



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE

Posibilidades educativas en la naturaleza



Autora: Andrea Herrero Pérez

Tutor académico: Darío Pérez Brunicardi

Curso académico: 2022/2023

RESUMEN

La naturaleza es un espacio vital, lugar de aprendizaje y desarrollo y un espacio óptimo para satisfacer necesidades básicas que ofrece la oportunidad de vivir experiencias completas y significativas. Evidencias de este tipo animan la implementación de estas propuestas que intentan contagiar el deseo de aprovechar el medio natural para favorecer el desarrollo integral y aumentar la calidad de la educación que ofrecemos a nuestro alumnado. Así, este trabajo pretende, por un lado, ofrecer pautas y experiencias reales que posibiliten a otros docentes llevar a cabo este tipo de propuestas pedagógicas, animándolos a aumentar su formación y a innovar en su práctica. Y, por otro lado, pretende lograr resultados beneficiosos y contribuir a un mejor desarrollo integral de un grupo de alumnado de 3 años, mediante una propuesta al aire libre con contacto directo con la naturaleza. Así, este trabajo ejemplifica cómo la educación y las actividades en la naturaleza favorecen la atención, el bienestar, la motricidad y las interacciones sociales del alumnado, siempre y cuando se de una continuidad que logre una mejora progresiva del desarrollo integral del alumnado y de su vínculo con la naturaleza.

Palabras clave: educación al aire libre, educación en la naturaleza, Educación Infantil, juego, medio natural.

ABSTRACT

Nature is a vital space, a place for learning and development and an optimal space to satisfy basic needs that offers the opportunity to live complete and meaningful experiences. Evidence of this type encourages the implementation of these proposals that try to spread the desire to take advantage of the natural environment to favor integral development and increase the quality of the education we offer to our students. As well, this work aims, on the one hand, to offer guidelines and real experiences that enable other teachers to carry out this type of pedagogical proposals, encouraging them to increase their training and to innovate in their practice. And, on the other hand, it aims to achieve beneficial results and contribute to a better integral development of a group of 3-year-old students, through an outdoor proposal with direct contact with nature. In this way, this work exemplifies how education and activities in nature favor attention, well-being, motor skills and social interactions of students, as long as there is a continuity that

achieves a progressive improvement in the integral development of students and their link with nature.

Keywords: outdoor learning, early childhood education, game, natural environment.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	2
3.1.	VINCULACIÓN CURRICULAR.....	3
3.2.	VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	4
4.	MARCO TEÓRICO.....	5
4.1.	LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.....	5
4.1.1.	La naturaleza como aula y como cura.....	5
4.1.2.	Escuelas en la naturaleza.....	7
4.1.3.	El miedo al riesgo.....	8
4.2.	NATURALEZA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL.....	9
4.2.1.	Sedentarismo y aislamiento social.....	9
4.2.2.	Relación con las habilidades sociales.....	10
4.2.3.	Beneficios del contacto con la naturaleza y de la educación al aire libre	11
4.3.	PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE.....	12
4.3.1.	Metodologías.....	12
4.3.2.	Papel del docente.....	14
4.3.3.	Temporalización.....	15
4.3.4.	Evaluación.....	16
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
5.1.	DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
5.2.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
5.3.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	19
5.4.	DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA.....	20

5.5. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA	21
5.6. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	21
5.7. CONTEXTO DE LA PROPUESTA	24
5.8. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	24
5.9. TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	29
5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	30
5.11. RECURSOS	30
5.12. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	30
Criterios de evaluación	31
Evaluación inicial	32
Evaluación continua	33
Evaluación final	33
Evaluación de la propuesta	34
6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	34
6.1. Descripción de los resultados obtenidos	34
6.2. Análisis de resultados	36
7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES	39
7.1. CONSIDERACIONES FINALES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	41
8. REFERENCIAS	43
9. ANEXOS	46
Anexo 1. Competencias generales y específicas del título	46
Anexo 2. Beneficios del vínculo con la naturaleza en el desarrollo	49
Anexo 3. Principios pedagógicos del Decreto 37/2022 relacionados con este TFG ..	50
Anexo 4. Papeles del docente	51
Anexo 5. Objetivos y secuenciación de contenidos de la propuesta.....	52
Anexo 6. Consentimiento informado	55

Anexo 7. Sesiones de la propuesta didáctica	57
Anexo 8. Estrategias para atender a la diversidad del aula.....	88
Anexo 9. Espacios naturales que rodean el centro educativo	89
Anexo 10. Relación entre las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada área de educación infantil	90
Anexo 11. Cuestionario para la evaluación inicial y final de la propuesta.....	93
Anexo 12. Preguntas para la entrevista a la docente, evaluación inicial	94
Anexo 13. Instrumento de evaluación continua: hojas de registro	95
Anexo 14. Ficha de autoevaluación	107
Anexo 15. Cuestionario para la evaluación de la propuesta	108
Anexo 16. Resultados de la propuesta en comparación con la bibliografía revisada	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Partes de la rutina de una sesión propuesta por Bruchner</i>	16
Tabla 2. <i>Técnicas de evaluación</i>	17
Tabla 3. <i>Rutina adaptada al contexto real del aula</i>	22
Tabla 4. <i>Secuenciación de las sesiones del proyecto</i>	25
Tabla 5. <i>Sesión 1, introducción al proyecto al aire libre</i>	26
Tabla 6. <i>Instrumentos utilizados en cada momento de evaluación</i>	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Gráfico de barras que muestra la evolución en el desarrollo de destrezas en la naturaleza del grupo en general</i>	38
Figura 2. <i>Gráfico de barras que muestra la evolución en el desarrollo de destrezas en la naturaleza de tres casos concretos</i>	39

“El aprendizaje solo es duradero si surge de la experiencia. ¡Tiene que calar hasta los huesos!”

Gerald Hüther

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (de aquí en adelante, TFG) expone un tema ciertamente innovador y merecedor de análisis e implementación en el aula: la educación en la naturaleza. Existe un emergente interés por el cuidado de la naturaleza y esto constituye el génesis de una nueva idea pedagógica y metodológica que es la educación al aire libre. Desde que existe el ser humano la naturaleza ha sido hogar, sustento, fuente de recursos, inspiración y base de desarrollo físico, social, cognitivo y espiritual. Esto hace evidente que la naturaleza es parte fundamental de la esencia humana (EdNa, 2020). Los entornos naturales nos ofrecen multitud de aprendizajes, oportunidades, estímulos, retos. Si tanto es así, ¿por qué no sacar provecho de este entorno? ¿Por qué no barajar la utilidad de la naturaleza como medio para desarrollar la docencia? Al fin y al cabo, la naturaleza no solo nos rodea, sino que formamos parte de ella, aporta beneficios y asumimos un papel activo en ella.

La educación al aire libre promueve “un aprendizaje muy significativo y una mejora de la autonomía y responsabilidad del alumnado de Educación Infantil” (Pérez-Brunicardi et al., 2022, p. 636), sin olvidar los contenidos curriculares. Según el trabajo realizado por Castellanos (2021) “el aprendizaje en la naturaleza fomenta la concentración, la reducción del estrés, el comportamiento social, la resistencia a enfermedades, la motricidad, la creatividad y la relación con la naturaleza” (p. 4). La infancia es una etapa crucial en la que se producen hallazgos que determinan las relaciones futuras con el entorno. De manera innata, el niño tiende a explorar curioso el mundo que le rodea e interactuar con él. Y, si esto es algo innato, ¿por qué limitar ese mundo que de manera innata quieren explorar? ¿No sería más eficaz extrapolar esa exploración a entornos saludables, naturales y con los que tenemos una relación innata por naturaleza? ¿Acaso no es la naturaleza parte indiscutible e imprescindible del entorno de los niños? ¿Cómo podemos mejorar o fomentar ese desarrollo integral del alumnado aprovechando las ventajas de la naturaleza y nuestra relación con ella?

En este TFG en primer lugar se expone su objetivo general, así como sus objetivos específicos y la justificación del mismo trabajo con su vinculación curricular y con las competencias del título. Tras esto se expone el marco teórico fundamentado en diferentes autores que respaldan la propuesta de intervención, cuyo diseño se expone a continuación

de la argumentación teórica. Después, se desarrolla la propuesta de intervención con los diferentes puntos que la conforman y que se pondrá en práctica en un aula real. Esta implementación en el aula genera unos resultados que se analizan y se exponen en las conclusiones. Estas mostrarán la eficacia y el alcance de esta intervención, así como sus limitaciones, sus propuestas de mejora y su prospectiva.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Implementar y valorar una propuesta innovadora que permita investigar, analizar y concienciar acerca de las posibilidades educativas y didácticas que nos ofrece el entorno natural para mejorar la calidad de la educación y con ella la calidad del desarrollo integral del alumnado.

Objetivos específicos:

- Estudiar y plantear una propuesta que sirva de base con evidencias para implementar programas de este tipo que conciencien e inculquen amor y respeto por el entorno natural en el que vivimos para fomentar su aprovechamiento y cuidado.
- Llevar a cabo un proyecto al aire libre que logre un mejor desarrollo integral del alumnado, incluyendo este la consecución de saberes y competencias respectivos de la etapa de Educación Infantil mediante una metodología innovadora y que añada efectividad a la educación actual.
- Transformar o iniciar una transición de una programación limitada al aula a una programación que incluya la educación al aire libre, ofreciendo alternativas, estrategias y referencias al cuerpo docente para fomentar su implantación real.

3. JUSTIFICACIÓN

Este TFG pretende analizar y conocer una forma *innovadora, útil y viable* de unir naturaleza y docencia, estudiando y evidenciando beneficios que el entorno natural, su conocimiento y contacto tienen en el alumnado. Se trabaja por una mejora de aspectos como la socialización y la motricidad (Pérez-Brunicardi et al., 2022), el estado de ánimo y la predisposición y la actitud ante el aprendizaje a través de sesiones que desembocarán

en una costumbre y saber actuar en la naturaleza, sacando los beneficios que esta aporta al bienestar y a la salud.

Limitarnos al aula, así como a las grandes urbes, alejándonos o evitando la naturaleza va en contra de nuestro origen y, precisamente, de nuestra naturaleza como seres humanos. Este es uno de los motivos por el cual este TFG asume cierta *innovación*: la educación al aire libre hoy en día no es lo habitual, como tampoco lo es el conocimiento, el contacto y el respeto por la naturaleza, en muchos casos. En el caso que nos concierne, el aula es siempre el mismo, es un espacio del que conocen cada esquina, lo que aporta ventajas, pero, al igual, lo hace monótono, aburrido, estático, etc. Al cambiar de entorno a un ambiente vivo, dinámico y en constante cambio se fomenta la curiosidad por conocer las sorpresas que este ambiente natural ofrece y se producen aprendizajes más vivos y significativos. En definitiva, los estímulos que ofrece la naturaleza despiertan todos nuestros sentidos, que forman parte imprescindible del sistema nervioso, que es con lo que aprendemos en su totalidad, no solo con el cerebro. Así, vemos que la educación en la naturaleza y al aire libre es un aprendizaje, estrategia docente y/o filosofía pedagógica de gran *utilidad* para el desarrollo integral del alumnado. La naturaleza fomenta la integración sensorial, dado que ofrece una amplia variedad de estímulos y oportunidades para aprender, lo que la convierte en un “entorno perfecto para desarrollar y optimizar los procesos involucrados en la integración sensorial” (Bruchner, 2017, p. 70).

Dicho todo esto, la propuesta que presenta este TFG pretende abrir puertas a las escuelas y a los docentes hacia la naturaleza que nos rodea como seres humanos que habitamos la Tierra, hacia un conocimiento más profundo de ella, hacia un aprovechamiento respetuoso de lo que nos ofrece, que es, entre otras muchas cosas, aprendizajes, bienestar, salud y un lugar en el que habitar y convivir. Esta propuesta se basa en la literatura previamente revisada, que es donde reside su *viabilidad*. Asimismo, la implementación práctica de esta propuesta concreta aportará evidencias de su viabilidad en un contexto real de aula.

3.1. VINCULACIÓN CURRICULAR

En la legislación educativa que fundamenta este TFG aparecen referencias al entorno natural, como es el ejemplo del artículo 3 del *Decreto 37/2022*, que dispone la finalidad de la etapa: “contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos con la historia y tradiciones propias, a fin de iniciarse en el reconocimiento y valoración de

su patrimonio natural, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación” (Decreto 37/2022, p. 48196).

Asimismo, tanto el artículo 7 del *Real Decreto 95/2022* como el artículo 13 de la *Ley Orgánica 2/2006*, disponen un objetivo de la etapa relacionado con este trabajo: “observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. Por su parte, el *Decreto 37/2022* dispone tres objetivos de etapa, de los cuales dos de ellos se refieren al tema que nos interesa, siendo uno de ellos el objetivo c) “Descubrir el desarrollo de la cultura científica iniciándose en la identificación de avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno” (p. 48198).

Más adelante, el currículo hace referencia a cada una de las áreas del primer curso de Educación Infantil, entre las cuales encontramos una que se refiere directamente al tema de interés de este TFG: el descubrimiento y la exploración del entorno, un entorno que será físico, natural, social y cultural. Tanto este como el resto de áreas proponen contenidos que se muestran más adelante en el apartado 5.5. Contenidos de la propuesta y que tienen relación curricular con el trabajo.

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

El *Real Decreto 1393/2007* dispone diferentes competencias del Grado de Educación Infantil que se desarrollan a través del presente TFG, como son las **competencias generales**, resumidas a continuación, y desarrolladas en el anexo 1, en el cual también se exponen las **competencias específicas**.

La primera competencia general que este TFG ha ayudado a desarrollar tiene relación con el currículo del Educación Infantil, el cual es imprescindible tener en cuenta. Igualmente, este TFG implica asumir una perspectiva globalizadora e integrar en la práctica docente todas las dimensiones del alumnado, diseñando espacios de aprendizaje adaptados a cada una de las singularidades del alumnado y alineados a unos valores sociales. Estos valores implícitos en cada práctica docente contribuyen a una buena convivencia y a la resolución pacífica de conflictos, con los cuales hemos de lidiar y reflexionar sobre ellos. Asimismo, la realización de este TFG ha fomentado la reflexión sobre la aceptación de normas de convivencia y de respeto y sobre la autonomía del alumnado. Por otra parte, esta propuesta se dirige a un grupo con casos de trastornos o dificultades en el lenguaje, por

lo que se enfatiza la atención a la evolución del lenguaje infantil, así como se hace necesario e inevitable un aprendizaje acerca de fundamentos de higiene infantil, atención temprana y las bases y desarrollos de procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad. Además, se plantea un proyecto innovador que dista en cierta medida de la habitual práctica en el aula, intentando aportar estrategias que mejoren la calidad de la educación y del desarrollo integral del alumnado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE

4.1.1. La naturaleza como aula y como cura

La conciencia infantil es pura, no necesita clasificar, no juzga ni pone etiquetas, sino que se relaciona directamente con las cosas. El alumnado puede relacionarse con una naturaleza sencilla y quieta, que le ofrece estímulos que abordan todos los sentidos, que respeta los ritmos y la diversidad y que contribuye al desarrollo de capacidades de observación y percepción. El mero contacto directo con estas experiencias podrá crear en su mente un modelo de realidad. Como dice Freire (2018) “todo el desarrollo físico, afectivo e intelectual se apoya en la calidad del contacto con el medio” (p. 46), y precisamente este medio natural ofrece las posibilidades pertinentes para que el alumnado experimente, conozca, viva y desarrolle su dimensión física y emocional, su independencia, su eficacia persona y una confianza en sus capacidades.

Bruchner (2017) ofrece 3 características de la naturaleza que la convierten en un entorno beneficioso y favorecedor para utilizarla como aula. Son: (1) la variedad de espacios y recursos como plantas, animales, piedras, colores, texturas, sensaciones, pesos...; (2) el constante cambio que sufre este entorno por la influencia de diversos factores climatológicos naturales; y (3) la autonomía de estos anteriores, es decir, que, tanto espacio como recursos se estructuran por sí solos de manera autónoma. De esta forma, cada proceso natural es diferente y, por ende y por suerte, está lleno de sorpresas.

Este medio nos ofrece multitud de recursos didácticos naturales que se convierten en “recursos educativos ilimitados” (Buchner, 2017, p. 46). Con estos materiales del medio el alumnado tiene la oportunidad de inventar nuevos juguetes a los que darán nombre y diferentes usos gracias a su creatividad. Así la naturaleza como aula fomenta el desarrollo

de la fantasía, el juego simbólico y la competencia lingüística. Pero al igual que este entorno nos ofrece multitud de ventajas, también hemos de tener en cuenta cosas que pueden suponer situaciones problemáticas o a tener en cuenta para evitar conflicto. En un aula como este las condiciones meteorológicas tienen gran importancia, ya que pueden comprometer la salud del alumnado y el rumbo de la clase. Pero una climatología adversa no extrema no debería impedirnos disfrutar y aprender de la naturaleza. Uno de los aspectos que se pueden controlar tanto docentes como familias es la indumentaria apropiada para la intemperie. Así, Bruchner (2017) recomienda aplicar el principio de “capas de cebolla” (p. 62) en cuanto al frío se refiere. Por el contrario, contra el calor lo que ayuda son las zonas de sombra y una buena hidratación. Igualmente, es adecuado -y más en Educación Infantil- que el alumnado disponga en el aula de ropa de cambio, muda y zapatillas, por si acaso.

En este nuevo aula el sol es buen aliado y está muy a menudo presente, beneficiando nuestra salud como fuente principal y más adecuada de vitamina D, como protector del corazón, como precursor del buen funcionamiento del hígado y los intestinos, como regulador del hambre, sed y sueño, como promotor del desarrollo muscular, como refuerzo del sistema nervioso e inmunológico, como motivador de la capacidad de atención y aprendizaje (Freire, 2018). Incluso, este contacto seguro con el sol ofrece una sensación de paz y de confianza, de bienestar y autoestima. Para estos beneficios no es necesario habitar en la naturaleza directamente, o desplazarse a ella, sino que el mero contacto, ya sea físico o visual, con ella produce beneficios y sensaciones de bienestar.

La naturaleza se conoce como medio ambiente restaurador por sus efectos calmantes y relajantes. Según Freire (2018) la naturaleza ofrece un entorno que deja libre la atención, ampliando nuestro campo perceptivo. Así, no hace falta que pongamos excesiva atención en un estímulo, sino que nuestro cuerpo presta atención de manera automática o involuntaria que evita la fatiga. Precisamente este efecto restaurador y calmante de la atención hace que la naturaleza sea un buen medicamento para casos de Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) y otros trastornos conductuales y emocionales. La naturaleza calma, centra y excita los sentidos. Esta calma que produce la naturaleza ayuda a pensar con más claridad y a enfrentarse al estrés con más eficacia.

4.1.2. Escuelas en la naturaleza

En el siglo XX afloró una renovación pedagógica llamada el Movimiento de la Escuela Nueva, en la que se incluye la corriente pedagógica alternativa de las Escuelas en la Naturaleza. Las bases de esta nueva corriente las establecieron autores como Froebel, quien propulsó una educación que fomentase el contacto alumnado-naturaleza utilizando el juego como metodología. Estas corrientes pedagógicas nuevas son una alternativa a la educación tradicional, poniendo el enfoque en el alumnado y en hacerle responsable y protagonista de su propio aprendizaje para ofrecerle una educación y desarrollo integral. Algunas características de esta nueva corriente que propone Días-Bajo (2019) son (1) vínculos interpersonales debido al -preferiblemente- bajo número de alumnado y a la atención individualizada, (2) “convivencia inter edades” (p. 254) o heterogeneidad de edades, (3) el objetivo de fomentar el conocimiento observando al alumno y su progreso en múltiples ámbitos, (4) el juego como motor del aprendizaje y el entorno como fuente de conocimiento, (5) el entorno como espacio abierto a las necesidades, circunstancias, singularidades, actitudes y aptitudes del alumnado, (6) un ambiente de libertad y responsabilidad, participación y respeto, y (7) el repensar la educación, recalcando el objetivo principal de la misma, que es crear un mundo mejor.

A nivel nacional, concretamente en Barcelona (Cataluña, España) en el mismo siglo XX, las escuelas al aire libre llegaron de manos de Rosa Sensat con el objetivo de mejorar la salud de los niños (Bernal-Martínez, 2012). La primera iniciativa para impulsar la Educación Infantil al aire libre fue la *Bosquescuola* a fin de suplir necesidades de un mundo en constante cambio que demanda modelos sostenibles, más eficientes y capaces de afrontar los nuevos retos económicos, ambientales y sociales (Bruchner, 2017).

Para comprender qué es una escuela en la naturaleza debemos comprender primero qué es la pedagogía en la naturaleza. EdNa (2020) define esta pedagogía como la ciencia que “estudia y desarrolla el aprendizaje basado en el contacto regular, permanente y directo con la naturaleza silvestre, que aprovecha los elementos y los espacios que esta ofrece desde una perspectiva respetuosa con ella” (p. 23). Entonces, una escuela en la naturaleza es una iniciativa pedagógica que ofrece una educación en la naturaleza de manera organizada y llevada a cabo por profesionales de la educación. Existen dos tipos de esta iniciativa pedagógica en España: las escuelas bosque y las escuelas en la naturaleza. La segunda de ellas es más amplia en cuanto a entorno se refiere, ya que no se limita a una

educación o escuela en el bosque, sino en cualquier entorno natural. Estas escuelas se caracterizan, entre otras cosas, por la variedad de edades en un mismo aula y por el tiempo y espacio para el *juego libre y espontáneo*. Esta experimentación y juego espontáneo son la base del aprendizaje y las escuelas en la naturaleza llevan esto al pie de la letra. Por su parte, Bruchner (2012) propone que en las Bosquescuelas se dan dos factores que fomentan la adquisición de competencias, que son (1) la naturaleza como entorno de aprendizaje que ofrece lo necesario para adquirir competencias y éxito en su vida y en su etapa académica, y (2) la libertad, que facilita la exploración, investigación, experimentación, búsqueda, riesgo y desarrollo de un espíritu emprendedor, al aprender a tomar iniciativas personales. Junto a la libertad, una rutina instaaura un orden en el alumnado que, junto con unas reglas, garantiza que no se sobrecarguen. Estas reglas han de ser claras y no muy abundantes, lo que hace estén más relajados, teniendo a su vez un efecto positivo en el aprendizaje.

