

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Laura Esteban Capellán
Patricia Calvo Ledesma

Nombre y Apellidos escritora/ilustradora:

CRISTINA OBEDY.



Biografía

Cristina nació en Madrid (España) en el año 1976, aunque tiene nacionalidad sueca. Nació con un lápiz en vez de un chupete que usaba como mordedor para dibujar la pared de su habitación. Estudió empresariales, pero nunca le gustó.

Cuando era más pequeña le encantaba coger moras en su pueblo con sus abuelos, y entre mora y mora, siempre caía un cuento. Las moras siempre iban a la boca y los cuentos al bolsillo, todo lo apuntaba en su cuaderno que llamaba "Cuentilandia". Escribió muchos cuadernos como este hasta que un día quiso que estas historias conocieran el mundo, y así triunfó.

Además, destacar que vivió en muchos países, como por ejemplo Alemania y Portugal, pero acabó en Segovia donde lleva viviendo más de una década. Allí, ha escrito muchos cuentos para niños, siendo sus obras principalmente literatura infantil, aunque

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

también ha colaborado con relatos para adultos en la antología literaria digital El Narratorio y el periódico colombiano El Espectador.

Su primer libro fue *El círculo que se cayó de la camiseta de lunares*, que fue dedicado a su hija mayor y también tiene otro relato inspirado en su hija menor: *El viaje de Nora*. A estos cuentos se suman varias obras como *Soy una superniña*, *Quiero ser como tú* y *Oso blanco y oso marrón*, siendo este el ejemplar que vamos a analizar posteriormente.

Tiene un horario muy flexible ya que crear cuentos no solo se basa en escribir, si no que hay otras muchas funciones que hay que realizar para que el libro siga adelante, como, por ejemplo, coordinarse con sus compañeros de la editorial o la promoción de libros. Es una escritora que además de escribir historias también las cuenta y las lee.

Por último, hablar de los premios que se le han otorgado, ha recibido el VI Premio Internacional Enric Solbes de Álbum Ilustrado en la Editorial Bromera con *La Fuga*, y tres de sus libros han sido elegidos por la fundación Cuatrogatos de Miami dentro de sus 100 libros recomendados.

Obras.

1 SOY UNA SUPERNIÑA.



LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



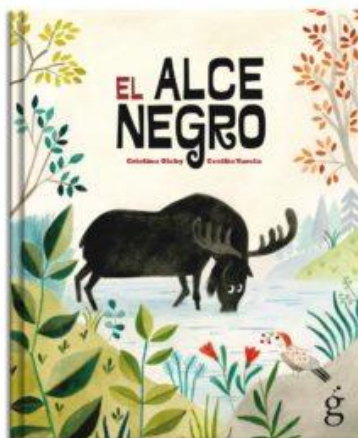
Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

- a) **Referencia completa:** Oleby, C. (2017). *Soy una superniña*. Madrid: Espigadora Producciones SL.
- b) **Datos del ilustrador:** Jesús Navarro
- c) **ISBN:** 978-84-697-7916-3
- d) **Número de páginas:** 12 páginas.

2 EL ALCE NEGRO



- a) **Referencia completa:** Oleby, C. (Marzo, 2020). *El alce negro*. Salamanca: La Guarida ediciones.
- b) **Datos del ilustrador:** Cecilia Varela
- c) **ISBN:** 978- 84-949271-7-1
- d) **Número de páginas:** 16 páginas.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas

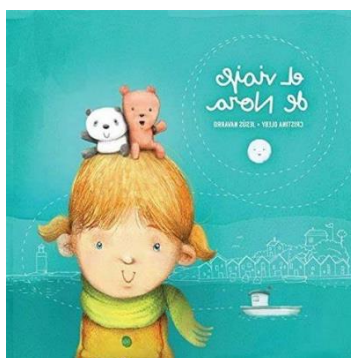


Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

3. EL VIAJE DE NORA



- a) **Referencia completa:** Oleby, C. (2016). *El viaje de Nora*. Madrid: La Espigadora producciones SL.
- b) **Datos del ilustrador:** Jesús Navarro
- c) **ISBN:** 978- 84- 617-6538-6
- d) **Número de páginas:** 13 páginas.

Obra analizada.

Resumen.

Esta historia trata sobre dos osos, uno de ellos se llama Edgar y es un oso polar blanco que vive en el Ártico, y el otro es un oso pardo que vive más al sur en un bosque. Ellos compartían un amigo, el búho Bubo, que veraneaba en el Ártico y buscaba comida en el bosque. Bubo habló a cada uno del otro oso, esto despertó su curiosidad y Bubo fue su mensajero durante muchos años viajando de norte a sur llevando cartas y recuerdos entre sus patas.

Hasta que un día decidieron quedar a mitad de camino los dos osos y así conocerse. El punto de encuentro era una arbolada de color beige y allí construyeron una casa para los dos, siendo la convivencia maravillosa porque aunque fueran diferentes encajaban

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

muy bien. Pero, aunque se llevaran bien al no estar en su clima habitual hacían actividades para combatirlo y aún así no estaban a gusto. Por este motivo, poco a poco

dejaron de hacer cosas juntos siendo más grande la distancia entre ellos que cuando vivían separados.

Un día Edgar no volvió a casa, y Bernardo preocupado decidió salir a buscarle, le encontró dentro del lago en apuros, y consiguió salvarlo. Tras esto se dieron un gran abrazo y volvieron a vivir juntos.

Temas principales.

Generosidad, el respeto y las diferencias.

Elementos que destacamos para trabajar el cuento.

Se puede trabajar la amistad o las relaciones que implican adaptarse a la otra persona sin intentar cambiarla respetando su intimidad.

Otro punto es la distancia, que, aunque parezca un impedimento puedes sentirte conectado con la otra persona, y por último destacar que aunque cada persona tiene características diferentes, es lo que nos hace ser únicos.

Preguntas para la autora.

- ¿Por qué elegiste escribir educación Infantil y qué te motivó?
- ¿Por qué decidiste escribir este cuento? ¿existía este tipo de problema en tus ambientes más cercanos?
- ¿Por qué seleccionaste a los osos como protagonistas?
- Bajo tu punto de vista, ¿qué libro nos recomendarías más leer y hacer uso de él como futuras docentes?
- ¿Actualmente estas escribiendo algún libro? ¿De qué trata?
- ¿Cuánto tardas en escribir un cuento?

