



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

CREANDO BOSQUE ESCUELA: LA PREHISTORIA AL AIRE LIBRE A TRAVÉS DE SALIDAS

Autora: María Hernández Sandoval
Tutora académica: María Teresa Archilla Prat.



ÍNDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	2
1. Objetivo principal del TFG	2
2. Objetivos específicos del TFG.....	2
COMPETENCIAS	3
JUSTIFICACIÓN	3
1. Justificación a nivel personal	3
2. Justificación a nivel profesional.....	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:	4
1. Motricidad en Educación Infantil.....	4
2. Educación al Aire libre.	6
2.1. Origen de la Educación al Aire Libre.	6
2.2. Características de la Educación al Aire Libre.	7
3. Salidas fuera del aula como propuesta metodológica y lugar de aprendizaje globalizado.	9
4. Bosque Escuela.	11
4.1. De dónde viene, experiencias de Bosque Escuela.	11
4.2. Beneficios de Bosque Escuela.	13
5. Bosque Escuela en Segovia.....	14
5.1. Posibles características de Bosque Escuela en un centro de Segovia.	14
5.2. Jornada Bosque Escuela en Segovia.....	15
6. Implicación de las familias.....	16
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
1. Contextualización	17
2. Objetivos del proyecto	17
2.1. Objetivos generales del proyecto	17
2.2. Objetivos específicos del proyecto	18
3. Competencias clave y transversales	19
4. Contenidos del proyecto.....	20
5. Introducción de la propuesta de intervención: “La Prehistoria”	23
6. Sesiones “La Prehistoria”	24
7. Evaluación	30
7.1. Evaluación del alumnado	30
7.2. Evaluación del profesorado	30
7.3. Evaluación del proyecto	31
RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	31
1. Opinión de la docente tutora del grupo clase.....	32
2. Influencia en el desarrollo motriz del alumnado	32

3. Participación de las familias	33
4. Cumplimiento de los objetivos planteados y utilidad del proyecto	33
CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	37
<i>Anexo 1</i>	<i>37</i>
<i>Anexo 2</i>	<i>42</i>
<i>Anexo 3</i>	<i>42</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	12
<i>Fases de aprendizaje establecidas por el Centro bosque Escuela de Cerceda.</i>	12
Tabla 2.....	18
<i>Relación objetivos específicos y áreas de aprendizaje.</i>	18
Tabla 3.....	19
<i>Asociación entre las competencias clave y cómo estas se consiguen en la propuesta.</i>	19
Tabla 4.....	20
<i>Contenidos específicos del proyecto del Área 1. Crecimiento en Armonía.</i>	20
Tabla 5.....	21
<i>Contenidos específicos del proyecto del Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.</i>	21
Tabla 6.....	22
<i>Contenidos específicos del proyecto del Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.</i>	22
Tabla 7.....	24
<i>Estructura de las sesiones que se incluyen en el Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.</i>	24
Tabla 8.....	25
<i>Desarrollo de la SESIÓN 2 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.</i>	26
Tabla 9.....	27
<i>Desarrollo de la SESIÓN 3 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.</i>	27
Tabla 10.....	28
<i>Desarrollo de la SESIÓN 5 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.</i>	28
Tabla 11.....	29

<i>Desarrollo de la SESIÓN 6 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”</i>	29
<i>Tabla 12</i>	37
<i>Desarrollo de la SESIÓN 1 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”</i>	37
<i>Tabla 13</i>	38
<i>Desarrollo de la SESIÓN 4 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”</i>	38
<i>Tabla 14</i>	39
<i>Desarrollo de la SESIÓN 7 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”</i>	39
<i>Tabla 15</i>	40
<i>Desarrollo de la SESIÓN 8 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”</i>	40
<i>Tabla 16</i>	41
<i>Desarrollo de la SESIÓN 9 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”</i>	41
<i>Tabla 17</i>	42
<i>Ítems a emplear en el anecdotario del alumnado</i>	42
<i>Tabla 18</i>	42
<i>Evaluación de la actuación docente</i>	42

RESUMEN

Son pocas las ocasiones en las que la corriente Bosque Escuela ha tenido lugar en proyectos de aprendizaje en Segovia. Por ello, considero que resulta necesario otorgar a esta metodología una mayor presencia en el ámbito educativo, con el fin de concienciar a la sociedad de ello e invitar, a nivel educativo, a implementar en mayor medida Bosque Escuela en las aulas. Asimismo, todo esto se consigue a través de una Educación al Aire Libre donde las salidas juegan un papel de vital importancia en el aprendizaje y desarrollo integral del alumnado. En la actualidad, el contacto de los educandos con la naturaleza es prácticamente inexistente, en gran parte debido a las nuevas tecnologías y las posibilidades que las grandes ciudades proporcionan, lo cual provoca una falta de contacto con el medio natural y un alto nivel de sedentarismo en el alumnado. Son muchas las posibilidades que las salidas a entornos naturales proporcionan a los educandos, a nivel motriz, cognitivo, social, emocional, etc., que hacen que considere necesario remarcar la importancia de Educar al Aire Libre, de manera activa y significativa.

Así, en el presente documento podemos observar un Proyecto de Aprendizaje en el que se favorece la Educación al Aire Libre a través de salidas didácticas, dedicado al alumnado de Educación Infantil y el primer curso de Educación Primaria (4-7 años) y con la colaboración de las familias. Por ende, en este trabajo se hace referencia no solo al cuidado y respeto hacia el entorno, sino también, a las posibilidades en cuento al desarrollo de todas las potencialidades del alumnado, que el medio natural les otorga a la vez que adquieren conocimientos relacionados con la Prehistoria.

Palabras clave

Educación al Aire Libre, Bosque Escuela, Salidas didácticas, Motricidad, Entorno Natural, Medio Natural, Naturaleza, Prehistoria y Familias.

ABSTRACT

There are few occasions in which the Forest School current has taken place in learning projects in Segovia. For this reason, I believe that it is necessary to give this methodology a greater presence in the educational field, to raise awareness in society of this and invite, at the educational level, to implement to a greater extent Forest School in the classrooms. Also, all this is achieved through an Outdoor Education where the outputs play a vital role in the learning and integral development of the students. At present, learners' contact with nature is virtually non-existent largely due to the new technologies and the possibilities that large cities provide, which causes a lack of contact with the natural environment and a high level of sedentary lifestyle in students.

Therefore, there are many possibilities that outings to natural environments provide to the learners, at the motor, cognitive, social, emotional level, etc., which make it necessary to emphasize the importance of Outdoor Education, in an active and meaningful way.

Thus, in this document we can observe a Learning Project in which Outdoor Education is favored through didactic outing dedicated to the students of Early Childhood Education and the first year of Primary Education (4-7 years) and with the collaboration of families. Therefore, the objective of this proposal is that students create their own link with nature in an autonomous

and enriching way for their learning, becoming aware of its importance, not only at the level of care and respect for the environment, but also, regarding the possibilities in terms of the development of all its potentialities that the natural environment gives it them while acquiring knowledge related to Prehistory through it.

Key words

Outdoor Education, Forest School, Didactic Outing, Motricity, Natural Environment, Nature, Prehistory and Families.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es poca la presencia de la corriente Bosque Escuela en las aulas, resultando de gran importancia y necesidad desarrollar propuestas de intervención basadas en una Educación al Aire Libre que implemente dicha metodología como recurso didáctico.

Del mismo modo, ante esta situación, me cuestiono qué puedo aportar como maestra para su difusión y puesta en práctica. Así, me planteo que la mejor forma de dar a conocer cualquier metodología o corriente es a partir de la práctica, ofreciendo oportunidades reales con las que poder implementar dicho recurso didáctico en las aulas. A partir de ello, el alumnado no solo establece un vínculo real y de manera autónoma con el medio natural, sino que, además, favorece en mayor medida la evolución de su cuerpo y su motricidad, entre otros aspectos, contribuyendo al desarrollo de todas sus potencialidades.

Sin embargo, la realidad de los niños y niñas de la sociedad actual es que apenas establecen contacto con la naturaleza y cuya manera de entretenerse es mayoritariamente por medio de las nuevas tecnologías lo que promueve su sedentarismo, falta de actividad y ausencia de un vínculo con el entorno natural que ayude a estos y estas a aprender de manera autónoma a través de ello.

Por todo esto, este Trabajo Fin de Grado tiene como finalidad llevar a cabo una práctica educativa con la que atender a las necesidades e intereses de los educandos, así como al cuidado y respeto hacia la naturaleza, defendiendo una Educación al Aire Libre, exponiendo nuevas alternativas pedagógicas como Bosque Escuela y a partir de las salidas como recurso didáctico.

OBJETIVOS

1. Objetivo principal del TFG

Como objetivo principal de esta propuesta determinamos emplear la corriente Bosque Escuela para comprobar y evaluar su viabilidad en un centro educativo de Segovia.

2. Objetivos específicos del TFG

- Plantear un proyecto de aprendizaje cuya finalidad sea acercar al alumnado al medio natural que les rodea, a través de una temática que suscite su interés y curiosidad por aprender a partir de ello de forma activa y significativa.

- Corroborar y evaluar la efectividad de esta intervención a partir de su aplicación en un aula rural con alumnado tanto de Educación Infantil como Primaria.
- Fomentar la ayuda e influencia de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada educando a partir de la invitación de estas a participar en nuestro proyecto.

COMPETENCIAS

En el siguiente apartado, se exponen aquellas competencias que considero que he adquirido a partir del Trabajo Fin de Grado:

- Adquirir conocimientos en cuanto a nuevas metodologías de enseñanza. A través de este trabajo he ampliado y profundizado en mis conocimientos respecto a la corriente Bosque Escuela y lo que implica llevar a cabo una Educación al Aire Libre.
- Desarrollar una propuesta de intervención sobre dicha corriente a partir de los conocimientos adquiridos fruto de la investigación realizada. Tras profundizar en dicha corriente, este trabajo me ha permitido desarrollar una propuesta práctica con la que corroborar todo lo aprendido.
- Implementar habilidades de resolución de conflictos, ante los distintos impedimentos surgidos a lo largo del desarrollo de este trabajo. Al comenzar con el Trabajo Fin de Grado partes de una idea inicial de la que van surgiendo diferentes problemáticas que resolver o de las que reflexionar para continuar desarrollando dicho proyecto.

JUSTIFICACIÓN

1. Justificación a nivel personal

En primer lugar, vinculamos la justificación de este trabajo a la gran necesidad de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades y demandas de la actual sociedad respecto al cambio climático y la necesidad de educar en contacto con la naturaleza para favorecer su cuidado y protección, proporcionando, de este modo, una educación de calidad e innovadora para el alumnado.

En segundo lugar, es una realidad en la sociedad la falta de conexión actual con la naturaleza y el entorno natural como consecuencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Así, ese vínculo entre educandos y entorno natural, además del desarrollo motor que esto supondría, se convierte en una demanda de gran necesidad para su aprendizaje.

Además, en mi última experiencia en el Prácticum II, el centro demostraba un contacto directo con la naturaleza, gracias a que este estaba rodeado por entorno natural, el alumnado gozaba de un patio natural formado a partir de árboles, hierba, flores, etc. y también, destinaban el último día de la semana a salir al campo a disfrutar del medio y realizar actividades a partir de ello.

En conclusión, la experiencia que he podido vivenciar en mi último periodo de prácticas, ha supuesto un antes y un después en mi formación como docente, despertando en mí un mayor

interés, curiosidad y motivación por llevar a cabo propuestas en las que se eduque al aire libre, aprovechando las oportunidades y ventajas que el entorno natural nos otorga.

2. Justificación a nivel profesional

Actualmente, como mencionábamos con anterioridad, cada vez es mayor la distancia entre la naturaleza y las personas, y esto se debe a las características de nuestra actual sociedad donde lo artificial e inmediato, las nuevas tecnologías y el consumismo juegan un papel indiscutible en ella (Palacín, 2021).

Por consiguiente, resulta necesario que mi papel como docente se caracterice por un proceso de enseñanza-aprendizaje donde tanto la naturaleza como el desarrollo motriz, jueguen un papel fundamental a la hora de adquirir conocimientos por parte del alumnado y de comprender de manera sencilla el mundo en el que vivimos y cómo podemos desenvolvernos en él.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:

A continuación, se fundamenta la propuesta de aprender al Aire Libre a través de una metodología basada en las Escuelas Bosques y las Salidas didácticas. Del mismo modo, en dicho apartado se comenzará trabajando la importancia de la motricidad en Educación Infantil (EI), desde sus inicios hasta la actualidad, así como su presencia en el actual currículo. Seguidamente, se hará referencia a la Educación al Aire Libre (EAL), origen y características. En otro de los apartados trataremos las salidas como propuesta didáctica globalizada. Después, el concepto de Bosque Escuela, beneficios; características y recursos de Bosque Escuela en Segovia. Y, para concluir, trataremos la implicación de las familias en todo esto.

1. Motricidad en Educación Infantil.

A la hora de abordar el origen de la motricidad debemos tener en cuenta el significado del cuerpo a lo largo de los años, el cual ha sufrido multitud de transformaciones. Descartes y su influencia en la evolución científica nos lleva a considerar el cuerpo como una pieza del entorno que podemos ver y que es independiente al pensamiento del individuo (Mendiara y Gil, 2017).