La educación en la naturaleza se basa en un vínculo emocional con la naturaleza que desarrolla un aprendizaje, un conocimiento y una actitud respetuosa hacia la naturaleza. De esta forma, la educación en la naturaleza es una manera de entender que somos naturaleza y que tenemos el deber y la responsabilidad de cuidarla. Al fin y al cabo, esta educación tiene una finalidad transformadora y trascendente, va más allá de cambiar de espacio y de materiales para impartir las clases.

4.1.3. El miedo al riesgo

La naturaleza ha desarrollado un complejo sistema de detección de señales: el miedo, cuya función es adaptativa (Freire, 2018). Así, los progenitores tienen la función de proteger su descendencia. Pero en la actualidad esta emoción necesaria para la supervivencia está llegando a extremos quizás peligrosos, pasando de ser una emoción que motiva la protección de los hijos, a ser una emoción que crea temor ante cualquier acción que ellos realicen y que acaba por convertirse en una malsana sobreprotección. Ese miedo excesivo e irracional en algunos casos lleva a proteger a los niños incluso de lo que no tienen que ser protegidos, a entender como amenazante una situación que únicamente traerá aprendizajes y, en definitiva, a limitar su crecimiento y desarrollo. Vivimos en una “sociedad obsesionada con el control, incapaz de asumir el riesgo y el azar que, sin embargo, son una parte esencial de la vida” (Freire, 2018, p. 64). Esta cultura de aversión al riesgo, caracterizada por actitudes negativas hacia la incertidumbre y la

incapacidad de manejarla, lo único que hace es frenar el desarrollo infantil. Los miedos adultos se transmiten a los niños y les impide adquirir habilidades vitales para su protección y supervivencia. No podemos permitir que el mero hecho de ser un niño constituya un peligro en sí mismo. El aprendizaje solo es posible a través de la vivencia de nuevas experiencias que nos saquen de nuestra zona de confort. Los niños de corta edad están en proceso de desarrollar las competencias necesarias para vivir esas experiencias, por lo que el riesgo acompaña necesariamente al aprendizaje en estos casos. Por eso no debemos asumirlo como algo malo a evitar, sino como algo necesario en su justa medida para que el alumnado aprenda del mismo.

Gill (2007) afirma que el riesgo en actividades en la naturaleza es algo presente inevitablemente, con lo que tenemos que lidiar para prevenir que deriven en peligros o incidentes. Cuando superamos nuestras expectativas en una actividad, el cerebro produce dopamina y otras sustancias que hacen que aprendamos profundamente el comportamiento que nos ha llevado a lograr esas expectativas y a superar la actividad. Es decir, el aprendizaje se intensifica cuando superamos situaciones límite. En esto es importante dejar que el alumnado elija el grado de dificultad al que está dispuesto a enfrentarse. Este mismo autor expone varios argumentos que defienden la necesidad del riesgo en la infancia, y son, de manera resumida, (1) enfrentarse a riesgos aporta habilidades para gestionarlos, (2) la necesidad de alimentar el “apetito por el riesgo” (p. 16), (3) que los beneficios y el desarrollo compensan los riesgos y (4) ayuda a forjar el carácter y la personalidad enfrentándose a circunstancias adversas.

4.2. NATURALEZA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL

4.2.1. Sedentarismo y aislamiento social

Diversos estudios que menciona Freire (2018) evidencian la relación positiva entre movimiento físico, salud general, capacidad de relajación y desarrollo cognitivo. Es un hecho, recalca este mismo autor, que los niños de hoy en día tienen menos tiempo libre para pasar en la naturaleza, disponen de menos libertad para explorar su entorno, disfrutarlo y de encontrarse espontáneamente con sus iguales. Cada vez en mayor medida y de forma más preocupante son nativos digitales y sustituyen la naturaleza por las tecnologías, que, irónicamente, imitan e intentan sustituir a la naturaleza. Relacionarnos

con la naturaleza de forma complicada y distante se transmite a los más pequeños provocando una predisposición negativa ante ella. Todo esto se traduce en una costumbre de no salir de casa y de jugar entre cuatro paredes, en la creencia de que “fuera” corren peligros que subsanamos con un arresto domiciliario que tiene muchas consecuencias negativas. Entre estas consecuencias se encuentra un aumento alarmante del sobrepeso infantil, debido al sedentarismo y a los malos hábitos alimentarios. En cuanto a la salud mental, las consecuencias negativas se evidencian en la falta de autoestima, autoconfianza, autonomía, capacidad de hacer juicios o asumir riesgos, etc.

4.2.2. Relación con las habilidades sociales

Las habilidades sociales son conductas, pensamientos y emociones necesarias para un desempeño social óptimo (Rubiales et al., 2018). La utilización de esas habilidades constituye la competencia social. Monjas (2020) las define como “conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria” (p. 28), y añade un año más tarde que son elementos conductuales y herramientas que aprendemos a través de las interacciones y de la socialización (Monjas, 2021). Entonces, así como son aprendidas, son educables y susceptibles de mejora y cambio. Son conductas que se aprenden en el mismo contexto donde se utilizan, por lo que la única forma de aprenderlas es ponerlas en práctica, cuanto más, mejor. El medio natural es un contexto favorecedor para estas habilidades, puesto que ofrece un espacio amplio, rico, versátil, lleno de estímulos, fenómenos y oportunidades de nuevas situaciones en las que la interacción es imprescindible. Según diferentes estudios se demuestra que esta interacción social, junto con la actividad física y el aire libre previenen numerosas enfermedades contagiosas y derivadas del sedentarismo y del estrés psicológico (Pérez-Brunicardi et al. 2022). En definitiva, la educación al aire libre supone un modelo de educación alternativo, activo y auténtico que fomenta la socialización (Pérez-Brunicardi et al., 2022).

Los niños sienten las emociones propias y las ajenas con mucha intensidad, por lo que es importante atender y tomar consciencia de esas emociones y de cómo las manejamos tanto nosotros como ellos. Así, los miedos adultos tienen impacto e influencia en los niños y es a través de ellos como se les trasmite la visión y forma de relacionarse con la vida. Es por esto por lo que debemos aunar esfuerzos para educar en la confianza y no en el miedo, invitando al alumnado a prestar atención en vez de a tener cuidado (Freire, 2018).

Como adultos y como docentes debemos confiar en la fortaleza natural de los niños, así como en sus capacidades innatas. Como dice Freire (2018) los niños son más sensatos y responsables de lo que, en ocasiones, creemos. Igualmente, también es importante y necesario enseñar a comprender los miedos de cada uno, solo así actuarán cada vez más confiados y responsables ante ellos. Al fin y al cabo, basándonos en las palabras de este autor, existen evidencias de que una relación cercana, de escucha, comunicación y apoyo mutuo entre progenitor e hijo fortalece la autoestima y la autoconfianza en los niños. Así, “la protección más importante que podemos ofrecerles a nuestras hijas e hijos es nuestra presencia, nuestro amor y nuestro tiempo” (Freire, 2018, p. 69).

4.2.3. Beneficios del contacto con la naturaleza y de la educación al aire libre

Feliz Rodríguez de la Fuente señala una pérdida de naturalidad, espontaneidad y autenticidad del ser humano moderno y civilizado, en comparación con el ser humano salvaje. El aislamiento de la naturaleza nos aleja de nosotros mismos, de nuestras emociones y deseos auténticos. Esta distancia lo que hace es confundirnos en cuanto a lo banal y lo fundamental en nuestras vidas, felicidad y realización personal. El ser humano civilizado sustituye sus instintos por normas sociales y culturales represoras, llevando a enfermedades y sufrimientos y, en definitiva, a infelicidad (Freire, 2018). Igualmente, esta separación física y sensorial del mundo natural provoca un desconocimiento de cambios naturales que nos afectan.

Por otro lado, la sensibilidad innata del ser humano se ve limitada debido al exceso de estimulación al que estamos sometidos. Esto hace que las vivencias sean menos intensas y ricas. Toda esta sobreestimulación de la que habla Freire (2018) puede provocar incluso una adicción en los niños y desembocar en una necesidad cada vez mayor de esta intensidad para evitar el aburrimiento. El mundo de hoy en día tan estructurado requiere de grandes esfuerzos de atención y concentración, lo que puede provocar una fatiga sensorial que se traduce en “conductas impulsivas, agitación, irritación e incapacidad para centrarse” (Freire, 2018, p. 30). La naturaleza y desenvolverse en ella implica beneficios a nivel cognitivo, social, físico y en cuanto a la relación con la naturaleza, que se explican en el anexo 2.

En la entrevista realizada por García (2018) a Freire se enumeran beneficios del mundo natural para la salud, bienestar, desarrollo y aprendizaje, como un favorecimiento de las habilidades psicofísicas, cognición, creatividad, relaciones sociales, resiliencia y

reducción de estrés y ansiedad. Este vínculo con el entorno natural también contribuye a una “independencia en la realización de sus tareas, respeto por las normas, recursos para la resolución de conflictos, expresión oral tanto en la precisión como en la argumentación” (Castellano, 2021, p. 11).

4.3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE

4.3.1. Metodologías

En la entrevista de García (2018) a Freire, se asegura que la escuela tiene una responsabilidad enorme para lidiar una transformación cultural que permita una evolución de una sociedad biofóbica hacia una biofílica, cuya esencia es el amor y el cuidado a la vida. Esto evidencia la pertinencia de llevar a cabo metodologías dirigidas a una educación en la naturaleza, como las que se exponen a continuación.

Para concretar los objetivos del artículo 6 del Decreto 37/2022 (apartado 3.1.), encontramos en el anexo 3 principios pedagógicos que identifican las pautas orientativas para este TFG, para articular la respuesta más adecuada posible al alumnado. Por otra parte, Bruchner (2017) y Freire (2018) proponen principios metodológicos a seguir en la Bosquescuela y en la Escuela a cielo abierto. El primero hace referencia al *juego*, proponiendo trabajar y fomentar el contacto del alumnado con la naturaleza mediante el mismo (Castellanos, 2021). La naturaleza se entiende como un escenario de aprendizaje con gran valor e interés pedagógico que multiplica y facilita el juego libre y espontáneo aportando estímulos reales y retos físicos y cognitivos que estimulan la curiosidad y creatividad -motores del aprendizaje-. El juego es una estrategia metodológica muy viable en la naturaleza, tanto por su espacio, sus elementos y materiales, y porque el alumnado asocia la naturaleza y los espacios al aire libre con espacios de juego. Igualmente es uno de los pilares fundamentales que propone también Díaz-Bajo (2019) como estrategia metodológica, además de las lecciones, el diálogo y el propio entorno natural, pudiendo ser el aula un bosque, una playa, un campo, incluso un parque, para desarrollar las distintas áreas del currículo a través de experiencias sensoriales y vivenciales (Álvaro, 2019 y Bruchner, 2017). Bruchner (2017) propone pautas para fomentar la atención y la participación, como son (1) basarse en experiencias reales y sensoriales, (2) inspirarse en impulsos del entorno (animales, plantas, fenómeno meteorológico), (3) dar instrucciones

claras y concisas, (4) proponer juegos básicos para garantizar la atención del alumnado (correr, buscar, adivinar, esconder...), (5) combinar momentos lúdicos con momentos de concentración, reflexión y debate y (6) proponer un hilo conductor interesante y (7) disponer de flexibilidad y adaptabilidad a los imprevistos del medio y del entorno.

La Asociación EdNa (2020) entiende la educación al aire libre como una metodología en sí misma, cuya base es considerar al alumnado capaz, autónomo y competente en su desarrollo, creando un conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades y limitaciones, y una capacidad de gestión de necesidades y emociones. En definitiva, que el alumnado sea protagonista de su propio crecimiento y aprendizaje. La experimentación y espontaneidad son factores principales que, a su vez, tienen en cuenta los intereses y ritmos de aprendizaje de todo el alumnado. Se caracteriza por ser más flexible, más personalizado. Trabajar, aprender y desarrollarse en contacto estrecho con la naturaleza desemboca en la creación de actitudes de respeto, cuidado y amor por ese entorno, así como de actitudes de seguridad, autoestima, identidad y confianza.

Por su parte, Bruchner (2017) define la educación al aire libre como una metodología innovadora que pretende aprendizajes significativos que estimulen las capacidades y la autonomía del alumnado aprovechando beneficios y recursos de la naturaleza, a través del descubrimiento y la experimentación. Igualmente expone que “la rutina escolar se caracteriza por un equilibrio entre fases poco estructuradas, en las que los niños tienen autonomía y libertad para elegir sus actividades, con otras de carácter más estructurado cuando la persona adulta así lo requiere” (p. 18). Por otro lado, Montaña Segura (2018) dispone que una salida segura consta de 3 fases: pre-evento, durante y post-evento. En estas fases se dan varios pasos, empezando por una aprobación de este tipo de actividades que serán gratuitas, dentro del horario escolar y en un espacio diverso (Montaña Segura, 2018 y Gila, 2020). Estas gestiones del centro dan paso a informar a las familias mediante un consentimiento informado (Martín, 2021). También es crucial estudiar el itinerario conociendo peligros, ruta, puntos fuertes y débiles del espacio, recursos que ofrece, etc. Tras esto, organizamos los materiales, dando importancia al material del que se ocupa el alumnado: mochila con almuerzo, agua y cualquier material necesario. Asimismo, la vestimenta es importante, pues el alumnado ha de asistir al centro con la ropa adecuada a la climatología y a las características de la actividad (EdNa, 2020). Después, llega el momento del desplazamiento hasta la naturaleza. Así como Tejedor (2018) lo ve como una dificultad para los escolares, Ortzadar (2011, citado en Martín, 2021) lo ve un

momento perfecto para activar al alumnado corporalmente y realizar un calentamiento previo a la actividad. Es muy importante resaltar que ese tipo de salidas no son un recreo, sino que son una oportunidad enriquecedora para realizar actividades educativas en un entorno diverso y alternativo (Subtil, 2020), en las que el alumnado debe tener un comportamiento ejemplar e implicarse al igual que en el aula (Martín, 2021). Finalmente, Delgado y Alario (2014) resaltan la importancia de dar sentido a la actividad realizada y reflexionar acerca de sus puntos fuertes y débiles para mejorar lo que sea preciso.

4.3.2. Papel del docente

Actualmente, los docentes se ven en un entorno formativo donde salir al exterior es una “experiencia tan singular como escasa” (Archilla y Pérez-Brunicardi, 2020, p. 61), predominando metodologías convencionales e innovadoras, pero vinculadas al aula. Estos mismos autores afirman que para educar en la naturaleza debe existir un deseo de hacerlo, así como un (re)descubrimiento de la naturaleza que desarrolle un gusto e interés por ella en los docentes, siendo transmitido al alumnado. Pérez-Brunicardi (2020) recalca el gran esfuerzo del docente para dar el salto desde el aula (realizando fichas y trabajo en los pupitres, todos quietos y callados) hacia el espacio exterior como entorno de aprendizaje.

El papel del adulto en el juego espontáneo generado en la naturaleza es tan simple como dejar que los niños aprendan por sí solos, “de dentro hacia fuera” (Freire, 2018, p. 52), creando el orden a partir del desorden. Como adultos y docentes, hemos de dejar a los niños que satisfagan sus instintos naturales, sin inhibición ni frustración alguna. Centrándonos ahora en el docente en la naturaleza, Martín (2021) defiende que es primordial tener formación específica en este ámbito para tener en cuenta todos los aspectos relevantes para organizar y llevar a cabo una salida a la naturaleza provechosa.

El docente debe asumir un papel más exigente y diverso que en el aula tradicional, ya que, por lo general, se enfrenta a situaciones nuevas que suponen más implicación y cuidado por parte del profesor al ser más complejas. Actúa como mediador y orientador, ofrece un modelo de vínculo y relación con el medio y, por ende, constituye un modelo de referencia. Para que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se formen vínculos con la naturaleza y se desarrollen las competencias y destrezas que puede fomentar el medio natural, el docente debe proporcionar un espacio que permita el juego. En ese espacio debe estar pendiente de las demandas del alumnado y sacarlas el máximo provecho

reflexionando y respondiendo a ellas, encontrando oportunidades de aprendizaje. Como dicen Wauquiez et al. (2021) el docente debe proporcionar tiempo, información y oportunidades de debate para que sea posible la adquisición de conocimientos.

Además de todo esto, asume el rol de acompañante y cuidador, que protege pero que permite, que establece unos límites, pero también ofrece libertad. “Siempre ha de velar por la seguridad del alumnado, consensuando y/o aportando normas para que pueda desenvolverse, experimentar e interactuar físicamente con el entorno y sus iguales con plena libertad y poniendo a prueba sus propios límites” (Castellanos, 2021, p. 15). Un alto grado de libertad requiere que el docente disponga de capacidades de liderazgo y comunicación basada en el respeto, la igualdad de dignidad y la empatía. Son condiciones imprescindibles para que el alumnado acepte al docente como autoridad, se sientan emocionalmente seguros y protegidos y no se pierdan en la libertad (Bruchner, 2012). Más concretamente, Bruchner (2017) nos propone varios roles de los docentes para establecer relaciones estables y constructivas entre alumnado y docente, como son los que aparecen en el anexo 4. En definitiva, Castellanos (2021) concluye que el papel docente ha de caracterizarse por un

“equilibrio entre intervención y no directividad, entre implicación emocional y distancia profesional, actuando en un ambiente afectuoso y alegre desde el respeto al individuo y al grupo en su conjunto para establecer vínculos con el alumnado y con la naturaleza y facilitar la confianza, la autonomía física y emocional, garantizar la seguridad de los espacios, materiales y todas aquellas actividades que se den” (p. 16).

4.3.3. Temporalización

Primero de todo, Bruchner (2017) señala que una de las señas de identidad de las Escuelas Bosque es su desarrollo durante todo un año académico al aire libre, para conseguir las competencias y todos los beneficios que la naturaleza y el trabajo en ella pueden otorgar al alumnado. Además, disfrutar de la naturaleza en las distintas estaciones del año y de los cambios en el clima es una experiencia saludable y muy educativa para los niños. Dentro de la duración de estos proyectos, cada jornada lectiva se organiza mediante una rutina. En el caso de Bruchner, la rutina que defiende se compondría de las partes que se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1

Partes de la rutina de una sesión propuesta por Bruchner.

<i>Llegada al cole</i>	60 minutos de juego y exploración libre. Bruchner apela a la confianza, cercanía, seguridad y orientación como aspectos necesarios para que el alumnado llegue -y salga- contento a la escuela, asociando vivencias y sensaciones positivas a la escuela y a todo lo que ella implica. De hecho, Mora (2017, citado en Bruchner, 2017) defiende la dificultad de adquirir competencias si no existen emociones positivas que nos predispongamos a ella.
<i>Clase o lección de contenido de ese día</i>	60 minutos para realizar canción de inicio, asamblea y pasar lista, para después impartirse contenidos por parte de los docentes. “Se intenta el equilibrio entre cognición, movimiento y canto, para conseguir la implicación del alumnado, atendiendo a sus intereses y preferencias” (Bruchner, 2017, p. 24). Consta de diferentes partes que, de manera resumida, serían el inicio con una pequeña asamblea; la parte principal, donde introducimos el contenido a trabajar; y el cierre, donde explicamos dónde vamos a ir de paseo.
<i>Paseo</i>	Con una temporalización de 30 minutos, aproximadamente, y en la que Bruchner propone realizar paradas de control e introducción de algo interesante.
<i>Picnic</i>	Durará aproximadamente 30 minutos, y consiste en comer el almuerzo, utilizando una canción de inicio y de final, para marcar los tiempos.
<i>Juego libre</i>	Con una duración de 60 minutos, será un tiempo de juego espontáneo en el espacio natural al aire libre.
<i>Cuento</i>	Momento de 15 o 30 minutos para leer un cuento compuesto por una trama, elementos paralingüísticos, diálogos, emociones, sorpresas, participación, etc.
<i>Vuelta y recogida</i>	Consiste en la vuelta al centro educativo, por lo que la temporalización es la misma que la del paseo.

Fuente: elaboración propia con base de datos de Bruchner (2017).

Por su parte, la asociación EdNa (2020) expone una rutina semejante a la anterior, que se compone de (1) entrada al aula, (2) círculo de buenos días o asamblea, (3) recorrido al lugar, (4) llegada y almuerzo, (5) juego espontáneo, (6) recogida y vuelta y (7) cuento y despedida.

4.3.4. Evaluación

“La evaluación en la etapa de Educación Infantil será global, continua y formativa. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora” (Decreto 37/2022, p. 48205). Esto es, se evaluarán los aprendizajes y el desarrollo completo del alumnado, durante todo el periodo de tiempo que dura el proyecto, a través de unos criterios que debe lograr el alumnado. Asimismo, como dice Bruchner (2017), las

Bosquescuola siguen un proceso cualitativo de evaluación de tres pasos que se dan en ciclo, y son la observación, la interpretación y la conclusión, para sacar una documentación resultante de ese ciclo. Esta documentación ayudará a mejorar y desarrollar el entorno de aprendizaje y el propio proyecto. Este método que utiliza bosquescuola ayuda a detectar tanto destrezas como necesidades.

El proceso comienza con una observación por parte del docente, quien asume la perspectiva del niño, intentando entender qué es lo que la situación de aprendizaje significa para el niño -lo cual influye en su aprendizaje y desarrollo-. Después llega la interpretación de aquello observado, cuyo objetivo es “conocer mejor al niño, sus necesidades, sus preferencias, sus estrategias, su forma de ser” (Bruchner, 2017, p. 61). Por último, se reflexiona acerca de aquello observado y su interpretación por diferentes docentes para sacar conclusiones e implicaciones pedagógicas. Tras esta reflexión y debate se concluye con aspectos que haya que cambiar o mantener, y con aspectos que se quieran tratar con el alumnado, el profesorado o las familias.

A la hora de evaluar, Wauquiez et al. (2021) proponen que la evaluación tiene que ser del conjunto de la sesión, no solo de lo que aprenden en la naturaleza. Es un compendio de componentes que se ven reflejados en las observaciones que el docente realiza, en los vídeos o fotos que tome, en los resultados del trabajo y en las reflexiones y opiniones personales. Así, proponen varias técnicas de evaluación, que se ven en la Tabla 2.