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

M^a del Valle Corral Hodar e Isaac Díaz Barral

Nombre y Apellidos escritora/ilustradora

Marisa Alonso Santamaría



Biografía

Comenzamos con una **biografía objetiva** del autor o ilustrador trabajado. Una biografía básica que podemos encontrar en cualquiera de sus libros o en cualquier página de internet, (sin plagiar, claro).

Fecha de nacimiento, lugar, estudios, aficiones, trabajos, obra literaria de manera general (cuántos libros y de qué, no solo los infantiles), premios recibidos... Mantened el tipo de letra. Franklin Gothic, tamaño 12, sin negrita. Interlineado sencillo.

Marisa Alonso Santamaría es una escritora - poetisa segoviana nacida el 28 de septiembre de 1959. Empezó a escribir en 2008 a raíz de una baja por motivos de salud, llegando a pasar hasta 8 meses en silla de ruedas, planteándose entonces empezar un blog sobre poesía infantil.

Muy pronto contactó con ella la editorial Santillana para elaborar proyectos conjuntos sobre literatura infantil. También refiriéndonos al mundillo de educación infantil, Marisa escribe artículos para la revista digital Guía Infantil.

Marisa desarrolló su vida al periodismo, teniendo la escritura como principal afición, además, le gusta mucho el calor, la naturaleza, el mar, etc.

Marisa, aparte de escribir muchos libros propios, participó también en muchos otros.

Autora:

- Fantasía en poesía
- Universos
- Los Cucusillas

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

- La rosa y la hormiga
- El oso pomposo
- Waldo, el lagarto con zapatos
- Poeducto de Segovia

Participó:

- Adviento de cuento
- Érase una vez
- Miradas con alas
- Lo pequeño es grande
- Fundamentales
- Biblioteca de sueños
- Contigo en el cole
- Cuando quieres mirar a las nubes

Durante toda su vida, recibió numerosos premios, destacando entre ellos:

- 1º Premio en el Concurso Internacional de Poemas y Poesía de Asociación Musartem, con la obra “Camino del Cielo” editado en el libro “El mensaje del alma viaja por los sentidos y se transforma en poesía”.
- Finalista del premio internacional de cuentos para niños la pereza 2013, con el cuento “La tormenta” editado en el libro “Cuando quieres mirar a las nubes”
- Finalista en 1º Certamen Internacional de Literatura Infantil escrito por adultos Mis escritos 2014, con el poema “El gatito con alas” editado en el libro “Travesuras”

Obra

Enumeraremos los libros infantiles publicados por el autor. Les acompañaremos obligatoriamente de una imagen de portada y de los datos básicos de la publicación:

a) **Referencia completa:** Apellidos, Inicial. (fecha de publicación). *Título en cursiva*. Ciudad: editorial

- Universos.
Alonso, M. (2018). *Universos*. Granada: Editorial desconocida.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

- Los Cucusillas
Alonso, M. (2018). *Los Cucusillas*. Desconocida: Editorial Ramaraga cuentos.
- El oso pomposo
Alonso, M. (2021). *El oso pomposo*. Barcelona: Editorial Davinci.

b) Datos del ilustrador

- Universos: Elizabeth Aguillón.
- Los Cucusillas: Rafael Gil.
- El oso pomposo: Mayra Sablón Rodríguez

c) ISBN

- Universos: 978-84-090-3485-7.
- Los Cucusillas: 978-84-948201-1-3.
- El oso pomposo: 978-84-09-34506-9.

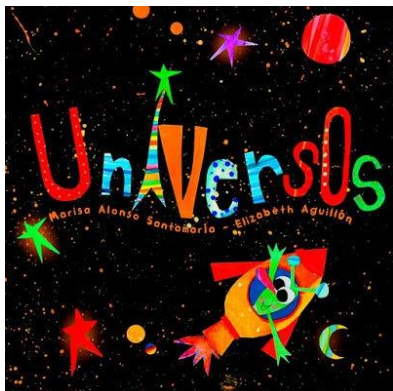
d) Número de páginas

- Universos: 32 páginas.
- Los Cucusillas: 32 páginas.
- El oso pomposo: 30 páginas.

Obra analizada

Añadiremos un **resumen** de la obra que nos ha correspondido, cuáles son los **temas principales** que trata y qué **elementos destaca para trabajarla** con los niños.

Universos



LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Resumen

En el libro infantil “Universos”, cuenta 12 poemas cortos adaptados a los niños, teniendo de referente en todos los mismos personajes, redactando diferentes historias que le ocurren a los personajes, sin relación entre los poemas.

Personajes

- La luna
- El sol

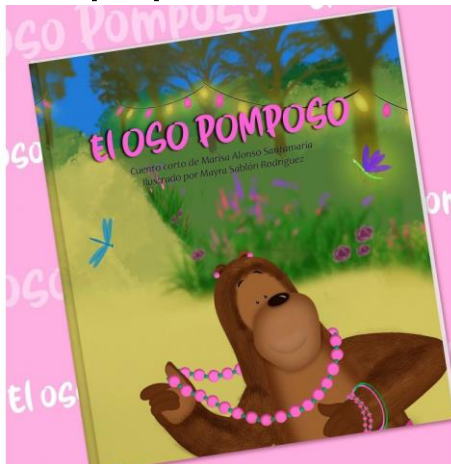
Edad recomendada

- 4-5 años.

Temas principales

- El universo
- La amistad
- El amor

El oso pomposo



Resumen

El libro nos cuenta la historia del Oso pomposo, animal que va vestido de una forma muy particular a una fiesta, allí el lobo le increpa por eso y le manda volver a casa a cambiarse, no obstante el resto de animales que han acudido a la fiesta salen en su rescate y consiguen que sea el lobo quien se marche y poder continuar así con la fiesta.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Personajes:

- El oso pomposo
- El lobo furioso
- El joven zorro
- Resto de animales (culebras, serpientes, polillas, ranas, etc.)

Edad recomendada

- 3-4 años

Temas principales

- El respeto
- Libertad individual
- Compañerismo

Preguntas

Finalmente, ¿qué preguntas le harías a la autora?

- ¿Cree que los niños entienden bien el cuento “universos”?
- ¿Cuándo y de donde comenzó su afición por la literatura infantil?
- ¿En que se inspira para la escritura de los libros?
- ¿Cómo sabe exactamente a qué edad están destinados los cuentos?