Así, el primer significado de dicho término se encuentra relacionado con las debilidades motoras, defendiendo la posibilidad de reeducar al individuo con dificultades relacionando el movimiento con el pensamiento. Respecto a la vertiente educativa, Wallon define el esquema corporal como un constructo clave para el desarrollo de la personalidad del individuo, a partir de lo cual en 1960 comienzan a surgir diversas corrientes respecto al tema por parte de autores como Picq, Vayer, Le Boulch, Lapierre, Aucouturier, Defontaine, etc. (Mendiara et al., 2017).

Sin embargo, dos décadas después, Le Boulch redefine el significado de motricidad comprendiendo esta como una experiencia activa de contacto directo con el medio, donde el juego desempeña un papel de gran relevancia educativa actuando como ayuda respecto a la interacción del educando tanto consigo mismo como con el resto de sus compañeros y compañeras. (Cano, 2016).

Cuando hablamos de motricidad y, más en concreto, de su incidencia en la etapa de Educación Infantil (EI), Viciano, Cano, Chacón, Padial y Martínez (2017) nos reflejan que, en base a distintas corrientes motrices, la motricidad es la capacidad de llevar a cabo movimientos a partir de la contracción de nuestros músculos y segmentos corporales, nuestra actitud y el mantenimiento del equilibrio, al desplazarnos.

A partir de ello, la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEE) elabora la siguiente definición de psicomotricidad:

“Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas” (Mendiara et al., 2017, p. 26).

Por ende, según el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la motricidad y su adaptación al entorno natural cobra una mayor presencia en el área “Descubrimiento y exploración del entorno” donde se hace referencia al cuerpo como herramienta de aprendizaje para el descubrimiento y exploración del entorno.

No obstante, ambos conceptos también tienen una gran presencia a lo largo del currículo en el resto de las áreas de aprendizaje “Crecimiento en Armonía” y “Comunicación y Representación de la Realidad”, puesto que dicha etapa promueve un aprendizaje significativo, globalizado y transversal, de un modo activo, por parte del educando.

Del mismo modo, esto implica que actualmente sea necesario contemplar la motricidad del educando como un proceso a desarrollar a medida que este va descubriendo el entorno que le rodea. Sin embargo, a pesar de que Castilla y León refleja en su currículo la motricidad de manera significativa (Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León), en la realidad de las aulas de Educación Infantil, existe un escaso tratamiento de la motricidad por parte del profesorado.

“La educación y la motricidad en el sistema educativo preescolar, no se encuentra en el nivel deseado por diversas razones, entre las que destacan que no está lo suficientemente incluida en el programa educativo, la falta de capacitación y la calificación de los docentes o la falta de infraestructura y herramientas didácticas necesarias” (Prieto, Galán, Barrero y Cerro, 2021, p. 106-107).

En Educación Infantil, se trabaja la motricidad mayoritariamente en periodos de tiempo que suelen tener lugar una vez por semana, donde es un docente especialista quien trabaja este aspecto con el alumnado. Por consiguiente, no se fomenta una motricidad desde una perspectiva globalizada, incluyendo ésta en todas las áreas y aprendizajes desarrollados a partir de la programación del aula.

Sin embargo, la motricidad supone un aspecto que siempre tiene su presencia en nuestras vidas, tanto dentro como fuera del ámbito escolar y más durante la infancia, lo que supone que en realidad deberíamos desarrollarla constantemente, aunque aún no se le ha otorgado ese protagonismo a la hora de decretar los contenidos didácticos con los que se pretende cumplir en cada uno de los aprendizajes que se llevan a cabo, a lo largo de un año, en un aula de Educación Infantil.

2. Educación al Aire libre.

Si comenzamos por echar la vista atrás y analizar nuestra vivencia en la escuela, esta se caracterizaba por su sentido lineal en cuanto a aprender y enseñar, se cumplía un horario bastante estricto sobre un espacio concreto con un único fin, la asimilación de conocimientos dentro del aula. Por tanto, en mis inicios como alumna pocas fueron las ocasiones en las que vivencié actividades fuera de las aulas más allá de las clases de Educación Física o las excursiones con motivo de visita a algún lugar concreto de interés, otorgándole a la movilidad una escasa importancia en dicho momento.

No obstante, son muchas las ocasiones en las que como alumnos o alumnas hemos observado las ventanas de nuestras aulas debido al interés que nos causaba lo que fuera de estas estaba sucediendo. En la actualidad, he podido observar situaciones similares en las que el alumnado se ha distraído observando el patio del centro debido a que este despertaba en ellos curiosidad e interés por conocerlo, aprender a partir de él, etc. pues es, nada más y nada menos, que una forma de conectar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos con su vida fuera del aula. (Freire, 2023).

Ese interés y curiosidad por conocer el entorno natural que nos rodea y aprender a partir de él se reconoce como una corriente de renovación pedagógica que recibe el nombre de Educación al Aire Libre la cual vamos a ir desarrollando a continuación en los siguientes apartados.

2.1. Origen de la Educación al Aire Libre.

La Educación al Aire Libre, comenzó con la Institución Libre de Enseñanza (ILE) y posteriormente, a partir de una serie de metodologías alternativas procedentes del movimiento de la Escuela Nueva, a principios del siglo XX fue propuesta como corriente de renovación pedagógica cuyo objetivo era preparar a las personas para la vida por medio de una educación integral de manera equilibrada y en armonía con la naturaleza, consigo mismo o misma y con los demás. (Santana y Canales, 2020).

“Esta metodología de aprendizaje surge como “un modelo europeo de Educación Infantil donde los niños y las niñas están todo el año al aire libre. Respiran aire fresco, corren, trepan e inventan juegos, aprenden, se relacionan y crecen: La naturaleza es su aula” (Primer centro de Educación Infantil al Aire Libre, Bosquescuola Cerceda, s.f en Santana y Canales, 2020).

Cuando hablamos de Educación al Aire Libre nos referimos a la necesidad de que el alumnado desarrolle habilidades de aprendizaje autónomo con las que poder responder a los cambios de nuestra actual sociedad.

“La capacidad de aprender a aprender exige la habilidad para aprovechar todos nuestros sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto) y nuestra interacción con el medio, para

construir conocimiento. Esta habilidad se maximiza si sabemos emplear el potencial de todos los estímulos físicos que recibimos, junto con nuestra inteligencia matemática y lingüística, para aprender” (Martínez, Arjones, Delgado, Hueso y Ruiz, 2018, p. 2).

Así, son varios los autores, Martínez, Arjones o Delgado (2018), que defienden la importancia de impartir un aprendizaje basado en las experiencias con el fin de favorecer la capacidad del educando por aprender a aprender. Por ende, se trata de enfocar la Educación al Aire Libre como una puesta en práctica de actividades fuera del aula, a través de estrategias con las que adquirir competencias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos.

Desde esa perspectiva, según Martínez et al. (2018), podemos definir la Educación al Aire Libre como lo más cercano a alcanzar un aprendizaje a partir de interacciones con las experiencias y las reflexiones derivadas de las situaciones auténticas que se produzcan. Un aprendizaje en contacto directo con el medio como herramienta estimulante para el aprendizaje del alumnado. Por consiguiente, “la Educación al Aire Libre puede definirse como el aprendizaje por medio del cuerpo y los sentidos, en interacción con otros, con experiencias y reflexiones vividas en lugares concretos, en el lugar concreto de estudio” (Martínez et al., 2018, p. 2).

Gracias a esta idea el currículo puede convertirse en una realidad vivida por el propio estudiante interpretando y analizando distintos fenómenos fuera del aula. Se trata de una experiencia de aprendizaje con la que conectar los contenidos teóricos con las experiencias propias del alumnado. 7

2.2. Características de la Educación al Aire Libre.

La Educación al Aire Libre se nutre a partir de los itinerarios didácticos o excursiones permitiendo que los educandos proyecten el aprendizaje fuera del aula y otorgando a este una mayor riqueza en cuanto a información y fomentando también su motivación por aprender.

Sin embargo, en palabras de Robertson (2017), a través de la Educación al Aire Libre otorgamos al alumnado una experiencia única y especial de aprendizaje a través del entorno gracias al clima, el cual puede caracterizarse por un brillante sol, pero también por lluvia; las estaciones, ya que estas suscitan diferentes intereses en los niños y niñas, además de caracterizarse por la celebración de variedad de fiestas distintas. El espacio y la libertad que proporciona el mundo más allá del aula es otro de los elementos que nos otorga la Educación al Aire Libre y, por último, el paisaje, de un carácter más urbano o natural, lo cual también sensibiliza al alumnado en el cuidado y respeto del entorno.

A través del análisis de las vivencias promovemos la comprensión significativa de todos aquellos elementos observados y que configuran la realidad en la que nos encontramos. Por consiguiente, según Martínez et al. (2018) la Educación al Aire Libre, también permite la integración de los conocimientos respecto al entorno en el currículo, el alumnado se convierte en el propio protagonista de su aprendizaje, promueve el trabajo cooperativo tanto por parte del profesorado que lleve a cabo este método como de los educandos, los aprendizajes son observados de manera directa, desarrolla una actitud crítica, reflexiva, responsable y participativa en los niños y niñas y se capta la realidad de manera integrada.

También, según Conama (2020) en la Educación al Aire Libre, existen beneficios a nivel motriz, ya que, la utilización de esta corriente requiere un ejercicio físico y movimiento

constante de mayor intensidad que el aprendizaje en el aula, donde tienen lugar momentos en los que no se requiere actividad motriz.

Durante estas experiencias, el movimiento, producido mayoritariamente en periodos de juego libre, supone una pieza fundamental para el descubrimiento progresivo del propio cuerpo por parte del educando, puesto que, a partir de él, el niño o niña, experimenta sensaciones, explora sus posibilidades de acción y reconoce las funciones de su cuerpo, lo que contribuye a su desarrollo integral. (Rodríguez, 2021).

Además, según Fernández (2018) los recursos que podemos adquirir a partir de los entornos naturales (árboles, piedras, animales, plantas...) permiten llevar a cabo juegos que resultan más intensos para los niños y niñas, puesto que en ellos se integra tanto los sentidos como la creatividad proporcionándoles una mayor libertad para explorar, investigar y experimentar. Por consiguiente, a través del juego como recurso didáctico en el medio natural, también se trabajan aspectos relacionados con la manipulación de objetos, la motricidad fina y gruesa, los desplazamientos, saltos, giros...

Así, numerosos estudios señalan que “Los seres humanos necesitan la naturaleza no solo para sobrevivir, sino también para prosperar. El tiempo que pasamos al aire libre, especialmente en el medio natural, afecta a nuestra salud cognitiva, social, emocional y física” (Robertson, 2017, p. 12). En palabras de Santana y Canales (2020) los cuatro pilares fundamentales de esta metodología son: la naturaleza, el movimiento, la curiosidad y el respeto a través del juego libre, el entorno y el diálogo, lo que refleja la gran presencia que tiene la motricidad y el movimiento en el Aprendizaje al Aire Libre.

El aprendizaje fuera del aula como estrategia educativa, en palabras de Robertson (2017): aumenta el rendimiento en el aprendizaje respecto al alumnado gracias a su posibilidad de enseñanza interdisciplinar; influye positivamente en la salud y bienestar, se desarrolla en los educandos una actitud crítica de respeto y cuidado por el entorno natural, favorece la socialización y comunicación, se le otorga una mayor vida a los terrenos del barrio o pueblo en el que se encuentre el centro educativo, el alumnado actúa de sujeto activo ante su aprendizaje planificando y tomando sus propias decisiones, se adquieren ciertas rutinas, etc. En definitiva, no solo se trata de enseñar y aprender dentro del entorno natural, sino que también a través de él.

Dichos aprendizajes, también son combinados con situaciones de juego libre en el entorno natural. Se juega con diferentes tipos de agrupamientos con el objetivo de enriquecer el aprendizaje del alumnado. Proporciona una mayor capacidad de resolución de conflictos por parte de los educandos, así como de libertad desarrollando en ellos un espíritu emprendedor a la hora de tomar iniciativas personales, pues la cantidad de reglas necesarias para trabajar en el entorno son mucho menores. Por último, promueve la comunicación y relación positiva entre alumno o alumna y docente (Fernández, 2018).

Para concluir, son muchas las personas que trabajan con niños y niñas y hablan de la diversión, libertad, creatividad y estímulo que brindan a estos las actividades al aire libre” (Robertson, 2017). El Aprendizaje al Aire Libre no solo proporciona diversión en los educandos, al tratarse de procesos de aprendizaje que requieren un mayor movimiento y juego, sino que también, les otorga libertad para convertirse en los sujetos activos de su propio proceso de enseñanza y desarrolla en mayor medida su creatividad gracias a la multitud de estímulos que dicho espacio les otorga.

3. Salidas fuera del aula como propuesta metodológica y lugar de aprendizaje globalizado.

Continuando con la idea de Aprender al Aire Libre nos centramos en la implementación de este método a través de las salidas fuera del aula con el fin de fomentar el aprendizaje globalizado de los niños y niñas. Las salidas al medio natural fomentan el aprendizaje autónomo del alumnado, así como la toma de decisiones, reflexión, resolución de conflictos y movimiento. Por ello, Pérez (2021) nos refleja la importancia de llevar a cabo proyectos en la naturaleza en los que se promueva y desarrolle la motricidad como uno de los aspectos más relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la etapa de Educación Infantil.