Tabla 2

Técnicas de evaluación

Diario de la naturaleza	Es un diario realizado por el alumnado en el que dibujan, apuntan, pegan objetos, valoran su experiencia, etc. Sirve como evaluación, pero también como reflexión y profundización de lo trabajado. Este diario también puede realizarse por parte del profesorado, apuntando aspectos como mejorías, cosas que han salido bien, aprendizajes principales, observaciones del alumnado...
Métodos de evaluación en el exterior	Crear una cara que refleje la sensación del alumnado ante la actividad o sesión con diferentes elementos del medio. También proponen una forma de medir la consecución de los objetivos de la sesión a través de valoraciones propias del alumnado guiadas con preguntas. Por ejemplo, colocar un tronco de un árbol con sus partes: raíz y copa. Dependiendo de la pregunta de la docente, el alumnado coloca su palo o su hoja en la altura del tronco que consideren, dependiendo de si han conseguido el objetivo en mayor o menor medida.
La canción de las emociones	Sirve para hacer una fila para partir de nuevo hacia la escuela. Es una canción que hace referencia a diferentes emociones que el alumnado ha podido sentir en la sesión. Cuando cantas una emoción, quien la haya sentido pasa por debajo de las piernas y se coloca detrás de la docente, haciendo la fila.

Fuente: elaboración propia con base de datos en Wauquiez et al. (2021).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención se ha desarrollado durante el periodo de prácticas (Prácticum II del Grado de Educación Infantil) y, por tanto, se recoge en la Memoria de Prácticas (Herrero, 2023).

5.1. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la realización de la propuesta de intervención se ha revisado la literatura previa referida al tema del trabajo, la cual se expone en el Marco Teórico y que ha sentado las bases para el diseño e implementación de la propuesta. Esta misma fundamentación teórica nos sirve para contrastar resultados entre estudios previos y la presente propuesta.

La propuesta de intervención irá dirigida a todo el grupo clase en su conjunto. En cuanto a la evaluación, valoraremos la evolución y el progreso de todo el alumnado, pero nos centraremos en 3 casos de características diferentes para plasmar mejor los resultados de la propuesta. Estos resultados de la propuesta derivados de las evaluaciones que realicemos serán recogidos y crearán las conclusiones del TFG, acompañadas de las limitaciones, de las propuestas de mejora y de la prospectiva.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto pone en contacto directo al alumnado con la naturaleza, teniendo esto beneficios en diferentes ámbitos del desarrollo integral del alumnado, ya que este se convierte en protagonista activo del aprendizaje y este aprendizaje se ajusta a sus ritmos, a su autonomía, a sus características, limitaciones y potencialidades.

El porqué de la propuesta radica, principalmente, en aprovechar las características del centro educativo y sus alrededores, además de las oportunidades de la meteorología, para llevar a cabo una propuesta innovadora que genera interés, buena predisposición, disfrute y aprendizajes significativos para el alumnado. La naturaleza forma parte de todos nosotros y, en mayor o menor medida, nos rodea y nos relacionamos con ella. Entonces, si está presente en la vida fuera de la escuela del alumnado, ¿por qué no fomentar ese conocimiento y acercamiento también desde dentro de la escuela? Igualmente, otra razón es la temprana edad del alumnado, que choca con su habitual forma de trabajo: el libro de texto. ¿Cómo vamos a conocer el entorno haciendo fichas sentados en el pupitre de clase? Alumnado de tan temprana edad requiere de estrategias metodológicas participativas que

activen su interés, atención y gusto por aprender. Otra de las razones que han motivado la temática de este proyecto es una situación actual concreta en el alumnado de 3 años. El principal problema es su incapacidad para anticipar o predecir peligros y prever las consecuencias de sus actos. En el aula se puede trabajar esto de manera progresiva, teniendo en cuenta su edad aún muy temprana y los peligros poco variables del aula, aprendiendo a lidiar con esos peligros concretos. Pero ¿y los demás peligros que se encuentran a su alrededor? ¿Y las demás situaciones que en su día a día tendrán que hacer frente y que no aprenden en la escuela? Considero que este proyecto irá creando poco a poco una costumbre y unos conocimientos que les permitirán hacer de la calle y de los estímulos e imprevistos una zona segura, ya que sabrán actuar ante ellos. Acostumbrarles a salir de su zona segura, del aula, enseñarles y hacerles partícipes del máximo de situaciones y experiencias, desembocará en un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana. Una actividad tan simple como un paseo por la ciudad o por el campo puede tornarse en una situación compleja y conflictiva si para el alumnado es algo nuevo, desconocido y temido.

5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Estos objetivos de Educación Infantil están relacionados estrechamente con las competencias, de forma que el logro de los primeros contribuye a la consecución de las segundas, y viceversa. En la Comunidad de Castilla y León los objetivos vienen establecidos en el artículo 7 del *Real Decreto 95/2022* y entre ellos, el más relacionado con este proyecto es el siguiente:

- b) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.

Asimismo, el *Decreto 37/2022* dispone diversos objetivos para primero de Educación Infantil que se pueden ver en el anexo 5 y que, de manera sintética, se refieren al conocimiento del propio cuerpo y al respeto de las diferencias, a la exploración del entorno, a la adquisición de autonomía, a las relaciones interpersonales y pautas de convivencia y resolución de conflictos, a habilidades intelectuales y a la conservación del patrimonio natural.

En relación con estos objetivos que el *Decreto 37/2022* dispone para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se establecen los siguientes objetivos didácticos a lograr con la realización del presente proyecto:

- Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.
- Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.
- Despertar los sentidos del alumnado a base de estímulos y elementos del entorno (colores, olores, tacto, sonidos, etc.) que identificarán y reconocerán.
- Crear una conciencia de nuestro propio cuerpo, una autoimagen realista y positiva y un autoconcepto que contribuya al bienestar, descubriendo, valorando y respetando las diferencias (corporales y físicas) entre el alumnado.
- Identificar los números del 0 al 10, y representarlos, así como representar los grafemas y asociarlos con sus fonemas, trabajando la motricidad fina.
- Trabajar la motricidad del alumnado a través de juegos que fomentan la cooperación, la coordinación, los desplazamientos, el equilibrio y la participación activa de todos los integrantes del grupo.
- Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.
- Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.

5.4. DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se dirige al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al primer curso. Este grupo lo forman 23 estudiantes (11 alumnas y 12 alumnos) de entre 3 y 4 años. Existe gran diversidad en cuanto a ritmos de aprendizaje, capacidades y limitaciones, encontrando alumnado con alteraciones del lenguaje, por ejemplo. Además, en lo que a la conducta se refiere, también se da gran variedad, desde alumnado con dificultad para comprender y acatar ordenes sencillas hasta alumnado que asume normalmente buenas actitudes, respetuosas y responsables. La propuesta se dirige al grupo clase al completo y de manera equitativa, asumiendo las adaptaciones no significativas que sean necesarias.

No obstante, el estudio se centrará en alumnado de características dispares para ver cómo evoluciona un número reducido de alumnado. Así, el análisis de los resultados será más exhaustivo. Sin embargo, como venimos diciendo, todo el alumnado se beneficiará del proyecto y se trabajará para que obtengan los beneficios que este aporta y que se fundamenta en la literatura revisada.

En cierta medida la propuesta también se dirige al cuerpo docente y a las familias, a modo de expandir su idea de educación, abriendo posibilidades de docencia alternativa y fuera del aula tradicional. Esta propuesta ofrecerá al cuerpo docente estrategias, rutinas y recursos metodológicos que podrán aplicar en su propia práctica docente, habiendo visto los beneficios de la naturaleza en el alumnado. Al igual, las familias serán conscientes de los resultados de esta intervención, pudiendo optar por una educación para sus hijos más ligada a la naturaleza y los beneficios y aprendizajes que ella aporta.

5.5. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Los contenidos plasman aprendizajes necesarios en cada área a fin de que adquieran las competencias específicas. Al mismo tiempo, integran conocimientos (dimensión cognitiva de las competencias) y desarrollan destrezas (dimensión instrumental) y actitudes (dimensión actitudinal). Estos contenidos se dividen en 3 áreas (crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad) que se trabajan en el presente proyecto de manera simultánea. Estos contenidos aparecen en el *Decreto 37/2022*, relacionados con las competencias específicas, expuestas más adelante. Así, los contenidos de las diferentes áreas que trabaja este proyecto son los mostrados en el anexo 5, así como aparecen en cada tabla de sesión mostradas completas en el anexo 7.

5.6. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Autores como Bruchner (2017), Freire (2018), Castellanos (2021), EdNa (2020) y Montaña Segura (2018), entre otros, proponen rutinas y diversas estrategias y principios metodológicos y organizativos para llevar a la práctica un proyecto de educación en la naturaleza. La principal técnica metodológica en este proyecto será el juego, como proponen Bruchner (2017) y Freire (2018) en la fundamentación teórica. En las actividades de la propuesta encontramos varios tipos de juego, como juego libre y espontáneo o juego organizado y dirigido. Junto con este juego, otra estrategia de gran

valor en esta propuesta es la libre exploración y el descubrimiento guiado, donde consideramos al alumnado capaz, autónomo y competente, además de protagonista de su aprendizaje (EdNa, 2020). De esta forma, la metodología seguida prima el trabajo autónomo del alumnado, por ser algo tan necesario como poco trabajado o desarrollado en los estudiantes.

La rutina seguida en la propuesta está basada y adaptada de las propuestas de Bruchner (2017) y EdNa (2020), pues ha sido obligada la modificación por diversos imprevistos o limitaciones. No obstante, hemos querido que permanezca en las actividades en la naturaleza una característica que propone Bruchner (2017): el equilibrio entre fases menos y más estructuradas (libre exploración frente a actividades dirigidas). De este modo, Bruchner (2017) defiende una rutina escolar caracterizada por la libertad del alumnado, quien tiene autonomía para elegir sus actividades (apartado 4.3.1.). No obstante, teniendo en cuenta las características del grupo de alumnado y diferentes pruebas realizadas con el mismo, llegamos a la conclusión de que esta metodología caracterizada por la autonomía y la libertad tiene que ser introducida muy paulatinamente, ya que la poca costumbre del trabajo en el medio natural incita a la desconexión del alumnado de la actividad. Es crucial fijar muy bien los límites y las normas de la actividad, así como las del trabajo al aire libre, para posibilitar el éxito de la actividad. En definitiva, el alumnado en estas primeras sesiones al aire libre necesita de más pautas y directrices del docente y actividades quizás más estructuradas con pequeños puntos de libertad y autonomía introducidos progresivamente.

Ahora centrándonos en las partes de la rutina, la llevada a cabo en la propuesta ha sido modificada y adaptada al grupo y a las características que han ido surgiendo. Esto es, la imposibilidad de salir a la naturaleza durante un día completo nos lleva a modificar algunas partes de la rutina, quedando la rutina final de la Tabla 3.

Tabla 3

Rutina adaptada al contexto real del aula

<i>Llegada</i>	Esta parte no se modifica, se mantiene como proponen los diversos autores. Tras esta, se produce la bienvenida habitual al alumnado, con su asamblea y una posible introducción a la salida del día venidero.
<i>Picnic</i>	Al no poder salir todo el día del aula, la salida se realizaría tras el recreo y, por ende, tras el almuerzo. De esta forma, el almuerzo sería en el aula e iría seguido de un recreo.

<i>Paseo</i>	Teniendo en cuenta el momento anterior, en este paseo no hará falta llevar almuerzo, pues ya lo habrían tomado. Por lo demás, este paso sigue las características que nos proponen los autores en la fundamentación teórica.
<i>Juego libre</i>	El cambio que sufre este momento es la temporalización, pues será un momento de poca duración con el fin de que el alumnado explore el entorno y se acostumbre y despeje.
<i>Cuento</i>	Este es un momento habitual en la rutina normal del alumnado, y se da tras el recreo, por lo que el momento del cuento tras el juego libre es adecuado, además de que les relaja y les centra para la siguiente parte de la sesión.
<i>Actividad en la naturaleza</i>	Se asemejaría a la lección del día, pues introducimos y trabajamos los contenidos precisos mediante juegos, actividades, libre exploración, tareas semidirigidas. Tiene la misma duración que la lección del día, 60 minutos.
<i>Vuelta y despedida</i>	No sufre modificación y tiene una temporalización de 30 minutos.

Fuente: elaboración propia con base de datos en Bruchner (2017)

Montaña Segura (2018) propone diferentes pasos de los que dispone una salida. Empezando con la información al centro y a las familias mediante un consentimiento informado (anexo 6), aunque sin modificar los documentos del centro por el carácter de la propuesta. Se revisa y conoce evidentemente el itinerario y las zonas naturales que se van a utilizar, tanto antes del proyecto como antes de cada sesión, con la suerte de que la zona es cercana al centro. En la información a las familias, va implícita la información sobre la vestimenta, habiendo avisos anticipados por parte de la maestra tutora a las familias acerca de cuándo íbamos a realizar una salida. Con todo organizado y preparado, tras el recreo, como se dice anteriormente, se realiza el paseo hacia el lugar concreto, siendo un momento de atención y de reflexión acerca de lo que vamos encontrando por el camino. Quisiera resaltar la importancia y la dificultad a su vez del siguiente paso: concienciar de que esas salidas no son un recreo, sino que son educativas, puesto que esto ha supuesto limitaciones en el desarrollo de la propuesta (apartado 7.1.). Delgado y Alario (2014) resaltan la importancia de hacer un cierre de la actividad, el cual se realizaba en la naturaleza, en vez de en el aula, con el fin de analizar y reflexionar sobre lo aprendido recientemente.

Por último, todas aquellas pautas para fomentar la atención y la participación en el alumnado que propone Bruchner (2017) (apartado 4.3.1.) son estrategias metodológicas utilizadas en las sesiones de la propuesta y que, de hecho, han sido muy demandadas y de gran utilidad debido a las características del grupo de alumnado. Las más necesarias se relacionan con crear y mantener la atención del alumnado, así como fomentar una actitud y comportamiento similar al del aula en lo que a respeto de normas y límites se refiere.

5.7. CONTEXTO DE LA PROPUESTA

El contexto de esta propuesta es un grupo de 1° de Educación Infantil, en principio durante toda la jornada lectiva un día a la semana (apartado 4.3.4.). La propuesta se llevará a cabo en las horas de la jornada en las que el grupo esté con su maestra principal, para no afectar a las horas de las diferentes especialidades. Por esto, podemos decir que disfruta de gran flexibilidad de horario, contando con un total de 16 horas, aproximadamente, a la semana para realizar las sesiones de la propuesta. De esas horas, una de ellas se dedica al conocimiento del entorno. Llevando a cabo la propuesta, este trabajo de Conocimiento del Entorno se ampliaría en gran medida, trabajando interdisciplinariamente diferentes materias y contenidos, como la grafomotricidad, la psicomotricidad, la lógico-matemática, la creatividad y el juego libre.

Por su parte, el entorno del centro tiene unas características favorecedoras para esta propuesta, pues se encuentra rodeado de variedad de espacios verdes (anexo 9), como son una zona de campo abierto y una zona verde con paseo, parques, canales de agua y gran variedad de elementos del entorno, siendo estas zonas accesibles y adecuadas.

5.8. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

Las sesiones del proyecto siguen un hilo conductor, una temática que las vertebra y las une, con el fin de conectar contenidos diferentes entre sí y dar sentido y totalidad a los aprendizajes adquiridos. La finalidad de las sesiones es el hecho en sí de salir a la naturaleza y asumirla como lugar de aprendizaje y trabajo igual de válido que el aula. Para ello, al ser alumnado de 3 años, les introduciríamos en una historia, en un ambiente de fantasía en el que teníamos la misión de convertirnos en exploradores expertos y conocedores de la naturaleza. Y, para ello, necesitaríamos salir periódicamente a la naturaleza a aprender cada día algo nuevo sobre ella. Así, la primera sesión consiste en aprender ciertas normas que guíen nuestro comportamiento en la naturaleza para que, cuando estemos en ella, podamos sentirla y percibirla de manera respetuosa (sesión de los 5 sentidos). Tras los primeros contactos con la naturaleza, conocemos e identificamos sus diferentes elementos, entre ellos los seres vivos, y, entre estos, los seres humanos (sesión de la imagen corporal). Tras conocer la naturaleza, sentirla y diferenciar sus tantos elementos, trabajamos conceptos y contenidos que relacionamos al aula y los asociamos y encontramos en la naturaleza (letras y números). Ya conocemos el entorno natural, ahora aprendemos de él, en él y con él. Por último, habiendo trabajado en un ambiente

dinámico y vivo, trabajamos la oportunidad que nos da el contacto con la naturaleza para mejorar la motricidad y la sociabilidad.

La *elección de los contenidos* (apartado 5.5.) a trabajar se da en base a la evaluación inicial realizada al alumnado (apartado 5.12.), pues en esta misma observamos los contenidos más necesarios de reforzar y trabajar. La naturaleza nos ofrece diferentes maneras para enseñar y aprender contenidos ya tratados en el aula, para conseguir una mejor adquisición y aprendizajes más significativos. Asimismo, los *objetivos* a lograr en cada sesión son los dispuestos en el apartado 5.3., partiendo los objetivos didácticos de los objetivos que propone el *Decreto 37/2022*. Por su parte, la *selección de los criterios de evaluación* para cada sesión se puede ver en las hojas de registro de la evaluación continua (anexo 13), basándose también en el *Decreto 37/2022*.

El proyecto consta de 7 sesiones (anexo 7), debido a las limitaciones temporales. No obstante, fundamentándonos en la bibliografía revisada (apartado 4.3.4.), el proyecto sería más eficaz si durase un curso académico entero o si contase con más continuidad. El espacio será fuera del aula habitual, en un espacio natural al aire libre de los alrededores del centro educativo -de ahí algunas de las diferentes partes de la sesión, como el paseo-. En la Tabla 4 se aprecian las diferentes sesiones con su contenido o finalidad principal, siguiendo el hilo conductor expuesto anteriormente.

Tabla 4

Secuenciación de las sesiones del proyecto.

SESIONES	CONTENIDO PRINCIPAL
<i>SESIÓN 1</i>	Sesión introductoria para motivar ante las siguientes salidas a la naturaleza y para valorar los posibles peligros que supone la salida al campo como actividad nueva y a la que no están acostumbrados. Consensuamos y proponemos pautas, normas y límites para actuar en la naturaleza.
<i>SESIÓN DE ENSAYO</i>	Primer contacto con la naturaleza para introducir la rutina que se seguirá, pero realizando una actividad que no salga de lo habitual: una actividad del libro de texto. Ensayamos el paseo, los tiempos, los comportamientos...
<i>SESIÓN 2</i>	Primera salida a la naturaleza. Valoramos el primer contacto con la naturaleza, las sensaciones suscitadas, las percepciones del alumnado, activamos sus sentidos. Se trabaja el conocimiento del entorno a través de los 5 sentidos.
<i>SESIÓN 3</i>	Trabajamos la imagen corporal, el cuerpo humano y sus segmentos y la diferencia con el resto de seres vivos de la naturaleza.
<i>SESIÓN 4</i>	Conocemos, identificamos y diferenciamos los elementos del entorno: agua, vegetación, animales... Trabajamos contenidos como el conteo con los elementos del entorno, comparándolos y relacionándolos con nuestro cuerpo humano.

<i>SESIÓN 5</i>	Trabajamos el conteo y la grafomotricidad, la motricidad fina, el reconocimiento y representación de números y letras a través de elementos del entorno trabajados y encontrados en la sesión anterior.
<i>SESIÓN 6</i>	Acabamos el proyecto trabajando la motricidad gruesa y la cooperación mediante juegos que impliquen trabajo en equipo.

Fuente: elaboración propia.

Las sesiones siguen la misma estructura de sesión y las mismas características, excepto la sesión 1 de introducción del proyecto (Tabla 5).

Tabla 5

Sesión 1, introducción al proyecto al aire libre.

Título	<i>Naturaleza ¡allá vamos!</i>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos. - Aprender y acostumar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.
Desarrollo	<p>Al llegar al aula, se realiza la actividad habitual (dejar los abrigos y las mochilas y disponernos en la asamblea). Así, comenzamos la asamblea habitual, pasando lista, cantando la canción de los días de la semana, etc. Después introducimos el proyecto que va a comenzar, su temática y lo que vamos a hacer.</p> <p>Actividad consenso de normas</p> <p>El alumnado se dispone en sus mesas y explicamos el objetivo de la actividad: consensuar una serie de normas de comportamiento a seguir cuando realicemos las sesiones en la naturaleza. Comenzamos con un debate acerca de la naturaleza: qué hay, qué encontramos en ella, qué características tiene, para que vayan surgiendo poco a poco diferentes normas relacionadas con los elementos de la naturaleza (respetar las plantas y los animales, no arrancar flores, por ejemplo). Motivamos una lluvia de ideas acerca de normas que se le vayan ocurriendo al alumnado para ir consensuándolas. Nos ayudamos para ello de diferentes pictogramas referidos a normas básicas, para ayudar a que lleguen a las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llevo el almuerzo y el agua en la mochila. - Ando por la calle en la fila. - Presto atención y escucho. - Cuido y respeto a todos los niños. - Hago caso a las profesoras. - Cuido la naturaleza. <p>Una vezelijamos las normas definitivas, cada mesa de 5 alumnos decorará un filio de color con sus pictogramas y la norma escrita. Cuando decoren todos los papeles de colores con una norma cada uno, los juntamos y creamos el libro, repasando las normas y el resultado final.</p> <p>Cuento.</p> <p>Colocamos en medio circulo los aros, uno para cada uno. Les explicamos la dinámica que se seguirá en la naturaleza, pero que esta vez será en el aula. Tienen que escoger un aro y sentarse dentro de él. El cuento elegido es: “Historia de un árbol”, que suscita debate y reflexión acerca de la naturaleza, su cuidado y su respeto.</p>

Fuente: elaboración propia.

Ahora, las actividades desarrolladas en el resto de las sesiones, que sí que serán en la naturaleza, se explican a continuación y se desarrollan más ampliamente en el anexo 7.

