

# SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso<sup>1</sup>, Josefina González Cubero<sup>1</sup>, Luis Carlos Martínez Fernández<sup>2</sup>, Amadeo Ramos Carranza<sup>3</sup>, Rosa Añón Abajas<sup>3</sup>, Patricia de Diego Ruíz<sup>4</sup>, Alba Zarza Arribas<sup>5</sup>, Santiago Marín Suarez<sup>6</sup>, Eduardo Miguel González Fraile<sup>1</sup>, Marco Antonio Martín Bailón<sup>7</sup>, Cristina Pérez Valdés<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; <sup>2</sup>Dpto. Geografía, UVA; <sup>3</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; <sup>4</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; <sup>5</sup>Arquitecta investigadora, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); <sup>6</sup>Actor profesional y Mentores; <sup>7</sup>Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y <sup>8</sup>Ex-estudiante de la asignatura, UVA.

[joseramon.sola@uva.es](mailto:joseramon.sola@uva.es)

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-1 Jornadas en el PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-2 Viajes de Estudios del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-3 Actividades de Taller del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-4 Último Ejercicio y Exposición en Plató

## PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo 4 Último Ejercicio y Exposición en Plató

El conjunto de actividades del PID finalizó con la grabación de la exposición del último de los trabajos por sus autores en el Plató de la universidad, siguiendo unas condiciones previamente determinadas. (Ver PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-3 -3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO-)

La estrategia narrativa debe ser el argumento de la exposición. Esta actividad cierra las sesiones de Taller del aula donde se ha acometido la formación del estudiante, sujetándose su realización a unas normas. De forma previa los estudiantes tuvieron que realizar tres actividades:

- 1.- Confección de un texto de un DIN-4 explicativo de su proyecto
- 2. Elaboración de un Power Point resumido de su Proyecto, en un formato único que se les facilitó.
- 3.- Enviar de forma previa, una prueba de grabación (con su propio teléfono o en algunos de los sistemas informáticos existentes).

Por último, se dictaron normas sugeridas por los Servicios Técnicos de la Uva.

Con esta última actividad del PID el mismo alcanza su Divulgación interuniversitaria e Internacional, que procuran los estudiantes de intercambio. Esta demostración de la forma de transmitir y Comunicar la Idea arquitectónica se graba en forma de PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO, en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva (plató de grabación) y se editan y publican en el canal de Youtube de la Uva.

Las grabaciones se encuentran publicadas en el canal de Youtube de la Uva en el siguiente código QR:



Dentro del Canal Youtube de la Uva se encuentran almacenados en la siguiente carpeta  
Lista:

#### PID-CREAR Y COMUNICAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

*“Este vídeo se ha realizado dentro del Proyecto de Innovación Docente de la Uva "Sistemas perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura III" coordinado por el profesor José Ramón Sola Alonso, vinculado a la asignatura Proyectos IV de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Este PID se encuentra vinculado a las asignaturas Proyectos IV del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid.*

*Realización: Servicio de Medios Audiovisuales.*

*Universidad de Valladolid.*

*<http://audiovisuales.uva.es>”*

<https://www.youtube.com/@audiovisualesuva/playlists>

El conjunto de las grabaciones se efectuó por los estudiantes que se ajustaron a todas las condiciones del curso y con carácter voluntario (los Erasmus lo grabaron en su idioma nativo y en español), conforme a la siguiente relación de direcciones:

- [https://www.youtube.com/watch?v=vsplmfhlb6l&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=28](https://www.youtube.com/watch?v=vsplmfhlb6l&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=28)
- [https://www.youtube.com/watch?v=EFOnE3aDNul&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=29](https://www.youtube.com/watch?v=EFOnE3aDNul&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=29)
- [https://www.youtube.com/watch?v=YnDvMF\\_stO8&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=30](https://www.youtube.com/watch?v=YnDvMF_stO8&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=30)
- [https://www.youtube.com/watch?v=8xriKtLaBf0&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=31](https://www.youtube.com/watch?v=8xriKtLaBf0&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=31)
- [https://www.youtube.com/watch?v=7i3u0KZb0ME&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=32](https://www.youtube.com/watch?v=7i3u0KZb0ME&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=32)
- [https://www.youtube.com/watch?v=lfv-15nOXEY&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=lfv-15nOXEY&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=33)
- [https://www.youtube.com/watch?v=OUAm7Y5vqKU&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=34](https://www.youtube.com/watch?v=OUAm7Y5vqKU&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=34)
- [https://www.youtube.com/watch?v=09QP7DWw-1E&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=35](https://www.youtube.com/watch?v=09QP7DWw-1E&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=35)
- [https://www.youtube.com/watch?v=woBRTB\\_FzQI&list=PLSbo9kXA\\_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=36](https://www.youtube.com/watch?v=woBRTB_FzQI&list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L&index=36)

Los trabajos que se adjuntan se organizan en base a la Carátula del trabajo, texto sintetizado de la estrategia narrativa verbal desarrollada en la exposición del trabajo y las imágenes seleccionadas de los estudiantes para la sesión de grabación en el plató de la Uva en formato de PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO.

## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

FEDERICO SPATZNER

Hola, mi nombre es Federico Spatzner y voy a presentar mi ejercicio de la asignatura Proyectos 4 de la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

El Proyecto se implanta en el municipio de Manzanal del Barco, aguas arriba del embalse de Ricobayo. La topografía del terreno tiene pendientes tanto bajas, como intermedias y altas.

El conjunto se emplaza en una península con un relieve medio, permitiendo una mayor funcionalidad y cercanía al protagonista de la zona: el embalse.

Se implanta en una península con visuales a los 3 Puentes característicos del municipio, siendo tanto un hito funcional como estético para la zona. Además, el camino ya existente se modifica para servir al proyecto, y lo conecta con la carretera.

Se toma el camino existente y se modifica para brindarle la linealidad a las crujeas del complejo. La carretera se transforma, generando espacios de estancia y miradores para admirar las vistas y la naturaleza circundante. Esa misma carretera que sirve al complejo y a las viviendas unifamiliares, concluye en un mirador sobre la sala de visionado con las mejores vistas de la península. Los bloques se posan sobre una plataforma con pavimentos verdes, que se escalona con el terreno, produciendo aterrazamientos y enmarcando vistas al embalse y al entorno verde.

Se tomó como principal referente al proyecto del arquitecto Louis Kahn, el Instituto Salk de Estudios Biológicos en San Diego, California, por su relación del espacio construido y libre. También se estudió la búsqueda de la linealidad con foco a una vista específica, marcando el eje físico entre los dos módulos de edificios.

La sala de visionado aparece al final de la carretera, generando una peatonal que termina en un mirador público en la cubierta de la sala. Esta tiene dos accesos: uno desde la planta superior y el otro de la inferior. El primero, exterior, se genera por medio del bloque que cuenta con servicios de la sala de proyección y por el inferior se genera un acceso privado desde la vivienda. En el corredor que conecta estos dos edificios, se crea un juego de luces producido por cristales traslucidos a nivel de la losa de la acera. En ciertos puntos del recorrido, se producen vistas hacia el embalse y salidas hacia el exterior.

Se desarrolló la vivienda de mayor tamaño, pensada para 5 personas que viven allí permanentemente y tres que lo hacen esporádicamente, como lo hacen el servicio y los invitados. Se continúa la resolución formal del complejo utilizando crujeas verticales, que le brindan la forma a la vivienda. De allí se utilizaron distintos tamaños y alturas de cada bloque para cumplir con cada función. El acceso a la misma se da peatonal o vehicularmente desde la carretera, la cual se une con el complejo, y por el subsuelo, siguiendo la línea de la carretera se encuentra el acceso privado a la sala de visionado.

Tanto los dormitorios como las áreas principales de la casa, obtienen orientación sureste, vistas hacia el embalse y privacidad de los accesos. Se le brinda protección contra los rayos solares mediante una cubierta, que proporciona protección al interior y a los decks exteriores. Los decks sirven a las áreas de día, generando distintos niveles y enmarcando las vistas. Se colocan pasarelas que unen los bloques programáticos y generan vegetación interior coronadas por lucernarios, además enmarcan las vistas.

Se opta por una estructura mixta de hormigón y acero. En las fachadas con la mejor vista y orientación, se opta por el uso del muro cortina, en donde la estructura metálica aparece independiente del mismo. En las otras fachadas se opta por un cambio de materialidad y opacidad, para reforzar el esquema estructural y generar un esquema claro remarcando las mejores vistas.

Se utilizó como referente la Case Study House Nº 20-A del programa Case Study Houses. Se tomó como referencia la planta de forma modular que se cierra hacia el lado de la calle y se abre hacia el jardín. Se realizó un estudio similar del terreno en las viviendas propuestas, en donde se abren hacia las vistas con amplias cristalerías y se cierran hacia la calle con fachadas menos permeables. También, se utilizó la planta como referencia de la distribución programática en esta arquitectura modular. Por último, se tomó como referencia el juego de balcón que utiliza Neutra en su proyecto.

Se utilizó la Casa Eames principalmente por su diseño de fachada, la cual cuenta con un diseño particular en los paños del muro cortina siendo algunos de estos opacos, y otros traslucidos y transparentes. Esta resolución formal se utilizó para el diseño de las fachadas de los distintos programas, tanto de la vivienda como la sala de visionado. Además, se tuvo en cuenta la calidad espacial de su interior a la hora del diseño interior de la vivienda.

Muchas gracias por su atención.

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3

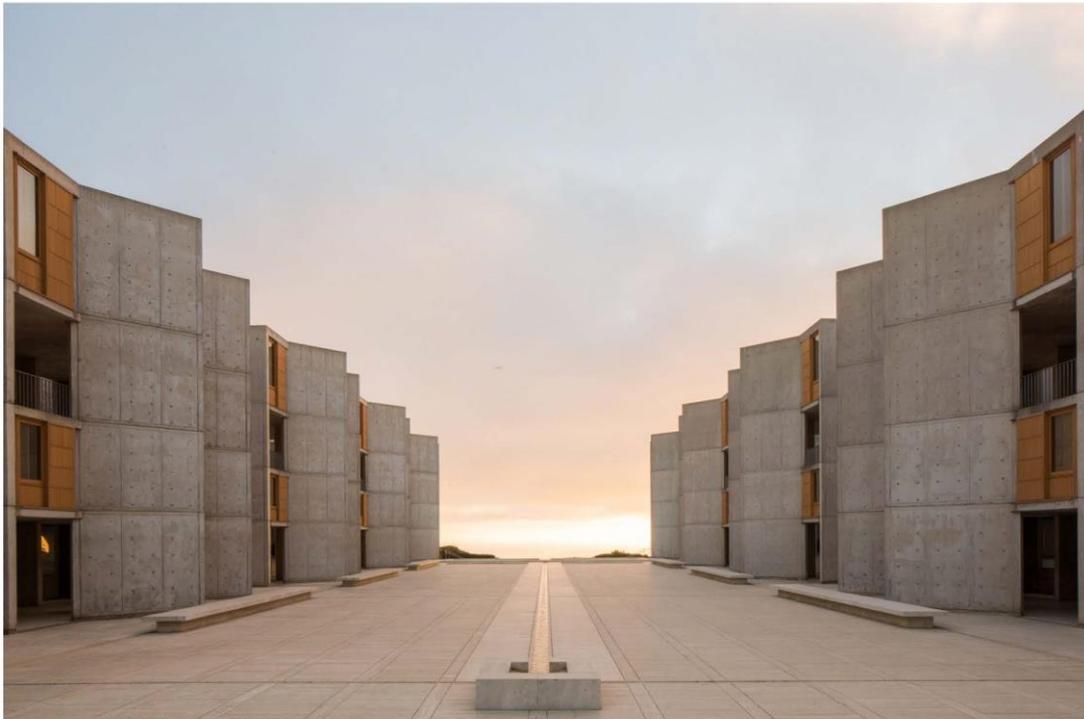
**TRAN** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO . JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
PERRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ  
ESTUDIANTE: FEDERICO SPATZNER

Uva

### Instituto Salk de Estudios Biológicos



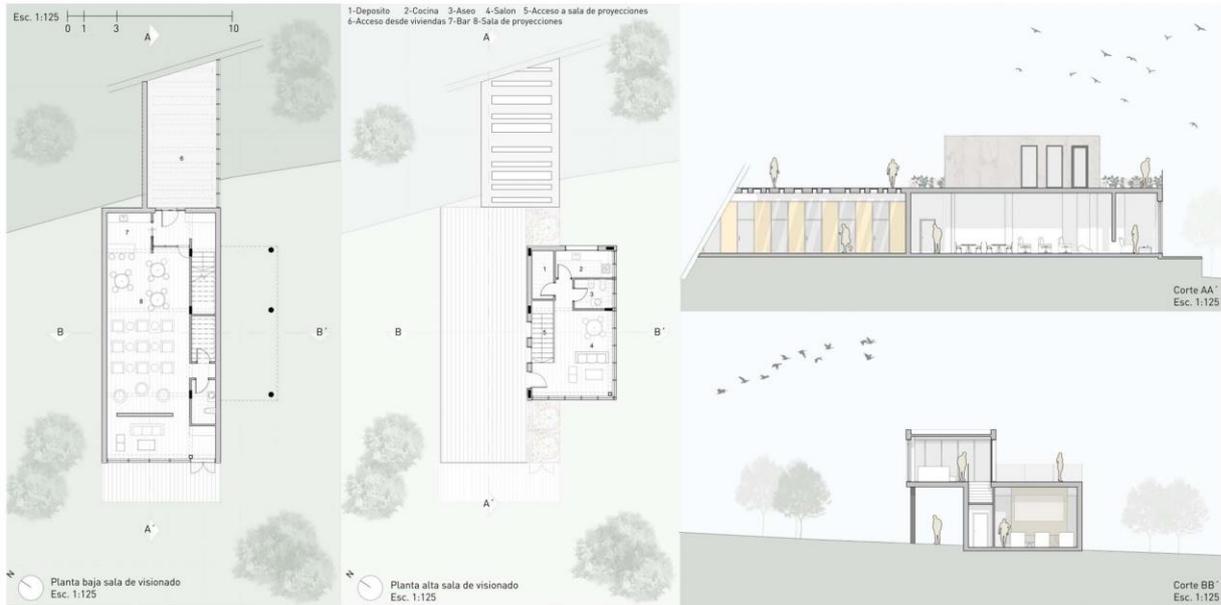
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3

**TRAN** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA

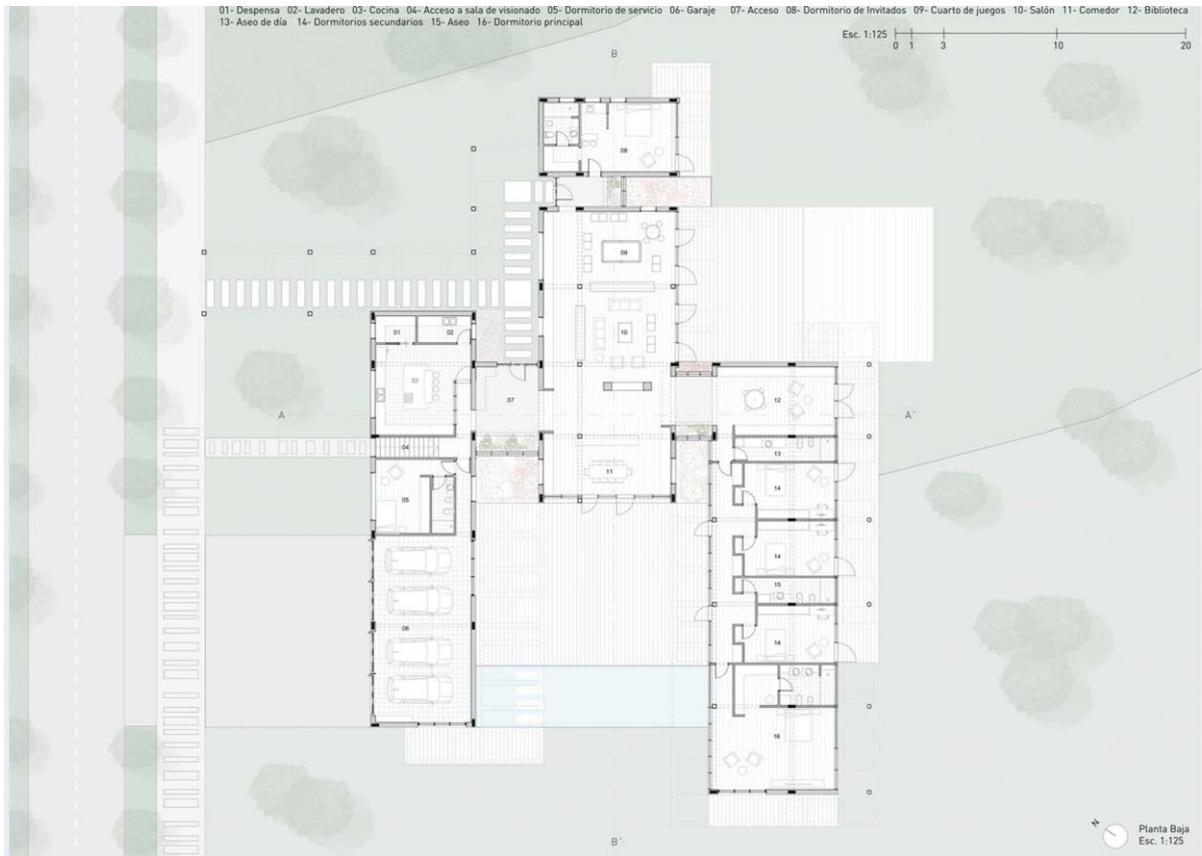
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO . JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
PERRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ  
ESTUDIANTE: FEDERICO SPATZNER

