



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA  
Programa de Estudios Conjunto de Educación Infantil y Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
**EL APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE LOS  
RECREOS ESCOLARES. PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN EN UNA POBLACIÓN RURAL  
DE GHANA: ATSIAME**

Autora:  
Mar Gómez Fernández  
Tutora académica:  
María de la O Cortón de las Heras  
Segovia, junio 2023

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

**RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) constituye una propuesta de intervención para un periodo de educación no formal; el patio escolar de un colegio perteneciente a una población rural ghanesa.

En primer lugar, se expone un marco teórico en el que se presenta al lector el contexto sobre el que se va a intervenir, yendo de lo general a lo específico. A continuación, se menciona la importancia del recreo escolar como espacio de aprendizaje en Educación Infantil (EI en adelante), haciendo referencia a las ventajas que recogen distintos autores. Por último, se incide en las áreas curriculares seleccionadas, mencionando la aplicabilidad de cada una de ellas en la formación integral del alumnado.

En una segunda parte del documento, se detalla la intervención junto a sus objetivos y estrategias metodológicas. Asimismo, se incluyen tablas que describen de forma pormenorizada cada una de las actividades programadas, apoyándose en imágenes tomadas durante su puesta en práctica.

Para finalizar, se realiza un análisis de los resultados obtenidos, con el fin de extraer conclusiones que cerrarán el documento con un apartado dedicado a las limitaciones y posibles líneas de actuación futuras, sirviendo de referencia a todo miembro de la comunidad educativa que pretenda seguir avanzando en esta misma línea de trabajo.

**ABSTRACT**

This Final Degree Project (hereafter referred to as TFG) is an intervention proposal for a period of non-formal education; the school playground of a school belonging to a rural Ghanaian population.

First of all, a theoretical framework is presented in which the reader is introduced to the context in which the intervention will take place, going from the general to the specific. Next, the importance of school play as a learning space in Early Childhood Education (ECE) is mentioned, with reference to the benefits reported by different authors. Finally, the selected curricular areas are discussed, mentioning the applicability of each one of them in the integral education of pupils.

Secondly, the intervention is detailed together with its objectives and methodological strategies. It also includes tables describing in detail each of the programmed activities, supported by images taken during their implementation.

Finally, an analysis is made of the results obtained, in order to draw conclusions that will close the document with a section dedicated to the limitations and possible future lines of action,

which will serve as a reference for any member of the educational community who intends to continue advancing in this same line of work.

**PALABRAS CLAVE**

Recreo, patios escolares, aprovechamiento didáctico, recursos, propuesta.

**KEY WORDS**

Recreation, school playgrounds, didactic use, resources, proposal.

**ÍNDICE**

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. JUSTIFICACIÓN: RELEVANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	2
3. OBJETIVOS .....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1. África, Ghana, Atsiame.....	4
4.2. La importancia del recreo escolar como espacio de aprendizaje en Educación Infantil. Beneficios y áreas de actuación. ....	5
4.3. Los recreos y las áreas seleccionadas en la propuesta .....	7
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
5.1. Título.....	9
5.2. Introducción .....	9
5.3. Contextualización .....	10
5.4. Marco legislativo .....	11
5.5. Objetivos .....	11
5.6. Competencias clave .....	12
5.7. Contenidos de carácter transversal.....	13
5.8. Contenidos de aprendizaje .....	13
5.9. Cronograma.....	13
5.10. Principios metodológicos de la etapa.....	14
5.11. Situaciones de enseñanza-aprendizaje .....	15
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	26
6.1. Creative arts .....	26
6.2. Our World Our People .....	29
6.3. Language and Literacy.....	34
6.4. Numeracy/ Mathematics .....	36
6.5. Valoración del desarrollo de las actividades por parte de la maestra-observadora.....	39
6.6. Evaluación tras la intervención .....	40
7. CONCLUSIONES .....	42
7.1. Respecto a los objetivos .....	42
7.2. Potencialidades y limitaciones del trabajo .....	43
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
9. ANEXO DOCUMENTAL.....	48
Anexo 1. Canciones .....	48

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. ....	16
Tabla 2. ....	17
Tabla 3. ....	17
Tabla 4. ....	18
Tabla 5. ....	20
Tabla 6. ....	20
Tabla 7. ....	21
Tabla 8. ....	22
Tabla 9. ....	23
Tabla 10. ....	23
Tabla 11. ....	24
Tabla 12. ....	24
Tabla 12. ....	25

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Caras .....	26
Ilustración 2. Cara con orejas.....	26
Ilustración 3. Resultado final .....	26
Ilustración 4. Sal azul.....	26
Ilustración 5. Materiales.....	27
Ilustración 6. Vagones .....	27
Ilustración 7. Resultado .....	27
Ilustración 8. Proceso.....	28
Ilustración 9. Comba.....	28
Ilustración 10. Culebrita.....	28
Ilustración 11. Tira soga .....	29
Ilustración 12. Fútbol .....	29
Ilustración 13. Botellas .....	29
Ilustración 14. Hoja de seguimiento .....	30
Ilustración 15. Prueba sin gusto .....	30
Ilustración 16. Expresión desagrado .....	31
Ilustración 17. Altavoz.....	31
Ilustración 18. Prueba final .....	31
Ilustración 19. Materiales.....	31
Ilustración 20. Actividad final .....	32

Ilustración 21. Rellenado .....	32
Ilustración 22. Experimentación .....	32
Ilustración 23. Juegos de ritmos.....	33
Ilustración 24. Maracas .....	33
Ilustración 26. Carrera .....	33
Ilustración 25. Fila .....	33
Ilustración 27. Carrera por equipos.....	34
Ilustración 28. Grupos de trabajo.....	34
Ilustración 29. León .....	35
Ilustración 30. Representación gallina .....	35
Ilustración 31. Cuentos .....	35
Ilustración 32. Cuento dinosaurios.....	35
Ilustración 34. Baile tradicional.....	36
Ilustración 33. Canción Kilele .....	36
Ilustración 35. Equipos .....	37
Ilustración 36. Flashcards .....	37
Ilustración 37. Ramas.....	37
Ilustración 38. Círculo .....	38
Ilustración 39. Números 1-10 .....	38
Ilustración 40. Casa.....	38
Ilustración 41. Conteo.....	38
Ilustración 42. Series.....	39
Ilustración 43. Flashcards .....	39
Ilustración 44. Mingo grupal.....	39

## 1. INTRODUCCIÓN

Podría decirse que los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil (EI en adelante) son *esponjas* de aprendizaje, dispuestas a aprender de sus referentes más cercanos (familia, escuela y amigos). El número de interacciones sociales así como la exploración de diferentes lugares de su entorno próximo, serán los verdaderos indicadores del éxito de su formación.

Siguiendo en esta línea, debemos entender que el niño no sólo aprende dentro de las cuatro paredes que conforman la escuela, sino que será en contextos no formales donde adquirirá actitudes, valores y conocimientos que serán almacenados y empleados en las ocasiones pertinentes.

Una de las grandes ventajas con las que cuenta el alumnado de EI es su plasticidad cerebral, definida en términos generales como una serie de cambios que presenta el sistema nervioso en función a la adaptación del individuo ante estímulos ambientales (Nieto-Sampedro, 1996). Es decir, el educando a esta edad adquiere con gran facilidad aprendizajes de todo tipo por lo que debemos ser los encargados de estimularlos.

En concordancia con el párrafo anterior, cuando se apela a la construcción de aprendizajes, no nos estamos refiriendo a los estrictamente académicos, sino que el ocio y tiempo libre son entendidos como un gran abanico de posibilidades pedagógicas que debemos visibilizar.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, el presente Trabajo de Fin de Grado se centrará en resaltar los múltiples beneficios del ocio en los recreos escolares de EI, exponiendo diferentes alternativas orientadas a aprovechar los recursos naturales de la comunidad ghanesa de Atsiame.

Este documento presenta una estructura muy sencilla que permitirá al lector adquirir ideas para dinamizar recreos sin necesidad de grandes recursos materiales. Las dos partes principales en que se estructura el trabajo son: la primera, un marco teórico cuyo objetivo será acercar, familiarizar y contextualizar al lector con la temática. La segunda constituye, podríamos decir, la aplicación práctica de aquella, es decir, la presentación de una propuesta de intervención en los recreos escolares.

En esta primera parte se comienza realizando un breve resumen del lugar dónde se va a llevar a cabo, a continuación se hace un recorrido sobre los beneficios del recreo y para finalizar se exponen ideas de cómo, desde diferentes áreas, podemos nutrir y formar al alumnado de EI.

El segundo gran bloque lo conforma la propuesta de intervención en el aula. Para ella, se han elaborado 12 sesiones, con sus correspondientes actividades, caracterizadas por el aprovechamiento de los recursos naturales propios del contexto ghanés.

## **2. JUSTIFICACIÓN: RELEVANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

La gestión del ocio relacionado con la primera infancia siempre ha sido un ámbito que me ha interesado y ante el que he mostrado cierta predisposición, muestra de ello son las diversas titulaciones que he adquirido en este campo.

La situación que se me presentaba de cara al Prácticum de Educación Infantil era idílica para establecer evidencias de que el ocio y tiempo libre pueden ser, además de sinónimos de disfrute y distensión, un buen momento para establecer aprendizajes complementarios a los estrictamente académicos.

No he podido hacer otra cosa que aprovechar la oportunidad que me ha brindado la Asociación para el Desarrollo de los Pueblos (ADEPU en adelante) y disfrutar de mi periodo de prácticas en un contexto totalmente diferente a lo vivido hasta el momento, una pequeña localidad ghanesa: Atsiame.

En concreto, la realidad social en la que se ha llevado a cabo la intervención, no responde a las exigencias occidentales (materiales de alto coste, horarios planificados, tarifas elevadas, plazas limitadas, abundancia de recursos, etc.) que instan al alumnado a la inmediatez, a la comodidad y a la accesibilidad (Parejo et al., 2021).

El título del trabajo *El aprovechamiento didáctico de los recreos escolares. Propuesta de intervención en una población rural de Ghana: Atsiame*, resume a la perfección los principios de actuación que se llevarán a cabo. Asimismo, se pretende mantener la intriga del lector que, se irá formando en materia a medida que desglosa el documento. Sin embargo, no será hasta el final donde se incluya la descripción de las actividades que aúnan de forma práctica todos los supuestos teóricos que se han ido exponiendo.

En última instancia, remarcar que la realización de una intervención de diseño propio ha permitido dotar de un enfoque personal a este TFG. A su vez, la aplicación práctica de contenidos teóricos supone un enfrentamiento con la realidad inmediata, pues, se podrá comprobar de alguna forma la veracidad de la propuesta de intervención, permitiendo realizar anotaciones que consolidarán sugerencias o propuestas de mejora futuras.

Por todo ello, entendemos que este TFG no se quedará en un supuesto teórico, sino que servirá de herramienta útil para aquellos que requieran de una propuesta de intervención de esta índole, independientemente de la situación geográfica de la escuela.

En definitiva, a través del documento se pretende generar una conciencia crítica que permita al lector (pudiendo este formar parte o no, de la comunidad educativa) la valoración de una serie de alternativas que serán útiles para intervenir con el alumnado de Educación Infantil.



En otras palabras, si programamos y diseñamos actividades con los recursos mínimos o rudimentarios, serán mucho más inclusivas, realistas y extrapolables a cualquier tipo de contexto social, siendo este el gran potencial de la propuesta.

A continuación, se describirán las competencias establecidas tras la finalización del grado de Educación Infantil y más concretamente para este TFG. Aparecen recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, siendo estas las siguientes;

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad, la inclusión y al respeto a los derechos humanos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

### **3. OBJETIVOS**

La elaboración de este Trabajo Final de Grado tiene como finalidad la consecución de los siguientes objetivos:

1. Realizar un acercamiento al contexto de África, y de forma más pormenorizada a Ghana y a Atsiame
2. Justificar la importancia de los recreos como espacio de aprendizaje en Educación Infantil mencionando sus beneficios y áreas de actuación.
3. Plasmar la vinculación de los recreos con las áreas curriculares.
4. Diseñar e implementar una intervención original capaz de aprovechar el potencial educativo del recreo escolar como fuente de aprendizaje y de inclusión social.
5. Exponer y analizar los resultados de la implementación de nuestra propuesta.
6. Extraer unas conclusiones y valoración personal de todo el proceso de diseño y desarrollo de la propuesta.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **4.1. África, Ghana, Atsiame.**

No tendría sentido que empezáramos a explicar aspectos teóricos sin antes especificar el contexto social al que tanto me he referido en líneas anteriores.

Para facilitar la comprensión al lector, se partirá de lo general hacia lo específico, con el fin de enmarcar el ámbito de actuación en base a tres pilares: geográfico, social y económico.

En lo que concierne al primero, resulta alarmante la cantidad de personas que desconocen el carácter continental de África, atribuyéndole el título de nación ligada a la pobreza, sequía y enfermedades.

La historia de este continente se remonta a las primeras civilizaciones humanas (basado en restos arqueológicos) y continúa hasta la actualidad. África se presenta como el tercer continente de mayor extensión a nivel mundial. Territorio que incluye una totalidad de 54 países separados por el mar Mediterráneo del continente europeo y bañados en las aguas de los océanos Índico (al este) y Atlántico (al oeste).