SESIÓN DE 'ENSAYO'. Primer viaje a la naturaleza.

Para no sacarles completamente de su rutina de trabajo, la actividad consistirá en una ficha del libro de texto de Conocimiento del Entorno, siendo ahora su zona de trabajo el césped, el suelo, la naturaleza. Una vez terminen, al ser una actividad rápida, tendrán un tiempo de juego libre y exploración, respetando unos límites y normas.

SESIÓN 2. Sentimos la naturaleza.

En el espacio natural se disponen 5 rincones (o, en su defecto, 1 rincón si tienen dificultades en el trabajo autónomo y requieren supervisión constante), cada uno referido a uno de los 5 sentidos. En cada rincón habrá elementos que susciten un sentido concreto. En gran grupo, les explicamos los rincones y la dinámica de libre exploración, pues por grupos irán pasando por cada rincón, teniendo un tiempo para explorar libremente. Cuando el alumnado haya experimentado con todos los elementos, de uno en uno, se les tapan los ojos y se les da un elemento, para que intenten adivinarlo, o por lo menos describirlo, usando todos sus sentidos.

SESIÓN 3. ¿Cómo somos?

Se coloca un papel continuo en el suelo, por lo que previamente deberíamos haber buscado una superficie plana y lo suficientemente dura para realizar la actividad. El alumnado se dispone sentado al lado de ese papel, a lo largo del mismo. Haciendo referencia a la sesión anterior de los 5 sentidos, vamos señalando las partes del cuerpo donde están esos sentidos, y demás segmentos corporales para, después, dibujarlos en el papel repasando la silueta de cada alumno. Todo el alumnado debe aparecer dibujado en el papel continuo. Cuando estén todos, observamos las diferencias y similitudes entre los cuerpos, y podemos dejarles libertad para que se coloquen y encajen en las siluetas de sus compañeros y vean así las diferencias corporales entre ellos.

SESIÓN 4. ¿Qué elementos forman el entorno natural?

Comentamos la sesión anterior que consistió en conocer nuestro cuerpo, el de los seres humanos, que formamos parte de la naturaleza. Hablamos sobre más elementos naturales que percibimos a través de nuestros 5 sentidos. Así, la actividad consistirá en encontrar

elementos de la naturaleza por el espacio. Estos elementos serán propios de la naturaleza (palos, flores, hojas, plumas, insectos, piedras). A medida que vayan encontrando elementos, los depositan en un aro común. Cuando haya suficientes elementos variados, volvemos a colocarnos en gran grupo y los comentamos, los describimos, vemos sus diferencias, qué elemento les gusta más, cuál abunda más, etc. Después jugaremos a clasificarlos según diferentes características: color, tamaño, tipo de elemento... Para finalizar, cada alumno elige un elemento y explica el por qué, y lo añade a la producción de la sesión anterior, en su silueta (en su defecto, en vez del elemento en sí, podrá pegar el pictograma).

SESIÓN 5. Números y letras naturales.

Recordamos la sesión anterior y a medida que van nombrando elementos del entorno los vamos sacando de una caja que habremos preparado. Trabajaremos los números contando los diferentes elementos encontrados en la sesión anterior. De esta forma, colocamos 10 aros, cada uno con una paleta con el número del 1 al 10 correspondiente. Por turnos, el alumnado va lanzando un dado grande de 10 caras para contar los puntitos de la cara que salga e identificar el número correspondiente. Si les sale una cara con 3 puntitos, reconocen que es el número 3, cogen 3 elementos del entorno y los ponen en el aro con la paleta del número 3. Así, el dado les indica cuántos elementos tienen que coger y en qué aro meterlos. Después de trabajar con los números realizaremos también una pequeña actividad con las letras y su grafía. Consistirá en jugar con tarjetas de letras, encontrando las letras que componen su nombre y pegarlas en su silueta del papel continuo (sesión 3).

SESIÓN 6. El juego en la naturaleza.

Esta actividad consiste en un ambiente de aprendizaje. Ya en el aula, metemos al alumnado en situación, contándoles una historia de que vamos a realizar el último viaje a la naturaleza en un gran camión o tractor. Nos colocamos todos en el camión preparados para emprender el viaje. Durante el paseo, simulamos ir en el camión todos juntos (fila con o sin cuerdas, simulando un volante). Cuando lleguemos al lugar natural, simulamos que el camión se rompe y nos quedamos tirados, teniendo que atravesar el bosque/selva/naturaleza para llegar a un lugar seguro (aprovecharemos espacios delimitados del entorno, como bancos, caminos, parque). En el espacio entre el lugar de partida y de llegada, las docentes distribuimos materiales naturales como palos, piedras, hojas que formen un camino por el que irá el alumnado utilizando la coordinación, el

equilibrio, diferentes desplazamientos y la cooperación entre ellos. El objetivo final es llegar todos, sanos y salvos, al lugar seguro cruzando todos los obstáculos.

5.9. TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto se plantea teniendo en cuenta el horario de la jornada escolar del grupo de 1º de Educación Infantil. De esta forma, en un principio este proyecto está planteado para realizarse una vez a la semana, concretamente los jueves, que es cuando la maestra está todo el día con el grupo. Así, el día completo prácticamente se dedicará a realizar actividades y momentos habituales de la jornada en la naturaleza, incluyendo esto una asamblea en el aula para introducir el tema del día, paseo, almuerzo, cuento y actividad en la naturaleza, y vuelta al aula y despedida. Cada parte del día tendrá una temporalización concreta, de la siguiente manera: (1) asamblea: 30 o 45 minutos, (2) paseo: 15 minutos, (3) almuerzo: 30 minutos, (4) cuento: 10 minutos, (5) actividad en la naturaleza: 1 hora, y (6) vuelta y recogida: 30 minutos. Entre estos momentos, cuando sea necesario y veamos conveniente en función de la actitud y estado del alumnado, introduciremos diferentes momentos de juego libre y espontáneo, exploración libre o cuñas motrices, como por ejemplo tras el paseo, o después de la actividad en la naturaleza.

No obstante, a la hora de realizar el proyecto en el aula se han encontrado algunas limitaciones imprevistas. En concreto los jueves las docentes debemos hacer el recreo, por lo que se hace imposible estar toda la mañana en un espacio natural al aire libre fuera del centro. Sin embargo, la solución factible es realizar la sesión o una parte de la sesión después del recreo, a partir de las 12 o 12:15. De esta forma, las partes de la sesión se realizarían igualmente, pero al aire libre solo se realizarían el paseo, el cuento y la actividad en la naturaleza. El resto de momentos se realizaría igual, pero como es habitual, dentro del aula. Por ejemplo, en la asamblea habitual del aula podremos introducir y predisponer el tema que se llevará a cabo después del recreo, en vez de inmediatamente después de ella. De esta manera, la sesión quedaría organizada con el paseo, el cuento, la actividad al aire libre, y la vuelta al aula, lo que hace un total de 2 horas, aproximadamente. Una ventaja de este imprevisto es que podremos realizar las sesiones no solo los jueves, sino todos los días excepto los martes, que es el único día en el que viene una especialista después del recreo.

5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención individualizada es un aspecto necesario en esta etapa educativa, y esta atención individualizada implica atender la diversidad del aula y adaptar nuestra práctica docente y las características de la actividad y a las singularidades del alumnado. Así, el proyecto no requiere de adaptaciones significativas, sino que habrá adaptaciones a los diferentes ritmos de aprendizaje, a las destrezas y a las limitaciones y potencialidades del alumnado, así como a las situaciones nuevas que surjan durante la propuesta. Es decir, la gran diversidad que existe en el grupo, a nivel de destrezas, de dificultades y de conductas, requerirá variedad de adaptaciones y estrategias para conseguir que todo el alumnado alcance los objetivos, pero también se darán adaptaciones debido a la naturaleza de la propuesta, que implica cambiar de espacio, de recursos, de metodología, etc. De esta forma, algunas de las adaptaciones no significativas que se llevarán a cabo se muestran en el anexo 8.

5.11. RECURSOS

Con respecto a los **recursos espaciales**, este proyecto tiene como premisa utilizar espacios naturales al aire libre, de los cuales el centro está rodeado (anexo 9). En su entorno se encuentra una zona verde con parque, zona de descanso, zona con vegetación, paseo, etc., además de una zona de campo abierto con vegetación y piedras. Asimismo, cuando la actividad así lo requiera, podremos utilizar la zona de recreo del centro, aunque priorizaremos las salidas a la naturaleza de fuera del centro educativo. Igualmente, hay partes de las sesiones que se realizan en el aula habitual, como es la asamblea. En este espacio también se realiza la primera sesión del proyecto, referida al consenso de normas de comportamiento para poder salir a la naturaleza.

Ahora, los **recursos materiales** serán más variados que los espaciales, siendo diferentes en cada una de las sesiones. A poder ser, los materiales serán naturales y extraídos del entorno en el que realizamos las sesiones. No obstante, al no ser un espacio natural como tal (es un parque, un espacio verde dentro de una ciudad) habrá materiales que tendrán que ser prefabricados.

5.12. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la evaluación de la presente propuesta debemos tener en cuenta diversos momentos para poder valorar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, como se dice en la

fundamentación teórica (apartado 4.3.4.), la evaluación en la etapa de Educación Infantil será continua y se dará durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta forma, quedará una *evaluación inicial*, que evaluará los conocimientos previos y el punto de partida del alumnado; una *evaluación continua* durante las sesiones y la evolución del proyecto; y una *evaluación final* con la que valoraremos los aprendizajes y la evolución del alumnado, el éxito de la propuesta y sus posibles mejoras, y la práctica docente durante la propuesta.

Volviendo a hacer referencia a la fundamentación teórica, vemos que autores como Bruchner (2017) definen la evaluación como un proceso cualitativo conformado por 3 pasos: la observación, la interpretación y la conclusión. Este será el método utilizado para la evaluación de la presente propuesta y que, como se dice en el apartado 4.3.4., ayuda a detectar tanto destrezas como necesidades. En consonancia, se exponen en la siguiente Tabla 6 los diversos instrumentos de evaluación utilizados para llevar a cabo la evaluación inicial, continua y final, así como la evaluación de la propuesta y de la práctica docente.

Tabla 6

Instrumentos utilizados en cada momento de evaluación.

Evaluación	Instrumento de evaluación
Evaluación inicial	Entrevista educativa
	Cuestionario para la evaluación inicial
	Sesión introductoria y sesión de ensayo
Evaluación continua	Hojas de registro de cada sesión
	Producciones de las sesiones
Evaluación final	Ficha de autoevaluación
	Producción final
	Comparación con cuestionario para la evaluación inicial
Evaluación de la propuesta	Cuestionario para la evaluación inicial
	Hojas de registro para la evaluación continua
	Producción final
	Ficha de autoevaluación

Fuente: elaboración propia.

Criterios de evaluación

Basándonos en el *Decreto 37/2022*, se revisan y seleccionan los criterios de evaluación, adaptados a la presente propuesta de intervención (anexo 10). Retrocediendo a la fundamentación teórica (apartado 4.3.4.), recordamos que este mismo Decreto dispone

que la evaluación en la Educación Infantil será criterial (se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de criterios de evaluación que debe lograr el alumnado).

Evaluación inicial

La técnica de evaluación principal y que, además, nos ha hecho darnos cuenta de la necesidad de educar al aire libre y de conocer y desenvolverse en el medio natural ha sido la **observación sistemática** del alumnado y el análisis de su comportamiento y actitud en diferentes salidas didácticas organizadas por el centro y previas al proyecto. La observación directa del alumnado será la principal manera para evaluar las competencias y comportamientos iniciales del alumnado y, así, poder comparar ese comportamiento inicial con el del final del proyecto, comprobando así el progreso del alumnado. Para ello, se plantea un **cuestionario para la evaluación inicial**, donde se valoran diferentes ítems y aspectos en relación con los objetivos del proyecto, así como con el grupo concreto y sus singularidades, para conocer su punto de partida en cuanto a la relación con el medio natural (anexo 11).

Este cuestionario para la evaluación inicial se cumplimenta con los datos recogidos en diferentes salidas didácticas previas al proyecto e incluso en las dos primeras **sesiones del proyecto** -la **introdutoria** y la de **ensayo**- que serán, por tanto, otro instrumento de evaluación. Su fin principal es evaluar los conocimientos previos y la predisposición del alumnado ante la naturaleza, así como valorar el comportamiento del alumnado en un ambiente de aprendizaje nuevo: la naturaleza.

Además, la evaluación inicial se complementará con una breve **entrevista** (anexo 12) a la docente principal del grupo, en aras de conocer las actitudes, personalidades y formas de comportarse y relacionarse del alumnado, además de la frecuencia de actividades que requieran contacto con la naturaleza. Esta entrevista es de carácter informal, siendo la informante la maestra tutora del grupo, con quien el entrevistador mantiene un diálogo acerca del grupo completo o, si se requiere, acerca de algún alumno concreto. Algún ejemplo de pregunta de la entrevista es: *¿Qué grado de autonomía y responsabilidad asume el alumnado en su día a día? ¿Qué grado de independencia y libertad sería el adecuado en las actividades en el medio natural?*

Evaluación continua

En este caso, la técnica de evaluación predominante será la **observación sistemática** en las diferentes sesiones y en su proceso, analizando también las mejoras y las evoluciones entre sesión y sesión. Esta observación se centrará en cada alumno, ayudándonos ella a cumplimentar el principal instrumento de evaluación: las **hojas de registro de cada sesión** del proyecto con escala Likert (anexo 13). En ellas se evalúa a cada alumno en cada sesión y se valoran diversos ítems que hacen referencia a los objetivos y a los criterios de evaluación seleccionados en cada sesión. Este instrumento de evaluación continua será revelador para la evaluación final, pues el conjunto de esta evaluación continua visibilizará el grado de consecución de los objetivos del proyecto y su evolución.

En las diferentes sesiones habrá siempre una **producción** por parte del alumnado, que irá formando la producción final, que resume todo lo aprendido durante el proyecto. Esto se asemeja a una de las técnicas de evaluación que propone Wauquiez et al. (2021), que es el diario de naturaleza. Este consiste, basándonos en la literatura revisada (apartado 4.3.4.), en un espacio o soporte en el que el alumnado dibuja, pega cosas o recoge diferentes materiales usados en las sesiones, tanto con objeto de evaluar como de reflexionar y profundizar en lo trabajado.

Evaluación final

Esta evaluación se dará al final de la propuesta, cuando hayamos finalizado las sesiones. Así, interpretamos y analizamos las diferentes **hojas de registro** utilizadas para la **evaluación continua** en aras de conocer el proceso de cada alumno, su evolución a lo largo del proceso, la consecución de los objetivos de cada sesión que conforman los objetivos del proyecto. Asimismo, el **cuestionario para la evaluación inicial** utilizado para medir el punto de partida del alumnado será utilizado también en este momento de la evaluación, para ver el progreso de manera más general, valorando otros ítems diferentes a los de las hojas de registro de la evaluación continua.

Otro de los instrumentos para la evaluación final será una hoja de **autoevaluación** por parte del alumnado (anexo 14), donde valorarán con pictogramas su comportamiento e implicación en la propuesta. Esto se asemeja a una de las técnicas de evaluación propuestas por Wauquiez et al. (2021), a través de la cual se refleja la sensación del alumnado en cuanto al proyecto mediante caras o pictogramas. Asimismo, este momento

de autoevaluación puede suscitar a un dialogo en el que el alumnado exprese sus valoraciones propias guiadas por preguntas.

Asimismo, al final del proyecto habremos creado una **producción conjunta y final** (anexo 7.6) que recoja todo lo trabajado en las diferentes sesiones, lo cual refleja en cierta medida el aprendizaje del alumnado durante la propuesta. Esto, por ende, también será un instrumento de evaluación final, aunque hemos de tener en cuenta que el proceso y el resultado son válidos en la misma medida, aunque de ellos interpretemos y saquemos información diferente.

Evaluación de la propuesta

Evaluar la propuesta es tan importante como evaluar los aprendizajes y destrezas adquiridos por el alumnado, para analizar el proyecto y optimizar los posibles aspectos susceptibles de mejora. Para evaluar la propuesta nos serán útiles todos los instrumentos de evaluación anteriores ya cumplimentados. Estos son (1) los **cuestionarios de evaluación inicial y final**, que serán iguales (mismos ítems) pero con datos diferentes, ya que mostrarán una evolución en el alumnado, (2) las **hojas de registro de la evaluación continua**, para comprobar cómo se ha ido desarrollando el proyecto y qué limitaciones, diferencias y constantes encontramos, (3) la **producción final** del proyecto, para analizar diversas mejoras o puntos fuertes y débiles y (4) la **autoevaluación** del alumnado, en la que podremos descubrir qué aspectos son los que más han gustado y los que han de mejorar a ojos de los destinatarios de la propuesta.

Asimismo, habrá una **valoración de la propuesta** (anexo 15) por parte de la maestra tutora del grupo, así como una por mi parte, como responsable del proyecto, valorando diferentes ítems relacionados con los objetivos del proyecto y las propuestas de mejora.

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

6.1. Descripción de los resultados obtenidos

La educación al aire libre se basa en un modelo abierto y flexible de planificación, que se va adaptando a cada imprevisto y variable del entorno natural -más impredecible que el aula-, así como a las necesidades e intereses del alumnado. Así, la propuesta y su desarrollo han ido sufriendo adaptaciones durante las diferentes sesiones. De manera resumida, en este apartado se explican los resultados y observaciones obtenidas en las

diferentes sesiones, haciendo hincapié en aquellas que siguen una dinámica o metodología diferente.

Así, la primera sesión de introducción se llevó a cabo en el aula, para presentar el proyecto y consensuar las normas para salir a la naturaleza. Se realizó una tertulia participativa en la que se trataba el medio natural y sus ideas previas acerca del mismo. Al tratarse de una tertulia seguida de trabajo por mesas, la actividad se desarrolló adecuadamente, tal y como pasa con las actividades que realizan en el aula de manera habitual. Esto es, al no sacarles de su zona y forma de aprendizaje habitual, su atención estaba más centrada en la tarea a realizar. Algo a mejorar en esta actividad es la cooperación entre el alumnado de una misma mesa, ya que cada uno tenía un rol diferente (pegar, pintar, dibujar) y todos querían asumir todos los roles, lo que llevaba a leves conflictos. No obstante, así como considero necesarios estos conflictos para lograr ese aprendizaje cooperativo, veo conveniente que aprendan a centrarse y asumir la responsabilidad de su rol para realizar un aprendizaje realmente cooperativo, haciendo cada uno una cosa.

En la sesión de ensayo ya salíamos del aula, cambiando su zona de trabajo a una totalmente nueva, aunque la metodología no cambiaba. De esta forma, progresivamente, acostumbábamos al alumnado a explorar el medio natural, cambiando poco a poco diferentes factores. Aun siendo la primera vez que salían a descubrir al medio natural, la sesión tuvo buenos resultados, ya que el alumnado se mantuvo centrado y responsable con su tarea (actividad del libro de texto). Sin embargo, las tareas del libro son muy breves y, en ocasiones, sin mucho sentido pedagógico, por lo que la actividad del libro en sí no aportaba mucho aprendizaje. Así, a la que el alumnado iba terminando, añadiríamos preguntas, relación de la actividad con el entorno, etc. para sacar más provecho. El hecho de estar en el medio natural hizo que el alumnado, al cabo de un tiempo, solo quisiese jugar y explorar ese entorno, por lo que tras la actividad hubo un tiempo libre muy útil para ver sus comportamientos en el entorno y ver qué era mejorable para las próximas sesiones.

Las siguientes sesiones cambiaban de lugar y metodología, lo cual hizo más complicado el desarrollo de las actividades, pues el alumnado asumía cualquier ápice de libertad y autonomía para realizar juego libre y sin normas. Así, las actividades dirigidas y en gran grupo tenían mejor resultado que las actividades libres y en pequeños grupos, en los que no había supervisión continua. De hecho, algunas sesiones que comenzaban en un inicio

con metodología por rincones tuvieron que tornar a agrupamiento en gran grupo. En estas se denotaba la necesidad de una actitud como la del aula, aunque cambiemos de ambiente y entorno. Asimismo, en estas sesiones observamos actitudes a mejorar, como la incapacidad de prever los peligros, de controlar impulsos o de acatar normas sencillas, actitudes de rechazo hacia la naturaleza (miedo a insectos inofensivos, reparo para sentarse en el suelo por si se manchaban), costumbre de ir al baño siempre que quisiesen, lo que se hacía más complicado en el medio natural, actitudes contrarias al respeto del medio natural, como arrancar constantemente flores, hierba, dientes de león... Por último, resaltar la poca capacidad de atención que tienen, por lo que son muy importantes las técnicas de dinamización y control, así como realizar actividades, ya no cortas, sino que vayan variando para captar su interés y hacerles partícipes.

6.2. Análisis de resultados

A la hora de analizar los resultados finales de la propuesta, debemos consultar la fundamentación teórica, para contrastar si lo que esperábamos del proyecto se cumple o no, y en qué medida. Autores como Freire (2018), Pérez-Brunicardi et al. (2022) y Castellanos (2021) exponen evidencias acerca de los beneficios que aportan proyectos de este tipo, por lo que analizamos si la propuesta se alinea con investigaciones previas. Para ello, en lo sucesivo, vemos una comparación entre los resultados que se evidencian en diversas investigaciones y que exponen diferentes autores, y las evidencias resultantes de esta propuesta. Esta comparación se encuentra más desarrollada en el anexo 16.