Fruto del trabajo del Movimiento de la Escuela Nueva fue Froebel (1967) quien empezó a defender el contacto de los niños y niñas con la naturaleza. Asimismo, Froebel, fue seguido por otros autores como Pestalozzi, Montessori, Malaguzzi o Steiner quienes comenzaron a otorgar gran importancia y protagonismo en sus aprendizajes al medio y el contacto con el entorno.

Así, según Martínez y López (2020), salir del aula, no solo afianza valores y normas con respecto al comportamiento del grupo, sino que, además, adquieren otros aprendizajes de manera globaliza y significativa como, por ejemplo, la orientación en el espacio, el descubrimiento de elementos del paisaje, la racionalización del espacio o el desarrollo de distintos lenguajes expresivos, como el lenguaje motriz, entre otros aspectos.

Por ende, teniendo en cuenta que las salidas didácticas siempre han estado vinculadas a movimientos de renovación pedagógica de gran índole, podemos decir que estas pueden ser consideradas como experiencias educativas que se llevan a cabo con un grupo de educandos y que conlleva su desplazamiento fuera del aula con el fin de alcanzar alguno de los objetivos educativos del currículo de EI.

En palabras de Núñez (2017) el alumnado, con esta conducta, comprende la necesidad de adquirir unas normas básicas de convivencia para respetar el medio que les rodea, el resto de los seres vivos que en él habitan, a sus compañeros y compañeras y a las figuras docentes, entre otros aspectos, ya que, de este modo, se fomenta el respeto y la responsabilidad por el medio natural y social y también, se consolida la unión entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Si bien es cierto, el alumnado de Educación Infantil es quien presenta más necesidad por aprender del medio, al tratarse de sus primeras oportunidades de interacción con el mismo. r.

Según Pérez (2017) existen una serie de aspectos a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo una salida escolar como la relación de esta con el bloque temático trabajado en el aula, puesto que previamente a la salida, debemos observar las posibilidades que dicho espacio natural ofrece para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por ende, es necesario planificar y escoger tanto la información como las actividades que se llevarán a cabo en función de las capacidades, habilidades e intereses de los niños y niñas para generar expectación, curiosidad y motivación en ellos y ellas. 7Existen tres momentos a la hora de desarrollar una salida educativa, antes, durante y después de esta donde tanto docentes como educandos deben cumplir diferentes papeles.

- Antes de la salida: el profesorado debe planificar la misma escogiendo el lugar a partir de una visita previa para observar sus características y reflexionar sobre su vinculación con la temática y las actividades de aprendizaje que se llevarán a cabo en ella, lo que recibe el nombre de prediseño de ruta o planificación del recorrido de aprendizaje.

No obstante, desde la perspectiva del alumnado, el profesorado deberá acercar a estos a la salida didáctica, es decir, relacionar los aprendizajes adquiridos previamente en el aula con el lugar de la salida, proporcionándoles información sobre dicho lugar y despertando su curiosidad, interés y motivación por resolver distintas cuestiones que surjan en esta introducción, a partir de la experiencia. Además, en dicho momento se recordará al alumnado las pautas y normas para el éxito de la experiencia de aprendizaje, y se informará a las familias previamente sobre la actividad que vamos a realizar por medio de una reunión anterior a la salida y un informe de consentimiento.

- Durante la salida: los niños y niñas desempeñan las actividades planteadas, además de disfrutar de la experiencia investigando y explorando libremente, lo cual favorece que surjan nuevas situaciones de aprendizaje. Sin embargo, el docente, actuará como guía, encargándose de potenciar la vivencia haciendo sentir cómodo a todo el alumnado, resolviendo sus dudas y conflictos y evaluando sistemáticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada educando.
- Después de la salida: se comprobará el cumplimiento de las expectativas por parte del alumnado a partir de la evaluación del profesorado. Además, los educandos podrán narrar y compartir sus experiencias con el resto de los compañeros y compañeras, pero también, con sus familias. Asimismo, es importante realizar actividades de refuerzo, posteriores a la salida, con el objetivo de afianzar los conocimientos y aprendizajes adquiridos durante la misma.

Por cuanto, se trata de recurrir a actividades tanto individuales como en pequeño y gran grupo que no solo promuevan el trabajo cooperativo por parte del alumnado sino también, un enfoque globalizado con el que los niños y niñas aprendan y conecten conceptos y amplíen conocimientos con actividades complementarias (Pérez, 2017).

De este modo, las salidas didácticas como estrategia de Aprendizaje al Aire Libre, otorga una serie de beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado que convierte dicha propuesta en una herramienta de aprendizaje innovadora y enriquecedora para los educandos tanto en la etapa de Educación Infantil como en periodos posteriores. Por ello,

“Las excursiones y salidas educativas del colegio en la etapa infantil son necesarias y beneficiosas porque el alumno aprende a mirar el mundo desde su propia experiencia, a través de sus propios ojos, y también con su tacto y su olfato” (Núñez, 2017, p. 14).

Asimismo, las salidas al medio natural que comprenden toda una jornada escolar, de 9 a 14h, pueden suponer jornadas de demasiada duración para el alumnado de Educación Infantil. No obstante, como solución a todo esto se propone la reducción de las salidas didáctica a tan solo una parte de la jornada escolar, siempre y cuando el tiempo de duración permita la explicación previa de la actividad a realizar, el desarrollo de la misma y la reflexión posterior a esta, con el fin de que el aprendizaje resulte significativo para los educandos.

Además, dicho recurso didáctico desarrolla en los educandos una actitud crítica y reflexiva, pues a partir de la observación e investigación de la realidad obtienen sus propias conclusiones e interiorizan sus propios aprendizajes.

Mediante las salidas didácticas se promueve el diálogo, a la hora de intercambiar ideas y pensamientos con el fin de construir el conocimiento entre todos y todas. Se trabajan las emociones, otorgando autonomía al educando para que sea el mismo quien desarrolle la motivación y responsabilidad necesaria para adquirir nuevos conocimientos a partir de la propuesta de enseñanza-aprendizaje planteada. Y, además, se favorece la promoción y desarrollo de la motricidad a través del contacto directo con la naturaleza, pues el alumnado se desplaza hacia el itinerario que corresponda, utiliza su cuerpo en el desarrollo de las actividades en la naturaleza planteadas gracias a su carácter lúdico, se fomenta su autonomía a nivel corporal.

En conclusión, según Núñez (2017) las salidas como recurso didáctico:

- Fomentan la socialización y el diálogo de los educandos, puesto que se debe favorecer el intercambio constante de ideas con el resto de los compañeros y compañeras, así como con otros agentes del medio social que puedan llegar a participar en la salida.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje presume de carácter lúdico lo que favorece la adquisición de nuevos conocimientos. Permite que los aprendizajes sean enfocados desde un carácter globalizado, por ejemplo, en cuanto a motricidad, esta está presente, de manera continua, a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El alumnado asume el rol de sujeto activo de su propio aprendizaje participando, reflexionando y tomando decisiones a lo largo de la salida.
- Se contribuye al trabajo en equipo, pues las decisiones deben tomarse de manera consensuada, aprendiendo unos de otros.
- Adquieren una conciencia crítica y reflexiva sobre la realidad, por ejemplo, respecto al respeto y cuidado del medio ambiente.

4. Bosque Escuela.

La corriente Bosque Escuela surge en 1875, en Europa, con el objetivo de modificar la realidad de los centros escolares de dicha época y sustituir a la escuela tradicional. “Se trata de un modelo innovador en el que la naturaleza es la propia aula, donde el alumnado desarrolla sus aptitudes y actitudes sobre el respeto a la naturaleza, creando sentimientos de pertenencia hacia ella” (Pérez, 2021, p. 25).

Por consiguiente, a través de esta propuesta pretendo emplear dicha corriente metodológica en el aula de Educación Infantil con el fin de fomentar en el alumnado un aprendizaje a partir del entorno natural desde un enfoque globalizador y transversal.

4.1. De dónde viene, experiencias de Bosque Escuela.

Castellanos (2017) nos refleja que las primeras experiencias de esta corriente se plantearon desde un enfoque higiénico y de salud, para solventar las dificultades presentadas por aquellos educandos más vulnerables. No obstante, con el paso del tiempo, la perspectiva cambió ofreciendo dicho aprendizaje a todos los niños y niñas, puesto que se observó un efecto positivo en el aprendizaje a partir de dicha pedagogía.

Por ello, podemos indicar que, a través del término de Bosque Escuela en su comienzo, se pretendía fomentar una educación cuyo elemento primordial fuesen las experiencias directas en la naturaleza.

Así, se trata de aprender al aire libre a través de los recursos que este mismo nos otorga desarrollando las distintas áreas del currículo por medio de diferentes experiencias con un gran componente sensorial y vivencial. La Asociación Nacional EdNa (2020) y Bruchner (2017) considera como base de dicho método al educando capaz, autónomo y competente tanto en su desarrollo como en el conocimiento sobre sí mismo y la gestión de sus necesidades, lo que le convierte en el sujeto activo de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Es necesario tomar como escenario de aprendizaje y vínculo la naturaleza, que se convierte en un espacio de gran valor e interés pedagógico, que actúa como multiplicador y facilitador del juego libre y espontáneo, al aportar todo tipo de estímulos reales, físicos y cognitivos, en los niños/as y estimulan la curiosidad y creatividad que se convierte en el motor de su aprendizaje” (Castellanos, 2021, p. 14).

Por tanto, la naturaleza otorga multitud de materiales y rincones que se adaptan fácilmente a las necesidades de cada alumno o alumna favoreciendo su autoestima, creatividad y expresión corporal, además de sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales. Sin embargo, la labor del profesorado en dicho proceso es la de mediar y orientar las experiencias relacionadas con la naturaleza actuando como uno de los principales referentes para el alumnado, con una actitud de escucha activa y adaptación a los ritmos de cada uno o una, con el fin de generar un clima de afecto con respecto al grupo clase.

A través de esta corriente, los educandos utilizan material proveniente del medio ambiente y aprenden por medio de experiencias sensoriales y vivenciales a partir del juego libre como base de cualquier aprendizaje.

El Centro Bosque Escuela de Cerceda establece la siguiente estructura semanal, los lunes, martes y miércoles pasean por el entorno próximo. Los jueves llevan a cabo una excursión respecto a experiencias en la vida urbana. Y, por último, los viernes desarrollan talleres relacionados con temáticas como la música o el arte.

No obstante, cada día, se cumplen una serie de fases a partir de la propuesta de intervención planteada que son las siguientes:

Tabla 1.

Fases de aprendizaje establecidas por el Centro bosque Escuela de Cerceda.

FASES	PRESENCIA MOTRIZ
Fase de llegada/recogida	Se trata de un momento de exploración libre por el lugar de encuentro utilizando el movimiento para investigar el entorno

	natural, así como la manipulación de los materiales que este pueda otorgarles.
Actividad de bienvenida	Se puede asociar a un momento de calentamiento o comienzo del movimiento donde se utilizan canciones, juegos o bailes para comenzar a trabajar a nivel motriz, además de socializar y desinhibirse entre otros aspectos.
Clases	Se trata de aprender significativa y globalmente desplazándose, manipulando o interactuando con el medio natural con el fin de vincular los conocimientos adquiridos previamente con este y sus componentes. Así, las metodologías que se suelen emplear para ello son los talleres, el juego, el aprendizaje servicio, etc., pues se trata de estrategias didácticas donde se trabaja la motricidad de forma globalizada.
Paseo al lugar del día	Se trabaja a partir del movimiento, mientras se desplazan el profesorado va planteando retos que han de resolver durante el trayecto.
Almuerzo	Momento de descanso, en el que la motricidad cobra una menor presencia. A pesar de que se comienza con algún ritual, como puede ser una canción, se trata de que los educandos se relajen, calmen, merienden y disfruten de la tranquilidad que proporciona la naturaleza.
Juego espontáneo	Su carácter lúdico y libre permite que los niños y niñas desarrollen autonomía respecto a su cuerpo de manera activa, significativa y en base a las necesidades de cada uno/a.
Regreso	Se regresa al punto de encuentro para reunirse con las familias, lo cual requiere desplazamiento por parte del alumnado.

Fuente: *elaboración propia a partir del Centro Bosque Escuela de Cerceda.*

Aun prescindiendo de instalaciones tradicionales, a partir de esta metodología se emplean cabañas como refugio ante ciertas adversidades atmosféricas que impiden emplear la naturaleza como espacio de aprendizaje en algunas ocasiones. Estas cabañas se caracterizan por prescindir de electricidad y baños al uso con lo que luchan contra el cambio climático. Asimismo, a partir de este método se trabajan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de manera vivencial y práctica, lo cual facilita que los educandos interioricen dicho contenido de aprendizaje.

En conclusión, el objetivo de la corriente Bosque Escuela es en todo momento el aprendizaje de manera significativa, vivencial y globalizada a partir del juego libre y exploratorio y con la función del docente como guía hacia el aprendizaje del alumnado, puesto que se trata de conectar dichas vivencias con los conocimientos previos de los educandos respecto a la unidad o proyecto didáctico que se esté trabajando en dicho momento.