Siguiendo la clasificación geográfica de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), el continente africano se podría dividir en las siguientes regiones; África del norte, oriental, central, austral y occidental, donde se encuentra Ghana, país en el que focalizaremos nuestra atención.

Este, además de su riqueza paisajística, destaca por ser una importante fuente de recursos que son explotados y aprovechados por otros continentes que se muestran más atractivos a través de los medios de comunicación.

La historia de Ghana ha sido sometida al colonialismo inglés hasta que por fin, en marzo de 1957, Kwame Nkrumah, líder político de origen ghanés, proclamó al país como el primero perteneciente al África Subsahariana que alcanzaba la independencia del imperialismo inglés (Morales, 1994). Esto supuso un gran avance en la política ghanesa, sin embargo, a día de hoy la nación no puede proclamarse totalmente libre ya que sigue supeditada a las exigencias de multinacionales que explotan sus recursos.

En la inmensidad de este país, se encuentra la comunidad local de Atsiame, ubicada en el distrito municipal de Keta de la región de Volta situada en la Ghana suroriental, colindante con Togo. Esta comunidad, de carácter principalmente cristiano, ha sido la seleccionada por la Organización No Gubernamental (ONG en adelante) de ADEPU para realizar el Prácticum II. La demografía de Atsiame está compuesta por unas 300 personas distribuidas entre mujeres y niños, ya que los hombres suelen abandonar sus casas en busca de un trabajo estable en la gran capital.

En lo que concierne al idioma, el inglés (idioma oficial) se combina junto al ewe, lengua oral y escrita empleada por los locales.

La economía de Atsiame se basa en la agricultura y ganadería, con la consiguiente venta de los productos obtenidos por el pueblo y alrededores. Asimismo, las mujeres cosen y realizan tareas del hogar, lo cual supone una barrera para muchas niñas que no pueden finalizar sus estudios por mor de estos quehaceres. Consecuentemente, la tasa de abandono escolar es elevada. Esta diferencia no solo afecta al ámbito académico sino que también al extraescolar ya que la mayoría de niños no pueden disfrutar del ocio y tiempo libre debido a las tareas y trabajos encomendados (Reynés, 2012).

En definitiva, por todo lo mencionado anteriormente, es posible destacar que las mujeres son la base de la comunidad en Atsiame, no solo manteniéndola viva, sino que trabajando diariamente para que no se apague (Acedo-Carmona, et al., 2014).

#### 4.2.La importancia del recreo escolar como espacio de aprendizaje en Educación Infantil.

##### Beneficios y áreas de actuación.

Los recreos escolares son un término entendido mundialmente debido a la necesidad de introducir pausas de distensión para que la jornada escolar cobre sentido y significatividad.

Pellegrini and Smith (1993) entienden este concepto como un tiempo de descanso para el alumnado, típicamente fuera del edificio. En comparación con el resto del día escolar, el recreo es un tiempo en el que gozan de más libertad para escoger qué hacer y con quién.

Por otra parte, para Pérez y Collazos (2007) el recreo es un lapso de tiempo en el cual los discentes realizan de forma espontánea actividades recreativas por gusto y voluntad propias.

Por último, Jarret and Waite-Stupiansky (2009) consideran que el recreo es un derecho y no un privilegio, destacando que privar a un niño del recreo es similar a privar a un niño de su almuerzo, ya que no es únicamente injusto, sino que también inútil.

En definitiva, a pesar de la disparidad de definiciones, todas ellas coinciden en que el recreo es un tiempo de distensión y disfrute no pautado donde el maestro ocupa un segundo plano. A su vez, son espacios de desarrollo motriz, social, intelectual y emocional que brindarán un gran potencial de aprendizaje (Bonnemaison y Trigueros., 2005).

No obstante, cuando hablamos de este concepto, una de las problemáticas más comunes es la gestión de los mismos, pues es el propio alumnado el encargado de determinar qué va a hacer durante ese tiempo de libre albedrío.

En este caso, la libertad es entendida por el alumnado como sinónimo de “todo vale”, siendo este el principal detonante de las disputas entre escolares. De esta manera, el recreo se presenta

como un arma de doble filo, donde siempre hay un grupo que se ve perjudicado por mor de la libertad. Con esto pretendemos referirnos a las personas que les cuesta más relacionarse con el grupo, ya que durante este tiempo su condición se verá más agravada, pudiendo permanecer en soledad todo este tiempo (Pellegrini y Blatchford, 2002). Estas diferencias, junto a las disputas, son mucho más difíciles de controlar por parte de los docentes ya que son pocos profesionales para un espacio y un número de discentes bastante elevado.

En definitiva, las problemáticas mencionadas podrían ser suplidas si el centro plantease una serie de dinámicas que redirigiesen y orientasen la situación actual de los patios escolares. Derivado de ello, el recreo es un lugar donde la práctica de la convivencia y los valores que ella conlleva, no se realizan ni de forma plena ni tampoco de la forma más idónea. En concordancia con Pino y Giménez (2015), la especial naturaleza de este espacio, hace que el alumnado esté en el recreo sin organización alguna.

Por lo general, los patios escolares siguen un patrón similar: poco dinamismo, espacios mal repartidos y marcados según la edad o el sexo, sedentarismo, escasa interacción entre iguales y recursos materiales limitados (Massey, 2018)

Si nos centramos en la etapa de Educación Infantil, quizás estas características estén más alejadas de la realidad ya que los recreos no están tan segregados al no tener los roles de género tan atribuidos, por lo que es mucho más usual ver grupos mixtos que juegan conjuntamente. Sin embargo, la escasa capacidad para gestionar problemas, implica gran cantidad de disputas de baja intensidad, justo al contrario que en la Educación Primaria.

Numerosos autores han investigado acerca de los beneficios del recreo escolar como espacio de aprendizaje personal y académico (Blatchford y Sharp, 2005; Erdem, 2018; Pellegrini, 2005; Smith, 2005):

- Respecto a la **capacidad de atención** tras la incorporación de nuevo al aula, existen 3 teorías redactadas por Evans and Pellegrini (1997) que afirman que los alumnos regresan a las aulas con un grado de atención más elevado.

En primer lugar, la *Teoría de la Energía Sobrante*: esta teoría sugiere que cuando el alumnado queda estático por periodos largos de tiempo incrementa en él la energía sobrante que se debe eliminar a través del juego. Esta idea nos hace replantearnos que en ciertas ocasiones el cansancio se puede entender como un descanso.

Por otro lado, tenemos la *Teoría de la Novedad*: según esta, las actividades y tareas realizadas en el aula van perdiendo interés a medida que el desgaste cognitivo es mayor. Tras la pausa del recreo, el alumnado volverá al aula percibiendo las mismas tareas como diferentes o nuevas.

Por último, la *Hipótesis de la Madurez Cognitiva*, en la que se explica que al tener un descanso, el alumnado tiene un espacio de tiempo de distensión y liberación de la mente, teniendo como consecuencia un mayor grado de concentración a su retorno al aula (Barilá y Molinari, 2010)

- Otro de los grandes beneficios del patio, lo incluye Tambor (1999) afirmando que todos los alumnos mejoran sus habilidades **sociales** en los recreos, pudiendo interactuar con otros miembros de la comunidad educativa.
- Newman et al. (1996) comentan algunos beneficios **emocionales**, pues el recreo puede servir para aliviar el estrés al permitir que los niños se desahoguen de las tensiones que las clases puedan provocarles.
- En cuanto a los beneficios **físicos**, está claro que el alumno se desarrolla motrizmente a través del juego, mejorando su coordinación y forma física. De esta manera, podríamos afirmar que el periodo de recreo evita posibles problemas de salud en la infancia.
- Por otra parte podemos hablar de los beneficios **cognitivos**, ya que el alumnado debe aprender a solucionar pequeños conflictos que surjan durante los juegos. Asimismo, la libertad que caracteriza a este periodo de tiempo, permite que el niño desarrolle creatividad e imaginación a través del juego simbólico (Baines & Blatchford, 2011)
- Por último, destacar la existencia de los **beneficios para los maestros**. A pesar de que es necesaria cierta paciencia y tiempo para calmar al alumnado en su retorno al aula, se puede apreciar un cambio de actitud y atención considerable. Esto tan solo verifica una vez más, la importancia de este tiempo en la jornada escolar, llegando en algunos colegios a realizar un total de dos pausas a lo largo de la mañana.

En definitiva, el recreo es una parte fundamental en las jornadas lectivas, derivado de ello, existe una legislación que lo respalda y se asegura de que este tiempo es aprovechado para beneficiarse de todas las ventajas que hemos recogido anteriormente. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el presente TFG expondrá al lector ante una serie de alternativas que podrán ser abordadas en la etapa de Educación Infantil sin intención de que estas coarten la libertad de actuación de los discentes, sino que serán entendidas como una propuesta de mejora en la gestión y aprovechamiento de este tiempo.

#### 4.3.Los recreos y las áreas seleccionadas en la propuesta

En concordancia con el apartado anterior, los recreos son entendidos como un espacio de aprendizaje que se proyecta y ve reflejado en varias áreas. Si bien es cierto que en la edad de

Educación Infantil predomina el ámbito motriz, es posible incidir en otras áreas para la adquisición de aprendizajes ricos y variados.

Si nos remitimos al currículo nacional de Ghana, la etapa educativa correspondiente a Educación Infantil es la equivalente al Kindergarten y los contenidos de aprendizaje se distribuyen en 4 áreas bien diferenciadas, de una forma muy similar al currículo español: Language and Literacy (LL), Numeracy/Mathematics (N), Creative Arts (CA), and Our World and our People (WP). Cada una de ellas, aportará al individuo una serie de conocimientos que serán necesarios para su formación integral, por lo que habrá que poner el foco en el trabajo interdisciplinar para desarrollar dinámicas que incluyan varias ramas de aprendizaje.

En primer lugar, el área de Language and Literacy, es la encargada de que el niño adquiera las 4 habilidades comunicativas: Listening (Oral language), Speaking (Oral language), Reading y Writing.

La relación entre ellas se resumen en que "Escuchar" y "Leer" se denominan "Habilidades receptoras", es decir, un alumno recibe una comunicación o un mensaje. Por otro lado, "Hablar" y "Escribir" se denominan "Habilidades productivas/expresivas" porque ayudan al alumnado a responder a un mensaje recibido, o conocimiento adquirido, expresando su comprensión ya sea hablando el idioma y/o escribiendo.

Por lo tanto, es importante crear ambientes ricos en comunicación que fomenten habilidades de alfabetización lingüística, tanto en la lengua local como en lengua inglesa.

En relación al área de Numeracy/Mathematics, su importancia repercute a niveles curriculares, donde podemos encontrar los contenidos de esta área concretados por niveles educativos, con el fin de facilitar la transposición didáctica de los mismos. Asimismo, la competencia lógico-matemática constituye una de las competencias clave que el alumnado deberá trabajar durante su etapa educativa, permitiendo así un desarrollo pleno e integral.

En definitiva, la relevancia de esta área trasciende más allá del ámbito escolar, siendo las matemáticas una constante en el día a día del alumnado. Calcular precios, tomar medidas, controlar distancias, orientarse o realizar algo tan cotidiano como cocinar, son claros ejemplos donde debemos hacer uso de la aritmética.

En lo que concierne al área de Creative Arts (CA), constituye una forma de expresarse sin necesidad de utilizar las palabras, por ello tendrá gran potencial en EI, donde muchos de los discentes todavía no han adquirido habilidades comunicativas.

Por último, el área de Our World and our People (WP), incluye la Educación Moral y Religiosa, Educación Cívica, Geografía, Ciencias Agrícolas e Informática. Es decir, trabaja de manera

integral contenidos que el alumno se encuentra en su día a día y que le ayudarán a formarse para su salida a la sociedad.

El contexto social de la localidad ghanesa será el principal determinante de la propuesta. Es decir, los niños y niñas en Atsiame tienen un mayor grado de actividad motriz ya que su estilo de vida se lo exige. Por el contrario, los estudiantes de Educación Infantil en España tienen más habilidad para asentar aprendizajes de manera estática como la competencia lógico matemática o la lingüística. Conocer estas diferencias nos permite realizar una propuesta que compense las desigualdades existentes para poder alcanzar el desarrollo integral del alumnado ghanés. Asimismo, la propuesta trata de romper cánones o patrones de género que impiden a todos disfrutar del periodo de recreo de una forma inclusiva y equitativa.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### 5.1. Título

Playgrounds can be amazing!

### 5.2. Introducción

Una vez contextualizado y presentado en el marco teórico, los beneficios del recreo escolar así como el aprovechamiento didáctico por áreas, consideramos que el lector está preparado para adentrarse en la segunda parte de este documento. En esta última, el TFG se dirige hacia un aspecto funcional, centrándonos en la aplicación práctica de contenidos teóricos.

Atendiendo a Díaz (2010), los recreos son un periodo de descanso y distensión durante la jornada escolar. A pesar de su carácter libre, los juegos y dinámicas resultan muy semejantes en cualquier parte del mundo, pues, la tradición y el deporte, son las temáticas más frecuentadas, evidenciando la necesidad de actividad física de los más pequeños (Dzani, 2004).

