



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*PROGRAMA DE MOTRICIDAD GLOBALIZADO Y  
EDUCACIÓN SENSORIAL A PARTIR DEL MÉTODO  
MONTESSORI EN EDUCACIÓN INFANTIL*



**Autora: Inés Galera García**

**Tutor académico: Víctor M. López Pastor**

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en poner en práctica un programa de intervención de motricidad globalizada y educación sensorial en la segunda etapa de Educación Infantil en una escuela canaria que trabaja con el método Montessori. La propuesta de motricidad se compone de siete recursos didácticos de Educación Física: el cuento motor, circuitos por rincones sensoriales, juegos de respiración, el yoga infantil, juegos dramáticos y expresivos, ambientes de aprendizaje y juegos cooperativos. El programa se ha realizado en un aula de 17 niños y niñas comprendidos en edades desde los 3 hasta los 6 años. Se ha llevado a cabo una evaluación continua y formativa del alumnado, de las sesiones y de la propia maestra a través de diferentes instrumentos de evaluación. Destacamos los resultados positivos obtenidos en el desarrollo motriz del alumnado, así como en la participación y la adquisición de habilidades sociales tales como la capacidad de escucha, la socialización y la empatía.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Motricidad, Educación Física, Educación Sensorial, Método Montessori, Alumnado.

## ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project is to review and evaluate an intervention program of globalized motor skills and sensory education in the second stage of Early Childhood Education, based on the Montessori method followed by the school. The motor skills proposal is composed of seven didactic resources of Physical Education: the motor story, circuits by sensory corners, breathing games, children's yoga, dramatic and expressive games, Learning Environments and cooperative games. The program has been carried out in a classroom of 17 children between the ages of 3 and 6 years old. A continuous and formative evaluation of the students, the sessions and the teacher herself has been carried out through different evaluation instruments. It is noteworthy that we have reached positive results in the motor development of the students, as well as in the participation and acquisition of social skills such as listening skills, socialization and empathy.

**Key words:** Early Childhood Education, Motor Skills, Physical Education, Sensory Education, Montessori method, Students.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	8
<b>3.1. Justificación personal del tema elegido</b> .....	8
<b>3.2. Justificación en relación con las competencias del título</b> .....	9
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	14
1. EDUCACIÓN FÍSICA, MOTRICIDAD Y EDUCACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	14
2. MÉTODO MONTESSORI EN EI Y RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD .....	15
3. CUERPO Y MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	16
4. RECURSOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	17
4.1. <i>Cuento motor</i> .....	17
4.2. <i>Yoga infantil</i> .....	19
4.2.1. <i>Respiración en Educación Infantil</i> .....	19
4.3. <i>Juegos expresivos y dramáticos</i> .....	20
4.4. <i>Ambientes de Aprendizaje</i> .....	22
4.5. <i>Juegos cooperativos</i> .....	23
<b>5. DISEÑO PROGRAMA DE INTERVENCIÓN</b> .....	25
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	25
5.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....	26
5.3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....	26
5.4. METODOLOGÍA .....	27
5.5. DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....	28
5.6. EVALUACIÓN.....	29
5.5.1. <i>Criterios de evaluación</i> .....	30
5.5.2. <i>Técnicas e instrumentos de evaluación</i> .....	30

<b>6. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	34
1. ANÁLISIS POR ALUMNADO .....	34
1.1. Valoraciones altas.....	37
1.2. Valoraciones medias.....	39
1.3. Valoraciones bajas.....	42
2. ANÁLISIS DE ÍTEMS Y SESIONES .....	46
2.1. Análisis por ítems .....	48
2.2. Análisis por sesiones.....	50
3. ANÁLISIS DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE DURANTE EL PROGRAMA .....	53
3.1. Evolución como maestra .....	54
3.2. Análisis de competencias por sesión .....	54
3.3. Análisis por competencias.....	56
<b>7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES</b> .....	60
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	62
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	64
<b>ANEXO I. DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA</b> .....	69
<b>ANEXO II. A. EVALUACIONES A TRAVÉS DE LISTAS DE CONTROL GRUPAL</b> .....	86
<b>ANEXO II. B. EVALUACIONES A TRAVÉS DEL DIARIO DEL PROFESOR</b> .....	94
<b>ANEXO II. C. AUTOEVALUACIÓN DOCENTE</b> .....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales del título y su justificación en relación con el presente TFG9	
Tabla 2. Competencias específicas del título y su justificación en relación con el presente TFG .....	11
Tabla 3. Competencias específicas de mención y su justificación en relación con el presente TFG .....	12
Tabla 4. Estructura de sesión a partir de la propuesta de López (2004) .....	28
Tabla 5. Cronograma de las sesiones .....	29
Tabla 6. Técnicas e instrumentos de evaluación .....	30
Tabla 7. Cuaderno del profesor .....	31
Tabla 8. Ficha de autoevaluación docente de escala numérica .....	32
Tabla 9. Lista de control grupal .....	33
Tabla 10. N ° de educandos asistentes a cada sesión (S).....	34
Tabla 11. Resultados del promedio total de la propuesta alcanzados por cada alumno (A)....	36
Tabla 12. Promedio de resultados alcanzados por ítem y por sesión.....	47
Tabla 13. Resultados alcanzados en la autoevaluación docente por competencias y sesión ...	54
Tabla 14. Plan de la sesión 1 .....	69
Tabla 15. Plan de la sesión 2 .....	72
Tabla 16. Plan de la sesión 3 .....	74
Tabla 17. Plan de la sesión 4 .....	76
Tabla 18. Plan de la sesión 5 .....	78
Tabla 19. Plan de la sesión 6 .....	80
Tabla 20. Plan de la sesión 7 .....	82
Tabla 21. Plan de la sesión 8.....	84

## 1. INTRODUCCIÓN

El tema que he elegido para mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un “Programa de motricidad globalizado y educación sensorial a partir del método Montessori en Educación Infantil”, cuyo objetivo principal es valorar la importancia de su estimulación en edades tempranas para el desarrollo integral del alumnado.

El programa de intervención se ha puesto en práctica en el colegio Kaizen Montessori, situado en Gran Canaria, en concreto, en Tafira. Es una escuela privada que presenta una pedagogía alternativa, basada en el método Montessori. Esta propuesta de motricidad está formada por ocho sesiones: el cuento motor, circuito sensorial con material Montessori, circuito sensorial con material cotidiano, juegos de respiración, yoga infantil, juegos expresivos y dramáticos, Ambientes de Aprendizaje y juegos cooperativos.

A continuación, voy a exponer los diferentes capítulos que conforman este documento. En primer lugar, el lector podrá encontrar los objetivos del trabajo que se pretenden alcanzar, seguido de una justificación personal y profesional sobre la elección del tema del presente TFG. En el cuarto capítulo se expone la base teórica en la que se fundamenta este trabajo: (1) Educación Física, motricidad y educación sensorial en EI, (2) método Montessori en EI y su relación con la motricidad, (3) el cuerpo y motricidad en el currículum en EI y (4) recursos didácticos de EF en EI.

Después, podemos encontrar el diseño del programa de intervención y a continuación, el análisis de los resultados obtenidos del alumnado, de las sesiones e ítems y de la propia práctica docente. En el séptimo capítulo se expone un análisis del alcance del trabajo, así como las oportunidades y limitaciones. Para terminar, podemos encontrar las conclusiones extraídas de la puesta en práctica. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos utilizados para la elaboración de este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

Para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado me he propuesto una serie de objetivos que pretendo lograr en relación con la motricidad infantil. El objetivo principal consiste en desarrollar una propuesta de motricidad globalizada basada en la educación sensorial a partir de la pedagogía Montessori, promoviendo el desarrollo integral del alumnado de 3 a 6 años.

En relación con el objetivo principal, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Profundizar e investigar sobre los fundamentos del desarrollo sensorial y motor del niño/a y la importancia de su estimulación desde los primeros años de vida.
2. Diseñar y llevar a la práctica un programa de motricidad basado en la educación y estimulación sensorial fundamentado en la pedagogía Montessori.
3. Desarrollar diferentes recursos didácticos a través de un programa de motricidad, promoviendo el desarrollo integral del alumnado de segundo ciclo de infantil en un centro educativo de las Islas Canarias.
4. Evaluar los resultados obtenidos del programa de intervención y analizar el desarrollo y viabilidad del proyecto, así como las dificultades surgidas y propuestas de mejora.

### 3. JUSTIFICACIÓN

#### 3.1. Justificación personal del tema elegido

La elección del tema del TFG nace de la importancia de la educación sensorial y la motricidad en la etapa de Educación Infantil para conocerse a uno mismo, el entorno que le rodea y lograr el desarrollo integral del alumnado. Del mismo modo, la percepción a través de los sentidos posibilita el conocimiento del entorno del niño/a y su adaptación, considerando ésta el origen de todo aprendizaje. La propuesta de intervención se lleva a cabo en un aula unitaria con niños y niñas de 3 a 6 años de una escuela canaria basada en la pedagogía Montessori.

En base al currículum de EI y bajo mi experiencia, considero la motricidad una vía principal del desarrollo infantil. Por ello, pretendo ampliar mis conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la motricidad en esta etapa educativa y las capacidades motoras que presentan los educandos de diferentes edades y características. Para ello, se adaptarán las sesiones de manera que todos logren desarrollar al máximo su potencial.

El enfoque aportado al trabajo desde la mirada del método Montessori surge del interés que me suscita los principios en los que este se basa y he podido observar en la práctica educativa de la escuela. Considero interesante crear ambientes preparados, adaptados a las necesidades del alumnado, que propicien el movimiento y la realización de actividades, de manera que se fomente la toma de decisiones. Destaco el ensayo-error como método de aprendizaje en el que los educandos aprenden de manera autónoma por descubrimiento.

Mi interés por el ámbito de la psicomotricidad y la educación sensorial nace de la formación recibida en el Grado de Educación Infantil y, en concreto, en las asignaturas cursadas de Educación Corporal. Durante este periodo he obtenido un mayor conocimiento sobre el desarrollo motriz en la etapa de infantil y sus numerosas posibilidades que promueven el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, he podido adquirir múltiples aprendizajes, técnicas y recursos activos y atractivos que enriquecen tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la labor docente.

Asimismo, mi experiencia previa en el Prácticum I, desarrollado en Ghana, me ha permitido valorar y potenciar al máximo las posibilidades que ofrece la motricidad y los sentidos para el aprendizaje de cualquiera otra área, siendo el principal motor para llevar a cabo una educación globalizada. El cuerpo y su movimiento supuso la vía de aprendizaje que empleamos para lograr el desarrollo global e integral de cada individuo.

Por otra parte, al llevarse a cabo en un aula unitaria en la cual se encuentran educandos de 3 a 6 años, considero que el ámbito motriz y la estimulación sensorial ofrece la posibilidad de adaptar las actividades planteadas a las diferentes características de cada alumno/a.

Con todo ello, mi motivación por el tema basado en el desarrollo motriz y sensorial en la segunda etapa de Educación Infantil va ligado a una buena formación, en la cual, he podido disfrutar y conocer los múltiples beneficios que ofrecen los diferentes recursos en el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, a través del programa de intervención vamos a lograr experiencias únicas basadas en el juego desde un enfoque globalizado, siendo el origen de otros aprendizajes no motrices.

### 3.2. Justificación en relación con las competencias del título

El presente Trabajo de Fin de Grado, tal y como expone la Guía Docente 2022/2023, pretende lograr una serie de competencias generales y específicas que vienen redactadas en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, como en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. De este modo, a continuación presento tres tablas en el que se exponen las competencias generales, específicas y específicas relacionadas con la “Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”, que se desarrollan en mi proyecto y su correspondiente justificación (véase en Tabla 1, 2 y 3).

*Tabla 1. Competencias generales del título y su justificación en relación con el presente TFG*

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:	Se realizará previamente una revisión y análisis del currículum de Educación Infantil, con el objetivo de que el programa de motricidad se adapte a él, teniendo en cuenta las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
a. Aspectos principales de terminología educativa.	
b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo	A su vez, se tendrá en cuenta las características del centro y del alumnado a nivel individual y colectivo para plantear unos objetivos y criterios de evaluación que contribuyan a su desarrollo integral.
c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil	A partir de la realización de una búsqueda bibliográfica de diferentes

d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa	autores, se construirá un conocimiento más amplio sobre la pedagogía Montessori y otras estrategias metodológicas que mejoren mi práctica como docente.
e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje	
f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum	
g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos	
2. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:	En la puesta en práctica del presente TFG, se aplicarán los aprendizajes, habilidades y competencias obtenidas a lo largo de mi formación, valorando las prácticas activas e innovadoras, así como una buena comunicación con el alumnado.
a) Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	Del mismo modo, en el desarrollo del mismo se ha de ser capaz de analizar críticamente la práctica educativa, haciendo frente y resolviendo los conflictos o dificultades que se presenten, mostrando una actitud flexible y proactiva hacia los cambios.
b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos	
c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.	
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.	Tras la previa investigación y puesta en práctica del programa, en el cual se ha llevado un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, surge una reflexión de puntos fuertes y posibles propuestas de mejora que permiten valorar y dar sentido a la práctica educativa.
4. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:	El diseño de la propuesta de intervención desarrolla competencias y habilidades docentes como la innovación y la proactividad que mejoran la labor docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje.
b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	

*Nota:* Elaboración propia

Tabla 2. Competencias específicas del título y su justificación en relación con el presente TFG

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<b>DE FORMACIÓN BÁSICA</b>	
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6	La propuesta de intervención se lleva a cabo con niños y niñas en el periodo de 3 a 6 años. Por ello, previamente, se ha de conocer el desarrollo evolutivo y las características del alumnado para adaptar las actividades.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico	En esta etapa de Educación Infantil y, en concreto, bajo la pedagogía Montessori, se trabaja a partir de la experimentación y el descubrimiento, valorando la capacidad de independencia y autonomía tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle	El TFG trata de conocer y promover el desarrollo psicomotor de los educandos a través de diferentes recursos.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud	Asimismo, se trabaja desde el principio el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento en el espacio, así como la importancia de su desarrollo.
<b>DIDÁCTICO DISCIPLINAR</b>	
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	Previamente, se ha hecho una revisión del currículo de Educación Infantil, con el objetivo de profundizar y adaptarse a los aprendizajes que refleja de la expresión corporal.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	El juego está presente a lo largo de todo el programa de intervención como recurso metodológico con el fin de promover el desarrollo integral del niño/a.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	A través de la programación, se diseñan propuestas didácticas que desarrollan la motricidad del alumnado, así como otros contenidos no motrices.

## PRÁCTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma	Tras conocer la dinámica que se lleva a cabo habitualmente en el aula y la gestión de la misma, se analizará de manera crítica para posteriormente aplicarlo en dicho programa.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia	En todo momento, se lleva a cabo una buena comunicación e interacción que favorece la relación con el alumnado y entre sus iguales, creando un ambiente de confianza, en el que prevalezca una agradable convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias	Es necesario realizar un seguimiento del proceso educativo a través de evaluaciones, por medio de diferentes técnicas e instrumentos que recojan los aspectos más relevantes, favoreciendo la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente	Se desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo sobre la práctica realizada, para mejorar la labor docente a través de la presente propuesta de intervención y su seguimiento junto al tutor.

*Nota:* Elaboración propia

*Tabla 3. Competencias específicas de mención y su justificación en relación con el presente TFG*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MENCIÓN	JUSTIFICACIÓN
1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y corporal.	A través de la lectura y análisis de información recogida de diferentes fuentes, se reunirán conocimientos en cuanto a recursos didácticos que desarrollen la expresión y comunicación corporal.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las	Tras la revisión de la fundamentación teórica de recursos didácticos relacionados con la expresión y

capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado	comunicación corporal, se elaborará un programa en el que se incluirán actividades motrices, empleando estos recursos y se desarrollará una evaluación del proceso y los resultados obtenidos.
3. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	El programa de motricidad planteado utiliza el juego como principal recurso didáctico, valorando este como vía de aprendizaje a través de actividades con un nivel lúdico alto.
4. Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil	La propuesta metodológica está enfocada desde un punto de vista globalizado, que favorece el desarrollo integral del alumnado, en la cual, además de potenciar el desarrollo motriz y sensorial, se trabajan las diferentes áreas de expresión y otros contenidos no motrices.
5. Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades	Para la realización de este programa de intervención, se han observado y analizado las diferentes posibilidades y características de cada alumno/a de manera individual. De esta manera, permite que las sesiones y actividades planteadas den respuesta a las capacidades de cada educando.
9. Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.	A lo largo de todo el proyecto, se realiza una continua autoevaluación docente, en la cual se interpreta, analiza y reflexiona sobre los datos obtenidos, con el objetivo de mejorar en la práctica.

*Nota:* Elaboración propia

## 4. MARCO TEÓRICO

En el presente apartado se expone la base teórica en la que se fundamenta este TFG y los temas abordados en el mismo. En primer lugar, se ofrece una revisión de la Educación Física, la motricidad y la educación sensorial en Educación Infantil, acompañada de su importancia en dicha etapa. Posteriormente, el lector podrá encontrar un apartado que profundiza en el método Montessori que sigue la escuela y su relación con la motricidad. A continuación, se muestra la presencia y las referencias que se hace del cuerpo y la motricidad en la legislación actual. Finalmente, se argumentará la elección e idoneidad de los recursos didácticos elegidos para la propuesta de intervención.

### 1. EDUCACIÓN FÍSICA, MOTRICIDAD Y EDUCACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Tal y como indica el *Real Decreto 95/2022, 1 de febrero por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas en Educación Infantil*, la etapa de Educación Infantil se constituye con identidad propia y atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años. Su finalidad consiste en contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, fomentando su autonomía personal y la construcción de una imagen positiva de sí mismos, así como una educación en valores cívicos.

Uno de los principales principios de la etapa de Educación Infantil es el carácter globalizador. Según Cabello (2011) los niños y niñas perciben la realidad de manera global, estableciendo conexiones para interpretar el mundo que les rodea. Tal y como afirma Herrero (2000), en esta etapa existe una fuerte vinculación entre cuerpo, emoción y actividad cognitiva para la estructuración de la personalidad del individuo. De esta manera, la intervención motriz actúa como técnica para el desarrollo de todas las potencialidades del sujeto.

Esta idea aparece reflejada en la tesis de Mendiara (1997), el cual afirma que los contenidos propios de la EF nacen desde aspectos más centrados en el conocimiento del propio cuerpo y del esquema corporal, la relación experimentada entre el cuerpo y el espacio físico y finalmente, las relaciones con los demás. Autores como Le Boulch y Aucouturier consideran el movimiento como medio para alcanzar una educación activa y significativa, de manera vivencial, que contribuye al desarrollo integral del educando (Viciano et al., 2017).

Por otro lado, Mendiara (1997) considera la etapa de EI como la más importante en el sistema educativo, ya que supone el momento donde se asientan las bases fundamentales de desarrollo

y, por ello, es necesaria una estimulación adecuada en todos los ámbitos. La EF y la motricidad van a fomentar además del desarrollo físico del educando, la expresión y comunicación de sus sentimientos, emociones e ideas a través del cuerpo y otros conocimientos propios del currículum de EI (Viciano et al., 2017).

En palabras de Barragán (2015), la educación sensorial se convierte en una de las más importantes en esta etapa, ya que solamente a través de los sentidos puede el cerebro construir nuevos aprendizajes. Considera el mundo sensorial como base de todo conocimiento, ya que el niño lo construye a través de la percepción, siendo incoherente la división entre cuerpo e intelecto. Además, los sentidos proporcionan experiencias únicas que promueven el disfrute a través del juego y el descubrimiento. Según Vaca (2010), el cuerpo y la motricidad son fuente de sensaciones y percepciones.

## 2. MÉTODO MONTESSORI EN EI Y RELACIÓN CON LA MOTRICIDAD

María Montessori fue una doctora que, a partir de su trabajo con niños y niñas en riesgo social, fundó su propia metodología. El método Montessori, tal y como afirma Barragán (2015), fundamenta su filosofía educativa en el respeto del niño y su capacidad para aprender. El aprendizaje por descubrimiento y el papel de guía frente al alumnado permite desarrollar todo su potencial, mediante los sentidos en un ambiente preparado.

El ambiente preparado en palabras de Montessori y Bofill (1986), responde a las características básicas para que los niños y niñas puedan desarrollar su aprendizaje en armonía, teniendo en cuenta sus expectativas personales y las necesidades educativas de cada uno. Un ambiente preparado y adaptado juega a favor del desarrollo integral del infante durante los periodos sensibles, fomentando la adquisición de aprendizajes significativos.

El método se basa en cuatro principios pedagógicos, reflejados en Huarcaya (2018): (1) Autonomía del alumnado e iniciativa personal, desarrollando la capacidad de pensar por sí mismo y tomar sus propias decisiones de manera independiente; (2) Mente absorbente, periodo sensible presente en las primeras etapas de vida, en el que el infante absorbe información del entorno, lo que conlleva su aprendizaje de manera rápida; (3) Libertad, el movimiento libre del alumnado por el aula y la libertad de elección, que conlleva el desarrollo de la responsabilidad; (4) Educación individualizada, trabajo personal con cada alumno/a en base a su ritmo y necesidades.

Asimismo, según Ponce (2014), Montessori propuso cuatro áreas de trabajo: (1) vida práctica, (2) educación sensorial, (3) lingüística y (4) matemáticas. El área de educación sensorial está directamente relacionada con el cuerpo y el desarrollo físico, tomando los sentidos como puntos de contacto con el ambiente y la mente, y como medio por el cual el niño sienta las bases para una vida más rica. Otro de los principios de esta educación es que el movimiento y la cognición están estrechamente ligados, tanto que el movimiento puede mejorar el pensamiento y el aprendizaje (Ruiz, 2016).

En este sentido, tal y como dice Suárez (2022), el método propone el trabajo de las habilidades motrices finas en profundidad y hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas y musculares para producir movimientos precisos. Asimismo, la coordinación bilateral o las habilidades perceptivas como hemos comentado anteriormente. En cuanto a las habilidades motrices gruesas, se centra en las posiciones del cuerpo, la capacidad de equilibrio y el salto.

### 3. CUERPO Y MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado se refleja la presencia y las referencias que se hacen del cuerpo y el movimiento en la legislación actual, *Real Decreto 95/2022, 1 de febrero por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas en Educación Infantil*. En rasgos generales, el cuerpo y movimiento se encuentran presentes de manera directa o indirecta en la mayoría de los apartados.