4.2. Beneficios de Bosque Escuela.

Tras haber introducido la corriente educativa Bosque Escuela, así como sus características más destacables, a continuación, procedemos a destacar los beneficios que esta metodología aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.

1. Se trata de una propuesta que contribuye al aprendizaje respecto a la sostenibilidad del alumnado de infantil. Los espacios educativos como Bosque Escuela “hacen posible

que las nuevas generaciones crezcan en estos contextos que ayudan a la sensibilización y a la concienciación del cuidado de la naturaleza y sus recursos” (Jorge, 2020, p. 9).

2. Bernardes y Lizandra (2017) nos recalcan que los espacios y ambientes naturales reducen la rabia en los educandos y mejoran su humor, por lo que realizar intervenciones educativas en este ámbito resultan prometedoras para la mejora del comportamiento del alumnado, desarrollando sus habilidades de socialización, empatía, respeto o protección entre otros aspectos.
3. Pérez y Belletich (2018) reflejan que el contacto directo con los ambientes naturales ayuda y promueve el desarrollo cognitivo favoreciendo el bienestar tanto mental como físico, así como la cognición y la atención impactando positivamente en los resultados de aprendizaje de los niños y niñas, gracias a las nuevas conexiones neuronales que los educandos establecen a partir del empleo de diferentes estilos de aprendizaje.
4. En cuanto a las capacidades psicomotrices de los educandos, el método Bosque Escuela proporciona una práctica constante de ejercicio a partir del juego libre en la naturaleza, adquiriendo competencias motrices, expresivas y creativas que promueven el desarrollo integral de los alumnos y alumnas.
5. Respecto a menores en riesgo, ya sea de carácter social, emocional, económico o con diversidad funcional el aprendizaje en el medio natural favorece en gran medida su desarrollo en cuanto a favorecer su experimentación, resolución autónoma de conflictos, toma de decisiones, etc. ya que dichas experiencias resultarán decisivas para su desarrollo tanto social, como cognitivo, motriz y emocional (Jorge, 2020).

En palabras de Heike Freire (2023) entre los beneficios más importantes respecto al contacto con la naturaleza destaca su efecto sobre la atención, puesto que a partir de dicho contacto conseguimos descansar el esfuerzo y la fatiga que nos proporcionan los grandes periodos de concentración que reclama la vida cotidiana. En el caso del alumnado con TDAH al entrar en contacto con la naturaleza esto les sirve como terapia para pasar de la globalidad de la vida cotidiana a la comprensión de un aspecto concreto de la misma, es decir, les proporciona la capacidad de pasar del todo a una parte.

La sociedad actual requiere de la reconexión con el entorno y la naturaleza, por ello, el mejor modo de conseguirlo es situar la naturaleza en el centro de todo proceso educativo que se lleve a cabo, puesto que esta otorga experiencias, emociones y valores en el aprendizaje, entre otros aspectos. El medio natural aporta una serie de beneficios significativos que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas, gracias a la puesta en práctica de un proceso de enseñanza-aprendizaje vivencial.

5. Bosque Escuela en Segovia.

5.1. Posibles características de Bosque Escuela en un centro de Segovia.

En 1975 cuando se vuelve a trabajar con este método en la provincia de Segovia. Félix Rodríguez de la Fuente construyó un espacio, en el interior de un bosque de encinas en las Hoces de Riaza, denominado “Campamento de la naturaleza” donde chicos y chicas de distintas edades, en pequeños grupos, vivirían la experiencia de acampar durante semanas observando,

experimentando y vivenciando los procesos naturales, flora y fauna de dicho lugar. (Ruiz, 2022).

Actualmente, existen algunos centros educativos pertenecientes a la provincia de Segovia, mayoritariamente en zonas rurales, que emplean la metodología de Bosque Escuela. Durante uno o varios días a la semana, el alumnado se desplaza al entorno natural para realizar actividades sobre el mismo con el fin de trabajar el conocimiento y cuidado del entorno, desde un enfoque globalizado, en un espacio distinto al aula habitual.

Por ello, la implementación de la pedagogía Bosque Escuela en la provincia de Segovia supondría llevar a cabo propuestas didácticas con las que el alumnado desarrolle un sentido de pertenencia y respeto a la naturaleza. Por consiguiente, se trata de cubrir los requisitos que se imponen en el currículo oficial, desde una perspectiva globalizada y cuyo espacio de aprendizaje sea el medio natural, pues a través de ello construimos un modelo de aprendizaje comprometido con la sostenibilidad, así como con los nuevos retos económicos, ambientales y sociales de la sociedad en la que nos encontramos.

5.2. Jornada Bosque Escuela en Segovia.

A continuación, reflejaremos los recursos o requisitos que se deberían cubrir para poder implementar este método de aprendizaje en Segovia.

Para comenzar, el requisito indispensable de esta metodología son entornos naturales que poder emplear como aulas dentro de nuestra ciudad. En palabras de Interprende (2023) los recursos que necesitamos para aprender y desarrollarnos se encuentran en el exterior. Allí podremos encontrar multitud de ideas e inspiración para aprender de manera autónoma. No obstante, otro de los requisitos necesarios para la puesta en práctica de dicha pedagogía es la posibilidad de prescindir de materiales artificiales y, por el contrario, emplear como material didáctico solo aquellos elementos pertenecientes a la naturaleza.

Además, otro de los requisitos de la pedagogía Bosque Escuela es aprender al aire libre con el fin de beneficiar lo mayor posible la salud de los alumnos y alumnas. Por ello, según Interprende SL (2023) estar al aire libre promueve el desarrollo integral de nuestro sistema inmunológico al trabajar y desarrollar los siete sistemas de percepción: equilibrio, tacto, propiocepción, gusto, oído, vista y olfato.

Así, basándonos en la estructura establecida por el Centro Bosque Escuela de Cerceda una jornada escolar a partir de esta corriente en Segovia consistiría en:

1. Se convocaría al alumnado directamente en el entorno natural y se comenzaría permitiendo a estos y estas que explorasen libremente el espacio natural en el que nos encontrásemos.
2. Reuniríamos al grupo clase y, ya que se trata de niños y niñas de Educación Infantil, llevaríamos a cabo una asamblea donde no solo hablaríamos del lugar en el que nos encontramos sino también, de los educandos y sus sentimientos tras haber explorado dicho espacio.
3. Comenzaríamos con el tiempo de trabajo habitual del aula, pero aprendiendo de manera vivencial y significativa, es decir, en lugar de hacer uso de fichas, aprenderíamos a partir

de juegos o talleres donde los educandos se muevan y experimenten y haríamos uso de los elementos de la naturaleza que encontráramos en dicho espacio como material de trabajo.

4. Pasearíamos por el espacio natural en el que nos encontrásemos observándolo, explorándolo y apreciando su valor.
5. Llegaríamos a un lugar de almuerzo, pero previamente a este nos volveríamos a distribuir en círculo todos juntos y en formato asambleario reflexionaríamos sobre el paseo que hemos llevado a cabo y lo que hemos podido ir observando en el mismo y tras esto, almorzaríamos.
6. Tras el aperitivo, los niños y niñas jugarían libre y creativamente por el entorno natural a modo de recreo y descanso.
7. Y, por último, regresaríamos al lugar de inicio dando otro paseo por nuestro medio natural, donde las familias recogerían a sus hijos e hijas.

6. Implicación de las familias.

En primer lugar, las nuevas pedagogías activas que están surgiendo, implican que las familias se replanteen su papel en la educación de sus hijos e hijas, pues se trata de pedagogías alternativas que requieren una mayor implicación de estas en ellas. (Catellanos, 2021).

Dentro de esta propuesta de aprendizaje, es importante que se mantenga una cooperación y contacto constante entre familias y escuela, pues a través de ello se genera una relación positiva, de confianza, de interés recíproco y seguridad emocional que determina el desarrollo integral del alumnado reforzando también la relación entre docente y educando. Por ello, familia y escuela debe “Entender la educación como un trabajo compartido entre los docentes y las familias para el óptimo desarrollo de los niños y niñas, y caracterizado por la comunicación fluida, la escucha activa y la confianza mutua” (Castellanos, 2021, p. 26).

Por consiguiente, las familias participan de manera activa en el aprendizaje del alumnado a partir del método Bosque Escuela, pues al tratarse de trabajar en el entorno natural, en lugar de en el aula. En ocasiones será necesario que las familias colaboren y acompañen a los educandos en los talleres, excursiones y actividades que se lleven a cabo. De este modo, como refleja Noriega (2018) se ofrece tanto a familias como al alumnado y profesorado la oportunidad de observar los múltiples beneficios de que los educandos de infantil aprendan a partir de actividades al aire libre.

Además, gracias a la implicación tanto del profesorado como de las familias, porque el alumnado aprenda a través de metodologías como Bosque Escuela, los educandos establecen una relación con el medio natural de “Conexión positiva y muy importante para el desarrollo de los más pequeños, potenciando relaciones sociales, creatividad, motricidad, conciencia natural, etc.” (Noriega, 2018, p. 27).

Así, no solo se trata de involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos naturales, sino que además estas empleen también el medio natural durante los momentos fuera del aula. Se trata de fomentar el ocio en la naturaleza y de que los niños y niñas

desarrollen una conciencia de valor y respeto hacia el entorno natural actuando en armonía con el objetivo de las escuelas de construir una relación positiva entre el alumnado y el medio.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. Contextualización

A continuación, se presenta una propuesta de intervención respecto a un proyecto cuya temática es la Prehistoria llevado a la práctica durante el periodo del Prácticum II. Asimismo, dicho proyecto puede seguirse trabajando tras la intervención, por parte de la docente del respectivo centro educativo.

La propuesta de intervención está dirigida a un grupo-clase de alumnado tanto del segundo y tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil como al primer y segundo curso, del primer ciclo de Educación Primaria, es decir, que comprenden un rango de edad de 4 a 7 años. Por consiguiente, se trata de una intervención que puede ser planteada a educandos de otras edades con las respectivas modificaciones y adaptaciones de las actividades a las necesidades, capacidades y habilidades de estos y estas.

Así, esta propuesta hace referencia a un proyecto del que formará parte un alumnado de zona rural, en concreto, del CRA “El Encinar”, del centro escolar de Madrona, un pueblo cercano a la falda de la Sierra de Guadarrama, en Segovia.

Se trata de un diseño con el que se pretende que los niños y niñas se acerquen al entorno natural y la vida en el mismo, pues a pesar de tratarse de una zona rural, con gran cantidad de naturaleza, la proximidad de este pueblo a la ciudad de Segovia hace que en la mayoría de los casos el alumnado vivencie lugares con mayor número de edificios y contaminación o incluso, como afirma Freire (2023), pase mucho más tiempo en casa como consecuencia de las nuevas tecnologías.

Al elaborar dicho Proyecto de Aprendizaje, la idea previa era trabajar sobre el medio natural y los recursos y herramientas que este nos ofrece y la incógnita era qué temática emplear que se pudiese vincular al entorno natural donde llevaríamos a cabo las diferentes actividades planteadas, a partir de lo cual, los educandos interiorizaran la importancia de respetar, cuidar y vivir en armonía con la naturaleza.

Por ello, escogí como temática de la propuesta didáctica la Prehistoria, puesto que la vida de las especies que vivían en esta época giraba en torno a la naturaleza donde dormían, trabajaban, se alimentaban, jugaban, etc. en resumen, aprendían gracias a las posibilidades y aprendizajes que constantemente la naturaleza les aportaba.

2. Objetivos del proyecto

A partir del REAL DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León planteamos los siguientes objetivos generales y específicos con respecto a nuestra propuesta de intervención.

2.1. Objetivos generales del proyecto

- Explorar el entorno natural, favoreciendo la autonomía del alumnado en sus actividades habituales y su concienciación respecto al cuidado del medio.
- Desarrollar capacidades emocionales y afectivas fomentando las relaciones entre iguales y la adquisición de pautas de convivencia y relaciones sociales.
- Adquirir habilidades comunicativas a través de distintos lenguajes y formas de expresión.
- Conseguir habilidades relacionadas con la lógico-matemática, lectura, escritura, movimiento, gesto, ritmo y cultura promoviendo el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.

2.2. Objetivos específicos del proyecto

En la propuesta de intervención *“La Prehistoria”* se plantearán los siguientes objetivos específicos representados en la tabla 2, donde se relaciona cada uno de estos con el área o áreas de aprendizaje correspondiente a cada uno.

Tabla 2.

Relación objetivos específicos y áreas de aprendizaje.

	Área 1. Crecimiento en Armonía.	Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.	Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.
Conocer a través del entorno natural diferentes elementos de la Prehistoria (objetos, especies, animales, etc.) y expresarlo a partir de distintos lenguajes expresivos (oral, escrito, corporal, musical y plástico).	X	X	X
Clasificar u ordenar los componentes de la Prehistoria a través de habilidades lógico-matemática para resolver los juegos planteados en el medio natural.		X	
Desarrollar habilidades de representación, dramatización y comprensión lectora para trabajar los cuentos planteados en el medio natural.	X	X	X

Incentivar el trabajo cooperativo y la ayuda entre iguales para desarrollar habilidades de socialización y cuidado y respeto hacia el entorno natural.			
--	---	--	---

Fuente: elaboración propia a partir del REAL DECRETO 37/2022.