No obstante, por más que el mundo deportivo albergue un amplio abanico de posibilidades, el fútbol se coloca como el deporte rey sin lugar a duda, ya que los materiales necesarios para jugar son muy asequibles, lo mismo pasa con los juegos tradicionales, siendo los primeros en aprenderse ya que se transmiten de generación en generación.

En el caso concreto de nuestro colegio, los niños esperan impacientes la llegada del viernes, único día habilitado para jugar al fútbol en el patio. Mientras, durante la semana, la mayor parte dan vueltas y conversan con los miembros de otras clases.

Esta libertad es entendida por algunos de manera negativa, pues, como no hay un mediador (maestro) supervisando, se generan muchos conflictos por mor del aburrimiento.

Con el fin de gestionar y dinamizar esta situación, se ha elaborado una propuesta didáctica que incluye 12 alternativas para realizar durante el periodo de descanso. Todas ellas se caracterizan por incluir materiales reciclados y numerosas variantes que se pueden implementar, pretendiendo que la propuesta llegue más allá de la etapa educativa de Kindergarten (para la que fue planteada).

Por último, destacamos que uno de los aspectos más trabajados será la motivación en cada actividad. Para ello, se hará uso del juego como eje vertebrador de las sesiones, entendiendo que el aprendizaje lúdico y significativo supondrá una propuesta mucho más atractiva para los discentes.

### 5.3. Contextualización

En líneas posteriores se recogerá con detalle una propuesta de intervención en los recreos escolares que se ha llevado a cabo durante el periodo del Prácticum II en una escuela de la localidad de Atsiame. Concretamente la intervención se ha centrado en el aula de Kindergarten 1, con el fin de realizar las actividades con un número reducido de discentes.

En general, el alumnado de esta clase presenta un alto grado de desarrollo motriz ya que en su día a día suelen realizar tareas que requieran destrezas o habilidades físicas propias de la edad adulta. Algunos ejemplos pueden ser, subirse a los árboles a por frutos, cargar agua del pozo, transportar objetos en la cabeza, cargar a los más pequeños de la familia en la espalda, etc.

Asimismo, el grado de autonomía personal es muy elevado entre los miembros de la clase, viéndose reflejado en la toma de decisiones personales, para las que no necesitan una aprobación de la maestra.

En lo que concierne al interés y motivación hacia el aprendizaje, podemos decir que es bastante bajo. Tan solo un pequeño porcentaje de niños muestran atención durante las lecciones y asientan aprendizajes.

Por otra parte, los miembros de la clase presentan buenas habilidades sociales, tan solo hay una niña que prefiere mantenerse al margen del grupo por elección propia. En general, suelen tener respeto por los compañeros, sin importar edad o género, esto se ve reflejado a la hora de formar grupos (Subirats y Tomé, 2010).

Por último, el colegio incide muy poco en los aspectos afectivos y emocionales, desvinculándolos totalmente de la enseñanza. Es por ello que los profesores no sienten compasión o realizan muestras de cariño hacia su alumnado, independientemente de la edad.



Tanto en el centro como en las inmediaciones escasean los recursos materiales, por lo que todas las actividades serán adaptadas reduciendo al mínimo su presencia.

Antes de acabar, me gustaría dejar por escrito que la puesta en práctica de las sesiones no hubiera sido posible sin la ayuda de la maestra principal (Linda) y Sandra, la otra maestra en prácticas con la que estuve trabajando conjuntamente en el aula de KG1. Ambas estuvieron pendientes de ayudar, traducir y controlar al grupo cuando se ha necesitado.

#### 5.4. Marco legislativo

El marco legislativo que se ha tomado como referencia a la hora de programar ha sido el currículum ghanés correspondiente a la etapa de Educación Infantil:

Ministry of Education, Ghana (September 2019). Kindergarten Curriculum for Primary Schools. The Executive Secretary.

Sin embargo, aunque el documento legislativo que se ha llevado de una forma más estricta es el anterior, para aquellos aspectos que este último no contemplaba la autora se ha remitido a la LOM-LOE:

Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.

#### 5.5. Objetivos

La selección de objetivos de etapa se ha realizado en base al currículum ghanés, donde, en su apartado de "Specific aims" se incluyen los siguientes:

- 1- Acquire the six essential skills in language and literacy (phonemic awareness, concept of print, alphabetic knowledge and phonics, vocabulary, comprehension, fluency) and use them effectively in their everyday in both the Ghanaian languages and English.
- 2- Acquire the basic skills that will assist them decode print thereby creating love for reading and writing
- 3- Develop essential numeracy (counting, basic number operations, shapes, data collection etc.), generic and analytical skills.
- 4- Develop the appropriate socio-cultural interactive skills.
- 5- Develop the spirit of curiosity, creativity, innovation and critical thinking for understanding and developing themselves, their local and global environment.
- 6- Develop the awareness of the effective use of ICT e.g. (digital literacies, be interested in watching appropriate videos etc.)

- 7- Develop effective psychosocial skills for long term learning that would enable them to have a smooth transition in education in later years.

Por otra parte, los objetivos didácticos son de elaboración propia en base a las sesiones programadas;

- 1- Aprovechar el potencial educativo del recreo escolar como fuente de aprendizaje.
- 2- Proponer alternativas didácticas que trabajen contenidos curriculares de manera transversal.
- 3- Dinamizar los recreos escolares a través de juegos que fomenten la inclusión social.
- 4- Entender el recreo escolar como un espacio de ocio y disfrute, que presenta un abanico de posibilidades para todos los miembros de la comunidad educativa.

### 5.6. Competencias clave

Siguiendo el Kindergarten Curriculum for Preschools (2019), las competencias básicas describen un conjunto de capacidades que los profesores de todos los niveles deben tratar de desarrollar en sus alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presentan las competencias correspondientes a la etapa de Kindergarten;

- **Critical thinking and Problem solving (CP)**

This will allow learners to embrace the problem and take responsibility for their own learning.

- **Creativity and Innovation (CI)**

Learners will be able to think independently and create solutions to address problems.

- **Communication and Collaboration (CC)**

Learners will be able to use languages, symbols and texts to exchange information about themselves and their experiences.

- **Cultural identity and Global Citizenship (CG)**

Develop learners to put country and service first by making them understand what it means to be active citizens.

- **Personal Development and Leadership (PL)**

Improving self-awareness, health, building self-esteem; identifying and developing talents, skills, of self and others. Also, fulfil dreams and aspirations.

- **Digital Literacy (DL)**

Developing learners to discover, acquire and communicate through ICT to support their learning and make use of digital media responsibly.

### 5.7. Contenidos de carácter transversal

En el currículo de Kindergarten no aparecen reflejados los contenidos transversales de la etapa, sin embargo, sabiendo la definición de los mismos, podemos señalar que en todas las actividades se han trabajado contenidos ajenos al área específica.

Para empezar, todas las actividades realizadas estaban diseñadas para trabajar en pequeño o gran grupo, sirviendo esto para coordinarse y complementarse entre iguales.

A su vez, el tiempo de recreo va ligado a una serie de normas de convivencia que el propio alumnado deberá establecer y aceptar.

Por otra parte, se ha trabajado con materiales reciclados del entorno, tratando el tema del medioambiente y su preservación. De esta manera se desarrollará un pensamiento sostenible que ponga soluciones a los problemas ambientales que caracterizan al país.

Por último, mencionar el gran potencial que albergan las actividades, ya que no solo se están tratando temas transversales sino que el alumnado sea consciente de ello, sino que a la vez se están enseñando contenidos específicos pertenecientes a las citadas áreas.

### 5.8. Contenidos de aprendizaje

Al tratarse de Educación Infantil, los contenidos de la propuesta se corresponderán a los que se incluyen en las 4 áreas de aprendizaje del currículum.

Para asegurar el tratamiento específico de todas ellas, se han creado 3 sesiones que incluyen contenidos de cada una. Para Language and Literacy se pretende trabajar la lengua oral, la lectura y la lengua escrita, en cuanto al área de Numeracy, se trabajará el conteo y las figuras geométricas, en el área de Creative Arts, se pretende estimular la creatividad e imaginación a través de la sostenibilidad y el compromiso con el medioambiente. Por último, en el área de Our World Our People, se trabajarán aspectos de la cultura ghanesa a la vez que se desarrollan valores cívicos.

Todo ello estará enfocado desde una perspectiva lúdica ya que todas las actividades serán implementadas en el tiempo de recreo.

### 5.9. Cronograma

Ofrecemos a continuación, el cronograma conforme al que se ha desarrollado la preparación e implementación de la propuesta. Todo ello se ha realizado durante el periodo del Prácticum II (del 13 de febrero al 19 de mayo de 2023), correspondiente a la etapa de Educación Infantil o Kindergarten.

ABRIL 2023						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Destacar que los meses de febrero y marzo se han dedicado al conocimiento de la clase, la adaptación a la metodología de la maestra y la observación sistemática del alumnado en el periodo de recreo. Es decir, ha servido para recopilar información útil que determinará el diseño de este proyecto. Las 12 sesiones tendrán lugar los lunes y los jueves durante los meses de abril y mayo de 2023.

MAYO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

#### 5.10. Principios metodológicos de la etapa

La intervención didáctica se corresponderá con los principios metodológicos básicos que se esperan en esta etapa educativa.

Para comenzar, y teniendo en cuenta que el periodo de tiempo para el que se programa coincide con el recreo, cabe esperar que la principal metodología sea el juego.

Esta, cuenta con una ventaja respecto al resto, y es que se realiza de forma natural desde que el niño nace (Bruner, 2007). A su vez, el potencial del juego reside en la motivación que ejerce sobre el alumnado, permitiendo llevar a cabo un aprendizaje experimental, significativo y propio, permitiendo que el alumno sea el protagonista y el maestro un guía que dará las directrices básicas para que las sesiones se puedan desarrollar (Crespillo, 2010).

La intervención trabajará acorde al contexto donde nos encontramos, intentando aprovechar al máximo los recursos y espacios naturales del entorno, siendo esta la única manera de asegurar que las sesiones tengan trascendencia en futuras ocasiones.

A su vez, ha sido diseñada para un periodo de tiempo de educación no formal, esto acarrea una serie de ajustes a distintos niveles como la temporalización o el enfoque de las actividades, ya que deben de respetar las pautas del tiempo de recreo.

A pesar de que las actividades planteadas estén organizadas por áreas, en todas ellas se trabajan distintos aspectos de las tres restantes. Es decir, podríamos estar hablando de una propuesta globalizadora, en la que se busca abarcar varios contenidos curriculares desde una misma actividad.

Para conseguir lo anteriormente mencionado, es necesario crear un ambiente de confianza y respeto, de lo contrario no habrá control de grupo y por ende no se podrán llevar a cabo las actividades.

Tras una revisión del currículum ghanés, podemos confirmar que mantiene unos principios semejantes. En el apartado correspondiente a las metodologías, aparece reflejada la búsqueda de actividades participativas y experiencias basadas en el juego que se centren en el niño, con el fin de hacerles reflexionar sobre sus acciones y colaborar e interactuar con otros compañeros.

Siguiendo en esta misma línea, el aprendizaje debe hacerse funcional, con el uso de experiencias de la vida real para ayudar al niño a aplicar las lecciones aprendidas y que el aprendizaje cobre significatividad.

Por otra parte, se refiere al juego como método para descubrir el mundo y desarrollar las habilidades básicas de los estudiantes, tal y como se señala en la LOMLOE.

Seguidamente, hace referencia al cerebro infantil aludiendo a la importancia de que los aprendizajes estén integrados para que el alumnado establezca conexiones entre las diferentes materias que aprende.

Para acabar, tal y como hemos mencionado con anterioridad, se hace hincapié en la importancia de un ambiente de confianza que invite al alumnado a hacer preguntas, resolver problemas o reflexionar conjuntamente, pudiendo todo esto estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje. En última instancia, se habla de aprendizaje inclusivo para conectar con las habilidades de todos los estudiantes y poder respetar los ritmos de cada uno, ofreciendo un trato individualizado en la medida de lo posible.

#### 5.11. Situaciones de enseñanza-aprendizaje

Todas las actividades han sido realizadas en el mismo espacio (el patio del recreo), con una duración total de 45 minutos y han sido dirigidas por las dos maestras en prácticas, una con función de maestra principal y la otra de apoyo. A su vez, todas las actividades serán explicadas mediante ejemplos con el fin de facilitar la comunicación profesor-alumno.




Las sesiones serán estructuradas en base a las cuatro áreas curriculares que organizan el currículo de Kindergarten (Creative Arts, Numeracy, Language and literacy y Our World Our People, habiendo programado 3 actividades para cada una de ellas.

Cabe destacar que los materiales creados en las sesiones de Creative Arts pueden guardarse en una caja en la escuela y sacarse tan solo en las horas de recreo, de esta manera, además de asegurarnos de que no los extravían el primer día, podremos recurrir a ellos en futuras ocasiones.

El alumnado de KG1 comprende un rango de edades muy variadas, asimismo, no están estimulados artísticamente, por lo que las sesiones programadas suponen una base sobre la que se pueden añadir variantes atendiendo a las preferencias y capacidades del alumnado.