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

**Lugar de nacimiento (ciudad y país), fecha de nacimiento
Centrado, en negrita y situado al final de la página**

Segovia, España, 28 de septiembre de 1959

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Nombre y Apellidos escritora:

María del Pilar Martín San Felix

Ilustradora:

María Ortega Monsonet

Elisabeth Benito Martín

Aroa Fernández-Barredo Nocete

Paula Fernández-Barredo Iglesias.

1. Biografía

Comenzamos con una **biografía objetiva** del autor o ilustrador trabajado. Una biografía básica que podemos encontrar en cualquiera de sus libros o en cualquier página de internet, (sin plagiar, claro).

Fecha de nacimiento, lugar, estudios, aficiones, trabajos, obra literaria de manera general (cuántos libros y de qué, no solo los infantiles), premios recibidos... Mantened el tipo de letra. Franklin Gothic, tamaño 12, sin negrita. Interlineado sencillo.

La escritora se inicia muy joven en la escritura, mientras estudiaba derecho, esculpe y pinta. Por otro lado, también escribe poesía y cuentos en su primera etapa como escritora

La autora trabajó con niños y siempre le gustó la literatura infantil, además, es madre de cuatro niños, trabaja como monitora y escritora de libros infantiles.

En 2014 comenzó a contar cuentos, en 2015 asistió a talleres de escritura y pensamiento creativo. Desde ese momento, ha realizado talleres de animación y actividades en colegios, asociaciones, bibliotecas... trabajando con padres y educadores para aprender a gestionar las emociones de los más pequeños.

María del Pilar Martín San Felix ha publicado tres libros con la editorial BABIDI-BÚ y son: "Toni tiene insomnio", "El rebaño alborotado" y "El misterio del río".

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

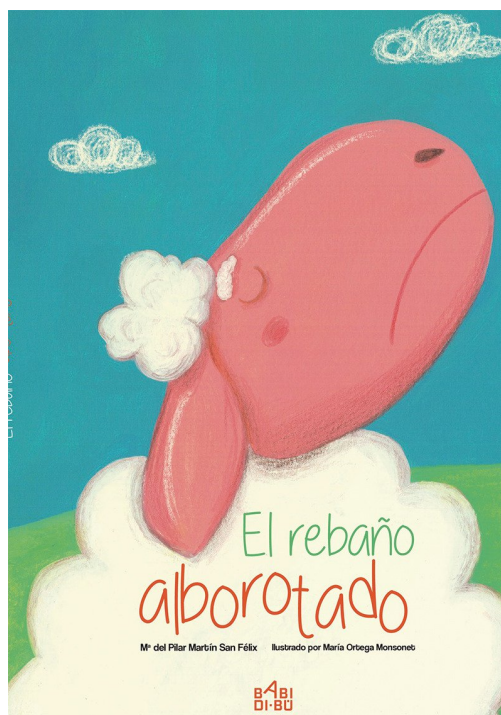
Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

2. Obra

Enumeraremos los libros infantiles publicados por el autor. Les acompañaremos obligatoriamente de una imagen de portada y de los datos básicos de la publicación:

- Referencia completa:** Martín, P. (2018). *El rebaño alborotado*. Sevilla: Babidi-bú.
- Datos del ilustrador:** María Ortega Monsonet.
- ISBN:** 978-84-17097-39-4
- Número de páginas:** 32



LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

- a) **Referencia completa:** Martín, P. (2020). *El misterio del río*. Sevilla: Babidi-bú.
- b) **Datos del ilustrador:** Luz Barros Rivas
- c) **ISBN:** 978-84-18297-14-4
- d) **Número de páginas:** 36



- a) **Referencia completa:** Martín, P. (2019). *Toni tiene insomnio*. Sevilla: Babidi-bú.
- b) **Datos del ilustrador:** Viuleta.
- c) **ISBN:** 978-84-16484-57-7
- d) **Número de páginas:** 36



María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

3. Comentario

Analiza y comentad la obra que os ha correspondido. Argumento, personajes, edad recomendada. ¿Qué temas pueden trabajarse?

El argumento de esta obra es un rebaño con problemas de comportamiento, que gracias a un refuerzo positivo escrito en las plumas de la golondrina, de manera dulce y amable, hace cambiar la actitud de los animales, dándose cuenta de que es mejor tener una buena conducta.

Los temas que se pueden trabajar con este cuento son la convivencia en un ambiente alegre, calmado, generoso... donde abunde y se contagie el cariño. También podemos trabajar la manera de cambiar la conducta de las personas que nos rodean sin necesidad de provocar una sanción o castigo, simplemente con la comunicación y el respeto. La autora pretende que de manera asertiva podamos mejorar nuestra conducta.

4. Preguntas

Finalmente, ¿qué preguntas le harías a la autora?

- ¿Qué quieres conseguir cuando los niños lean el cuento?
- ¿Los personajes son elegidos por algo en particular?
- ¿En qué te inspiras para escribir las historias de tus cuentos?
- ¿Seleccionas previamente los valores que quieres trabajar en tu cuento o primero piensas en la historia?
- ¿Por qué decidiste dedicarte a la literatura infantil?

Segovia, España, fecha de nacimiento desconocida

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

MARÍA ALBARRÁN

Componentes del trabajo: Laura Martínez, Zaira Guillén y Andrea García.

Biografía

María Albarrán nació y creció en **Segovia, España**. Realizó los estudios superiores de artes plásticas y Diseño en el EASD de Segovia. Actualmente publica principalmente con la editorial segoviana Derviche, realiza talleres de dibujo e ilustración para niños, y colabora con asistente personal desde hace años con Momo Carretero ilustradora, quien es también una pieza fundamental en su formación. Como la propia ilustradora se define, es ilustradora como vocación y autora por necesidad de contar historia, a pesar de que no se considera escritora. Para terminar, una gran parte de su aprendizaje lo realiza de manera autodidáctica aprendiendo de otros ilustradores.