3. Competencias clave y transversales

A partir de dicha propuesta de intervención se favorecerán ciertas competencias claves y transversales que el alumnado comenzará a desarrollar en dicho momento, pero continuará a lo largo de toda su vida. Por ende, se trata de competencias que se deben trabajar directa e indirectamente tanto en la etapa de Educación Infantil como Primaria, pues el objetivo es enseñar de forma globalizada diferentes contenidos interrelacionando unos con otros.

Así, según el REAL DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, existen una serie de competencias clave que son trabajadas a lo largo de este Proyecto de Aprendizaje reflejadas a continuación en la tabla 3:

Tabla 3.

Asociación entre las competencias clave y cómo estas se consiguen en la propuesta.

COMPETENCIAS CLAVE	CÓMO SE CONSIGUEN
Competencia en comunicación lingüística (CCL).	A través del presente proyecto sobre la Prehistoria se pretende que el alumnado identifique, comprenda, exprese, cree e interprete conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita a través de materiales visuales, como libros de lectura, escritura sobre la arena, teatro, etc. o sonoros, por ejemplo, el cuento sonoro, en las distintas disciplinas y contextos.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).	Se trata de desarrollar y aplicar una perspectiva y razonamiento matemático, a partir de actividades de clasificación, series o diferentes juegos de cartas, junto a sus herramientas de pensamiento y representación para describir, interpretar o predecir fenómenos que permiten resolver problemas en situaciones cotidianas. La competencia en ciencia pretende comprender y explicar el mundo natural y social, por ejemplo, la recolección de elementos de la naturaleza para construir nuestros instrumentos o la decoración del centro escolar a través de una pintura rupestre, utilizando conocimientos y metodologías como la observación, experimentación o contrastación para plantear preguntas y obtener conclusiones, interpretando, conservando y mejorando el mundo natural y el contexto social en el que se encuentran los educandos.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).	A lo largo de todo el proyecto los niños y niñas deberán reflexionar sobre sí mismos y mismas, gestionar su tiempo e información de manera eficaz, colaborar con otros y otras, mantener la resiliencia y gestionar su propio aprendizaje, adaptándose a los cambios, contribuyendo a su propio bienestar físico y emocional, empatizando y gestionando los conflictos de manera integradora y de apoyo a los y las demás.
Competencia ciudadana (CC).	El alumnado actuará de manera responsable, participativa y constructiva en la vida social y cívica del municipio, por ejemplo, a la hora de decorar el centro educativo, comprendiendo conceptos y fenómenos básicos relacionados con el individuo, la organización del trabajo, la estructura social y cultural, el compromiso con la sostenibilidad, cuidando y respetando del medio natural y aprovechando este como recurso didáctico para el aprendizaje de los educandos.
Competencia emprendedora (CE).	Se trata de actuar ante oportunidades o ideas en diferentes contextos y transformarlas en actividades personales, sociales o profesionales con las que obtener resultados de valor para otro (Aprendizaje Servicio). El alumnado deberá innovar, crear, pensar de manera crítica, resolver problemas, tomar iniciativa y ser perseverantes a la hora de trabajar tanto individual como grupalmente planificando y gestionando proyectos sociales o culturales por medio de planteamientos éticos.

Fuente: elaboración propia en base al REAL DECRETO 37/2022.

4. Contenidos del proyecto

El presente Proyecto de Aprendizaje sobre **“La Prehistoria”** plantea una serie de contenidos que pueden ser observados en las tablas 4, 5 y 6, en la cual se reflejan los contenidos del currículo de cada Área de experiencia y a su lado los contenidos de la propuesta que surgen a partir de ellos.

Tabla 4.

Contenidos específicos del proyecto del Área 1. Crecimiento en Armonía.

Contenidos del currículo	Contenidos del proyecto
BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. En este bloque se fomentará la experimentación de las posibilidades motrices y sensitivas del propio cuerpo, se trabajará la adquisición de destrezas necesarias para la exploración, manipulación y uso de objetos y utensilios comunes. Todo ello servirá para avanzar en el control dinámico en desplazamientos y movimientos, contribuyendo a superar retos y	Identificación de las posibilidades y limitaciones del cuerpo con respecto al entorno para coordinar movimientos a la hora de desplazarse, controlar la postura o se autónomos en los juegos planteados.

elaborar un esquema corporal cada vez más ajustado.	
BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos. Se incluirán en este bloque, contenidos relacionados con la regulación de las emociones y necesidades personales, respetando la diversidad, valorando el trabajo bien hecho, aprendiendo de los errores de forma constructiva y favoreciendo la relación con las personas y el entorno.	Adquisición de estrategias de ayuda en situaciones de juego y de escucha y respeto hacia los demás, esforzándonos en nuestro trabajo, así como aceptando situaciones de mayor dificultad.
BLOQUE C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. Se fomentará en este bloque el inicio en la adquisición de hábitos sobre consumo responsable, cuidado del entorno, autocuidado, contemplando la actividad física como conducta saludable.	Implicación en el cuidado y respeto hacia espacios, elementos y objetos del medio natural, reconociendo su importancia para nuestra salud y bienestar.
BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. Se iniciará en este bloque el sentido de pertenencia a un grupo y la adquisición de normas de interacción social, que contribuirán a aprender a vivir en armonía y favorecer el desarrollo del trabajo en equipo.	Iniciación en la adquisición de estrategias de resolución de conflictos, trabajo en equipo, cooperación, responsabilidad individual y convivencia, a partir de la interacción con los otros.

Fuente: elaboración propia a partir del REAL DECRETO 37/2022.

Tabla 5.

Contenidos específicos del proyecto del Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

Contenidos del currículo	Contenidos del proyecto
BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Incluye contenidos relativos a las cualidades y relaciones entre los objetos y materiales y las herramientas y nociones espacio-temporales que permitan interpretar el entorno.	Exploración de los objetos y materiales del entorno natural a través de los sentidos y las acciones para despertar interés y curiosidad por dichos elementos y desarrollar capacidades de clasificación, seriación u ordenación de objetos.
BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. Se abordarán en este bloque diferentes estrategias para la construcción de nuevos conocimientos, de investigación, de planificación, para proponer soluciones fomentando el interés, la curiosidad y la creatividad.	Construcción de nuevos conocimientos a partir del interés, la curiosidad, el respeto, la imaginación y la creatividad, estableciendo conexiones entre los aprendizajes previos y los nuevos conocimientos adquiridos de las relaciones entre iguales y con el entorno natural y resolviendo las tareas por medio del diálogo, descubrimiento y respeto hacia las opiniones de los demás.
BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. Se incluyen en este bloque las características y el comportamiento de los seres vivos y	Disfrute a la hora de realizar actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza,

elementos naturales así como la importancia del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo de actitudes de cuidado y respeto, creando entornos sostenibles.	cuidando y respetando el medio natural y los elementos que lo componen.
---	---

Fuente: elaboración propia a partir del REAL DECRETO 37/2022.

Tabla 6.

Contenidos específicos del proyecto del Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Contenidos del currículo	Contenidos del proyecto
BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas. Se desarrollan las habilidades comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes.	Utilización del lenguaje oral como medio de comunicación con los demás, expresión de experiencias propias y transmisión de información.
BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje. Su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia. Este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario.	Empleo del lenguaje oral para comunicarse en situaciones cotidianas, por ejemplo, en juegos o a la hora de resolver conflictos.
BLOQUE D. Aproximación al lenguaje escrito. En este bloque se trabajará el acercamiento al código escrito. En el segundo ciclo se acompañará de forma natural y respetuosa el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura como formas de comunicación, conocimiento y disfrute, teniendo en cuenta que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa.	Iniciación al lenguaje escrito respetando el proceso evolutivo y promoviendo situaciones de lectura para promover el gusto e interés por leer.
BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria. Se potenciará el acercamiento a textos literarios infantiles desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, creando un vínculo emocional y lúdico. La literatura infantil ayudará a construir significados, despertar la	Establecimiento de vínculos afectivos y lúdicos hacia los cuentos y animación lectora a través de diferentes técnicas como el papel o el teatro.

imaginación y la fantasía, y acercarlos a realidades culturales propias y ajenas.	
BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros.	Reconocimiento de las posibilidades expresivas, sonoras y creativas de nuestro cuerpo y los instrumentos contruidos a partir del medio natural.
BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.	Expresión y comunicación de producciones plásticas y pictóricas y respeto hacia las de los demás.
BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales. Tienen una función comunicativa, representativa o estética. A través de los movimientos corporales, la expresión dramática y el juego simbólico, expresan afectividad, desarrollan su sensibilidad, representan la realidad y establecen relaciones.	Disfrute en la realización de juegos de expresión corporal y dramática de personajes y situaciones.

Fuente: elaboración propia a partir del REAL DECRETO 37/2022.

5. Introducción de la propuesta de intervención: “La Prehistoria”

La presente propuesta de intervención consta de la puesta en práctica de 9 sesiones al aire libre, que podemos encontrar estructuradas en la tabla 7 donde reflejamos el aprovechamiento de espacios al aire libre con el fin de alcanzar una enseñanza significativa y de calidad. Con ello, pretendemos concienciar al alumnado de la importancia de la naturaleza y la adquisición de nuevos conocimientos sobre ella, por medio de una metodología activa y participativa, convirtiendo a los educandos en los protagonistas y creadores de cada una de las sesiones planteadas.

Por consiguiente, en la primera sesión, como introducción a la temática, en nuestra salida iremos encontrando diferentes elementos de la Prehistoria, un hacha, fuego y una lanza. Dejaremos que los niños y niñas jueguen y experimenten libremente el material encontrado y después, les plantearémos una serie de preguntas sobre los mismos, ¿qué objetos eran?, ¿para qué servía cada uno?, ¿quiénes los utilizaban?, ¿durante qué época?, pues de este modo obtenemos información respecto a qué sabemos previamente sobre la Prehistoria y planteamos al alumnado la idea de trabajar dicho contenido, reflejando lo que queremos adquirir sobre ello en una pizarra portátil transportada por la docente.

Las sesiones llevadas a cabo ocuparán toda la mañana de la jornada escolar, pues, a pesar de que las actividades que se plantean en cada una de las sesiones no ocupan más de una hora, también debemos contar con el trayecto hacia el itinerario en el que vamos a llevar a cabo la actividad, asambleas donde explicar a los niños y niñas qué actividad vamos a llevar a cabo, momentos de almuerzo, juego libre y la trayectoria de regreso al centro escolar.

No obstante, cada una de las sesiones presentadas parte de la importancia y el respeto hacia los tiempos y rutinas de cada educando. El profesorado debe desarrollar una escucha activa para cumplir con las demandas e intereses del alumnado en cada momento, por ejemplo, al observar un animal de cerca, una nueva planta o árbol... Por ende, cabe la posibilidad de que las sesiones experimenten cambios ya sea por su duración o el interés y motivación de los educandos por ella, entre otros aspectos.

Para concluir, el objetivo de esta propuesta consiste en que los educandos no solo adquieran conocimientos sobre la Prehistoria, sino que también, desarrollen una conciencia de cuidado, respeto e importancia hacia la naturaleza y su impacto sobre las distintas especies que la forman.

6. Sesiones “La Prehistoria”

En primer término, reflejamos una estructura sobre la propuesta didáctica llevada a cabo, mostrando las 9 sesiones, en la tabla 7, en el correspondiente orden:

Tabla 7.

Estructura de las sesiones que se incluyen en el Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

Sesiones	Título	Temática
Sesión 1	“Elementos de la Prehistoria”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la propuesta. - Descubrimiento de los objetos. - Actividad de exploración libre de los objetos encontrados. - Asamblea al aire libre y creación de las actividades del proyecto.
Sesión 2	“Los sonidos de la Prehistoria”	<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de materiales de la naturaleza para construir instrumentos. - Construcción de los instrumentos.
Sesión 3	“Cuéntame un cuento”	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración libre de los instrumentos elaborados. - Primeras lecturas y ensayos del cuento sonoro. - Realización del cuento sonoro.
Sesión 4	“Nos movemos como prehistóricos”	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión de expresión motriz y corporal en el entorno natural a través de diferentes especies y acciones de la Prehistoria.

Sesión 5	<i>“Teatro prehistórico”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reparto de los personajes. - Elaboración de la vestimenta a partir de elementos de la naturaleza. - Primeros ensayos y lecturas del cuento. - Representación teatral.
Sesión 6	<i>“¡Decoramos el cole!”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión de expresión plástica en el entorno natural a través de un aprendizaje servicio.
Sesión 7	<i>“Gymkana matemática”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de elementos de la Prehistoria. - Clasificación de los mismos a partir de distintas consignas. - Seriación. - Juegos de cartas (el reloj, la carta más alta y el unillo).
Sesión 8	<i>“Prehistoria con letras”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura en la arena de los nombres de los elementos encontrados. - Juego de “El Ahorcado”. - Construcción de las iniciales de los nombres de los objetos anteriores a partir de elementos naturales.
Sesión 9	<i>“¿Qué hemos aprendido”</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo sobre lo aprendido. - Asamblea final y evaluación.