En los principios pedagógicos del currículo hace referencia al desarrollo del movimiento y los hábitos de control corporal, así como a las manifestaciones de la comunicación y el lenguaje relacionado con la expresión corporal. Respecto a los objetivos generales destaco los siguientes: (a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias, (c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales y (f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En la primera área de conocimiento, *Área 1. Crecimiento en Armonía*, refleja que el propio cuerpo en las primeras etapas es fuente de aprendizaje, relación y expresión, así como base de la actividad autónoma. De ese modo, irán reconociendo su cuerpo tanto global como parcialmente, sus posibilidades perceptivas y de acción, expresión y movimiento, así como sus limitaciones, y serán capaces de identificar las sensaciones que experimenta, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

Asimismo, se encuentra en la siguiente competencia específica:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Así como en los saberes básicos expuestos a continuación:

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. Este saber se centra en la imagen del cuerpo, los sentidos, el movimiento, el tono, la postura, el equilibrio y los desplazamientos, así como el juego mediante la exploración.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. Se relaciona con el control corporal y hábitos para una autonomía adecuada.

En cuanto al *Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno*, se centra en el diálogo corporal con el entorno físico natural y social, relacionado con los contenidos motrices de orientación espacial y las nociones espaciales.

Por último, en el *Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad*, hace referencia al lenguaje corporal que permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas, que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética. Se destina el saber básico “H. El lenguaje y la expresión corporal”, el cual aborda la expresión libre a través del gesto y movimiento, los desplazamientos por el espacio y los juegos de imitación y representación espontánea.

#### 4. RECURSOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el programa de intervención que se ha llevado a cabo en este TFG, se han seleccionado siete recursos didácticos propios de la EF que se han considerado más adecuados para lograr los objetivos de trabajo marcados. A continuación, se presenta la fundamentación teórica en la que me he basado para desarrollar las sesiones que componen esta propuesta.

##### 4.1. Cuento motor

Conde Caveda (1994) fue el primer autor en publicar un libro dedicado a los cuentos motores de manera específica, siendo uno de los mayores precursores de dicho recurso. Según Conde-Caveda (1994, p.14), el cuento motor es “una variante del cuento cantado y el cuento representado, podríamos denominarlo como cuento jugado, con unas características y objetivos específicos”. Por otra parte, Ruiz-Omeñaca (2011) considera el cuento motor como un recurso esencial en EI, entendido como una narración breve y sencilla en la cual unos personajes en un espacio imaginario se desenvuelven en un contexto de reto, donde deben superar desafíos a

través de la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. Asimismo, Ruiz-Omeñaca (2009) hace hincapié en la participación activa del alumnado y la implicación cognitiva donde se integran emociones y sentimientos.

Por otra parte, según Otones y López-Pastor (2004, p.29), los cuentos motores son:

Narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento.

El cuento motor nos ofrece múltiples posibilidades educativas, abre las puertas hacia una educación en valores, la integración de propuestas de naturaleza cooperativa, el desarrollo de la creatividad, la mejora del control inhibitorio, el reconocimiento de emociones y es una fuente de desarrollo global de la persona (Cerezo y Ureña, 2018). Asimismo, Del Barrio (2011) considera el juego motor combinado con los cuentos como herramienta útil para fomentar el desarrollo psicomotor, aumentando la motivación del alumnado en el proceso de aprendizaje.

Según Conde-Caveda (1994) los objetivos de los cuentos motores son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar las habilidades perceptivas básicas y genéricas, así como las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad), creativas y cognitivas.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde edades tempranas.
- Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos motrices con los de otras materias de manera globalizada.

En definitiva, Otones y López-Pastor (2014) destacan la idoneidad del cuento motor como recurso didáctico en Educación Infantil debido a la gran motivación que produce en los niños y niñas ya que, al desempeñar las acciones motrices de los personajes, se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se promueve la comprensión del mundo real y de las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura y la asimilación de valores.

Asimismo, los cuentos poseen un valor preventivo y terapéutico, contribuyendo a estructurar y estimular la dimensión cognitiva, inconsciente, afectiva, relacional y motriz.

#### *4.2. Yoga infantil*

Para profundizar en el concepto de “Yoga Infantil”, debemos conocer el origen, definición, finalidad y beneficios de dicho término. El yoga es una filosofía de vida originada en la India cuyo fin es alcanzar el estado de paz y felicidad. La palabra “yoga” significa unión y ha sufrido una evolución comenzando con la unión entre el hombre y la naturaleza, después con el mundo, hasta llegar a conectarse con uno mismo y, por lo tanto, entre cuerpo y mente (García, 2022).

Según Maestre (2010), el Yoga ha de ser una disciplina activa, dinámica, creativa y motivadora, que trate de desarrollar aspectos motrices como el movimiento, las posturas y la respiración en el alumnado. Este recurso promueve una estimulación multisensorial, de los sentidos y la propiocepción. Portillo (2021) expone que a través de las prácticas del yoga, como es la respiración y las posturas, se logra una mejora de la salud en general. Asimismo, tal y como dice Alonso (2019), se fomenta una conciencia del movimiento, del esquema corporal, impulsa el control y la tonificación del cuerpo, favorece momentos de calma y equilibrio expulsando tensiones. Además de mantener la mente activa, ejercitando la concentración, la observación y la creatividad.

En palabras de Castaño (2016), otro de los beneficios del yoga infantil es el desarrollo de un crecimiento y una autorregulación saludable, introduciendo la inteligencia emocional y ayudando a conectar y canalizar las emociones. El yoga infantil se lleva a cabo a través de juegos, canciones, posturas o cuentos que responden a las necesidades educativas del alumnado. Por lo tanto, es un buen momento para introducir el yoga en las aulas, teniendo en cuenta los numerosos beneficios que aporta al desarrollo personal.

##### *4.2.1. Respiración en Educación Infantil*

Según García y Berruezo (1994), la respiración es aquella función mecánica que consiste en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. El niño a los dos o tres años tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración. En el currículo de EI, la respiración aparece en el *Área 1. Crecimiento en Armonía* como contenido motriz,

relacionado con la sensación y percepción, el esquema corporal y el control postural (Casado, 2020).

Saavedra, Reyes y Cuéllar (2021) mencionan tres formas de respiración.

- Diafragmática-abdominal. Es la forma consciente de entrada y salida del oxígeno y el proceso interno al sentir los movimientos del diafragma. Este tipo de respiración se realiza inspirando por la nariz y llenando el abdomen de oxígeno, y espirando de manera lenta, eliminando la mayor cantidad de oxígeno con la espalda recta.
- Pulmonar-torácica. Se realiza con la ayuda de los músculos de las costillas y la caja torácica. Se produce cuando se separan las costillas y expande la caja torácica con el oxígeno, llenando los pulmones.
- Clavicular. En la inspiración se levantan los hombros y la clavícula mientras se contrae el abdomen.

La respiración consciente es la forma adecuada en la que un individuo logra concentrarse, reconociendo los propios procesos automáticos del cuerpo, es decir, la capacidad de una persona para observarse a sí mismo, controlar su proceso respiratorio y conectarse de manera adecuada con su mente y cuerpo. Tal y como afirma Saavedra, Reyes y Cuéllar (2021), en educación la técnica de la respiración es una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral de alumnado, desarrollando la atención, la concentración, la capacidad de memoria, la toma de decisiones, la reflexión y el pensamiento crítico.

Por otra parte, también promueve el reconocimiento, gestión y regulación emocional. Asimismo, brinda aportes esenciales a la calidad de vida de la persona, promoviendo la relajación, controlando la ansiedad y el estrés, además de estimular la creatividad y la agilidad mental. Se trata de una técnica empleada en prácticas como el mindfulness, la meditación o el yoga (Saavedra, Reyes y Cuéllar, 2021).

#### *4.3. Juegos expresivos y dramáticos*

El juego es el recurso más valioso en la etapa de Educación Infantil, siendo el medio por el cual entienden el mundo que les rodea, sus reglas y sus normas, asienta formas de relacionarnos y convivir en sociedad y ayuda al desarrollo de las dimensiones física, emocional y cognitiva. Según Molaguero (2019), el juego es el lenguaje natural de la infancia y favorece de manera notable el desarrollo integral del educando. Tal y como afirman Arteaga, Viciano y Conde-Caveda (1997), el juego recrea la experiencia del niño/a y organiza las percepciones y pone a

prueba sus capacidades, dominando sus sentidos, conociéndose a sí mismo e individualizando su lugar en el mundo.

Previamente a la fundamentación de los juegos expresivos y dramáticos, considero necesaria una introducción a la expresión corporal. La expresión corporal en EI recibe influencia de diversas corrientes psicomotrices, debido a que emplea el cuerpo y el movimiento como principal recurso expresivo, utilizándolo como instrumento y vía de exploración, percepción y expresión. Ortega (2010) define la expresión corporal como el lenguaje del ser humano por el cual expresa sensaciones, emociones y pensamientos a través del cuerpo y su movimiento, por medio de gestos, con un objetivo expresivo y comunicativo de manera consciente o inconsciente.

Los juegos expresivos son un recurso idóneo para trabajar en Educación Infantil. Según Sánchez (2010), son “todos aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación (construir), grafo-pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación) y de movimiento (placer de la motricidad)” (p.4).

Por otro lado, tal y como dice Morón (2011), el juego dramático es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose de manera alternativa desde uno u otro punto de vista, representando objetos, personas y acciones. En Kiessling (2015) se nombran las siguientes razones que justifican los juegos dramáticos y la dramatización en Educación Infantil:

- La tendencia natural del niño hacia el juego, en concreto al juego de representación, de esta forma el niño aprende a ser.
- El desarrollo del proceso simbólico, mediante el cual se ofrece la oportunidad para que el niño madure, proceso esencial según Piaget para el equilibrio afectivo e intelectual de los educandos.
- El gran aprovechamiento de la actividad para desarrollar la coordinación motriz.

Asimismo, Morón (2011) refleja las funciones principales del juego dramático:

- Asimilación de la realidad en sus representaciones.
- Preparación y superación de situaciones, contribuyendo así a su aceptación.
- Expresión de pensamientos y sentimientos.
- Su gran posibilidad globalizadora, incluyendo la expresión verbal, corporal, plástica, musical y creativa.

En definitiva, tanto los juegos expresivos como dramáticos deben estar presentes en la educación desde las primeras edades, debido a los numerosos beneficios que presenta para el desarrollo integral del alumnado en todos sus ámbitos. Asimismo, es un buen recurso didáctico para trabajar la motricidad y la expresión corporal.

#### *4.4. Ambientes de Aprendizaje*

El recurso educativo ambientes de aprendizaje nace del proceso de cambio educativo, donde el alumnado es el constructor de su propio aprendizaje, mientras el docente se convierte en guía y mediador para facilitar dicho proceso. Blández (1995) define los ambientes de aprendizaje como espacios transformados que invitan a ser utilizados para un fin concreto. En palabras de Riera, Ferrer y Ribas (2014), se entiende como el espacio que remite al escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje.

Montessori promovía la necesidad de proporcionar a los educandos un ambiente estimulador, estructurado, organizado y atractivo para que la actividad autónoma de los niños y niñas pueda desarrollarse. Desde la pedagogía montessoriana se busca la preparación del alumnado a que sean libres y autónomos, teniendo la capacidad de pensar por ellos mismos, de elegir, decidir y actuar a partir de las propuestas estructuradas que el entorno les ofrece (Riera, Ferrer y Ribas, 2014).

Tal y como afirma Blández (1995), crear estos ambientes, es una de las tareas más importantes con las que se intenta provocar determinadas acciones en función de un bloque temático. Se pueden clasificar en función de su origen; (ambientes naturales y organizados), en función de su movilidad; (fijos, semifijos, móviles y mixtos), y en función de la participación; (ambientes individualistas y socializadores). Las tareas que se llevan a cabo son “no definidas” y el grado de intervención del maestro o maestra es mínimo o nulo, buscando un ambiente de libertad que permita a los niños y niñas moverse y jugar libremente.

Asimismo, unas de las características fundamentales de este recurso es su contribución al fomento de la actividad física. Nielsen, Romance y Chinchilla (2020) exponen que este recurso reconoce y acepta la necesidad de movimiento, de acción y de exploración activa por parte de los niños y niñas, para un desarrollo integral y un mejor rendimiento cognitivo. Por ello, es necesario la presencia de modificar el contexto e implementar recursos que respondan a estas necesidades, por medio de propuestas abiertas y flexibles que permitan a cada alumno y alumna acceder a ellas independientemente de sus capacidades, necesidades o ritmos personales.

#### *4.5. Juegos cooperativos*

A partir de Omeñaca y Ruiz (2007), comenzamos definiendo los juegos cooperativos como actividades lúdicas, las cuales demandan a los jugadores una forma de actuar enfocada al grupo, en la que cada miembro coopera con los demás para el logro de un objetivo común. Del mismo modo, Osés, Duarte y Pinto (2016) añaden que en los juegos cooperativos cada miembro del grupo aporta y se ayudan entre sí para alcanzar metas comunes. Mediante este tipo de juegos se favorece la comunicación, cohesión y confianza entre iguales, así como aprender a aceptarse, cooperar, compartir y se promueven habilidades sociales.

Velázquez, Fraile y López (2014) destacan la importancia de implementar el aprendizaje cooperativo en las clases de Educación Física para promover el aprendizaje y el rendimiento motor, desarrollar habilidades sociales y mejorar las relaciones entre el alumnado, promover la inclusión de educandos con discapacidad, favorecer el autoconcepto general y físico y aumentar la motivación de los educandos hacia la práctica motriz. Asimismo, distinguen el trabajo grupal y el aprendizaje cooperativo, destacando que en este último existe la corresponsabilidad de cada alumno por su aprendizaje, pero especialmente, por el de todos sus compañeros y compañeras del grupo.

Según Antón (2011), los juegos cooperativos cumplen con las siguientes características:

1. Todos los participantes trabajan juntos para conseguir un fin común.
2. Todos ganan si se logra la finalidad y todos pierden en caso opuesto.
3. Los jugadores compiten contra los elementos no humanos del juego, en vez de competir entre ellos.
4. Los participantes comparten sus diferentes habilidades juntando sus esfuerzos para conseguir el objetivo del juego. Interdependencia positiva.

Por otra parte, según Omeñaca y Ruíz (2007), las características de los juegos cooperativos son:

1. Sugiere una actividad conjunta y participativa, en la que todos los integrantes del grupo presentan un papel que desarrollar.
2. Representa una exploración creativa de posibilidades; un entorno para la recreación en las relaciones con los compañeros/as por encima de la lucha por alcanzar la victoria individual.

3. Se centra en el proceso y no en el producto, otorgando especial importancia a lo enriquecedor que supone una actuación organizada de los participantes del grupo.
4. No fomenta la competición, sino la cooperación.
5. No excluye, puesto que todos los jugadores, por encima de sus capacidades, tienen algo que aportar.
6. No elimina. El error se complementa con la posibilidad de continuar explorando y experimentando.

Por lo tanto, los juegos cooperativos son un recurso idóneo para trabajar en todas las etapas educativas, ya que favorecen la participación activa y el desarrollo motriz, además de promover una educación en valores y desarrollar una buena autoestima y un autoconcepto positivo de uno mismo. Del mismo modo, es destacable el efecto positivo del trabajo cooperativo para estimular un mejor clima de aula y unas relaciones interpersonales más positivas (Cuesta et al., 2016).

## 5. DISEÑO PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Este programa de intervención se llevará a cabo durante el transcurso de mi Prácticum II, por lo que podemos encontrar información común entre el presente apartado con mi memoria de prácticas de dicho periodo (Galera, 2023).

### 5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro donde he puesto en práctica este programa de intervención ha sido el colegio Kaizen Montessori, un centro privado de Educación Infantil y Primaria, situado en Las Palmas de Gran Canaria, en concreto, Tafira. A pesar de ser una escuela privada ubicada en una de las zonas más privilegiadas de Gran Canaria a nivel socioeconómico, cuenta con familias provenientes de muchas zonas de la isla y con diversos niveles socioeconómicos, predominando el medio. Las familias acuden a esta escuela por tres motivos fundamentales: (a) la metodología de enseñanza basada en María Montessori, (B) las ratios de la escuela y (c) la filosofía de respeto a la individualidad de los educandos (Galera, 2023).

El método educativo propuesto por María Montessori se basa en el desarrollo natural del alumnado a través de la exploración, el descubrimiento, la práctica y la autodirección. Esta filosofía se aleja de los modelos tradicionales de enseñanza y favorece la espontaneidad y la elección libre de los educandos. Los principios en los que se sustenta son los siguientes; el aprendizaje por descubrimiento, la mente absorbente y los periodos sensibles, la preparación del entorno educativo, aulas heterogéneas, uso de material multisensorial, el papel docente como guía y la atención a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno/a (Método Montessori, 2018).

El centro atiende a la primera y segunda etapa de Educación Infantil y Educación Primaria. En primer lugar, la escuela presenta dos aulas destinadas a la primera etapa de EI, también llamado “Nido y Comunidad Infantil”. En segundo lugar, presenta tres aulas destinadas a la segunda etapa de EI, conocido como “Casa de Niños”, formadas de manera heterogénea por alumnado entre tres y seis años. Por último, atiende a EP, “Taller 1” se divide en tres clases de alumnos/as entre seis y nueve años, correspondiendo a 1º, 2º y 3º. “Taller 2” presenta dos clases que competen a 4º, 5º y 6º de primaria (Galera, 2023).

El aula de Educación Infantil en el que se ha desarrollado este proyecto consta de 16 alumnos y alumnas en un rango de edad entre tres y seis años. El grupo presenta mucha diversidad en cuanto a ritmos de aprendizaje, visto desde un enfoque positivo que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y valores como la autonomía, la colaboración o la responsabilidad

individual y colectiva. Presenta una niña con Trastorno del Espectro Autista (TEA), sin necesidad de ninguna adaptación curricular. Cada aula de infantil cuenta con dos maestras que actúan como guía y asistente, ofreciendo una educación individualizada.

La clase dispone de un espacio amplio donde se encuentra la zona de trabajo con material Montessori, distribuida en cuatro ambientes; (a) área sensorial, (b) área de vida práctica, (c) área de lenguaje y (d) área de matemáticas. Además, presenta un porche y un patio compartido con las demás aulas de la segunda etapa de infantil. Asimismo, el centro cuenta con dos aulas de psicomotricidad, una cancha y un gran espacio natural donde llevar a cabo actividades deportivas y juego libre.

El programa de intervención diseñado consta de ocho sesiones realizadas a lo largo de tres semanas, llevadas a cabo a primera o a última hora según la programación de cada día. El proyecto trata de desarrollar la educación sensorial y la motricidad respetando los principios básicos en los que se basa la metodología Montessori.

## 5.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Para la realización del programa de intervención se han planteado una serie de objetivos que pretenden lograr el desarrollo integral del alumnado, especialmente en el ámbito motriz. Los objetivos planteados son los siguientes:

- Favorecer el desarrollo de la motricidad del alumnado de Educación Infantil a través de diferentes recursos didácticos de manera globalizada.
- Conocer y aceptar el propio cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones, respetando las de los demás.
- Emplear la sensación y percepción, así como el movimiento, como vehículo de aprendizaje de uno mismo y del entorno que le rodea.
- Utilizar el juego como principal recurso didáctico, promoviendo la socialización en el aula y creando un clima seguro y de confianza.

## 5.3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

A continuación se presentan los contenidos motrices y no motrices que se pretenden trabajar en la propuesta de intervención dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil.

Contenidos motrices:

1. Sensación y percepción.
2. Esquema corporal.

3. Respiración.
4. Percepción y orientación espacial.
5. Habilidades físicas básicas.
6. Expresión corporal y técnicas (cuento motor, yoga infantil y juegos expresivos y dramáticos).
7. Actividades en la naturaleza.

Contenidos no motrices:

1. Creatividad, imaginación y espontaneidad.
2. Habilidades sociales de cooperación y participación.
3. Valores como el respeto y la empatía.

#### 5.4. METODOLOGÍA

El *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, propone una serie de principios pedagógicos y metodológicos basados en situaciones de aprendizaje, los cuales se tendrán en cuenta para la realización de esta propuesta de intervención.

La metodología empleada busca generar experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas, basadas en la experimentación y el descubrimiento. El juego presenta un papel fundamental, visto como principal vehículo de aprendizaje y disfrute que favorece la relación entre iguales a través de la cooperación y la interacción. Las actividades se llevan a cabo en un ambiente agradable y lúdico, creando un clima de confianza y seguridad para un mejor desarrollo del alumnado.

Asimismo, se seguirán unos principios que atiendan al desarrollo afectivo, la gestión emocional, al movimiento, los hábitos de control corporal y al descubrimiento del entorno. Además, se potenciará la interacción social entre el alumnado a través de actividades en grupo y cooperativas, favoreciendo la comunicación y el aprendizaje en valores. Se tendrá en cuenta los intereses y condiciones personales, sociales y culturales del alumnado para el diseño de la programación.

El proyecto es desarrollado por medio de una metodología que reconoce a los niños y niñas como agentes de su propio aprendizaje. Por ello, se plantean situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, que plantean un reto con cierta complejidad en función del desarrollo del niño/a. Por otro lado, se proporcionan escenarios en los que se

favorecen distintos agrupamientos, desde el individual hasta trabajo en grupo, de manera que el educando asuma responsabilidades individuales y aprenda a trabajar de manera cooperativa para afrontar retos.

Las sesiones de motricidad responden a la siguiente estructura propuesta en López-Pastor (2004) formada por Asamblea inicial, Actividad motriz y Asamblea final (ver Tabla 13).

*Tabla 4. Estructura de sesión a partir de la propuesta de López (2004)*

Asamblea inicial	Saludo inicial  Recuerdo de la sesión anterior (si se trata de sesiones enlazadas)  Explicación y presentación de la sesión
Actividad motriz	Realización de las actividades de cada sesión
Asamblea final	Verbalización de lo realizado y aprendido  Despedida individual

*Nota:* Basado en López (2004)

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos citados, las situaciones de aprendizaje y la estructura seguida, la metodología que se utiliza en las actividades es abierta y en ocasiones, semidirigida. En consecuencia, la maestra adoptará el rol de guía de aprendizaje durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, las actividades podrán ser modificadas en su desarrollo debido al carácter flexible y abierto que presentan.