Libros publicados:

- Segovia contra la guerra.
- Día internacional del libro infantil
- Ratoncito Pérez y las maravillosas tierras de hoz
- Ratón Pérez una aventura en Segovia.
- ¡Qué todos los días sean el día del libro!
- Pintarrajea Segovia
- The snow Maiden
- Seo Birdlife
- We love books
- La leyenda del Acueducto

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Obra:

- a) **Referencia completa:** Albarrán, M. (2018) *La Leyenda del Acueducto*. Segovia. Ediciones Deviche.
- b) **Datos del ilustrador:** María Albarrán
- c) **ISBN:** 97884-949562-0-1
- d) **Número de páginas:** 30 páginas

Argumento: Cuenta la historia de una joven muchacha segoviana, que fue la responsable de que aquello ocurriera. Está es la historia de un monumento legendario en un ciudad de cuento. Cuenta la narración tradicional del Patrimonio Cultural segoviano, adaptado y ilustrado para un público juvenil.

Personajes: La chica segoviana y el diablo.

Edad recomendada: 4 - 6 años.

¿Qué temas pueden trabajarse?:

- Patrimonio Cultural.
- Folklore.
- Leyendas y costumbres.

Todos los libros que la autora ha escrito trabajan con ilustraciones llamativas en las que aparecen diferentes monumentos de la ciudad segoviana (catedral, acueducto, iglesias destacables de Segovia...). Lo que quiere la autora es poder transmitir a los niños su entorno cultural.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Foto del cuento:



Preguntas

¿Quién fue la primera persona que la introduzco a la lectura?

En tu carrera, ¿has tenido algún bloqueo mental con la lectura?

¿Te ha costado realizar todas las ilustraciones de los cuentos?

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Nombre y Apellidos escritora/ilustradora

Ángela García Otero
Marina Cachorro Ruíz

Biografía

Comenzamos con una biografía objetiva del autor o ilustrador trabajado. Una biografía básica que podemos encontrar en cualquiera de sus libros o en cualquier página de internet, (sin plagiar, claro).

Fecha de nacimiento, lugar, estudios, aficiones, trabajos, obra literaria de manera general (cuántos libros y de qué, no solo los infantiles), premios recibidos... Mantened el tipo de letra. Franklin Gothic, tamaño 12, sin negrita. Interlineado sencillo.

Biografía de Pilar Martín San Félix

Nació en Segovia, fecha de nacimiento desconocida. Cuando era pequeña le encantaban los libros. A lo mejor por eso se dio maña en aprender a leer, debido a que fue con extraordinaria precocidad. Cuando comenzó la E.G.B., sabía leer de manera satisfactoria, y recibió en su colegio un diploma. Mantuvo en su crecimiento afición por la lectura. Ha leído todo tipo de obras, pero desde que tuvo a sus 4 hijos se interesó especialmente por los cuentos infantiles, quería aprender a contarles, para divertirles, enseñarles cosas, y conseguir que se durmieran con ellos por las noches.

No tenía profesor, y ella decide inscribirse de manera online para aprender. Hasta que creó un cuento, ella lo debía tener en la cabeza, bromeaba. Una noche, se lo contó a sus hijos sin decir que era suyo, y para su sorpresa uno de ellos le dijo, "mamá me gusta este cuento, quiero sacarlo de la biblioteca". Como es lógico, se quedó de piedra, acababa de pasar el reto más difícil, su cuento encantaba a los niños, por lo que decidió dar un paso más y lanzarse a su publicación.

Obra

Enumeraremos los libros infantiles publicados por el autor. Les acompañaremos obligatoriamente de una imagen de portada y de los datos básicos de la publicación.

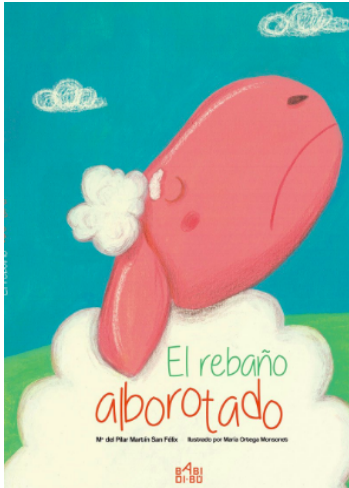
- a) **Referencia completa:** San Félix Martín, M.P (2016). *Toni tiene insomnio*. Sevilla: BABIDI-BU
- b) **Datos del ilustrador:** Viuleta
- c) **ISBN:** 978-84-16484-57-7
- d) **Número de páginas:** 36



- a) **Referencia completa:** San Félix Martín, M.P (2020). *El misterio del río*. Sevilla: BABIDI-BU
- b) **Datos del ilustrador:** Luz Barros Rivas
- c) **ISBN:** 978-84-18297-14-4
- d) **Número de páginas:** 36



- a) **Referencia completa:** San Félix Martín, M.P (2018) Sevilla: BABIDI-BU
- b) **Datos del ilustrador:** María Ortega Monsonet
- c) **ISBN:** 978-84-17097-39-4
- d) **Número de páginas:** 32



Obra analizada

Añadiremos un resumen de la obra que nos ha correspondido, cuáles son los temas principales que trata y qué elementos destacas para trabajarla con los niños.

Argumento: Trata sobre un búho que no puede dormir por las noches debido a una pesadilla, visita al doctor para dar con la solución a su insomnio, trata como tema principal el miedo a las pesadillas y a los monstruos que podemos imaginarnos y como solucionarlo a través de pensar en cosas que nos gusten.

Personajes: El búho Toni, Ardilla Emma y Doctor Manuel.

Edad recomendada: 3 a 5 años.

Temas para trabajar: Podemos trabajar los miedos a través de la pesadilla que cuenta el búho, para hacer amigos, vencer al miedo de ir al médico, el poder de cambiar las cosas que nos dan miedo o nos preocupan.

Preguntas

Finalmente, ¿qué preguntas le harías a la autora?

- Si haces algún libro más, ¿en qué te inspirarías?, ¿qué tema trataría?
- ¿Te gustaría tratar la muerte de forma natural en alguno de tus libros futuros?
- ¿Planificas las historias al detalle antes de escribirlas o las dejas surgir sobre la marcha?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a escribir al día o a la semana?
- ¿Has cambiado algún final después de escribirlo, o algo de algún cuento?
- ¿Te arrepientes de lo plasmado en algún cuento?
- ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

Segovia, España. Fecha de nacimiento desconocida.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Alumnos: Lorena González, Paula Sancho, Luis Enrique Sulz y Diana Romero

CRISTINA OLEBI/JESÚS NAVARRO

Biografía

Nació en Madrid en 1976 y aunque tiene nacionalidad sueca creció en Pamplona y ha vivido en varios países. Actualmente vive en Segovia. Estudió empresariales, aunque nunca le gustó esta carrera.