Uva



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 **TRANS** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Uva



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 **TRANS** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Uva



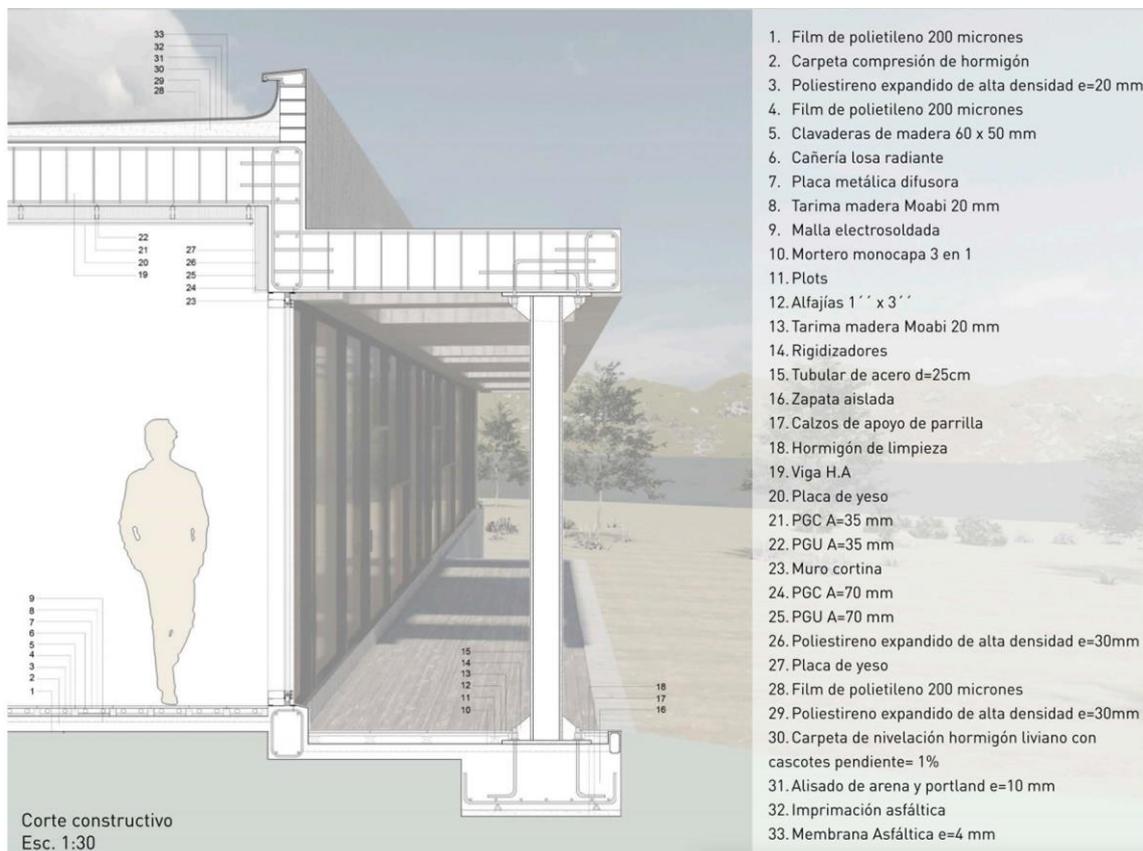
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ - FEDERICO SPATZNER UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ - FEDERICO SPATZNER UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



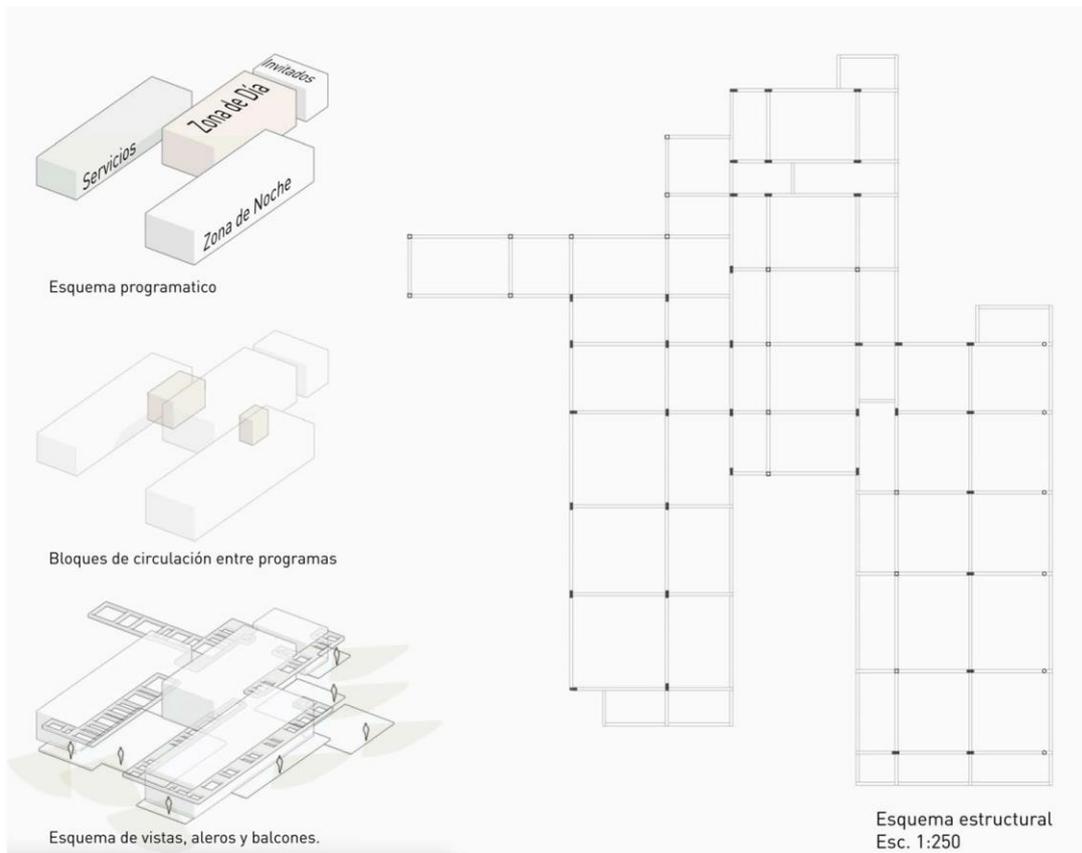
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: FEDERICO SPATZNER UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: FEDERICO SPATZNER UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ FEDERICO SPATZNER Uva DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ FEDERICO SPATZNER Uva DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

### Casa Bailey – Richard Neutra



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ FEDERICO SPATZNER **Uva**  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

### Eames house– Ray Eames, Charles Eames



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO - JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ FEDERICO SPATZNER **Uva**  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

*Albachiara Federica*

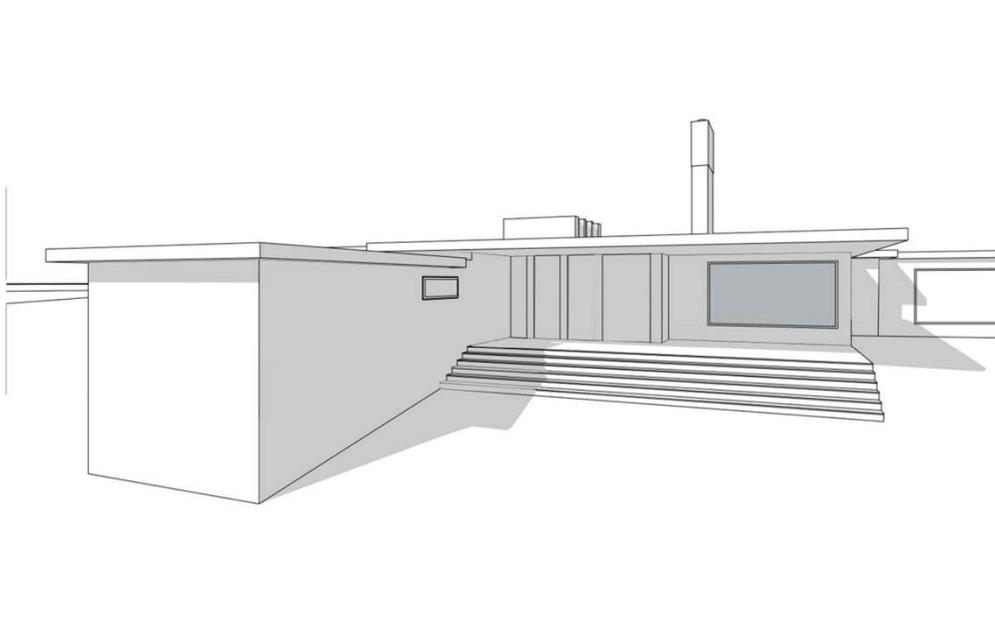
Presentación – Albachiara Federica

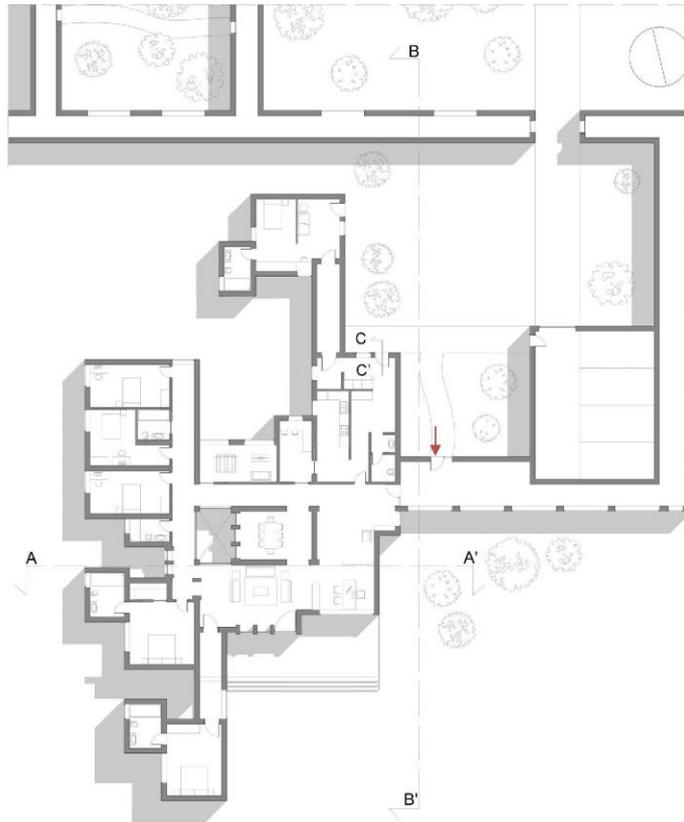
2. El proyecto está situado en una de las zonas vírgenes de la provincia de Zamora, situada en un punto estratégico que permite disfrutar de la vista del paisaje gracias a la conformación natural del terreno
3. El complejo se distribuye a los lados de dos carreteras principales que lo delimitan y lo acogen. La entrada se caracteriza por la presencia de un bosque que lo aísla de los alrededores, continuando con el complejo industrial cinematográfico y el complejo residencial colectivo, los dos están conectados por un parque. El conjunto de los equipos, de servicio y las residencias individuales están separados. También puede disfrutar de la vista del paisaje a través de un mirador situado al final de la carretera.
4. La zona residencial consta de tres viviendas conectadas a una sala audiovisual a través de un pasillo cubierto pero abierto al paisaje por grandes ventanales, la vivienda más grande está además discretamente conectada a la zona de servicio y al área de invitados.
5. El edificio sigue en parte el curso del terreno adaptándose a la pendiente, está diseñado de tal manera que se puede disfrutar de la vista del paisaje, por esta razón asume una forma irregular.
6. Una vez que entras por el acceso principal, eres recibido por la biblioteca, continuando hacia el sur se encuentra el salón, que se caracteriza por una gran apertura al paisaje a través de ventanas y puertas de altura completa que lo iluminan, una chimenea divide el salón en dos creando la privacidad adecuada para la oficina. La zona norte es de servicio, la zona de noche está bien aislada del resto para garantizar la confidencialidad. Además, hay una presencia de un patio que ilumina el comedor.
- 7-8. A continuación se muestran las dos imágenes que representan la biblioteca y el salón.
9. A través de la primera sección se puede entender cómo el edificio se adapta al suelo y
10. A través de la segunda cómo el salón se abre al paisaje.
11. La peculiaridad del edificio radica también en el material, la presencia del hormigón a vista que se contrasta con los marcos con revestimiento de madera.
- 12-13-14-15 De la representación de las fachadas se puede observar cómo los volúmenes que componen las diferentes habitaciones de la casa se encajan entre sí, creando así juegos de sombras.