## 5.5. DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

El programa de intervención se llevará a cabo en ocho sesiones (Ver Anexo I), que tendrán lugar en el mes de abril de 2023. Las sesiones realizadas tendrán una duración de 30-45 minutos aproximadamente. A continuación, en la Tabla 4 encontramos la temporalización de las sesiones, así como la temática tratada en cada una.

Tabla 5. Cronograma de las sesiones

Fecha de la sesión	Nombre de la sesión
19/04/2023	Cuento motor
20/04/2023	Círculo sensorial con material Montessori
25/04/2023	Círculo sensorial con material cotidiano
26/04/2023	Respiración
27/04/2023	Yoga infantil
02/05/2023	Juegos expresivos y dramáticos
03/05/2023	Ambientes de Aprendizaje
04/05/2023	Juegos cooperativos

*Nota:* Elaboración propia

El programa de motricidad está compuesto por ocho sesiones de aprendizaje empleando diferentes recursos didácticos: cuento motor, círculo sensorial, respiración, yoga infantil, juegos expresivos y dramáticos, Ambientes de Aprendizaje y juegos cooperativos. Las sesiones motrices se desarrollan de manera progresiva, comenzando con actividades más individuales y sensoriales hasta alcanzar actividades que demandan mayor motricidad y socialización.

## 5.6. EVALUACIÓN

En el presente programa se va a realizar una “Evaluación Formativa” basada en la propuesta de López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017). La evaluación formativa hace referencia a todo proceso de evaluación cuyo objetivo es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Trata de que el alumnado aprenda más y el profesorado mejore su práctica docente. De esta manera, no se calificará al educando, se recogerá información que permita conocer cómo ayudar al alumnado a aprender más. Para ello, se plantean unos criterios e instrumentos de evaluación presentados a continuación.

He basado el sistema de evaluación de este proyecto en siete criterios de calidad educativa propuestos en López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017).

- Adecuación. Los instrumentos deben ser coherentes y adecuarse a lo que se pretende evaluar y a quién va dirigido.
- Relevancia. Los instrumentos deben ser concretos y evaluar lo más relevante.
- Veracidad. La información debe ser creíble y fiable.
- Formativa. Debe tratar de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y ampliar aprendizaje del alumnado.

- Integrada. La evaluación debe: (a) integrarse en el propio proceso de aprendizaje, (b) integrar ámbitos de desarrollo y contenidos y (c) integrar al alumnado en dicho proceso.
- Viable. Las técnicas e instrumentos deben ser viables para el docente.
- Ética. Se debe garantizar la confidencialidad de la información y no emplear la calificación como uso de poder.

### 5.5.1. Criterios de evaluación

Se plantean los siguientes criterios de evaluación para el programa de intervención:

1. Muestra una actitud activa y participativa en los diferentes recursos didácticos y una buena capacidad motriz.
2. Conoce y acepta su propio cuerpo, las posibilidades y limitaciones del mismo.
3. Usa su cuerpo y el movimiento para adquirir aprendizajes del medio que le rodea.
4. Muestra un progreso en su desarrollo motriz a lo largo de las sesiones de la propuesta.
5. Domina las diferentes capacidades motrices que se presentan en cada actividad.
6. Disfruta del juego y socializa con sus compañeros con actitudes de respeto y empatía.

### 5.5.2. Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación son aquellos procedimientos que nos permiten recoger información del alumnado, de las actividades o de la labor docente. Entendemos los instrumentos de evaluación como la parte física donde se anotan y recogen los datos que permiten evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación se ha realizado usando las técnicas e instrumentos reflejados en la Tabla 13, con el objetivo de alcanzar mayor rigor y fiabilidad en el análisis final.

Tabla 6. Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación directa y sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno del profesor</li> <li>- Lista de control grupal</li> </ul>
Autoevaluación docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de autoevaluación docente</li> </ul>
Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono móvil</li> </ul>

Nota. Elaboración propia

Las tablas que se presentan a continuación (Tabla 14, 15 y 16) muestran los instrumentos que empleados en las distintas sesiones que conforman este programa de intervención.

*Cuaderno del profesor (Tabla 14)*

En él se recogen observaciones de los comportamientos y reacciones del alumnado de manera individual y grupal. Posteriormente se realiza un análisis de lo ocurrido. Según López (2004), a través del cuaderno de profesor se obtiene información del alumno, el grupo y el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilita el análisis de las sesiones y permite realizar seguimiento de los educandos.

*Tabla 7. Cuaderno del profesor*

Sesión:	Fecha:
OBSERVACIONES	

*Nota.* Elaboración propia

*Ficha de autoevaluación docente (Tabla 15)*

La ficha de autoevaluación docente ayudará a mejorar mi práctica docente y reflexionar sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas. Valoraré mi intervención en el aula a partir de unos criterios de evaluación y escala numérica.

Tabla 8. Ficha de autoevaluación docente de escala numérica

Sesión:		Fecha de observación:
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve		
Dinamización de actividades		
Buen clima y control del aula		
Interés del alumnado		
Organización de espacios y materiales		
Organización de tiempo		
Feedback aportado		
Ciclos de reflexión-acción		
Observaciones:		

Nota. Elaboración propia

*Lista de control grupal (Tabla 16)*

Se trata de un instrumento que facilita a través de la observación docente la recogida de información del alumnado. Según López (2004) tiene dos finalidades, facilita la recogida de esta y aporta información del proceso de enseñanza-aprendizaje. Presenta una escala verbal con los siguientes ítems de respuesta: Si (S), No (N) y A veces (AC)

Tabla 9. Lista de control grupal

Grupo:								Tipo de sesión:									
Fecha de observación:								Número de sesión:									
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S), No (N) y A Veces (AV).																	
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17
Muestra una actitud activa y participativa																	
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento																	
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones																	
Muestra un progreso en su desarrollo motriz																	
Domina las capacidades motrices																	
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto																	
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz																	
Observaciones:																	

Nota. Elaboración propia

## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se realiza un análisis y una reflexión de los resultados obtenidos en la propuesta de intervención llevada a cabo. La finalidad consiste en llegar a unas conclusiones sobre el desarrollo y evolución del alumnado a lo largo del programa, así como mi propia evolución como maestra en prácticas. Los resultados de las sesiones desarrolladas han sido recogidos a través de diferentes instrumentos de evaluación, como la lista de control, el diario del profesor y la autoevaluación docente (Ver Anexo II, el capítulo de diseño del programa de intervención y el de resultados).

A lo largo de la propuesta, se ha encontrado una dificultad para comparar y analizar las sesiones, por ítems y por alumno/a. Esta dificultad viene dada por el absentismo de algunos alumnos y alumnas. Como solución, se ha calculado el sumatorio ( $\Sigma$ ) total por sesión, por ítems y por educando, dividiéndolo por el número total de alumnos que han asistido a cada una de ellas, realizando un promedio de los resultados alcanzados en la evaluación (ver tabla 8). Con el fin de llevar a cabo un análisis más exhaustivo de este programa de intervención, realizaremos diferentes tipos de estudios.

Tabla 10. N° de educandos asistentes a cada sesión (S)

Total educandos: 17	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8
N° alumnos asistentes	15	14	15	16	13	16	12	17

Nota. Elaboración propia

Antes de comenzar el análisis, hay que tener en cuenta que el grupo con el que he desarrollado este programa de intervención tiene alumnos y alumnas desde los 3 hasta los 6 años. Asimismo, hay un niño que tiene 2 años el cual ha pasado de la primera etapa de Educación Infantil a la segunda, debido a que el centro lo ha considerado así en base a sus necesidades y características. Estas características afectan a los resultados en algunos casos, tal y como se verá a continuación.

### 1. ANÁLISIS POR ALUMNADO

Este primer análisis está destinado a la evaluación y evolución del alumnado. Para ello, se ha elaborado una tabla en la cual se calcula el promedio que ha alcanzado cada niño o niña a lo largo de la propuesta (Ver Tabla 11). Con esta finalidad, se ha cogido la suma total de los resultados de las sesiones obtenidos por cada alumno y se ha dividido entre el número de las sesiones a las que ha asistido.

Por otra parte, la lista de control cuenta con los ítems de respuesta Si (S), No (N), y A Veces (AV). Con el objetivo de obtener un valor numérico total, se han asignado las siguientes puntuaciones a los ítems; S=3, AV=2 y N=1; multiplicando estas puntuaciones por los resultados de cada niño. De esta manera, quiero destacar que la puntuación máxima que puede alcanzar un educando es de 21, parámetro en el que nos hemos basado para este análisis. Por último, los parámetros de valoración decididos en base a los resultados son: altas (21-20), medias (19,9- 18) y bajas (-18).

Tabla 11. Resultados del promedio total de la propuesta alcanzados por cada alumno (A)

Sesión	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	$\Sigma$ Sesiones
1	21	20	21	20	21	20	18	21	19	20	21	21	16	19	-	13	-	289
2	21	21	21	21	21	20	21	19	18	19	21	21	16	19	-	-	-	279
3	21	-	21	20	19	14	20	18	-	20	20	20	19	20	21	18	19	290
4	21	21	21	19	18	13	19	16	-	14	19	19	16	20	20	14	17	287
5	21	20	21	19	18	-	19	15	-	19	19	19	-	20	20	-	17	247
6	21	20	21	19	-	17	18	17	18	18	21	20	12	20	21	15	16	297
7	-	-	-	20	-	17	20	-	20	18	18	21	14	19	21	19	19	244
8	21	21	21	19	19	13	20	19	18	17	21	20	13	20	21	15	17	305
$\Sigma$ Total por alumno	147	123	147	157	116	114	155	126	93	145	161	161	106	157	124	81	105	
$\Sigma / N^{\circ}$ Sesiones	21	20,5	21	19,6	19,3	16,3	19,4	17,9	18,6	18,1	20,1	20,1	15,1	19,6	20,7	13,5	17,5	

Nota. Elaboración propia

## **1.1. Valoraciones altas**

Este grupo está formado por los alumnos y alumnas que hayan obtenido una puntuación entre 21 y 20 puntos de promedio. Los educandos de este grupo son un total de 6 niños y niñas: A1, A2, A3, A11, A12 y A15. En primer lugar, realizaremos una valoración global del grupo y después, se procederá a analizar individualmente los resultados individuales.

### *Valoración global*

Los resultados globales de este grupo son bastante positivos, perteneciendo al 35% del total del alumnado. Los estudiantes en cuestión parecen haber asimilado perfectamente el método de trabajo y han puesto todo su interés en la realización de las actividades, disfrutando y logrando un alto nivel de aprendizaje en los contenidos a trabajar. Basándome en los resultados de las listas de control, podemos observar como el alumnado ha logrado prácticamente todos los objetivos diseñados para este programa, participando de manera activa en las sesiones.

Por otra parte, quiero destacar que cinco de los seis alumnos pertenecientes a este grupo, coinciden con el alumnado de mayor edad del aula. De esta manera, se observa diferencia entre el alumnado de 3 años y los de 6 años en el conocimiento y control de su propio cuerpo y movimiento, en la capacidad de liderazgo y toma de decisiones, así como en la participación activa en las sesiones, siendo capaces de mantener más tiempo la atención. Asimismo, estos cinco alumnos y alumnas son aquellos que más participaban y dialogaban en las asambleas tanto iniciales como finales.

### *Diferencias individuales*

Con el fin de interpretar las valoraciones individuales de este grupo, usaremos los resultados cuantitativos obtenidos en la Tabla 9, así como las observaciones individuales recogidas en el cuaderno del profesor (Ver Anexo II. C. Evaluaciones a través del diario del profesor) a lo largo de las sesiones.

Como he comentado anteriormente, la mayoría del alumnado de este grupo pertenece a los mayores, observándose en sus conocimientos previos, la participación activa y verbal en las sesiones y otras competencias que exigen mayor madurez. Destacan el alumno A1 y la alumna A2, tomados como los líderes del grupo en el día a día, siendo los que marcan el ritmo de la clase y actúan como segundos maestros. A1, A2 y A15 son educandos muy activos y responsables, estando pendientes de sus compañeros en todo momento, en

ocasiones, adoptando responsabilidades que no les corresponden. Asimismo, han mostrado disfrute por todas las actividades realizadas, consiguiendo positivamente todos los ítems. A continuación, podemos encontrar diversas observaciones referidas a estos alumnos durante las sesiones del programa.

En cuanto al liderazgo, la iniciativa y toma de decisiones por las que destacan estos alumnos:

*A1 y A3 mostraban una actitud de líderes dentro del grupo, ya encaminaban las acciones y animaban al resto a que lo lograsen, recordando a sus compañeros/as lo que tenían que hacer. (DP, Sesión 1)*

*En un principio en ambas actividades no se estaba logrando el objetivo, que se lograra de manera cooperativa. He tenido que realizar dos paradas en las cuales hemos reflexionado del por qué no se estaban superando las pruebas, ya que algunos no estaban tocando la pelota o se habían quedado atrás en el circuito del lago encantado. A1, A3 y A15 han sido los que han explicado a sus compañeros/as que debían ayudar a los demás para que todos cruzasen a la otra orilla. También estos han sido los que han iniciado esa ayuda. (DP, Sesión 8)*

*Los alumnos con mayor edad llevaban la voz del grupo, siendo los que decidían sobre todo el camino que debían seguir. Mientras que muchos de los más pequeños seguían las indicaciones que estos daban. (DP, Sesión 8)*

*El alumnado con menor edad se quedaba al final del recorrido ya que realizaban las acciones más lento y los mayores, en ocasiones, les adelantaban. En todo momento se esperó a que todos y todas realizasen la actividad, teniendo que resaltar la paciencia y la empatía en ocasiones para aquellos más impacientes. (DP, Sesión 1)*

Asimismo, la alumna A3 destaca por su capacidad creativa y espontánea:

*A3 tiene una gran capacidad de creatividad y por lo tanto, ha sido una de las guías en su respectivo grupo. (DP, Sesión 6)*

Por último, en esta observación se muestra como estos educandos son un apoyo para el grupo, aportando aspectos positivos a sus compañeros y compañeras:

*Los alumnos y alumnas más mayores del grupo, los cuales pasan el año que viene a primaria, están en el periodo de adaptación donde cada semana van un día a las clases*

*de primaria para ver cómo trabajan. Por lo tanto, en esta actividad no han podido participar, lo que ha supuesto menos diversidad y apoyo entre el grupo. (DP, Sesión 7)*

En cuanto a la alumna A2, también pertenece a las mayores del grupo. Además, la alumna tiene TEA; sin embargo, no necesita ninguna adaptación curricular para cumplir con los objetivos establecidos en el presente programa de intervención. Aparentemente no cumple con las características de una persona con este trastorno, ya que es una niña tranquila que se relaciona perfectamente con sus compañeros y como podemos observar, no presenta ninguna dificultad en la adquisición de aprendizajes, aunque necesite más tiempo que los demás para conseguir los objetivos propuestos.

La alumna A11 es capaz de adquirir positivamente todos los objetivos propuestos en el programa; sin embargo, en ocasiones no demuestra todo su potencial ya que imita a uno de los alumnos más pequeños, perjudicando a la toma de decisiones autónoma:

*La alumna A11 ha seguido en todo momento al alumno A10, imitando y realizando las acciones, sonidos o recorrido que él hacía. Suele hacerlo en el día a día, por lo que he tenido que intervenir para que sea ella también la que tome las iniciativas. (DP, Sesión 7)*

Por último, destaca A12, ya que es de las alumnas más pequeñas del grupo, cumpliendo los 4 años recientemente. Esta alumna ha mostrado una actitud participativa en las sesiones, habiendo acudido a todas con resultados muy positivos; también, ha adquirido prácticamente todos los aprendizajes y ha mostrado un gran esfuerzo y disfrute en cada una de ellas. Ahora bien, esta alumna no participa apenas de manera verbal en las asambleas, ya que es algo tímida, de manera que ha reflejado su aprendizaje en las actividades sin posteriormente verbalizarlo.

## **1.2. Valoraciones medias**

Este grupo está formado por los alumnos y alumnas que hayan obtenido una puntuación entre 19,9 y 18 puntos de promedio. Los educandos de este grupo son un total de 6 niños y niñas: A4, A5, A7, A9, A10 y A14. En primer lugar, realizaremos una valoración global del grupo y después, se procederá a analizar individualmente los resultados individuales.

### *Valoración global*

Este grupo de alumnos y alumnas han logrado positivamente muchos de los ítems establecidos en las actividades, sin embargo, han encontrado más dificultades para

conseguir algunos de los aprendizajes en ciertas sesiones; por ejemplo, el conocimiento y aceptación de sus limitaciones y posibilidades o socializar e integrarse con sus compañeros con respeto. Estos educandos tienen en común que son algo más tímidos e introvertidos que el grupo anterior, sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, han mostrado interés y disfrute en la realización de las actividades. Asimismo, pertenecen por lo general a la edad media del aula y también a los menores. Dentro de este grupo podemos observar educandos que rozan las valoraciones altas y otros que se acercan más al grupo de valoraciones bajas, aspecto que analizaremos en el siguiente apartado de diferencias individuales.

### *Diferencias individuales*

En lo que respecta a las diferencias individuales, se emplearán las observaciones individuales más significativas del diario del profesor y los resultados cuantitativos de las listas de control. Algunas de estas observaciones que considero más importantes señalar en cuanto a este grupo son las siguientes. Para realizar este análisis, vamos a comenzar con aquellos alumnos y alumnas que han obtenido mayores resultados, y que, por lo tanto, se acercan más al grupo anterior y terminaremos con el alumnado que sus resultados se asemejan al posterior apartado de valoraciones bajas.

En primer lugar, A4 es un alumno que destaca por la responsabilidad y empatía con la que se relaciona con sus compañeros y realiza las actividades. Es un niño que adquiere los aprendizajes fácilmente ya que se esfuerza y disfruta de los retos que se le proponga. Sin embargo, tal y como se muestra en la siguiente observación, es un alumno muy tímido e introvertido, que en ocasiones no muestra todo lo que es capaz de realizar por vergüenza.

*A4 muestra una gran capacidad expresiva observándose en los juegos individuales donde únicamente muestra sus movimientos a un compañero. Sin embargo, en la actividad final no realiza apenas los movimientos debido a la timidez por realizarlo frente a todo el grupo. (DP, Sesión 6)*

En cuanto a la alumna A14, se incorporó a la escuela días antes de que comenzase a llevar a la práctica esta propuesta de intervención. Por lo tanto, la niña al principio no tenía apenas confianza con sus compañeros y compañeras y conmigo, por lo que se la notaba menos participativa y tímida. Sin embargo, como podemos observar en las observaciones del diario del profesor, en la sesión 2 respecto a la sesión 7, ha habido un gran progreso en la alumna. A lo largo de las sesiones iba mostrando mayor interés por las actividades

y relacionándose con sus compañeros y con las maestras. Asimismo, ha reflejado ser una niña muy trabajadora y con ganas de aprender, por lo que la confianza que ha ido adquiriendo con su entorno le ha permitido involucrarse más en las actividades y acciones motrices, disfrutándolas y estando más segura de sí misma.

*A14 y A16 se incorporaron al aula muy recientemente por lo que están conociendo a sus compañeros/as y aún les cuesta integrarse y participar. (DP, Sesión 2)*

*La alumna A14 se relaciona bastante con sus compañeros y compañeras y busca siempre la atención de las maestras. Muestra un gran progreso en cuanto a socialización, viéndose reflejado en la realización de acciones, observándose más confiada y segura de sí misma. (DP, Sesión 7).*

En cuanto al alumno A7, es un niño extranjero que se ha incorporado a la escuela hace poco tiempo, aunque antes de que yo empezase mis prácticas. Por lo tanto, este niño al principio no manejaba bien el idioma y le costaba comunicarse con sus compañeros. A lo largo de las sesiones se ha visto como ha progresado socialmente, ya que desde el primer momento ha mostrado un gran control de su cuerpo y movimiento, así como una buena participación en las actividades.

A5 es un niño bastante tranquilo que se toma su tiempo para realizar las actividades y las acciones que requieren las actividades. Como hemos podido observar ha mostrado en la mayoría de las sesiones una actitud muy positiva y participativa. En ocasiones ha mostrado alguna dificultad motriz debido a estar en proceso de conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Podemos decir que se ha mantenido muy estable a lo largo de las sesiones, mostrándose un pequeño desarrollo motriz a pesar de que ha faltado a las últimas sesiones.

Por último, los alumnos A9 y A10 son dos niños “terremoto”; es decir, están en todo momento en continuo movimiento y jugando con su cuerpo sin control. A lo largo de las sesiones hemos observado como estos alumnos disfrutaban mucho empleando su cuerpo y movimiento como aprendizaje, sin embargo, están en proceso de conocer sus posibilidades y limitaciones, por lo que en ocasiones no tienen control y acaban haciéndose daño. A9 es un niño de los más pequeños y es muy independiente, realizando sus acciones de manera autónoma y con mucha energía, lo que favorecía la participación en las sesiones y perjudicaba al mismo tiempo al control de aula.

En cuanto a A10, también es un niño con mucha energía y suele ser más complicado su control en el aula, ya que le cuesta mantener la atención y cumplir las normas. Asimismo, hemos observado como tiene un nivel de frustración muy bajo, perjudicando a la realización de sus acciones rindiéndose rápidamente cuando algo no le sale y pagándolo con sus compañeros y compañeras, ocasionando varios conflictos en las sesiones. Algunas de las observaciones de estos educandos son las siguientes:

*Los últimos 5 minutos el alumnado ha comenzado a jugar al pilla-pilla por los diferentes ambientes, iniciado por los alumnos A10 y A9. No he intervenido parando el juego ya que estaban utilizando los ambientes desarrollando los contenidos que se buscaban y ese era mi objetivo. No obstante, he recordado que en el algún rincón si corrían se podían hacer daño. (DP, Sesión 7)*

*Los alumnos y alumnas más pequeños, 3 años, han encontrado muchas dificultades para controlar su cuerpo y la respiración, por ello, he destinado más tiempo con aquellos para trabajar y prácticas respiraciones profundas con el abdomen y con el tórax. Algunos de los alumnos/as son: A9, A10... pudiendo observar los resultados en la lista de control grupal. (DP, Sesión 4)*

*Ha surgido un conflicto entre A10 y A6, se ha tenido que realizar una parada de reflexión acción ya que han pasado el límite del diálogo, con empujones para resolver el conflicto, por lo que he tenido que intervenir. (DP, sesión 7)*

### **1.3. Valoraciones bajas**

Este grupo está formado por los alumnos y alumnas que han obtenido una puntuación de menos de 18 puntos de promedio. Los educandos de este grupo son un total de 5 niños y niñas: A6, A8, A13, A16 y A17. En primer lugar, realizaremos una valoración global del grupo y después, se procederá a analizar individualmente los resultados individuales.

