



Universidad de Valladolid

Renómbra(u)las, visibilizando escritoras

EVA ÁLVAREZ RAMOS (*)
Y LUISA SANTAMARÍA RAMÍREZ (**)
SEGOVIA

Hace 6 años, en 2016, la Biblioteca Nacional de España en colaboración con la Asociación Clásicas y Modernas y con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias promovió la celebración del Día de las Escritoras. Su intención es paliar la discriminación genérica histórica y dar voz y visibilidad a todas aquellas escritoras que han de sobreponerse a un rechazo social doble, el sufrido como mujer y el padecido por intelectual. Las lecturas que se dan sobre la literatura escrita por mujeres suelen estar distorsionadas en unos casos (tras el paso por el tamiz de la crítica androcéntrica) y silenciadas en otros, con la gran exclusión de muchas de ellas. Una revisión somera y superficial del panorama histórico-social muestra un solar árido y saqueado. De ahí la obligada necesidad de la conmemoración de este día.

Desde el Proyecto de Innovación Docente «Palabra e Imagen» y coincidiendo con la efeméride, acaecida el pasado lunes 17 de octubre, se ha llevado a cabo la acción **Renómbra(u)las** que persigue modificar los espacios del Campus María Zambrano para que puedan ser reconocidos con otros ojos: conociendo, nombrando y visibilizando. Para ello, los alumnos de 4.º de Literatura Infantil del Grado de Educación Primaria han rebautizado las aulas con el nombre de una escritora de literatura infantil, algunas de ellas conocidas; otras pocas, nada reconocidas y otras tantas, completamente desconocidas. La acción espera darlas a conocer y permitir que el espacio sea un elemento más en nuestro ecosistema de aprendizaje. Con este fin se han propuesto distintos trayectos que recorrer en las dos fases del Campus. Estarán visibles hasta el inicio de las vacaciones de Navidad.

Se ha trabajado activamente con la Biblioteca Pública de Segovia ya que la biblioteca es un pilar fundamental para el aprendizaje constante y autónomo que posibilita el desarrollo personal y cultural de los ciudadanos y la transformación de

la sociedad apoyada en el intercambio de conocimientos. Es su deber garantizar que la cultura alcance al mayor número de personas posible, ofreciendo un espacio accesible, así como promover el espíritu crítico. Es por ello que la atención a la infancia sea un primer paso fundamental para la consecución de estos objetivos. Desde la Sección Infantil y Juvenil de la Biblioteca Pública de Segovia se trabaja en esta línea, creando redes con otros agentes educativos y culturales, como es el caso de la Facultad de Educación de la UVA, con quien se colabora en diferentes proyectos desde 2015.

La participación en el Proyecto de Innovación Docente de la UVA «Palabra e Imagen» surge a raíz de la elaboración de un catálogo crítico de autores de literatura infantil y juvenil castellanoleoneses que se está realizando de manera conjunta con el fin de dar visibilidad y difusión tanto a la literatura infantil como a sus creadores. El punto de partida de este catálogo ha sido Segovia, lógicamente, y en él se están recogiendo a los autores y autoras con más de una obra publicada. Las escritoras e ilustradoras reunidas en este catálogo dan nombre a estas aulas, al lado de figuras consagradas de la literatura infantil como Richmal Crompton, Astrid Lindgren, Enid Blyton o Gloria Fuertes y, sin ir tan lejos en el tiempo, Ana Alcolea, Margarita del Mazo o María José Ferrada. Forman parte de este reducido grupo de personas que se entusiasman contando historias: pequeñas, sencillas,... en ocasiones, increíbles. Mujeres que conservan su voz de niña y desde ahí escriben, ilustran y se posicionan como referentes para la infancia. Y por eso tienen que estar aquí, acompañando a las futuras y los futuros docentes, soplando las velas de ese barco que los lleva a unas aulas repletas de niñas, de niños, que están deseando escuchar una historia pequeña, sencilla,... en ocasiones, increíble.

(*) Docente Facultad de Educación.
(**) Coordinadora de la Sección Infantil y Juvenil, Biblioteca Pública de Segovia.