Presentazione Progetto – Albachiara Federica

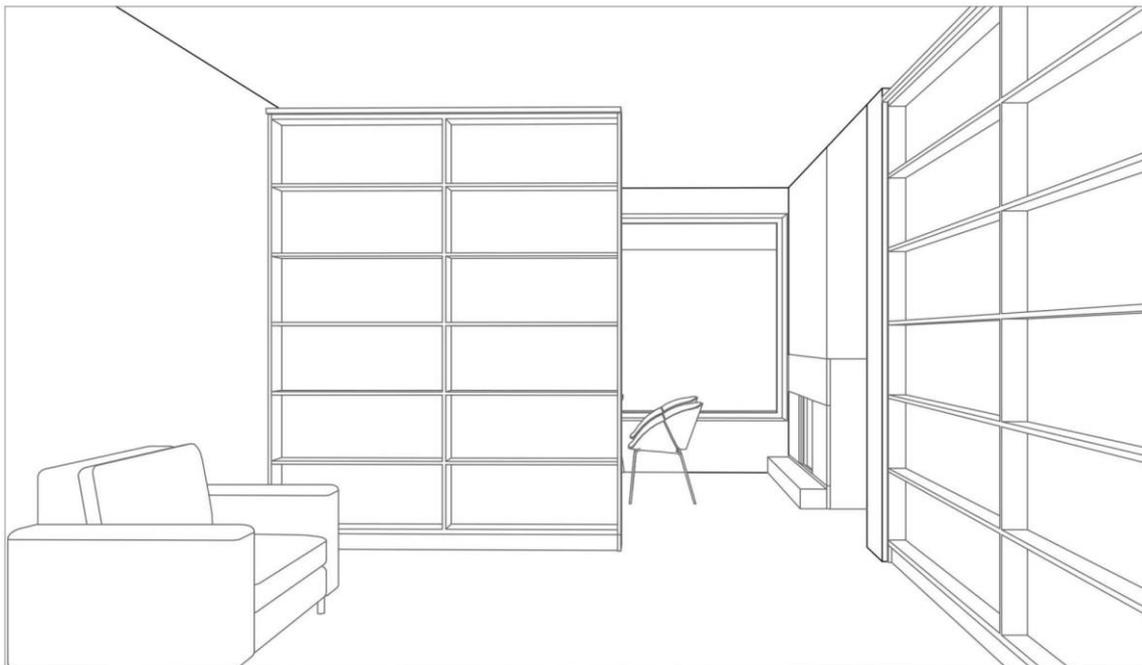
2. Il progetto è ubicato in una delle aree incontaminate della provincia di Zamora, posizionata in un punto strategico che permette di godere della vista del paesaggio grazie anche alla conformazione naturale del terreno.
3. Il complesso si distribuisce ai lati di due strade principali che lo delimitano e accolgono. L'ingresso è caratterizzato dalla presenza di un bosco che lo isola dall'interno, proseguendo troviamo il complesso industriale cinematografico e il complesso residenziale collettivo, i due sono collegati da un parco. Il complesso delle attrezzature, di servizio e le residenze individuali sono invece separati. È possibile, inoltre, godere della vista del paesaggio attraverso un punto panoramico situato alla fine della strada.
4. La zona residenziale consta di tre abitazioni collegate ad una sala audiovisuale attraverso un corridoio coperto ma aperto al paesaggio mediante grandi finestre, l'abitazione più grande è inoltre discretamente collegata alla zona di servizio e all'area degli invitati.
5. L'edificio segue in parte l'andamento del terreno adattandosi alla pendenza, è progettato in maniera tale da poter godere della vista del paesaggio, proprio per questo motivo assume una forma irregolare.
6. Una volta entrati dall'accesso principale si viene accolti dalla biblioteca, proseguendo verso sud troviamo il salone, caratterizzato da una grande apertura al paesaggio attraverso finestre e port finestre a tutta altezza che lo illuminano, un camino divide il salone in due creando la privacy adatta per l'ufficio. La zona nord è invece di servizio, la zona notte si trova ben isolata dal resto in maniera tale da garantire la giusta riservatezza. Inoltre, vi è la presenza di un patio che illumina la sala da pranzo.
- 7-8. Di seguito vengono mostrate le due immagini che ritraggono la biblioteca e il salone.
- 9-10 Attraverso la prima sezione è possibile capire come l'edificio si adatta al terreno e attraverso la seconda come il salone si apre al paesaggio.
- 11 La particolarità dell'edificio risiede anche dal materiale, la presenza del cemento a vista che viene contrastato dagli infissi con rivestimento in legno.
- 12-13-14-15 Dalla rappresentazione dei prospetti è possibile notare come i volumi che compongono le diverse stanze della casa si incastrino tra di loro, creando così giochi di ombre.

Textos y locución en español e italiano





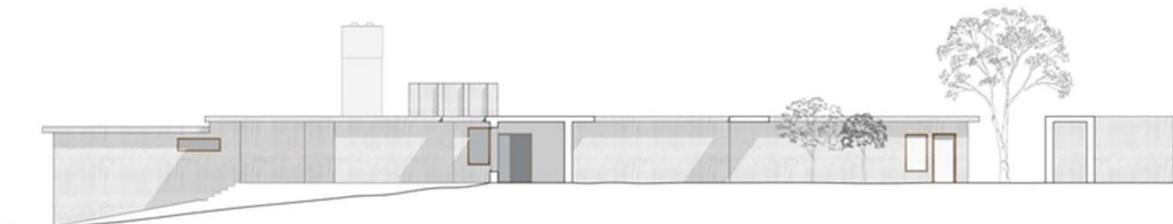
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Cursos 2022-2023 7 Semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Cursos 2022-2023 7 Semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ   
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

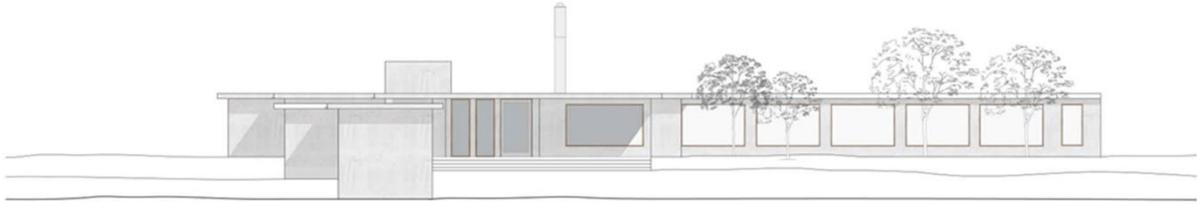


**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



Sez B-B'

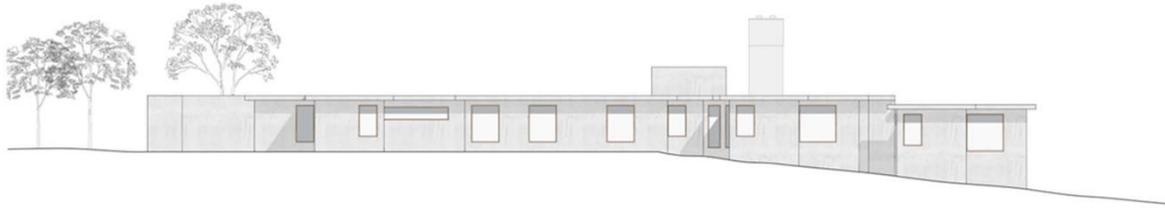
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



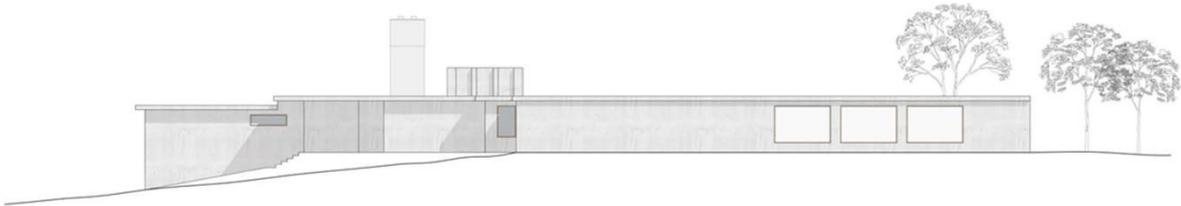
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLIGO FERNÁNDEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLIGO FERNÁNDEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023  
7º semestre  
Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ   
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023  
7º semestre  
Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
ESTUDIANTE: PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ   
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 

## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

Ioanna Pinelopi Giannopoulou

1. Hola, mi nombre es Iogi Giannopoulou y voy a hablar sobre un proyecto desarrollado en la asignatura de Proyectos cuatro. El trabajo se refiere al estudio de los espacios domésticos y productivos, profundizando en el diseño del programa residencial.

2. Primero realizamos una lectura e interpretación del "lugar" escogido para el desarrollo del proyecto. Estamos en el Pantano de Ricobayo en Zamora, España, y el conjunto de edificios que diseñamos se ubica en su margen izquierda, a dos kilómetros al norte de la presa de Ricobayo.

3. El trabajo comienza con la ordenación general de un conjunto de edificios de programa mixto Laboral y Residencial. El Laboral junto con los equipamientos adicionales es de aproximadamente tres mil quinientos m<sup>2</sup>. Se trata de un estudio de producción audiovisual de mediana escala implantado al norte de la parcela, garantizando su accesibilidad en automóvil. El programa residencial se divide en dos categorías: Viviendas colectivas para trabajadores y actores ubicadas al sur con fácil acceso al lugar de trabajo, aunque ligeramente aisladas, y Viviendas unifamiliares para 3 ejecutivos de la empresa audiovisual ubicadas al este de la parcela. Una para una persona, una para dos personas y otra para cinco personas.

4. Las tres viviendas aisladas se implantan en la posición más privilegiada con las mejores vistas sobre el pantano. Hay privacidad entre ellas, pero al mismo tiempo una conexión mediante interna que permite el acceso a una sala de proyección audiovisual común. Se desarrolla la vivienda unifamiliar para cinco personas, que contiene un dormitorio de invitados, espacio para personal interno y garaje para cuatro coches. Se ubica al norte que todas ellas, con una superficie de quinientos noventa m<sup>2</sup>. La residencia tiene dos plantas, en la baja están la zona de día, área de invitados y de servicios. En la planta superior está la zona de noche con los dormitorios, baños correspondientes y área de juegos para los niños.

5. La residencia tiene tres entradas. La principal está al oeste del edificio y accede a un vestíbulo entre el exterior de la casa y el interior. En este vestíbulo también se encuentra el acceso al corredor que conduce a la sala de proyección, un pequeño balcón hacia el pantano y la entrada a la vivienda. La segunda entrada es auxiliar y se sitúa al norte, con conexión directa al garaje, las zonas auxiliares de la casa, cocina, despensa y dormitorio de servicio. La tercera entrada se encuentra este y conduce a la zona de invitados para darles la mayor independencia. Desde la entrada principal se accede al hall de la casa, pequeño despacho, escalera que conduce a la zona de noche y a los salones de doble altura orientados hacia el sur con vista al pantano.

6. En la planta superior se encuentran los dormitorios de la familia. Al este el de los tres niños, compartiendo un balcón hacia el pantano. Al oeste el de los padres con baño propio, vestidor y galería hacia el pantano.

7. La escalera juega un papel central en la organización de la casa, permitiendo el recorrido espacial de la doble altura. Es muy ligera, de madera y acero, despertando relaciones visuales entre las dos plantas.

8. El objetivo compositivo del proyecto es aprovechar al máximo el entorno exterior, aprovechando su topografía y las espectaculares visuales sobre el pantano. Por este motivo la vivienda se abre en su acceso por el este en forma de ventana acristalada que enmarca la presencia de la lámina de agua del embalse. Al este del edificio, donde se ubican los dormitorios de los niños arriba y el área de invitados abajo, también se abren al exterior iluminando proporcionalmente la actividad más privada y garantizando la privacidad de los invitados mediante un muro compositivo.

9. Al mismo tiempo, la parte norte del edificio y su pequeño balcón más privado muestra el jardín proyectado, pero también abre vistas sobre el territorio. Los materiales utilizados pretenden conseguir al máximo la integración del edificio en su entorno.

10. La construcción del edificio plantea a dos situaciones principales. Las zonas al norte del personal interno y zonas de servicio son compositivamente más pesadas y cerradas, construidas en hormigón visto. Al sur la vivienda es más ligera abriéndose hacia las vistas con estructura de acero y grandes huecos acristalados.

11. Una chimenea divide la zona de estar en un salón y un comedor. Es el elemento compositivo que organiza la vivienda, proporcionando los límites espaciales de cada actividad dentro de un espacio único. Este espacio es de doble altura y la chimenea aporta una verticalidad que se acompaña con la apertura de la fachada completa, mediante hueco acristalado en toda su altura, equilibrando las funciones con la composición arquitectónica.

12. La doble altura sobre el salón permite complejas relaciones visuales internas y además en la planta primera la ubicación de una biblioteca, zona de juegos y un nuevo balcón más privado en la parte norte de la residencia.

13. Con la adición de árboles en el lado norte del edificio, junto a la entrada y el uso de un techo plantado en el garaje, se busca la integración del edificio en la atmósfera de su entorno.

14. Finalmente, el proyecto compartimenta con claridad las zonas privadas y las públicas. Así los servicios y dormitorios son más compactos y cerrados, mientras que el resto se abre completamente. La doble altura aporta la unidad espacial interior y el acristalamiento extiende este espacio hacia el exterior, permitiendo complejas relaciones visuales entre la vivienda y el territorio.

1. Γεια σας, ονομάζομαι Ιώηη Γηαλλνπνύινπ και πξόθεηται να μιλήσω για ένα έργο που αναπτύχθηκε στο μάθημα Προγεςαοσ ααααα. Η εργασία αναφέρεται στη μελέτη οικιακών και παραγωγικών χώρων, εμβαθύνοντας στο σχεδιασμό του οικιακού προγράμματος.

2. Αρχικά πρέπει να πραγματοποιήσουμε μια ανάλυση του "τόπου" που επιλέχθηκε για την ανάπτυξη του έργου έτσι ώστε να το κατανοήσουμε. Βρισκόμαστε στο Pantano de Ricobayo στη Zamora της Ισπανίας και το οικοδομικό σύμπλεγμα που σχεδιάσαμε βρίσκεται στην αριστερή του όχθη, δύο χιλιόμετρα βόρεια του φράγματος του Ricobayo.

3. Αρχικά, ασχοληθήκαμε με τη σχεδίαση του οικοδομικού συμπλέγματος το οποίο περιέχει εργασιακό πρόγραμμα και πρόγραμμα κατοικίας. Το εργασιακό πρόγραμμα μαζί με τις συμπληρωματικές εγκαταστάσεις είναι περίπου 3500 τ.μ. και αποτελεί ένα μεσαίας κλίμακας οπτικοακουστικό στούντιο και είναι τοποθετημένο στο βόρειο τμήμα του οικοπέδου, έχοντας μια σχετική απομόνωση από τις κατοικίες αλλά ταυτοχρόνως εύκολη πρόσβαση με το αυτοκίνητο. Το πρόγραμμα κατοικίας χωρίζεται σε δύο κατηγορίες: Συλλογική στέγαση εργαζομένων και ηθοποιών που βρίσκονται στα νότια με εύκολη πρόσβαση στον χώρο εργασίας, αν και ελαφρώς απομονωμένο, και τις μονοκατοικίες των 3 στελεχών της οπτικοακουστικής εταιρείας που βρίσκεται στα ανατολικά του οικοπέδου. μια για ένα άτομο, μια για δύο άτομα και μια για πέντε άτομα.

4. Οι τρεις κατοικίες βρίσκονται στην πιο προνομαχική θέση έχοντας τις καλύτερες θέες. Υπάρχει ιδιωτικότητα μεταξύ τους, αλλά ταυτόχρονα μια εσωτερική σύνδεση που επιτρέπει την πρόσβαση σε μια κοινή αίθουσα οπτικοακουστικών προβολών. Κύρια έμφαση δόθηκε στην ανάπτυξη και στον σχεδιασμό της κατοικίας για πέντε άτομα, η οποία περιλαμβάνει τη ζώνη διημέρευσης, ζώνη διανυκτέρευσης, ξενώνα, χώρο για το προσωπικό εντός της οικίας και γκαράζ για τέσσερα αυτοκίνητα. Βρίσκεται στα βόρεια των υπόλοιπων κατοικιών, με έκταση πεντακάσια ενεήντα m<sup>2</sup>. Η κατοικία έχει δύο ορόφους, στο ισόγειο βρίσκεται οι χώροι διημέρευσης, ο χώρος των φιλοξενούμενων και το προσωπικό, ενώ στον πάνω όροφο βρίσκονται τα υπνοδωμάτια των μελών της οικογένειας μαζί με τα μπάνια που τα συνοδεύουν και ένας χώρος παιχνιδιού για τα παιδιά.

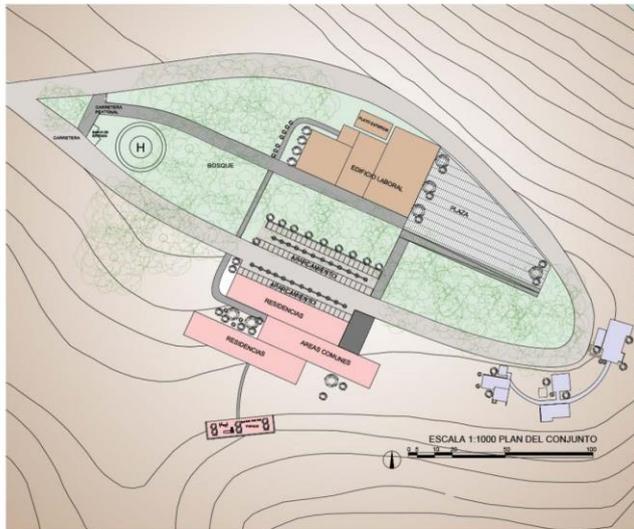
5. Η κατοικία έχει τρεις εισόδους. Η κύρια βρίσκεται στα δυτικά του κτιρίου και έχει πρόσβαση σε έναν προθάλαμο μεταξύ του εξωτερικού του σπιτιού και του εσωτερικού. Εκεί υπάρχει επίσης πρόσβαση στον διάδρομο που οδηγεί στην αίθουσα προβολής, ένα μικρό μπαλκόνι προς το έλος και η είσοδος του σπιτιού. Η δεύτερη είσοδος είναι βοηθητική και βρίσκεται στα βόρεια, με άμεση σύνδεση με το γκαράζ, τους βοηθητικούς χώρους του σπιτιού, την κουζίνα, την αποθήκη και το υπνοδωμάτιο υπηρεσίας. Η τρίτη είσοδος είναι ανατολική και οδηγεί στον χώρο των φιλοξενούμενων για να τους δώσει όσο το δυνατόν περισσότερη ανεξαρτησία. Από την κύρια είσοδο υπάρχει πρόσβαση στο χολ του σπιτιού, σε ένα μικρό γραφείο, στη σκάλα που οδηγεί στον χώρο διανυκτέρευσης και στον διπλό ύψους χώρο του σαλονιού και της τραπεζαρίας με θέα στο έλος.

