emplear la evaluación sumativa, considero que en Educación Infantil lo más adecuado es incorporar una evaluación continua y formativa, puesto que, no se trata de evaluar a los alumnos al final del proceso los conocimientos adquiridos, sino de valorar cada uno de sus procedimientos que ha ido desarrollando a lo largo de la propuesta.

Por consiguiente, la evaluación debe contener una retroalimentación que hacen los docentes a los alumnos, la cual, nos permite ampliar y mejorar nuestros conocimientos sobre la actividad que se ha diseñado. Es importante emplear la evaluación como instrumento de mejora. Así pues, la finalidad que se busca con el diseño de la evaluación es emplearla como instrumento para la mejora de la enseñanza, del proyecto y del aprendizaje. Atendiendo a lo anterior, distinguiremos los siguientes agentes a evaluar:

- ❖ El proyecto
- ❖ La actividad docente
- ❖ El aprendizaje realizado por el alumnado.

1.Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto se llevará a cabo de manera continua, con la intención de detectar posibles problemas lo antes posible y poder actuar con la mayor rapidez, mejorando así el proceso de enseñanza, además nos dicha continuidad nos permite valorar la evolución de los niños y no únicamente el final del proceso.




Por tanto, esta evaluación permite ir adaptando o modificando cualquier actividad si la situación lo requiere, para que los niños alcancen el máximo potencial en las actividades del proyecto.

2.Evaluación del docente

La evaluación se llevará a cabo de dos formas. En primer lugar, por parte de las familias y la familia al finalizar el proyecto. En segundo lugar, se solicitará un segundo tipo de evaluación, en este caso continua según se van realizando las diferentes actividades, por parte de los educandos. Por ello, con respecto a la actividad del docente, la evaluación que se empelará para que sea evaluado respecto a su función y organización del proyecto la evaluarán los alumnos:

- **Evaluación por parte de los alumnos:**

Se ha diseñado una forma de evaluación de las actividades que cada alumno podrá hacer a lo largo de la misma y consiste en valorar con gomets de colores la actividad que han realizado. Habrá diversas preguntas que serán dichas en voz alta por parte de los docentes para que los alumnos puedan pegar el gomet correspondiente que crean ellos. Las preguntas serán las siguientes:

			
¿Os han gustado la actividad?			
¿Habéis aprendido algo nuevo?			
¿Os lo habéis pasado bien?			
¿repetirías la actividad?			

3.Evaluación del alumnado

Para llevar a cabo la evaluación de los alumnos sobre sus aprendizajes se emplearán distintas técnicas e instrumentos realizados para las actividades correspondientes. Ya que, en general dichos instrumentos y técnicas nos sirven para realizar una retroalimentación a los alumnos sobre sus aprendizajes obtenidos.

En esta línea se ha realizado diariamente un registro de las actividades que se han llevado a cabo en clase mediante un diario que permite tener un registro muy pormenorizado de dichos ejercicios dirigidas hacia los alumnos en su participación y sobre todo de sus avances. Junto con el diario siempre se llevará conjuntamente otra técnica e instrumento evaluativo, para ir reforzando la evaluación, siendo más objetivos, dentro de las diferentes técnicas que se han empleado, serán las siguientes:

- ❖ Lista de control: es una técnica que nos permite hacer observaciones bastantes específicas sobre los alumnos sobre sus distintas conductas. Por tanto, para la elaboración de dicha lista de control es fundamental seleccionar las conductas más importantes que vamos a evaluar en el niño.

- ❖ Anecdótico: es una técnica de observación no sistemática, que permite al docente ir observando la clase mientras que están realizando una acción, y consiste en ir apuntando las acciones que destacan en los niños por no ser habituales.
- ❖ Escala de ordenación: esta técnica nos posibilita agrupar a los niños en función del grado en el que poseen una característica. Así pues, para nosotros los docentes es muy útil el empleo de dicha técnica, ya que, nos permite hacer una evaluación grupal, al mismo tiempo que ir situando u ordenando a cada niño de forma individual en un subgrupo en función de las características que presente desarrollando las distintas actividades.

7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.

La composición de este Trabajo de Fin de Grado se fundamenta principalmente con el desarrollo de una propuesta didáctica, enfocado como se menciona con anterioridad al segundo ciclo de Educación Infantil, especialmente a la clase de 5 años B.

Esta fundamentación realizada parte de la idea de fomentar a los educandos el placer de la literatura infantil desde un enfoque lúdico y creativo. Para ello, se ha empleado un nuevo recurso que actualmente está en vigor, que es el álbum ilustrado. Del mismo modo, se ha partido de una metodología innovadora enfocada en los intereses del educando, su experimentación y socialización a partir del juego y, por último, en la globalización de las distintas actividades.