Algunas de las escritoras de la acción renómbra(u)las.

AUTORA: EVA ÁLVAREZ RAMOS

renómbra(u)las

LÍNEA A

Ágora

- Cristina Oleby U 002
- María Tojo U 003
- Pilar Ferrero Burgos U 004
- Richmal Crompton U 006
- Margarita del Mazo U 007
- María José Ferrada G 011
- Mónica Carretero G 012
- Raquel Díaz Regueras A 013
- Care Santos A 014
- Gloria Fuertes A 015
- Anvika Allepuz A 016
- Mar Benegas A 017
- Verónica Murguía A 018

LÍNEA B

FASE I PLANTA 1

- Carmen Ramos Pérez A 102
- Pilar Martín San Félix A 105
- Yaneva Pérez-Sauquillo A 106
- Ana Alcolea A 111
- Astrid Lindgren A 116
- Enid Blyton A 119
- María Alonso Santamaría A 121
- Ana María Matute A 122
- Paula López-Berbes / misspink A 123
- Laura Gallego A 124

LÍNEA D

FASE II PLANTA 1

- Sara Fernández Salinz U 101
- Yolanda Reyes U 105
- Elvira Lindo U 106
- Beatriz Jiménez de Ory U 108
- María Albarrán U 109
- Rocío Bonilla U 110
- Marta Altér A 112
- Carmen Ruiz A 117
- Emily Hughes AD 116
- Agnes de Lestrade AD 120
- Rachel Renée Russell UM 129
- Elisabetta Dami UM 130

LÍNEA C

FASE I PLANTA 2

- Begoña Oro A 202
- Buhle Ngaba A 205
- Anna Ueno A 208
- J. K. Rowling A 211
- Leïcia Cortez A 216
- Adela Turín A 219

LÍNEA E

FASE II PLANTA 3

- Olga de Dios A 356
- María Gripe A 357

La escritora Paula López-Berbes (misspink) visitando la instalación.

AUTORA: DANIELA LÓPEZ-BERGES GARCÍA

Rutas en el Campus María Zambrano.

AUTORA: EVA ÁLVAREZ RAMOS



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA

Universidad de Valladolid

EVA ÁLVAREZ RAMOS(*) Y LUISA
SANTAMARÍA RAMÍREZ(**)
SEGOVIA

El pasado 21 de noviembre, un grupo de escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil se reunió con alumnas y alumnos de los Grados de Educación en el Campus María Zambrano para poner en marcha la *Jornada Literatura Infantil en Movimiento*. En el encuentro, los futuros docentes tuvieron la oportunidad de compartir sus inquietudes, durante dos horas, con las creadoras que mostraron su experiencia personal en el ámbito de la literatura infantil así como su conocimiento y relación con el mundo de los más pequeños. Fueron siete las segovianas de nacimiento y adopción que acudieron al encuentro: María Albarrán, Marta Herguedas, Paula López-Berges, Sara Fernández Sainz, Cristina Oleby, Pilar Martín San Félix y Marisa Alonso Santamaría.

DESDE EL CURSO ACADÉMICO 2017/2018, HAN SIDO CASI 30 LAS ALUMNAS Y ALUMNOS QUE HAN PARTICIPADO EN EL PROYECTO

Forman parte todas ellas del **Catálogo de autores de literatura infantil y juvenil de Castilla y León** que la Biblioteca Pública de Segovia y la Facultad de Educación están realizando de manera conjunta, a través del convenio para la realización del proyecto de prácticas extracurriculares dirigido por Luisa Santamaría Ramírez, Técnico de la Biblioteca, y Eva Álvarez Ramos, Profesora Contratada Doctora.

Este volumen se ha iniciado con los creadores y creadoras que se ajustan a los dos criterios básicos de selección principales: la vinculación con Segovia y la tenencia de más de una obra publicada de literatura infantil o juvenil. Por el mismo, desfilan poetas como David Hernández Sevillano o José Luis Torregro; narradores como Ignacio Sanz y Ricardo Gómez y, por supuesto, las autoras que nos han acompañado en este encuentro. El objetivo primordial es dar visibilidad a escritores e ilustradores de literatura infantil y juvenil de Castilla y León, así como poder ofrecer a los centros docentes una herramienta de trabajo para el fomento de la lectura.