6. Στον επάνω όροφο βρίσκονται τα οικογενειακά υπνοδωμάτια. Στα ανατολικά αυτά των τριών παιδιών, που μοιράζονται ένα μπαλκόνι και στα δυτικά βρίσκεται το υπνοδωμάτιο των γονιών με δικό του μπάνιο και walk in closet.

Textos y locución en español e italiano

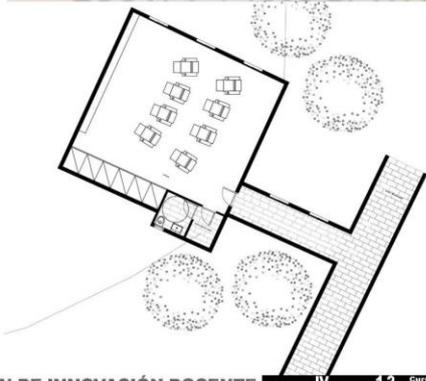
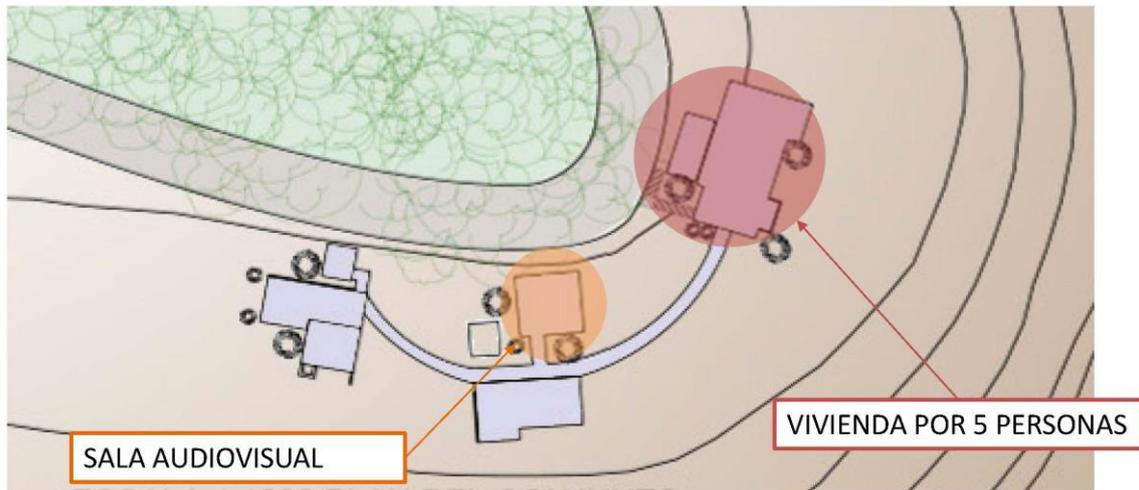


**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNA PINELORH GARCÍAPORELU **Uva**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

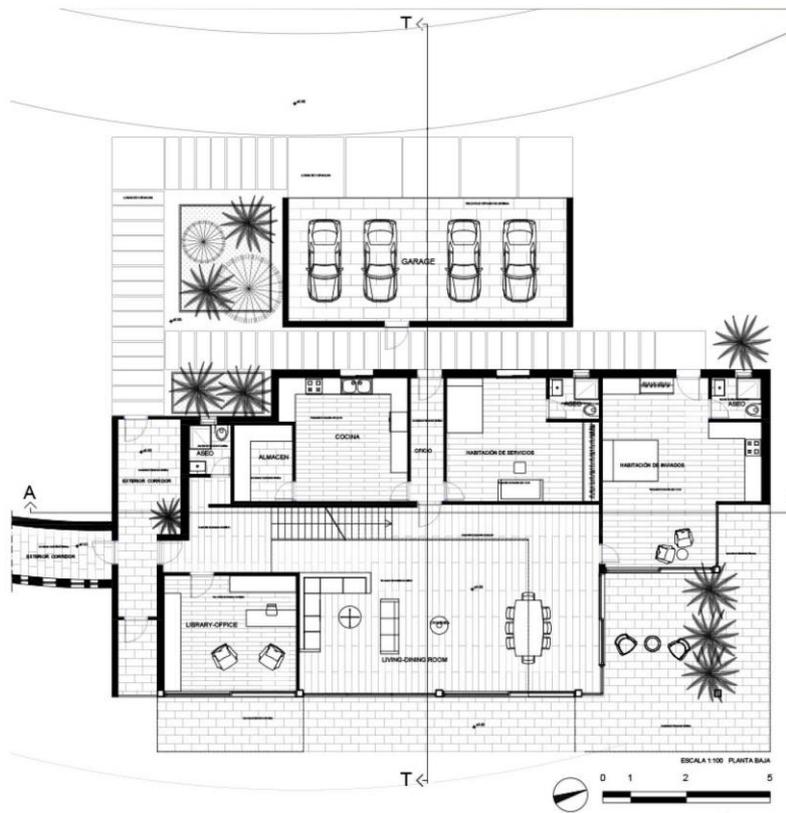


- CONJUNTO**
- 1. EDIFICIO LABORAL
  - 2. VIVIENDA POR 5 PERSONAS
  - 3. SALA AUDIOVISUAL
  - 4. CORRIDOR EXTERIOR
  - 5. VIVIENDA POR 2 PERSONAS
  - 6. VIVIENDA POR 1 PERSONA
  - 7. PLAZA
  - 8. RESIDENCIAS COLLECTIVAS
  - 9. PLAZA POR LAS VIVENDAS COLLECTIVAS
  - 10. HELIPUERTO
  - 11. CARRETERA
  - 12. CALLE PEATONAL

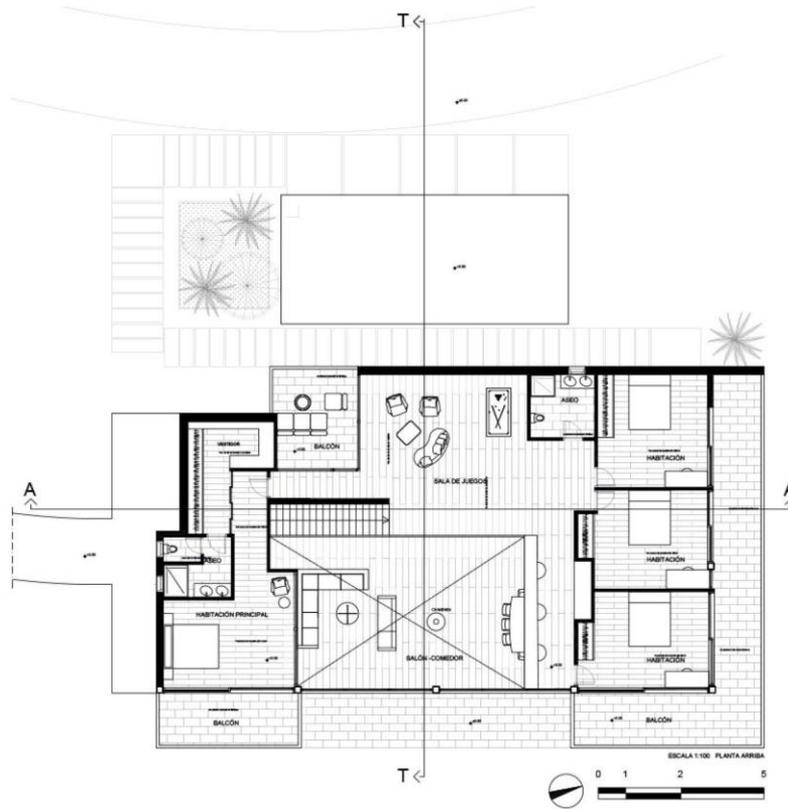
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNA PINELORH GARCÍAPORELU **Uva**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



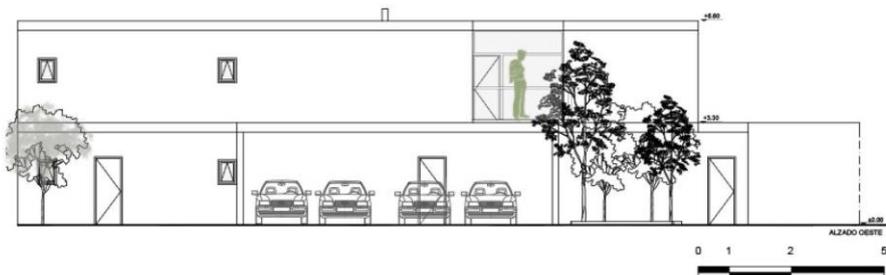
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNA PINELORI GARCÍAPOREDO **UvA**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNA PINELORI GARCÍAPOREDO **UvA**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



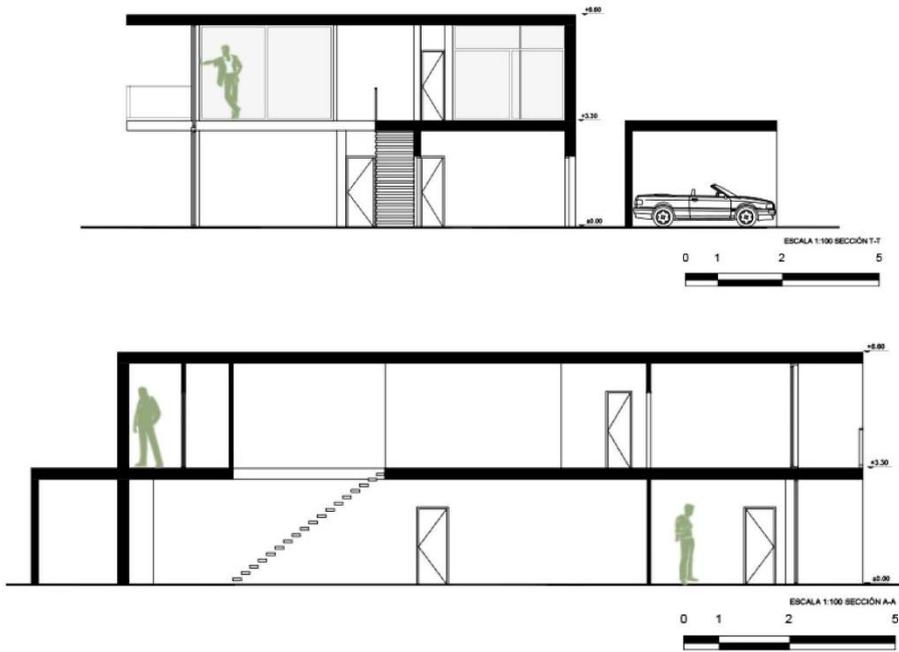
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIO PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANVA PINELORI GARCÍA POLEDO **Uva**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



## MATERIALS



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIO PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANVA PINELORI GARCÍA POLEDO **Uva**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



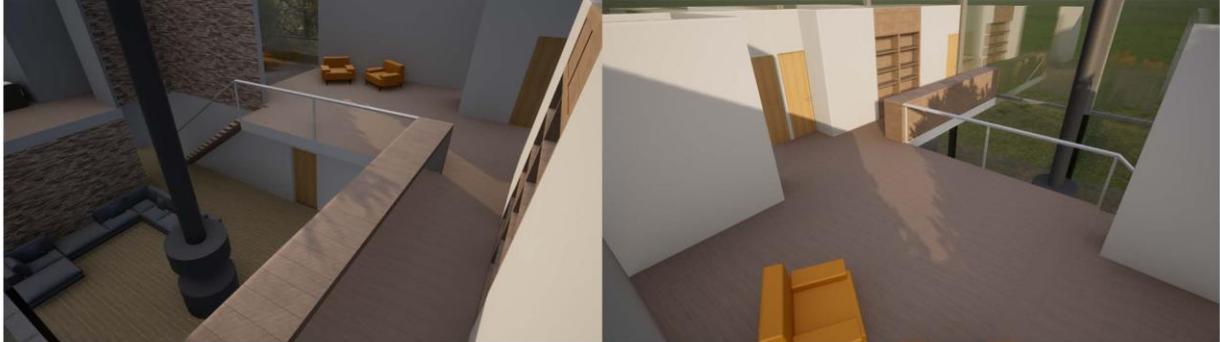
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNIA PRINELORI GIANNOPOULOU 

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNIA PRINELORI GIANNOPOULOU 

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNA PINELORH GIANNOPOULOU 

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ICANNA PINELORH GIANNOPOULOU 

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 

## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

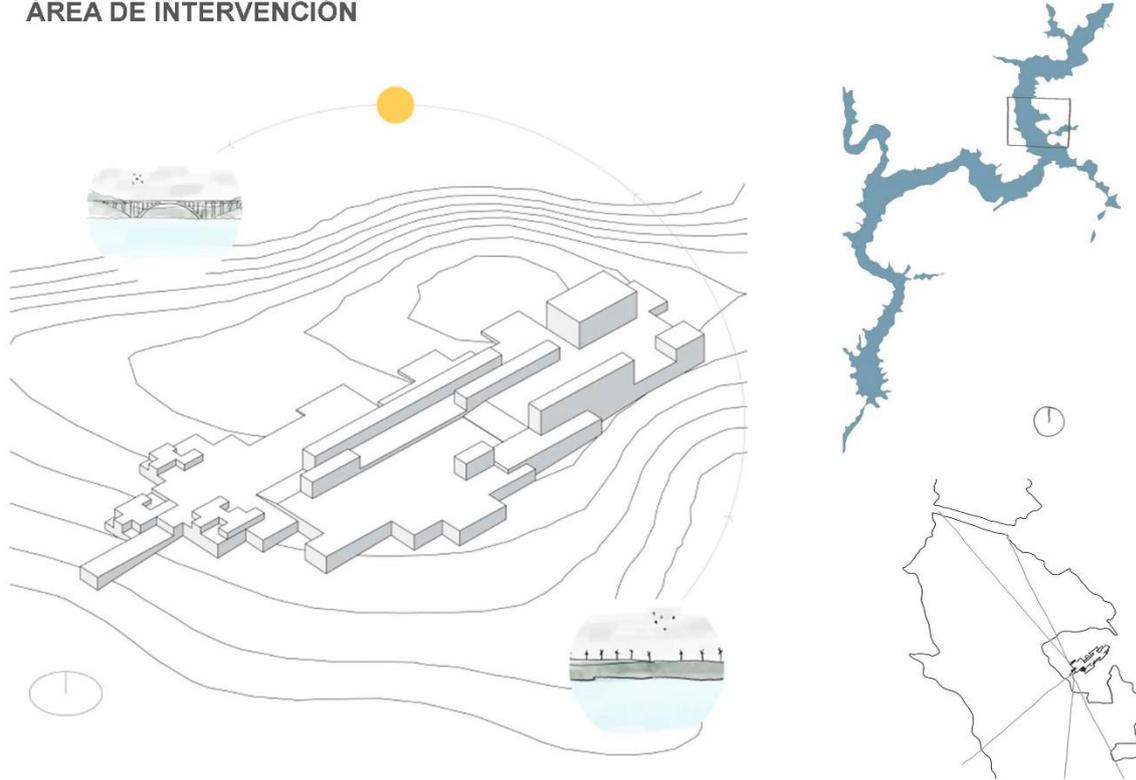
**Sergio Requeijo González**

Buenos días soy Sergio Requeijo y hoy voy a presentar los proyectos desarrollados con la asignatura de proyectos IV de la Escuela Técnica superior de arquitectura de Valladolid durante el curso 2022 2023. En primer lugar, contextualizar que el proyecto se sitúa en la provincia de Zamora en las orillas del embalse de Ricobayo, cerca de los 3 puentes del manzanal del barco. El entorno en que nos encontramos es yermo y seco, caracterizado por la presencia protagonista de las rocas que conforman el paisaje. El ejercicio consta de un complejo de cine que hay que plantear, al mismo tiempo que 3 viviendas cuyos propietarios son los jefes de dicho complejo. Como forma de atacar el proyecto se ha optado por un trazado regulador que distribuye a los diferentes bloques funcionales. Esta idea se basa en las percepciones del entorno de las rocas salientes del terreno intentando integrar así el proyecto. El complejo cuenta con un bloque de mayor tamaño que es el plato, y unos bloques longitudinales de 2 plantas en el que se distribuyen al oeste las oficinas y espacios públicos y al este las residencias de los invitados y actores. Se genera así entre estos dos bloques un espacio libre desde el que se tiene visión del entorno y el pantano en frente, centrando así la atención en el entorno.