Fuente: *elaboración propia.*

Tras plantear la estructura general de las sesiones, a continuación, desarrollaremos de manera más detallada cada una de estas. Asimismo, en cada una de las tablas de las sesiones del proyecto se presentará una explicación respecto a la actividad principal que se llevará a cabo, así como los materiales necesarios para ello.

A continuación, destacamos cuatro de las sesiones puestas en práctica, con el objetivo de observar el desarrollo de las jornadas al aire libre con los educandos. Dichas sesiones son la sesión 2 (tabla 8), la sesión 3 (tabla 9), la sesión 5 (tabla 10) y la sesión 6 (tabla 11). Sin embargo, podemos encontrar el resto de las sesiones en el **Anexo 1**, en concreto, la sesión 1 (tabla 12), la sesión 4 (tabla 13), la sesión 7 (tabla 14), la sesión 8 (tabla 15) y la sesión 9 (tabla 16).

Tabla 8.

Desarrollo de la SESIÓN 2 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 2	Título: “Los sonidos de la Prehistoria”
DESARROLLO	<p>Una vez planteada la situación desencadenante que dio lugar a la formulación del Proyecto de Aprendizaje que se pondría en práctica en el aula, cuya temática sería la Prehistoria y tras conocer lo que sabemos y queremos aprender sobre ello, a continuación, se puso en práctica la segunda sesión de aprendizaje de este.</p> <p>La sesión comienza en el aula, donde el alumnado tras su llegada observa un par de instrumentos prehistóricos. En primera instancia, se deja que los educandos observen, exploren y experimenten los instrumentos encontrados y los sonidos que estos producen.</p> <p>Tras el periodo anterior de exploración libre y espontánea, se provoca a través de preguntas (¿Podemos hacer nosotros instrumentos prehistóricos?, ¿De dónde podemos sacar los materiales?, ¿Qué materiales de la naturaleza podemos recoger?, etc) que el alumnado proponga salir al entorno natural más cercano a recoger elementos de la naturaleza con los que elaborar nuestros propios instrumentos prehistóricos.</p> <p>Una vez comenzada la salida, los educandos comienzan a recoger elementos naturales con los que construir nuestros instrumentos y a depositar los mismos en una bolsa común transportada por la docente, donde también se han introducido rotuladores, tijeras, celofán y lana. Al llegar a la zona deseada se forma un círculo y se distribuyen por en medio de este todos los materiales naturales encontrados.</p> <p>A continuación, se lleva a cabo una asamblea en la que reflexionamos sobre ¿qué elementos naturales hemos encontrado?, ¿cómo podemos usarlos para producir sonidos? O ¿qué instrumentos podemos construir a partir de ellos?, puesto que para la construcción de los instrumentos y de cara a la sesión posterior, se dividirá a los educandos en 3 grupos heterogéneos, es decir, de diferentes edades y, por tanto, se propone hacer 3 instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grupo 1. Maraca prehistórica.- Grupo 2. Xilófono prehistórico.- Grupo 3. Bongo prehistórico. <p>Por consiguiente, la finalidad de los grupos de trabajo es que cada miembro del mismo realice un instrumento, no obstante, al tratarse de grupos de alumnado de distintas edades se pretende fomentar la ayuda entre iguales, así como el trabajo de manera cooperativa.</p>

	<p>Una vez elaborados los instrumentos se dejará que los educandos experimenten y exploren tanto sus instrumentos como los del resto de grupos, y sus sonidos.</p> <p>Finalmente, cada alumno o alumna regresará al aula transportando su instrumento y estos serán depositados en un rincón de la misma para ser utilizados en la siguiente sesión de aprendizaje.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: elementos de la naturaleza. - Recursos espaciales: el aula y el entorno natural que se encuentra al lado del centro escolar. - Recursos humanos: docente.

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 9.

Desarrollo de la SESIÓN 3 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 3	Título: “ <i>Cuéntame un cuento</i> ”
DESARROLLO	<p>Comenzaremos la siguiente salida con un desplazamiento hacia el lugar en el que llevaremos a cabo la actividad principal del día, que será una zona un poco más alejada, que la del día anterior, del entorno natural cercano al colegio. Del mismo modo, se pedirá al alumnado que en dicha salida transporten sus instrumentos prehistóricos con el fin de hacer uso de estos para la actividad en cuestión.</p> <p>Una vez llegados al lugar en el que llevar a cabo la actividad, se propondrá a los educandos construir un cuento sonoro a partir de los instrumentos contruidos. Por ende, a cada grupo se le asignará un elemento del cuento y cuando este sea mencionado deberán tocar sus instrumentos todo el grupo a la vez.</p> <p>El cuento escogido para esta actividad es “La cueva de Altamira”, pues este continúa con la temática del proyecto que es la Prehistoria, y los elementos seleccionados para cada grupo e instrumentos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1. Maraca prehistórica. Cueva. - Grupo 2. Xilófono prehistórico. Hueso. - Grupo 3. Batería prehistórica. Gurka. <p>Así, se comenzará con un ensayo del cuento, la docente irá leyendo y cada grupo deberá estar atento para hacer sonar su instrumento en el momento correspondiente. Tras ensayar el número de veces que sea necesario en función de las necesidades del alumnado realizará una representación de nuestro cuento sonoro a las familias, a quienes habremos solicitado que acudan a una hora</p>

	<p>determinada al entorno natural en el que nos encontremos para observar el cuento de sus hijos e hijas.</p> <p>Finalmente, las familias se encargarán de acompañarnos de regreso al centro y de nuevo cada niño o niña transportará su instrumento de vuelta al aula, donde será expuesto durante el proyecto de aprendizaje y después, podrá ser llevado a casa.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: cuento “La cueva de Altamira” e instrumentos elaborados por los educandos (maraca, xilófono y batería). - Recursos espaciales: el espacio natural de al lado del colegio. - Recursos humanos: docente y familias.

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 10.

Desarrollo de la SESIÓN 5 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 5	Título: “ <i>Sombras prehistóricas</i> ”
DESARROLLO	<p>Para la siguiente actividad, nos desplazaremos a lado contrario al que hasta ahora nos habíamos desplazado, donde se cuenta con un espacio natural junto a un parque de madera al lado del río.</p> <p>La sesión se encuentra centrada en la realización de un teatro sobre la Prehistoria cuyos personajes será el propio alumnado y su vestimenta se escogerá a partir de un baúl con diferentes elementos de disfraces, trapos, etc. que los educandos, en función de su personaje, podrán utilizar para vestirse.</p> <p>El cuento a partir del cual se llevará a cabo la historia será “Empanada de mamut”, ya que este hace referencia a la Prehistoria, y los personajes serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mamut. - Gor. - Hur (Huraño). - For (Forzudo). - Bar (Barbudo). - Por (Portento). - Pir (Pirado). - Familia de mamut (papá, mamá, hermanos, tíos, tías, amigos...). - Narradores. <p>Una vez asignados los papeles a cada educando, se hará una primera lectura del cuento en la que cada uno o una deberá actuar según lo que la historia dice, a modo de ensayo. Por consiguiente,</p>

	<p>al igual que en la actividad anterior se realizarán todos los ensayos que sean necesarios hasta conseguir una representación adecuada de la obra.</p> <p>Para terminar, de nuevo se convocará a las familias en la zona de actividad a una hora determinada para acudir a la representación de sus hijos e hijas y serán estos quienes nos acompañarán de regreso al aula tras la teatralización.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: baúl con piezas de disfraces y trapos, y cuento “Empanada de mamut”. - Recursos espaciales: el espacio natural de al lado del colegio, pero el lado contrario al de las actividades anteriores. - Recursos humanos: docente y familias.

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 11.

Desarrollo de la SESIÓN 6 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 6	Título: “Decoramos la plaza”
DESARROLLO	<p>La actividad comenzará con un desplazamiento desde el centro escolar hasta la plaza del municipio en el que nos encontramos, pues el objetivo de esta es llevar a cabo un aprendizaje servicio del que no solo se beneficie el alumnado del colegio sino también, el resto de las personas que forman el pueblo.</p> <p>Los prehistóricos decoraban su entorno con pinturas rupestres para decorar, pero también con el fin de recordar algunas situaciones. Por ende, nuestros educandos decorarán una de las paredes de la plaza construyendo su propia pintura rupestre a partir de arcilla y agua.</p> <p>Primero, se llevará a cabo una asamblea con la que plantear a los educandos cómo podemos decorar la plaza, recordándoles la forma con la que en la Prehistoria se expresaban y decoraban sus espacios, con el fin de que surja la idea de realizar una pintura rupestre.</p> <p>A continuación, se preguntará al alumnado qué podemos dibujar en nuestra pintura para proporcionar ideas a partir de las cuales puedan comenzar a construir sus dibujos. Y una vez claras todas las ideas se pondrá en marcha la actividad.</p> <p>Tras acabar nuestra pintura rupestre, se habrá invitado a las personas del municipio a acercarse a la plaza a ver la sorpresa que los niños y niñas del colegio los han preparado.</p>

	Por último, se realizará otra asamblea, pero esta vez se invitará a las personas que se han acercado a recibir la sorpresa a participar en ella, y se plantearán preguntas sobre las sensaciones del alumnado al realizar la pintura y sus emociones tras observar la reacción del resto de personas, pero también sobre los sentimientos que han producido en los hombres y mujeres del municipio que han podido ver la pintura rupestre elaborada y lo que ha supuesto la participación de las familias en las distintas sesiones. Tras finalizar la asamblea, regresaremos al centro.
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: arcilla y agua. - Recursos espaciales: la plaza del pueblo. - Recursos humanos: docente y personas del municipio.

Fuente: *elaboración propia*.

7. Evaluación

En este apartado se hace referencia a los criterios de evaluación seleccionados, en base al REAL DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Por consiguiente, según dicho REAL DECRETO es necesario llevar a cabo una evaluación que sea global, continua y formativa a través de la observación directa y sistemática de los tres componentes que conforman la triada evaluativa, el alumnado, la propuesta didáctica y la actuación docente.

7.1.Evaluación del alumnado

En primer lugar, la evaluación del alumnado se llevará a cabo empleando como técnica la observación directa y sistemática de los educandos en cada una de las actividades que se realicen. Por ende, el instrumento a través del cual se recogerán los comportamientos y actuaciones más relevantes de los educandos de manera continua será el anecdotario.

Así, podremos valorar de una manera más individualizada a cada educando en base a sus características, compartiendo dicha valoración con las familias de manera más personalizada. Por consiguiente, se han planteado una serie de ítems a tener en cuenta en el empleo de dicho instrumento, tabla 17 (**véase Anexo 2**).

No obstante, también se incorporará como técnica la fotografía cuyo instrumento será el teléfono móvil para contribuir a la puesta en práctica de una evaluación más profunda e individualizada y comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos. Con todo ello, pretendemos fomentar el desarrollo integral de los educandos haciendo hincapié en ciertos contenidos de las áreas del currículo vinculados en mayor medida con la temática de la propuesta, pero también otros igualmente importantes.

7.2.Evaluación del profesorado

En segundo lugar, es también de gran importancia y necesidad que sea el alumnado quien evalúe la propia actuación docente con el fin de tomar conciencia de los puntos fuertes, pero también las propuestas de mejora con respecto a la enseñanza.

Del mismo modo, se trata de emprender una enseñanza reflexiva y continua, de acción-reflexión-acción, antes, durante y después de las distintas sesiones de la propuesta, favoreciendo el diálogo interno del profesorado con respecto a su enseñanza y evaluando también de este modo el proyecto realizado.

Para la evaluación docente se utilizará como técnica la formulación de preguntas a los educandos en base a una serie de ítems para la evaluación y mejora del profesorado, por medio de una asamblea, y como instrumento de recogida de los datos obtenidos usaremos un diario del docente, tabla 18 (**véase Anexo 3**).

Asimismo, algunas de las cuestiones sobre las que el profesorado debe reflexionar hacen referencia a si el alumnado ha comprendido la dinámica de cada actividad gracias a la actuación docente, si el profesorado se ha mostrado dispuesto a ayudar ante los diferentes conflictos individuales o grupales que pudiesen surgir en las diferentes sesiones o el rol que ha cumplido en cada una de las actividades.

7.3.Evaluación del proyecto

Finalmente, cada una de las sesiones del proyecto serán evaluadas empleando como técnica la observación directa y sistemática y como instrumento el “Tendero de los deseos”. Dicho instrumento consiste en situar las distintas actividades realizadas, a través de tarjetas con dibujos clave sobre las mismas, en una cuerda como si de un tendero se tratase. A continuación, se proporcionará a cada educando dos pinzas, una verde, que deberán colocar en la actividad que más interesante les ha parecido y una roja, para la que más difícil de comprender o realizar les ha supuesto. Y el resultado obtenido será analizado por la docente con el fin de apreciar las actividades de mayor éxito y también, aquellas que pueden ser mejoradas para aprendizajes posteriores.

No obstante, además del instrumento mencionado anteriormente también, evaluaremos la propuesta por medio de la observación directa y sistemática a partir de las fotografías realizadas, puesto que en ellas podremos apreciar cómo el alumnado se desenvuelve y por tanto comprende cada una de las actividades.

Y, también, utilizaremos como instrumento de evaluación del proyecto, los dibujos, sobre las sesiones, elaborados por el alumnado al concluir este, reflexionando sobre ellos por medio de una asamblea en la que cada uno explicará su dibujo al resto de compañeros y compañeras, pues a partir de ello reconoceremos las actividades que mayor interés han causado en el alumnado.