Desde el curso académico 2017/2018, han sido casi 30 las

Literatura infantil en movimiento



Momento de la Jornada Literatura en movimiento.

EVA ÁLVAREZ RAMOS



Las creadoras en su paseo por el Campus María Zambrano.

SANDRA SAN MIGUEL PRIETO

alumnas y alumnos que han participado en el proyecto, pero no solo del Grado de Educación, sino también se ha contado con estudiantes del Grado de Publicidad y Relaciones Públicas, que son los que han definido la maqueta a la que se trasladará el catálogo para su publicación.

Más allá de los resultados tangibles, la sinergia que se produce entre la Biblioteca y la Facultad de Educación contribuye en alto grado al adiestramiento de los futuros docentes en términos de formación en promoción lectora a través del contacto con mediadores vitales en el aprendizaje y disfrute de la lectura. Facultad, además, el intercambio de saberes, así como su aplicación al realizarse intervenciones comunes que aúnan el conocimiento y la puesta en práctica del mismo. La presencia de las escritoras e ilustradoras, que con tanta generosidad han compartido su sabidu-

LA PRESENCIA DE LAS ESCRITORAS E ILUSTRADORAS FORTALECE EL PROCESO EDUCATIVO

ría con el alumnado, fortalece el proceso educativo, al ampliar la noción de mediación y eliminar las barreras físicas del libro como objeto, participando así en el proceso comunicativo desde la emisión hasta la recepción del mismo.

La visita sirvió, además, para pasearse, acompañadas por el decano de la Facultad de Educación Juan Carlos Manrique, y hacer suyas las aulas que llevan su nombre, fruto de la acción **renombrada(u)las**, llevada a cabo con motivo del *Día de las escritoras* y realizada, al igual que la *Jornada Literatura infantil en movimiento*, al amparo de las actividades del GID "Palabra e imagen. Grupo de Innovación Docente de Didáctica de la Lengua y Educación Literaria de la Universidad de Valladolid" y del PID adscrito al mismo, "Palabra e imagen: bibliotecas escolares y formación de lectores"; coordinados por la doctora Álvarez Ramos y de los que forma parte activa Santamaría Ramírez, técnico de la Biblioteca Pública de Segovia.

(*) Docente Facultad de Educación, Universidad de Valladolid.

(**) Coordinadora de la Sección de Infantil y Juvenil, Biblioteca Pública de Segovia.



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA

Universidad de Valladolid

Ellas no serán musas, ellas serán escritoras

MILAGROSA PARRADO COLLANTES -
DPTO. DIDÁCTICA LYL - UVA SEGOVIA

BELÉN MATEOS BLANCO - DPTO. DI-
DÁCTICA LYL - UVA PALENCIA

El futuro es feminista. Este axioma cargado de implicaturas sociales, políticas, económicas y de un largo etcétera no exento de polémica incluye también la revisión y reversión del rol asumido por las mujeres en el ámbito creativo. Y es que históricamente la práctica artística en general, y, de la literatura en particular, ha relegado a las mujeres a la pasividad de la musa y vetado su desarrollo como creadora y libre pensadora. Sin embargo, el patriarcado toca su fin y, con él, se rebelan, con b y con v, los procesos de escritura y lectura y la estética de la recepción anclada a la identidad femenina.

Desde la óptica feminista la innovación docente persigue transformar la educación y reivindicar el aula como espacio seguro en el que practicar los cuidados compartidos y poner en valor el componente humano inherente a las experiencias de enseñanza-aprendizaje y a los vínculos interpersonales desde la concepción social del género. Bajo esta perspectiva, los Proyectos de Innovación Docente "Palabra e imagen: bibliotecas escolares y formación de lectores" y "Ellas III: escrituras y lecturas en clave feminista", ambos integrantes del Grupo de Innovación Docente "PALIM. Palabra e imagen. Grupo de Innovación Docente de Didáctica de la Lengua y Educación Literaria de la Universidad de Valladolid" acumulan varias acciones dirigidas a formar docentes críticos, éticos y capaces de sellar el pacto de lectura aquilatado a la idiosincrasia feminista.