Para ejemplificar lo anteriormente mencionado, a continuación se presentan desglosadas de forma individual todas las actividades realizadas durante la intervención. Se ha seleccionado el formato tabla para facilitar al lector el tratamiento de la información.


**Tabla 1.** Let's do a Trotro

Área curricular	Creative Arts	Fotografías
<b>Nombre</b>	Let's do a Trotro	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la motricidad fina a través de la elaboración juguetes con materiales reciclados.</li> <li>- Fomentar el reciclado y la sostenibilidad.</li> <li>- Reutilizar residuos con fines lúdicos.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Un cúter (manejado por la maestra), ramas y cualquier material reciclado; bricks de zumo, bolsas de pure water, botellas de agua, tapones, cartones, plásticos de galletas, pajitas, vasos, etc.	
<b>Descripción</b>	<p>Se realizarán distintos vehículos a través de materiales reciclados. Esta actividad necesita ser programada con antelación ya que, en concordancia con el número de alumnado, se requieren grandes cantidades de material.</p> <p>Para empezar, se presentan los materiales haciendo referencia a la utilidad que se le dará a cada uno: un recipiente para la estructura base, dos ramas para los ejes, tapones para las ruedas y plásticos para las ventanas.</p> <p>A continuación, se irá montando el juguete paso a paso en pequeños grupos dirigidos por la maestra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La maestra corta la parte delantera del brick para hacer la carrocería.</li> <li>2. Se corta el espacio para las cuatro ruedas atendiendo al tamaño del tapón.</li> <li>3. Se recortan las ventanas y se pone plástico para simular los cristales.</li> <li>4. Se cogen los tapones y se hacen agujeros del diámetro de las ramas para poder atravesarlos y que hagan de eje.</li> <li>5. Se encajan los ejes con las cuatro ruedas formando el chasis.</li> <li>6. Se unen todas las partes del vehículo con lana.</li> <li>7. Por último, se dejarán distintos materiales para que cada uno le dé un toque personal a su vehículo (pinturas de dedos, gomets, pegatinas, rotuladores, etc.)</li> </ol> <p>Cabe destacar que si el grupo responde a la actividad, se podrán crear vehículos o juguetes más elaborados. El alumnado participa</p>	 

	realizando los pasos 5, 6 y 7. En última instancia, queremos aclarar que el nombre de la actividad coincide con el medio de transporte más utilizado en Ghana y, por lo tanto, el más familiarizando con el alumnado de KG.	
<b>Evaluación</b>	Observación sistemática del alumnado con las consiguientes anotaciones en el cuaderno de campo. A su vez, se incluyen fotografías que evidencian los resultados de las actividades. Durante el desarrollo de las sesiones, se realizaron ciclos de reflexión-acción que, junto al feed-back positivo, orientaron la práctica educativa.	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 2.** Look at my face!



Área curricular	Creative Arts	Fotografías
<b>Nombre</b>	Look at my face!	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechar los recursos del medio ambiente</li> <li>- Fomentar la creatividad del alumnado</li> <li>- Explorar nuevos materiales artísticos</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Hojas, piedras, palos, conchas, arena, sal y tiza.	
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad se realiza en la zona de arena para poder esbozar la silueta de las caras. Cada uno realizará una cara y representará las partes del cuerpo con elementos de la naturaleza. Por ejemplo, ojos-piedras, pelo-hojas, nariz-conchas, orejas-flores.</p> <p>En una segunda ronda, se podrá pedir al alumnado que realicen caras con distintas expresiones para trabajar las emociones.</p> <p>Como variante, se podrían traer botellas de sal tintada con tiza de colores, esto, además de mejorar la calidad visual de los resultados, les permitirá explorar una manera económica y asequible de dar color a este tipo de creaciones.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3.** Atsiam against pollution


Área curricular	Creative Arts	Fotografías
<b>Nombre</b>	Atsiam against pollution	






<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar la basura más común del pueblo</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina (durante el proceso de creación) y gruesa (en la utilización de los materiales creados)</li> <li>- Despertar interés por los juegos de comba</li> <li>- Combinar música y juego realizando dinámicas con los materiales de referencia.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Bolsas de pure water (bolsas de agua potable, lo equivalente a una botella de plástico de 50cl en España)	
<b>Descripción</b>	<p>Para esta actividad necesitamos muchas bolsas de pure water. Se pretenden realizar 2 recursos que perduren en el tiempo y que permanezcan en el aula para su uso durante los recreos. Se elaborará una comba y una pelota, ambos muy sencillos y reutilizables con diferentes variantes. Para la comba, el alumnado tendrá que atar con un nudo simple varias bolsas de agua (dependiendo de la longitud que se requiera). Atendiendo a los intereses del alumnado, se podría hacer una cuerda grande para que toda la clase juegue conjuntamente.</p> <p>En relación con la pelota, se realiza metiendo unas bolsas dentro de otras y prensando en cada movimiento para que se quede una estructura compacta que admita golpes sin riesgo a deshacerse. Cabe destacar que esta sesión tiene continuidad en el tiempo ya que las maestras pueden enseñar gran variedad de juegos que incluyan los recursos realizados. De esta manera, incentivarán en gran medida su uso en el tiempo de recreo.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. What am I feeling?

Área curricular	Our World and our People (WP)	Fotografías
<b>Nombre</b>	What am I feeling?	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la importancia de los sentidos y las limitaciones que existen cuando alguno falla.</li> <li>- Desarrollar empatía con las personas que presentan algún tipo de diversidad.</li> <li>- Valorar la funcionalidad de los órganos sensoriales en la vida diaria.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Tubos de papel higiénico, bolsas de pure water, rotuladores,	




	botellas con mezclas, flashcards de los animales, altavoz y trapos con olores.	
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad requiere más tiempo de ejecución, por lo que, con el fin de adaptarla al horario del recreo, se podrá subdividir en tantas sesiones como sentidos se quieran trabajar.</p> <p><b>Vista:</b> a través de rollos de papel higiénico se realizarán unos prismáticos que tendrán lentes de distintos colores. Para conseguir estas, se pintará con rotuladores distintos plásticos y se sujetarán en uno de los extremos del rollo.</p> <p>Seguidamente, la maestra repartirá una imagen y los niños tendrán que describirla según lo que estén viendo a través del prismático. Para valorar la importancia de tener bien desarrollado el sentido de la vista, se darán unos prismáticos que tengan de lente las bolsas de pure water. Estas, a pesar de dejar pasar la luz, no permiten una visión nítida, por lo que se les pedirá que recorran una distancia (no muy larga) usando estas lentes en vez de sus ojos.</p> <p>Para trabajar el <b>oído</b>, se les tapaná los ojos y tendrán que identificar distintos sonidos de animales que se reproducirán a través del altavoz. Después de cada uno, se dejarán distintas flashcards en el suelo y el alumnado tendrá que asociar el sonido con el dibujo.</p> <p>Para acabar, se pedirá al alumnado que haga una fila simulando una muralla. Por parejas, deberán situarse cada una a un lado de la muralla y el objetivo será intentar mandar mensajes orales entre las dos personas mientras están alineados a modo de muralla.</p> <p>En este caso, a pesar de no trabajar desde la ausencia de la capacidad auditiva, se trabajará la importancia de la contaminación acústica, intentando que empaticen con una situación que se vive en el aula en el día a día entre la maestra y el alumnado.</p> <p>Para trabajar el <b>gusto</b> se traerán botellas de agua mezclada con distintos sabores. Picante, azúcar, miel, sal, etc. Se repartirá a cada uno una pajita y, con los ojos tapados tendrán que descifrar qué sabor están probando. A continuación, se hará la misma actividad pero ahora tapando la nariz, por lo que notarán una falta de gusto considerable que les dificultará la identificación de cada sabor.</p> <p>Por último, en relación al <b>olfato</b>, se traerán olores fuertes impregnados en telas (colonia, sudor, naranja, alcohol, etc.) Siguiendo la dinámica del gusto, el alumnado deberá identificar cada uno de ellos. Para trabajar la ausencia del olfato, deberán taparse la nariz y los ojos e intentar identificar la procedencia del olor.</p>	  

<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior
-------------------	---------------------------

Fuente: elaboración propia



**Tabla 5.** Let's help each other

Área curricular	Our World and our People (WP)	Fotografías
<b>Nombre</b>	Let's help each other	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar un sentimiento de equipo</li> <li>- Cooperar conjuntamente con los miembros del grupo para alcanzar un objetivo común</li> <li>- Desarrollar la motricidad gruesa</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Ninguno	
<b>Descripción</b>	<p>Para esta dinámica tan sencilla, se buscará la estrategia y cooperación grupal. En primer lugar, se trazará un circuito en la arena incluyendo distintas estaciones con pequeños retos motrices.</p> <p>Con el fin de incrementar la dificultad del circuito se podrían añadir diferentes obstáculos tales como bancos, sillas, aros, papeles, cuerdas, etc. El objetivo de la dinámica será realizar el recorrido sin salirse de las líneas, para ello, se tendrán que ayudar conjuntamente ya que solo pueden acabar con éxito si todos y cada uno de los miembros del equipo cumplen este requisito.</p> <p>De esta manera entenderán que para alcanzar el éxito individual, debemos asegurarnos de que el grupo funcione. Como variante, se puede proponer atar a todos los miembros con una cuerda, esto les hará vivenciar en primera persona que los movimientos individuales repercuten en la unidad grupal.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia


**Tabla 6.** Drums are culture


Área curricular	Our World and our People (WP)	Fotografías
<b>Nombre</b>	Drums are culture	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la identidad cultural del pueblo</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el ritmo</li> <li>- Reutilizar materiales de deshecho para la construcción de instrumentos musicales</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Rollo de papel higiénico, gomets, globos, conchas o piedras, vasos de plástico y palillos.	
<b>Descripción</b>	<p>En esta sesión se realizarán cotidiáfonos (instrumentos realizados a partir de materiales reciclados) y se jugará con los distintos ritmos una vez estén acabados.</p> <p>En primer lugar, se realizará un palo de agua. Para ello se pegan los rollos de papel higiénico con cinta adhesiva generando uno muy largo. A continuación, se clavan palillos de un lado a otro del tubo para que obstaculicen la caída de las conchas, consiguiendo el ‘efecto lluvia’. Seguidamente se sellan los extremos con globo y se rellena de conchas. Para acabar, se decora con rotuladores y gomets.</p> <p>En el caso de las maracas, se rellenan los vasos de plástico con piedras o conchas y se sella el extremo con un globo.</p> <p>Cuando acabamos los cotidiáfonos hicimos una experimentación libre con una canción de fondo y, a continuación, jugamos con los ritmos. La maestra creaba un ritmo con palmadas y el alumnado debía tratar de imitarlo con los instrumentos. El nivel de dificultad de la actividad fue determinado por el alumnado.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia



**Tabla 7.** Singing for learning

Área curricular	Language and Literacy	Fotografías
<b>Nombre</b>	Singing for learning	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender vocabulario en lengua inglesa a través de la música</li> <li>- Lograr que los niños realicen un canto colectivo</li> <li>- Ajustar unos movimientos al ritmo de la música</li> <li>- Realizar una coreografía sencilla</li> </ul>	

<b>Recursos</b>	Ninguno	
<b>Descripción</b>	Se cantarán canciones (Ver <b>Anexo 1</b> ) que incluyan vocabulario específico del aula. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baby shark (miembros de la familia)</li> <li>- Head, shoulders, knees and toes (partes del cuerpo)</li> <li>- Kilele (se cantará con varias entonaciones simulando distintas emociones)</li> <li>- Five Little monkeys (números del 1-5)</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Let's read together



Área curricular	Language and Literacy	Fotografías
<b>Nombre</b>	Let's read together	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el gusto y hábito por la lectura</li> <li>- Construir historias propias en base a imágenes</li> <li>- Adquirir vocabulario sencillo en lengua inglesa</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Cuentos	
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad es de carácter libre, para ello, se seleccionarán (atendiendo a la edad del alumnado) una serie de cuentos de la biblioteca.</p> <p>La función de la maestra, en este caso, será registrar el libro que coge cada uno de los niños para evitar pérdidas y extravíos. A su vez, responderá a las dudas y peticiones de los niños.</p> <p>Una variante que se podría hacer tras observar las preferencias del alumnado, sería escoger un libro que les haya llamado la atención y contarlo al grupo recurriendo a las estrategias básicas para captar la atención (cambios de voz, búsqueda de estructuras repetitivas, teatralizarlo, incluir personajes externos, que los niños ideen nuevos finales, etc.)</p> <p>A pesar que el alumnado de KG1 no sepa leer, pueden ver las imágenes e intuir el desarrollo de una historia sencilla. De esta</p>	



	manera, aprenden vocabulario en inglés.	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	


Fuente: elaboración propia


**Tabla 9.** Don't say anything!

Área curricular	Language and Literacy	Fotografías
<b>Nombre</b>	Don't say anything!	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar ideas y emociones sin hacer uso de la palabra</li> <li>- Descifrar un mensaje realizado por expresión corporal.</li> <li>- Trabajar vocabulario de los animales</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Flashcards	
<b>Descripción</b>	<p>Se repartirá a cada uno de los miembros de la clase una flashcard con diferentes animales. El alumnado deberá salir a interpretarlo tanto individual como grupalmente y el público deberá adivinar de qué se trata.</p> <p>Las flashcards son de dificultad progresiva, con el fin de que sea el propio alumnado el que establezca su nivel de dificultad. A su vez, se han seleccionado animales autóctonos para facilitar su representación.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 10.** Find the way

Área curricular	Numeracy/ Mathematics	Fotografías
<b>Nombre</b>	Find the way	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarse en el espacio</li> <li>- Resolver retos matemáticos en equipo</li> <li>- Asociar un número a su cantidad</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Piedras, papel y ramas.	