Por otro lado, a partir del desarrollo del marco teórico se ha constituido una justificación epistemológica y constituyente de la importancia que posee la literatura infantil en el crecimiento de los infantes y las diversas funciones que presenta.

De igual modo, se ha hecho hincapié en el álbum ilustrado como herramienta pedagógica que permite trabajar de forma globalizada diferentes contenidos provocando motivación e interés en los niños por la lectura y sus respectivas actividades, debido a que, es el recurso adecuado para promover todos los objetivos mencionados anteriormente.

Siguiendo con el álbum ilustrado, se ha podido observar que en el colegio donde se llevó a cabo la unidad didáctica apenas hacía uso de este recurso literario. De tal modo que, diseñé una propuesta que se empleara esta herramienta, dado que, a partir de ella surgen aprendizajes nuevos a través de actividades relacionadas con la expresión artística, las matemáticas, la expresión oral, etc.

Desde mi punto de vista, se tendrían que restaurar esos recursos literarios empelando nuevas herramientas didácticas, ya que, muchos colegios sólo fomentan la lectura desde un enfoque secundario que provocan la desmotivación y desinterés del niño, reflejando así, la lectura como una tarea obligatoria y no un momento placentero donde puedes adquirir múltiples aprendizajes.

Una buena herramienta sería el álbum ilustrado, de tal forma que, hay que promover la importancia que merece, ya que, nos posibilita diversos beneficios para el aprendizaje de los educandos. Asimismo, es un recurso que se puede emplear en las distintas etapas educativas, ya que, es fácil de leer y entender para todo el público a causa de las imágenes que presenta.

Las actividades que han diseñado se pueden estimar como acciones lúdicas, debido a que, los infantes han colaborado activamente, mostrando interés y motivación por las diferentes actividades que realizaban enfocadas a los álbumes. Así pues, se considera que dichas actividades programadas se pueden llevar a cabo en todo el ciclo de Educación Infantil siempre que se adapte a las características de los educandos. Cabe decir que, de todas las actividades planteadas, hay algunas que les han resultado más interesantes que otras como han sido “las gallinas recolectoras”, el cual, se basa en el método ABN, y los educandos nunca lo había trabajado en el aula, por tanto, les creó interés. Del mismo modo, otra actividad que les gustó mucho fue la elaboración del propio álbum ilustrado, dado que, pudieron plasmar toda su creatividad e imaginación para realizarlo.

Por último, quiero destacar que este trabajo me ha aportado muchas experiencias tanto a nivel personal como académico, debido a que, realizado el proyecto, se ha consolidado las bases necesarias para llevar a cabo diferentes propuestas enfocadas a la literatura infantil como al empleo de los álbumes ilustrados.

De tal forma que, a partir de un libro-álbum concreto se ha generado distintas propuestas y técnicas de manera progresiva, dónde se considera fundamental la motivación e interés de los niños para obtener un aprendizaje significativo. Así pues, a partir de esta investigación se ha obtenido unos conocimientos especulativos y prácticos que han servido de ayuda para poner en práctica como futura docente, puesto que, a partir del desarrollo de dicha fundamentación y propuesta he cultivado el valor que guarda emplear herramientas correctas, así como el álbum ilustrado para fomentar aprendizajes globalizados.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, I. (2016). El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/10447>
- Arellano Yanguas, V. (2008). El álbum ilustrado: un género en alza. *Literaturas.com*. 1-5
<http://www.literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodici> (unavarra.es)
- Borda Crespo, I (2005) “Lectura y Literatura Infantil y Juvenil” en, Abril Villalba, M. (2005) Sobre la animación a la lectura de libros literarios. Editorial: Fundación Dialnet. Universidad de la Rioja
- Blanco, I. (2012). El álbum ilustrado como recurso para un proyecto de animación a la lectura: una propuesta en contexto [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3956>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura Infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcws8m5>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida*, (22), 2-19.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, (1), 203-216.
- Colomer, T. (1996). El álbum y el texto. *Peonza*, 39, 28.
- Diezhandino, S. (2021). El álbum ilustrado como estrategia pedagógica para desarrollar el gusto por la lectura y fomentar el hábito lector: una propuesta práctica para el 1º curso de Educación Primaria [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Palencia]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50575/TFG-L3069.pdf?sequence=1>

Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2012). *Un día de pesca*. Canal Lector.
http://librosdelzorrojo1.blogspot.com/2012/02/un-dia-de-pesca_7454.html

Gala, A. (2023). Memoria, Prácticum II [Memoria Prácticum]. Universidad de Valladolid

Gómez-Villalba, E y Pérez, J. (2001). Animación a la lectura y comprensión lectora en Educación Primaria [Tesis doctoral, Universidade da Coruña, Galicia]
<http://hdl.handle.net/2183/8145>

Gómez-Villalba, e. (2002): Animación a la lectura y educación literaria, en *Narrativa e Promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías*, Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, pp.601-617.