Ha recibido el VI Premio Internacional Enric Solves de Álbum Ilustrado de la Editorial Bromera con la Fuga. También tres de sus libros han sido seleccionados por la Fundación Cuatrogatos de Miami dentro de sus 100 libros recomendados.

Es básicamente autora de literatura infantil, aunque también colabora con relatos para adultos en la antología literaria digital El Narratorio y en el periódico El Espectador de Colombia.

Obra

Enumeramos los libros infantiles publicados por el autor. Les acompañaremos obligatoriamente de una imagen de portada y de los datos básicos de la publicación:

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Del círculo que se cayó de una camiseta de lunares



Referencia completa: Oleby, C. (2015). *Del círculo que se cayó de una camiseta de lunares*. ciudad: La Espigadora Producciones

Datos del ilustrador: Jesús Navarro

ISBN: 978-84-608-3985-9

Número de páginas: 32

El viaje de Nora



Referencia completa: Oleby, C (2016). *El viaje de Nora*. La Espigadora producciones

Datos del ilustrador: Jesús Navarro

ISBN: 9788461765386

Número de páginas: 23

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Soy una superniña



Referencia completa: Oleby, C. (2018). *Soy una superniña*. La espigadora producciones.

Datos del ilustrador: Jesús Navarro

ISBN: 9788412012019

Número de páginas: 32 páginas.

Otras de sus obras:

- Quiero ser como tú
- Pequeño y Grande (Editorial PisPás)
- Adviento de cuento (Tres Patas y Pico)
- Oso blanco, oso marrón
- ¡Peligro! Animales desapareciendo (Tres Patas y Pico)
- El alce negro (La Guarida Ediciones)
- Fundamentales (Tres Patas y Pico)
- Francisca
- Simona (Editado por Librería Diagonal)
- Navidad de cuento (Tres Patas y Pico)
- Contigo en el cole (Tres Patas y Pico)
- Tragapalabras (Editorial Emonautas)
- Cico, aprendiz de músico
- La fuga (Algar/Bromera)

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Obras analizadas

Añadiremos un resumen de las obras que nos han correspondido, cuáles son los temas principales que trata y qué elementos destaca para trabajarla con los niños. Analiza y comenta la obra que os ha correspondido. Argumento, personajes, edad recomendada. ¿Qué temas pueden trabajarse?

El viaje de Nora



Se trata de una obra de literatura infantil, en la que la protagonista, que se llama Nora, inicia un viaje para buscar un tesoro que según cuentan, le llevará a encontrar la felicidad. Se trata de un libro interactivo, en la que la autora va dando instrucciones a los lectores para que hagan determinadas cosas y así introducirlos dentro de la historia.

Se trata de un libro que ayuda al desarrollo emocional y social de los niños a través de un viaje en el que los protagonistas desarrollan valores como la autoestima, aprender a disfrutar del camino y no centrarse solo en la meta y sobre todo la importancia de la amistad.

Con el libro podemos trabajar valores y virtudes como la perseverancia, la paciencia, el entusiasmo, la autoestima y la amistad. También, y basándonos en sus ilustraciones, podemos trabajar los animales marinos.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Los personajes principales son Nora, su osito Teddy y Pandita que durante el viaje se encuentran con diferentes animales marinos.

Edad recomendada: A partir de 3 años

Historia de un bibliobús



Argumento, personajes, edad recomendada. ¿Qué temas pueden trabajarse?

Es un cuento que narra cómo tres amigos que juegan en el campo una tarde, descubren, camuflado entre las flores, un autobús abandonado. Los niños deciden adentrarse en él y advierten que está lleno de libros a los que les faltan las páginas, por lo que deciden jugar a las bibliotecas y reinventar las historias. A lo largo del cuento, los niños van contagiando su afición al resto del pueblo, cuyos habitantes llegan a implicarse en la reconstrucción del autobús hasta conseguir que vuelva a funcionar.

Los niños pudieron conocer las diferentes etapas y participar en la parte creativa. Los alumnos reescribieron, de forma divertida e innovadora, algunos de los cuentos clásicos más conocidos, como 'Caperucita Roja', 'Blancanieves', 'Alicia en el país de las Maravillas' o 'Cenicienta'.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Trata sobre una disparatada historia la cual no ocurre como esperamos, ya que comienza con la aparición de un autobús abandonado, que resulta ser un bibliobús, el cual está lleno de cuentos tradicionales, los cuales son modificados por los niños de diferentes centros escolares, potenciando en ellos su creatividad.

Los temas que destacamos para trabajar con los niños, son la creatividad a la hora de crear y modificar lo tradicional, saliéndose así de lo común innovando sobre los cuentos que ya conocen, animación a la lectura, interés por el ámbito rural.

Los protagonistas principales, son los diferentes niños que van subiendo al bibliobús, empiezan siendo tres niños.

La recomendación de edad desde nuestro punto de vista, es para niños y niñas de 6 años.

Preguntas

Finalmente, ¿qué preguntas le harías a la autora?

¿Vemos que trabajas mucho con Jesús Navarro, Como se inició vuestro trabajo en común?

¿Ha sido difícil para una mujer hacerse hueco en el mercado literario infantil?

¿Porque has elegido Segovia para vivir?

¿Qué temas tratas en tus escritos dirigidos a adultos?

¿También ilustras algunos de tus cuentos?

¿Este es tu único trabajo? ¿Se puede vivir de escribir literatura infantil?

¿Veo que tienes hijas, cómo compaginas tu trabajo con la maternidad? ¿Es difícil conciliar?

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Madrid (España), 1976

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

PAULA MERCADO LLORENTE Y PAULA SAN LORENZO HERRERO

Nombre y Apellidos escritora/ilustradora

Cristina Oleby y Cecilia Varela



Biografía

Comenzamos con una **biografía objetiva** del autor o ilustrador trabajado. Una biografía básica que podemos encontrar en cualquiera de sus libros o en cualquier página de internet, (sin plagiar, claro).