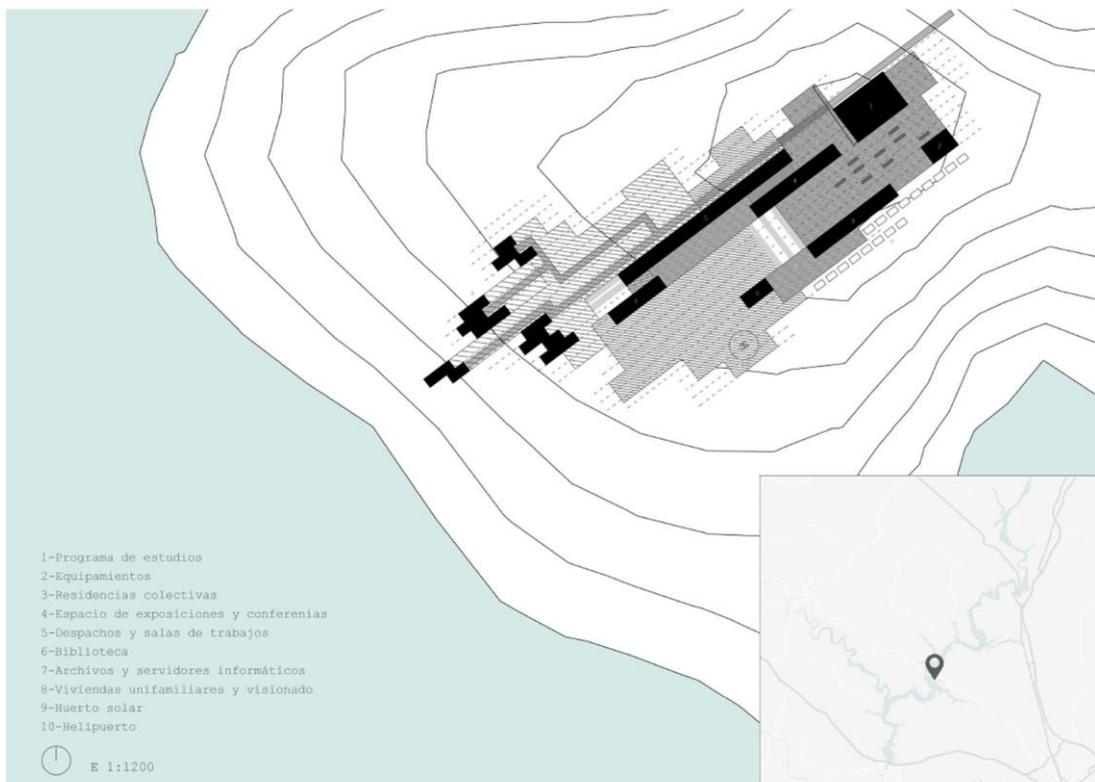
Ahora bien, dentro de este ejercicio teníamos que desarrollar con mayor detalle una de las 3 viviendas planteadas. La casa SII se plantea como una continuidad del complejo en un eje paralelo al mismo. La casa cuenta con vistas al pantano y al puente de manzanal del barco, así como una orientación privilegiada hacia el sur para poder controlar mejor la luz natural. Se plantea con una perspectiva contraria al complejo como forma de representar su diferente función residencial. Se plantea así un bloque horizontal perpendicular a los ejes del complejo que cumple con las funciones de servicio del hogar, sobre el que se superponen unos bloques que contienen en la parte de noche, la parte de día, y la parte de invitados. Dichos bloques se parten con un ritmo de huecos, y por la parte inferior el edificio se eleva sobre el terreno para abrirse a las vistas. La materialidad de cada bloque es diferente, mientras que el bloque horizontal es de piedra más ligado al terreno, los otros contenedores se plantean de un metal con un tratamiento de color ligado al agua del pantano.

El acceso a la vivienda se realiza en planta baja en la parte central del edificio desde la fachada norte, teniendo acceso tanto la zona de servicios como la zona de día y a las escaleras que dan a la planta superior y las habitaciones. En planta baja podemos encontrar así el bloque principal con comedor y salón vinculados entre sí por el hueco de chimenea, además de una sala de juegos. Más allá se encuentra la sala de invitados, mientras que al otro lado tenemos una zona de servicios con cocina, garaje y habitación del propio servicio. En planta superior tenemos el bloque dedicado a las habitaciones y sus cuartos de baño respectivos, así como un despacho y unos espacios de estar y biblioteca vinculados mediante una doble altura a los espacios de comedor y salón. En la planta inferior del edificio encontramos una sala de visionado dedicada a los propietarios por la que se puede acceder desde el propio edificio en su interior, así como desde el exterior. Este espacio está vinculado a otro espacio exterior cubierto inferior del propio edificio desde el cual se pueden obtener vistas del entorno. La estructura es sencilla; se disponen unas grandes vigas de hormigón para el bloque inferior sobre el que se apoyan así los contenedores metálicos en la parte superior mediante una estructura ligera de perfiles huecos. El cuerpo bajo se reviste de placas de piedra mientras que los volúmenes apoyados en el mismo se revisten mediante planchas metálicas. La idea del edificio es generar un espacio interior totalmente vinculado al exterior en donde la luz se materialice a través del color y sus huecos verticales de ventanas que controlan la iluminación para así conseguir una sensación de soledad, tranquilidad y percepción del tiempo ante el gran entorno natural en el que se encuentra el hogar.

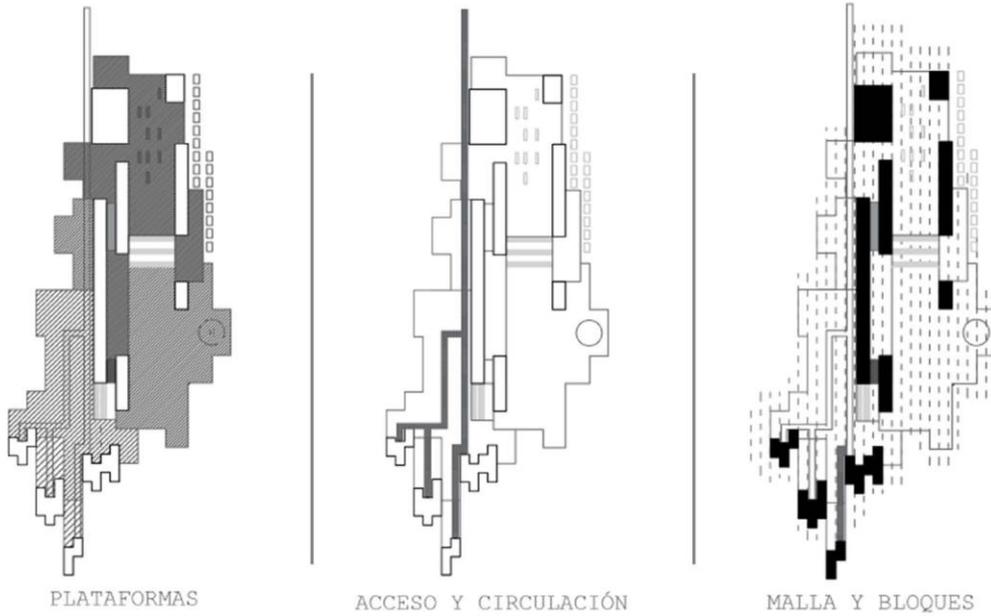
ÁREA DE INTERVENCIÓN



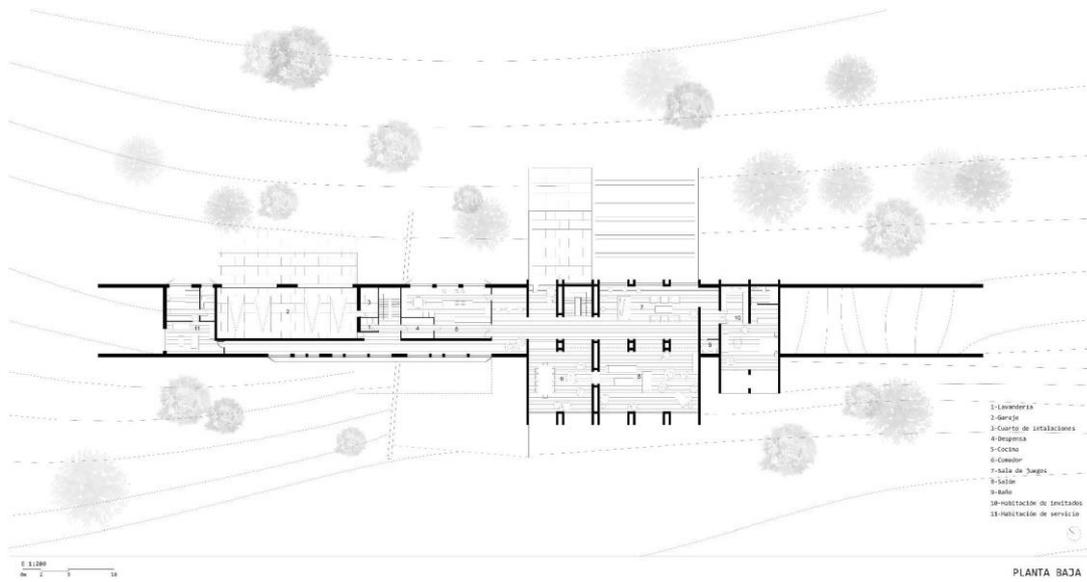
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGU FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: AERIO PEDROSA PONCELA **Uva**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



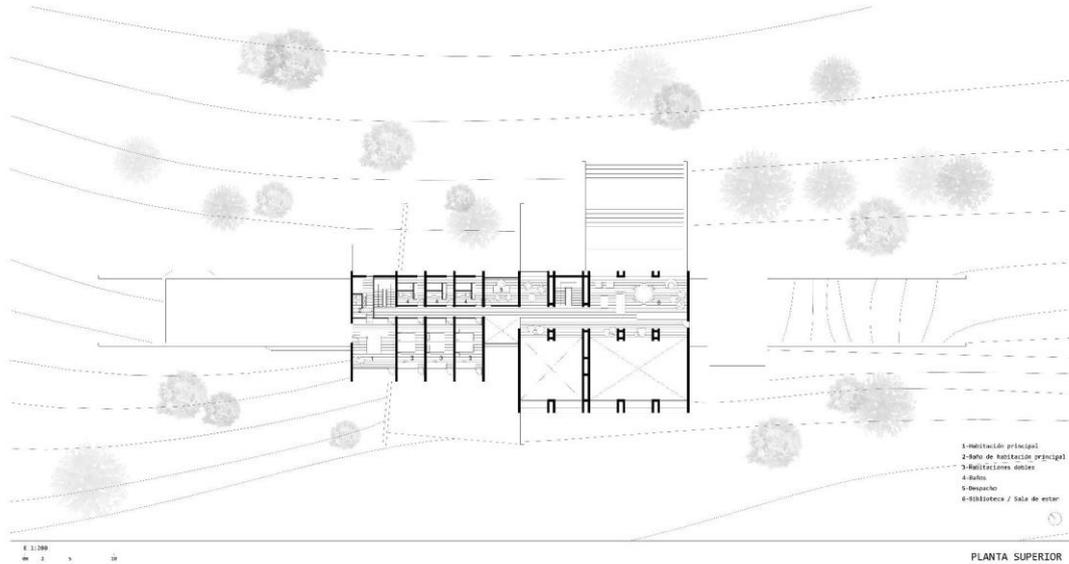
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGU FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: AERIO PEDROSA PONCELA **Uva**  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



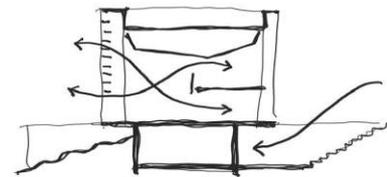
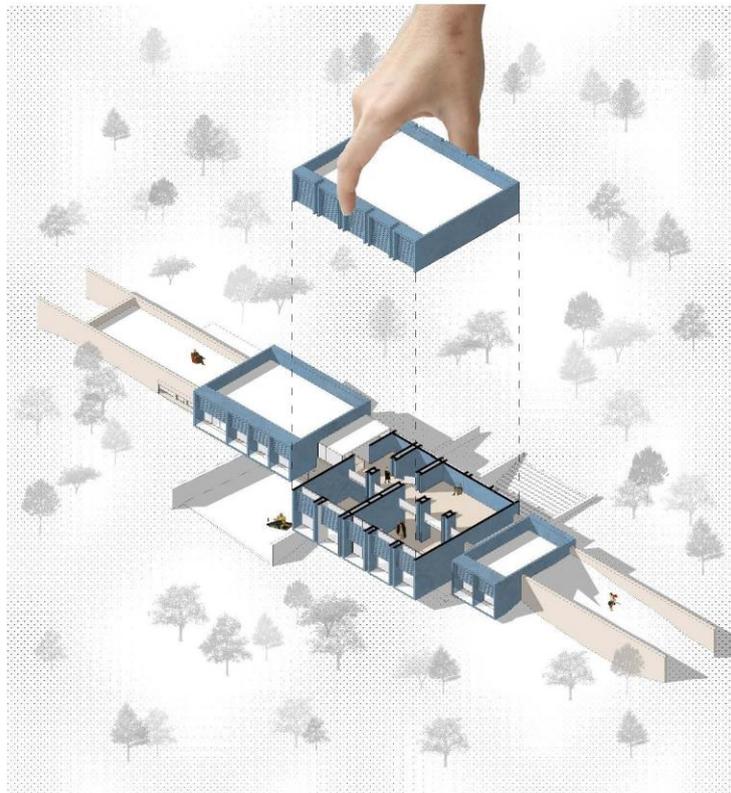
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ALEJO ROVARGUOL GONZÁLEZ UvA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



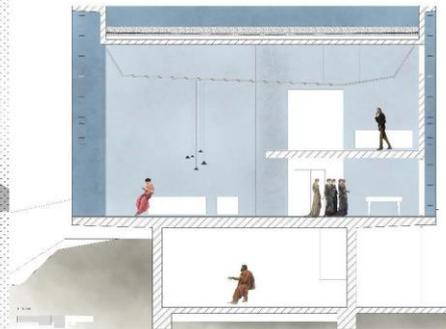
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PÉDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ, ESTUDIANTE: ALEJO ROVARGUOL GONZÁLEZ UvA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



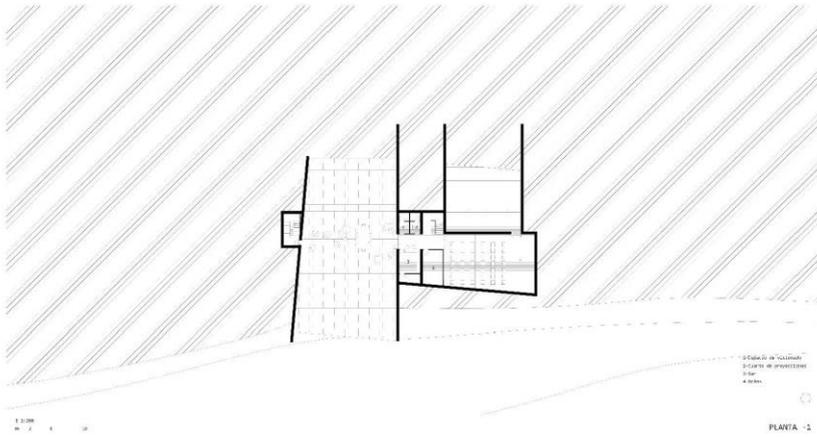
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSE RAMON SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGO FERNANDEZ ESTUDIANTE: SANSO ROYVUJO GONZALEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