#### *Valoración global*

En cuanto a aspectos comunes de este grupo es que han obtenido unos resultados más bajos que el resto de compañeros y compañeras. En la mayoría de los casos, se ha observado una evolución a nivel motriz de estos educandos, desarrollando sus capacidades a lo largo de las sesiones. Sin embargo, algunos no han progresado en otros ámbitos, como es el social, que acaba afectando también al desarrollo motriz. Este grupo está compuesto por el alumnado más pequeño y tímido del aula y por dos alumnos con

los cuales cuesta más mantener el control. Asimismo, este grupo de niños a necesitado en todas las sesiones recibir un mayor feedback por parte de la maestra y una mayor atención para el desarrollo de las actividades por diferentes razones que analizaremos en el apartado de diferencias individuales.

### *Diferencias individuales*

En lo que respecta a diferencias individuales de este grupo, se analizará de forma individual y específica a cada uno de ellos, teniendo en cuenta sus características personales para elaborar la valoración y poner en contexto al lector:

En cuanto al alumno A16 es un caso especial ya que tiene aún dos años. Es de los alumnos con menor puntuación junto a A13, analizada seguidamente, rondando los 15 puntos. El centro presenta también una zona destinada a la educación de la primera etapa de Educación Infantil. La escuela ha considerado que este niño debía pasar antes de que acabara el curso a la segunda etapa de EI, por lo que le han adelantado y se ha incorporado muy recientemente a un grupo nuevo, con unas instalaciones y unas maestras completamente nuevas para él. Por lo tanto, este programa de intervención se ha desarrollado en el proceso de adaptación de este alumno, viéndose reflejada esta etapa complicada en sus resultados.

A16 es un niño muy tímido y que hasta que coge confianza prefiere observar en la distancia y permanecer a un lado de las actividades novedosas que se realizan. Asimismo, su conocimiento de su propio cuerpo y el control de su movimiento está en desarrollo, por lo que no llega a lograr algunos de los ítems diseñados. Si bien, he podido observar un gran progreso motriz y en menor grado, a nivel participativo y social, a lo largo de las sesiones, cogiendo más confianza en sí mismo y en el entorno que le rodea. Esta evolución queda reflejada en las siguientes observaciones:

*El alumno A16 se ha incorporado muy recientemente al aula, pasando de nido (0-3 años) a casa de niños (3-6) debido a que han considerado que necesitaba más nivel. Tiene 2 años y es tímido, por lo que de momento prefiere observar lo que ocurre y no involucrarse e integrarse en la actividad con sus compañeros/as. Asimismo, observo como sus capacidades motrices están menos desarrolladas que sus compañeros. (DP, Sesión 1)*

*Le cuesta integrarse y participar, ya que es el niño que tiene 2 años y tiene poca fluidez verbal, además de ser tímido. (DP, Sesión 2)*

*A16 ha mostrado un avance participativo respecto a la primera sesión, teniendo ilusión por participar en la actividad e interactuando con su compañero. Si bien, aún se le ve cohibido en algunas ocasiones y no experimenta al máximo con su cuerpo y sus sentidos. (DP, Sesión 3)*

*Al principio, A16 no ha querido participar ya que primero prefería observar, sin embargo, a lo largo de la sesión se ha ido implicando en las actividades, aunque no socializando apenas con sus compañeros/as. (DP, Sesión 4)*

*El alumno A16 muestra un gran progreso motriz, se esfuerza por realizar las acciones motrices y los resultados son muy positivos. Considero que esta actividad al ser más abierta ha favorecido la participación de este educando. (DP, Sesión 7)*

Por otro lado, la alumna A13 es una niña que durante todo el curso ha faltado muchos días a clase y no se queda toda la jornada escolar por decisión de su familia. Por lo tanto, es una niña que no está del todo integrada en el grupo y le asustan los cambios. Asimismo, se observa cómo es muy poco segura de sí misma y no experimenta apenas con su cuerpo y movimiento, al igual que con sus compañeros y compañeras. Del mismo modo, necesita en todo momento el apoyo de las maestras para participar e involucrarse en las sesiones. Este aspecto se ve reflejado por ejemplo en las siguientes observaciones:

*Considero que A13 no experimenta al máximo con sus sentidos y no lleva a cabo muchas habilidades motrices, es una niña que presenta un ritmo motriz lento. (DP, Sesión 2)*

*A13, he observado como no conoce ni experimenta sus posibilidades dramáticas y expresivas, ya que realizaba algún movimiento y muy pequeños, sin tratar de llegar o comunicar a sus compañeros/as. (DP, Sesión 6)*

*Los alumnos A13 y A16 les sigue costando comunicarse con sus compañeros/as para expresar un sentimiento o una idea que tengan, sin embargo, he observado como se implican con una actitud positiva en el juego. (DP, Sesión 8)*

En cuanto a A17, es un alumno muy introvertido y reservado, apenas mira a los ojos y se involucra en algunas de las sesiones, mientras que muestra desinterés en otras. Es un niño que sigue muy bien las rutinas que las realiza de manera individual sin tener en cuenta a los demás, por lo que el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo no es su punto fuerte.

Muestra un progreso motriz y participativo en aquellas actividades que más le interesan y en aquellas que es más tímido se presenta constante.

*A17, A16 y A13 han mostrado una actitud poco participativa. A17 es un niño bastante reservado, lo que puedo entender que la dramatización y expresar acciones a sus compañeros era complicado, considero que no por falta de capacidad si no por timidez.*  
(DP, Sesión 6)

Respecto a los alumnos A6 y A8 son una niña y un niño con una buena capacidad de aprendizaje, sin embargo, suelen mostrar un comportamiento disruptivo que no permite un desarrollo y una buena evolución a lo largo de las sesiones. A6 es una de las niñas más pequeñas, pero es muy activa e independiente.; a pesar de demostrar que es una niña muy hábil motrizmente, en ocasiones no se esfuerza en realizar las actividades propuestas y prefiere jugar por libre o realizar acciones que le hacen gracia sin tener en cuenta su repercusión en los compañeros y en el desarrollo de la actividad. La alumna A6 ha necesitado apoyo continuo a lo largo de las sesiones para tratar que lograra los objetivos previstos. Se presentan algunas de las observaciones:

*A6 y A8 han sido una pareja que ha revolucionado un poco el control del aula, ya que no realizaban las actividades correctamente y no poniéndose de acuerdo entre ellos. Por ejemplo, ninguno se ponía el antifaz, comían fruta sin la intención de adivinar con el gusto, tocaban los instrumentos sin ningún fin... He tenido que intervenir en varias ocasiones con la intención de que llegasen a los objetivos que presentaba la actividad.*  
(DP, Sesión 3)

*La alumna A6 en el ambiente de reptar y gatear se ha tirado encima de las colchonetas, tirando todas de las colchonetas de las sillas. Hemos tenido que realizar una parada de reflexión-acción.* (DP, Sesión 7)

A8 por el contrario es uno de los mayores del grupo junto a A1, A2 y A3. No obstante, también presenta un comportamiento que altera el control del aula, mostrándose poco participativo cuando se junta con otros alumnos que no prestan atención en la sesión. Asimismo, cabe destacar de este alumno que suele juntarse con los más pequeños y les guía como si fuese su líder, diciéndoles lo que tienen que hacer en todo momento. Se presenta una de las observaciones recogidas en una sesión:

*El alumno A8 estuvo con una actitud poco participativa y cansado toda la sesión, no implicándose en las actividades y diciendo que no quería hacerlo. En este caso, he tenido que respetarlo, aunque constantemente le invitaba a realizar las actividades que hacíamos. (DP, Sesión 5)*

## 2. ANÁLISIS DE ÍTEMS Y SESIONES

En el presente apartado se aborda la valoración de los ítems evaluados en las ocho sesiones, así como la valoración del programa de intervención en base a las sesiones y los recursos empleados. Al igual que en el apartado anterior, para solventar el problema de absentismo, se ha dividido el sumatorio total de cada uno de los ítems por sesión (Anexo II. A. Evaluaciones a través de listas de control grupal) entre el número de alumnos y alumnas asistentes en cada una de ellas. Al igual que en la tabla anterior, con el objetivo de obtener un valor numérico total, se han asignado las siguientes puntuaciones a los ítems; S=3, AV=2 y N=1; multiplicando estas puntuaciones por los resultados de cada sesión.

En la siguiente tabla (Ver Tabla 12) se presentan dos resultados: (1) el sumatorio total que alcanza de manera individual cada uno de los ítems, permitiendo valorar en qué medida se han logrado; (2) el sumatorio total de cada una de las sesiones, reflejando cuales han sido aquellas que han alcanzado un mayor logro en el alumnado. Por lo tanto, en primer lugar, se realiza un análisis por ítems mostrando la evolución de los mismos a lo largo de las sesiones, seguidamente un análisis agrupando los mismos según sus resultados y finalmente realizando una valoración global. Después, para el análisis de las sesiones se siguen las mismas pautas.

Tabla 12. Promedio de resultados alcanzados por ítem y por sesión

ÍTEMS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Σ ITEM TOTAL
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	39	40	41	40	34	42	34	45	315
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	43	40	40	35	34	37	35	43	307
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	39	39	43	39	33	39	35	41	308
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	44	40	44	44	39	45	37	49	342
Domina las capacidades motrices	42	41	42	45	36	47	37	46	336
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	40	39	37	39	35	40	29	39	298
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	42	40	43	45	36	47	37	42	332
<b>Σ DE LOS ITEMS POR SESIÓN</b>	289	279	290	287	247	297	244	305	2239
<b>Σ / N° Alumnos</b>	19,3	19,9	19,3	17,9	19	18,6	18,8	17,9	

Nota. Elaboración propia

## 2.1. Análisis por ítems

### Evolución de los ítems a lo largo de las sesiones

Tal y como podemos observar en la Tabla 10, la evolución de los ítems no ha sido muy significativa, ya que se mantiene constante con una diferencia máxima de un punto y medio. Sin embargo, podemos observar cómo cuatro de las ocho sesiones llevadas a cabo destacan sobre el resto: las tres primeras sesiones y la quinta. Estas sesiones coinciden en aquellos días donde más faltas de asistencia ha habido, una posible interpretación sería que el alumnado trabaja mejor en pequeños grupos, así como que se consigue un aprendizaje más individualizado con cada uno de ellos por parte de las maestras.

Asimismo, estas cuatro sesiones presentan recursos didácticos trabajados diariamente en el aula por el alumnado: rincones sensoriales, cuentos y Yoga. La escuela presenta una metodología basada en el método Montessori, por lo que los recursos didácticos utilizados son escasos y mayoritariamente individuales. Este dato me lleva a pensar que las sesiones donde más ítems han alcanzado son aquellas que resultan familiares para el alumnado debido a que las trabajan en el día a día. Además, los estudiantes de infantil de esta escuela no están acostumbrados a trabajar en grupo, por lo que han logrado más ítems en aquellas sesiones en las que se trabaja de manera más individual, coincidiendo con las primeras actividades del programa de intervención.

### Comparativa entre ítems

Con el objetivo de llevar a cabo la comparativa entre los ítems, se van a realizar tres grupos en base a el  $\Sigma$  total de cada ítem. Por lo tanto, basándonos en los resultados obtenidos se realizan los siguientes grupos:

#### Ítems de puntuación alta

- “*Muestra un progreso en su desarrollo motriz*”. Este ítem ha logrado la puntuación más alta, alcanzando 342 puntos de promedio. Este resultado refleja que todo el alumnado a lo largo de cada sesión ha progresado en el desarrollo de su motricidad, implicándose más en las acciones y cogiendo confianza en sí mismo. Este ítem destaca en aquellos niños y niñas más tímidos e introvertidos que han necesitado un tiempo de observación para coger seguridad para implicarse motrizmente en la sesión.
- “*Domina las capacidades motrices*”. Este ítem es el segundo que ha alcanzado mayor puntuación, obteniendo 336 puntos. Este ítem refleja que la mayoría de los alumnos y

alumnas dominan las capacidades motrices trabajadas en las sesiones, por lo que las actividades se han adaptado perfectamente a todo el alumnado, a pesar de la diferencia de edades y ritmos evolutivos tan diversos presentes en el grupo.

- “*Se implica y disfruta del juego o actividad motriz*”. El presente ítem alcanza el tercer lugar, con 332 puntos. Esto me lleva a pensar que he seleccionado correctamente los recursos didácticos, buscando actividades que promuevan el juego y el disfrute de los educandos. Considero este ítem de los más importantes que determinan al resto, ya que únicamente el niño se implica en una actividad cuando esta le genera motivación y despierta su interés.

### **Ítems de puntuación media**

- “*Muestra una actitud activa, participativa y respetuosa*”. Este ítem entra en la puntuación media, obteniendo 315 puntos. Los resultados son positivos pues mucha parte del alumnado ha mostrado una actitud activa y participativa frente a las sesiones. Teniendo en cuenta el análisis anterior del alumnado, podemos destacar como aquellos alumnos y alumnas que en ocasiones no ha superado este ítem, presentan situaciones complicadas como la reciente incorporación al aula, la poca integración al grupo o el desconocimiento del idioma.
- “*Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones*”. Este ítem ha alcanzado 308 puntos. Considero que son unos buenos resultados, teniendo en cuenta que muchos alumnos y alumnas del grupo están en proceso de conocer las posibilidades de su propio cuerpo y las limitaciones que estos tienen, aprendiendo a aceptarse en el entorno que le rodea.

### **Ítems de puntuación baja**

- “*Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento*”. Este ítem ha alcanzado la segunda puntuación más baja, con 307 puntos. Aun así, considero que se han alcanzado unos buenos resultados, debido a que al igual que el ítem anterior, hay niños y niñas que aún se encuentran en el aprendizaje de su cuerpo, conociéndose a sí mismos y controlando sus movimientos. En este caso, la diferencia de edad y de ritmos evolutivos han influido notablemente en los resultados.
- “*Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto*”. Este ítem ha sido el que ha obtenido una puntuación más baja en comparación al resto, con 298 puntos de promedio. A pesar de ser un grupo que, por lo general, está muy cohesionado y unido, no están acostumbrados a trabajar en grupos, ya que el método Montessori en Educación Infantil emplea un trabajo muy individual. Por lo tanto, se han obtenido unos buenos resultados

teniendo en cuenta que es de las primeras veces que hacen tantas actividades grupales, teniendo que emplear unas competencias que han tenido que desarrollar a lo largo de las sesiones, como el compañerismo, la toma de decisiones grupal o la cooperación.

### Valoración global de las puntuaciones

En cuanto a la valoración global de las puntuaciones, considero que los resultados han sido bastante buenos, teniendo en cuenta el contexto y las características del alumnado, como hemos comentado anteriormente, la reciente incorporación de algún alumnado al grupo, la poca integración al mismo o el egocentrismo de las edades tempranas. Muchos de los ítems se han mantenido constantes, mientras que hay algunos que han mejorado con el paso de las sesiones. Podemos observar como el éxito de los ítems influye mucho dependiendo de la sesión, análisis que realizaremos a continuación. El ítem el cual muestra una mayor evolución a lo largo de las sesiones ha sido la implicación y el disfrute en el juego o actividad motriz, reflejando la confianza y la seguridad lograda durante el programa de intervención.

## 2.2. Análisis por sesiones

### Evolución de las sesiones

Para realizar el análisis de la evolución de las sesiones en el programa se han tenido en cuenta los resultados obtenidos del  $\Sigma$  total por sesión reflejado en la Tabla 10. Tal y como podemos observar, hay cuatro sesiones que destacan positivamente sobre el resto. Como he comentado anteriormente, estas cuatro sesiones presentan recursos didácticos trabajados diariamente en el aula por el alumnado: rincones sensoriales, cuentos y Yoga. Sin embargo, no existe una diferencia de resultados muy grande entre las sesiones; una posible interpretación sería que todas las sesiones estaban igual de adaptadas a los estudiantes y han sido recibidas con una motivación similar.

Como ya explicábamos previamente, la escuela presenta una metodología basada en el método Montessori, por lo que los recursos didácticos utilizados son escasos y mayoritariamente individuales. Este dato me lleva a pensar que las sesiones donde se han alcanzado mejores resultados son aquellas que resultan familiares para el alumnado debido a que las trabajan en el día a día. Además, los niños y niñas de infantil de esta escuela no están acostumbrados a trabajar en grupo, por lo que han logrado mejores puntuaciones en aquellas sesiones en las que se trabaja de manera más individual o por parejas, coincidiendo con las primeras actividades del programa de intervención.

## Comparativa de las sesiones

Para llevar a cabo la comparativa de las sesiones, se analizarán en base a los recursos didácticos empleados en cada una de ellas. Se analizarán comenzando con la que más puntuaciones ha obtenido e irá descendiendo.

**Sesión 2- Circuito sensorial con Material Montessori.** Este recurso ha sido el que mejores resultados ha alcanzado, 19,9 puntos. En esta sesión se han empleado los materiales Montessori con los que trabaja diariamente el alumnado, así como la forma de trabajar. Considero que este recurso ha resultado tan exitoso ya que resulta muy familiar para los niños y niñas, ya que lo trabajan todos los días y tienen las normas y pautas de uso muy asimiladas. Asimismo, quiero comentar una desventaja de este recurso, y es que no todos los materiales podían ser utilizados por los educandos, ya que cada uno dependiendo de su ritmo tiene presentado unos materiales determinados. De este modo, los alumnos más mayores tenían acceso a más materiales, teniéndoles que juntar de manera homogénea, que aquellos más pequeños o que se habían incorporado recientemente.

**Sesión 1- Cuento motor.** La sesión del cuento motor fue la primera en llevarse a cabo y una de las que han obtenido mayor puntuación, 19,3 puntos. El cuento en general es un recurso que experimenta mucho este alumnado y resulta muy motivador. Por lo tanto, en cuento motor ha sido muy idóneo, ya que por una parte era familiar para ellos añadiendo un plus de motivación al emplear el movimiento e introducir al alumnado como protagonistas de la historia.

*El patio y los recursos que este presenta (barco, banco de equilibrio, escaleras) ha supuesto un buen espacio para desarrollar la actividad, pudiendo realizar muchos desplazamientos. Ha motivado mucho a los niños/as salir de su entorno habitual de trabajo, ya que no realizan casi nunca actividades en el patio. (DP, Sesión 1)*

**Sesión 3- Circuito sensorial con material cotidiano.** Este recurso al igual que el primero, con 19,3 puntos, obtuvo muy buenos resultados. La forma de trabajar fue la misma, pero en este caso, los materiales utilizados eran novedosos para ellos ya que eran elaborados por mí misma o elementos familiares que podían encontrar en su entorno. En este caso las parejas se pudieron hacer de manera heterogénea lo que enriqueció la sesión y considero que influyó en alcanzar unos resultados tan buenos.

*En este caso si he podido realizar las agrupaciones de manera heterogénea, mayor edad con menor edad. Se ha visto reflejado los beneficios de esta forma de agruparse, llevándose a cabo*

*la actividad mucho mejor y pudiendo ayudarse entre ellos en vez de tener que intervenir la maestra. (DP, Sesión 3)*

**Sesión 5- Yoga.** Este recurso es trabajado en el aula todos los jueves, por lo que pude observar como la sesión se desarrolló muy bien y el alumnado ya conocía muchas de las actividades que realizamos. Alcanzó 19 puntos de promedio. Los resultados obtenidos demuestran la idoneidad de este recurso para lograr los objetivos que se pretenden desarrollar en este programa.

**Sesión 7- Ambientes de Aprendizaje.** Este recurso obtuvo un resultado de 18,8 puntos. Los AA son empleados con el método Montessori, sin embargo, no suelen realizarlos trabajando especialmente la motricidad, lo que supuso un recurso bastante novedoso y motivador para los educandos. En esta sesión faltaron los alumnos y alumnas más mayores, debido a que los mandaron a primaria para observar la forma de trabajar de cara al año que viene. Esto me generó inseguridad en cuanto al control de aula, ya que ellos guían un poco a los demás. Sin embargo, los resultados fueron bastante buenos y resultó ser un recurso muy adecuado para trabajar con este alumnado y lograr todos los objetivos que nos habíamos planteado.

**Sesión 6- Juegos expresivos y dramáticos.** Esta sesión ha obtenido la tercera puntuación más baja, con 18,6 puntos. Durante la misma, he podido observar como el alumnado no suele trabajar la expresión y comunicación corporal, por lo que encontraron alguna dificultad para lograr los objetivos planteados. Asimismo, he podido observar como, por lo general, el nivel de creatividad y espontaneidad de los educandos es bajo. Sin embargo, considero este recurso una buena herramienta para trabajar la expresión corporal, siendo necesarias más sesiones para observar un progreso en el alumnado.

**Sesión 8- Juegos cooperativos.** El resultado de esta sesión ha sido de 17,9 puntos. Como he comentado anteriormente, el alumnado con el que se ha desarrollado este programa no tiene desarrolladas muchas de las habilidades sociales necesarias para llevar a cabo juegos cooperativos. Por lo tanto, en esta sesión hizo falta varias paradas de reflexión acción para lograr los objetivos planteados. Si bien, he podido observar como a lo largo de la sesión ha habido un progreso en los educandos, demostrando la idoneidad de este recurso para trabajar la motricidad, así como las habilidades sociales que mejoran el clima de aula.

*En un principio en ambas actividades no se estaba logrando el objetivo, que se lograra de manera cooperativa. He tenido que realizar dos paradas en las cuales hemos reflexionado del*

*por qué no se estaban superando las pruebas, ya que algunos no estaban tocando la pelota o se habían quedado atrás en el circuito del lago encantado. (DP, Sesión 8)*

**Sesión 4- Respiración.** Esta sesión ha obtenido los peores resultados junto a la anterior, con 17,9 puntos. Tal y como he recogido en la siguiente observación, considero que el momento en el que se ha llevado esta actividad no era el indicado. En Educación Infantil son muy importantes los tiempos y momentos de la jornada, al igual que atender a las necesidades del alumnado y adaptar las actividades en base a si exigen una sesión más tranquila o activa.