Fecha de nacimiento, lugar, estudios, aficiones, trabajos, obra literaria de manera general (cuántos libros y de qué, no solo los infantiles), premios recibidos... Mantened el tipo de letra. Franklin Gothic, tamaño 12, sin negrita. Interlineado sencillo.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Obley

Cristina Obley nació en 1976, es una escritora madrileña con nacionalidad Sueca, afincada en Segovia que brilla en la literatura infantil. También vivió en Alemania y Portugal. Estudió en Pamplona la carrera de empresariales a pesar de no gustarle. En 2015 publicó el libro infantil “El círculo que se cayó de la camiseta de lunares” También dedica mucho tiempo a la promoción y difusión de sus libros, con actos de cuentacuentos en bibliotecas, centros culturales y colegios. En relación con las obras literarias de manera general, es escritora y narradora de cuentos infantiles. Tiene más de 100 libros recomendados. Ha recibido el VI Premio Internacional Enric Solbes de Álbum ilustrado de la Editorial Bromera con La fuga, ilustrado por Pablo Pino.

Obra

Enumeraremos los libros infantiles publicados por el autor. Les acompañaremos obligatoriamente de una imagen de portada y de los datos básicos de la publicación:

Libro 1 “Soy una superniña”.



LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

- a) **Referencia completa:** Apellidos, Inicial. (fecha de publicación). *Título en cursiva*. Ciudad: editorial.
Oleby, C. (2017). *Soy una superniña*. Madrid. La Espigadora Producciones S.L.
- b) **Datos del ilustrador:** Jesús Blanco Navarro
- c) **ISBN:** 978-84-697-7916-3
- d) **Número de páginas:** 23 páginas.

Libro 1 “El viaje de Nora”.



- a) **Referencia completa:** Apellidos, Inicial. (fecha de publicación). *Título en cursiva*. Ciudad: editorial.
Oleby, C. (2016). *El viaje de Nora*. Madrid. La Espigadora Producciones S.L.
- b) **Datos del ilustrador:** Jesús Blanco Navarro
- c) **ISBN:** 978-84-617-6538-9
- d) **Número de páginas:** 23 páginas.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

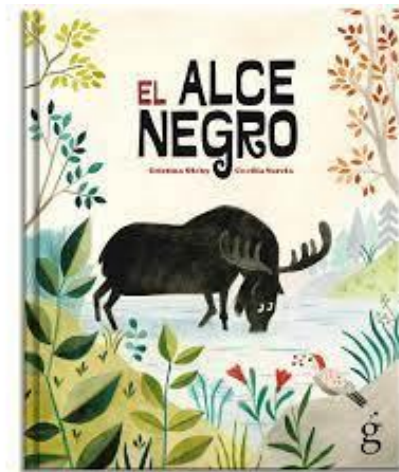
Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Analiza y comentad la obra que os ha correspondido. Argumento, personajes, edad recomendada. ¿Qué temas pueden trabajarse?

Escribe aquí algunas de sus obras. Comenta un poco de su argumento o da información sobre ellas. Mantén el tipo de letra. Franklin Gothic, tamaño 12, sin negrita. Interlineado sencillo. Puedes insertar algunas fotos de sus obras. Cuidado con las imágenes, busca que sean de calidad y que no tengan marcas de agua. Ubícalas al mismo tamaño y de forma ordenada, dentro del texto.

El libro se titula El Alce Negro, la autora es Cristina Oleby y la ilustradora es Cecilia Varela.



El libro trata sobre un alce negro que se encuentra en el bosque desorientado y gracias a una liebre la cual va preguntando a diferentes animales le ayudan a encontrar su camino.

Los personajes que lo constituyen son la liebre, el lobo, la grulla, el lince, el oso y el jabalí.

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Respecto a temas que podemos trabajar en la etapa de Educación Infantil, serían el compañerismo, la empatía y la ayuda a los demás.

Preguntas

Finalmente, ¿qué preguntas le harías a la autora?

- ¿Por qué el libro tiene ese final?
- ¿Qué temas pretendes trabajar con el libro?
- ¿Qué quieres transmitir con esta historia?

MADRID, ESPAÑA, 1976

Autora e ilustradora: Paula López-Berges

Biografía

MissPink, cuyo nombre real es Paula López-Berges, nació en Salamanca, el 21 de enero de 1977, pero ella admite sentirse segoviana, porque los últimos quince años de su vida ha estado viviendo en esta ciudad. Paula, creativa, diseñadora gráfica, profesora e ilustradora infantil, se licenció en diseño gráfico e ilustración, en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, en el año 2003.

Después de licenciarse, Paula puso rumbo a Inglaterra, donde vivió aproximadamente dos años. Allí trabajó en diferentes sectores para ganarse un dinero de manera temporal. En el año 2004 inició su proyecto personal como ilustradora, para el que decidió recibir el seudónimo de “Misspink”, así es cómo se le conoce hoy en día y como firma sus libros.

En febrero de 2019 recibió el primer premio en la categoría general del Concurso Nacional de Diseño de Sellos “Disello”, organizado por Correos. En 2020 fue elegida dentro de las 25 finalistas del concurso a nivel mundial de Marlene, en este se valoraron más de 6.000 diseños.

Tenía como aficiones desde que era pequeña las artes y el dibujo, y a estas aficiones más tarde se fueron sumando otras, como por ejemplo escribir.

Obras escritas por ella sólo podemos encontrar dos: “Emma quiere ser pirata” y “Somos diferentes, somos iguales”, ambos libros infantiles. Sin embargo, como ilustradora tiene muchas más obras.

Obras

a) **Referencia completa:** López-Berges, P. (2018). *Emma quiere ser pirata*. España: Createspace.

b) **Datos del ilustrador:** Ilustrado por Paula López-Berges, Misspink.

c) **ISBN:** 978-1-986243-35-3.

d) **Número de páginas:** 26.



a) **Referencia completa:** López-Berges, P (2019). *Somos diferentes, somos iguales*. Polonia: Independently published Platform.

b) **Datos del ilustrador:** Ilustrado por Paula López-Berges, Misspink.

c) **ISBN:** 978-1090343406.

d) **Número de páginas:** 40.



“Emma quiere ser pirata”.

Argumento: En esta historia la protagonista es Emma, una niña que le encanta ser diferente al resto. A lo largo del cuento se van derribando los roles de género, ya que la protagonista rompe con estos. Y se acaba con una reflexión sobre la importancia de jugar de manera libre, es decir, sin ataduras.

Personajes: Emma, su amigo el dragón y su muñeca.

Edad recomendada: De 3 a 5 años.