<b>Descripción</b>	<p>Este juego se trata de una sencilla yincana en el patio del recreo. En primer lugar, se distribuyen cinco espacios, cada uno tiene asociado un número del 1-5. El alumnado deberá ir encontrando los rincones y realizando los retos matemáticos que se propongan en cada estación. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer figuras geométricas con ramas</li> <li>- Dibujar en la arena los números del 1-5</li> <li>- Seguir una serie de figuras geométricas en la arena</li> <li>- Dibujar una casa con figuras geométricas</li> <li>- Traer tantos elementos de la naturaleza como el número que diga la maestra.</li> </ul> <p>Al final se dará como premio unas pegatinas de números. En esta actividad, además de trabajar contenidos específicos a través de los puestos, servirá al alumnado para orientarse espacialmente, aspecto fundamental de las matemáticas.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	


Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Mingo mingo

Área curricular	Numeracy/ Mathematics	Fotografías
<b>Nombre</b>	Mingo Mingo	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar agrupaciones progresivas</li> <li>- Saber asociar cada número con la cantidad que representa</li> <li>- Trabajar los números del 1-5</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Flashcards	
<b>Descripción</b>	<p>Esta dinámica es muy sencilla y permite adaptarse al grado de dificultad que marquen los niños. Para ello, toda la clase está de pie y la maestra dice “Mingo Mingo”, a lo que deben responder “Mingo”. Este diálogo se repite varias veces hasta que la maestra considere que ha captado la atención de la mayor parte de la clase. A continuación, dice “X mingo” (siendo X un número del 1-10). Los niños, deben entender las cantidades y agruparse siguiendo las mismas.</p> <p>Para facilitar la dinámica se pueden utilizar las flashcards como apoyo visual.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia

**Tabla 12.** Numbers are funny

Área curricular	Numeracy/ Mathematics	Fotografías
<b>Nombre</b>	Numbers are funny	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer un mismo número desde diferentes perspectivas.</li> <li>- Asociar cantidades a números</li> <li>- Trabajar el conteo</li> <li>- Desarrollar las habilidades físicas básicas</li> </ul>	
<b>Recursos</b>	Flashcards y ramas.	
<b>Descripción</b>	<p>Este juego se trata de una variante del tradicional juego del pañuelo. En primer lugar, el alumnado se dividirá en dos grupos heterogéneos con igual número de integrantes. A cada uno de los niños se les asocia un número y cuando la maestra principal haga referencia a este, deberán salir corriendo para coger el pañuelo antes que su contrincante.</p> <p>La variante del juego radica en que la maestra va a hacer referencia al número de distinta manera, asegurándose de que cada uno sea consciente del número que tiene asignado evitando así cualquier tipo de aprendizaje memorístico. A continuación, se muestran las distintas posibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar el número en la flashcard</li> <li>- Mostrar la cantidad con palos</li> <li>- Mostrar el nombre escrito del número en la flashcard</li> <li>- Mostrar el número con dedos de la mano</li> </ul> <p>Se debe tener en cuenta que el número de integrantes de cada equipo no puede sobrepasar la cantidad de números que reconoce el equipo, en este caso 5.</p>	
<b>Evaluación</b>	Ídem de la tabla anterior	

Fuente: elaboración propia

### 5.12. Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEEs):

Las aulas ghanesas no atienden a la diversidad del alumnado, tratando a todos ellos de la misma manera, independientemente de sus características psíquicas o físicas. Esta falta de atención es el resultado de combinar la escasez de personal docente y la falta de formación en materia de diversidad, pasando por alto los beneficios de una educación individualizada.

Por lo que he podido observar, en la clase de KG1 no se presentan necesidades educativas específicas, sin embargo, la diferencia de edad entre el alumnado, exige a la maestra una

función compensadora pudiendo realizar las adaptaciones pertinentes para que las actividades sean lo más inclusivas posible.

## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 6.1. Creative arts

#### Look at my face

Esta actividad, a pesar de ser muy sencilla, necesitaba una explicación pormenorizada, por lo que pedimos a un alumno de Junior High School que tradujese nuestras indicaciones al ewe.

Fue la primera actividad de la puesta en práctica y el alumnado no estaba muy creativo. La libertad que di a la hora de escoger materiales fue entendida de manera negativa pues, los discentes se limitaron a coger ramas que tenían a su alrededor y no buscaron otros por espacios más alejados. Como consiguiente, las creaciones fueron muy similares, destacando que los más pequeños se limitaban a copiar a los mayores de la clase (ver **Ilustración 1**).

En cuanto a los resultados, destacar que todos pusieron ojos, nariz y boca (aspectos trabajados en el aula horas previas a la actividad), sin embargo muy pocos se acordaron de las orejas (comparar **Ilustración 1** y **2**).

Todas las caras tenían expresión feliz, lo cual me hizo pensar que debíamos trabajar las distintas emociones en ocasiones futuras porque quizás no sabían cómo expresarlas.

Al final del recreo, se aplicó la variante de la sal de colores, con tres botes que había preparado previamente en casa. Este fue el momento culmen de la actividad, ya que todos (incluso los más distraídos) focalizaron su atención en este nuevo material. A pesar de que estuvieran un poco impacientes, todos respetaron su turno y echaron la sal en los puntos clave de sus creaciones generando mayor belleza visual.

Sin embargo, debo admitir que los colores (verde, azul y rojo) no tenían prácticamente ninguna relación con las partes del cuerpo humano, sino que fueron elegidos para dar más colorido a las creaciones (ver **Ilustración 3**). Esto despistó un poco a los niños ya que no sabían qué pintar de azul o verde por ejemplo (ver **Ilustración 4**).



**Ilustración 1.** Caras



**Ilustración 2.** Cara con orejas



**Ilustración 3.** Resultado final



**Ilustración 4.** Sal azul



Como hemos podido comprobar a través de las ilustraciones, se han aprovechado los recursos del medio ambiente durante la actividad. Asimismo, a través de la libertad otorgada al alumnado, se ha fomentado su creatividad a la vez que se exploraban nuevos materiales como ha sido la sal tintada. Por todo ello es posible confirmar el logro de los objetivos establecidos.

### Let's do a Trotro

Recuerdo que el día de la implementación fue un día lluvioso y vinieron pocos niños de mi clase, por lo que me junté con alumnos de cursos superiores que no dudaron en participar y disfrutar conjuntamente. Esto me hizo pensar que quizás la sesión hubiera sido un poco complicada para el alumnado de KG.

La actividad consistía en acabar un Trotro, y digo acabar porque la estructura base ya venía modelada de casa para evitar cortes y disputas. Esto implicó realizar una estimación en cuanto al número de alumnado ya que solía ser muy variable y necesitaba saberlo con precisión para calcular la cantidad de recursos. Al final, las condiciones climáticas del día, me favorecieron en este sentido ya que al ser pocos, pudieron trabajar con una pieza para cada dos (ver **Ilustración 5**).



Al ser consciente del trabajo que requería realizar la estructura base, decidí aplicar una variante y empecé a hacer vagones para aprovechar más las cajas que tenía y aumentar el número de piezas disponibles al alumnado. Esto, como era de esperar, creó una pequeña controversia ya que todos querían el coche y ninguno se animaba a trabajar con los vagones, por lo que decidí enganchar ambas partes con lana para que pudieran disfrutar todos por igual (ver **Ilustración 6**).



La actividad se desarrolló correctamente pero los niños estaban muy ansiosos por jugar. En cuanto se colocaron las ruedas y el eje, se marcharon con los coches a enseñárselos a sus amigos y hermanos, por lo que la decoración se quedó en una simple idea que nunca llegó a efectuarse (ver **Ilustración 7**).

**Ilustración 6.** Vagones

En última instancia, destacar que el alumnado no está habituado a este tipo de materiales, por lo que duraron estables poco tiempo. Después de mil carreras, peleas e intercambios de piezas, acabaron totalmente destrozados. Sin embargo, entiendo esta



**Ilustración 7.** Resultado

carencia como algo positivo, porque he podido ver que se han estropeado de tanto jugar y utilizarlos, así que estoy muy satisfecha con el resultado.

Por último, mencionar que tanto las imágenes como las curiosidades recogidas en el cuaderno de campo, evidencian que se han logrado con éxito los objetivos planteados en este caso. Por un lado, se ha desarrollado la motricidad fina en pequeños trabajos manuales como la colocación de los ejes o el encaje de las piezas del vehículo. Asimismo, se han reutilizado los residuos del pueblo con fines lúdicos, fomentando de esta forma un sentimiento de sostenibilidad a través del juego.

### Atsiame against pollution

Esta actividad fue realizada un día de lluvia, por lo que tuvimos mayor flexibilidad horaria ya que estos días no se suele seguir el horario preestablecido.

En primer lugar, la maestra explicó a los niños la actividad y preguntó si alguno la había realizado previamente. Tan solo uno levantó la mano, por lo que decidí cambiar mi idea inicial (trabajar en pequeños grupos) y trabajar todos juntos para asegurar un mayor éxito. De esta manera, iba llamando uno a uno a todos los miembros de la clase e iban aportando su bolsa de pure water al proyecto (ver **Ilustración 8**).

En primer lugar, hicimos la comba (ver **Ilustración 9**) y a continuación la pelota. He de destacar que entendieron mucho más rápido el mecanismo de elaboración de la pelota porque comentaban que se lo habían visto hacer a sus hermanos mayores, por lo que ya estaban familiarizados con el proceso. Todos estuvieron muy predispuestos a participar y es destacable lo respetuosos que estuvieron en cuanto a los tiempos de elaboración de cada uno.

Una vez acabados, salimos al patio y pregunté a los mayores si sabían alguna canción de comba. Como curiosidad, destacar que todos los niños sabían saltar (excepto dos que hubo que hacer ‘‘la culebrita’’), esto es poco común en las aulas españolas donde el alumnado está mucho menos estimulado motrizmente (ver **Ilustración 10**).



**Ilustración 8.** Proceso



**Ilustración 9.** Comba



**Ilustración 10.**  
Culebrita

Después de cantar las canciones y darle un momento de protagonismo a todos los niños, se les ocurrió jugar al “Tira sogá” e hicimos una competición por equipos (ver **Ilustración 11**).

En cuanto a la pelota, no puedo negar que su principal utilidad fue el fútbol (ver **Ilustración 12**), sin embargo, propuse juegos como “Zapatito por detrás” (del cual existe una versión ghanesa) o “Balón prisionero”. Este último no lo conocían y, a pesar de que costó que entendiesen la dinámica, pudieron disfrutar la segunda o tercera vez que jugaron. Al contrario que con los otros materiales, estos fueron mucho más resistentes, por lo que tuvieron mayor trascendencia en otros recreos.

En definitiva, resulta evidente que la actividad ha conseguido sus objetivos, pues, se han reutilizado las bolsas de pure water (único material necesario para esta actividad), uno de los desechos más abundantes en el pueblo, consiguiendo preservar la integridad del medioambiente. Asimismo, se ha presentado un nuevo material de recreo, la comba. Con ella hemos explorado numerosas posibilidades de juego, pretendiendo generar interés al alumnado. En última instancia, mencionar que se ha desarrollado la motricidad fina (durante la elaboración), ya que se requería de cierta precisión para atar nudos, así como la gruesa, jugando con los materiales una vez acabados.



**Ilustración 11.** Tira sogá



**Ilustración 12.** Fútbol

## 6.2. Our World Our People

### What am I feeling?

Esta sesión ha sido muy extensa, por lo que se ha subdividido en 3 recreos. No ha sido llevada a cabo en su integridad ya que se estaba haciendo muy larga y repetitiva. Sin embargo, se pusieron en práctica 3 de las 4 actividades programadas.

En primer lugar, al presentarse más llamativo, se hizo el **gusto**. Para ello escogí cuatro sabores diferentes mezclados con agua. Para diferenciarlos, usé botellas transparentes con tapones de distintos colores (rojo, azul, verde y rosa) (ver **Ilustración 13**)

La relación establecida fue la siguiente: café (green), cacao soluble (blue), sal (pink) y azúcar (red). Una vez hechas las mezclas fui

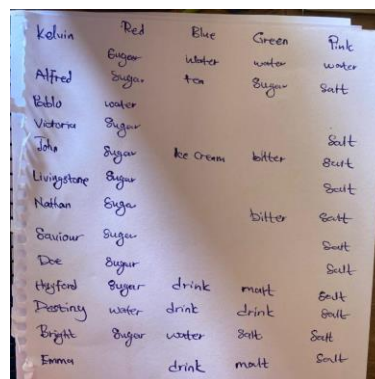


**Ilustración 13.** Botellas

llamando a los niños por orden y, con la ayuda de la maestra, pude traducir sus impresiones.