Para empezar, Freire (2018) defiende que la naturaleza favorece la **atención**, factor donde hemos puesto el foco en la propuesta. Así, las evidencias obtenidas tras la puesta en práctica han sido que la atención se ha visto favorecida cuando se daban situaciones y fenómenos o elementos que suscitasen mucho el interés del alumnado, o cuando la actividad requería manipular o explorar. No obstante, es un factor que necesita de un trabajo más continuo, prolongado y constante. También considera que fomenta la **creatividad** e **imaginación**, pues la propuesta, el medio y sus elementos han incitado al alumnado a imaginar usos alternativos a diferentes elementos, así como a comparar elementos, fenómenos y situaciones nuevas con las ya conocidas. Igualmente, en la propuesta se ha priorizado la **responsabilidad**, pues salir del aula implicaba asumir responsabilidades nuevas, entre ellas la de respetar el entorno y las normas. El hecho de salir del aula, en grupo, todos juntos, teniendo en cuenta a todos los demás para no dejar

atrás a ninguno ya favorecía esa **conciencia** de grupo, ya que en el aula tienen actitudes más individualistas. Este autor también defiende beneficios en la **motricidad**, lo que se ha visto reflejado en la propuesta en las diferentes sesiones, sobre todo en el momento del paseo, el cual comenzó con caídas, tropiezos, choques con elementos del camino, etc. y terminó siendo posible realizar el paseo sin la cuerda de unión de todo el grupo. Por último, el bienestar se ve favorecido y, aunque no es algo que podamos medir, lo comprobamos por sus ganas de salir a la naturaleza, sus preguntas de cuándo saldríamos otra vez, sus comentarios comparando el trabajo en el aula y en el exterior, etc. Este mismo autor, junto con Castellanos (2021), hablan de las ventajas del carácter **vivencial** de este tipo de propuestas y del favorecimiento de la **iniciativa**, lo cual se ve en esta propuesta pues se dan momentos de exploración libre y descubrimiento guiado, aunque se denota una dependencia de algunos alumnos que requieren la atención de la maestra continuamente, con los cuales habría que trabajar la iniciativa más profundamente. Por su parte, Pérez-Brunicardi et al. (2022) entienden el medio natural como favorecedor del desarrollo de **habilidades de interacción social**, lo cual se ve reflejado en la propuesta en la que socializar era crucial, pues estábamos en un entorno que nos acercaba a todos mucho más, y donde la forma de socializar se caracterizó por ser menos conflictiva y más lúdica y espontánea que en el aula. Para acabar, García (2018) habla de cómo la naturaleza favorece el **juego espontáneo**, lo cual es lo más visible en este proyecto, pues el alumnado asociaba -a veces en exceso- el medio con el juego y con la libertad, denotándose gran disfrute e interés por explorar libremente y jugar en ese medio natural.

Además de estos resultados fundamentados en la bibliografía revisada, han surgido resultados que denotan necesidades, comportamientos, intereses y potencialidades del alumnado que en el aula no salían a la luz. Así, esta propuesta nos hace conocer al alumnado más profundamente, ya que observamos sus comportamientos y formas de actuar en un contexto nuevo, en un ambiente alternativo en el que tienen que hacer uso de destrezas diversas a las del aula. De ahí la importancia de variar e innovar en situaciones y ambientes en los que se desenvuelve el alumnado, para que pueda descubrir sus limitaciones y potencialidades, poniendo en práctica sus competencias en diversos ambientes de aprendizaje.

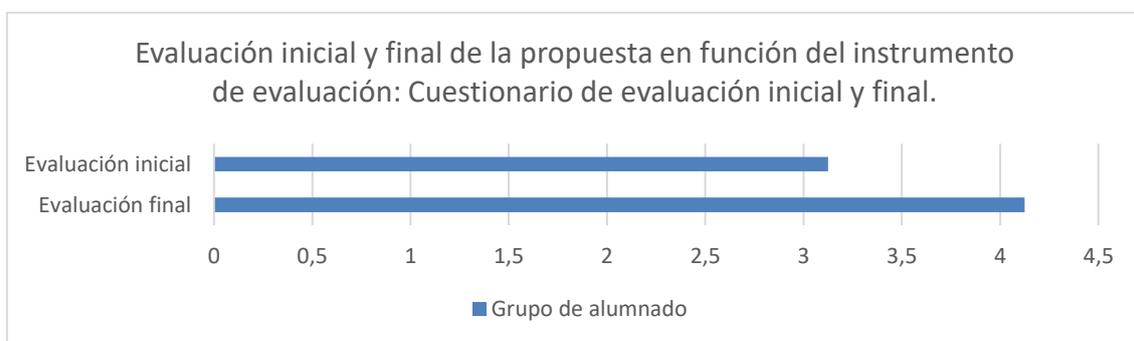
Ahora, pasamos a analizar los instrumentos de evaluación, cuyos datos cuantitativos (recogidos y analizados por mí como maestra responsable del proyecto) desembocan en los resultados de la implementación práctica. Para ello, se muestran diferentes figuras que

recogen los datos de dos instrumentos de evaluación: el cuestionario de evaluación inicial y final (Figura 1) y las hojas de registro de la evaluación continua (Figura 2). De esta forma, en estas dos figuras, podremos comprobar la evolución del alumnado, ya sea de forma grupal (Figura 1) o de forma individual (Figura 2), durante la propuesta y la eficacia de la misma.

La figura 1 se refiere a la evolución del grupo en general (cuyas características aparecen en el apartado 5.4.) entre el inicio o momento previo a la propuesta y el final de esta, comparando la evolución entre la evaluación inicial y la final. Así podremos analizar los cambios surgidos a nivel general, ya sean evoluciones, constantes, cambios de cualquier tipo, etc. En el gráfico podemos ver un eje X, en el que consta la puntuación de la escala Likert del 1 al 5 con la que se miden los diferentes ítems que valora el cuestionario. En el eje Y, se diferencian la puntuación en la evaluación inicial (arriba) y de la evaluación final (abajo). De esta forma, se realiza una media aritmética con los datos obtenidos en cada evaluación, y así se refleja en el gráfico.

Figura 1

Gráfico de barras que muestra la evolución en el desarrollo de destrezas en la naturaleza del grupo en general.



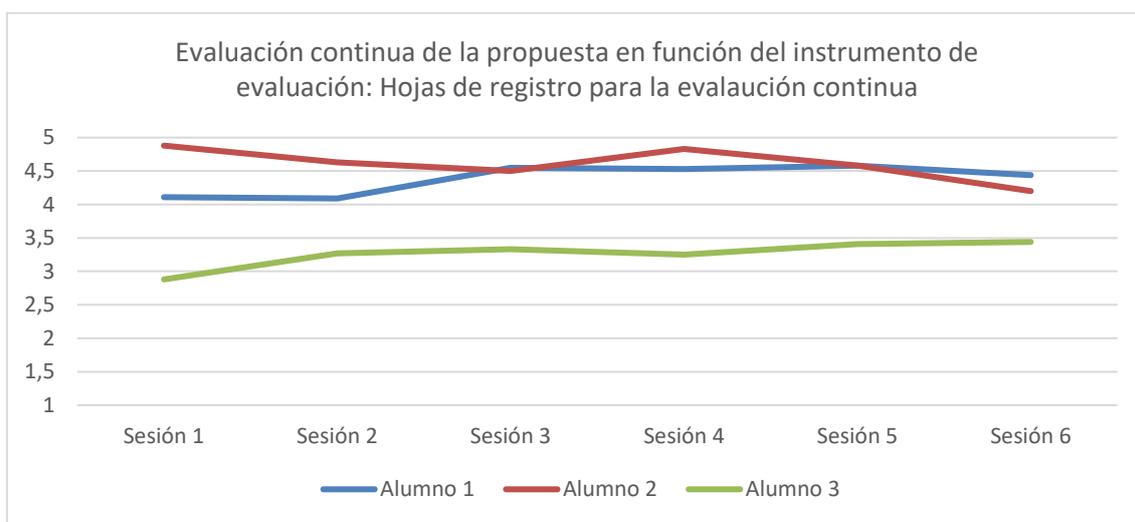
Nota. La figura muestra la evaluación inicial y la final del alumnado. Fuente: elaboración propia a partir de los datos obtenidos con el Cuestionario de evaluación inicial y final.

La Figura 2, por otro lado, muestra una comparación más concreta y precisa, puesto que valora diferentes ítems referidos a los objetivos y criterios de evaluación de cada sesión y de manera individual. A través de una escala Likert del 1 al 5 sacamos la puntuación de cada alumno en cada sesión y la comparamos con la puntuación de los demás alumnos, para ver el grado de consecución de los objetivos de cada uno de ellos en las diferentes sesiones. Aun habiendo valorado a todo el alumnado, a la hora de sacar resultados y

conclusiones nos centraremos en 3 casos concretos de alumnos con evoluciones y resultados diferentes, para así analizar diferentes casos. En el gráfico vemos un eje X en el que aparece la valoración del 1 al 5 que nos da la escala Likert, y en el eje Y vemos los 3 casos concretos a analizar.

Figura 2

Gráfico de barras que muestra la evolución en el desarrollo destrezas en la naturaleza de tres casos concretos.



Nota: gráfico que muestra la consecución de objetivos y criterios de evaluación de 3 alumnos en cada sesión de la propuesta.

7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

Si retrocedemos a la justificación del presente TFG, recordamos que se busca realizar un trabajo que sea innovador, útil y viable. La *innovación* caracteriza este TFG, no solo en el centro educativo concreto, sino en el ámbito de la educación, en cierta medida. Esto es, la educación al aire libre será más o menos común dependiendo del tipo de centro, de su ubicación, de la cantidad de escuelas al aire libre que haya, etc., pero es cierto que, en general, la educación en la naturaleza como tal -siguiendo las metodologías que expone la fundamentación teórica- no es algo predominante hoy en día. Esta innovación contribuye a la *utilidad* de la propuesta en cierta medida, pues el aspecto innovador provoca un interés, motivación y buena predisposición en el alumnado en general, suscitando sus ganas de realizar el proyecto y, por ende, su implicación activa en el mismo. Esas ganas de aprender son muy buen punto de partida para generar aprendizajes

significativos. Además, la utilidad radica en las evidencias mostradas en la fundamentación teórica, que se corroboran de cierto modo tras la implementación de la propuesta (apartado 6.). La misma implementación práctica en un aula real prueba su *viabilidad*, pues comprobamos mediante ella que es factible ponerla en práctica incluso en un centro que no ofrece normalmente educación en la naturaleza y, además, obteniendo buenos resultados -o indicios de ellos- incluso en un periodo de tiempo tan reducido como es este caso. Igualmente, la viabilidad de este tipo de propuestas ya se denota en la fundamentación teórica, con las propuestas de EdNa (2020), Bruchner (2017) y Freire (2018).

El **objetivo general** (*implementar una propuesta que analice las posibilidades educativas de la educación en la naturaleza para mejorar la calidad de la educación y del desarrollo integral del alumnado*) se cumple, ya que, por un lado, se ha planteado una propuesta con metodologías, estrategias y recursos innovadores que muestran oportunidades y formas de llevar a cabo prácticas de este tipo en la etapa educativa más básica y temprana de la vida escolar del alumno; y, por otro lado, se producen hallazgos interesantes y resultados favorecedores en el proceso de implementación, así como en el análisis de la práctica con el alumnado que dotan de utilidad al trabajo.

Ahora, con respecto a los **objetivos específicos**, se logran de la siguiente manera: *Estudiar y plantear una propuesta que sirva de base con evidencias para implementar programas de este tipo que conciencien e inculquen amor y respeto por el entorno natural en el que vivimos para fomentar su aprovechamiento y cuidado.* Como futura docente considero imprescindible la formación continua en metodologías o perspectivas educativas alternativas, para ser capaz de implementarlas en un contexto real e ir amoldándolas al alumnado y a sus circunstancias y características. Así, este trabajo ofrece pautas y evidencias para la implementación o introducción progresiva de metodologías de este tipo, tanto en mi propia futura práctica docente como en la práctica de docentes ya ejerciendo. Ligado a este objetivo específico tenemos el de *Transformar o iniciar una transición de una programación limitada al aula a una programación que incluya la educación al aire libre, ofreciendo alternativas, estrategias y referencias al cuerpo docente para fomentar su implantación real*, que se ve más mermado, pues esta propuesta quizás no tenga el peso suficiente como para modificar la perspectiva y práctica docente del centro educativo. No obstante, el ejemplificar cómo sería una propuesta de este tipo quizás anime y fomente la iniciativa de cierto profesorado a incluirla en su práctica, o

incluso al centro en general, proponiéndola como línea de actuación. El estudio de propuestas de educación en la naturaleza nos lleva a su siguiente puesta en práctica, dándose el objetivo específico de *Llevar a cabo un proyecto al aire libre que logre un mejor desarrollo integral del alumnado, incluyendo este la consecución de saberes y competencias respectivos de la etapa de Educación Infantil mediante una metodología innovadora y que añada efectividad a la educación actual*. La corta duración del proyecto merma este objetivo, aunque en el apartado 6. vemos que su implementación genera indicio de resultados positivos relacionados con cada aspecto del desarrollo integral del alumnado: dimensión cognitiva, social, física y conductual. Así, si logramos un mejor desarrollo integral del alumnado, la calidad de la educación también será mejor.

7.1. CONSIDERACIONES FINALES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Primero deberíamos pensar cuánto son de *pertinentes* estas propuestas y perspectivas que ponen en primer plano la naturaleza. La respuesta está en la fundamentación teórica, la cual clarifica múltiples beneficios que aporta el vínculo directo con la naturaleza, ya sea en el bienestar, en la salud, en la sociabilidad, en la asunción de normas, en el respeto a la diversidad, en aspectos cognitivos e intelectuales, etc. (apartado 4.2.3.). Así como los beneficios, se hace necesaria esta reconexión con la naturaleza, combatir ese alejamiento y desconocimiento de la naturaleza, de nuestro origen y principal fuente de recursos y de vida. Es por ello que la utilidad de la propuesta y, por tanto, del trabajo, es indudable, pues aporta beneficios a la educación y a la vida y bienestar del alumnado, como evidencia el marco teórico y los resultados de esta implementación.

Para que propuestas como esta sean posibles, exitosas y podamos mejorarlas con la práctica y el análisis, debemos tener en cuenta **limitaciones** que van surgiendo. En este caso, el principal imprevisto con el que podríamos dar era la *meteorología*, aunque no tiene por qué ser un impedimento. No obstante, por lo general, no ha impedido la realización de las sesiones en el medio natural, aunque se hayan dado partes realizadas dentro del aula, debido a esta u otras situaciones. Otra limitación ha sido el *elevado número de alumnado* por clase y, por tanto, por docente. En este caso éramos 2 docentes para 23 alumnos, pero en una situación real es un docente para el mismo número de alumnado. Realmente se hace muy difícil el control del grupo de tan corta edad, la seguridad en el medio natural, la participación de cada uno de ellos, la atención

individualizada, etc. Además, contamos con que el grupo se caracterizaba por tener muy *poca costumbre* de salir a la naturaleza para aprender de ella, o mejor dicho, poca costumbre de salir del aula y cambiar de espacios de trabajo y de metodologías. Esto provocaba en ellos la asociación de aula-aprendizaje, y todo lo demás con el juego libre. A todo ello le sumamos que en varios casos el alumnado no recibía ni acataba *normas de comportamiento* ni *límites* en su vida fuera del aula, lo cual hacía verdaderamente difícil la realización y la asunción de las tareas como educativas en un espacio que ellos siempre habían considerado de recreo. Por último, la *temporalización* de la que disponíamos para realizar la propuesta no ha sido un impedimento para realizarla, pero sí ha obligado a modificarla y adaptarla, reduciendo el tiempo fuera del aula. De hecho, el planteamiento inicial de pasar la mayoría de la jornada fuera del aula habría contribuido en mayor medida a crear una costumbre y un saber estar y actuar en la naturaleza.

Para terminar, analizando la **prospectiva** de este trabajo podemos concluir en que sí que es factible la implementación de propuestas como esta en el futuro en un contexto educativo real, con las adaptaciones necesarias al alumnado y a las características que llevan consigo. De hecho, además de posible, considero que sería necesaria una propuesta más prolongada o continuada en el tiempo (durante un curso escolar completo), para que cale más a fondo y se obtengan más resultados. De esta forma, se podría implementar una propuesta siguiendo la temporalización, rutinas, recursos y metodologías que proponen los autores que nos fundamentan -y que en este caso hemos tenido que modificar en cierta medida-, contando con la flexibilidad de una maestra de Educación Infantil que pasa, prácticamente, la jornada completa con el alumnado. Las características del alumnado son cruciales para poder implementar este tipo de propuestas, pues se dan situaciones de riesgo y de cierta complejidad. Así, gracias a esta propuesta llevada a cabo con el alumnado de menor edad en la etapa escolar, concluimos en que se puede extrapolar y adaptar a un rango de edad más extenso, aun dándole la importancia y tratamiento necesarios en las edades más tempranas.

En el apartado 4.3.1. ya mencionamos la importancia de recalcar que ese tipo de salidas no son un recreo, sino que son una oportunidad enriquecedora para realizar actividades educativas en un entorno diverso y alternativo, como dice Subtil (2020). Este es un aspecto a mejorar con vistas al futuro, recalcar que fuera del aula también realizamos actividades con un fin educativo, en las que la actitud docente y discente ha de tener las mismas características que la del aula, siendo un espacio en el que aprendemos, seguimos

normas y existen límites. No debemos dejar confundir el juego constructivo, dirigido y con finalidad de aprender y trabajar un contenido concreto con el juego libre sin normas. Se hace muy necesaria esa costumbre de considerar el exterior del aula como un espacio en el que aprendemos, trabajamos, respetamos y escuchamos.

8. REFERENCIAS

- Álvaro, L. (2019, octubre 23). El mundo educativo aboga por un aprendizaje vinculado a la naturaleza. Hoy descubrimos la pedagogía Bosque Escuela. *A la pizarra*. <https://www.desdesoria.es/blog/a-la-pizarra/el-mundo-educativo-aboga-por-un-aprendizaje-vinculado-a-la-naturaleza-hoy-descubrimos-la-pedagogia-bosque-escuela/20191023174138150257.html>
- Archilla, M. & Pérez-Brunicardi, D. (2020). Si quiero, puedo. Saltando la brecha de educación en la naturaleza en Infantil. *Cuadernos de pedagogía*, (506), 60-65.
- Asociación Nacional EdNa. (2020). *Guía de escuelas en la naturaleza. Información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España*. La Travesía Ediciones
- Bernal-Martínez, J.M. (2012). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. *Áreas. Revista Internacional De Ciencias Sociales*, (20), 171-173. <https://bit.ly/3rKCnNN>
- Bruchner, P. (2017). *Bosquescuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Ediciones Rodeno.
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*, (420), 26-29. https://cifrep.org/wp-content/uploads/2020/11/Articulo_Escuelas-infantiles-al-aire-libre_Cuadernos-de-Pedagogia1.pdf
- Castellanos, S. (2021). *La Educación Infantil al aire libre: escuelas bosque y Cantabria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/22237/CastellanosRivasSara.pdf?sequence=1>
- Delgado, D., & Alario, M. T. (2014). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque: revista pedagógica*, (9), 155-178.

- Díaz-Bajo, M.P. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles Salmantinos de Educación*, (23), 250-262. <https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/30/22>
- Freire, H. (2018). *Educación en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó. Barcelona.
- García, A. (2018, Julio 23). Heike Freire: «Nuestras primeras escuelas bosque son incluso más antiguas que las alemanas». *Ludus. Otra educación ya es posible*. <https://ludus.org.es/es/blog/2018/7/entrevista-heike-freire#.YE0bPp1Kg2w>
- Gill, T. (2007). *No fear. Growing up in risk averse society*. Londyn: Calouste Gulbenkian Foundation.
- Gila, L. (2020). La naturaleza en una Escuela Infantil (0-3 años). *Cuadernos de pedagogía*, (506), 102-107.
- Herrero, A. (2023). Memoria de Prácticas. (Universidad de Valladolid).
- Jefatura del Estado (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ministerio de Educación y Ciencia (2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado, 260, de 30 de octubre de 2007. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>
- Monjas, M.I. (2020). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar* (12ª edición). CEPE. (Original publicado en 1993).
- Monjas, M.I. (2021). *El complejo mundo de las relaciones interpersonales*. Pirámide.

- Montaña Segura (2018). *El senderismo como proyecto interdisciplinar en el ámbito escolar*. Zaragoza: Prames.
- Pérez-Brunicardi, D. (2020). Aprender fuera del aula en Educación Infantil. *Cuadernos de pedagogía*, (506), 56-65.
https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAAAAAEAMtMSbF1CTEAAmMDM2MLS7Wy1KLizPw8WyMDIwMDI0NLtbz8INQQF2fb0ryU1LTMvNQUKJLMtEqX_OSQyoJU27TEEnOJUtdSk_PxsFJPiYSYAAGStaSRjAAAAWKE
- Pérez-Brunicardi, D., Archilla, M.T., Benito, L., Martín, M. & Velasco, V. (2022). Las aulas fuera del colegio. Aprendizajes docentes de tres experiencias educativas en un periodo singular. *Retos*, 45, 628-641.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/91587/68444>
- Rubiales, J., Russo, D., Paneiva, P. & González, R. (2018). Revisión sistemática sobre los programas de Entrenamiento Socioemocional para niños y adolescentes de 6 a 18 años publicados entre 2011 y 2015. *Revista Costarricense de Psicología*, 37(2), 163-186. <http://reps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/134>
- Subtil, P. (2020). Viernes de campo. Una experiencia en Educación Infantil en la naturaleza. *Cuadernos de pedagogía*, (506), 95-101.
- Tejedor, J. C. (2018). Las actividades físicas en el medio natural a través de un proyecto de innovación educativa en el IES Tomás y Valiente. *EmásF: revista digital de educación física*, (54), 29-40.
- Virginia. (2019). Bosque-escuela, una escuela al aire libre. *Educativos para... opositores, padres y maestros*. <https://www.educativospara.com/bosque-escuela-una-escuela-al-aire-libre/#.ZGU1zXZBzrd>
- Wauquiez, S.; Barras, N. y Henzi, M. (2021). *La escuela a cielo abierto*. La Travesía ediciones.

9. ANEXOS

Anexo 1. Competencias generales y específicas del título

Competencias generales:

1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. La propuesta se plantea en base a estos contenidos curriculares, fundamentados y relacionados con los objetivos y criterios de evaluación que el currículo regula, secuenciándolos y programando mediante diferentes prácticas educativas y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. Se presenta una propuesta de intervención que supone una fuente de interés y motivación para el alumnado, por su carácter innovador y por las experiencias positivas y diversas que podrán experimentar siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje. A través de la vivencia, de la experimentación directa, de la exploración libre y de la conexión entre la teoría y la práctica, el alumnado adquirirá los aprendizajes y destrezas de manera significativa.