Temas que se pueden trabajar: Los objetos, los colores, los juegos, los roles de género, y la libre elección.

“Somos diferentes, somos iguales”.

Argumento: En esta obra aparecen numerosos personajes, niños que los retrata con características diferentes entre sí, lo que une a todos ellos es que a todos les gusta divertirse, jugar. Lo que quiere transmitir con esta obra, es que todos los niños, y todas las personas son maravillosas tal y como son, y que todos somos diferentes pero eso nos hace especiales. Aborda principalmente el tema de la diversidad.

Edad recomendada: de 3 a 5 años.

Personajes: Daniela, Sergio, Andrea, Francisco, Ariadna, Javi, Chema, Victoria y Martina, Patrick, Violeta, Dani, Emma, Adrián y Mario, Marina y Alex.

Temas que pueden trabajarse: La familia, la diversidad, las relaciones sociales, el autoconcepto, la imagen positiva de sí mismo.

¿Qué preguntas le harías a la autora?

¿Supiste desde siempre que querías hacer lo que haces hoy en día?

¿Cual es tu obra favorita de las que has escrito e ilustrado o con la que más sentimientos encontrados tienes?

¿Tus historias e ilustraciones surgen sobre la marcha o son previamente planificadas?

¿Cuánto tiempo dedicas más o menos a cada obra?

Salamanca (España), 21 de enero de 1977.

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Ana Isabel Granado, Marta Sánchez

Nombre y Apellidos escritora/ilustradora

María del Pilar Martín San Félix

Biografía

María del Pilar Martín San Félix, nació en Segovia. Desde muy pequeña le gustaban los libros, este puede ser uno de los motivos por los que aprendió a leer tan pronto. Fue creciendo y mantuvo su afición por la lectura. Por sus manos pasaron todo tipo de obras, pero fue cuando nacieron sus cuatro hijos que se interesó por los cuentos infantiles.

Quería saber contar cuentos para divertir a sus hijos, enseñarles cosas o conseguir que se durmieran por la noche. Y así poco a poco, casi sin darse cuenta, empezó a querer dedicarse a este mundo de la literatura infantil.

Para comenzar con su carrera de escritora se inscribió en un curso de escritura online en el que aprendió mucho. Cuando tuvo su primer libro terminado *“Toni tiene insomnio”*, se lo contó a sus hijos sin decir que ella era la autora. La buena reacción de los niños fue lo que impulsó a la autora a buscar una editorial para publicarlo.

Esta autora tiene experiencia en el ámbito infantil ya que siempre ha trabajado con niños y niñas. Trabaja como monitora de ocio y tiempo libre, y además se dedica a la literatura infantil. Ha escrito varios cuentos infantiles, entre ellos: *“El misterio del río”* (su obra más reciente), *“Toni tiene insomnio”* y *“El rebaño alborotado”*.

En el año 2014 asistió a un taller de narración oral en el que disfrutó mucho narrando cuentos, por ello, en 2015 asistió a talleres de escritura y pensamiento creativo. Desde entonces, se dedica a realizar actividades y talleres de animación a la lectura en colegios, bibliotecas, ludotecas y asociaciones. Le gusta trabajar con padres y educadores en la gestión de las emociones de los más pequeños.

Pilar Martín San Félix y Verónica Aranda obtuvieron el premio de álbum ilustrado con *‘Nora i el soroll misteriós’*, sobre una niña que vive acompañada de un sonido de origen

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Ortina Oleby

desconocido, gracias al cual conoce a diversas mujeres que despuntan en una profesión.

Obras

Martín, San Félix, M. P. (2016). *Toni tiene insomnio*. Sevilla: BABIDI-BÚ.

Ilustradora: Vilueta

ISBN: 978-84-16484-57-7

Número de páginas: 15



La historia se ambienta en el Bosque de la Nuez, en el que el búho Toni lleva varios días sin dormir. Su amiga la ardilla Emma lo descubre y quiere ayudarle. El doctor del bosque, el castor Don Manuel, revisa a Toni y le hace preguntar para saber qué le quita el sueño. Al final le da la receta: pensar en cosas bonitas y una dulce tarta de chocolate que comparte con su amiga Emma.

Martín, San Félix, M. P. (2018). *El rebaño alborotado*. Sevilla: BABIDI-BÚ.

Ilustradora :María Ortega Monsonet

ISBN: 978-84-17097-39-4

Número de páginas: 32

LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

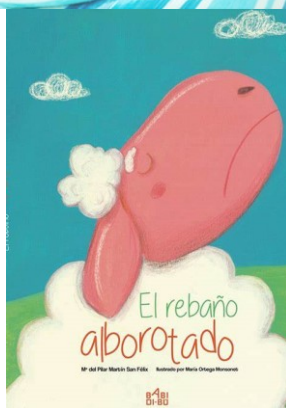
Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Oristina Oleby



El rebaño del pastor Damián está demasiado alborotado y el ya no sabe qué hacer, así que recibe la ayuda de su compañera la pequeña golondrina que lo ve todo desde arriba. La golondrina observa que el problema es que las ovejas están enfadadas por lo que decide mandarles un mensaje positivo escrito en sus plumas a cada una para cambiar su comportamiento. Finalmente lo consigue y el rebaño recupera la armonía y la paz.

Martín, San Félix, M. P. (2020). *El misterio del río*. Sevilla: BABIDI-BÚ.

Ilustradora: Luz Barros Rivas.

ISBN: 978-84-18297-14-4

Número de páginas: 26



(Hablamos en el siguiente apartado de este)

María Albarrán

Marisa Alonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berger (misspink)

Pilar Martín San Félix

Ortina Oleby

Obra analizada

Añadiremos un **resumen** de la obra que nos ha correspondido, cuáles son los **temas principales** que trata y qué **elementos destaca para trabajarla** con los niños.

Tallulah y Denahi, aunque pertenecen a aldeas distintas son grandes amigos y van todas las mañanas a recoger agua del río para llevársela a sus familias, hasta que un día el río aparece seco.

Juntos deciden investigar qué ha pasado con el agua del río. Para ello se adentran en una aventura en la que van preguntando a distintos animales qué ha ocurrido, pero estos se van echando las culpas de unos a otros.

Al final descubren que hay un oso atascado en el nacimiento del río y es por ello que no baja el agua. Entre todos deciden rescatarle y al final comparten un bonito momento en el que cada uno explica sus circunstancias empatizando unos con otros.