Los resultados fueron de lo más diversos e interesantes. Como se puede ver en la **Ilustración 14**, el sabor más reconocible fue el azúcar, ya que todos lo habían probado previamente. El caso de la sal es similar, se nota que la mayoría habían degustado este compuesto, notificando tan solo un par de excepciones.

Los resultados se vuelven más interesantes en las otras dos bebidas ya que hubo un detalle muy importante en el que no había reparado, y es que estos niños no suelen desayunar, por lo que nunca habían probado ni el café ni el cacao soluble. Derivado



	Red	Blue	Green	Pink
Kolvin	Sugar	water	water	water
Alfred	Sugar	tea	Sugar	Salt
Pablo	water			
Victoria	Sugar			Salt
Joko	Sugar	Ice Cream	bitter	Salt
Livingstone	Sugar			Salt
Nathan	Sugar		bitter	Salt
Saviour	Sugar			Salt
Dee	Sugar			Salt
Hayford	Sugar	drink	malt	Salt
Destiny	water	drink	drink	Salt
Bright	Sugar	water	Salt	Salt
Emma		drink	malt	Salt

**Ilustración 14.** Hoja de seguimiento

de ello, las respuestas fueron de lo más elaboradas, dejando ver cómo trataron de asociar conceptos haciendo un esfuerzo por discernir el sabor original.

Entre las respuestas más significativas, se encuentran las que asocian el color de la mezcla con otros que reconocen, por ejemplo, tanto el color del cacao soluble como el del café son oscuros, y los alumnos lo han asociado con el ‘‘tea’’ (té) o el ‘‘Malt’’, dos bebidas de color marrón con las que están más familiarizados.

Otra respuesta interesante ha sido la de un niño que ha relacionado el cacao, (de sabor dulce), con el ‘‘Ice cream’’ (helado). Por último, resulta curioso ver cómo los niños que no sabían de qué se trataba, decían ‘‘drink’’ (bebida) o ‘‘water’’ (agua), creyendo firmemente que estaban diciendo un sabor concreto.

Si miramos en perspectiva la **Ilustración 14**, se pueden apreciar las diferencias de nivel que tanto comento en líneas anteriores, entendiéndose como consecuencia que Pablo es de los más pequeños de la clase y Hayford de los mayores.

A su vez, se nota quienes son hermanos y se han delatado la respuesta, ya que Ado y Nathan son los únicos que responden ‘‘bitter’’ en la tercera columna. Si nos fijamos en el listado, entre ambos hay un niño de por medio, tiempo que permitió el traspaso de información de uno a otro.

Por último, cuando realizamos la prueba tapando la nariz, a pesar de no identificar exactamente el sabor, sabían cuál era la botella que le correspondía, por lo que hicieron trampas y no se alcanzó el objetivo propuesto (ver **Ilustración 15**).



**Ilustración 15.** Prueba sin gusto



En definitiva, podemos decir que la actividad fue un éxito y que los niños disfrutaron mucho realizándola. A su vez, han exteriorizado sus gustos mediante gestos de desaprobación tras probar el café o el agua con sal (ver **ilustración 16**). En última instancia, podemos decir que se han trabajado contenidos curriculares profundizando en las partes del cuerpo y los órganos sensoriales.

En lo que concierne al **oído**, esta actividad, a pesar de su sencillez, fue muy disfrutada al haber sido abarcada desde una temática conocida y llamativa para el alumnado: los animales.

Para empezar, mencionar que no hubiera sido posible sin la ayuda de la maestra como traductora ya que el alumnado se comunicaba en ewe y no hubiera diferenciado las respuestas correctas de las incorrectas. Es destacable que el uso del altavoz en esta sesión sirvió para captar su atención desde el principio. Además, al poder jugar con diferentes volúmenes, he recurrido a bajarlo para que el grupo-clase disminuya su tono de voz y siguiese prestando atención al audio (ver **Ilustración 17**).

Cabe mencionar que los animales fueron seleccionados previamente, con la intención de que fueran autóctonos y que pudieran ser identificados sin problema. A su vez, para facilitar la actividad, se llevaron las flashcards correspondientes, sin embargo, no han sido empleadas.

La prueba final (ver **Ilustración 18**), en la que se pretendía simular la falta de audición, no ha salido como estaba planteada porque la maestra no quería que el alumnado hiciera demasiado ruido y no les ha explicado bien las directrices de la actividad.

En cuanto a la **vista**, ha sido una actividad sencilla y divertida, a su vez, al incluir materiales externos, llamó la atención de los más pequeños (ver **Ilustración 19**). Siendo crítica, he encontrado como problemática la falta de recursos ya que debería haber sido precavida y haber realizado más tubos de los que llevé porque había muchos niños parados durante la dinámica.



**Ilustración 16.**

Expresión desagrado



**Ilustración 17.** Altavoz



**Ilustración 18.** Prueba final



**Ilustración 19.** Materiales

Cuando realizamos la actividad final, en la que no se podía ver, la mayor parte hicieron trampas y no se fiaban de los compañeros que hacían de guía (ver **Ilustración 20**).

Recordar que hubo un momento en el que apareció el headmaster y los niños se cohibieron por su presencia, ya que una vez más, estuvieron pendientes de no equivocarse y dejaron de lado el disfrute. En definitiva, siento que las sesiones de los sentidos han dinamizado mucho los recreos ya que admiten múltiples variantes. Además, al ser una actividad de carácter experimental, incrementa el grado de participación del alumnado, habiendo conseguido alumnos de diferentes cursos durante el desarrollo. A pesar de que la sesión del olfato no se pudo llevar a cabo, servirá de referente en futuras intervenciones. A su vez, gracias a las pruebas finales el alumnado ha desarrollado cierto grado de empatía con las personas que presenten algún tipo de diversidad, valorando la funcionalidad de sus órganos sensoriales.



**Ilustración 20.** Actividad final

### Drums are culture

Esta actividad ha sido un éxito, pues cualquier contacto con la música es bienvenido por el alumnado de KG1 (Hallam, 2010). Para la creación de los instrumentos, cabe destacar que se ha dado la estructura base prefabricada por la maestra y ellos han sido los encargados de rellenarlos con conchas, decorarlos y sellarlos con globos para que sonase (ver **Ilustración 21**).

Las maracas con vasos, han tenido una elaboración muy sencilla, pero el resultado fue menos llamativo ya que es un cotidiáfono más común. Cabe destacar que esta sesión se desglosó en dos ya que invertimos mucho tiempo en la decoración y la búsqueda de conchas. Esta decisión favoreció la actividad ya que, de la otra forma no hubiéramos tenido tiempo para disfrutar con la experimentación libre de los instrumentos.

Como comentaba, en la segunda parte se ha dejado un tiempo de experimentación libre ya que fue imposible centrar su atención y realizar alguna actividad organizada hasta que todos hubieran tocado ambos instrumentos (ver **Ilustración 22**).



**Ilustración 21.** Rellenado



**Ilustración 22.** Experimentación

Una vez hecho esto, empezamos a hacer ritmos que no tuvieron mayor problema en repetir (ver **Ilustración 23**). Como curiosidad, cabe destacar que los niños preferían el palo de agua antes que las maracas al ser un instrumento más grande y colorido (ver **Ilustración 24**). A su vez, en esta actividad no hicieron falta demasiadas explicaciones sino que el alumnado ya sabía cómo se tocaban y conectamos muy bien sin necesidad de traducciones.



**Ilustración 23.**  
Juegos de ritmos

Si en líneas anteriores comenté que los Trotro duraron poco tiempo, los cotidiáfonos duraron todavía menos. Al tercer recreo que se los dejé ya faltaban rollos de papel, conchas y globos. Pero, una vez más, me alegré porque entendí esto como éxito en la actividad ya que le dieron mucho uso durante el recreo



**Ilustración 24.**  
Maracas

En definitiva, la actividad ha alcanzado sus objetivos puesto que han favorecido el desarrollo del ritmo en el alumnado, asimismo, se ha presentado una nueva forma de reutilizar los materiales de deshecho para la construcción de instrumentos. Por último, antes de finalizar la sesión se ha dejado libertad y el alumnado ha tocado un ritmo tradicional

de la cultura ewe, al que se han sumado muchos niños realizando el baile típico de esta región. De esta manera, podemos reafirmar que el alumnado ha valorado la identidad cultural del pueblo.

### Let's help each other

Esta actividad ha sido de las que mejor ha funcionado ya que no he necesitado explicar nada ni dar ninguna orden específica. Una vez esbozado el recorrido en la arena, los he colocado en fila y han salido detrás de mí (ver **Ilustración 25**).



**Ilustración 25.** Fila

Son destacables las habilidades motrices de la clase, ya que hasta los más pequeños realizaban el circuito sin salirse de las rayas. Esto es debido a que los niños trabajan la motricidad gruesa de manera implícita en su día a día. A su vez, fue muy gratificante ver cómo los mayores se encargaban de que los pequeños (sobre todo si eran hermanos) pudieran seguir el recorrido favorablemente.



**Ilustración 26.** Carrera

Como nos sobraba tiempo, se hicieron dos recorridos nuevos y se preparó una carrera con equipos de niveles semejantes (ver **Ilustración 26**). La única norma para ganar era que todos los miembros del equipo completasen el recorrido. De esta manera, entendieron que no se podía celebrar la victoria hasta que estuvieran todos en la línea de meta, lo cual se entendió como un compromiso grupal que no dudaron en aceptar (ver **Ilustración 27**).

Esta actividad admite múltiples variantes que se pueden aplicar a medida que se esboza el recorrido, por lo que el grado de dificultad puede ser determinado por el alumnado “in situ”. Además, pueden ser ellos mismos los que propongan distintos retos a sus compañeros, favoreciendo su participación en la actividad y, por consiguiente, su motivación en la misma.

En definitiva, la actividad ha cumplido con todos los objetivos planteados; por una parte se ha conseguido crear un sentimiento de equipo que ha permitido al alumnado cooperar conjuntamente. Por otro lado, los pequeños retos que se encontraron durante el recorrido, han permitido desarrollar su motricidad gruesa, tal y como se esperaba de la actividad.



**Ilustración 27.**  
Carrera por equipos

### 6.3. Language and Literacy

#### Don't say anything!

Esta dinámica fue escogida porque no se necesita una comunicación muy elaborada. De hecho el principal objetivo del juego es hacer mímica para que el resto de compañeros averigüen el animal de la flashcard. De esta manera, refuerzan el vocabulario de los animales, temática trabajada en clase.

En vista de la gran aceptación que han tenido los animales en otras actividades, he elegido la misma para este caso, además, estos son muy característicos y fáciles de imitar en base a gestos. Cabe destacar que la idea inicial era salir a representar de manera individual, pero cuando los niños se enfrentaban al grupo solos, no se desenvolvían tan bien como lo hacían en grupos, por lo que hice pequeños equipos que me ayudaron a controlar Linda (la maestra principal) y Sandra (ver **Ilustración 28**). De esta manera me aseguré la participación de un mayor número de miembros de la clase, ya que con el otro sistema los mayores no dejaban participar a los pequeños.



**Ilustración 28.**  
Grupos de trabajo



Como curiosidad, mencionar que les costó diferenciar entre algunos animales (que se suponen parecidos) como el tigre o el león ya que al no tener variedad de referencias visuales, se limitaban a poner cara de enfadados e imitar las garras (ver **Ilustración 29**).

Sin embargo, me sorprendió la facilidad con la que imitaron el resto de la fauna puesto que en la mayor parte de los casos nunca los habían visto en movimiento ya que en la escuela no acostumbran a trabajar mediante vídeos o imágenes (ver **Ilustración 30**).

En definitiva, la actividad fue divertida y su sencillez permitió un mayor disfrute de toda la clase, incluida la maestra principal, que no tuvo casi que levantarse a poner orden ya que todos estaban muy comprometidos con la dinámica. Asimismo, el alumnado ha podido expresar y descifrar ideas y emociones sin hacer uso de la palabra, coincidiendo con los objetivos planteados para esta actividad.



**Ilustración 29.**

León



**Ilustración 30.**

Representación gallina

### Let's read together

Esta actividad fue la que menos participación captó en un principio ya que el alumnado se esperaba realizar algo fuera del aula. A su vez, los niños de infantil no saben leer, por lo que esta era una apuesta arriesgada. Sin embargo, bajo todo pronóstico, la actividad empezó a sumar niños en el momento que vieron la variedad de cuentos (ver **Ilustración 31**).

He de decir que hice una selección bastante exhaustiva previamente a su implementación pues, tenía claro que la historia en sí, no iba a tener importancia por lo que me limité a coger los cuentos y libros con las imágenes más grandes y coloridas. Cabe destacar que llevé un libro de dinosaurios y otro de animales con imágenes reales que fueron los que más éxito tuvieron con diferencia (ver **Ilustración 32**).