Gómez Camacho, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual. Revista digital de Educación Artística y Cultura Visual*, 19, 65-76.

Guillén, V. (2017). Nuria Corral: “los alumnos tienen una actitud muy positiva”. *Cadena SER*
https://cadenaser.com/emisora/2017/03/22/ser_madrid_oeste/1490198066_957907.html

Guimarães, R. (2010). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, (61), 3-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891262>

Hanán, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Hidalgo, M.C. (2022). El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada), *Kepes*, (25), 427-462
<https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.15>

Hoster, B., y Lobato, M. J. (2012). Modus operandi en el entramado intertextual de los álbumes ilustrados de Anthony Browne. *Escuela Abierta: Revista de investigación educativa*, (15), 51-88
<http://hdl.handle.net/10637/4954>

Hoster, B. y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, (19), 65-76.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4749654>

Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 64, 43-50.

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6664/6664.html

Martínez, M.J. (2019). Una aproximación al álbum ilustrado [Archivo PDF]
<https://core.ac.uk/download/pdf/235850062.pdf>

Moral, S. (2017). La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32359>

Morales. M. B (2018). El álbum ilustrado: proyecto para favorecer la expresión oral y la creatividad en 5º de Primaria. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6474/MORALES%20MEDIANA%2C%20BLANCA.pdf?sequence=1>

Perdomo López, C. A. (2005). Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria.

Pérez, O.E (2019). Álbum Ilustrado y miedos infantiles: diseño de una propuesta de intervención [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41236/TFGB.%201426.pdf?sequence=1#:~:text=El%20presente%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado%20%28TFG%29%20persigue,miedos%20propios%20de%20la%20etapa%20de%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.>

Quintanal, J. (2005). La animación lectora en el aula. Técnicas, estrategias y recursos. Madrid: CCS.

Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 136, de 9 de junio de 2022.

Satué, E. (1998). El diseño de libros del pasado, del presente y tal vez del futuro. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Silvia-Díaz, M.C. (2006). La función de la imagen en el álbum. *Peonza, Revista de Literatura Infantil*, (75-76), 23-33.

<https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--32/html/>

Tanco, M. (s. f.). Orbis sensualium pictus: el mundo ilustrado de Comenius – *Proyectos Ilustrados*.

<https://www.proyectosilustrados.es/orbis-sensualium-pictus-comenius/>

Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, 19 (2), 333-345.

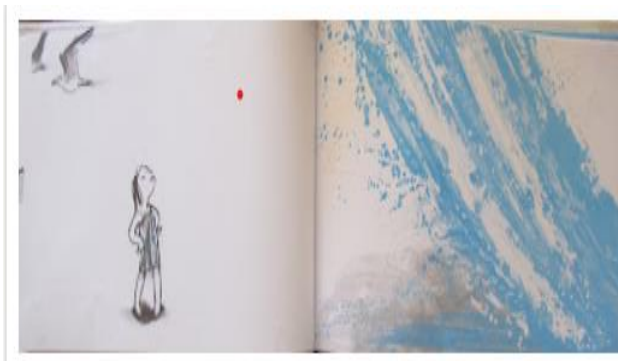
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc>

9. APÉNDICES

1. Piezas de los puzles con sus respectivas imágenes



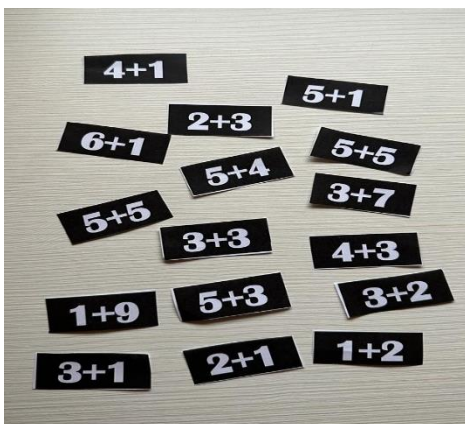
2. Ejemplo de las fotografías que se le reparte a los alumnos por grupo (actividad “pequeños historiadores”)



3. Piezas del memory



4. Material de la actividad “las gallinas son amigas”



4. Puesta en práctica del proyecto