*El momento de la mañana en la que se realizan ciertas actividades influye mucho en el rendimiento del alumnado y por lo tanto, en el control de aula. Esta actividad se ha realizado antes de recreo, después de trabajar en el aula. He percibido como los niños/as necesitaban una sesión más activa que la respiración ya que muchos de ellos estaban inquietos y continuamente moviéndose. (DP, Sesión 4)*

### 3. ANÁLISIS DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE DURANTE EL PROGRAMA

Este tercer y último análisis, se centra en la valoración de la propia labor docente en el presente programa de intervención (Ver Tabla 13). Para ello, se han recogido en la siguiente tabla los resultados cuantitativos de las sesiones, utilizando una tabla numérica del 1 (nada) al 5 (mucho). Para realizar el análisis, se ha extraído el sumatorio total alcanzado por cada una de las competencias docentes que se han evaluado y el sumatorio total de competencias total por sesión.

Tabla 13. Resultados alcanzados en la autoevaluación docente por competencias y sesión

COMPETENCIAS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Σ POR COMPETENCIAS
Información clara y breve	5	3	4	5	5	5	4	4	35
Dinamización de actividades	4	4	5	4	4	5	5	5	36
Buen clima y control del aula	4	5	4	3	5	4	5	3	32
Interés del alumnado	5	4	5	3	4	4	5	5	35
Organización de espacios y materiales	5	5	5	4	3	5	4	5	36
Organización de tiempo	5	5	5	5	3	4	5	5	37
Feedback aportado	3	5	5	5	5	5	3	4	35
Ciclos de reflexión-acción	2	3	4	4	4	5	4	5	31
Σ POR SESIÓN	33	34	37	33	33	37	35	36	277

### 3.1. Evolución como maestra

En primer lugar, con el objetivo de analizar si ha habido una evolución positiva como maestra en el programa de intervención, se observa si ha habido un crecimiento en las puntuaciones obtenidas a lo largo de las sesiones. En este sentido, observamos como no hay una progresión creciente constante; sin embargo, se observa como en las tres últimas sesiones se obtienen puntuaciones más altas en comparación a muchas de las primeras. De este modo, podemos señalar que se ha producido una evolución positiva como maestra en el desarrollo de las competencias en el presente programa de intervención.

### 3.2. Análisis de competencias por sesión

El presente análisis está enfocado en valorar y comparar el desarrollo total de las competencias en las diferentes sesiones que forman el programa. Con este objetivo, se han agrupado los resultados en tres grupos:

### Sesiones con valoración de competencias altas

Este grupo está formado por la sesión 3 (Circuito sensorial con material cotidiano), sesión 6 (Juegos expresivos y dramáticos) y la sesión 8 (Juegos cooperativos). Estas tres sesiones superaron mis expectativas, debido a que eran unas de las que más inseguridad me producían. Recuerdo salir de estas sesiones con un sentimiento de satisfacción por observar lo bien que se habían desarrollado y la seguridad con la que yo las había afrontado. Asimismo, estas sesiones fueron muy bien recibidas por el alumnado, de modo que la motivación por la situación de aprendizaje que muestren los alumnos influye mucho en el desarrollo y éxito de las sesiones. Esta respuesta tan positiva por parte del alumnado hace que los maestros cojamos confianza en nosotros mismos y disfrutemos de la puesta en práctica.

### Sesiones con valoración de competencias medias

Pertenecen a este grupo la sesión 2 (Circuito sensorial con material Montessori) y sesión 7 (Ambientes de Aprendizaje). Durante la sesión 2 estuve bastante nerviosa ya que debía que tener bastante cuidado a la hora de trabajar con los materiales Montessori, ya que no podía romper con las rutinas, normas y límites que tienen establecidos en el aula. Este aspecto hizo que prestase menos atención a otros aspectos importantes, como las paradas de reflexión-acción. En la sesión 7 acabé muy contenta con el resultado, sin embargo, los AA es un recurso tan abierto que es fácil que el grupo se des controle cuando algún niño o niña no cumple las normas y límites marcados.

### Sesiones con valoración de competencias bajas

Por último, en este grupo situamos la sesión 1 (Cuento motor), 4 (Respiración) y 5 (Yoga). En la primera sesión estaba bastante nerviosa ya que era el comienzo del programa y estaba descubriendo cómo funcionaba el aula y cuáles eran las mejores estrategias para emplear con este alumnado. En cuanto a la sesión de respiración, se desarrolló en un momento de la jornada donde los niños y niñas necesitaban más movimiento, debido a que se llevó a cabo después del trabajo en el aula, momento que suelen salir al patio y tienen la energía muy alta. Por lo tanto, los educandos estaban muy inquietos y fue más complicado mantenerlos atentos y controlar el espacio. Respecto a la sesión 5, fue desarrollada a última hora y muchos de los alumnos estaban cansados, por lo que me llevó mayor esfuerzo tratar de que estuviesen activos y participativos.

### 3.3. Análisis por competencias

Analizando individualmente las competencias, observamos que las mayores puntuaciones se obtienen en “Organización de tiempo”, “Dinamización de actividades” y “Organización de espacios y materiales”.

En cuanto a la dinamización de actividades, considero que ha sido mi punto fuerte, pues las ganas y la motivación que tenía y transmitía al alumnado, hacía que este se involucrase más en las sesiones y estas fuesen más dinámicas. Asimismo, considero que las actividades elegidas para los diferentes recursos favorecían la participación, manteniendo activos a los niños y niñas. Por lo tanto, estoy bastante satisfecha con los resultados obtenidos en esta competencia. Algunas de las observaciones recogidas han sido:

*Al realizarlo al aire libre fue más llamativo y permitía más desplazamiento, no obstante, un cuento motor limita el mucho el movimiento. Si bien, a la hora de contar el cuento considero que la emoción puesta ha hecho que los niños/as se motivasen más. (DP, Sesión1)*

*La actividad ha sido muy dinámica en sí, ya que los ambientes incitaban al movimiento. Asimismo, he motivado en todo momento a los niños más cohibidos a participar. (DP, Sesión 7)*

En cuanto a la organización de tiempo, suele ser complicado calcular el tiempo que van a ocupar las actividades, ya que depende mayoritariamente del ritmo que lleve el alumnado en el desarrollo de las mismas. Por ello, teniendo en cuenta el factor sorpresa según el día, considero que se ha alcanzado unos resultados muy positivos, adaptándome y siendo flexible según los acontecimientos que se iban desarrollando en las sesiones.

Por otro lado, la organización de espacios y materiales también ha sido un punto fuerte en mis competencias docentes. En ocasiones, pecho de pensar que cuantos más materiales mejor, sin embargo, en este programa de intervención he tratado de utilizar únicamente aquellos materiales necesarios para lograr los objetivos planteados. De esta manera, considero que se han elegido los espacios y los materiales idóneos para desarrollar cada sesión, sirviendo de motivación para el alumnado sin producir una sobreestimulación en los mismos. Estas han sido algunas de las observaciones anotadas:

*El espacio era muy amplio y me ha permitido organizar los rincones con distancia y permitiendo los desplazamientos. Los materiales empleados han sido cotidianos y familiares y*

*por otra parte algunos novedosos y curiosos, lo que ha aumentado la motivación de los niños/as. (DP, Sesión3)*

Continuamos por las competencias de “Información clara y breve”, “Interés del alumnado” y “Feedback aportado”, obteniendo la misma puntuación de 35 puntos frente al total de 40.

En cuanto a la información clara y breve aportada, destaco que he tratado de dar explicaciones breves y sencillas para que todo el alumnado entendiese, sin embargo, en ocasiones he tenido que emplear más tiempo con aquellos niños más pequeños o que no manejan el idioma. Respecto al interés del alumnado, los resultados han sido muy buenos, ya que las actividades generaban un nivel muy alto de motivación por parte del alumnado. Quiero destacar que aquellas sesiones que han suscitado menos interés son aquellas que se han desarrollado en un momento de la jornada dónde el alumnado estaba más disperso por exceso de energía o en caso de última hora, cansancio.

El feedback aportado a lo largo de las sesiones ha sido bastante bueno y continuo, ya que en todo momento he tratado de dar respuesta al alumnado. Si bien, quiero destacar que he tenido que prestar más atención y dar mayor feedback a aquellos alumnos y alumnas que suelen revolucionar la clase, que tienen demasiada energía o no cumplen las normas, dejando en ocasiones a aquellos niños/as que no llaman la atención sin tanto feedback. En este sentido, es una competencia que tengo que trabajar de cara al futuro, tratando de llegar a todos y cada uno de los educandos, aunque siempre van a necesitar más apoyo unos que otros. Estas son algunas de las observaciones realizadas respecto a las tres competencias comentadas:

*Considero que he transmitido la información de manera breve y concisa, sin embargo, en ocasiones he tenido que repetir las normas en las actividades lo que me lleva a pensar que tal vez la explicación no ha quedado completamente clara. (DP, Sesión 3)*

*Considero que ha sido una actividad muy interesante y motivante para el alumnado, viendo como disfrutaban experimentando en cada rincón y querían pasar por todos. (DP, Sesión 3)*

*A lo largo de toda la sesión estuve aportando feedback al alumnado, tratando de que realizasen las posturas y fuesen conscientes de su respiración en cada una. (DP, Sesión 5)*

*A lo largo de la sesión he estado constantemente aportando feedback a cada alumno y alumna, tratando de fomentar las dramatizaciones de cada uno, especialmente de los más tímidos. (DP, Sesión 6)*

Por último, quiero destacar las dos competencias en las que he obtenido menor puntuación, “Buen clima y control de aula” y “Ciclos de reflexión-acción”. Respecto a la primera, por lo general ha habido un buen clima de aula, complicándose en algunas ocasiones el control de aula debido al egocentrismo de los más pequeños reflejado en no respetar el turno de palabra y no saber realizar una escucha activa. Asimismo, destaco la presencia de dos alumnos que suelen ir más por libre interrumpiendo la dinámica de grupo. Estas han sido algunas de las observaciones:

*El clima de aula ha sido muy bueno, controlando el ambiente en todo momento. Sin embargo, los últimos 5 minutos ha habido un poco más de caos ya que habían recorrido todos los rincones y empezaron a jugar al pilla-pilla por los ambientes. (DP, Sesión 7)*

*El clima ha sido bueno, no obstante, en la última actividad ha habido dos niños que no respetaban las normas y revolucionaban la clase, por lo que estaba más pendiente de ellos. Esto hacía que a veces no pudiese controlar si los demás niños/as tocaban el suelo para cruzar el recorrido. (DP, Sesión 8)*

Por último, la competencia de ciclos de reflexión-acción ha sido todo un reto, comenzando las primeras sesiones con puntuaciones muy bajas y esforzándome a lo largo de las siguientes por lograr un buen resultado en esta competencia. Al principio no me daba cuenta de que era necesario una parada, y con la práctica, he ido añadiendo estos ciclos que, sin duda, han mejorado el desarrollo de las sesiones. Tal y como reflejan los resultados de la Tabla 11, ha habido un gran progreso en esta competencia, reflejándose en las siguientes observaciones desde las primeras sesiones hasta las últimas:

*La actividad no ha requerido mucho de ciclos de reflexión-acción, excepto al final debido a la curiosidad por ver el tesoro. (DP, Sesión 1)*

*He realizado paradas cuando he visto necesario, pero considero que debería haber invertido más tiempo en una parada realizada cuando los más pequeños no realizaban bien el desplazamiento. (DP, Sesión 2)*

*En la sesión hemos tenido que realizar varios ciclos de reflexión-acción debido a la no cooperación entre las parejas formadas. Asimismo, al observar cómo algún alumno no se le movía el yogur, mostrando de nuevo como realizar respiraciones más profundas. (DP, Sesión 4)*

*He realizado las paradas necesarias para el buen funcionamiento de la actividad, centrándonos en el objetivo principal del juego, trabajar de manera cooperativa y participando todos. (DP, Sesión 8)*

## **7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES**

En líneas generales, considero que este programa de intervención ha funcionado bastante bien, obtenido resultados muy positivos. Hemos observado como todo el alumnado ha evolucionado y progresado motrizmente a lo largo de las sesiones, dominando las capacidades motrices y tratando de conocer y aceptar su propio cuerpo y movimiento. Asimismo, también se ha observado un gran progreso social y participativo en aquellos niños y niñas que tenían situaciones especiales, como la reciente incorporación al aula, la poca integración en el grupo debido al absentismo o el desconocimiento del idioma.

En relación a los resultados obtenidos, cabe destacar los siguientes logros: la ejecución de una inclusión real de todo el alumnado; el desarrollo motriz de los educandos, favoreciendo el conocimiento y control de su propio cuerpo, movimiento y capacidades; el descubrimiento y experimentación a través del cuerpo y de los sentidos como medio para obtener aprendizajes; el uso del método Montessori para promover la autonomía y la toma de decisiones; la práctica de una metodología globalizadora, abordando todas las dimensiones del niño; y finalmente, mi gran desarrollo personal y profesional a partir de la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Por otra parte, considero que los recursos didácticos y metodológicos empleados en esta propuesta han favorecido el aprendizaje del alumnado y la integración de aquellos más tímidos al grupo. Asimismo, teniendo en cuenta la presencia en el aula de un trabajo diario más individual, se han desarrollado habilidades sociales necesarias para el trabajo en grupo y la cooperación, enriqueciendo el clima de aula, también fuera del programa.

Como análisis del alcance del trabajo, podemos decir que se trata de una propuesta que se adapta perfectamente a todas las edades del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta propuesta también puede ser adaptada a un grupo de Primaria, aumentando la dificultad de las actividades y las capacidades motrices. Respecto a niños con necesidades educativas especiales, las propuestas planteadas tan abiertas permiten adaptarse y llevarse a cabo con dicho alumnado, favoreciendo la inclusión de estos debido al carácter social de los recursos.

En cuanto a mi crecimiento profesional, esta propuesta de intervención me ha ofrecido la oportunidad de mejorar mis competencias docentes, así como la capacidad de adaptación y flexibilidad frente a imprevistos. La evaluación llevada a cabo en cada una de las sesiones ha hecho que desarrolle mi capacidad de observación y dar cuenta de la necesidad de una

evaluación continua tanto del alumnado, de las actividades y de mi propia actuación docente para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las principales limitaciones encontradas en el programa de intervención han sido:

- La reciente incorporación de niños al aula, lo que dificultaba en las primeras sesiones la participación de los mismos y la integración con el resto del grupo.
- El egocentrismo propio de las primeras edades, el cual dificultaba el respeto por el turno de palabra y el trabajo en equipo. Así como otros comportamientos e incumplimiento de normas que afectaban al control del grupo.

## 8. CONCLUSIONES

Como conclusión a este trabajo, me gustaría señalar el valor de la Educación Física, la motricidad y la educación sensorial en la etapa de Educación Infantil. En cuanto al primer objetivo, *Profundizar e investigar sobre los fundamentos del desarrollo sensorial y motor del niño/a y la importancia de su estimulación desde los primeros años de vida*, tras la revisión bibliográfica de diversos autores y la puesta en práctica de este programa de intervención, puedo reafirmar como el cuerpo y el movimiento es el vehículo principal por el cual el niño adquiere aprendizajes y se relaciona con el entorno que le rodea. También, he comprobado como el cuerpo y el movimiento son un medio para alcanzar una educación activa y significativa, que de manera vivencial contribuye al desarrollo integral del estudiante (dimensión física, cognitiva, social, emocional y afectiva), ya que permite trabajar diversidad de contenidos y ámbitos de desarrollo.

Asimismo, dando respuesta al segundo objetivo, *Diseñar y llevar a la práctica un programa de motricidad basado en la educación y estimulación sensorial fundamentado en la pedagogía Montessori*, me parece importante señalar la idoneidad de esta propuesta de intervención bajo este método, respetando los principios pedagógicos que este sustenta: (1) la autonomía del alumnado, (2) el aprovechamiento de los periodos sensibles para el aprendizaje, (3) la libertad de movimiento y (4) una educación individualizada. Por otro lado, considero importante destacar la capacidad de un docente de dinamizar y motivar al alumnado, debido a que el interés y la participación son la base para la construcción de aprendizajes. En este caso, los niños y niñas han estado muy motivados con este programa de intervención desde el primer momento, preguntando diariamente si hoy tocaba otra sesión de motricidad.

En cuanto a los recursos didácticos empleados y tercer objetivo, *Desarrollar diferentes recursos didácticos a través de un programa de motricidad, promoviendo el desarrollo integral del alumnado de segundo ciclo de infantil en un centro educativo de las Islas Canarias*, como hemos comentado anteriormente, han sido idóneos para trabajar en este grupo de Educación Infantil, el cual tenía juntos alumnos y alumnas de diferentes edades. De esta manera, podemos comprobar la capacidad de los recursos didácticos empleados para adaptarse a distintos ritmos evolutivos y diversas características del alumnado, promoviendo el desarrollo integral del mismo.

Durante el desarrollo y puesta en práctica de este trabajo he podido evaluar y analizar la evolución del alumnado, el desarrollo de las sesiones y el progreso propio como maestra en base

a unas competencias, teniendo la oportunidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de las sesiones. Por ello, considero imprescindible la elaboración de una evaluación continua y formativa, diseñando unos instrumentos de evaluación que permitan recoger toda la información necesaria para mejorar la práctica educativa. De este modo, se ha logrado positivamente el último objetivo planteado, *Evaluar los resultados obtenidos del programa de intervención y analizar el desarrollo y viabilidad del proyecto, así como las dificultades surgidas y propuestas de mejora.*

Como hemos podido observar en el análisis de resultados, la mayoría de los alumnos y alumnas han evolucionado favorablemente en el desarrollo motriz, en la desinhibición y en la socialización. Las sesiones les han ofrecido la oportunidad de jugar y aprender a través del cuerpo junto a sus compañeros, adquiriendo habilidades sociales como la cooperación o la escucha activa. En lo que respecta a la expresión corporal, ha permitido que se inicien en la expresión de ideas y sentimientos, cogiendo más confianza en sí mismos.

El presente trabajo puede ser de gran utilidad para que los maestros y maestras trabajen estos contenidos en sus aulas, desarrollando este programa de intervención en el que se trabaja la motricidad y la educación sensorial en la etapa de Educación Infantil. Asimismo, este programa también puede servir como base en los primeros cursos de Primaria, adaptando los contenidos al alumnado para lograr sacar el rendimiento máximo de nuestros estudiantes.

Para finalizar, gracias a la elaboración de este TFG, he podido analizar mi propia práctica docente y trabajar aquellas competencias que más dificultades encontraba, evolucionando de manera positiva y mejorando para mi futura labor educativa. Asimismo, quiero destacar el gran crecimiento tanto personal como profesional que este trabajo me ha brindado, tratando de ofrecer una educación de calidad al alumnado con una verdadera implicación docente. Como maestra me gustaría seguir formándome en este tema para ampliar mis conocimientos y poder ponerlos en práctica en el aula, ya que considero la motricidad infantil y la estimulación de los sentidos un gran vehículo de aprendizaje y desarrollo integral en el alumnado.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, P. (2019). *Yoga en grupo. Actividades para realizar con niños*. Ediciones Jaguar.
- Antón, E. (2011). Los juegos cooperativos en educación física. *Pedagogía magna*, (11), 109-116.  
[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:eiZF0N1AEngJ:scholar.google.com/+juego+cooperativo&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:eiZF0N1AEngJ:scholar.google.com/+juego+cooperativo&hl=es&as_sdt=0,5)
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde-Caveda, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Editorial Inde. Barcelona.
- Barragán, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G1400.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y el espacio en Educación Física. (Propuestas y recursos didácticos)*. Inde.
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629184>
- Casado, E. (2020). *La actividad motriz como eje de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41430/TFG-B.%201499.pdf?sequence=1>
- Castaño, J. (2016). *Descubriendo los beneficios del Yoga en la Educación*. Escuela Internacional de Yoga.
- Cerezo, M. C. y Ureña, N. (2018). El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (55), 10-21.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6702844>
- Conde-Caveda, J. (1994). *Cuentos motores*. Paidotribo. Barcelona (Vol. I y II).
- Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I. M., Barrera, M. X. y Gil, P. (2016). La contribución de los juegos cooperativos a la mejora psicomotriz en niños de educación infantil. *Paradigma*, 37(1), 99-134. [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512016000100007&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512016000100007&script=sci_arttext)

Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nieves, J. M., Palomo, S., Prieto, A., Quiroga, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M. y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria: -érase una vez. Educación Física*. INDE. Barcelona.

Galera, I. (2023). *Memoria de Prácticas II*. [Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid].

García, J. y Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*, (16), 1-10.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)

García, P. (2022). *El yoga infantil como recurso didáctico en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52293/TFG-B.%201746.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrero, A. B. (2000). Intervención psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil: estimulación de situaciones sensoriomotrices. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (37), 87-102.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118060>

Huarcaya, P. (2018). *Método Montessori: vida práctica para el desarrollo de la autonomía en preescolares de una institución de ventanilla, 2018*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24132/Puga\\_HF.pdf?sequence](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24132/Puga_HF.pdf?sequence)

Kiessling, C. B. (2015). *El juego dramático en educación infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad internacional de La Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/kiessling%20ribeiro%2C%20claudia%20beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Pastor, V. M. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

López, V. M., y Pérez, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. IFAHE (Universidad de León)

<https://buleria.unileon.es/handle/10612/5999>

Maestre, J. (2010). *Yoga para niños*. Ediciones Aljibe.