Para finalizar, decir que la actividad podría haberse realizado fuera del aula perfectamente, pero fui yo misma quien me puse barreras al pensar que podrían manchar, romper o escaparse con los libros. El miedo ante la falta de control de aula me hizo tomar esta decisión, no obstante, si volviese a repetir la actividad traería una manta o sábana y saldría a la sombra de un árbol a realizarla.



**Ilustración 31.**

Cuentos



**Ilustración 32.**

Cuento dinosaurios

Cuando se acabó la sesión, me pidieron traer más libros y crear una pequeña biblioteca en el aula, tras planteárselo a la maestra, me dijo que prefería no tenerlos porque no les iba a dar uso en nuestra ausencia. A pesar de agradecer su sinceridad, no me gustó pensar que esta actividad no podría tener trascendencia tras nuestra marcha. Por lo que decidí no perder el tiempo y aproveché otro día de esa misma semana para llevar otra selección de cuentos que tuvieron el mismo recibimiento.

En definitiva, las imágenes atestiguan el éxito de la actividad en relación a los objetivos planteados. Pues, el alumnado ha desarrollado interés y gusto por la lectura, asimismo, al no estar capacitados para leer, han podido construir sus propias historias en base a las imágenes. Por último, los mayores han podido identificar palabras sueltas, adquiriendo un vocabulario sencillo en la lengua inglesa.

### Singing for learning

Esta se trata de la actividad más sencilla de toda la programación. De hecho es algo hacíamos en el aula de diario, sin embargo, aun así les encantó.

Al saberse las letras de memoria, no hicieron falta explicaciones y pudimos divertirnos todos juntos. Las canciones fueron seleccionadas por el vocabulario que incluyen ya que es muy sencillo y a la vez está presente en el currículo de



**Ilustración 33.** Canción Kilele

KG 1. Como era de esperar, el canto y el baile son las actividades favoritas del alumnado, por lo que podríamos estar hablando de la sesión que más participación tuvo (ver **Ilustración 33**). Al acabar el repertorio musical programado, pedimos nuevas propuestas al alumnado de cursos superiores, quienes nos estuvieron enseñando tanto canciones como bailes tradicionales (ver **Ilustración 34**). Este intercambio cultural fue muy divertido y enriquecedor para ambas partes.



**Ilustración 34.** Baile tradicional

En definitiva, considero que esta actividad ha superado los objetivos propuestos, ya que se ha realizado una coreografía sencilla que ha acompañado a un canto colectivo. Mientras tanto, se ha trabajado vocabulario básico en lengua inglesa.

## **6.4.Numeracy/ Mathematics**

### Numbers are funny

Esta sesión ha combinado un juego tradicional con el aprendizaje de las matemáticas. Para ello he creado dos equipos con edades diferentes y he repartido los números de manera que cuadrasen con un compañero de su mismo nivel (ver **Ilustración 35**).

Sin embargo, en general les costó mucho entender la dinámica, siendo esto esperable porque nunca antes habían jugado.

Como relato en líneas anteriores, esta actividad estaba programada con múltiples variantes, la más sencilla fue cuando dije los números en voz alta, ya que los niños se habían memorizado el nombre de su número y salían acorde al mismo.

En relación a la ronda de las flashcards (ver **Ilustración 36**), salió bastante bien ya que habíamos trabajado con este mismo material escasas horas antes del recreo, por lo que la mayoría identificaba los números.

Sin embargo, la ronda de las ramas fue un completo desastre, ya que tan solo una niña fue capaz de asociar la cantidad con su número (ver **Ilustración 37**).

En general, los niños disfrutaron mucho porque era una actividad que ponía a prueba su capacidad cognitiva, admitiendo niveles de dificultad progresiva. No obstante, hubo un niño que era muy pequeño y nunca salía en su turno porque no llegó a entender las reglas del juego.

Cabe destacar que durante la sesión, el feed-back positivo cobró especial importancia. Cada vez que un equipo hacía un punto, se le animaba. De esta manera incentivaba al contrario a hacerlo mejor y al que había ganado a seguir sumando.

La idea de trabajar por grupos resultó muy positiva ya que desarrollaron sentimiento de pertenencia a un equipo, apoyándose entre todos. Sin embargo, mencionar que esta dinámica requería de unas normas más específicas para su correcto desarrollo, por lo que considero que es más complicado que se organicen y repitan este juego en un recreo sin la presencia de un maestro de referencia. En este caso, he de admitir que considero que tendría más trascendencia en cursos superiores, pudiendo hasta renovar o modificar las normas según sus gustos e intereses.

En definitiva, los objetivos fueron alcanzados por la gran mayoría, sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, el alumnado no ha reconocido los números en todas sus



**Ilustración 35.**  
Equipos



**Ilustración 36.**  
Flashcards



**Ilustración 37.**  
Ramas



representaciones. A pesar de esto, se ha trabajado el conteo, así como las habilidades físicas básicas a través de las carreras.

### Find the way

Esta actividad fue muy motivante para el alumnado simplemente por trabajar en distintos espacios del patio. El hecho de tener que buscar el siguiente rincón al acabar la actividad, fue motivación suficiente para mantener la atención del grupo.

Por otra parte, los retos matemáticos eran completamente asequibles por todos los miembros de la clase ya que los habíamos realizado en numerosas ocasiones durante el horario escolar.

En cuanto a la creación de figuras geométricas, la mayor parte de los niños hicieron cuadrados o rectángulos ya que solo estaban utilizando ramas para la construcción. Sin embargo, hubo una niña que se le ocurrió coger piedras y hacer un círculo (ver **Ilustración 38**). Mi sorpresa y admiración ante su idea, hizo que los compañeros que estaban a su alrededor le copiaran, en búsqueda del mismo reconocimiento positivo. En relación al reto de dibujar los números del 1-5 en la arena, a pesar de que todos lo intentaron, los resultados fueron de lo más diversos ya que muchos escribieron los números del revés. No obstante, hubo una niña que pudo escribir los números hasta el 10 (ver **Ilustración 39**).

Cuando les tocó dibujar las casas con figuras geométricas, les tuve que poner un ejemplo para que lo hicieran bien, ya que trataban de dibujar sus casas sin introducir cuadrados o triángulos (ver **Ilustración 40**).

Una vez ejemplificado, no tardaron en entender la dinámica. Fue el reto más sencillo.

Cuando tuvieron que coger tantos elementos de la naturaleza como el número que se indicase, prácticamente lo hicieron todos mal, ya que cogían un puñado grande de piedras y dejaban que yo seleccionase la cantidad mencionada (ver **Ilustración 41**). Para evitar esta situación, lo que hice fue ir contando con ellos en voz alta e ir tirando las piedras restantes para quedarnos con la cantidad requerida.



**Ilustración 38.**

Círculo



**Ilustración 39.**

Números 1-10



**Ilustración 40.** Casa



**Ilustración 41.**

Conteo

En relación al último reto, seguir una serie de figuras geométricas, tan solo se atrevieron 4-5 niños. Quizás esta fue la prueba más complicada, por lo que no debí dejarla para el final cuando el grado de fatiga era mayor. Como resultado, obtuve muy pocas series correctas, por lo que tuve que intervenir para realizarla en gran grupo (ver **Ilustración 42**).

En definitiva, esta actividad cumplió prácticamente todos los objetivos que se esperaban, ya que se ha trabajado en equipo y se ha practicado la orientación espacial para encontrar las pistas progresivamente.



**Ilustración 42.**  
Series

### Mingo mingo

Para esta dinámica me inspiré en una actividad que le vi a otra maestra de la escuela durante la primera semana de prácticas. A pesar de su sencillez, ayuda a los niños a relacionar un número con su cantidad, aspecto fundamental en el aprendizaje matemático.

Como curiosidad, mencionar que los números bajos se entendieron correctamente, pero en los altos, los niños se juntaban con indiferencia con el único objetivo de abrazarse con sus amigos o familiares. Derivado de ello, el juego no salió demasiado bien, por lo que tuve que hacer uso de las flashcards para lograr que el mensaje llegase a un mayor número de alumnos (ver **Ilustración 43**).

En esta segunda ronda, se entendió mejor la actividad. Justo antes de acabar, hice que nos juntásemos todos en un ‘mingo’ grupal (ver **Ilustración 44**), sin embargo, el resultado no fue tan bueno como esperaba ya que se empezaron a pegar y tuve que dispersar el grupo cuanto antes.

En última instancia, mencionar que este juego admite un montón de variantes ya que los niños pueden desplazarse por el espacio de diferentes maneras (saltando, a la pata coja, arrastrándose, etc.).



**Ilustración 43.**  
Flashcards



**Ilustración 44.**  
Mingo grupal

### 6.5. Valoración del desarrollo de las actividades por parte de la maestra-observadora.

Como se ha mencionado anteriormente, mi clase contaba con tres maestras de referencia, la maestra principal (Linda), y dos secundarias (Sandra y yo). Como es de esperar, las dos

maestras estuvieron presentes en las sesiones, siempre dispuestas a colaborar y facilitarme el trascurso de las actividades. En el caso de Linda, su principal función fue la de traducir todas mis indicaciones, a pesar de que parezca poco importante, sin su ayuda no se podrían haber realizado ninguna de las sesiones. A su vez, grababa muchas de las actividades porque decía que le gustaría realizarlas en un futuro. Sobre todo, me comentó que las actividades de matemáticas le habían sorprendido ya que era un contenido que le costaba explicar en clase porque su dificultad brindaba desinterés al alumnado. En esta línea, me comentó que se le ocurrían diferentes variantes para el juego del pañuelo que podrían hacerlo más interesante. Este feed-back me permitió aprender de cara a futuras puestas en práctica.

Por otra parte, la ayuda de Sandra como maestra de apoyo fue necesaria para la gestión y el control del aula. A su vez, contar con dos maestras me permitió realizar grupos de trabajo que permitieron prestar una atención individualizada. En esta misma línea, cada idea de actividad que tenía la contrastaba con ella, pudiendo tener una segunda opinión objetiva que me ayudó a realizar pequeños cambios que beneficiaron la puesta en práctica.

En última instancia, mencionar que tanto Alberto (mi coordinador en Atsiame) como el director, estuvieron presentes en algunas de las sesiones. Al acabar, este último me comentó que le gustaba ver alegría y dinamismo en la clase, considerando este el camino correcto hacia el aprendizaje.

En definitiva, considero que las sesiones han gustado por su vertiente lúdica y pedagógica, pudiendo combinar ambas características obteniendo como resultado una propuesta altamente enriquecedora.

#### 6.6. Evaluación tras la intervención

En general, podría decirse que el balance de las sesiones ha sido más que positivo, alcanzando los objetivos planteados en un principio. Desde nuestra apreciación subjetiva y la de la maestra podemos constatar:

- En la mayor parte de las actividades se involucraba prácticamente la totalidad del alumnado, en contraposición al reducido grupo que se interesaba por las actividades áulicas. Entendemos este cambio como fruto del juego y el dinamismo que caracterizaba a las sesiones, siendo esto un principal motivante.
- A pesar de que las actividades estuvieran destinadas al grupo de KG1, ha sido muy enriquecedor la suma de niños de cursos superiores. Esto ha favorecido la ayuda e

interacción entre iguales, pudiendo llegar a resultados mucho más elaborados en cada una de las actividades.

- La falta de comunicación con el alumnado dificultó el trascurso de algunas sesiones ya que se tuvieron que simplificar las explicaciones obteniendo por consiguiente que algunas indicaciones importantes o variantes se pasaran por alto. Para suplir esta carencia, hemos invitado al alumnado de los últimos cursos de EP a participar como traductores durante las explicaciones.
- La propuesta de intervención se puede entender como una alternativa ante la estructura y organización de un patio normativo, en el que el tan solo se presta atención al deporte rey (fútbol) y el resto de las instalaciones quedan a la libre disposición del alumnado restante. Por lo tanto, se presenta como un amplio abanico de posibilidades para romper con dinamismo el tiempo de recreo (Massey et al., 2018)
- A pesar de que las actividades tuvieran éxito y un alto grado de participación, considero que carecen de trascendencia tras nuestra marcha. Si bien es cierto que mientras hemos estado allí hemos podido presenciar recreos diferentes en los que los niños cogían ideas de la programación y las implementaban con sus variantes o normas propias, me temo que la falta de continuidad en el tiempo por parte de la maestra hará desaparecer todas estas iniciativas.
- La metodología seleccionada para la intervención ha sido un factor clave para el desarrollo óptimo de las mismas. En primer lugar, el juego ha supuesto una fuente de motivación y recursos. Cabe destacar que la mayor parte de los que hemos realizado, son juegos sencillos que pueden servir de referente a los niños para jugar de manera extraescolar en contextos no formales. En la misma línea, durante las sesiones se creó un ambiente de confianza, donde todos podían participar libremente sin miedo a equivocarse.
- Al acabar la intervención se han podido constatar algunas mejoras en la actitud del alumnado participante. En primer lugar, se presenta una mayor predisposición ante nuevas normas de convivencia, aprendiendo a respetar las diferencias y trabajar con alumnado de distintos niveles. Asimismo, se aprecia cierto desarrollo cognitivo dado que se han abarcado contenidos curriculares de manera no explícita, que tendrán repercusión directa en las actividades áulicas. Por último, se puede ver un alumnado más creativo y resolutivo en lo que concierne a actividades artísticas, área que en un principio estaba menos trabajada por la maestra.