Integración de espacios a diferentes niveles y con el exterior

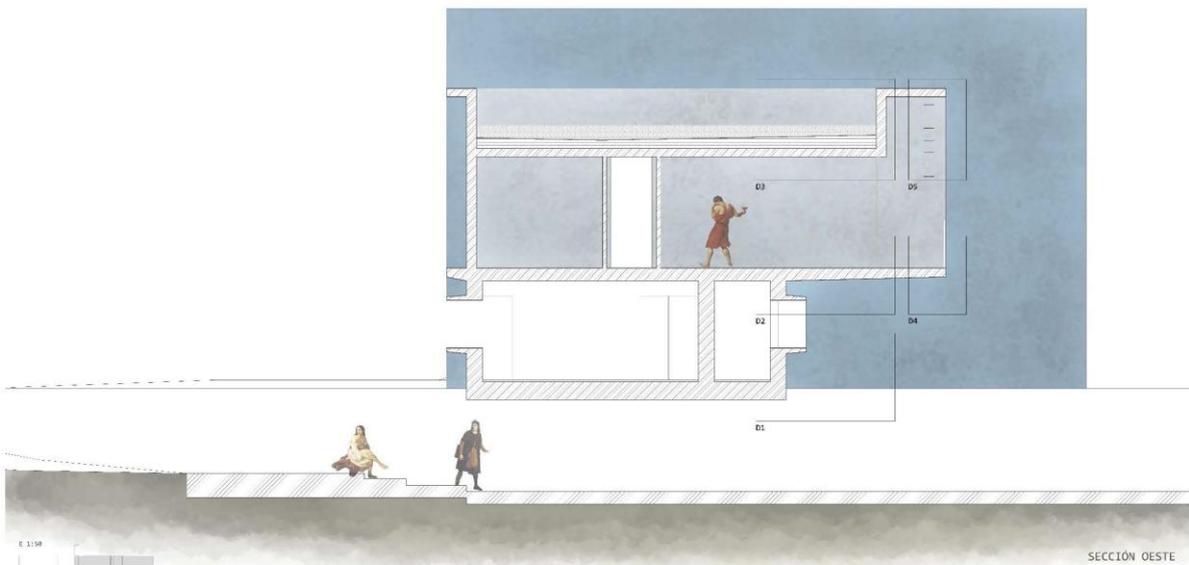


**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSE RAMON SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGO FERNANDEZ ESTUDIANTE: SANSO ROYVUJO GONZALEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



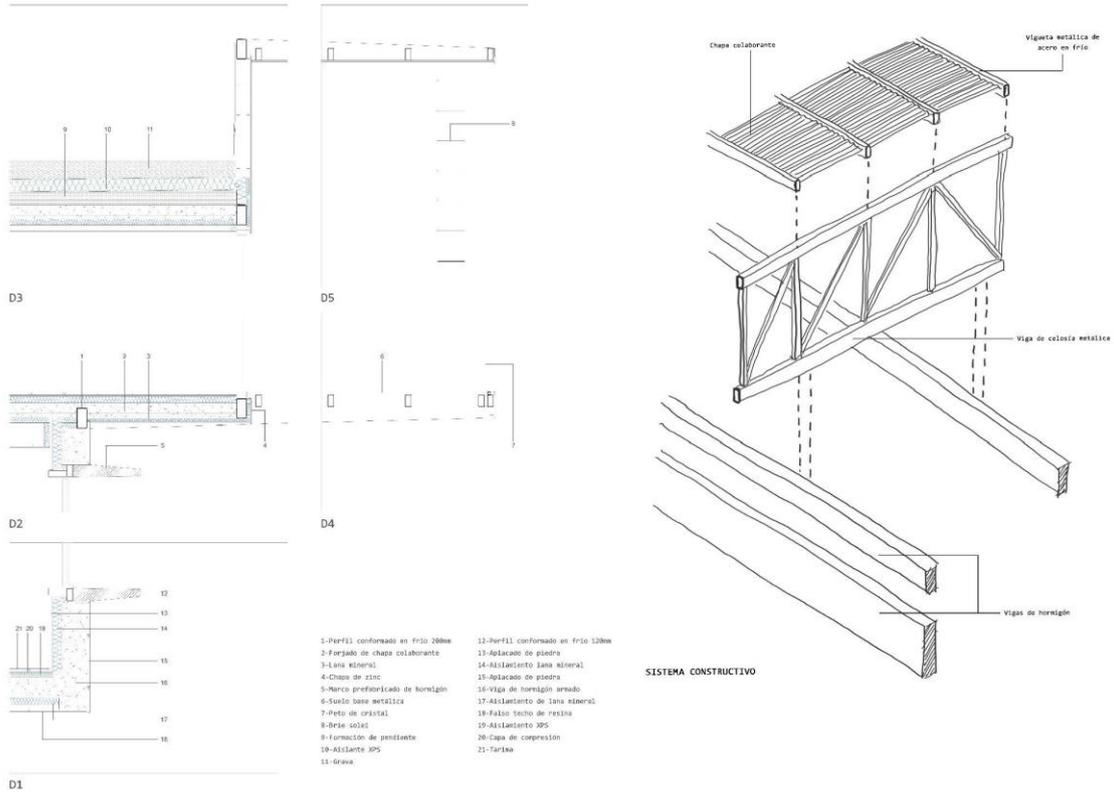
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: SERGIO REVUELTO GONZÁLEZ 

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: SERGIO REVUELTO GONZÁLEZ 

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

IKER MARTÍNEZ TORRES

Hola a todos, soy Iker Martínez Torres y voy a mostrar mi ejercicio de curso de proyectos arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Este trabajo consiste en la realización de un proyecto donde se debe realizar el diseño de una empresa de audiovisuales junto con 3 viviendas de los respectivos directores. En cuanto al lugar, se ha escogido un terreno elevado a 5 km de la presa de Ricobayo, cerca del mar de Europa, principalmente por la distancia relativamente corta hasta una carretera nacional, por las vistas al embalse y su carácter elevado, pero en forma de meseta.

El emplazamiento se ha diseñado colocando las piezas de lo más público, la empresa, hacia lo más privado, que son las viviendas, organizándolas con una disposición concéntrica similar a algunos modelos de jardines barrocos.

La vivienda principal es una estructura de 2 plantas que se organiza bajo una serie de ejes cruciformes, y está compuesta por un conjunto de piezas que conforman el acceso en forma de U y el aparcamiento para 4 vehículos, el edificio principal donde se encuentran la mayor parte de las funciones, la zona de invitados y otros usos como la piscina, el balcón y la sala de herramientas.

La entrada a la vivienda se puede realizar desde la zona principal que está destinada a los propietarios y aquellas personas que se invite, y otra en un lugar opuesto destinado a los servicios.

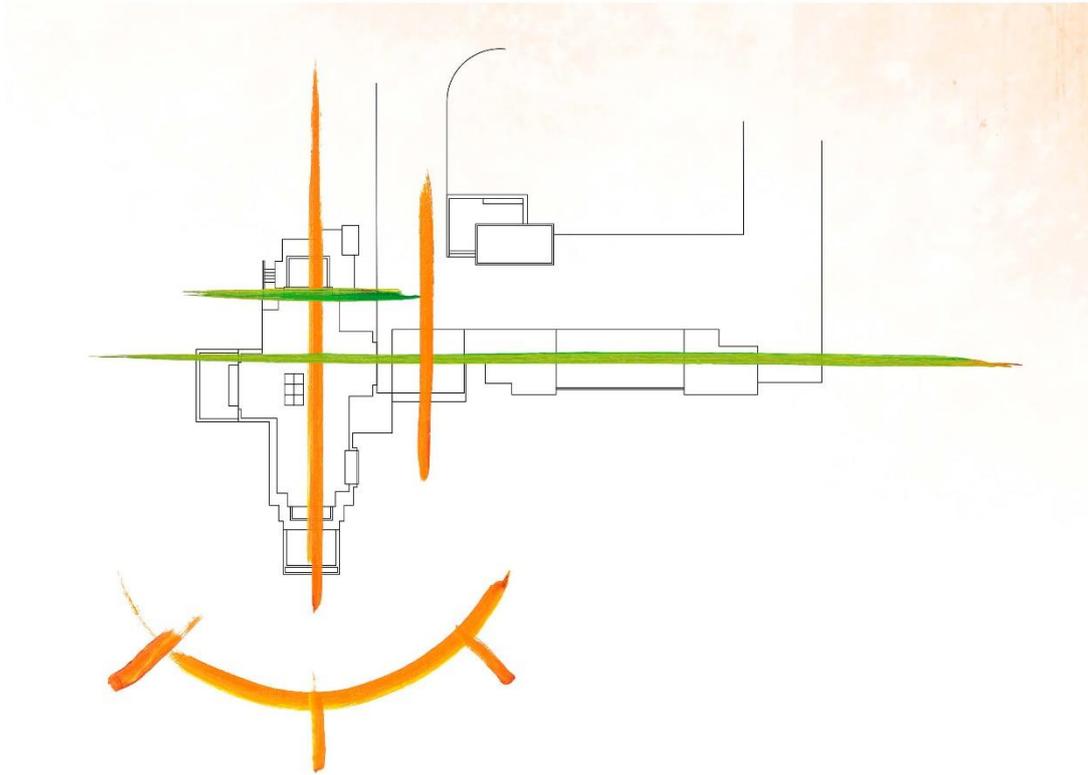
Como se he mencionado antes, los ejes organizan la colocación de las distintas piezas, en este caso, en los horizontales se han dispuesto las zonas de entrada y recepción, además en el principal de estos dos, también se encuentran el balcón, que enmarca un visón del paisaje al acceder al complejo, la zona de invitados, el aparcamiento, el cuarto de herramientas y el de instalaciones. En cuanto al eje vertical, este tiene la función de organizar el recorrido interior de la casa.

El programa interior de la vivienda está compuesto en la planta baja por una zona para los servicios y una despensa en la parte superior y a medida que se desciende, se encuentran una cocina cerrada, un comedor privado, el núcleo de comunicaciones verticales, un comedor para invitados, el hall de la entrada, un aseo, una biblioteca y un salón a distinto nivel abierto hacia las vistas. El salón además tiene una terraza como en el comedor público y una chimenea como la zona de servicios. En cuanto a la planta superior, al subir las escaleras te encuentras un núcleo de comunicaciones, iluminado en la parte superior por una claraboya, y este conecta con 4 dormitorios que gozan de 3 orientaciones, un aseo y un estudio. El dormitorio principal tiene también, una chimenea que conecta con la del salón.

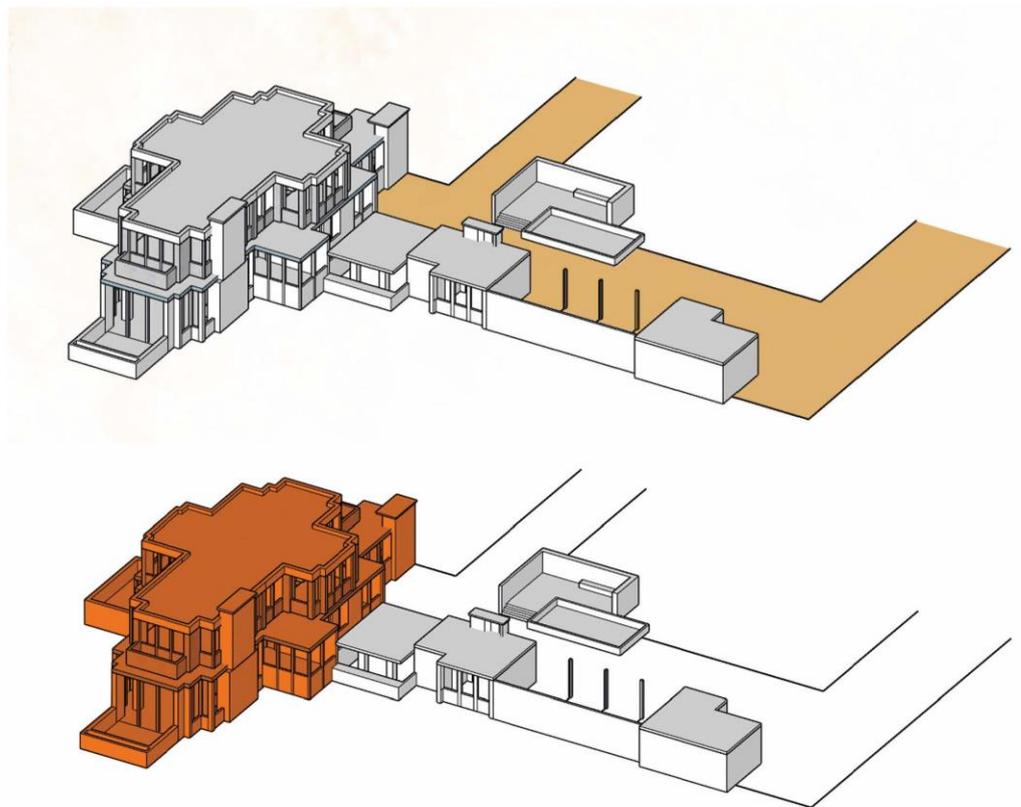
En los alzados del edificio se puede reconocer que existe un contraste entre los elementos horizontales, que componen la casa, y los verticales que son las chimeneas y el núcleo de comunicaciones verticales, esto se consigue gracias a un juego con los materiales entre el hormigón pulido y la mampostería. También destaca un ritmo marcado en las ventanas que se realiza mediante un juego de pilares.

La estructura del edificio está realizada con forjados de losas alveolares, tanto en el forjado sanitario como en la cubierta intransitable de grava, y se oculta en el interior mediante un falso techo de escayola. El cerramiento, en su caso, se compone de bloques de termoacilla con enlucido exterior de mortero y en el interior mediante placas de mármol. En el caso de los elementos verticales, son placas de mampostería.

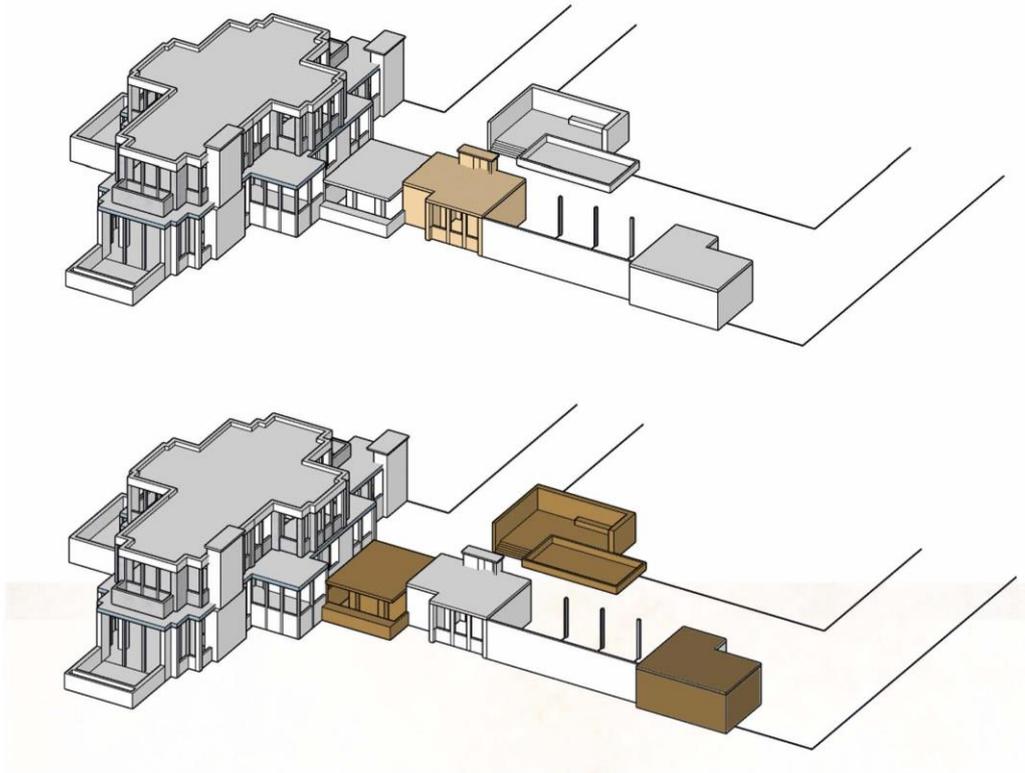
El edificio en su conjunto es una estructura muy horizontal que se abre al paisaje y se adapta a la topografía del terreno.