3 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. Los principales espacios de aprendizaje que contempla este proyecto son el medio natural y el aula habitual, siendo el primero en el que más nos centramos. Ambos son utilizados de manera que permitan una distribución heterogénea, que permita el trabajo cooperativo y la interacción entre alumnado, docentes y entorno. Asimismo, estos espacios cuentan con unas normas de convivencia, entre las cuales se encuentran el cuidado y respeto a cualquier persona, material o ser vivo.

4 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Salir del aula a un entorno nuevo, natural, abierto y con cantidad de estímulos curiosos para el alumnado puede incluso prevenir situaciones conflictivas, ya que el alumnado desarrolla un mejor estado de ánimo, está más calmado y pendiente de lo que el entorno nos ofrece. Su motivación principal será conocer y

descubrir entre todos las curiosidades del medio. No obstante, este cambio de rutina y de espacio de trabajo puede ocasionar diferentes problemáticas ante las que no habían estado expuestos antes, lo cual conlleva a conocer diferentes técnicas de resolución de conflictos.

5 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. El hecho de convertir el aula habitual en un aula en la naturaleza implica necesariamente el consenso, aceptación y cumplimiento de normas nuevas o aplicadas a otro contexto. En este proyecto se dan situaciones que necesitan de estas normas para que sean posibles, necesitamos respetar el medio natural para poder estar en él.

6 - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión. En concreto el grupo en alumnado al que se dirige el proyecto cuenta con varios alumnos con disfunciones en el lenguaje, lo que enriquecerá en gran medida los aprendizajes como docente, poniendo en práctica diferentes estrategias para trabajar y mejorar la evolución de ese lenguaje. Asimismo, el proyecto y sus conceptos y aprendizajes nuevos incitarán a la reflexión y al diálogo, así como se fomentará la expresión de emociones, sensaciones, percepciones, intereses, etc.

8 - Conocer fundamentos de higiene infantil. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia. Ya no solo la propuesta de intervención y este trabajo, sino el convivir y aprender de un grupo de alumnado de esta edad implica conocer sus necesidades, sus intereses, sus formas de pensar, sus limitaciones, sus capacidades, etc. y todas las estrategias docentes necesarias para ofrecerles una educación de calidad.

11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes. Este trabajo ofrece posibilidades educativas innovadoras como son el salir del aula habitual, ofrecer al alumnado un entorno del que aprender tanto dentro como fuera de la escuela y enseñar a aprovechar y a valorar esos estímulos, recursos, situaciones, fenómenos naturales que la naturaleza nos ofrece. Así, además, el alumnado

aprende a trabajar y a desarrollar su autonomía y cooperación en más ambientes que van más allá del aula.

12 - Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. Este trabajo busca cumplir la función de la educación, utilizando las posibilidades que esta ofrece hoy en día e intentando superar los límites que la merman en la actualidad. Para que el proyecto funcione ha de tener en cuenta las características de la educación actual, que va ligada y que ha de cambiar en consonancia con la sociedad, para adaptarse lo más fielmente posible a ella.

Competencias específicas:

Competencia	Relación con el trabajo
<i>Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</i>	El TFG implica realizar un estudio y una propuesta en base a los conocimientos aprendidos durante los estudios y que se siguen aprendiendo en el proceso de realización del mismo, para implementarlo en una situación profesional real y analizar, exponer y defender los resultados.
<i>Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</i>	Durante todo el proceso de realización se va adquiriendo información sobre el tema del trabajo, un tema relevante acerca del cual aprender y reflexionar, siendo esta crítica reflexiva y este análisis un proceso que enriquece el mismo trabajo.
<i>Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</i>	La defensa del trabajo se realiza ante un público al cual se debe transmitir una síntesis clara de los puntos más relevantes del proyecto, así como sus objetivos, sus resultados y sus conclusiones.
<i>Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</i>	Este trabajo contribuye, sobre todo, a nuestra futura práctica docente, en la que deberemos aplicar propuestas de este y muchos otros tipos en un aula real durante un periodo de tiempo más prolongado y de manera más autónoma y profesional.

Fuente: elaboración propia con base de datos en el *Real Decreto 1393/2007*

Anexo 2. Beneficios del vínculo con la naturaleza en el desarrollo

Desarrollo cognitivo	<p>Concentración. Capacidad necesaria para moverse de forma segura en el entorno natural. Igualmente, se desarrolla espontáneamente cuando realizan cualquier actividad o interacción con el medio para poder realizarla con éxito. Esta concentración también les ayuda a estudiar y observar fenómenos que captan su atención. En definitiva, esta capacidad mejora cuando el alumnado está en contacto con la naturaleza.</p>	<p>Creatividad. La ausencia de juguetes prefabricados supone la necesidad de crear sus propios juguetes con materiales naturales. Estos juguetes adoptan la función que cada niño imagine, además de ser versátiles. Así, se ve estimulada la creación de propias ideas, la fantasía y la imaginación.</p>	<p>Lenguaje. La creatividad influye en el desarrollo lingüístico. La creación de sus propias actividades ayuda a desarrollar una expresión más precisa, mejor argumentación y más independencia.</p>
Desarrollo social	<p>Respeto y responsabilidad. La naturaleza promueve el desarrollo de la responsabilidad y consideración hacia los demás. Se despierta una conciencia de grupo preocupándose unos por otros.</p>	<p>Resolución de conflictos. En el caso de grupos reducidos, se dispone de más tiempo y dedicación dirigida exclusivamente a resolver conflictos que hayan surgido.</p>	<p>Prevención del acoso escolar. Satisfacer las necesidades, aumentar la confianza y la seguridad en sí mismo y desarrollar una buena autoestima permite crear buenas estrategias sociales.</p>
Desarrollo físico	<p>Psicomotricidad. Los terrenos que la naturaleza nos ofrece favorecen la musculatura y la habilidad y agilidad del alumnado, así como el equilibrio y la propiocepción. También se mejora la motricidad gruesa.</p>	<p>Obesidad infantil. En la educación al aire libre el alumnado aprende en constante movimiento, por lo que se da una lucha contra la obesidad y el sobrepeso.</p>	<p>Sistema inmunológico y bienestar. El contacto regular con la naturaleza refuerza el sistema inmunológico, evita enfermedades infecciosas, la luz solar estimula la producción de vitamina D y, en definitiva, tiene un efecto positivo en el bienestar.</p>
Relación con la naturaleza	<p>Experiencias reales. El alumnado conoce el entorno de manera vivencial y su iniciativa les ayuda a aprender a aprender, a autosatisfacerse y a desarrollar ilusión por aprender y conocer el entorno.</p>		

Fuente: elaboración propia con base de datos de Freire (2018).

Anexo 3. Principios pedagógicos del Decreto 37/2022 relacionados con este TFG

b) *La atención y el respeto a las diferencias individuales.* La naturaleza es diversidad, se compone de una grandísima y muy variada biodiversidad que tiene un gran poder enriquecedor. De esta forma, el conocimiento de la naturaleza, de su funcionamiento y de toda la biodiversidad que habita en ella hará que el alumnado valore esta diversidad y la extrapole a sus relaciones e interacciones sociales.

d) *El respeto a la iniciativa del alumnado, así como a su estado emocional.* Esta propuesta demanda que el alumnado salga de su espacio habitual -o incluso de su zona de confort- para ‘aprender’. Por ello, se requiere en el alumnado un gran sentido de la iniciativa, para que sean capaces de enfrentar situaciones y retos nuevos. Todo esto generará en ellos diferentes sensaciones y emociones nuevas, que aprenderán a reconocer y a expresar.

e) *La potenciación de la autoestima del alumnado, así como el desarrollo progresivo de su autonomía personal.* Muy relacionado con lo anterior, ya que la propuesta tiene como objetivo que el alumnado aprenda a desenvolverse en el medio natural y sea consciente progresivamente de sus potencialidades y de su capacidad de enfrentarse a nuevos retos y situaciones. Asimismo, las actividades requieren de la autonomía del alumnado para ser realizadas, para que poco a poco esa autonomía e independencia vaya progresando.

g) *La promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, desde la perspectiva del respeto a sus derechos y al desarrollo de todas sus potencialidades.* A través de esta propuesta incluimos de manera más directa y efectiva una parte imprescindible para el desarrollo integral del alumnado y que también consta en el currículo: el conocimiento y exploración del entorno. Más allá de trabajarlo a través de un libro de texto, o con actividades en el aula, la propuesta nos permite mantener un contacto directo con ese entorno, para conseguir un conocimiento más real y significativo que influirá en muchos ámbitos del desarrollo del alumnado, como son el psicofísico, el emocional y el social.

i) *La contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje.* El disfrute es un elemento imprescindible en la propuesta, y la naturaleza y todos sus fenómenos ya suscitan cierto disfrute en el alumnado, por lo que los aprendizajes y las experiencias positivas que viva el alumnado serán más significativas cuanto más disfruten.

Anexo 4. Papeles del docente

Rol docente	Descripción
<i>Guía</i>	se cubren necesidades de orientación, pertenencia al grupo, participación e implicación en el grupo, bienestar físico y de libertad, velando por el cumplimiento de las normas, previniendo o resolviendo conflictos.
<i>Maestro</i>	fomenta interés, motivación e inspiración del alumnado con diferentes recursos metodológicos, así como fomenta también el descubrimiento, la exploración y la investigación.
<i>Mediador</i>	en situaciones conflictivas perpetúa el respeto entre el alumnado y asegura su integridad y seguridad.
<i>Acompañante</i>	se interesa y se preocupa por el alumnado y sus intereses, curiosidades, dudas, quejas, logros, etc.
<i>Persona</i>	crucial para empatizar con el alumnado de manera honesta y real, escuchando y entendiendo para ser una figura que aporta confianza y seguridad.

Fuente: elaboración propia con base de datos en Bruchner (2017, p. 5).

Anexo 5. Objetivos y secuenciación de contenidos de la propuesta

Objetivos del primer curso del segundo ciclo de educación infantil dispuestos en el *Decreto 37/2022*:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.
- Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.

Contenidos de la propuesta:

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: partes sencillas.
- Representación gráfica de la figura humana: representación de la cabeza, aparición de nuevos elementos, piernas, pelos. /monigote primitivo/
- Autoimagen positiva y ajustada en sí mismo identificando las posibilidades y limitaciones.
- Identificación de las diferencias.
- Los sentidos: el cuerpo y el entorno.
- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Identificación de situaciones peligrosas.
- El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
 - Exploración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
 - Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
-

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	<p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Actividades en el entorno.
	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. - Conteo siguiendo la cadena numérica. Inicio de la recta numérica. - Representación gráfica elemental de los números.
	<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	<p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (mezclas y trasvases). Utilidad para los seres vivos. - Respeto por el medio natural. Cuidado y respeto de los derechos de los animales. - Los seres vivos. El medio natural y social. - Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia. - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve). - Conciencia léxica: conteo, identificación y manipulación de palabras dentro de sencillas frases (hasta tres elementos) con apoyo visual.
	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura global y escritura manipulativa de su nombre propio. - Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las letras mayúsculas respetando el proceso evolutivo. - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
	<p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales.

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
 - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.
-

Anexo 6. Consentimiento informado

Trabajo de Fin de Grado

Programa de Educación al aire libre

El propósito de este documento es informar a las familias del alumnado de 1º de Educación Infantil del centro educativo xxxxxxxx sobre una propuesta de intervención y solicitar su consentimiento para la colaboración voluntaria.

Las actividades propuestas formarán parte del Trabajo de Fin de Grado “*La Educación al aire libre. Posibilidades educativas en la naturaleza*” de la Universidad de Valladolid. El objetivo principal es plantear e implementar una serie de actividades durante la jornada lectiva dirigidas al desarrollo y mejora de destrezas y competencias en el entorno natural.

Cualquier dato e información recogida será totalmente anónima y en las actividades intervendrán la tutora del grupo junto con la alumna en prácticas. Todo el alumnado podrá beneficiarse de esta propuesta de intervención, por lo que solicito la autorización de las familias para que sus hijos e hijas participen en las actividades.

Agradeciendo su colaboración, atentamente:

Fdo. Andrea Herrero Pérez

Ante cualquier duda, pueden ponerse en contacto con Andrea Herrero en la dirección xxxxxxxxx@estudiantes.uva.es

**Autorización para participar en el TFG sobre “La Educación al aire libre.
Posibilidades educativas en la naturaleza”**

D./Dña.,
en mi condición de Padre/Madre/Tutor del alumn@
..... del Centro educativo
xxxxxxx, una vez conocido el objeto del mencionado TFG, autorizo la participación de
mi hij@, dando por sobreentendido el compromiso por parte de los responsables del
trabajo de que los datos recogidos solo serán utilizadas con fines propios del TFG.
Además, se comprometen a revertir al colegio la información obtenida en el trabajo, con
el fin de ayudar a elaborar programas de educación al aire libre de nuestros/as hijos/as.

En xxxxxx, a de de 2023.

Firmado:

Anexo 7. Sesiones de la propuesta didáctica

Sesión 1, introducción al proyecto al aire libre.

Título	Naturaleza ¡allá vamos!		
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos. - Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural. 		
Contenidos	<p>Área: crecimiento en armonía.</p> <p>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de situaciones peligrosas. <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. - Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia. <p>Área: Descubrimiento y exploración del entorno.</p> <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Respeto por el medio natural. Cuidado y respeto de los derechos de los animales. <p>Área. Comunicación y representación de la realidad</p> <p>Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. <p>Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia. - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve). <p>Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos. 		
Recursos	<i>Materiales (anexo 7.1.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
	Tarjetas de pictogramas referidos a las normas	Lección del día: 1 hora Cuento: 15 min	El aula

Folios de colores donde se escriben las normas Recogida: 30 minutos
las normas
Grapas o hilo para unir las normas
Cuento: Historia de un árbol

Desarrollo

Al llegar al aula, se realiza la actividad habitual (dejar los abrigos y las mochilas y disponernos en la asamblea). Así, comenzamos la asamblea habitual, pasando lista, cantando la canción de los días de la semana, etc. Después introducimos el proyecto que va a comenzar, su temática y lo que vamos a hacer.

Actividad consenso de normas

El alumnado se dispone en sus mesas y explicamos el objetivo de la actividad: consensuar una serie de normas de comportamiento a seguir cuando realicemos las sesiones en la naturaleza. Comenzamos con un debate acerca de la naturaleza: qué hay, qué encontramos en ella, qué características tiene, para que vayan surgiendo poco a poco diferentes normas relacionadas con los elementos de la naturaleza (respetar las plantas y los animales, no arrancar flores, por ejemplo). Motivamos una lluvia de ideas acerca de normas que se le vayan ocurriendo al alumnado para ir consensuándolas. Nos ayudamos para ello de diferentes pictogramas referidos a normas básicas, para ayudar a que lleguen a las siguientes normas:

- Llevo el almuerzo y el agua en la mochila.
- Ando por la calle en la fila.
- Presto atención y escucho.
- Cuido y respeto a todos los niños.
- Hago caso a las profesoras.
- Cuido la naturaleza.

Una vez elijamos las normas definitivas, cada mesa de 5 alumnos decorará un filio de color con sus pictogramas y la norma escrita. Cuando decoren todos los papeles de colores con una norma cada uno, los juntamos y creamos el libro, repasando las normas y el resultado final.

Cuento.

Colocamos en medio círculo los aros, uno para cada uno. Les explicamos la dinámica que se seguirá en la naturaleza, pero que esta vez será en el aula. Tienen que escoger un aro y sentarse dentro de él. El cuento elegido es: “Historia de un árbol”, que suscita debate y reflexión acerca de la naturaleza, su cuidado y su respeto.

Título	Primer viaje a la naturaleza
---------------	-------------------------------------

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos- Aprender y acostumar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.
-----------------	--

Contenidos	<p>Área: crecimiento en armonía.</p> <p>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificación de situaciones peligrosas. <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.- Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia. <p>Área: Descubrimiento y exploración del entorno.</p> <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.- Respeto por el medio natural. Cuidado y respeto de los derechos de los animales. <p>Área. Comunicación y representación de la realidad</p> <p>Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicación interpersonal.- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. <p>Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none">- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
-------------------	---

- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve).

Aproximación a la educación literaria.

- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

Recursos	<i>Materiales (anexo 7.2.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
	Aros para sentarse	Lección del día: 1 hora	El aula
	Pinturas azules	Cuento: 15 min	
	Libros de Conocimiento del Entorno	Recogida: 30 minutos	
	Cuento: Monstruo Azul		

Desarrollo

Lección del día.

Al llegar al aula, se realiza la actividad habitual (dejar los abrigos y las mochilas y disponernos en la asamblea). Así, comenzamos la asamblea habitual, pasando lista, cantando la canción de los días de la semana, etc. Tras esto, recordamos la sesión anterior y las normas que consensuamos. Así, las tendremos presentes para el primer paseo a la naturaleza. Recalamos la importancia de las normas y explicamos brevemente al alumnado lo que haremos al llegar a la naturaleza. Antes de salir, beben agua y van al baño si es necesario. Después, hacemos la fila, por parejas y con una cuerda de por medio para proceder al paseo.

Paseo. Será el primer paseo del proyecto, así que observaremos muy bien y pararemos las veces necesarias, para recalcar buenas actitudes y corregir errores.

Cuento.

Al llegar, colocamos en medio círculo los aros, uno para cada uno. Les explicamos la dinámica a seguir: sentarse en un aro y permanecer dentro de él, será su pupitre o zona de trabajo. El cuento elegido es: “Monstruo azul”.

Actividad en la naturaleza.

Al ser la sesión de ensayo, para no sacarles completamente de su rutina de trabajo, la actividad en la naturaleza consistirá en una ficha del libro de texto de Conocimiento del Entorno, vinculada con el proyecto sobre el agua que realizan en el aula paralelamente. La parte interesante es que, ahora, su zona de trabajo es el césped, el suelo, la naturaleza. Tras explicar la actividad, repartimos los libros y el material. Una vez terminen, al ser una actividad rápida, tendrán un tiempo de juego libre y exploración, respetando unos límites y normas.

Recogida y vuelta.

Recogemos materiales, hacemos la fila y volvemos al centro para coger las mochilas y los abrigos e ir a casa.

Sesión 2, conocimiento del entorno a través de los sentidos y percepciones que genera la naturaleza.

Título	Sentimos la naturaleza
---------------	-------------------------------

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Despertar los sentidos del alumnado a base de estímulos y elementos del entorno (colores, olores, tacto, sonidos, etc.) que identificarán y reconocerán.- Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.- Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.
-----------------	--

Contenido	<p>Área: crecimiento en armonía</p> <p>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Los sentidos: el cuerpo y el entorno.- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz. <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades socioafectivas y de convivencia: pautas básicas de convivencia.- Actividades en el entorno. <p>Área: descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. <p>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (mezclas y trasvases). Utilidad para los seres vivos.- Respeto por el medio natural.- Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
------------------	--

Área. Comunicación y representación de la realidad

Intención e interacción comunicativas.

- Comunicación interpersonal.

Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve).

Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

<i>Recursos</i>	<i>Materiales (anexo 7.3.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
	Aros para la asamblea	Lección del día: 30 min	Aula
	Pictogramas de los 5 sentidos.	Paseo: 15 min	Espacio natural al aire libre
	Tacto: papel de aluminio, plastilina, pompón, pluma, arena, velcro.	Actividad en la naturaleza: 25 min (libre exploración) y 35 min (adivinar qué elemento tiene cada uno)	
	Gusto: zumo de naranja, agua, azúcar, sal, chocolate.	Cuento: 15 min	
	Olfato: orégano, romero, café, lilas, frutas.	Vuelta y recogida: 30 min	
	Vista: hojas de árboles de diferentes formas, formas geométricas de colores.		
	Oído: sonidos corporales, sonidos animales, sonidos del mismo entorno, sonajero, campanilla.		
	Cuento: La rana de tres ojos.		

Desarrollo Lección del día.

En el aula, como es habitual, realizamos la acogida al alumnado, quien guarda sus abrigos y mochilas y se dispone en asamblea. La asamblea la realizamos como normalmente, cantamos la canción de los días de la semana, pasamos lista y dejamos que cuenten lo que quieran por turnos.

Tras la asamblea, ponemos en contexto al alumnado y le explicamos la temática de la sesión. Si es la primera sesión que salimos a la naturaleza, hay que hacer referencia a las normas consensuadas y creadas en la primera sesión. La sesión consistirá en conocer la naturaleza, en sentirla y en ver cómo es y qué nos transmite. Para eso trataremos con el alumnado el tema de los 5 sentidos, que son los que nos permiten descubrir y experimentar el entorno. ¿Qué son los 5 sentidos? ¿cuáles son? ¿para qué sirve cada uno? A modo de tertulia.

Paseo. Tras la lección en el aula, cogemos lo necesario e iniciamos el paseo en fila. Utilizaremos unas cuerdas para guiar la fila, sobre todo en las primeras sesiones. Quizás podremos ir eliminándola a medida que pasen los días y se acostumbren a ir en fila adecuadamente.

Cuento. En este caso, el cuento versará de los 5 sentidos (si encontramos alguno adecuado), o bien del primer contacto con la naturaleza, las sensaciones que nos genera y los sentimientos que surgen a partir de ellas.

Actividad en la naturaleza.

En el espacio natural se dispondrán 5 rincones (o 1 solo rincón común en su defecto, si tienen dificultades para el trabajo autónomo y requieren supervisión de la docente), cada uno referido a uno de los 5 sentidos, apareciendo indicado con un pictograma de cada sentido. En cada rincón/sentido habrá elementos que susciten ese sentido concreto. En gran grupo, les explicamos los diferentes rincones y la dinámica de libre exploración, pues por grupos irán pasando por cada rincón, teniendo un tiempo para explorar libremente en ese rincón. Cuando los grupos hayan pasado por todos los rincones (o en el caso de 1 solo rincón, cuando todo el alumnado haya experimentado con todos los elementos), nos ponemos en gran grupo y, de uno en uno, se les tapan los ojos y se les da un elemento, para que intenten adivinarlo, o por lo menos describirlo, usando todos sus sentidos.

Vuelta y recogida. Recogemos los materiales utilizados, realizamos la fila y nos dirigimos hacia el aula. Allí, nos ponemos los abrigos y las mochilas y salimos del colegio para terminar la jornada.