Por último, quisiéramos destacar la importancia de ofrecer posibilidades de ocio en el tiempo de recreo. Con ello, no pretendemos referirnos a pautar todas y cada una de las dinámicas que se realicen, sino que dotar de posibles ideas que sirvan de referencia, sobre todo a los más pequeños, y en base a las cuales realicen variantes o incluyan nuevas normas dándole un toque personal y propio (Finger, 1996).

## 7. CONCLUSIONES

### 7.1. Respecto a los objetivos

Una vez finalizado el trabajo, ofrecemos una serie de conclusiones en base a los objetivos planteados inicialmente, de manera que se deje ver (de manera objetiva) si la programación ha cumplido con los requisitos planteados.

En cuanto a los objetivos académicos, consideramos que a través del presente TFG se han podido adquirir conocimientos básicos de la profesión de maestro de EI. Para empezar, el manejo del currículo es necesario para conocer los contenidos básicos que se deben tratar en el aula, así como los criterios de evaluación que redirigirán el aprendizaje en todo caso. En esta misma línea, para realizar el presente documento, se han tenido en cuenta dos currículos diferentes (ghanés y español) por lo que, hemos tenido que aprender a tratar, seleccionar y manejar grandes cantidades de información para llegar a una única propuesta. Esta última sigue un enfoque globalizador e integrador, siendo estos dos de los principios metodológicos básicos de la EI.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos de aprendizaje, se realizará un análisis de cada uno de ellos, demostrando la fiabilidad de la propuesta planteada.

Para empezar, respecto al objetivo 1, *realizar un acercamiento al contexto de África, y de forma más pormenorizada a Ghana y a Atsiame*, consideramos haberlo cumplido notablemente, pues, en el apartado correspondiente del marco teórico se desglosan los tres conceptos desde el más general al específico, clarificando ideas al lector acerca del contexto sociocultural que presenta Atsiame, lugar donde se llevará a cabo la intervención.

En relación al segundo objetivo, *justificar la importancia de los recreos como espacio de aprendizaje en Educación Infantil. Mencionando sus beneficios y áreas de actuación*, consideramos haberlo logrado con éxito ya que se han expuesto diferentes razones por las que el recreo se entiende como un periodo de tiempo fundamental en la jornada escolar. De esta manera, no solo se muestran diferentes ventajas sino que son respaldadas por teorías pertenecientes a autores de referencia en este campo.



En lo que concierne al tercer objetivo, *plasmear la vinculación de los recreos con las áreas curriculares*, también ha sido superado, ya que en el apartado correspondiente del documento, se describen cada una de las 4 áreas que se abordarán en la propuesta, destacando la importancia de cada una de ellas en la formación integral del alumnado.

Si tenemos en cuenta el cuarto objetivo, *diseñar e implementar una intervención original capaz de aprovechar el potencial educativo del recreo escolar como fuente de aprendizaje*, consideramos haberlo superado con éxito, pues, todas las actividades detalladas eran creativas e innovadoras. A su vez, haber invertido la menor cantidad de recursos materiales ha sido un reto que ha requerido una mayor creatividad para poder programar actividades muy elaboradas utilizando los recursos mínimos. Asimismo, la conexión entre las actividades y el currículo de manera no explícita, evidencian la riqueza de la propuesta de intervención.

Por otra parte, en relación con el objetivo *exponer y analizar los resultados de la implementación de nuestra propuesta*, se ha logrado notablemente puesto que se le ha facilitado al lector una descripción minuciosa en la que se incluyen curiosidades o resultados inesperados del alumnado. Como no puede ser de otra forma, este apartado proporciona veracidad y firmeza a la propuesta, destacando sus fortalezas y debilidades, que se convertirán en mejoras de cara a futuras puestas en práctica.

Para finalizar, en relación al último objetivo, *extraer unas conclusiones y valoración personal de todo el proceso de diseño y desarrollo de la propuesta*, podemos estar satisfechos con el resultado obtenido ya que existe un apartado en el que la maestra (en este caso yo) es crítica con el trabajo realizado, mirando en perspectiva la funcionalidad de la propuesta y destacando las principales potencialidades y limitaciones de la intervención. Asimismo la valoración subjetiva realizada servirá para que el lector sea consciente de los errores cometidos y pueda mejorar la propuesta en caso de continuar con la misma línea de trabajo.

## **7.2. Potencialidades y limitaciones del trabajo**

Consideramos que este trabajo ofrece grandes potencialidades. Para empezar, la originalidad de las sesiones, que logran realizar una combinación perfecta entre los elementos curriculares y el juego. A su vez, proporcionar dinámicas tan variadas ayuda al alumnado de cursos inferiores a tener experiencias positivas que repetirán en futuras ocasiones. Por otra parte, haber programado en base al currículo de KG permite que cualquier persona de cursos superiores se pueda sumar a las actividades sin suponer un problema a nivel cognitivo, entendiendo esto como una ventaja a nivel social.

No obstante, somos conscientes de que este trabajo tan solo constituye un primer paso que servirá de incentivo para seguir la trayectoria del aprovechamiento didáctico de los patios.

En cuanto a las limitaciones, podemos afirmar que la falta de una continuidad en el tiempo es posible que deje nuestra intervención como un caso aislado del que se ha aprendido pero que no se repita (Parejo et al., 2020). Por otra parte, habernos centrado en tan solo un grupo (KG1) ha permitido focalizar la atención en contenidos curriculares apropiados a esta etapa educativa, sin embargo, puede que la propuesta no sea llamativa para el alumnado de mayor edad (pudiendo realizarse adaptaciones curriculares si se quisiese implementar en cursos superiores). Otra limitación observada puede ser que algunas de las actividades no se realizaron en el patio del recreo, sino que en el aula. En el caso del colegio Heluvi-Atsiame, no ha habido problema ya que el alumnado puede acceder a este espacio durante el recreo, sin embargo, en las aulas españolas suele estar prohibido por lo que habría que realizar pequeñas adaptaciones para trasladar todas las actividades al exterior.

A su vez, la propuesta estaba planteada para un contexto extraordinario como el que se ha dado en Atsiame, por lo que se han aprovechado muchos recursos naturales del medio que, quizás en un colegio urbano, no se hubieran podido conseguir. Sin embargo, la clave de las actividades radicaba en la escasez de recursos materiales utilizados, por lo que no debería haber problema al trasladar esta programación a cualquier colegio del mundo. Eso sí, incluyendo las variantes pertinentes a cada situación escolar.

Antes de finalizar, nos gustaría mencionar algunas de las posibles líneas de trabajo futuras;

- Ampliar esta propuesta a más cursos del colegio pudiendo incluirse una pequeña programación de patios un par de días a la semana.
- Incentivar la dinamización de los patios escolares al ver los beneficios que aportan al escolar.
- Proporcionar materiales de uso común que permitan innovar en los juegos de recreo.
- Involucrar a más miembros de la comunidad educativa en los patios, con el fin de crear un ambiente lúdico y educativo de confianza.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acedo-Carmona, C., Gomila, A., de Cognición, G., y Humana, E. (2014). Diversidad étnica, clanes y familias en Ghana: plataforma económica, social y cultural. *In periferias, fronteras y diálogos*. Actas del XIII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (pp. 2519-2545). Universitat Rovira i Virgili <https://goo.su/h8zhp>

Baines, E., & Blatchford, P. (2011). Children's games and playground activities in school and their role in development. In A. Pellegrini and D. Anthony, (ed.), *The Oxford handbook of the development of play* (pp. 260-283). Oxford University Press

Barilá, M. I., y Molinari, M. I. (2010). Palabras, miradas, primeros recorridos: Notas del recreo escolar. *Voces de la Educación Superior*, 3, 1-9. <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/voces/numero03/ArchivosParaImprimir/a6.pdf>

Blatchford, P., & Sharp, S. (Eds.) (2005). *Breaktime and the school: Understanding and changing playground behavior*. Routledge.

Bonnemaison Hernanz-Gómez, V. y Trigueros Cervantes, C. (2005). *Utilización de los recreos como espacios educativos*. Lecturas: Educación física y deportes, 80.

Bruner, J.S. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial.

Crespillo, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje. *Estudios pedagógicos*, (68), 14-19. [http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag\\_1663.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm)

Díaz, J. V. (2010). El recreo: ¿Sólo un descanso? *Pedagogía magna*, (5), 113-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391402>

Dzani, M. (2004). Playground Music. *Pedagogy of Ghanaian Children. Research Studies in Music Education*, 22 (1), 83-92. [https://www.researchgate.net/publication/258183367\\_Playground\\_Music\\_Pedagogy\\_Of\\_Ghanaian\\_Children](https://www.researchgate.net/publication/258183367_Playground_Music_Pedagogy_Of_Ghanaian_Children)

Erdem, D. (2018). Kindergarten Teachers' Views About Outdoor Activities. *Journal of Education and Learning*, 7 (3), 203-217 <https://doi.org/10.5539/jel.v7n3p159>

Evans, J., & Pellegrini, A. (1997). Surplus Energy Theory: an enduring but inadequate justification for school break-time. *Educational review*, 49(3), 229-236. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0013191970490302>

Finger, F. (1996). Los juegos de patio. Una manifestación musical infantil como posibilidad pedagógico-musical. *Música y educación*, 26, 75-90

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289 <http://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Jarrett, O., & Waite-Stupiansky, S. (2009). Recess-It's Indispensable!. *YC Young Children*, 64(5), 66-69. <https://www.proquest.com/openview/796fc5156a7fe2396c673150209ec02c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=27755>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 340, 122868-122953.

Massey, W. V., Ku, B., & Stellino, M. B. (2018). *Observations of playground play during elementary school recess. BMC research notes*, 11 (1), 755 <https://doi.org/10.1186/s13104-018-3861-0>

Ministry of Education, Ghana (September 2019). Kindergarten Curriculum for Primary Schools. The Executive Secretary <https://nacca.gov.gh/wp-content/uploads/2019/06/KG-Curriculum.pdf>

Morales, E. (1994). Ghana, tres décadas de independencia. *Historia y vida*, (314), 68-74 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5312570>

Narciso Garmilla, J. (2015). Educar en el tiempo libre en Educación Infantil: propuesta de actuación. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14490>

Newman, J., Brody, P. J., & Beauchamp, H. M. (1996). Teachers' attitudes and policies regarding play in elementary schools. *Psychology in the Schools*, 33(1), 61-69. [https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/\(SICI\)1520-6807\(199601\)33:1%3C61::AID-PITS8%3E3.0.CO;2-Z](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/(SICI)1520-6807(199601)33:1%3C61::AID-PITS8%3E3.0.CO;2-Z)

Nieto-Sampedro, M. (1996). Plasticidad neural: del aprendizaje a las reparaciones de lesiones, *Arbor*, 153(602), 89-126. <https://www.proquest.com/openview/c2710166a1d49f408f962f2212f65a72/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818224>

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Parejo, J. L., Cortón-Heras, M. O.; Giraldez-Hayas, A. (2020). La dinamización musical del patio escolar: resultados de un proyecto de aprendizaje-servicio. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 167-180. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69734>

Parejo, J.-L.; Corton-Heras, M.-O; Nieto-Blanco, A.; Segovia-Barberan, C. (2021). Plastics as an Educational Resource for Sustainable Development: A Case Study in Ghana. *Sustainability*, 13, 6727, 1-22. <https://doi.org/10.3390/su13126727>

Pellegrini, A. D. (2005). *Recess: Its role in education and development*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers

Pellegrini, A. D., & Blatchford, P. (2002). Time for a break: The developmental and educational significance of breaktime in school. *The Psychologist*, 15 (2), 60–62

Pellegrini, A. D., & Smith, P. K. (1993). School recess: Implications for education and. *Review of educational research*, 63(1), 51-67 <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.3102/00346543063001051?journalCode=rera>

Pérez, L., y Collazos, T. (2007). *Los patios de recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas Sedes Pablo Sexto en el Municipio de Dosquebradas*. Universidad Tecnológica de Pereira <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/>

Pino Gras, P., y Paredes Giménez, J. (2015). El recreo ¿Sólo para jugar? *EmásF: revista digital de educación física*, (36), 18-27 <http://emasf.webcindario.com>

Reynés Ramón, M. (2012). Familias y sistemas educativos en África negra. *Foro Educ.*, 10, 115–130.

Smith, P. K. (2005). What children learn from playtime, and what adults can learn from it. In S. Blatchford, & P. Sharp (Eds.), *Breaktime and the school* (pp. 43-56).Routledge

Subirats, M., & Tomé, A. (2010). Balones fuera: reconstruir los espacios desde la coeducación: 104 (Recursos). Octaedro.

Tambor, T. (1999). Recess and social development. *Earlychildhood News*.

## **9. ANEXO DOCUMENTAL**

### **Anexo 1. Canciones**

**Baby Shark:** <https://youtu.be/XqZsoesa55w>

**Kilele Kilele:** <https://fb.watch/1aLOIL5E3G/>

**Head shoulders Knees and Toes:** <https://youtu.be/h4eueDYPTIg>

**Five little monckeyes:** <https://youtu.be/b0NHrFNZWh0>