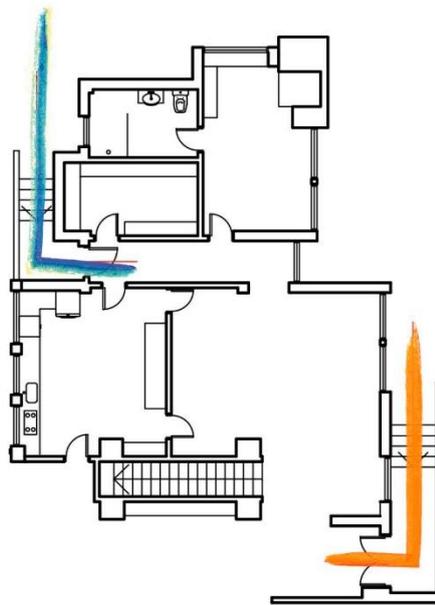
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALZOSO FERNÁNDEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Uva



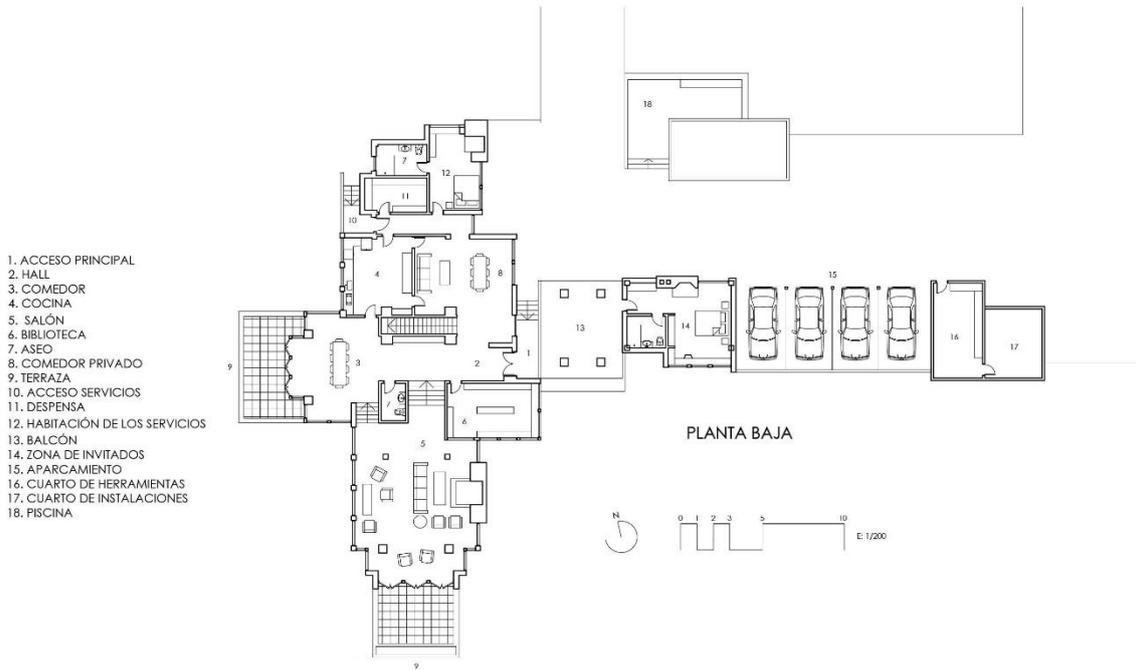
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALZOSO FERNÁNDEZ DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Uva



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALZAPÓ FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALZAPÓ FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID 



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UvA



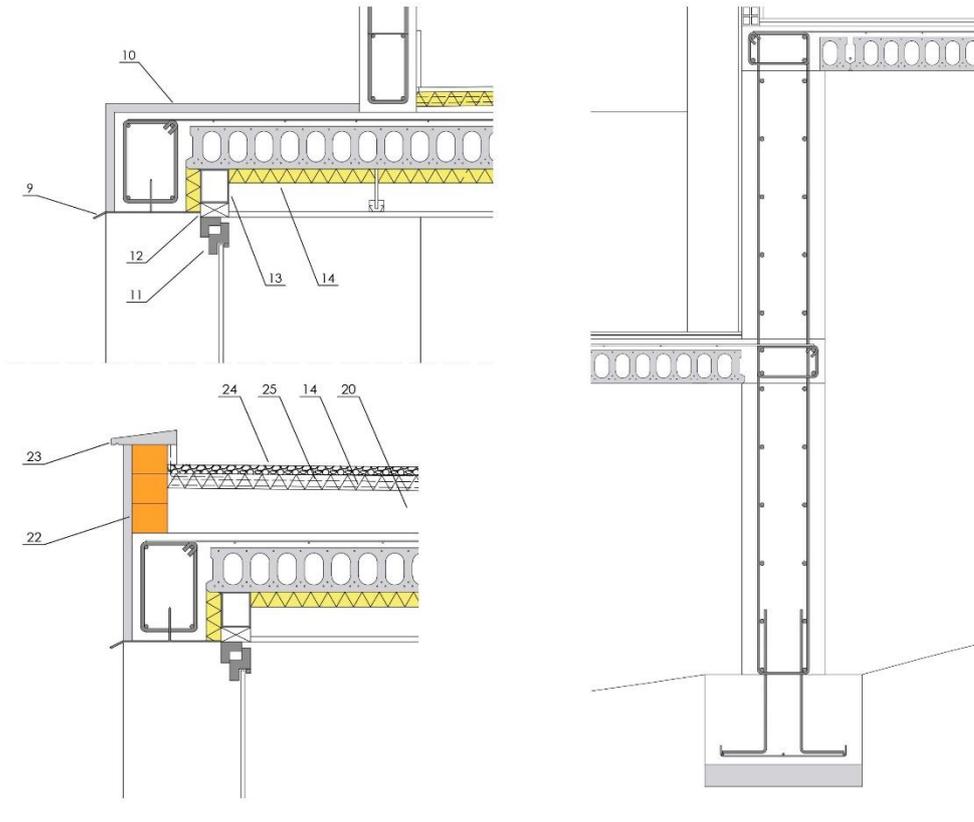
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UvA



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBRIDO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  Uva



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBRIDO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  Uva



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PERRO LUIS GALLARDO FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PERRO LUIS GALLARDO FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: IKER MARTÍNEZ TORRES DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  

## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

Rocío Fernández García

Hola, soy Rocío Fernández, y voy a hablaros sobre el proyecto que estuve desarrollando durante la asignatura de proyectos IV, de grado en fundamentos de la arquitectura.

El concepto es el de proyectar una vivienda para el CEO y propietario de una empresa digital en el barrio de Shibuya, en Tokio, Japón. Con el objetivo de comprender la multifuncionalidad que pueden llegar a albergar espacios complejos como este, y proyectarlos de forma transcultural.

Se trata de generar un lugar de calma en medio del contexto tan convulso de la capital nipona. Un trozo de paraíso arquitectónico en medio del caos urbano. Entendido como un espacio de interacción social, y siendo pensado para poder generar también un ámbito de trabajo, relajación, o incluso albergar eventos como fiestas, o reuniones.

Esta vivienda extensiva, que integra inspiraciones provenientes del movimiento del *american way of life*, también comparte, por igual, las tradiciones y el modo de vida japonés. Comprende 6 partes, a saber: salón, banda para el servicio, estudio, dormitorios, pabellón de invitados, y pabellón del té (o *chasitsu*) junto con el baño de relajación (*ofuro*). Además de garaje con aparcamiento, piscina, y zona de yoga.

Estas 6 partes son proyectadas con el módulo japonés del *tatami*, y articuladas por el jardín, que recorre y envuelve la totalidad de la extensión de la vivienda. En la cultura japonesa, el jardín es de gran importancia ya que, es la naturaleza la que protege a la casa, y la casa la que protege al ser humano. Este la habita trabajando, meditando, o socializando, y entonces la mezcla de usos y ambientes se produce, dando lugar a un espacio complejo que es un mundo en sí mismo, rodeado de naturaleza y acogido por esta.

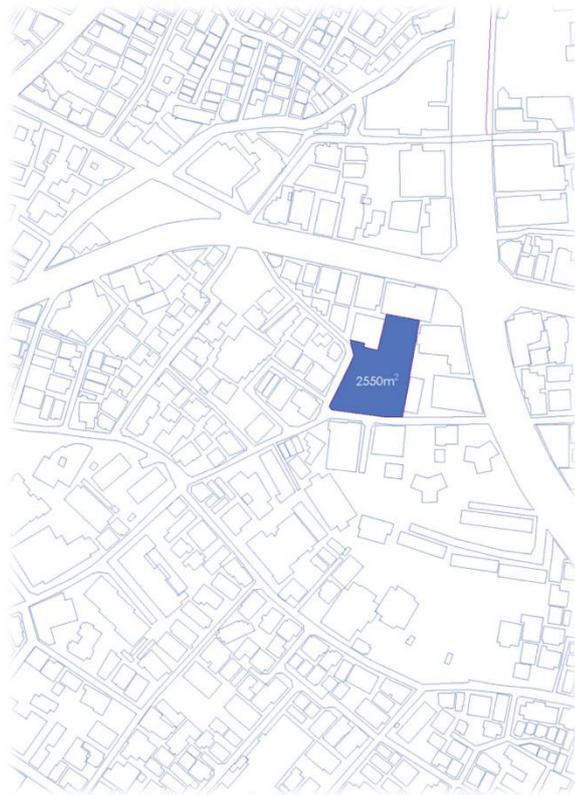
Respecto a la constructividad del proyecto, Está pensado para durar, pero con la posibilidad de ser cambiado, o vuelto a construir de forma rápida y eficiente. Esta práctica es bastante extendida en Japón. Por ello, se emplea una estructura de pórticos metálicos y zapatas arriostradas por encontrarnos en una zona sísmica, forjados convencionales y muros de paneles que pueden ser de madera, de piedra, o de placa de yeso laminado. Esta variedad y elección de materiales aporta además un juego de texturas a la composición y aspecto en alzado y en sección.

La comprensión de la creación no solamente de espacios sino también de ambientes, aperturas y preámbulos es fundamental: El salón es el núcleo, el corazón de la casa y el lugar en donde se desarrollarán los eventos sociales, Aunque es abierto en planta y se proyecta hacia la terraza y la piscina, también contiene otras zonas más íntimas y encastradas para lograr ese sentimiento de protección propio del ser humano.

Por último, otros espacios de interés respecto a la generación de ambientes son las zonas más en contacto con la naturaleza, más íntimas y espirituales: Como por ejemplo la zona de yoga, encontrada entre la banda de servicio y las habitaciones: Esta zona remite a la búsqueda de la paz interior entre la corriente de un río, o también el *ofuro*, situado en la zona sur del solar, que se abre hacia la tranquilidad de un bosque de bambú. Clímax de la relajación y comunión con la naturaleza.



日本デジタル  
NIPPON DIGITAL



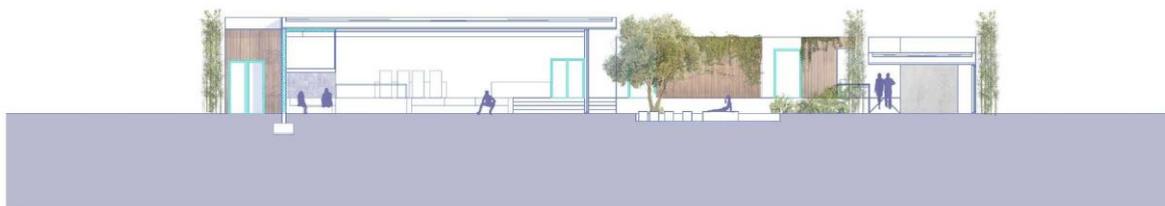
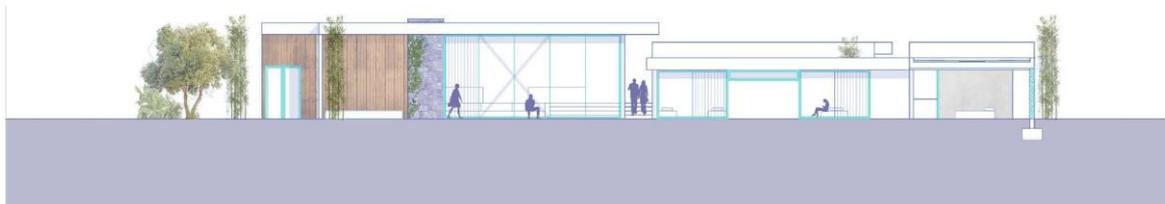
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: Rocio Fernández García UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGO FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: Rocio Fernández García UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO - JOSE RAMON SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGO FERNANDEZ ESTUDIANTE: ROJO FERNANDEZ GARCIA UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

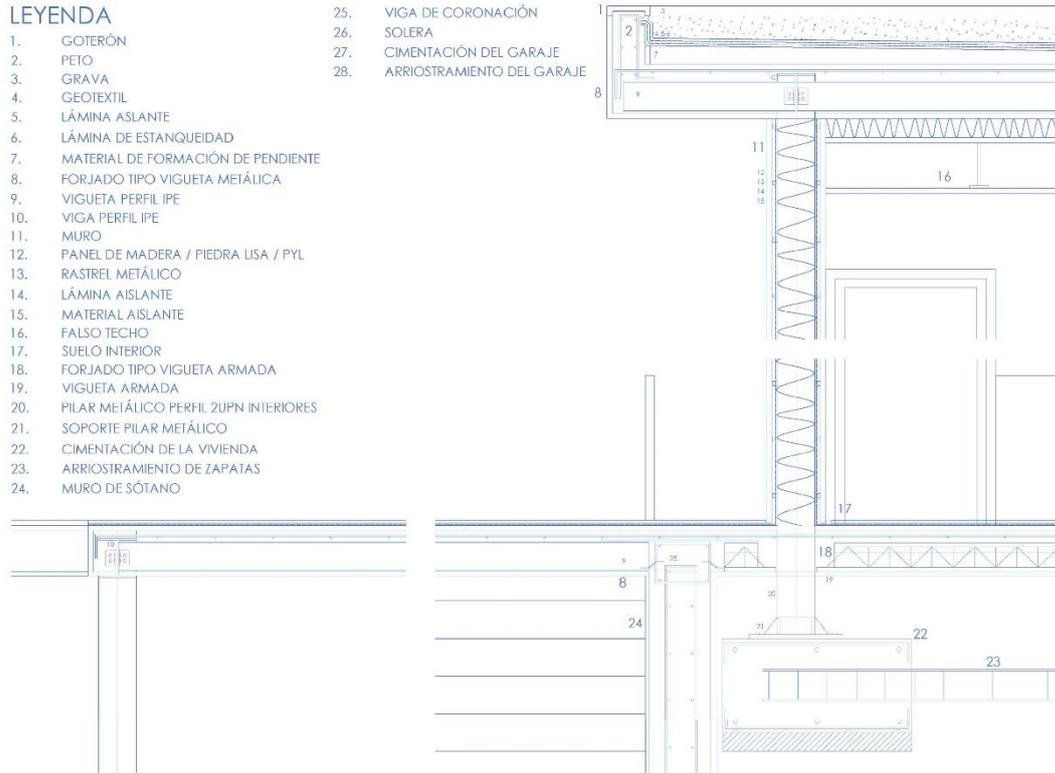


**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO - JOSE RAMON SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGO FERNANDEZ ESTUDIANTE: ROJO FERNANDEZ GARCIA UVA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LEYENDA