Título	¿Cómo somos?
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Crear una conciencia de nuestro propio cuerpo, una autoimagen realista y positiva y un autoconcepto que contribuya al bienestar, descubriendo, valorando y respetando las diferencias (corporales y físicas) entre el alumnado.
Contenido	<p>Área: crecimiento en armonía</p> <p>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Imagen global y segmentaria del cuerpo: partes sencillas.- Representación gráfica de la figura humana: representación de la cabeza, aparición de nuevos elementos, piernas, pelos. /monigote primitivo/- Autoimagen positiva y ajustada en sí mismo identificando las posibilidades y limitaciones.- Identificación de las diferencias. <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia.- Actividades en el entorno. <p>Área: descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. <p>Área. Comunicación y representación de la realidad</p> <p>Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicación interpersonal.- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. <p>Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p>

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.

Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

Recursos	<i>Materiales (anexo 7.4.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
	Rotuladores	Lección del día: 30 min	Aula
	Pinturas	Paseo: 15 min	Espacio natural al aire libre (quizás patio para que el suelo sea plano)
	Papel continuo	Actividad en la naturaleza: 60 minutos	
	Aros para la asamblea	Cuento: 15 min	
	Cuento: orejas de mariposa	Vuelta y recogida: 30 min	

Desarrollo

Lección del día.

Como de manera habitual, llegamos al aula, recibimos al alumnado y realizamos la asamblea normal. Cantamos la canción de la semana, vemos qué día, estación y mes es, pasamos lista y contamos cosas si fuese necesario. Tras esto, introducimos el tema de la sesión del día de hoy. Primero, recordamos lo que hicimos la anterior vez, el tema trabajado: el entorno, las sensaciones que nos producía y los elementos que en él habitaban: animales, plantas, seres inertes, etc. ¿Qué más elementos hay en la naturaleza? Proponen cosas hasta que dan con la solución que queremos: en la naturaleza también estamos nosotros, entre los animales, los seres humanos. ¿Y cómo somos los seres humanos? Nos diferenciamos con el resto de elementos del entorno: ¿tenemos alas? ¿tenemos hojas? ¿se nos cae el pelo en otoño como a los árboles sus hojas? Etc. Así, vamos hablando e introduciendo las partes de nuestro cuerpo, los segmentos corporales que nos componen.

Paseo. Tras la lección en el aula, cogemos lo necesario e iniciamos el paseo en fila. Utilizaremos unas cuerdas para guiar la fila, sobre todo en las primeras sesiones. Quizás podremos ir eliminándola a medida que pasen los días y se acostumbren a ir en fila adecuadamente.

Cuento: Orejas de mariposa. Este cuento tratará de un protagonista que es diferente a los demás, asumiendo esto como un enriquecimiento personal y no como algo negativo. Trabaja la autoestima y el autoconcepto, así como la tolerancia ante las diferencias.

Actividad en la naturaleza.

Tras el cuento, las docentes colocamos un papel continuo en el suelo, por lo que previamente deberíamos haber buscado una superficie plana y lo suficientemente dura para realizar la actividad. El alumnado se dispone sentado al lado de ese papel, a lo largo del mismo, para escuchar de qué trata la actividad. Haciendo referencia a la sesión anterior de los 5 sentidos, vamos señalando las partes del cuerpo donde están esos sentidos, y demás segmentos corporales para, después, dibujarlos en el papel repasando la silueta de cada alumno. Podemos repasar la silueta las propias docentes, o colocarles por parejas y que las repasen entre ellos. De esta forma, todo el alumnado debe aparecer dibujado en el papel continuo. Cuando estén todos, observamos las diferencias y similitudes entre los cuerpos, y podemos dejarles libertad para que se coloquen y encajen en las siluetas de sus compañeros y vean así las diferencias corporales entre ellos. Además, podrán decorar sus siluetas y dibujar elementos corporales que falten: dedos, ojos, boca, pelo, nariz, etc.

Recogida y vuelta. Tras la actividad en la naturaleza, recogemos los materiales utilizados, realizamos la fila y nos dirigimos hacia el aula. Allí, nos ponemos los abrigos y las mochilas y salimos del colegio para terminar la jornada.

Título	¿Qué elementos forman el entorno natural?
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.- Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.- Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.- Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.
Contenido	<p>Área: crecimiento en armonía</p> <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.- Exploración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">- Actividades en el entorno. <p>Área: descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. <p>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.- Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (mezclas y trasvases). Utilidad para los seres vivos.- Respeto por el medio natural. Cuidado y respeto de los derechos de los animales.- Los seres vivos. El medio natural y social.- Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Área. Comunicación y representación de la realidad

Intención e interacción comunicativas.

- Comunicación interpersonal.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve).
- Conciencia léxica: conteo, identificación y manipulación de palabras dentro de sencillas frases (hasta tres elementos) con apoyo visual.

Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

<i>Recursos</i>	<i>Materiales (anexo 7.5.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
	Pictogramas de los elementos del entorno	Lección del día: 30 min Paseo: 15 min	El espacio natural al aire libre
	Flores, palos, piedras, plumas (compradas, quizás), bellota, castaña, algún fruto.	Actividad en la naturaleza: 10 min (búsqueda de elementos) y 40 min (reflexión, recopilación, lluvia de ideas, clasificación).	El aula
	Aros para sentarse.		
	Producción de la sesión anterior.		
	Pegamento	Cuento: 15 min	
	Rotuladores	Vuelta y recogida: 30 min	
	Cuento: El Sol, La Luna y El Agua		

Desarrollo

Lección del día.

Al llegar realizamos la asamblea, como siempre. Al finalizar, hablamos sobre la sesión anterior, para recordarla y unir o relacionar los aspectos que sean pertinentes. Hablamos sobre los elementos que hemos ido viendo en el entorno natural en las sesiones al aire libre. Qué elementos hemos visto, enumerarlos, otros que podrían estar, pero en este caso no hemos

visto, diferentes tipos de paisajes o espacios naturales... Hablamos también sobre pautas para cuidar y respetar esos elementos: animales (entre ellos nosotros), plantas, seres inertes... Tras esta idea inicial, dependiendo del tiempo, podemos darles información sobre la actividad que realizaremos: recolectar diferentes elementos del medio natural y conocerlos y describirlos.

Paseo. Al igual que en las demás sesiones, haremos la fila y recordaremos las normas. Dependiendo de cómo vaya en la fila, llevaremos la cuerda o no (intentaremos que se acostumbren a ir correctamente sin la cuerda a medida que van pasando las sesiones).

Cuento. El cuento versará sobre los elementos que conforman el entorno y el cuidado a cada uno de ellos. “*El Sol, La Luna y El Agua*” podría ser una buena opción de cuento.

Actividad en la naturaleza.

En gran grupo, comentamos la sesión anterior que consistió en conocer nuestro cuerpo, el de los seres humanos, que formamos parte de los elementos de la naturaleza. Añadimos y hablamos sobre más elementos de la naturaleza que podemos encontrar y que percibimos a través de nuestros 5 sentidos. Así, la actividad consistirá en encontrar elementos de la naturaleza, por el espacio que tenemos. Estos elementos serán propios de la naturaleza, como palos, flores, hojas, plumas, insectos (que no se cogerán, pero sí se podrá tener interés en ellos), piedras, etc. A medida que vayan encontrando elementos, los depositan en un aro común. Cuando haya suficientes elementos variados, volvemos a colocarnos en gran grupo y los comentamos, los describimos, vemos sus diferencias, qué elemento les gusta más, cuál abunda más, etc. Después jugaremos a clasificarlos según diferentes características: color, tamaño, tipo de elemento... Para finalizar, cada alumno elige un elemento y explica el por qué, y lo añade a la producción de la sesión anterior, en su silueta (en su defecto, en vez del elemento en sí, podrá pegar el pictograma). Así, decoraremos la producción final con los elementos del medio y sabremos identificarlos

Vuelta y recogida. Recogemos los materiales utilizados, realizamos la fila y nos dirigimos hacia el aula. Allí, nos ponemos los abrigo y las mochilas y salimos del colegio para terminar la jornada.

Título	Números y letras naturales
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Identificar los números del 0 al 10, y representarlos, así como representar los grafemas y asociarlos con sus fonemas, trabajando la motricidad fina.- Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.- Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.- Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.- Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.
Contenido	<p>Área: crecimiento en armonía</p> <p>Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.- Actividades en el entorno. <p>Área: descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conteo siguiendo la cadena numérica. Inicio de la recta numérica.- Representación gráfica elemental de los números. <p>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.- Respeto por el medio natural. Cuidado y respeto de los derechos de los animales.- Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. <p>Área. Comunicación y representación de la realidad</p>

Intención e interacción comunicativas.

- Comunicación interpersonal.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
- Conciencia léxica: conteo, identificación y manipulación de palabras dentro de sencillas frases (hasta tres elementos) con apoyo visual.

Aproximación al lenguaje escrito.

- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura global y escritura manipulativa de su nombre propio.
- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las letras mayúsculas respetando el proceso evolutivo.
- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.

Aproximación a la educación literaria.

- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

Recursos	<i>Materiales (anexo 7.6.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
	Aros	Lección del día: 30 min	Aula
	Cajas con elementos del entorno (palos, flores, hojas, piedras)	Paseo: 15 min Cuento: 15 min	Espacio natural al aire libre
	Tarjetas con los números y letras	Actividad en la naturaleza:	
	Dado de 10 caras	60 min	
	Cuento: ¡Mamá!	Vuelta y recogida: 30 min	

Desarrollo

Lección del día.

Hacemos la asamblea en el aula, como habitualmente. Igual que en otras sesiones, recordamos lo trabajado anteriormente e introducimos el contenido a trabajar en el caso de esta sesión: que serán los números y las letras. Podemos enseñar las tarjetas para que identifiquen algunos números que posteriormente trabajaremos.

Paseo. Tras la lección en el aula, cogemos lo necesario e iniciamos el paseo en fila. A estas alturas del proyecto intentamos que el alumnado haga el paseo sin cuerda, por parejas.

Cuento: el cuento trabajará el conteo, y será el de “¡Mamá!”, que trabaja los números del 1 al 10.

Actividad en la naturaleza.

En la sesión de hoy trabajaremos los números contando los diferentes elementos encontrados en la sesión anterior. De esta forma, colocamos 10 aros, cada uno con una paleta con el número del 1 al 10 correspondiente. Por turnos, el alumnado va lanzando un dado grande de 10 caras para contar los puntitos de la cara que les salga e identificar el número correspondiente. Si les sale una cara con 3 puntitos, reconocen que es el número 3, cogen 3 elementos del entorno y los ponen en el aro con la paleta del número 3. Así, el dado les indica cuántos elementos tienen que coger y en qué aro meterlos.

Después de trabajar con los números realizaremos también una pequeña actividad con las letras y su grafía. Consistirá en jugar con tarjetas de letras, encontrando las letras que componen su nombre y pegarlas en su silueta del papel continuo (sesión 3). A modo de variante, podrán representar el número colocando los elementos de forma que hagan la forma del número.

Después de trabajar con los números realizaremos también una pequeña actividad con las letras y su grafía. Consistirá, o bien en escribir su inicial o nombre completo en su silueta del papel continuo (sesión 3), o jugar con tarjetas de letras, encontrando las letras que componen su nombre y pegarlas en su silueta.

Vuelta y recogida. Recogemos los materiales utilizados, realizamos la fila y nos dirigimos hacia el aula. Allí, nos ponemos los abrigos y las mochilas y salimos del colegio para terminar la jornada.

Título	El juego en la naturaleza
---------------	----------------------------------

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Trabajar la motricidad del alumnado a través de juegos que fomentan la cooperación, la coordinación, los desplazamientos, el equilibrio y la participación activa de todos los integrantes del grupo.- Fomentar el gusto, interés y curiosidad y desarrollar buena predisposición hacia el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.- Crear una conciencia de nuestro propio cuerpo, una autoimagen realista y positiva y un autoconcepto que contribuya al bienestar, descubriendo, valorando y respetando las diferencias (corporales y físicas) entre el alumnado.- Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas, empezando por el consenso de límites y normas de comportamiento en el medio natural.- Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.- Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.
-----------------	--

Contenido	<p>Área: crecimiento en armonía</p> <p>El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Autoimagen positiva y ajustada en sí mismo identificando las posibilidades y limitaciones.- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.- El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación. <p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.- Exploración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.- Actividades en el entorno. <p>Área: descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p>
------------------	---

- Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Respeto por el medio natural. Cuidado y respeto de los derechos de los animales.
- Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Área. Comunicación y representación de la realidad

Intención e interacción comunicativas.

- Comunicación interpersonal.

Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.

Aproximación a la educación literaria.

- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

Recursos	<i>Materiales (anexo 7.7.)</i>	<i>Temporales</i>	<i>Espaciales</i>
Aros		Lección del día: 30 min	Aula
Piedras		Paseo: 15 min	Espacio natural al aire libre
Palos		Cuento: 15 min	
Hojas		Actividad en la naturaleza: 60 min	
Cuento: Salvaje		Vuelta y recogida: 30 min	

Desarrollo **Lección del día.**

Al llegar el alumnado realizamos la asamblea habitual, con los pasos y temas habituales. Una vez acaba la asamblea vamos a crear un ambiente de aprendizaje: vamos a hacer un viaje en barco por el océano, que también es parte de la naturaleza, hasta una isla que será el espacio natural a cielo abierto en el que hemos realizado las demás sesiones. Comentaremos los elementos que tiene el océano: su biodiversidad. Hay peces, algas, corales... y también hay animales hambrientos que, si caemos al agua, ¡nos pueden comer! Esto les hará entender que no deben salir del barco ni caer en el agua.

Paseo. Realizamos el paseo ya sin cuerda que una todas las parejas. van andando por parejas, despacio y cada vez más acostumbrados al paseo que les lleva al espacio natural al aire libre.

Cuento. El cuento será el de “Salvaje”, que trata de una niña que se ha criado y es feliz en la naturaleza.

Actividad en la naturaleza.

Esta actividad consiste en un ambiente de aprendizaje. Ya en el aula, metemos al alumnado en situación, contándoles una historia de que vamos a realizar el último viaje a la naturaleza en un gran camión o tractor. Nos colocamos todos en el camión preparados para emprender el viaje. Durante el paseo, simulamos ir en el camión todos juntos (fila con o sin cuerdas, simulando un volante). Cuando lleguemos al lugar natural, simulamos que el camión se rompe y nos

quedamos tirados, teniendo que atravesar el bosque/selva/naturaleza para llegar a un lugar seguro (aprovecharemos espacios delimitados del entorno, como bancos, caminos, parque). En el espacio entre el lugar de partida y de llegada, las docentes distribuimos materiales naturales como palos, piedras, hojas que formen un camino por el que irá el alumnado utilizando la coordinación, el equilibrio, diferentes desplazamientos y la cooperación entre ellos. El objetivo final es llegar todos, sanos y salvos, al lugar seguro cruzando todos los obstáculos.

Podemos proponer más juegos, como diferentes cuentos motores para trabajar la movilidad (Cuento: ágil como una ardilla (EdNa, 2020)), juegos de guía o desplazamientos para trabajar las nociones espaciales en la naturaleza, recorridos con materiales naturales, etc.

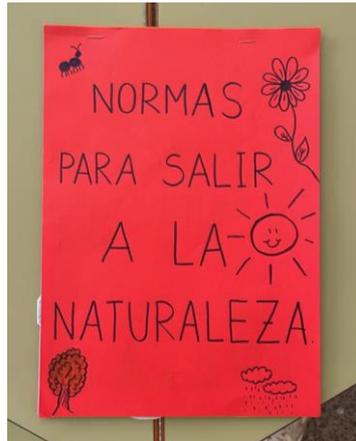
Vuelta y recogida. Tras la actividad en la naturaleza, recogemos los materiales utilizados, realizamos la fila y nos dirigimos hacia el aula. Allí, nos ponemos los abrigos y las mochilas y salimos del colegio para terminar la jornada.

Anexo 7.1. Materiales de la sesión 1

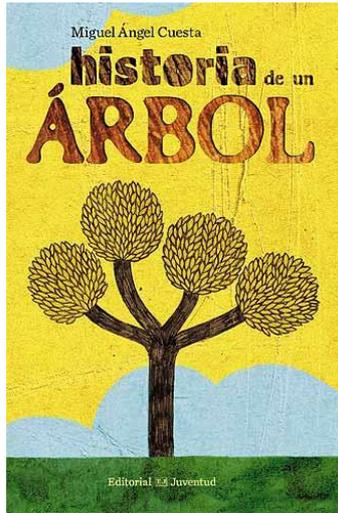
- Pictogramas para el consenso de normas



- Resultado del alumnado



- Cuento: Historia de un árbol



Anexo 7.2. Materiales de la sesión de ensayo

- Cuento



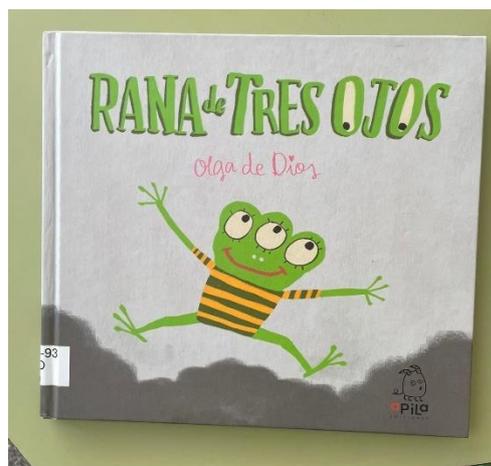
- Actividad con el libro de texto de Conocimiento del Entorno



Anexo 7.3. Materiales de la sesión 2.



- Cuento



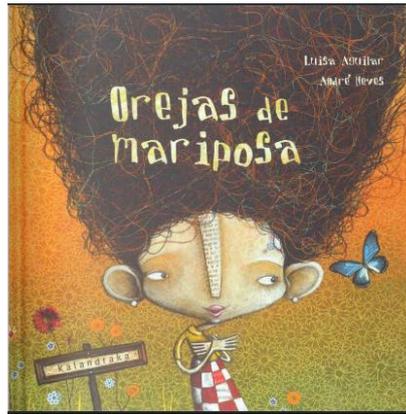
Anexo 7.4. Materiales de la sesión 3.



- Relación con la sesión anterior (imagen corporal y sentidos)

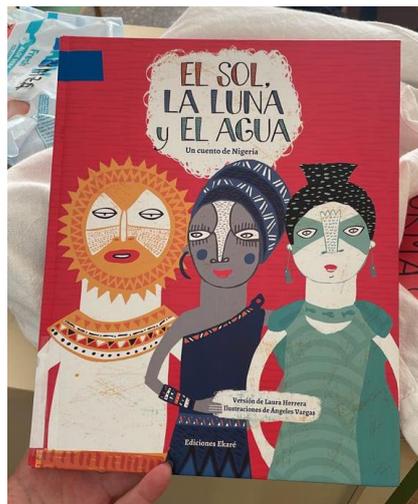


- Cuento





- Cuento

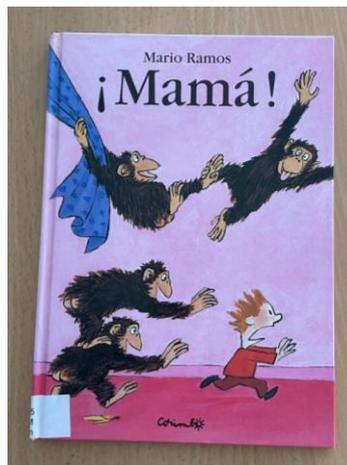


Anexo 7.6. Materiales de la sesión 5.



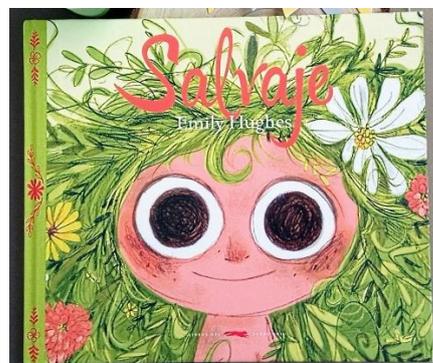


- Cuento



Anexo 7.7. Materiales de la sesión 6

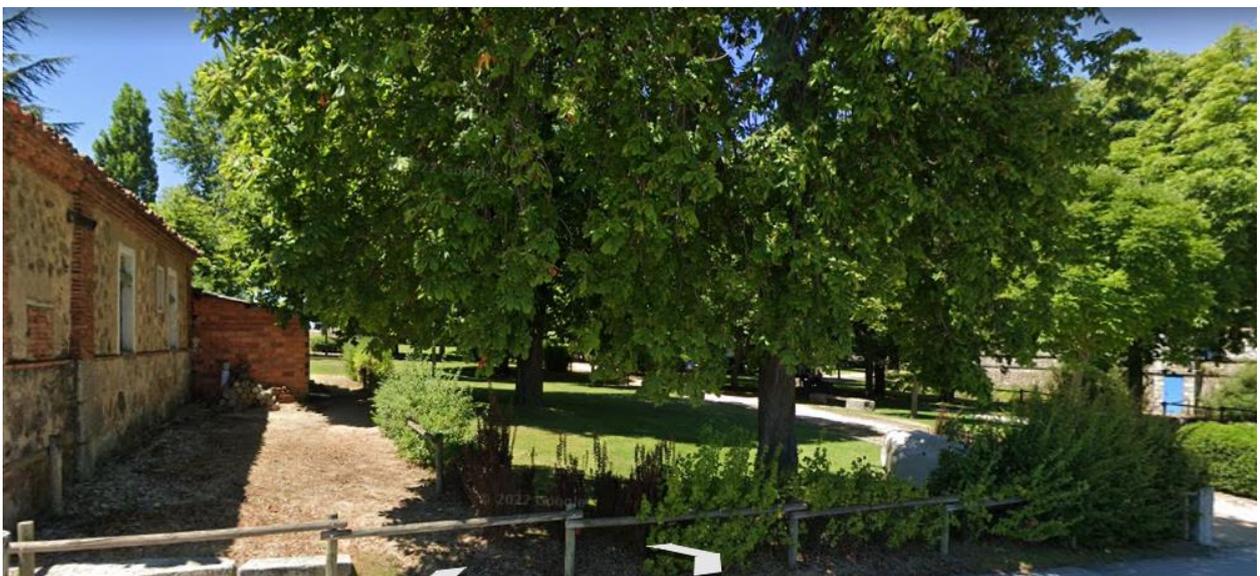
- Cuento



Anexo 8. Estrategias para atender a la diversidad del aula.