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

En el siguiente apartado se pretenden reflejar los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la metodología Bosque Escuela y las salidas como recurso didáctico en aula de Educación Infantil y el primer curso de Primaria. Así pues, dichos resultados se encuentran divididos en una serie de apartados que comprenden: opinión de la docente tutora del grupo clase; influencia en el desarrollo motriz del alumnado; participación de las familias; cumplimiento de los objetivos planteados y utilidad del proyecto.

1. Opinión de la docente tutora del grupo clase

En primer lugar, a partir de una reunión con la docente, expuse la intencionalidad del Proyecto de Aprendizaje que consistía en educar al aire libre, a través de salidas al campo, basándonos en la corriente metodológica Bosque Escuela. Tras exponerle la propuesta esta tuvo una reacción positiva ante ella, puesto que el centro ya había trabajado a partir del medio natural en diversas ocasiones y esto había obtenido resultados muy positivos para el aprendizaje de los niños y niñas.

En segundo lugar, profundizamos en la experiencia que el alumnado había tenido respecto a la Educación al Aire Libre, las salidas didácticas y el contacto con el entorno natural, conociendo que estos destinaban un día de la semana, en concreto los viernes, para pasar la mayoría de jornada escolar en una zona de campo, junto al río, que se encontraba cerca del centro.

Por consiguiente, como ya mencionamos la disposición de la docente respecto a la realización de dicha propuesta resultó muy favorable, pues esta estaba convencida de que resultaría muy atractiva y motivante para los niños y niñas y favorecería su desarrollo integral. Sin embargo, aún faltaba seleccionar la temática del proyecto a partir de la cual desarrollaríamos las actividades al aire libre y fue la docente quien me propuso que el tema de la propuesta fuese **La Prehistoria**, pues esta había oído hablar a los educandos sobre algunos aspectos de la misma, tras su proyecto anterior de aula que fue Los Dinosaurios, debido al vínculo entre ambos temas.

Tras acordar la temática, planteamos una situación desencadenante que provocara en el alumnado interés y curiosidad por aprender y saber más sobre la Prehistoria y planteamos las actividades que se iban a realizar y lo que pretendíamos alcanzar con cada una de ellas, creyendo en un primer momento que 9 sesiones de aprendizaje iban a resultar demasiadas para los educandos.

2. Influencia en el desarrollo motriz del alumnado

Para valorar el desarrollo motriz de los educandos a lo largo de las distintas sesiones planteadas consideramos el anecdotario como el mejor instrumento de evaluación a través del cual poder observar todo esto, ya que en él se recogerían situaciones, comportamientos o aspectos de gran relevancia a partir de los cuales podríamos analizar el desarrollo motriz del alumnado.

Asimismo, con el fin de recoger datos en el anecdotario que resultasen útiles para la evaluación del alumnado se formularon una serie de ítems entre los que destacar su participación activa en las sesiones colaborando con sus compañeros y compañeras y el desplazamiento autónomo y la coordinación corporal de cada educando a la hora de moverse por el medio natural.

En base a los ítems mencionados con anterioridad observamos diversidad de resultados en el alumnado, pues aunque en su mayoría se desplazaban de manera autónoma, coordinando su cuerpo, y participando en las distintas actividades a partir del mismo, demostrando un desarrollo motriz acorde con el periodo evolutivo de cada niño o niña, sí pudimos observar dificultades en el desarrollo motriz de algunos educandos, quienes se desplazaban con torpeza, tanto en los trayectos como en las actividades, vivenciando caídas y tropiezos, durante los desplazamientos o dificultades a la hora de participar en algunas actividades por desconocimiento de como coordinar su cuerpo para ello. No obstante, destacar que estas dificultades se encontraban más centradas en la motricidad gruesa que en la motricidad fina de los educandos.

Por consiguiente, al no tratarse de grandes dificultades en el desarrollo motriz, también pudimos observar en dichos alumnos o alumnas como conforme la actividad iba desarrollándose estos iban apreciando sus dificultades e intentando solventar estas concluyendo las actividades con menores dificultades. Por ende, en ningún momento tuvimos que realizar ninguna intervención docente para conseguir la coordinación y el trabajo corporal de dichos educandos en las sesiones, ya que estos lo trabajaron de manera autónoma exitosamente. Así, todo esto fue recogido en el ítem de la evaluación del alumnado “Se desplaza de manera autónoma por el espacio natural coordinando su cuerpo”.

3. Participación de las familias

La finalidad de esta propuesta de intervención no solo era promover una Educación al Aire Libre, a partir de la corriente Bosque Escuela y por medio de salidas didácticas, sino que, además, pretendía involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, invitando a estas a participar en diferentes sesiones del proyecto.

El objetivo de dicha intervención era que también estas pudieran observar las ventajas y aspectos positivos que educar al aire libre proporciona en el desarrollo de todas las potencialidades de los educandos y en concreto, en la evolución motriz de estos y estas a lo largo del proyecto.

Antes de proponerle esta idea de incorporar a las familias en las actividades a la docente tenía mis dudas sobre si estas se mostrarían receptivas a invertir su tiempo en acudir a la escuela a trabajar con sus hijos e hijas. No obstante, tras proponerle la idea a la docente, ésta en ningún momento dudo de que las familias fuesen a participar encantadas en las sesiones, pues la docente ya había desarrollado proyectos en los que había pedido su colaboración y que habían obtenido un gran éxito y resultado atractivas e interesantes para los niños y niñas y su aprendizaje.

Por tanto, se propuso a las familias su participación en algunas de las actividades del proyecto de aprendizaje y aunque no siempre podíamos contar al menos con un miembro de la familia, por razones de tiempo o laborales, en su mayoría se presentaron ambos miembros de la familia, en este caso, padre y madre, para cada una de las sesiones que requerían de su participación.

Asimismo, respecto a la observación de su desarrollo a nivel motriz y de manera global a partir de la propuesta de intervención, resaltar que las familias concluyeron las intervenciones muy satisfechas y agradecidas de haber contado con ellas, pero también, apreciaron que se trataba de un proyecto que no solo había resultado motivante para el alumnado sino que también, había despertado su interés y curiosidad, lo cual contribuyó al desarrollo integral de los niños y niñas y por supuesto, a su desarrollo motriz. No obstante, dichos datos fueron recogidos a través de la asamblea que tuvo lugar en la última actividad donde participaron las familias, sesión 6, reflejados en el anecdotario.

4. Cumplimiento de los objetivos planteados y utilidad del proyecto

En cuanto al cumplimiento de los objetivos generales planteados y basándonos en la opinión que la docente ha ido ofreciendo a lo largo del proyecto, podemos considerar que a nivel general las actividades se han sabido enfocar en los objetivos generales, cumpliendo con cada uno de ellos y sirviendo de utilidad para el alumnado y su aprendizaje.

Si bien es cierto que, respecto al objetivo que hace referencia al desarrollo emocional y afectivo a partir de las relaciones entre iguales, y a pesar de que el alumnado en su mayoría lleva ya dos

años o más en dicha clase, y, por tanto, ya conoce a sus compañeros y compañeras y convive y se comunica con ellos, a lo largo de las actividades ha resultado necesario llevar a cabo modificaciones de grupo para fomentar la socialización y comunicación entre iguales y poder alcanzar dicho objetivo.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos específicos del proyecto, los cuales podemos observar en la tabla 2, podemos reflejar que en su mayoría su finalidad era fomentar un aprendizaje globalizado a través del cual en cada sesión tuviesen presencia contenidos de las tres áreas de experiencia.

Así, consideramos que estos objetivos, debido a su cantidad y su especificidad, han resultado muy sencillos de alcanzar por parte del alumnado, a excepción del primer objetivo en cuanto a conocer a partir del entorno natural elementos de la prehistoria y expresarlo a través de diferentes lenguajes, pues hemos podido observar algunas dificultades, ya mencionadas con anterioridad, en cuanto a la expresión a través del lenguaje corporal por parte de algún educando que ya en los desplazamientos a los espacios donde se iban a realizar las actividades mostraba dificultades a la hora de moverse hasta ellos. Por ende, el proyecto ha sido de utilidad para el alumnado, lo cual vemos reflejado al haber alcanzado, en su mayoría, los objetivos establecidos, fomentando el desarrollo integral, significativo y globalizado de los educandos a partir de ello.

CONCLUSIONES

Centrándonos en las conclusiones de este Trabajo Fin de Grado, hemos podido observar como la temática de la propuesta de intervención ha resultado de gran interés, no solo a nivel personal, sino también, en los resultados obtenidos por el alumnado a partir de su puesta en práctica durante el periodo del Prácticum II. Por ende, este documento, ha resultado un reto personal para mí proporcionándome una nueva experiencia de aprendizaje, incentivando mi interés y curiosidad por saber más sobre estas pedagogías y corrientes y su puesta en práctica en las aulas y despertando mis ganas por crear nuevos proyectos de aprendizaje que sigan la misma línea que este.

Seguidamente, haciendo referencia al objetivo principal del Trabajo Fin de Grado podemos concluir que sí se ha implementado un formato de corriente Bosque Escuela, pero adaptado a la situación del centro donde los niños y niñas han alcanzado todas sus potencialidades y, por tanto, se han desarrollado motrizmente, gracias al entorno natural y los conocimientos que este les ha aportado, comprobando la viabilidad de dicha corriente en un centro de Segovia.

Asimismo, en cuanto a los objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado podemos reflejar como en todo momento se ha buscado despertar el interés y la motivación del alumnado, escogiendo una situación desencadenante llamativa para los educandos para que fuesen estos quienes escogiesen la temática del proyecto. Además, en todo momento hemos podido observar como el alumnado participaba de forma activa en todas las sesiones, aprendiendo de manera significativa a partir de ello.

También, esta propuesta ha podido ser posible y ha obtenido tan buenos resultados, corroborando y evaluando su efectividad, gracias al centro escogido para su puesta en práctica y el alumnado que conformaba el aula, pues al tratarse de una zona rural, resultaba muy sencillo llevar a cabo actividades en contacto con la naturaleza, además de ser una dinámica que ya se implementaba en dicho centro antes de mi llegada. No obstante, la diversidad del aula, al estar formada por, no solo niños y niñas de Educación Infantil, sino también, el primer curso de

Educación Primaria favorecía una mayor ayuda entre iguales y facilidad para que todos los educandos participasen y aprendiesen de las actividades planteadas.

Respecto a la involucración y ayuda de las familias en el proyecto, he de reflejar que este podía ser el objetivo más difícil de alcanzar del Trabajo Fin de Grado, puesto que no es sencillo que todas las familias quieran o puedan participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, durante el horario escolar. Aun así, he de agradecer su participación y considero que sí hemos podido observar como esta, en su mayoría, ha influido en el aprendizaje del alumnado haciendo que este fuese más significativo y enriquecedor.

En conclusión, tras la puesta en práctica de este proyecto en el aula y observando sus resultados, podemos considerar esta propuesta como una opción válida para la práctica docente, apreciando gracias a ella los aprendizajes y beneficios que el entorno natural proporciona al alumnado, a nivel motriz y también, de forma globalizada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canales, M. I. y Santana, L. (2020). *“Aprendizaje al Aire Libre como estrategia de vinculación con el medio”*. *Sistematización de experiencias de Aprendizaje al Aire Libre desarrolladas por el equipo del centro agroecológico El Vergel de la Universidad de Valparaíso* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valparaíso]. Recuperado de Repositorio Institucional, Universidad de Valparaíso, Chile. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/6362>
- Castellanos, S. (2021). *La Educación Infantil al Aire Libre: Escuela Bosque y Cantabria* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Recuperado de Repositorio de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/22237/CastellanosRivasSara.pdf?sequence=1>
- Conama. (2020). La educación al aire libre como garantía de salud y calidad ambiental. *Conama*. <http://www.conama.org/conama/download/files/conama2020/CT%202020/5280.pdf>
- Fernández, I. (2018). *“Hijos de los árboles” La importancia de la Educación al Aire libre* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Recuperado de Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/81808>
- Freire, H. (2023). Crecer con la naturaleza. *Heike Freire*. <https://heikefreire.com/crecer-con-la-naturaleza-3/>
- Interprende SL (2023). *Bosquescuela*. Bosquescuela. Recuperado el 21 de febrero de 2023 de <https://bosquescuela.com>
- Jorge, A. E. (2021). *Pedagogía verde: Los beneficios de enseñar en el medio natural a menores en riesgo* [Trabajo de Investigación, Universidad de La Laguna]. Recuperado de Repositorio Institucional Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24454>
- Martínez J.A. y López, D. (2020). *Salidas escolares para el conocimiento del medio natural, social, cultural y artístico en Educación Infantil: estudio de caso* [Trabajo de

- Investigación, Universidad de Murcia]. Recuperado de Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/87076>
- Martínez, J. F., Arjones, A., Delgado, J., Hueso, P. y Ruiz, J. D. (2018). *La Educación al Aire Libre como herramienta para mejorar el aprendizaje del alumnado* [Trabajo de Investigación, Universidad de Málaga]. Recuperado de Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/16751>
- Mendiara, J. y Gil, P. (2017). La psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales. *Wanceulen Editorial*. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/60169>
- Noriega, I. (2018). *La Educación al Aire Libre: Una comparativa entre Noruega y España* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Recuperado de Repositorio Abierto de la universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/14415>
- Núñez, V. (2017). *Las salidas escolares como recurso motivador para los niños* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de Red de Información Educativa. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28923/TFG-O-1170.pdf?sequence=1>
- Pérez, A. (2021). *Motricidad al aire libre en Educación Infantil: una propuesta de superhéroes “por” la naturaleza* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de Red de Información Educativa. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47867>
- Pérez, P. (2017). *Las salidas como recurso para el trabajo de las ciencias sociales en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de Red de Información Educativa. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/165506>
- Prieto, J., Galán, N., Barrero, D. y Cerro, D. (2021). La sala de psicomotricidad para el trabajo de educación física en educación infantil: un estudio exploratorio. *Retos*, 39, 106-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587477>
- Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacion-universitaria-1e800/educacion-infantil-primaria/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>
- Robertson, J. (2017). *Educación fuera del aula: Trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre*. Ediciones SM. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YnbHDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=educar+fuera+del+aula&ots=ukjlSeay53&sig=-4PbVJyzxjl8eqVbPj2m8_BApjY#v=onepage&q=educar%20fuera%20del%20aula&f=false
- Rodríguez, S. (2021). *El valor de aprender en la naturaleza. Acercamiento a proyectos ecoeducativos al aire libre: beneficios y posibilidades* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de repositorio de la Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50475/TFG-L3026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, A. (2022). El “bosque-escuela”, un recurso pedagógico ambiental que viene de lejos. *Quercus*. <https://www.revistaquercus.es/noticia/8376/recomendamos/el-bosque-escuela-un-recurso-pedagogico-ambiental-que-viene-de-lejos.html>

Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *EmásF*, 47, 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 12.