Mendiara, J. (1997). *Educación física y aprendizajes tempranos. Contribución al desarrollo global de los niños de 3 a 6 años y estudio de las estrategias de aprendizaje en espacios de acción y aventura* [Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza]. <http://hdl.handle.net/11162/83598>

Método Montessori. (2018). [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:6mm9BhafZIMJ:scholar.google.com/+m%C3%A9todo+maria+montessori&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:6mm9BhafZIMJ:scholar.google.com/+m%C3%A9todo+maria+montessori&hl=es&as_sdt=0,5)

Molaguero, C. (2019). *Aprendizaje basado en el juego en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39184>

Montessori, M., & Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Morón, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 12, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Nielsen, A., Romance, Á. R. y Chinchilla, J. L. (2020). Los ambientes de aprendizaje como metodología activa promotora de la actividad física en Educación Infantil: un estudio de caso. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 498-504. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/7243312>

Omeñaca, D. R. y Ruiz, J. V. (2007). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Paidotribo.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>

Ortega, P. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_35/PURIFICACION\\_ORTEGA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf)

Osés, R. M., Duarte, E. y Pinto, M. L. (2016). Juegos cooperativos: efectos en el comportamiento asertivo en niños de 6o. grado de escuelas públicas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 18(3), 176-186. <https://redie.uabc.mx/redie/article/download/886/1470?inline=1>

Otones, R. y López-Pastor, V.M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista Educación Física para La Paz*, 9, 27-44. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746783.pdf>

Ponce, A. (2014). La Educación Montessori. *Perspectivas en primera infancia*, 3(1). <https://www.semanticscholar.org/paper/LA-EDUCACION-MONTESSORI-Cueva/5d0cf1bb51391bc3466889b990fe4e6f069525f3>

Portillo, M. (2021). *Yoga para la salud*. Kairós.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Riera, M. A., Ferrer, M. y Ribas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19-39. <https://studylib.es/doc/4680745/la-organizaci%C3%B3n-del-espacio-por-ambientes-de-aprendizaje-...>

Ruiz, B. (2016). *Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada]. <https://ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>

Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. Ljsalfar y los Niños del Viento*. Barcelona: INDE.

Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Editorial Wanceulen. Sevilla.

Saavedra, J. A., Reyes, J. A. y Cuéllar, E. E. (2021). *Educación y consciencia: respiración, meditación e inteligencia emocional en la primera infancia*. [Trabajo de grado para Licenciatura en Educación Infantil, Universidad El Bosque]. <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7094/EDUCACION-MONTESSORI>

[N%20Y%20CONSCIENCIA\\_RESPIRACI%C3%93N%20MEDITACI%C3%93N%20E%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA..pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Sánchez, R. (2010). Didáctica del juego. *Innovación y experiencias educativas*, 33, 1- 10. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_33/M%20ROSARIO\\_SANCHEZ\\_ROMERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/M%20ROSARIO_SANCHEZ_ROMERO_2.pdf)

Suárez, C. D. (2022). *El método montessori en las habilidades motrices de los estudiantes* [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Cultura Física]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35441/1/Tesis%20David%20Su%C3%A1rez%20final-signed-signed-signed.pdf>

Vaca-Escribano, M. J. (2010). El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. Relatos y reflexiones sobre una experiencia práctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 187-199. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419173012>

Velazquez, C., Fraile, A. y López, V. M. (2014). Aprendizaje cooperativo en educación física. *Movimento: revista da Escola de Educação Física*, 20(1), 239-259. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53262/Aprendizaje-cooperativo-en-Educacion-Fisica.pdf?sequence=1>

Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 8 (47), 89-105. [https://emasf.webcindario.com/Importancia de la psicomotricidad para el desarrollo integral en Infantil.pdf](https://emasf.webcindario.com/Importancia_de_la_psicomotricidad_para_el_desarrollo_integral_en_Infantil.pdf)

## ANEXO I. DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA

### SESIÓN 1: CUENTO MOTOR EN LA NATURALEZA

Tabla 14. Plan de la sesión 1

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Comenzaremos la sesión con un saludo inicial de manera ordenada con cada uno de los alumnos. El alumnado se coloca en una fila donde uno por uno irá saludando a la maestra diciendo su nombre y un gesto personal.</p> <p>Se lleva a cabo la asamblea inicial, colocados en círculo, en la cual se explicará lo que vamos a realizar en esta sesión, indicando al alumnado que serán los protagonistas del cuento y deberán ir superando las pruebas y acciones que vayan surgiendo para lograr llegar a un objetivo final.</p> <p><i>Buenos días, a partir de hoy vamos a comenzar a realizar sesiones de motricidad con muchas actividades y juegos. Es muy importante que participéis, pero sobre todo disfrutad. Hoy vamos a comenzar con un juego motor, ¿sabéis lo que es? Un cuento motor es una historia que yo voy a contar y vosotros os convertiréis en los protagonistas del cuento. Realizaréis las acciones que vaya contando y para ello, debéis tener mucha imaginación. Comenzaremos en el aula e iremos avanzando hasta nuestro patio.</i></p> <p>Antes de comenzar el cuento se introducirán los cinco sentidos, destacando que deben estar muy atentos ya que les serán necesarios para lograr las pruebas.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Se lleva a cabo el cuento motor “La pirata Baobab” (elaboración propia) en el patio de infantil, ya que este está adaptado al mismo y a los elementos que presenta (barco de madera, tobogán, tabla de equilibrio, banco).</p> <p><i>Hace mucho, mucho, mucho tiempo la pirata Baobab junto a sus pequeños tripulantes iban en búsqueda de un tesoro muy muy valioso. Era el tesoro más valioso del mundo entero. Viajaban en un barco grande y robusto por el océano bravo que zarandeaba el barco de un lado a otro (movimientos de un lado a otro), cada vez más y más fuerte (movimientos más grandes de un lado a otro).</i></p> <p><i>Cuando el cielo se despejaba, sacaban sus catalejos y miraban el horizonte para buscar la tierra donde se encontraba el tesoro (hacer que miramos por un catalejo).</i></p> <p><i>Tras días y días de navegación, allá a lo lejos, la pirata y sus tripulantes vieron los esperados picos montañosos canarios, también llamados como “La cola del dragón”. La pirata alzó la voz y dijo a sus tripulantes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Marineros y marineras, estamos llegando a nuestro destino. En alguna parte de la cola del dragón encontraremos nuestro valioso tesoro. Tenéis que estar preparados para todas las aventuras y retos que nos esperan, siendo sigilosos y ágiles. Tendremos que reptar como serpientes entre altas hierbas (reptar por el suelo con textura de césped), correr como gacelas (correr hasta un muro), camuflarnos como camaleones en rugosas superficies (pegarnos a un muro y desplazarnos tocando su textura), saltar como conejos</i></li> </ul>

*(saltar subiendo las escaleras) y agacharnos como ranas (andar agachados). Estoy segura de que lo conseguiremos.*

*La pirata y sus tripulantes cambiaron el rumbo directo a la isla donde se encontraba el tesoro. Los marineros remaban muy fuerte para llegar cuanto antes (hacen que reman mientras avanzan en el patio).*

- *¡No es suficiente, más rápido tripulantes! Dijo la pirata. (Reman más rápido).*

*Tras mucho esfuerzo, los navegantes llegaron a su destino. Subieron rápidamente a proa para observar el terreno y ver si había algún peligro (subir al barco de madera y observar alrededor).*

- *Escuchad atentamente con vuestros oídos. (Sonido de pájaros y mar). Despejado, no parece haber nadie. Dijo la pirata.*

*La pirata y sus tripulantes bajaron por la rampa hasta pisar la tierra de la isla que tenía el tesoro más valioso del mundo (bajar por el tobogán).*

*Comenzaron a caminar y subir por las montañas (caminar) hasta que de repente, se encontraron un acantilado muy muy alto.*

- *Cuidado, marineros y marineras, tenemos justo delante un acantilado muy alto. Tendremos que saltar ágilmente por las piedras para no caer al abismo. ¡Adelante! (saltar de aro en aro).*
- *Buen trabajo piratas, pero aún no hemos llegado. Tenemos que pasar velozmente entre las palmeras sin despertar a los guardianes de la isla, que duermen a lo alto de sus hojas. Debemos seguir el rastro de los guardianes con el olfato para encontrar el tesoro (hacer zigzag entre conos mientras huelen a su alrededor).*

*Los tripulantes junto a la pirata lograron pasar los obstáculos y dificultades que el camino les iba deparando. Estaban muy cerca del tesoro, solo tenían que atravesar la cima de la cola del dragón. La cima era muy estrecha y puntiaguda, por lo que la pirata y sus tripulantes debían hacer equilibrio y cruzar cuidadosamente por encima de los picos montañosos (caminar por el banco de equilibrio).*

- *¡Lo logramos marineros! Confiaba en todos y cada uno de vosotros y vosotras. Es el momento de descubrir el tesoro más valioso del mundo. ¡Vamos allá! Dijo la pirata. (Caminan hasta el tesoro).*

*La pirata al llegar al tesoro lo abrió muy lentamente y se sorprendió al mirar lo que contenía. Enseñó el tesoro a cada tripulante uno a uno sin que nadie dijese nada (cada alumno mira dentro del tesoro: un espejo).*

- *Marineros, el tesoro más valioso del mundo que se encuentra en esta isla sois vosotros mismos. Dijo la pirata.*

*Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.*



Asamblea final

Por último, se lleva a cabo una asamblea final en la que se recordará la sesión, así como las diferentes pruebas superadas y los sentidos utilizados para su logro. Además, se tratarán las dificultades surgidas, sentimientos experimentados, aspectos a mejorar o acciones más satisfactorias. Algunas de las preguntas para favorecer el diálogo serán:

- *¿De qué trataba el cuento?*
- *¿Qué pruebas hemos realizado y como las hemos logrado?*
- *¿Se han utilizado todos los sentidos? ¿Cuál falta?*
- *¿Cómo nos hemos sentido en cada prueba?*

Para finalizar, el alumnado se pondrá en fila y llevará a cabo la despedida con el saludo personalizado.

## SESIÓN 2: CIRCUITO SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN CON MATERIAL MONTESSORI

Tabla 15. Plan de la sesión 2

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Tras el saludo inicial, el alumnado se dispondrá en círculo y recordaremos lo que hemos realizado y trabajado en la sesión anterior. Después, se introducirá el recurso que trabajaremos en esta sesión, explicándoles en qué consiste el circuito de sensación y percepción con material Montessori.</p> <p><i>Buenos días, hoy vamos a realizar un circuito de sensación y percepción, en el cual tendremos que utilizar nuestros cinco sentidos. ¿Me ayudáis a recordar cuáles son? A través de nuestros sentidos podemos experimentar y conocernos a nosotros mismos y al entorno que nos rodea. Nosotros comenzamos a aprender por los sentidos, observando, escuchando, tocando, oliendo y saboreando. Para esta actividad tenéis que exprimir al máximo cada uno de ellos y disfrutar de las experiencias que nos ofrecen.</i></p> <p>Al utilizar el material Montessori, se recordarán las normas y límites de su uso ya que son muy específicos.</p> <p>(Los materiales Montessori se van presentando según las capacidades y necesidades de cada alumno, por lo que algún material varía en función del niño y su ritmo evolutivo).</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para la realización del circuito de sensación y percepción se dividirán a los alumnos y alumnas en parejas, tratando de que juntar a los mayores con los más pequeños para que sea más enriquecedor. Se explicará que uno de la pareja debe ir con los ojos tapados con un antifaz y el compañero debe guiarle por los distintos materiales para ir descubriendo y experimentando con los diferentes sentidos, a excepción del rincón visual donde no se tapan los ojos.</p> <p>Una vez que uno de la pareja haya pasado por los diferentes espacios, se cambiarán los roles hasta que todo el alumnado haya participado desde ambos papeles.</p> <p>Los espacios o materiales Montessori serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Sentido visual             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloques de cilindros</li> <li>- Torre rosa</li> <li>- Caja de colores I o Caja de colores III (según el alumno/a).</li> </ul> </li> <li>II. Sentido táctil             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas de áspero y liso</li> <li>- Telas</li> <li>- Tabletillas bariánicas</li> </ul> </li> <li>III. Sentido auditivo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cilindros de sonidos</li> <li>- Campanas</li> </ul> </li> <li>IV. Sentido olfativo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Botellas de olores</li> </ul> </li> <li>V. Sentido gustativo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Botellas de sabores</li> </ul> </li> <li>VI. Sentido estereognóstico</li> </ol>

- Bolsa misteriosa

El sentido estereognóstico nos permite reconocer e identificar un objeto a través del tacto sin el sentido de la vista, teniendo en cuenta otras características aparte de la textura, como es su forma o peso.



Asamblea final

Tras el circuito, se lleva a cabo una asamblea final en la cual hablaremos de lo que hemos trabajado en cada espacio, las dificultades surgidas o los sentidos más desarrollados por cada uno de los educandos. Algunas de las preguntas que se llevará a cabo son:

- ¿Qué espacios y materiales hemos trabajado?
- ¿Qué sentidos hemos tenido que utilizar?
- ¿Cuál nos ha resultado más sencillo?
- ¿Nos hemos sentido cómodos y seguros con nuestra pareja?

Para finalizar, el alumnado se pondrá en fila y llevará a cabo la despedida con el saludo personalizado.

### SESIÓN 3: CIRCUITO SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN CON MATERIAL COTIDIANO

Tabla 16. Plan de la sesión 3

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Comenzamos la sesión con el saludo inicial de cada uno de los alumnos y alumnas. Nos colocaremos en círculo y llevaremos a cabo una asamblea inicial en la cual recordemos la actividad realizada el día anterior, así como los distintos sentidos que hemos estado trabajando. Después, se explicará que vamos a hacer de nuevo un circuito de sensación y percepción pero esta vez con material cotidiano o de la naturaleza.</p> <p><i>Al igual que en la sesión anterior, hoy vamos a seguir trabajando los sentidos a través de otro circuito. Esta vez, el material con el que vamos a experimentar es diferente, ya que está elaborado con material que encontramos en casa o en la naturaleza. ¿Qué materiales creéis que nos vamos a encontrar? Vamos a descubrirlo.</i></p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para la realización del circuito de sensación y percepción se dividirán a los alumnos y alumnas en parejas, tratando de que juntar a los mayores con los más pequeños para que sea más enriquecedor. Se explicará que uno de la pareja debe ir con los ojos tapados con un antifaz y el compañero debe guiarle por los distintos materiales para ir descubriendo y experimentando con los diferentes sentidos, a excepción del rincón visual donde no se taparán los ojos.</p> <p>Una vez que uno de la pareja haya pasado por los diferentes espacios, se cambiarán los roles hasta que todo el alumnado haya participado desde ambos papeles.</p> <p>Los espacios o materiales para experimentar son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Sentido visual             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de objetos por colores (utensilios de cocina, ramas, hojas, lápices...)</li> </ul> </li> <li>II. Sentido táctil             <ul style="list-style-type: none"> <li>Tacto manual                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas con diferentes texturas (arena, piedras, sal, papel, papel plata, gelatina)</li> </ul> </li> <li>Tacto pédico                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas con diferentes texturas (arena, piedras, sal, papel, papel plata, gelatina)</li> <li>- Circuito con cuerdas, pelotas, aros.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>III. Sentido auditivo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palos de lluvia con distintos sonidos</li> <li>- Diferentes instrumentos</li> </ul> </li> <li>IV. Sentido olfativo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Botes con diferentes aromas</li> </ul> </li> <li>V. Sentido gustativo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla con diferentes frutas (debido a las normas de la escuela y alergias)</li> </ul> </li> </ul>

VI. Sentido estereognóstico

- Bolsa misteriosa con material cotidiano y natural

El sentido estereognóstico nos permite reconocer e identificar un objeto a través del tacto sin el sentido de la vista, teniendo en cuenta otras características a parte de la textura, como es su forma o peso.



Asamblea final

Seguidamente a la actividad, nos colocaremos en círculo para llevar a cabo la asamblea final. Pondremos en común la actividad llevada a cabo, así como los sentidos utilizados, las dificultades encontradas por cada uno o las sensaciones en cada espacio. Algunas de las preguntas que se llevarán a cabo son:

- *¿Qué espacios y materiales hemos trabajado?*
- *¿Qué sentidos hemos tenido que utilizar?*
- *¿Qué material ha sido más agradable/desagradable de experimentar?*
- *¿Nos hemos sentido cómodos y seguros con nuestra pareja?*

Para finalizar, el alumnado se pondrá en fila y llevará a cabo la despedida con el saludo personalizado.

## SESIÓN 4: RESPIRACIÓN

Tabla 17. Plan de la sesión 4

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Comenzamos con el saludo personal con cada uno de los alumnos y alumnas. Estos se irán sentando en círculo para realizar la asamblea inicial, en la cual recordaremos la sesión anterior. Después, se explicará que en esta sesión vamos a trabajar la respiración. En primer lugar, se preguntará al alumnado qué sabe sobre la respiración, si son conscientes de cuando respiran y cómo podrían percibir la respiración de otra persona.</p> <p><i>En la sesión de hoy vamos a trabajar la respiración. ¿Quién me puede decir qué es la respiración? Efectivamente, la respiración consiste en la entrada y salida de aire en nuestro cuerpo, también llamado como inhalación, al coger aire y exhalación, al expulsarlo. ¿Por dónde podemos coger o expulsar aire? Nuestro cuerpo respira de manera inconsciente, pero es posible controlar nuestra respiración para conseguir distintas reacciones en nuestro cuerpo, por ejemplo, relajarnos.</i></p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para comenzar con la respiración, en el propio círculo se pedirá al alumnado que se den la mano e intenten notar la respiración de las personas que tienen a su lado. Después, comentaremos qué hemos percibido y volveremos a hacer este ejercicio pero juntándonos un poco más y pidiendo que realicen respiraciones más profundas.</p> <p>A continuación, se colocarán por parejas y a cada pareja se les dará un envase de yogur. Se dibujará en el suelo dos límites, un punto de partida y una meta final, donde cada pareja deberá hacer llegar el envase de yogur utilizando únicamente la respiración soplando. Tras varias pruebas, comentaremos qué tipo de respiración era más efectiva, si la profunda y larga o cortas y fuertes.</p> <p>Para la siguiente actividad, cambian de pareja y una de ellas se tumba boca arriba y la otra se sienta a su lado. En primer lugar, se les pedirá que se concentren en la respiración que están realizando, realizando primero la respiración abdominal hinchando la barriga cuando coge aire y apretando la misma cuando lo expulsa. Se realizará de nuevo poniendo un envase de yogur en la barriga de la persona que está tumbada y el compañero deberá observar qué ocurre con este. Después, realizaremos los mismos pasos sin y con el envase de yogur pero pidiendo que realicen la respiración torácica, expandiendo las costillas al coger aire y encogiéndose al soltarlo.</p> <p>Se cambian los roles entre las parejas y se realiza la misma actividad, siendo conscientes de la respiración propia y la de su compañero.</p> <p>Seguidamente, nos colocaremos de nuevo el círculo. La maestra irá dando golpes a un pandero y los educandos deberán respirar al ritmo que marque. Respirando primero en un golpe largo y soltarlo en uno. Después, cogiendo aire en dos golpes, tres y cuatro y soltarlo de la misma manera.</p>

	<p>Para finalizar, se pedirá al alumnado que se tumbe en el suelo. Se pondrá una música relajante y deberán respirar profundamente siendo conscientes de los procesos y cambios que produce en su cuerpo. Se irá pidiendo que levanten diferentes extremidades mientras respiran, por ejemplo, levantar un brazo al coger aire y bajarlo mientras lo expulsa.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>Asamblea final</p>	<p>Finalmente, nos volveremos a colocar en círculo para realizar la asamblea final. Comentaremos las actividades realizadas en esta sesión, así como los tipos de respiración que hemos experimentado. Se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Qué hemos trabajado hoy?</i></li> <li>- <i>¿Qué dos tipos de respiración hemos hecho?</i></li> <li>- <i>¿Hemos sido conscientes de nuestra respiración? ¿Por dónde cogíamos aire y por donde lo expulsábamos?</i></li> </ul> <p>Tras la asamblea, el alumnado se pondrá en fila y llevará a cabo la despedida con el saludo personalizado.</p>

## SESIÓN 5: YOGA

Tabla 18. Plan de la sesión 5

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Iniciamos la sesión con el saludo personal. Después, nos sentaremos en círculo recordando y verbalizando lo que hicimos en la anterior sesión. A continuación, se introducirá el yoga a través de preguntas para conocer los conocimientos previos del alumnado. Seguidamente, haremos una breve explicación sobre el yoga y los beneficios que conlleva practicarlo en la vida diaria.</p> <p><i>El yoga es una filosofía de vida originada en la India hace muchos años y trata de alcanzar el estado de paz y felicidad. Se dieron cuenta de que la naturaleza les aportaba paz y por eso realizaron posturas imitando el movimiento de los animales, montañas o árboles. El yoga es la unión entre la mente y el cuerpo, usando la respiración, como vimos en la sesión anterior.</i></p> <p><i>Para ello, existen muchas técnicas como las asanas, respiración, meditación o mantras que nos ayudan a conseguir un mayor control de nuestro cuerpo y mente. ¿Sabéis por qué es bueno practicar yoga en la vida diaria? El yoga nos permite conocernos y aceptarnos a nosotros mismos, viviendo feliz con lo que tenemos en el momento presente. Vivimos en un mundo lleno de pensamientos, estímulos y materiales que no necesitamos y el yoga nos enseña a vivir el aquí y ahora, disfrutando, amando y respetando.</i></p> <p>A continuación, nos sentaremos con cojines formando un círculo.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>En primer lugar, realizaremos un ejercicio de respiración, colocados cómodamente con las piernas cruzadas y las manos sobre su barriga, concentrándonos en la inspiración y espiración. Inhalando profundamente por la nariz y exhalado lentamente por la boca, sintiendo como la barriga se mueve con cada respiración.</p> <p>Después, realizaremos el saludo al sol con la ayuda de una canción, que va realizando diferentes posturas:</p> <p><i>“Saludo al sol</i>  <i>Saludo a la tierra</i>  <i>Me agacho como rana, que se mete al agua (glu glu glu glu)</i>  <i>Y viene una serpiente (zzzzzz)</i>  <i>Amiga de un perro</i>  <i>Que se rasca las pulgas aunque no las veo</i>  <i>Y salta el conejo</i>  <i>Que es amigo de la rana</i>  <i>Saludo a la tierra</i>  <i>Le digo adiós al sol</i>  <i>Y voy a mi corazón”</i></p>

	<p>Ahora la repetimos un poco más rápido.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I">https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I</a></p> <p>Repasaremos las posturas realizadas a lo largo de la canción de manera divertida y activa con el juego de “Simón dice”, en este caso diremos “Yogi dice”.</p> <p>Después, realizaremos otro juego a través de un tablero con casillas que presentan diferentes pruebas de yoga que el alumnado debe ir superando como la realización de posturas o ejercicios de respiración. Tras completar el tablero se felicitará al alumnado ya que llegaron a la meta.</p> <p>Para despedir la sesión nos volveremos a sentar en círculo y realizaremos un mantra llamado “Sa tan a ma”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n3BSZrpHZwo">https://www.youtube.com/watch?v=n3BSZrpHZwo</a></p> 
Asamblea final	<p>Sentados en círculo llevaremos a cabo la asamblea final, en la cual la maestra irá realizando preguntas que dirijan la verbalización de lo realizado a lo largo de la sesión, lo que hemos sentido y las dificultades que nos hayan podido surgir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos hecho hoy chicos?</li> <li>- ¿Qué significaba el yoga?</li> <li>- ¿Qué ejercicios hemos hecho? ¿Y posturas?</li> <li>- ¿Hemos sido conscientes de nuestra respiración?</li> </ul> <p>Tras la asamblea final, el alumnado realizará una fila para despedirse de nuevo con su saludo personal.</p>