ESTRATEGIA	EXPLICACIÓN
<i>Utilización de pictogramas y dibujos</i>	<p>Para alumnado con dificultades o trastornos del lenguaje y alumnado con dificultades en el idioma, estos pictogramas les ayudan no solo a entender la actividad, sino a expresarse en ella.</p> <p>Para el alumnado en general estos pictogramas son una fuente de motivación y de interés, y llaman su atención. Asimismo, se relacionan con conceptos principales de la sesión y, asociándolos a un pictograma, se retendrán más fácilmente.</p>
<i>Ofrecer diferentes roles y responsabilidades</i>	<p>Esta medida implica necesariamente al alumnado, ya que le damos una función, un papel dentro del grupo que le hace sentirse protagonista y responsable. Además, así mantenemos al alumnado bajo control y atento a una tarea y responsabilidad. Al alumnado que tiende a desconectar de la actividad y a no seguir al grupo por falta de motivación o interés, le damos una tarea que le haga implicarse en la sesión y, de una manera u otra, lograr los objetivos que esta plantea.</p>
<i>Cambios en los agrupamientos, materiales u otros recursos</i>	<p>En función de cómo se vaya desarrollando la sesión, valoraremos si los agrupamientos, los materiales o incluso el tiempo programado son efectivos. En caso contrario, podremos y deberemos adaptar lo necesario para que la actividad trascorra adecuadamente. Un ejemplo será variar los agrupamientos de pequeños grupos (que tienden a distraerse y evadirse de la actividad más fácilmente) a grupos más grandes donde las docentes podrán estar de guía y ayudante.</p> <p>Asimismo, a la hora de hacer los agrupamientos podremos utilizar estrategias como el azar o bien hacer los grupos predeterminados en aras de prevenir situaciones conflictivas y velar por el buen desarrollo de la actividad. No obstante, los agrupamientos a lo largo del proyecto deberán ser heterogéneos para que el alumnado aprenda a trabajar e interactuar con todos sus compañeros.</p> <p>Otro ejemplo es que cuando el cuento programado para cada sesión se haga demasiado corto o largo, utilizar estrategias como inventar partes del cuento, parar en los aspectos importantes, relacionar con el entorno y el contexto del alumnado, acortar el texto, etc.</p>
<i>Cambios en el espacio</i>	<p>Cambiar de espacio donde realizamos los diferentes momentos es adecuado tanto para conocer otros espacios con sus respectivos recursos y características, como para evitar la monotonía y la dispersión del alumnado.</p>
<i>Cuñas motrices o juego libre</i>	<p>En los casos en los que el alumnado esté cansado, distraído o necesite un momento de movimiento y desfogue, podremos introducir cuñas motrices o adaptar las actividades para que sean más dinámicas, en función de cómo veamos al alumnado.</p>
<i>Estrategias utilizadas en el paseo</i>	<p>La cuerda que une al grupo durante el paseo es muy útil para, progresivamente, enseñarles a cómo realizar el paseo, siguiendo al grupo, sin alejarse, sin separarse, adaptándose al ritmo de cada momento.</p>
<i>Introducir momentos de juego libre</i>	<p>Al disponer de la suficiente flexibilidad, podemos ir valorando cómo se encuentra el alumnado y la fatiga sensorial que puedan tener, para introducir momentos de desconexión y libertad entre los momentos de la rutina.</p>

Anexo 9. Espacios naturales que rodean el centro educativo



Anexo 10. Relación entre las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada área de educación infantil

ÁREA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crecimiento en armonía	Competencia específica 1. <i>Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</i>	<p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando y nombrando las partes sencillas de su cuerpo.</p> <p>1.4 Iniciarse en el uso de diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p>
	Competencia específica 2. <i>Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</i>	<p>2.3 Identificar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos.</p>
	Competencia específica 3. <i>Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</i>	<p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con ayuda de un adulto mostrando una actitud respetuosa.</p> <p>3.3 Identificar normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.</p>
	Competencia específica 4. <i>Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</i>	<p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.5. Participar, con la ayuda del adulto, en actividades relacionadas con las normas sociales que regulan la convivencia.</p>

Descubrimiento y exploración del entorno	<p>Competencia específica 1. <i>Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</i></p>	<p>1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p>
	<p>Competencia específica 2. <i>Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</i></p>	<p>2.3 Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.</p>
	<p>Competencia específica 3. <i>Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</i></p>	<p>3.1 Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales, percibiendo el impacto que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p> <p>3.2. Nombrar y reconocer seres vivos con interés y curiosidad.</p>
Comunicación y representación de la realidad	<p>Competencia específica 1. <i>Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</i></p>	<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.</p>
	<p>Competencia específica 2. <i>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a</i></p>	<p>2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.</p>

las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Competencia específica 3. *Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.*

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentando progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.

Competencia específica 4. *Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.*

4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las letras en mayúscula.

Competencia específica 5. *Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.*

5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.6. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.

Fuente: elaboración propia con base de datos del Decreto 37/2022.

Anexo 11. Cuestionario para la evaluación inicial y final de la propuesta.

Ítem	Valoración				
El alumnado reconoce los diversos espacios naturales de su alrededor y tiene conexión o relación con los mismos.	1	2	3	4	5
El alumnado tiene una buena predisposición ante actividades alternativas en el medio natural, así como ante el mismo, conociendo pautas de respeto y aprecio al medio ambiente.	1	2	3	4	5
El alumnado observa y explora el entorno natural con interés, atención, autonomía y respeto, identificando sus diferentes elementos, características, fenómenos y cambios.	1	2	3	4	5
El alumnado conoce su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y sus necesidades, así como respeta la diversidad entre el resto del grupo y desarrolla adecuadamente su autonomía y responsabilidad.	1	2	3	4	5
El alumnado comprende y acata normas de comportamiento y convivencia y límites por parte de las docentes, así como asume comportamientos para la prevención o resolución pacífica de conflictos.	1	2	3	4	5
El alumnado está en proceso de desarrollo de sus habilidades sociales y afectivo-emocionales y establece interacciones sociales saludables y adecuadas.	1	2	3	4	5
El alumnado desarrolla adecuadamente competencias intelectuales relacionadas con los contenidos a trabajar en el proyecto, como la grafomotricidad y el conteo.	1	2	3	4	5
El alumnado tiene un desarrollo adecuado de su motricidad gruesa y asume comportamientos de esfuerzo, responsabilidad, respeto de normas, cooperación y ayuda mutua.	1	2	3	4	5

Anexo 12. Preguntas para la entrevista a la docente, evaluación inicial

- ¿Con qué frecuencia realiza el alumnado salidas didácticas o salidas del centro docente? ¿Cuál es el comportamiento en general en dichas salidas?
- ¿Qué contenidos ha de reforzar el alumnado para su mejor adquisición?
- ¿Está el alumnado acostumbrado a actuar y comportarse de acuerdo a unos límites, tanto en la escuela como fuera de ella?
- ¿Con qué frecuencia o de qué forma se acerca y aprende el alumnado del entorno natural? ¿Realizan alguna actividad dirigida al conocimiento del entorno?
- ¿Qué aspectos deberíamos tener en cuenta a la hora de salir del aula y trabajar en un espacio alternativo, abierto y con muchos estímulos? ¿La atención, la concentración, el respeto de normas de comportamiento y los límites o la relación entre alumnado y entre este y el medio natural?
- ¿Qué grado de autonomía y responsabilidad asume el alumnado en su día a día? ¿Qué grado de independencia y libertad sería el adecuado en las actividades en el medio natural?
- ¿Qué capacidad tienen de resolver sus conflictos? ¿Demandan mucha ayuda o intervención externa? ¿Con qué frecuencia y gravedad se dan esos conflictos?

Anexo 13. Instrumento de evaluación continua: hojas de registro

Hoja de registro de la sesión 1:

-
- 1 Nunca realiza la conducta**
 - 2 Casi nunca realiza la conducta**
 - 3 Bastantes veces realiza la conducta**
 - 4 Casi siempre realiza la conducta**
 - 5 Siempre realiza la conducta**
-

Alumno:

Sesión: 1

Propuestas de mejora:

Ítems	Valoración
Objetivos	
Desarrollar una buena predisposición hacia el medio natural que rodea el colegio y que disfrutaremos en las siguientes sesiones.	1 2 3 4 5
Fomentar el gusto, interés y curiosidad por el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.	1 2 3 4 5
Consensuar límites y normas de comportamiento en el medio natural.	1 2 3 4 5
Criterios de evaluación	
3.1 Realizar actividades relacionadas con el cuidado del entorno con ayuda de un adulto mostrando una actitud respetuosa.	1 2 3 4 5
3.3 Identificar normas de convivencia y de comportamiento y entenderlas como beneficiosas para el bienestar.	1 2 3 4 5
4.5. Participar, con la ayuda del adulto, en actividades relacionadas con las normas sociales que regulan la convivencia y el comportamiento en la naturaleza.	1 2 3 4 5
3.1 Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales.	1 2 3 4 5
1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social.	1 2 3 4 5

2.1. Comprender los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos. 1 2 3 4 5

Observaciones:

Hoja de registro de la sesión 2:

-
- 1 Nunca realiza la conducta**
 - 2 Casi nunca realiza la conducta**
 - 3 Bastantes veces realiza la conducta**
 - 4 Casi siempre realiza la conducta**
 - 5 Siempre realiza la conducta**
-

Alumno:

Sesión: 2

Propuestas de mejora:

Ítems	Valoración
Objetivos	
Despertar los sentidos del alumnado a base de estímulos (colores, olores, tacto, sonidos, etc.).	1 2 3 4 5
Reconocer elementos del entorno que nos suscitan y despiertan los sentidos.	1 2 3 4 5
Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas.	1 2 3 4 5
Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.	1 2 3 4 5
Criterios de evaluación	
1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con la percepción sensorial.	1 2 3 4 5
2.3 Identificar gustos y preferencias en cuanto a las sensaciones experimentadas.	1 2 3 4 5
3.1 Realizar actividades relacionadas con el autoconocimiento y el cuidado del entorno mostrando una actitud respetuosa.	1 2 3 4 5
4.3 Participar en actividades colectivas con mediación del adulto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.	1 2 3 4 5
1.1. Reconocer e identificar cualidades y atributos de los objetos mostrando curiosidad e interés.	1 2 3 4 5

2.3 Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación o la actuación sobre ellos. 1 2 3 4 5

3.1 Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales. 1 2 3 4 5

Observaciones:

Hoja de registro de la sesión 3:

-
- 1 Nunca realiza la conducta**
 - 2 Casi nunca realiza la conducta**
 - 3 Bastantes veces realiza la conducta**
 - 4 Casi siempre realiza la conducta**
 - 5 Siempre realiza la conducta**
-

Alumno:

Sesión: 3

Propuestas de mejora:

Ítems	Valoración
Objetivos	
Crear una conciencia de nuestro propio cuerpo, una autoimagen realista y positiva y un autoconcepto que contribuya al bienestar.	1 2 3 4 5
Descubrir, valorar y respetar las diferencias (corporales y físicas) entre el alumnado.	1 2 3 4 5
Criterios de evaluación	
1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando y nombrando las partes sencillas de su cuerpo.	1 2 3 4 5
3.1 Realizar actividades relacionadas con el autoconocimiento con ayuda de un adulto mostrando una actitud respetuosa.	1 2 3 4 5
4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.	1 2 3 4 5
1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales reproduciendo las normas de la comunicación social.	1 2 3 4 5
2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.	1 2 3 4 5

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información. 1 2 3 4 5

3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto. 1 2 3 4 5

Observaciones:

Hoja de registro de la sesión 4:

-
- 1 Nunca realiza la conducta**
 - 2 Casi nunca realiza la conducta**
 - 3 Bastantes veces realiza la conducta**
 - 4 Casi siempre realiza la conducta**
 - 5 Siempre realiza la conducta**
-

Alumno:

Sesión: 4

Propuestas de mejora:

Ítems	Valoración
Objetivos	
Conocer y distinguir los elementos que forman el entorno natural.	1 2 3 4 5
Desarrollar una buena predisposición hacia el medio natural que rodea el colegio y que disfrutaremos en las siguientes sesiones.	1 2 3 4 5
Fomentar el gusto, interés y curiosidad por el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.	1 2 3 4 5
Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas.	1 2 3 4 5
Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al reciclaje, al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.	1 2 3 4 5
Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.	1 2 3 4 5
Criterios de evaluación	
4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.	1 2 3 4 5
1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.	1 2 3 4 5

2.3 Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3.1 Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural.	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

3.2. Nombrar y reconocer elementos del medio con interés y curiosidad.	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

Observaciones:

Hoja de registro de la sesión 5:

-
- 1 Nunca realiza la conducta**
2 Casi nunca realiza la conducta
3 Bastantes veces realiza la conducta
4 Casi siempre realiza la conducta
5 Siempre realiza la conducta
-

Alumno:

Sesión: 5

Propuestas de mejora:

Ítems	Valoración
<i>Objetivos</i>	
Identificar los números del 0 al 10, y representarlos.	1 2 3 4 5
Representar los grafemas y asociarlos con sus fonemas.	1 2 3 4 5
Fomentar el gusto, interés y curiosidad por el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.	1 2 3 4 5
Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas.	1 2 3 4 5
Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al reciclaje, al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.	1 2 3 4 5
Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.	1 2 3 4 5
Mejorar destrezas intelectuales del alumnado con trabajo relacionado con el entorno natural.	1 2 3 4 5
<i>Criterios de evaluación</i>	
1.4 Iniciarse en el uso de diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	1 2 3 4 5
4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.	1 2 3 4 5

1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. 1 2 3 4 5

3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto. 1 2 3 4 5

4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las letras en mayúscula. 1 2 3 4 5

Observaciones:

Hoja de registro de la sesión 6:

- 1 Nunca realiza la conducta**
- 2 Casi nunca realiza la conducta**
- 3 Bastantes veces realiza la conducta**
- 4 Casi siempre realiza la conducta**
- 5 Siempre realiza la conducta**

Alumno:

Sesión: 6

Propuestas de mejora:

Ítems	Valoración
Objetivos	
Trabajar la motricidad del alumnado a través de juegos que fomentan la cooperación, la coordinación, los desplazamientos, el equilibrio y la participación activa de todos los integrantes del grupo.	1 2 3 4 5
Fomentar el gusto, interés y curiosidad por el proyecto en sí y por el medio natural como entorno cercano y al que pertenecemos.	1 2 3 4 5
Crear una conciencia de nuestro propio cuerpo, una autoimagen realista y positiva y un autoconcepto que contribuya al bienestar.	1 2 3 4 5
Aprender y acostumbrar al alumnado a actuar, participar y convivir con y en el medio natural desde edades tempranas.	1 2 3 4 5
Promover actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con actitudes referidas al reciclaje, al cuidado de la biodiversidad, al conocimiento de los ciclos y fenómenos naturales, etc.	1 2 3 4 5
Aprender a aprender en la naturaleza, que constituirá un ambiente de aprendizaje alternativo pero complementario al aula tradicional.	1 2 3 4 5
Criterios de evaluación	
1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	1 2 3 4 5
4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto,	1 2 3 4 5

respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, 1 2 3 4 5
comunicando sentimientos, emociones, necesidades,
deseos, intereses, experiencias propias e información,
aumentado progresivamente su vocabulario
interactuando en diferentes situaciones y contextos.

Observaciones:

Anexo 14. Ficha de autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

Nombre: _____


<input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 


<input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 


<input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 

Nombre: _____


<input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 


<input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 


<input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/>  <input type="radio"/> 

Anexo 15. Cuestionario para la evaluación de la propuesta

Ítem	Valoración
Se implementa una propuesta innovadora en el entorno natural que ofrece posibilidades y oportunidades educativas y didácticas al centro o a los docentes.	1 2 3 4 5
La propuesta de intervención genera ciertos beneficios y éxitos en el alumnado y en la adquisición de ciertas competencias, contenidos y destrezas.	1 2 3 4 5
Se produce una mejora en las relaciones e interacción interpersonales y con el entorno natural a medida que va progresando el proyecto.	1 2 3 4 5
Se adquieren significativa o adecuadamente los saberes y competencias respectivos a la Educación Infantil trabajados.	1 2 3 4 5
La propuesta logra despertar un interés y un gusto por el entorno natural, que desemboca en una mejoría en sus relaciones y vínculos con el medio natural.	1 2 3 4 5
Las estrategias metodológicas, los recursos y las técnicas de evaluación dan buen resultado y son adecuados.	1 2 3 4 5
Limitaciones surgidas:	
Propuestas de mejora:	
Observaciones:	

Anexo 16. Resultados de la propuesta en comparación con la bibliografía revisada

Referencia	Evidencias de investigaciones previas (véase marco teórico)	Evidencias resultantes de la propuesta práctica
Freire (2018)	<p>La naturaleza ofrece un entorno que deja libre la atención, ampliando el campo perceptivo</p>	<p>Un factor a priorizar es la atención del alumnado, debido a su bajo nivel de desarrollo en el alumnado, como se evidencia mediante los instrumentos de evaluación.</p>
	<p>La ausencia de juguetes prefabricados supone la necesidad de crear sus propios juguetes con materiales naturales que adoptan la función que cada niño imagine, además de ser versátiles. Así, se ve estimulada la creación de propias ideas, la fantasía y la imaginación.</p>	<p>En esta propuesta no se han creado juguetes naturales como tal, pero sí que se ha desarrollado la imaginación y la creatividad dando usos alternativos a elementos naturales, es decir, mirándolos como algo más allá que un elemento natural, ya fuese como números, letras, obstáculos, instrumentos, herramientas, etc.</p>
	<p>La naturaleza promueve el desarrollo de la responsabilidad y consideración hacia los demás. Se despierta una conciencia de grupo preocupándose unos por otros</p>	<p>El alumnado había de asumir una actitud responsable y respetuosa con el medio natural, pero también en las interacciones sociales. Salir del aula implicaba responsabilidades nuevas, como por ejemplo llevar el material; responsabilidades que despertaban el interés del alumnado y las cuales querían asumir. Así, diferentes responsabilidades asumidas por el alumnado han sido ayudar a llevar material durante el paseo, recoger material al finalizar la sesión, tirar la basura encontrada en el lugar correcto y asumir actitud de respeto del medio natural. Quizás esta última es la que más trabajo requiere, pues salir al medio natural suscitaba en el alumnado tanto interés y novedad que tenían actitudes poco respetuosas con el medio, como arrancar flores, hierba y hojas para regalarlas o quedárselas.</p>
	<p>Los terrenos naturales favorecen la musculatura, la habilidad y agilidad del alumnado, así como el equilibrio y la propiocepción. También se</p>	<p>El simple hecho de salir del aula, de hacer el paseo y de realizar actividades en el medio natural ya implica movimiento, acción motriz, activar el cuerpo, controlar la postura (diferente a la del aula, sentados en una silla), etc. Además, la propuesta trabaja expresamente la motricidad fina, así como la gruesa, ya sea en sesiones concretas como en los momentos de juego espontáneo y libre, o de exploración del entorno.</p>

	mejora la motricidad gruesa.	
	El contacto regular con la naturaleza refuerza el sistema inmunológico, evita enfermedades infecciosas, la luz solar estimula la producción de vitamina D y, en definitiva, tiene un efecto positivo en el bienestar .	Los beneficios en el bienestar y en la salud del alumnado no los podemos medir con los instrumentos de evaluación, pero sí en cierta medida podemos conocer cómo afectan estas sesiones y nuevo ambiente de trabajo en el bienestar del alumnado mediante la observación y conversaciones con ellos. Así, el alumnado reconoce en alguna ocasión sentirse mejor en el lugar natural al aire libre que en el aula, ya sea por el propio espacio, por la temperatura, por el cambio de ambiente...
Freire (2018) y Castellanos (2021)	El alumnado conoce el entorno de manera vivencial y su iniciativa les ayuda a aprender a aprender, a autosatisfacerse y a desarrollar ilusión por aprender y por para conocer y explorar el mundo.	La propuesta implica conocer el entorno trabajando en él y con él, relacionándose directamente y viviendo experiencias reales y positivas que fomentan el gusto, el cuidado y el aprendizaje significativo. Estas experiencias producen aprendizajes que quedan en la memoria del alumnado, debido a las sensaciones y emociones que viven en este medio, y el gran foco de interés e innovación que implica para ellos. Así, la libre exploración y el descubrimiento guiado de la propuesta fomenta su iniciativa y autonomía en la realización de diferentes tareas y actividades que se proponen.
Pérez-Brunicardi et al. (2022)	El medio natural es un contexto favorecedor para habilidades de interacción social (espacio amplio, rico, versátil, lleno de estímulos, fenómenos y oportunidades de nuevas situaciones). Además, es un modelo de educación alternativo, activo y auténtico que fomenta la socialización .	La propuesta consigue realizarse en un lugar como el que define este autor, capaz de ser aún más estimulante y diverso para alumnado de mayor edad. Estas características también contribuyen a la atención, anteriormente mencionada, pues la propuesta implica que el alumnado centre su atención en uno de esos muchos estímulos, trabajando la concentración. En cuanto a interacción social y socialización, es el factor más presente en la propuesta, pues las interacciones además de ser constantes eran imprescindibles para las actividades y para el aprendizaje. La calidad de las interacciones fue diferente a las del aula, dándose menos interacciones conflictivas o negativas, bien por ser un espacio nuevo que atrapaba su atención o bien por que todo era de todos.
García (2018)	La naturaleza fomenta juego espontáneo y creativo, el aprendizaje por descubrimiento y la curiosidad.	La propuesta asume como metodología principal el juego, entre otras. Comprobamos mediante la observación en los momentos de juego libre el interés, la actividad física, la espontaneidad, las interacciones, la curiosidad, etc. que nace de forma natural. Incluso en el momento de llegar al lugar al aire libre, de manera espontánea, se desarrolla el juego y la exploración y curiosidad del alumnado.

Fuente: elaboración propia con base de datos en Freire (2018), Castellanos (2021), García (2018) y Pérez-Brunicardi (2022).