Desarrollo de la SESIÓN 1 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 1	Título: “ <i>Elementos de la Prehistoria</i> ”
DESARROLLO	<p>Como situación desencadenante del proyecto tendrá lugar una salida del centro en la que cruzaremos el río, a través del puente para dirigirnos al otro lado de este. Una vez allí se comenzará con un periodo de exploración, experimentación y juego libre con el objetivo de que los educandos descubran por sí solos los elementos de la Prehistoria que hemos escondido en dicha zona.</p> <p>Previamente al desplazamiento del alumnado, el profesorado se ha dirigido al espacio natural y se ha encargado de esconder una serie de objetos de la Prehistoria, en concreto, un hacha, una lanza y fuego. Por ende, se pretende que los educandos encuentren dichos objetos por su propio pie, sin embargo, si esto no se consigue se proporcionarán pistas a estos para que descubran los objetos.</p> <p>Una vez encontrados los objetos, de nuevo, el alumnado experimentará con ello libremente. Tras un periodo de tiempo, nos distribuiremos en formato asambleario y comenzaremos a preguntar a estos ¿qué objetos han encontrado?, ¿en qué momento se han utilizado esos objetos?, ¿para qué servía cada uno?, etc. con el fin de provocar en el alumnado interés y curiosidad por la Prehistoria y que sean estos quienes propongan aprender sobre ello.</p> <p>Asimismo, para comenzar con dicho proyecto debemos reflejar qué sabemos sobre ello y qué queremos aprender. Por consiguiente, la docente se encargará de llevar una pizarra pequeña donde los educandos de mayor edad se encargarán de apuntar en una tabla, por un lado, aquellos aspectos sobre la Prehistoria que</p>

	<p>ya conozcamos y por el otro, lo que queramos aprender sobre dicha temática.</p> <p>Al terminar la asamblea se regresará al aula y se dará por comenzado el proyecto sobre la Prehistoria.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: palos, piedra, cinta aislante, cartulinas y pizarra pequeña. - Recursos espaciales: el entorno natural del otro lado del río. - Recursos humanos: docente.

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 13.

Desarrollo de la SESIÓN 4 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 4	Título: “ <i>Nos movemos como prehistóricos</i> ”
DESARROLLO	<p>En la siguiente propuesta los niños y niñas comenzarán por dirigirse hasta el otro lado del río que se encuentra pegado al centro escolar, pues en ella hay una gran esplanada donde realizar la actividad con mayor facilidad.</p> <p>Una vez en la zona mencionada se procederá a explicar al alumnado en que consiste la actividad. Se trata de un circuito compuesto por 3 paradas distintas y para desplazarse de una a otra deberán andar como un animal de la Prehistoria (mamut, diente de sable, etc.), es decir, gateando o a cuatro patas.</p> <p>Para la primera parada, colocaremos una cuerda atada a dos árboles y los educandos deberán pasar por debajo de esta sin tocarla. Sin embargo, se trata de simular cómo caminaban las distintas especies que vivieron en la Prehistoria, por lo que la cuerda se irá moviendo de abajo a arriba y estos tendrán que pasar de distintos modos, gateando, encorvados, completamente erguidos...</p> <p>El segundo estacionamiento hace referencia a la caza, una de las formas en la que los prehistóricos conseguían su alimento. Por consiguiente, se les proporcionará como material arcos y flechas y deberán lanzar, cada vez uno, como si estuvieran cazando.</p> <p>Y la siguiente parada trabajaremos la recolección de frutos, otra de las formas con las que los prehistóricos se alimentaban. Asimismo, por parejas, en una zona del entorno natural habrá pelotas escondidas en diferentes puntos y uno de los miembros de la pareja deberá encontrarlas, entregárselas a su compañero o compañera y este, que tiene enfrente el aro donde se recogen nuestros frutos como si de una cesta se tratase, tendrá que esperar ahí quieto y una vez que tenga el fruto en sus manos, correr hasta el otro lado y depositar este en el aro.</p>

	<p>Del mismo modo, el alumnado será dividido en tres grupos y cada uno comenzará en una parada, realizando la actividad correspondiente y cuando la docente lo indique, cada grupo se desplazará a la siguiente actividad.</p> <p>Una vez que todos los grupos hayan llevado a cabo las tres paradas, recogeremos el material, así como nuestras pertenencias (agua, almuerzo, ropa...) y realizaremos el trayecto de regreso al aula.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: cuerdas, arcos, flechas, aros y pelotas pequeñas. - Recursos espaciales: el entorno natural del otro lado del río. - Recursos humanos: docente.

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 14.

Desarrollo de la SESIÓN 7 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 7	Título: “ <i>Gymkana matemática</i> ”
DESARROLLO	<p>La actividad se llevará a cabo en el patio del centro escolar, ya que se trata de un entorno natural más y debido a que la actividad consta de una duración mayor a las actividades anteriores.</p> <p>Una vez en el patio se procede a explicar al alumnado en que consiste la actividad, se trata de una Gymkana matemática por lo que tendrán que ir resolviendo las distintas actividades que se plantean en ella para conseguir la insignia final de como “buen prehistórico”.</p> <p>En primer lugar, en el espacio en el que se encuentran están escondidos una serie de elementos relacionados con la Prehistoria representados en tarjetas, por lo que, en gran grupo, deberán conseguir todos estos objetos y clasificarlos en animales, herramientas y otros.</p> <p>En segundo lugar, los educandos, de nuevo todos juntos, tendrán que reproducir la serie que se les muestre, a partir de los elementos encontrados con anterioridad, de manera correcta.</p> <p>A continuación, jugaremos al juego de mesa denominado “<i>El reloj</i>”, pero con cartas de la Prehistoria. Dividiremos al alumnado en dos grupos, cada uno saca una carta del montón formando un segundo montón, a la vez que dice un número del 1 al 10, en orden, cuando el número nombrado corresponda con la carta sacada la persona que ha nombrado el número que ha salido en la carta se lleva todas las cartas que haya en el segundo montón y se continúa e juego, gana aquel que menos cartas se haya llevado.</p>

	<p>Seguidamente, los educandos mantendrán los grupos anteriores, pero esta vez jugarán al juego de cartas “<i>La carta más alta</i>”, que consiste en que cada uno saque una carta del mazo y gana el educando que saque la carta más alta, cada uno o una va recordando las veces que ha ganado, y cuando se acabe toda la baraja gana el que más veces haya ganado.</p> <p>Por último, de nuevo en los grupos anteriores, jugarán al juego de cartas “<i>El unillo</i>”, donde se repartirán todas las cartas en función del número de personas que sean y deberá comenzar aquella persona que tengan el número 1 y se trata de continuar la serie numérica. El juego finaliza cuando consiguen hacer la serie de todos los palos, que en este caso son, fuego, rueda, mamut y prehistórico.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: tarjetas de la Prehistoria, cartas de la Prehistoria e insignias de “buen prehistórico”. - Recursos espaciales: el patio natural del centro. - Recursos humanos: la docente.

Fuente: *elaboración propia.*

Tabla 15.

Desarrollo de la SESIÓN 8 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 8	Título: “ <i>Prehistoria con letras</i> ”
DESARROLLO	<p>Para la siguiente actividad nos desplazaremos a un parque natural que se encuentra relativamente cerca del centro. Por ende, comenzaremos con dicho trayecto. Una vez allí daremos paso a la actividad en cuestión, que no es nada más y nada menos que otra Gymkana, cuyas actividades se llevarán a cabo en gran grupo.</p> <p>La primera actividad consiste en buscar los objetos de la Prehistoria escondidos por el medio natural y escribir el nombre de cada uno en la arena. Por consiguiente, las tarjetas que emplearemos para representar los objetos tendrán el nombre de este por detrás para aquellos educandos más pequeños que tan solo escriben a partir de la referencia de la palabra escrita.</p> <p>En segundo lugar, jugaremos al clásico juego de “<i>El Ahorcado</i>”, pero solo con palabras de la Prehistoria y empleando como lugar en el que escribir la arena. La docente pensará la primera palabra y cada educando tendrá que decir una letra, si esta aparece en la palabra pensada se colocará en la arena en el sitio correspondiente y sino está se irá construyendo el Ahorcado. Quien adivine la palabra será quien pensará la siguiente.</p>

	<p>Por último, recogeremos elementos de la naturaleza que encontremos a nuestro alrededor y construiremos alguna palabra de la Prehistoria a partir de estos elementos.</p> <p>Tras terminar las distintas actividades planteadas, el alumnado regresará al aula, desplazándonos de nuevo, del parque natural al colegio.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: tarjetas de la Prehistoria y elementos de la naturaleza. - Recursos espaciales: el parque natural cercano al centro. - Recursos humanos: la docente.

Fuente: *elaboración propia*.

Tabla 16.

Desarrollo de la SESIÓN 9 del Proyecto de Aprendizaje “La Prehistoria”.

SESIÓN 9	Título: “¿Qué hemos aprendido?”
DESARROLLO	<p>Para concluir con nuestro proyecto, realizaremos una última salida a la zona del río que pasa por el centro escolar, pues este proporciona la tranquilidad necesaria para recordar y dibujar sobre lo aprendido. Por ello, comenzaremos la sesión desplazándonos hasta dicha zona.</p> <p>Una vez allí, en formato asambleario reflexionaremos sobre los diferentes aspectos con respecto a la Prehistoria que hemos adquirido a partir de las actividades realizadas, con el fin de recordar todo lo aprendido e incluso ampliar nuestros conocimientos sobre dicha temática. Sin embargo, a lo largo de esta asamblea, la docente también formulará preguntas a modo de evaluación de su labor como guía hacia el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Tras dicha reflexión se propondrá al alumnado realizar un dibujo respecto a lo que le ha parecido más interesante y llamativo de lo aprendido sobre la Prehistoria. Y al finalizar nuestros dibujos volveremos al formato asambleario para exponerlos a nuestros compañeros y compañeras y compartir pensamientos. Posteriormente, evaluaremos las actividades a partir del instrumento de evaluación del “Tendero de los deseos”, explicado en el apartado de evaluación.</p> <p>Finalmente, volveremos a desplazarnos de regreso al aula.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos materiales: pinturas, lápices, folios, cuerdas y pinzas. - Recursos espaciales: la zona del río que pasa por el centro. - Recursos humanos: la docente.

Fuente: *elaboración propia*.

Anexo 2

Tabla 17.

Ítems a emplear en el anecdotario del alumnado.

ÍTEMS ANECDOTARIO	COMENTARIOS
Observa, reconoce y expresa diferentes elementos relacionados con la Prehistoria.	
Utiliza habilidades lógico-matemáticas para resolver distintos juegos.	
Muestra interés, comprende y participa en las actividades relacionadas con la lectura de cuentos.	
Participa activamente en las actividades colaborando con el resto de sus compañeros.	
Respeto y cuida el entorno natural y los materiales que lo componen.	
Se desplaza de manera autónoma por el espacio natural coordinando su cuerpo.	

Fuente: *elaboración propia.*

Anexo 3

Tabla 18.

Evaluación de la actuación docente.

ÍTEMS	COMENTARIOS
He actuado como guía hacia el aprendizaje en cada una de las sesiones favoreciendo que el alumnado se desarrollara y participase activamente en ellas.	
He sido capaz de proporcionar ayuda a los educandos y adaptar las actividades a sus necesidades.	
Los materiales y espacios empleados para las distintas sesiones han motivado y resultados atractivos para el alumnado.	

Fuente: *elaboración propia.*