## SESIÓN 6: JUEGOS EXPRESIVOS Y DRAMÁTICOS

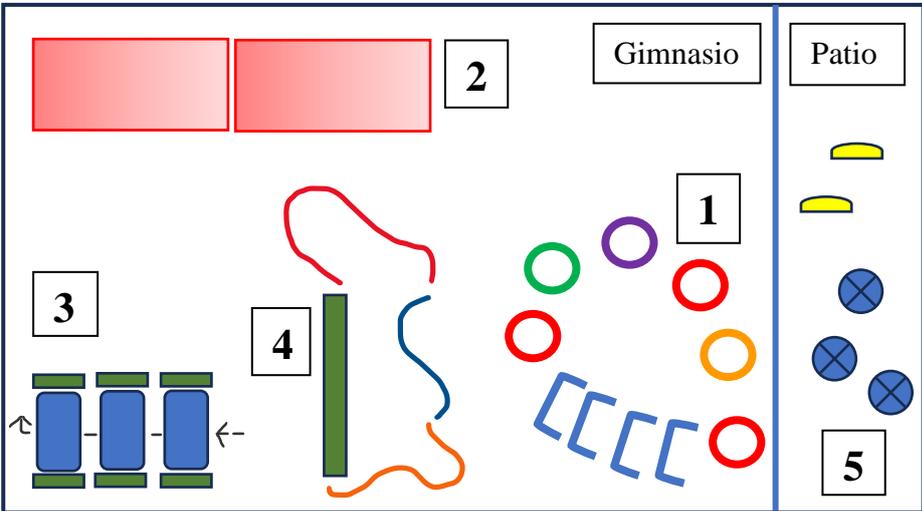
Tabla 19. Plan de la sesión 6

Asamblea inicial	<p>Comenzamos la sesión como siempre realizando de manera ordenada el saludo inicial. Seguidamente, el alumnado se dispondrá en círculo y se introducirá el nuevo recurso que trabajaremos en esta sesión, juegos expresivos y dramáticos, dándoles una breve explicación de la dramatización y expresión.</p> <p><i>Buenos días, en la sesión de hoy vamos a realizar juegos expresivos y dramáticos. ¿Habéis ido alguna vez al teatro? ¿Y qué hacen? En el teatro se utiliza la dramatización para representar acciones, personajes o expresar emociones y sentimientos con el cuerpo y las expresiones faciales. Se pueden dramatizar cuentos, canciones o poemas.</i></p>
Actividad motriz	<p>La actividad motriz comenzará con un juego en el cual anteriormente se reparten tarjetas por el gimnasio y cuando la maestra indique deben coger una tarjeta sin que los demás compañeros lo vean y deben imitar al animal o elemento que aparece en la misma. Después de interpretar al animal o elemento, debemos observar a los demás y encontrar a la pareja que también tenga el mismo, agrupándose de esta manera.</p> <p>Una vez hechas parejas de manera aleatoria con el juego, realizaremos el juego de los espejos. En esta actividad uno de los alumnos será un espejo y debe imitar las expresiones o movimientos que el compañero realice. Después, se cambiarán los roles.</p> <p>A continuación, se dividirá al alumnado en tres pequeños grupos de manera heterogénea, de modo que haya alumnos y alumnas de distintas edades en cada grupo. Esta actividad trata de dramatizar una poesía sobre los sentidos. Cada grupo dramatizará un párrafo. Se les leerá a cada grupo el párrafo que deben dramatizar y un tiempo para que piensen y se pongan de acuerdo.</p> <p style="text-align: center;">Miro hacia arriba y veo el cielo de mil colores, salgo a la calle y huelo la fragancia de las flores.</p> <p style="text-align: center;">Mis orejitas me sirven para oír los pájaros cantar, y con las manos yo puedo abrazar a mi mamá.</p> <p style="text-align: center;">Además tengo la boca con la que voy a saborear la fruta que mi abuelita me dará de merendar.</p> <p style="text-align: center;">Nilda Zamataro (2012)</p> <p>Tras cada grupo crear su representación realizaremos un escenario donde cada grupo actuará y un semicírculo donde los demás compañeros se sentarán a observar. Se fomentará el respeto de los alumnos y alumnas</p>

	<p>espectadores por sus compañeros con el silencio durante las breves actuaciones y el aplauso después de cada una.</p> <p>Después de cada actuación, se realizará una pequeña reflexión en la que pondremos en común aspectos a mejorar en cuanto a la dramatización, por ejemplo, dar la espalda al público y lo que más nos ha gustado de cada una.</p> <p>Finalmente, uniremos todos los versos y las dramatizaciones en frente de un espejo para que observen su representación.</p> 
<p>Asamblea final</p>	<p>Pediremos a los educandos que formen un círculo y realizaremos una asamblea final en la cual verbalicemos las actividades realizadas en la sesión, recordando lo que era una dramatización, si nos hemos sentido cómodos actuando frente a los compañeros o qué dificultades nos hemos encontrado. Algunas de las preguntas que se realizarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Recordamos qué era la dramatización?</i></li> <li>- <i>¿Qué actividades hemos realizado?</i></li> <li>- <i>¿Hemos sabido dramatizar lo que queríamos? ¿Cómo?</i></li> <li>- <i>¿Nos hemos sentido cómodos en el escenario?</i></li> </ul> <p>Finalmente, despediremos la sesión con el saludo personal con cada educando de manera ordenada.</p>

## SESIÓN 7: AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Tabla 20. Plan de la sesión 7

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Para comenzar la sesión realizaremos el saludo personal con cada alumno y alumna. Según vayan saludando se van sentando en círculo para realizar la asamblea inicial, en la cual se explicará al alumnado que en la sesión de hoy vamos a trabajar desde ambientes de aprendizaje junto a una breve explicación, seguido de las normas respecto al material que estos presentan.</p> <p><i>Hola chicos y chicas, hoy vamos a trabajar con Ambientes de Aprendizaje. En la sala de psicomotricidad nos vamos a encontrar diferentes rincones de aprendizaje. Cada rincón pretende trabajar una acción de nuestro cuerpo que os comentaré y tiene unas normas que debemos cumplir. Cumpliendo las normas y respetando los espacios podremos movernos libremente a aquel rincón que más nos apetezca y cambiar cuando queramos, tal y como hacemos en clase.</i></p>																								
<p>Actividad motriz</p>	<p>Se presentará al alumnado la sala de psicomotricidad donde se les presentará multitud de materiales variados organizados en rincones. Cada rincón está diseñado para desarrollar un contenido concreto, será el propio espacio el que favorezca la realización del contenido, bajo unas normas preestablecidas. Los niños y niñas irán al ambiente que más les guste e irán rotando según decidan. Los ambientes preparados son los siguientes:</p> <table border="1" data-bbox="400 1048 1348 1464"> <thead> <tr> <th></th> <th>Material</th> <th>Contenido</th> <th>Normas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Vallas de salto y aros</td> <td>Salto</td> <td>No levantar del suelo el material</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Colchonetas y un banco</td> <td>Volteretas y rodadas</td> <td>No pasar por debajo de la colchoneta</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Sillas y colchonetas</td> <td>Gateo y reptar</td> <td>No subir por encima de las colchonetas</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Banco cuerdas</td> <td>Equilibrio</td> <td>No pasar por debajo del banco</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Frisby y pelotas</td> <td>Lanzamientos y recepciones</td> <td>No golpear la pelota con los pies</td> </tr> </tbody> </table> <p>A continuación, se presenta un croquis con la organización del ambiente:</p> 		Material	Contenido	Normas	1	Vallas de salto y aros	Salto	No levantar del suelo el material	2	Colchonetas y un banco	Volteretas y rodadas	No pasar por debajo de la colchoneta	3	Sillas y colchonetas	Gateo y reptar	No subir por encima de las colchonetas	4	Banco cuerdas	Equilibrio	No pasar por debajo del banco	5	Frisby y pelotas	Lanzamientos y recepciones	No golpear la pelota con los pies
	Material	Contenido	Normas																						
1	Vallas de salto y aros	Salto	No levantar del suelo el material																						
2	Colchonetas y un banco	Volteretas y rodadas	No pasar por debajo de la colchoneta																						
3	Sillas y colchonetas	Gateo y reptar	No subir por encima de las colchonetas																						
4	Banco cuerdas	Equilibrio	No pasar por debajo del banco																						
5	Frisby y pelotas	Lanzamientos y recepciones	No golpear la pelota con los pies																						

El rol de las maestras es observar las actitudes del alumnado, la forma de utilizar los materiales o la colocación de los mismos. Asimismo, intervendrán cuando consideren necesario en caso de que un niño o niña necesite apoyo, no realizan la actividad o no consiga integrarse.



Asamblea final

Tras la actividad, nos sentaremos en círculo y verbalizaremos conjuntamente los ambientes por los que han pasado, los materiales utilizados y de qué manera, posibles conflictos surgidos... Algunas de las preguntas son:

- *¿En qué ambientes habéis estado?*
- *¿Qué materiales habéis utilizado? ¿Cómo?*
- *¿Ha surgido algún conflicto? ¿Cómo se ha resuelto?*
- *¿Qué ambiente ha supuesto más dificultad?*

Finalmente, se realizará una fila y el saludo personal a modo de despedida.

## SESIÓN 8: JUEGOS COOPERATIVOS

Tabla 21. Plan de la sesión 8

Asamblea inicial	<p>Como en cada sesión, iniciamos la clase con el saludo personalizado. Seguidamente, realizamos la asamblea inicial en la cual se introducirán los juegos cooperativos a través de un reto, fomentando las características de estos juegos, en los cuales es necesaria la participación de todos y todas para el logro de un objetivo común. La introducción se presenta dentro de la actividad motriz.</p>
Actividad motriz	<p>Se introduce la actividad motriz de la siguiente manera:</p> <p><i>Estamos ya en la recta final de estas actividades y os quería dar un diploma, pero ha surgido un problema y me tenéis que ayudar a resolverlo. ¿Podréis ayudarme? Esta mañana me he encontrado esta carta en la puerta del cole, ¿queréis saber qué dice?</i></p> <p><i>Queridos Baobasitos,</i></p> <p><i>Me han comentado que habéis participado en todas las actividades y que habéis hecho un buen trabajo. Pero ¿pensabais que esto acababa aquí? No os lo pondré tan fácil, sé que podéis dar un poco más de vosotros. Os pondré dos pruebas que debéis superar todos juntos, es muy importante que participéis todos y que ninguno se quede atrás. Después de cada prueba, os daré una parte del diploma hasta que logréis juntar todas las partes. ¿Creéis que podréis lograrlo? Mucha suerte.</i></p> <p>A continuación se les presentará la primera prueba. Deben hacer una fila y transportar un balón sin que se caiga, desde el último de la fila hasta el primero. La maestra irá diciendo las partes que pueden utilizar para trasportar el balón. En el caso de que se caiga, deberán volver a empezar. Tras superar esta prueba se les dará una pieza de puzle del diploma.</p> <p>Por último, deberán superar el reto del “lago encantado”. Los niños y niñas deberán cruzar un lago encantado lleno de obstáculos que debemos pasar sin tocar el agua (suelo). Habrá materiales que puedan desplazar y otros que serán fijos y no podrán mover. El objetivo del juego es que todos logren cruzar el lago encantado ayudándose entre sí. En el caso de que alguno toque el agua deberá volver a empezar.</p> <p>Tras conseguir este reto se les entregará la última pieza de puzle que juntarán obteniendo así su diploma.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>



Asamblea final

Tras realizar los juegos cooperativos, nos sentaremos en círculo para realizar la asamblea final. Verbalizaremos los distintos retos que hemos superado y el cómo lo hemos logrado. Algunas de las preguntas que se realizarán son:

- ¿Qué retos hemos tenido que superar?
- ¿Hemos trabajado todos juntos para lograrlas?
- ¿Podríamos haber logrado los retos solos o necesitábamos a nuestros compañeros?
- ¿Qué dificultades hemos encontrado?

Finalmente, realizarán una fila y despediremos la sesión con el saludo personalizado con cada uno.

## ANEXO II. A. EVALUACIONES A TRAVÉS DE LISTAS DE CONTROL GRUPAL

Tabla 1. Lista de control grupal sesión 1

Grupo: Baobab Fecha de observación: 19/04/2023		Tipo de sesión: Cuento motor en la naturaleza Número de sesión: 1																
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2). "A" hace referencia a alumnos.																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	-	1	-	39
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	-	3	-	43
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	-	2	-	39
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	-	2	-	44
Domina las capacidades motrices	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	-	2	-	42
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	-	1	-	40
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	-	2	-	42
Σ DEL ALUMNADO	21	20	21	20	21	20	18	21	19	20	21	21	16	19	-	13	-	289

Tabla 2. Lista de control grupal sesión 2

Grupo: Baobab Fecha de observación: 20/04/2023		Tipo de sesión: Circuito sensorial con material Montessori Número de sesión: 2																
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	-	-	-	40
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	-	-	-	40
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	-	-	-	39
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	-	-	-	40
Domina las capacidades motrices	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	-	-	-	41
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	-	-	-	39
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	-	-	-	40
Σ DEL ALUMNADO	21	21	21	21	21	20	21	19	18	19	21	21	16	19	-	-	-	279

Tabla 3. Lista de control grupal sesión 3

Grupo: Baobab									Tipo de sesión: Circuito sensorial con material cotidiano									
Fecha de observación: 25/04/2023									Número de sesión: 3									
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	3	-	3	S	S	N	S	AV	-	S	S	S	S	S	3	3	2	41
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	-	3	AV	AV	S	S	S	-	S	S	AV	AV	S	3	2	3	40
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	-	3	S	S	AV	S	S	-	AV	S	S	S	S	3	3	3	43
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	-	3	S	S	AV	S	S	-	S	S	S	S	S	3	3	3	44
Domina las capacidades motrices	3	-	3	S	AV	S	S	S	-	S	S	S	AV	S	3	2	3	42
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	-	3	S	S	N	AV	AV	-	S	AV	S	S	AV	3	2	2	37
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	-	3	S	S	AV	S	AV	-	S	S	S	S	S	3	3	3	43
Σ DEL ALUMNADO	21	-	21	20	19	14	20	18	-	20	20	20	19	20	21	18	19	290

Tabla 4. Lista de control grupal sesión 4

Grupo: Baobab		Tipo de sesión: Respiración																
Fecha de observación: 26/04/2023		Número de sesión: 4																
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	3	3	3	3	2	1	3	1	-	2	3	3	3	3	3	2	2	40
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	3	3	2	2	2	2	3	-	2	2	2	1	3	2	1	2	35
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	3	3	2	3	2	3	3	-	1	2	2	2	3	3	2	2	39
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	3	3	3	3	2	3	2	-	2	3	3	3	3	3	2	3	44
Domina las capacidades motrices	3	3	3	3	2	3	3	3	-	3	3	3	2	3	3	2	3	45
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	3	3	3	3	1	2	2	-	2	3	3	2	2	3	2	2	39
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	3	3	3	3	2	3	2	-	2	3	3	3	3	3	3	3	45
Σ DEL ALUMNADO	21	21	21	19	18	13	19	16	-	14	19	19	16	20	20	14	17	287

Tabla 5. Lista de control grupal sesión 5

Grupo: Baobab		Tipo de sesión: Yoga																
Fecha de observación: 27/04/2023		Número de sesión: 5																
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	3	3	3	3	2	-	3	1	-	2	3	3	-	3	3	-	2	34
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	3	3	3	2	-	2	3	-	3	2	3	-	3	2	-	2	34
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	3	3	2	3	-	3	2	-	2	2	2	-	3	3	-		33
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	3	3	3	3	-	3	3	-	3	3	3	-	3	3	-	3	39
Domina las capacidades motrices	3	3	3	2	2	-	3	2	-	3	3	3	-	3	3	-	3	36
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	3	3	3	3	-	2	3	-	3	3	2	-	2	3	-	2	35
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	2	3	3	3	-	3	1	-	3	3	3	-	3	3	-	3	36
Σ DEL ALUMNADO	21	20	21	19	18	-	19	15	-	19	19	19	-	20	20	-	17	247

Tabla 6. Lista de control grupal sesión 6

Grupo: Baobab Fecha de observación: 02/05/2023		Tipo de sesión: Juegos expresivos y dramáticos Número de sesión: 6																
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	3	3	3	3	-	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	42
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	2	3	2	-	2	2	3	2	2	3	3	1	3	3	1	2	37
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	3	3	2	-	2	3	3	2	2	3	2	1	3	3	2	2	39
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	3	3	3	-	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	45
Domina las capacidades motrices	3	3	3	3	-	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	47
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	3	3	3	-	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	40
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	3	3	3	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
Σ DEL ALUMNADO	21	20	21	19	-	17	18	17	18	18	21	20	12	20	21	15	16	297

Tabla 7. Lista de control grupal sesión 7

Grupo: Baobab										Tipo de sesión: Ambientes de Aprendizaje								
Fecha de observación: 03/05/2023										Número de sesión: 7								
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	-	-	-	3	-	2	3	-	3	2	2	3	2	3	3	3	2	34
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	-	-	-	2	-	3	3	-	3	3	3	3	2	3	3	2	3	35
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	-	-	-	3	-	2	3	-	2	2	3	3	3	3	3	3	2	35
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	-	-	-	3	-	3	3	-	3	3	2	3	2	3	3	3	3	37
Domina las capacidades motrices	-	-	-	3	-	3	3	-	3	3	3	3	2	3	3	3	3	37
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	-	-	-	3	-	1	2	-	3	2	2	3	1	2	3	2	3	29
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	-	-	-	3	-	3	3	-	3	3	3	3	2	2	3	3	3	37
Σ DEL ALUMNADO	-	-	-	20	-	17	20	-	20	18	18	21	14	19	21	19	19	244

Tabla 8. Lista de control grupal sesión 8

Grupo: Baobab										Tipo de sesión: Juegos cooperativos								
Fecha de observación: 04/05/2023										Número de sesión: 8								
Criterios de evaluación: Escala verbal: Si (S=3), No (N=1) y A Veces (AV=2).																		
ASPECTOS A OBSERVAR	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	Σ ITEM
Muestra una actitud activa y participativa y respetuosa	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	45
Conoce y controla su propio cuerpo y movimiento	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	43
Conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	3	3	1	3	3	2	2	41
Muestra un progreso en su desarrollo motriz	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	49
Domina las capacidades motrices	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	46
Socializa y se integra con sus compañeros/as con respeto	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	39
Se implica y disfruta del juego o actividad motriz	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	42
Σ DEL ALUMNADO	21	21	21	19	19	13	20	19	18	17	21	20	13	20	21	15	17	305

## ANEXO II. B. EVALUACIONES A TRAVÉS DEL DIARIO DEL PROFESOR

Sesión: 1. Cuento motor en la naturaleza	Fecha: 19/04/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>El alumno A16 se ha incorporado muy recientemente al aula, pasando de nido (0-3 años) a casa de niños (3-6) debido a que han considerado que necesitaba más nivel. Tiene 2 años y es tímido, por lo que de momento prefiere observar lo que ocurre y no involucrarse e integrarse en la actividad con sus compañeros/as. Asimismo, observo como sus capacidades motrices están menos desarrolladas que sus compañeros.</p>	
<p>El patio y los recursos que este presenta (barco, banco de equilibrio, escaleras) ha supuesto un buen espacio para desarrollar la actividad, pudiendo realizar muchos desplazamientos. Ha motivado mucho a los niños/as salir de su entorno habitual de trabajo, ya que no realizan casi nunca actividades en el patio.</p>	
<p>El alumnado con menor edad tales como A6, A9, A10, A12, A13 y A16 se quedaba al final del recorrido ya que realizaban las acciones más lento y los mayores, en ocasiones, les adelantaban. En todo momento se esperó a que todos y todas realizasen la actividad, teniendo que resaltar la paciencia y la empatía en ocasiones para aquellos más impacientes</p>	
<p>A1 y A3 mostraban una actitud de líderes dentro del grupo, ya encaminaban las acciones y animaban al resto a que lo lograsen, recordando a sus compañeros/as lo que tenían que hacer. A1 y A3 coinciden con el alumnado con más edad.</p>	

Sesión: 2. Circuito sensorial Montessori	Fecha: 20/04/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>Las parejas no se pudieron hacer de manera heterogénea como tenía pensado ya que el material Montessori se va presentando al alumnado individualmente dependiendo de sus capacidades, por lo que los pequeños suelen tener los mismos materiales presentados y los mayores otros más avanzados. Considero menos enriquecedor estos agrupamientos ya que no podían beneficiarse de las diferencias de niveles ayudándose entre ellos. Se observaba como el alumnado más pequeño tuvo que recibir mucho más feedback por parte de nosotras como maestras que los mayores.</p>	
<p>A14 y A16 se incorporaron al aula muy recientemente por lo que están conociendo a sus compañeros/as y aún les cuesta integrarse y participar, en concreto A16 ya que es el niño que tiene 2 años y tiene poca fluidez verbal, además de ser tímido.</p>	
<p>Considero que A13 no experimenta al máximo con sus sentidos y no lleva a cabo muchas habilidades motrices, es una niña que presenta un ritmo motriz lento.</p>	
<p>Para la siguiente actividad de circuito sensorial debo invertir más tiempo en explicar los desplazamientos por los rincones y las normas en cada uno de ellos para aprovechar más el tiempo de actividad motriz.</p>	