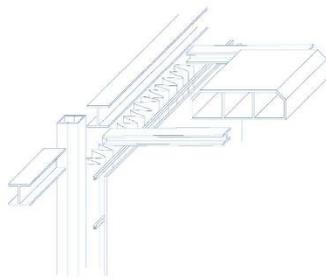
- 1. GOTERÓN
- 2. PETO
- 3. GRAVA
- 4. GEOTEXTIL
- 5. LÁMINA ASLANTE
- 6. LÁMINA DE ESTANQUEIDAD
- 7. MATERIAL DE FORMACIÓN DE PENDIENTE
- 8. FORJADO TIPO VIGUETA METÁLICA
- 9. VIGUETA PERFIL IPE
- 10. VIGA PERFIL IPE
- 11. MURO
- 12. PANEL DE MADERA / PIEDRA LISA / PYL
- 13. RASTREL METÁLICO
- 14. LÁMINA AISLANTE
- 15. MATERIAL AISLANTE
- 16. FALSO TECHO
- 17. SUELO INTERIOR
- 18. FORJADO TIPO VIGUETA ARMADA
- 19. VIGUETA ARMADA
- 20. PILAR METÁLICO PERFIL 2UPN INTERIORES
- 21. SOPORTE PILAR METÁLICO
- 22. CIMENTACIÓN DE LA VIVIENDA
- 23. ARRIOSTRAMIENTO DE ZAPATAS
- 24. MURO DE SÓTANO

- 25. VIGA DE CORONACIÓN
- 26. SOLERA
- 27. CIMENTACIÓN DEL GARAJE
- 28. ARRIOSTRAMIENTO DEL GARAJE



ESTRUCTURA

CONSTRUCTIVIDAD Y PLANOS DE ESTRUCTURA



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



MURO



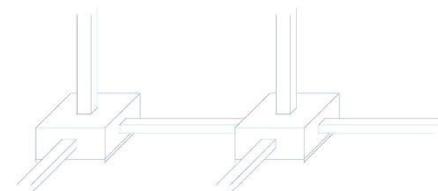
FORJADO TIPO CON VIGUETA ARMADA



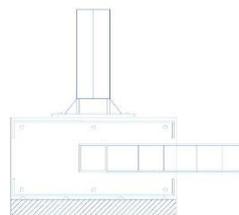
FORJADO TIPO CON VIGUETA METÁLICA



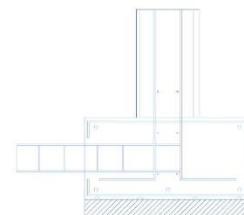
SOLERA



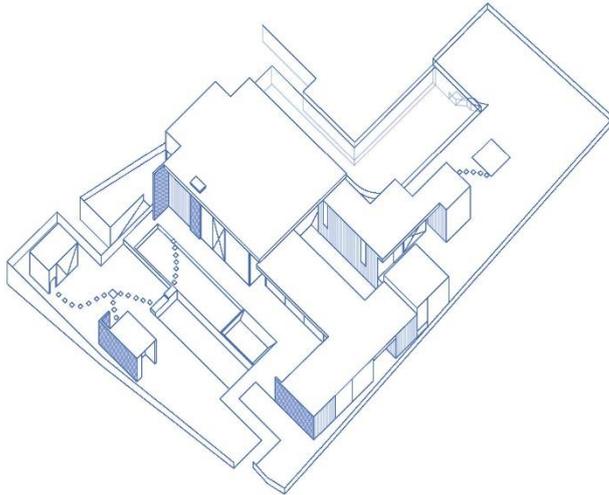
AXONOMETRÍA DE ZAPATAS



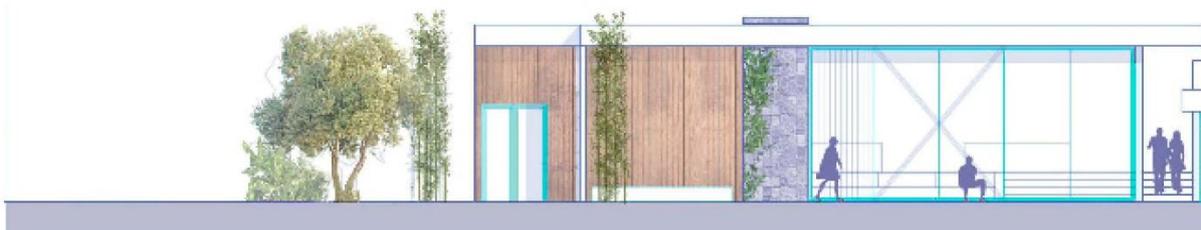
ZAPATA PILAR METÁLICO



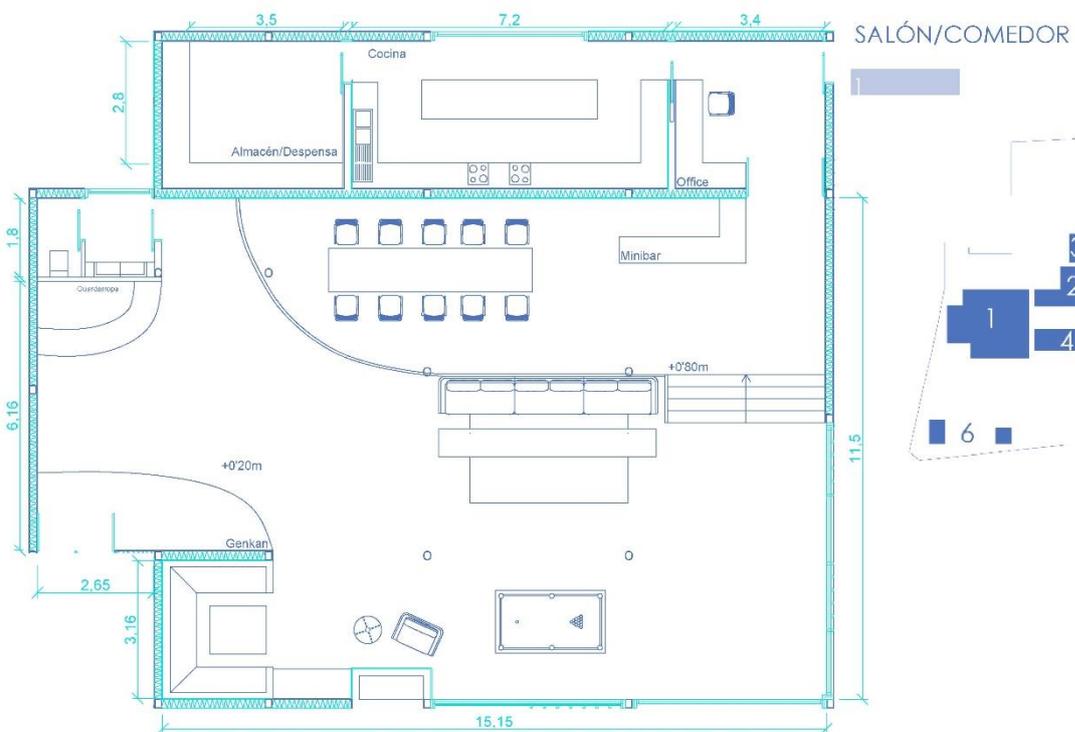
ZAPATA MURO SÓTANO



PANELES



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIO PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSE RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: RUIZ FERRANDEZ GARCIA UVA



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIO PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO, JOSE RAMÓN SOLA ALONSO, PEDRO LUIS GALLEGOS FERNÁNDEZ ESTUDIANTE: RUIZ FERRANDEZ GARCIA UVA



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO - JOSE RAMON SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGO FERNANDEZ ESTUDIANTE: EGOI FERNANDEZ GARCIA Uva DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 7º semestre Ejercicio 3 **TRANS** MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO - JOSE RAMON SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLEGO FERNANDEZ ESTUDIANTE: EGOI FERNANDEZ GARCIA Uva DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares



### TERRITORIOS DOMÉSTICOS

PABLO GARCIA RODRIGUEZ

1. Hola, me llamo Pablo García Rodríguez. Voy a presentar el segundo proyecto perteneciente a la asignatura de Proyectos IV: Agricultura y espacios singulares del grado de Arquitectura de Valladolid.

2. En esta ocasión, el proyecto está localizado en Tokio, en un solar al norte del barrio de Shibuya, para el CEO de una importante empresa tecnológica. El terreno no tiene ninguna característica principal, exceptuando su forma irregular y la superficie para trabajar. Unos 2500 m2.

3. Estamos acotados a la normativa japonesa, pero también a su cultura y sus tradiciones, por lo que deberemos tener en cuenta los elementos que diferencian la arquitectura. Las primeras experiencias están basadas en tres temáticas: Las mansiones de marbella, la arquitectura ibicenca y Frank Lloyd Wright.

4. El proyecto busca la síntesis de los conceptos adaptándolos a la actualidad. Como podemos observar en la VISTA GENERAL, se plantea una cubierta plana común, dotando a los espacios principales de diferentes alturas, y en ocasiones de aperturas en la misma. La incorporación de la tipología en L, responde a una investigación previa de "¿Cuál sería la tipología adecuada para este proyecto?". Escogiendo la "L", en referencia a la Case Study House Nº 22.

5. La planta primera se destina al espacio con más carácter público, con el salón de fiestas, como espacio principal. Este conecta con los diferentes solariums, dispone de un office, y la posibilidad de cambiar el mobiliario para diferentes eventos. Contiene una gran piscina, un estanque que rodea todo el edificio y el chasitsu, el cual, solo se puede acceder por el exterior, obligando al visitante a recorrer sus jardines. La conexión entre el exterior y el salón principal se hace por el genkan, con un diseño inspirado por la película del Guateque. En la zona más privada, encontramos una biblioteca con doble altura, una sala de yoga, y un espacio de Termas, separados por géneros, intentado recrear las termas públicas japonesas. También dispone de un espacio para el servicio.

6. En la planta superior, encontramos la doble altura de la estancia principal, las dependencias destinadas al dormitorio, el ofuro, y un solárium cubierto.

7. Pasemos a ver un pequeño video de aproximación a la residencia desde el exterior.

8. En este plano, observamos los alzados y secciones del edificio, en los cuales podemos apreciar la diversidad de materiales aplicados, respetando la composición del conjunto y el punto de vista del observador. Las diferentes referencias que tomé para la elaboración del proyecto, se pueden apreciar de forma sutil en esta lámina, como los elementos de protección contra el sol, o para cortar y generar la visión de las diferentes estancias.

9. El comportamiento de los materiales ante las inclemencias del tiempo, como la lluvia; La percepción de los espacios dentro y fuera del plano de las ventanas y la conexión del interior con la naturaleza. Son algunas frases que ofrecen los puntos clave para establecer una conexión con otro tema importante en la cultura japonesa. El jardín. Posteriormente para representar la combinación de materiales, el juego de luces, la creación de espacios, o de más referentes culturales, encontramos el anime y el manga.

10. MATERIA, LUZ Y COLOR: LA EXPRESION DE LA ARQUITECTURA, es lo que podemos apreciar en estas vistas del proyecto desde diferentes estancias.

11. Al interior, la madera es la prioridad exceptuando tres elementos destacables: la piedra negra en la chimenea, la blanca en el ofuro y el ladrillo anaranjado maltratado o desgastado que recubre la pared para recalcar el elemento a doble altura. Este cambio de materiales se utiliza para diferenciar estos espacios del resto del edificio y relacionar el interior y exterior de la mansión.

12. Los materiales constituyen una parte fundamental de la imagen exterior, priorizando en la utilización de una misma gama de colores. Negro, gris y blanco, anexionando elementos estudiados en las excursiones de la asignatura, como las vidrieras del chasitsu.

13. Respecto al proceso creativo, la idea original era hacer una animación en Stop Motion, pero por motivos adversos no se pudo llevar a cabo, por lo que decidí centrarme en una "animación" fake, basándome en la cultura japonesa. El manga. Contar una historia por viñetas, al estilo del trabajo que realiza Coreano Inmuebles al visitar las grandes viviendas que pone en venta.

14. Así nace Nippon Digital House, esta inspirado en el manga de ChainsawMan, donde reutilizamos las viñetas adaptándolas al proceso de contar esta historia. La experiencia de Denji al visitar la residencia del CEO, Aki Nakayama, con la compañía de su inteligencia artificial... POWER. SALUDOS

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA

PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO . JOSE RAMÓN SOLA ALONSO  
PERRO ALIX GALLARDO FERNÁNDEZ  
ESTUDIANTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

UVa

日本 デジタルウス

PLANTA PRIMERA & APROXIMACION

1. HALL DE ENTRADA - 25 m<sup>2</sup>
2. SALON DE EVENTOS - 130 m<sup>2</sup>
3. COCINA - 15 m<sup>2</sup>
4. OFFICE - 10 m<sup>2</sup>
5. SALON DE SERVICIO - 40 m<sup>2</sup>

6. SOLARIUM DEL ESTANQUE - 20 m<sup>2</sup>
7. SOLARIUM DE PISCINA - 75 m<sup>2</sup>
8. BAÑO TERMAL - 50 m<sup>2</sup>
9. BIBLIOTECA - 40 m<sup>2</sup>
10. CHASITSU - 14 m<sup>2</sup>
11. SALA DE YOGA - 30 m<sup>2</sup>

SCAN ME!!!

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA  
 PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO - JOSE RAMÓN SOLA ALONSO  
 ESTUDIANTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

日本 デジタルウス

PLANTA SEGUNDA & APROXIMACION

1. DORMITORIOS DE SERVICIO - 60 m<sup>2</sup>
2. HABITACION PRINCIPAL - 30 m<sup>2</sup>
2. HABITACION SECUNDARIA - 30 m<sup>2</sup>

4. OFURO - 25 m<sup>2</sup>
5. HABITACION INVITADOS - 30 m<sup>2</sup>
6. HABITACION TERCIARIA - 30 m<sup>2</sup>
7. SOLARIUM CUBIERTO - 25 m<sup>2</sup>

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023  
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA  
 PROFESORES: JOSEFINA GONZALEZ CUBERO - JOSE RAMÓN SOLA ALONSO  
 ESTUDIANTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ



日本 デジタル ウス      INSPIRACIONES & MODELOS

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 2º Semestre Ejercicio 3 MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RELAJACION      DISFRUTE

TERMAS      OFURO

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 2º Semestre Ejercicio 3 MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MEDIA PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUDIANTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

日本 デジタルウス

## EL PROCESO CREATIVO

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 2º semestre Edición 3ª

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MODERNIDAD INVESTIGACIÓN DIGITAL

PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO . JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO PEDRO LUIS GALLADO FERNÁNDEZ ESTUARTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

UVA

日本 デジタルウス

## NIPPON DIGITAL HOUSE

日本デジタルハウス

NIPPÓN DIGITAL HOUSE

PABLO GARCÍA

MORDE EDITORIAL

ESTE ES EL OFURO ... TIENES BAÑERA Y TERMA ...

YA TE LO HE DICHO, POWER INDICÁSELO

¿A DONDE ME LLEVAS?

NO ENTIENDO A ESTOS HUMANOS

DUCHATE AUNQUE YO CREO QUE NUNCA HE VISTO A AKI EN ESTAS DEPENDENCIAS

COMO PUEDES SORPRENDERTE DE TAL MANERA!!!!

ESTO ES COMO UN BAÑO PÚBLICO!!!

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 2º semestre Edición 3ª

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MODERNIDAD INVESTIGACIÓN DIGITAL

PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO . JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO ESTUARTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

UVA

日本デジタルハウス

<https://prezi.com/v/view/BnGLJJt6hBEQpoEBM7i6/>

PLANTA PRIMERA

SECCION PISCINA

ALZADO NORTE

ALZADO SUR

ALZADO OESTE

ALZADO ESTE

PLANTA SEGUNDA

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE** PROYECTOS IV UNIDADES 1-2 Curso 2022-2023 21 semanas 19 ECTS

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS . ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA . UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MODERNIDAD INVESTIGACIÓN MÉS

PROFESORES: JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO . JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
ESTUDIANTE: PABLO GARCÍA RODRÍGUEZ

Uva