Tras la repercusión de actividades como "Renónbra(u)las", "Cita a ciegas con un libro" o "BookCrossingVioleta" -dirigidas específicamente a celebrar el 17 de octubre, día de las escritoras- ambos PID se lanzan a crear nuevas sinergias intercampus Segovia-Palencia a través de dos talleres de animación lectora acotados a las formas microfccionales: #Menos Musas e #Historias Lilithput. El primero, ideado por Milagrosa Parrado Collantes, bebe del



Actividad llevada a cabo en el marco del PID Ellas III: escrituras y lecturas en clave feminista, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid.



FEMINISMO Y
EDUCACIÓN LITERARIA

TALLER IMPARTIDO POR

MILA PARRADO
COLLANTES

#MENOS
MUSAS

Lunes 17 de abril

10:00 - 11:30 AULA 4

12:00 - 13:30 AULA 3

Facultad de Educación
Campus La Yutera

Cartel del taller #MenosMusas (Autora: Belén Mateos Blanco).



Momentos del taller #MenosMusas. (Autora: M.ª Carmen Fernández Tijero).

surrealismo y de la experimentación exacerbada del universo dada a través composiciones como jitanjáforas o cadáveres. Para estimular la imaginación con perspectiva de género los participantes se acercarán a las minificciones de autoras de la talla de Ana María Shua, Wislawa Szymborska, Gabriela Mistral, Pía Barros, Julia Otxoa, Violeta Rojo o Luisa Valenzuela, entre otras. El segundo, impartido por Belén Mateos Blanco, se estructura en dos bloques temáticos asociados al 8 de marzo -Día Internacional de la Mujer- y al 25 de noviembre -Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer-. En este caso la creatividad transita entre la narrativa textual y visual y la escritura colaborativa y vivencial en formato analógico y digital. Ambos proyectos pretenden vincular el descubrimiento de mujeres escritoras con la estimulación del hábito lector mediante la práctica de estrategias de dinamización; además de conectar las teorías feministas y los postulados de género macerados en la academia con el practicismo y el pragmatismo consustancial a las experiencias de mujeres que crean, protagonizan y sustentan la lucha en ámbitos culturales y sociales.

Las dos propuestas se aplicarán en el marco de la asignatura Didáctica de la Lengua Castellana cursada por el alumnado del 4.º curso de Educación Primaria y del Programa de Doble Titulación Oficial de Grado en Educación Infantil y Primaria. Las actividades y prácticas que vertebran los talleres se integran de manera natural y necesaria en la formación específica del futuro profesorado, capacitándolo para educar en igualdad. La misión es por tanto aprender desde la consciencia y la admiración para que descubrir las vicisitudes de Matilde Cherner -Rafael Luna-, admirar la osadía de Rosario de Acuña -Remigio Andrés Delafón- o disfrutar de la cuentística de Cecilia Böhl de Faber y Ruiz de Larrea -Fernán Caballero- sirvan de acicate para coeducar, visibilizar y reivindicar que, Perico el de los Palotes, también era una mujer -Carmen de Burgos-.



Universidad de Valladolid

Biblioteca-Universidad.

Formar lectores desde la transversalidad

EVA ÁLVAREZ RAMOS (*) Y LUISA SANTA-MARÍA RAMÍREZ (**)

Un año más, la Biblioteca Pública de Segovia y la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, en su Campus María Zambrano, sitúan a Segovia en el mapa de la literatura infantil con la celebración de dos eventos que, si bien son independientes, están profundamente enlazados en la consecución de este objetivo. La colaboración entre ambas instituciones se desarrolla durante todo el curso, fortaleciendo el proceso educativo al fomentar el desarrollo de habilidades intelectuales fundamentales y promover el amor por la lectura y el aprendizaje a lo largo de la vida. Una parte de esta vital interacción son las jornadas que presentamos a continuación.