Sesión: 3. Circuito sensorial cotidiano	Fecha: 25/04/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>El clima de aula ha sido muy bueno y el control mucho mejor de lo esperado. En la sala de psicomotricidad donde he realizado la actividad tienen talleres como música, en el cuál suele haber un poco de descontrol, corren, chillan... Tenía algo de miedo que asociasen el espacio con no respetar, sin embargo, me ha sorprendido y han realizado la actividad respetando cada rincón y rotando por cada uno de ellos.</p>	
<p>A16 ha mostrado un avance participativo respecto a la primera sesión, teniendo ilusión por participar en la actividad e interactuando con su compañero. Si bien, aún se le ve cohibido en algunas ocasiones y no experimenta al máximo con su cuerpo y sus sentidos.</p>	
<p>A6 y A8 han sido una pareja que ha revolucionado un poco el control del aula, ya que no realizaban las actividades correctamente y no poniéndose de acuerdo entre ellos. Por ejemplo, ninguno se ponía el antifaz, comían fruta sin la intención de adivinar con el gusto, tocaban los instrumentos sin ningún fin... He tenido que intervenir en varias ocasiones con la intención de que llegasen a los objetivos que presentaba la actividad.</p>	
<p>En este caso si he podido realizar las agrupaciones de manera heterogénea, mayor edad con menor edad. Se ha visto reflejado los beneficios de esta forma de agruparse, llevándose a cabo la actividad mucho mejor y pudiendo ayudarse entre ellos en vez de tener que intervenir la maestra.</p>	

Sesión: 4. Respiración	Fecha: 26/04/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>El momento de la mañana en la que se realizan ciertas actividades influye mucho en el rendimiento del alumnado y por lo tanto, en el control de aula. Esta actividad se ha realizado antes de recreo, después de trabajar en el aula. He percibido como los niños/as necesitaban una sesión más activa que la respiración ya que muchos de ellos estaban inquietos y continuamente moviéndose.</p>	
<p>Los alumnos y alumnas más pequeños, 3 años, han encontrado muchas dificultades para controlar su cuerpo y la respiración, por ello, he destinado más tiempo con aquellos para trabajar y prácticas respiraciones profundas con el abdomen y con el tórax. Algunos de los alumnos/as son: A6, A9, A10, A13 y A16, pudiendo observar los resultados en la lista de control grupal.</p>	
<p>Al principio, A16 no ha querido participar ya que primero prefería observar, sin embargo, a lo largo de la sesión se ha ido implicando en las actividades, aunque no socializando apenas con sus compañeros/as.</p>	
<p>He tenido que realizar una modificación, cambiar el orden de dos actividades ya que observaba como estaban muy revolucionados con los yogures, por lo que he parado para realizar la actividad del pandero y cuando estaban más calmados, volver a repartir los yogures y llevar a cabo la actividad que tenía pensada. De esta manera, es importante que las sesiones que se planteen sean flexibles ya que puede necesitar cambios debido a las necesidades e intereses del alumnado.</p>	

Sesión: 5. Yoga Infantil	Fecha: 27/04/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
El alumno A8 estuvo con una actitud poco participativa y cansado toda la sesión, no implicándose en las actividades y diciendo que no quería hacerlo. En este caso, he tenido que respetarlo aunque constantemente le invitaba a realizar las actividades que hacíamos.	
El tablero fue un recurso muy atractivo para los niños/as lo que supuso, por una parte que todos se acercasen al enseñarlo no respetando el círculo y por otra parte, mayor interés por la actividad.	
Las canciones de “saludo al sol” y el asana “Sa ta na ma” ya las conocían los niños y niñas, lo que fue más enriquecedor ya que desde el primer momento participaban cantando y realizando los movimientos conmigo. Además de ser familiar y motivante al alumnado, disfrutando de las variaciones realizándolas más deprisa.	
El juego de “Yogi dice” fue complicado de entender por los educandos más pequeños, teniendo que repetir la dinámica en varias ocasiones. Fue interesante ya que fueron los propios alumnos los que se lo enseñaban a los demás, apoyándose entre ellos.	
A última hora hay tres niños/as que se marchan antes, por lo que no han podido realizar la actividad. El día y la hora ha sido la que me han permitido.	

Sesión: 6. Juegos expresivos y dramáticos	Fecha: 02/05/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>A17, A16 y A13 han mostrado una actitud poco participativa. A17 es un niño bastante reservado, lo que puedo entender que la dramatización y expresar acciones a sus compañeros era complicado, considero que no por falta de capacidad si no por timidez. En cuanto a A16, es el niño que han venido de 2 años por lo que considero que representar ciertas acciones era complicado, además de no entender la dinámica de alguna de las actividades. Por último, A13, he observado como no conoce ni experimenta sus posibilidades dramáticas y expresivas, ya que realizaba algún movimiento y muy pequeños, sin tratar de llegar o comunicar a sus compañeros/as.</p>	
<p>A3 tiene una gran capacidad de creatividad y por lo tanto, ha sido una de las guías en su respectivo grupo.</p>	
<p>A4 muestra una gran capacidad expresiva observándose en los juegos individuales donde únicamente muestra sus movimientos a un compañero. Sin embargo, en la actividad final no realiza apenas los movimientos debido a la timidez por realizarlo frente a todo el grupo.</p>	
<p>Ha surgido un conflicto entre A10 y A6, se ha tenido que realizar una parada de reflexión acción ya que han pasado el límite del diálogo, con empujones para resolver el conflicto, por lo que he tenido que intervenir.</p>	
<p>Me ha sorprendido la dinámica que han tenido las actividades y el resultado en cada una de ellas, siendo muy positivo.</p>	
<p>La capacidad dramática y expresiva es más complicado para el alumnado más pequeño de la clase. Les costaba mucho más pensar de qué manera quieren representar una acción, animal u objeto.</p>	

Sesión: 7. Ambientes de Aprendizaje	Fecha: 03/05/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
<p>Los alumnos y alumnas más mayores del grupo, los cuales pasan el año que viene a primaria, están en el periodo de adaptación donde cada semana van un día a las clases de primaria para ver como trabajan. Por lo tanto, en esta actividad no han podido participar, lo que ha supuesto menos diversidad y apoyo entre el grupo.</p>	
<p>El alumno A18 es un niño de la primera etapa de Educación Infantil que también está en periodo de adaptación en la segunda etapa, por lo que hoy ha realizado la actividad con nosotros. Me ha sorprendido ya que no conocía a los compañeros/as y es más pequeño que los demás y sin embargo, ha participado con soltura e interés en los rincones, interactuando con algunos de los niños y niñas.</p>	
<p>La alumna A6 en el ambiente de reptar y gatear se ha tirado encima de las colchonetas, tirando todas de las colchonetas de las sillas. Hemos tenido que realizar una parada de reflexión-acción.</p>	
<p>La alumna A11 ha seguido en todo momento al alumno A10, imitando y realizando las acciones, sonidos o recorrido que él hacía. Suele hacerlo en el día a día, por lo que he tenido que intervenir para que sea ella también la que tome las iniciativas.</p>	
<p>La alumna A14 se relaciona bastante con sus compañeros y compañeras y busca siempre la atención de las maestras. Muestra un gran progreso en cuanto a socialización, viéndose reflejado en la realización de acciones, observándose más confiada y segura de sí misma.</p>	
<p>Los últimos 5 minutos el alumnado ha comenzado a jugar al pilla-pilla por los diferentes ambientes, iniciado por los alumnos A10 y A9. No he intervenido parando el juego ya que estaban utilizando los ambientes desarrollando los contenidos que se buscaban y ese era mi objetivo. No obstante, he recordado que en el algún rincón si corrían se podían hacer daño.</p>	

Sesión: 8. Juegos cooperativos	Fecha: 04/05/2023
<b>OBSERVACIONES</b>	
Los alumnos A13 y A16 les sigue costando comunicarse con sus compañeros/as para expresar un sentimiento o una idea que tengan, sin embargo, he observado como se implican con una actitud positiva en el juego.	
La alumna A6 no ha respetado las normas de la última prueba en varias ocasiones. Hemos hecho varias paradas de reflexión-acción para recordar las normas para superar la prueba.	
Los alumnos con mayor edad llevaban la voz del grupo, siendo los que decidían sobre todo el camino que debían seguir. Mientras que muchos de los más pequeños seguían las indicaciones que estos daban.	
En un principio en ambas actividades no se estaba logrando el objetivo, que se lograra de manera cooperativa. He tenido que realizar dos paradas en las cuales hemos reflexionado del por qué no se estaban superando las pruebas, ya que algunos no estaban tocando la pelota o se habían quedado atrás en el circuito del lago encantado. A1, A3 y A15 han sido los que han explicado a sus compañeros/as que debían ayudar a los demás para que todos cruzasen a la otra orilla. También estos han sido los que han iniciado esa ayuda.	
En la asamblea final han comentado que se han sentido importantes cuando tenían que ayudar a alguien, y esa persona cuando todos le animaban y le ayudaban a pasar los obstáculos.	

## ANEXO II. C. AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

<b>Sesión:</b> 1. Cuento motor en la naturaleza		<b>Fecha de observación:</b> 19/04/2023
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	5	Se trata de un cuento motor sencillo y muy intuitivo, la actividad la expliqué de manera clara y breve, se vio reflejado en la práctica.
Dinamización de actividades	4	Al realizarlo al aire libre fue más llamativo y permitía más desplazamiento, no obstante, un cuento motor limita el mucho el movimiento. Si bien, a la hora de contar el cuento considero que la emoción puesta ha hecho que los niños/as se motivasen más.
Buen clima y control del aula	4	En ocasiones he tenido que redirigir el control del alumnado ya que al estar eufóricos por la actividad, algunos se dispersaban.
Interés del alumnado	5	Observé al alumnado muy metidos e interesados en la historia del cuento, ponían mucha emoción e imaginación a las acciones que iban ocurriendo.
Organización de espacios y materiales	5	He empleado el espacio del patio que presenta muchos recursos que he aprovechado para adaptar el cuento.
Organización de tiempo	5	Me adapté al tiempo previamente pensado.
Feedback aportado	3	Considero que estaba concentrada en leer el cuento, dejando en ocasiones aparte el dar feedback al alumnado.
Ciclos de reflexión-acción	2	La actividad no ha requerido mucho de ciclos de reflexión-acción, excepto al final debido a la curiosidad por ver el tesoro.
Observaciones: Los mayores del grupo iban siempre delante y en ocasiones sobrepasaban a los más pequeños que realizaban las acciones más lentas.		

**Sesión:** 2. Circuito sensorial material Montessori **Fecha de observación:** 20/04/2023

Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	3	En varias ocasiones he tenido que repetir ciertos aspectos de la actividad ya que no habían quedado claros. Debería haber destinado más tiempo a la explicación de cada rincón.
Dinamización de actividades	4	Considero que he llevado a cabo una buena dinamización, sin embargo, dos niños han venido nuevos y no tenían presentado todos los materiales, por lo que no se han podido desplazar por todos los rincones.
Buen clima y control del aula	5	El clima de aula ha sido muy bueno, respetándose entre las parejas y los turnos en los rincones. Si bien, un par de parejas al final de la actividad estaban dispersos jugando, descontrolando un poco el grupo.
Interés del alumnado	4	El planteamiento de la actividad en cuanto al desplazamiento les ha motivado mucho y se les veía interesados, pero algunos de los materiales los trabajan todos los días, lo que no era tan novedoso e interesante.
Organización de espacios y materiales	5	El espacio estaba bien organizado por rincones ocupando todo el aula y los materiales preparados.
Organización de tiempo	5	La actividad se ha acogido al tiempo pensado aproximadamente.
Feedback aportado	5	Considero que he realizado feedback en todo momento al alumnado que necesitaba un apoyo, así como refuerzo positivo.
Ciclos de reflexión-acción	3	He realizado paradas cuando he visto necesario, pero considero que debería haber invertido más tiempo en una parada realizada cuando los más pequeños no realizaban bien el desplazamiento.
Observaciones: En la siguiente actividad explicar con detenimiento cada rincón.		

**Sesión:** 3. Circuito sensorial material cotidiano **Fecha de observación:** 25/04/2023

Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	4	Considero que he transmitido la información de manera breve y concisa, sin embargo, en ocasiones he tenido que repetir las normas en las actividades lo que me lleva a pensar que tal vez la explicación no ha quedado completamente clara.
Dinamización de actividades	5	El circuito y los rincones permiten en sí que sea una actividad dinámica. Asimismo, he tratado de animar en todo momento a participar y motivar al alumnado.
Buen clima y control del aula	4	El clima de aula ha sido muy bueno, mejor de lo que pensaba, ya que se trata de una actividad que podía hacer que se descontrolasen o no respetasen el material por ser llamativo (tacto manual). En ocasiones una pareja se dispersaba y no respetaba el material ni entre ellos.
Interés del alumnado	5	Considero que ha sido una actividad muy interesante y motivante para el alumnado, viendo como disfrutaban experimentando en cada rincón y querían pasar por todos.
Organización de espacios y materiales	5	El espacio era muy amplio y me ha permitido organizar los rincones con distancia y permitiendo los desplazamientos. Los materiales empleados han sido cotidianos y familiares y por otra parte algunos novedosos y curiosos, lo que ha aumentado la motivación de los niños/as.
Organización de tiempo	5	Me he ajustado al tiempo establecido.
Feedback aportado	5	En todo momento he dado feedback a cada pareja y tratando que desarrollasen y mejorasen su aprendizaje, por ejemplo, preguntándoles por lo que estaban experimentando.
Ciclos de reflexión-acción	4	He realizado alguna parada de reflexión-acción, por ejemplo, cuando no realizaban los desplazamientos adecuadamente por prisa para llegar a otro rincón.

Observaciones: Esta actividad ha superado mis expectativas en cuanto a control de aula y entendimiento de la actividad, viéndose beneficiada por los agrupamientos heterogéneos, juntando mayores con pequeños.

<b>Sesión: 4. Respiración</b>		<b>Fecha de observación: 26/04/2023</b>
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	5	Considero que he aportado la información de forma clara y lo más concisa posible para aprovechar el tiempo para la actividad motriz. Los niños/as han entendido la mayoría de las actividades rápidamente.
Dinamización de actividades	4	Al tratarse de respiración me ha resultado más complicado realizar actividades más dinámicas. Si bien, he estado motivando al alumnado en todo momento a participar e implicarse en las mismas.
Buen clima y control del aula	3	Esta sesión se ha realizado más tarde que las demás y se ha notado en el rendimiento del alumnado, estando mucho más dispersos y con poco tiempo de atención. No obstante, he logrado mantener al alumnado en el ambiente aunque he tenido que llamar la atención varias veces.
Interés del alumnado	3	El momento en el que se ha realizado la actividad es justo antes del recreo, después de trabajar. He percibido que los niños/as necesitaban actividades con más energía y movimiento.
Organización de espacios y materiales	4	El espacio es amplio por lo que realizamos las actividades de forma cómoda, aunque poco acogedor para el ejercicio de relajación final.
Organización de tiempo	5	Me he ajustado al tiempo establecido.
Feedback aportado	5	Se ha ido realizando una buena cantidad de feedback a lo largo de toda la sesión, acercándome y animando a los niños/as que tenían más dificultad para por ejemplo, soplar el envase de yogur.
Ciclos de reflexión-acción	4	En la sesión hemos tenido que realizar varios ciclos de reflexión-acción debido a la no cooperación entre las parejas formadas. Asimismo, al observar cómo algún alumno no se le movía el yogur, mostrando de nuevo como realizar respiraciones más profundas.
Observaciones: El momento del día en el que se realizan ciertas actividades influye mucho en el control del aula y rendimiento del alumnado.		

<b>Sesión: 5. Yoga infantil</b>		<b>Fecha de observación: 27/04/2023</b>
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	5	Las asambleas y las actividades fueron introducidas de manera clara y concisa, permitiendo destinar el tiempo pensado a la actividad motriz.
Dinamización de actividades	4	Algunas de las actividades eran menos dinámicas y rápidamente teníamos que cambiar ya que los niños/as perdían la atención.
Buen clima y control del aula	5	Considero que hubo un clima de aula muy bueno y cercano, permitiendo controlar el grupo más fácilmente y apoyándose entre ellos.
Interés del alumnado	4	El interés por parte del alumnado fue alto, observándose en la participación en las actividades, no obstante, se notaba como era última hora y al final ya estaban más dispersos.
Organización de espacios y materiales	3	El espacio que dispuse donde se realiza yoga es muy pequeño, por lo que muchas de las posturas que realizábamos estábamos muy juntos y sin tanto espacio para el movimiento. Podría haber propuesto otro espacio más amplio pero consideré que cambiaba la rutina, ya que todos los jueves hacen yoga en esa sala.
Organización de tiempo	3	La actividad tardó más de lo que pensaba, por lo que tuve que acortar la asamblea final y hacerla más breve ya que se había acabado el tiempo y la tutora me dijo que nos teníamos que ir ya.
Feedback aportado	5	A lo largo de toda la sesión estuve aportando feedback al alumnado, tratando de que realizasen las posturas y fuesen conscientes de su respiración en cada una.
Ciclos de reflexión-acción	4	Hubo que realizar alguna parada de reflexión-acción ya que las posturas no se realizaban correctamente o no eran conscientes de su respiración y el control de su cuerpo.
Observaciones: Esta actividad se realizó a última hora, lo que se vio influido en los últimos minutos de la actividad donde estaban muy dispersos y con ganas de salir.		

<b>Sesión:</b> 6. Juegos expresivos y dramáticos		<b>Fecha de observación:</b> 02/05/2023
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	5	La información ha sido expresada de manera clara, reflejado en las actividades y el buen funcionamiento con el alumnado.
Dinamización de actividades	5	La sesión ha sido muy dinámica, empatando las actividades de manera muy fluida y en todo momento estaban activos, excepto como espectadores que tenían que respetar la actuación de los compañeros.
Buen clima y control del aula	4	El clima ha sido muy bueno, así como el control del grupo, sin embargo, en la última actividad en la cual la agrupación era gran grupo para unir las actuaciones ha habido más descontrol, lo cual he tenido que invertir más tiempo.
Interés del alumnado	4	El interés que he observado ha sido alto, sin embargo, también he observado como los más pequeños a los cuales les era más complicado el concepto de dramatizar no participaban tanto como los mayores.
Organización de espacios y materiales	5	El espacio ha sido el adecuado disponiendo de un espejo para verse a ellos mismos y sus actuaciones. Los materiales utilizados han sido los necesarios, pues lo importante era el propio cuerpo.
Organización de tiempo	4	He tenido que acortar un poco el tiempo de reflexión tras cada actuación, aunque se han abordado los aspectos más relevantes.
Feedback aportado	5	A lo largo de la sesión he estado constantemente aportando feedback a cada alumno y alumna, tratando de fomentar las dramatizaciones de cada uno, especialmente de los más tímidos.
Ciclos de reflexión-acción	5	Se han realizado dos paradas de reflexión-acción, una debido a un conflicto surgido en el aula.
Observaciones: Es muy importante el feedback al alumnado para fomentar el aprendizaje y el desarrollo, en este caso, motriz.		

<b>Sesión: 7. Ambientes de Aprendizaje</b>		<b>Fecha de observación: 03/05/2023</b>
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	4	En esta actividad la información que he ofrecido al alumnado ha sido muy importante para el cumplimiento de las reglas y el buen desarrollo de las acciones motrices. Considero que la información ha sido clara aunque algo pesada, ya que hice bastante hincapié en las normas.
Dinamización de actividades	5	La actividad ha sido muy dinámica en sí, ya que los ambientes incitaban al movimiento. Asimismo, he motivado en todo momento a los niños más cohibidos a participar.
Buen clima y control del aula	5	El clima de aula ha sido muy bueno, controlando el ambiente en todo momento. Sin embargo, los últimos 5 minutos ha habido un poco más de caos ya que habían recorrido todos los rincones y empezaron a jugar al pilla-pilla por los ambientes.
Interés del alumnado	5	He observado como el alumnado tenían mucho interés en cada ambiente y disfrutaba.
Organización de espacios y materiales	4	El rincón de los lanzamientos y recepciones lo he tenido que mover fuera del gimnasio en el patio ya que el espacio se quedaba pequeño. Los ambientes estaban bien preparados y con materiales variados que posibilitaban diferentes acciones motrices.
Organización de tiempo	5	La actividad se ha adaptado al tiempo preestablecido y ha sido el justo para que el alumnado realizase las acciones pero no se aburrieran.
Feedback aportado	3	En todo momento he ido dando feedback a los niños/as, dando apoyo a aquellos más cohibidos o dispersos. Si embargo, en el ambiente del patio no he podido dar tanto feedback ya que no podía estar en ambos sitios a la vez y el ambiente del gimnasio requería más apoyo.
Ciclos de reflexión-acción	4	He tenido que realizar dos ciclos de reflexión acción debido a no respetar las normas. Hemos tenido que parar y reunirnos para recordar las reglas y las consecuencias de no hacerlo para el resto de compañeros/as y juego.

Observaciones: Por lo general, el alumnado ha respetado las normas de los ambientes y has mostrado mucho interés lo que ha facilitado mi labor como maestra, disfrutando de la observación.

<b>Sesión: 8. Juegos cooperativos</b>		<b>Fecha de observación: 04/05/2023</b>
Competencias docentes para evaluar	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	4	La información ha sido clara, sin embargo, ha sido un poco larga especialmente en la última actividad, ya que quería hacer hincapié en las normas y el objetivo del juego.
Dinamización de actividades	5	Las actividades han sido bastante dinámicas, en concreto la última. He motivado al alumnado a superar las pruebas a través de una carta sorpresa que les retaba, lo que ha resultado más atractivo para el alumnado.
Buen clima y control del aula	3	El clima ha sido bueno, no obstante, en la última actividad ha habido dos niños que no respetaban las normas y revolucionaban la clase, por lo que estaba más pendiente de ellos. Esto hacía que a veces no pudiese controlar si los demás niños/as tocaban el suelo para cruzar el recorrido.
Interés del alumnado	5	La carta inicial les ha motivado mucho, además de ir superando las pruebas adquiriendo una pieza de puzle que después debían juntar. Asimismo, el montaje de la última actividad ha despertado su atención e interés.
Organización de espacios y materiales	4	El espacio ha sido empleado correctamente dejando una actividad en el exterior y otra en el gimnasio para que no se desconcentrasen con ella. Sin embargo, contaba con un material que ese día no estaba disponible.
Organización de tiempo	5	El tiempo empleado se ha adaptado perfectamente a lo planificado.
Feedback aportado	4	He estado aportando feedback en todo momento, sin embargo, he tenido que prestar más atención a aquellos niños más dispersos.
Ciclos de reflexión-acción	5	He realizado las paradas necesarias para el buen funcionamiento de la actividad, centrándonos en el objetivo principal del juego, trabajar de manera cooperativa y participando todos.
Observaciones: Sería interesante haber aumentado la dificultad de las pruebas, sin embargo, no tenía tiempo para hacer estas variaciones.		