Este es un libro con el que podríamos trabajar la convivencia, el respeto por el entorno y hacia las personas que nos rodean, el saber escuchar a los demás para no juzgar sin conocer sus circunstancias y ser capaces de esta manera de desarrollar la empatía de los niños.

Preguntas a la autora

- ¿Cuál de tus tres libros es el que más te gusta personalmente?
- ¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir cada libro?
- ¿Estás escribiendo otro libro o tienes pensado hacerlo?
- ¿De dónde nace tu pasión por escribir?
- ¿Qué temas crees que son importantes para trabajar a día de hoy en la literatura infantil?

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Marta Herguedas / Ilustradora

Biografía

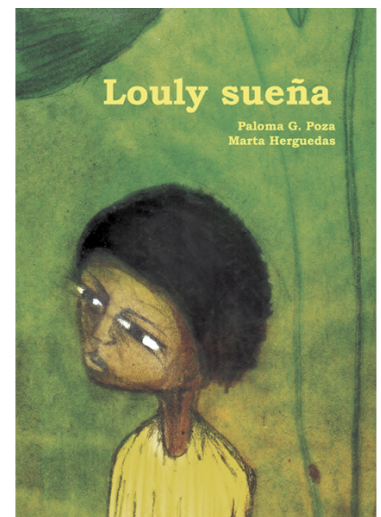
Comenzamos con una **biografía objetiva** del autor o ilustrador trabajado. Una biografía básica que podemos encontrar en cualquiera de sus libros o en cualquier página de internet, (sin plagiar, claro).

Fecha de nacimiento, lugar, estudios, aficiones, trabajos, obra literaria de manera general (cuántos libros y de qué, no solo los infantiles), premios recibidos... Mantened el tipo de letra. Franklin Gothic, tamaño 12, sin negrita. Interlineado sencillo.

Marta Herguedas nació en Segovia en el año 1983 y se licenció en Bellas Artes en 2006. Posteriormente, en 2009, recibió el Diploma de Estudios Avanzados en Dibujo y Grabado otorgado por la Universidad Complutense de Madrid. Tres años después ganó el concurso de ilustración *To be continued*, un proyecto promotor de *Voces para un blues negro*. Posee un elevado número de publicaciones entre las que se encuentran “Mary Poppins. La gran Cadena” o “Verano”. Su última publicación data en el 2021 titulada “El manantial”. Además, ha diseñado varios carteles como “Making of: Cartel Carnaval 2018” entre otros.

Obra

- **Referencia completa:** Poza, P. G. y Herguedas, M. (2017). *Louly sueña*. Segovia.
- **Datos del ilustrador:** Marta Herguedas
- **ISBN:** 13 978-84-697-2926-7
- **Número de páginas:** 40
- Argumento: un niño sueña con abandonar su país en cayuco con la esperanza de encontrar una vida mejor. Antes que él ya lo había hecho su hermano, al que



LITERATURA INFANTIL EN MOVIMIENTO

María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

sueña con encontrarse. Su madre mientras tanto se queda viviendo en su aldea sin saber nada de su otro hijo.

- Personajes: Louly, Salif y Mayi.
- Edad recomendada: 6-12 años

- **Referencia completa:** Kipling, R. y Herguedas, M. (2018). *La joroba del dromedario*. Grupo Editorial Eneida.

- **Datos del ilustrador:** Marta Herguedas

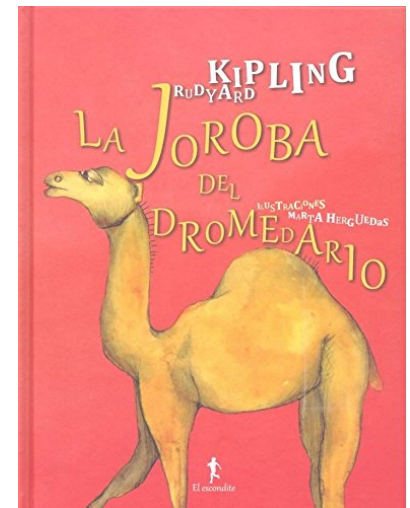
- **ISBN:** 978-84-944720-6-0

- **Número de páginas:** 25

- Argumento: tres animales que viven en el desierto trabajan para el rey. Sin embargo, el dromedario siempre está comiendo y no accede a trabajar pese a la insistencia de sus iguales. El rey obliga a estos a trabajar el doble para suplir al dromedario, pero un genio, al enterarse de la situación, habla con el animal y finalmente le hace crecer una joroba que le permitirá poder trabajar sin necesidad de parar a comer todo el día.

- Personajes: dromedario, rey, genio, buey, perro y caballo.

- Edad recomendada: 6-12 años



María Albarrán

Marisa Flonso Santamaría

Sara Fernández Sainz

Marta Herguedas



Paula López-Berges (misspink)

Pilar Martín San Félix

Cristina Oleby

Obra analizada

Resumen: Louly es un niño africano de diez años que sueña con ir a “las islas” (Europa) para mejorar su calidad de vida. Esta necesidad le surge debido a que su hermano Salif había emprendido previamente este viaje con el mismo propósito. Su madre Mayi no ha recibido noticias de él en todo este tiempo y su hermano sigue teniendo la esperanza de volver a verle. En uno de los días en los que su madre habla con las demás mujeres de la aldea, Louly escucha la realidad y se da cuenta de que su hermano no va a volver. Esto le hace convertirse en adulto y darse cuenta de que lo mejor que puede hacer es quedarse en la aldea para ayudar y enseñar a otros niños y sacar a su pueblo adelante.

Temas principales tratados en la obra y aspectos a tratar en el aula:

1. Emigración a Europa desde África.
2. La dureza de la infancia en países pobres de África.
3. Trabajo y papel de la mujer en países pobres de África.
4. Dolor maternal y de un pueblo por perder a sus hijos.
5. Compromiso infantil con la comunidad.

Preguntas

- ¿Participaste en la creación de la historia o únicamente la ilustraste?
- ¿Cómo creaste las ilustraciones?
- ¿Cuáles eran tus destinatarios principales?
- En este caso, ¿crees que la imagen es más importante que el texto?
- ¿Cómo definirías tus ilustraciones? ¿Tu estilo personal?
- ¿Qué técnicas usas para ilustrar?

Segovia (España), 1983