II SEGOVIA MINIWEEK

Por segundo año consecutivo, se pone en marcha la Segovia MiniWeek. Una semana de jornadas formativas que tendrá lugar, entre el 15 y el 19 de mayo, en el Campus María Zambrano.

El espacio formativo pretende educar e incentivar al alumnado de los Grados de Educación más allá de las aulas. Esta segunda edición continúa el camino marcado por la primera, manteniendo el formato de conferencias y talleres impartidos por profesores de la Facultad de Educación y por docentes invitados provenientes de otras universidades, así como por educadores externos, especialistas en formación de lectores y bibliotecas escolares. Contamos, además, con la presencia de alumnas egresadas que se hallan ejerciendo ya como maestras. Se apuesta, de nuevo, por habitar los espacios comunes del Campus.

La actividad está vinculada al PID *Palabra e imagen: bibliotecas escolares y formación de lectores*, desarrollado en el marco del GID PALIM. *Palabra e imagen. Grupo de Innovación Docente de Didáctica de la Lengua y Educación Literaria de la Universidad de Valladolid*, subvencionados, ambos, por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid.



Algunos momentos de la edición anterior de la Segovia MiniWeek. Autora: Eva Álvarez Ramos.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEGOVIA ORGANIZA SU JORNADA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, LA QUINTA YA, CON EL OBJETIVO DE DAR VISIBILIDAD AL TRABAJO DE LOS CREADORES Y MEDIADORES DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL



Carteles de la V Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil y de la II Segovia MiniWeek. Autoras: Eva Álvarez Ramos y Luisa Santamaría Ramírez.

V JORNADA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La Biblioteca Pública de Segovia organiza su Jornada de Literatu-

ra Infantil y Juvenil, la quinta ya, con el objetivo de dar visibilidad al trabajo de los creadores y mediadores del libro infantil y juve-

nil. Desde 2019, hemos reflexionado sobre la utilización del álbum ilustrado para trabajar la inclusión, sobre la mediación lectora

durante la pandemia, sobre la literatura para bebés y, el año pasado, sobre la literatura específica para la franja juvenil. Este año el tema de debate será el humor y su diálogo con la creatividad. El humor es válvula de escape de la norma, de lo cotidiano, de la realidad pero también forma parte de ella. En definitiva, solo depende de nuestra manera de mirar lo que nos rodea y pasarlo por el crisol de nuestras vivencias y nuestra cultura. En la infancia los referentes culturales son más limitados y la experiencia de la realidad está más ligada a lo cotidiano; sin embargo, la "esencia lúdica" de los niños y las niñas, su imaginación y libertad creadora, les dirige hacia el placer de la risa.

"Y tú ¿de qué te ríes?" es el lema en torno al que nuestros invitados nos guiarán: Nono Granero será el encargado de abrir la Jornada con la ponencia inaugural "La princesa, el ganso y el esqueleto: acerca del humor en el libro álbum"; la mesa de debate estará formada por el poeta David Hernández Sevillaño, la escritora e ilustradora Sara Fernández Sáinz, el escritor y editor Fernando Rubio y el Profesor Titular de Didáctica de la Lengua de la Universidad de Cádiz Manuel Fco. Romero Oliva, moderada por la Doctora y profesora de la UVa Eva Álvarez Ramos. Después de los talleres prácticos impartidos por los participantes de la mesa, finalizaremos con una actuación del narrador Pablo Albo que, sin duda, nos dibujará una sonrisa.

Esta Jornada cierra una semana dedicada a la literatura infantil y a la formación de lectores en la ciudad de Segovia, en la que la Biblioteca Pública y la Universidad manifiestan la sinergia entre ambos espacios con el ambicioso fin de proporcionar información, recursos y reflexión para todas aquellas personas interesadas en esta literatura, base y fundamento para la construcción de lectores dotados de criterios propios que les permitan situarse como independientes y autónomos en la sociedad de la que forman parte.

(*) Docente Facultad de Educación.
(**) Coordinadora de las secciones Infantil y Juvenil, Biblioteca Pública de Segovia.