



CONGRESO INTERNACIONAL TÓPICOS EN LA MÚSICA HISPANA (SIGLOS XVIII-XXI)

Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras

20-22 de octubre de 2022

PROGRAMA

JUEVES, 20 DE OCTUBRE

Facultad de Filosofía y Letras, Aula Magna Lope de Rueda (1ª planta)

9,00 h. Recogida de documentación. Inauguración del congreso

9,15 h. Ponencia inaugural. Olga Sanchez Kisielewska (Universidad de Chicago): *El legado de Ratner en 2022: Problemas y oportunidades en la teoría del tópico musical.*

SESIÓN 1. EN TORNO A LA DANZA Y LA PASTORAL

10,00 – 12,00 h. Mesa 1 de comunicaciones. Modera: Águeda Pedrero Encabo (UVa).

Claudia Fallarero Valdivia (Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana): *Los tópicos de danzas, pastoral y militar en los villancicos de Juan Paris.*

Antonio Soriano Santacruz (UCM): *Seguidillas, pastorales y minuetos. Danza teatral, tópicos españoles y tópicos europeos en la comedia con música del siglo XVIII.*

Luis López Ruiz (UCM): *Funciones del tópico pastoral en la música de Antonio Rodríguez de Hita: identificación de isotopías y construcción de tropos en los villancicos de E-Mn, M/1352.*

David Heinsen (The University of Texas of Austin): *Dialogical Bifurcation of the Expressive and the Ideological: Musical Topics in Joaquín Turina's Ritmos (1928).*

Judith Helvia García Martín (Universidad de Salamanca): *Entre jotas, habaneras, Chaikovski y Broadway. El paisaje sonoro de la danza española en el Nueva York de Entreguerras.*

Pyero Talone (University of Missouri-Kansas City): *Pan-American Topics in Camargo Guarnieri's Improviso No. 2: The Tresillo as rhetoric for Latin American Identity.*

12,00 h. Pausa café

SESIÓN 2. AFECTOS Y EMOCIONES

12,30 – 14,15 h. Mesa 2 de comunicaciones. Modera: Olga Sánchez Kisielewska (Universidad de Chicago).

Clive McClelland (University of Leeds): *'Quantus tremor est futurus': Nebra's Terrifying Last Judgement.*

Laura de Miguel Fuertes (UCM): *El discurso musical en los nocturnos de Sánchez Allú: Tópicos y recursos compositivos.*

María Nagore (UCM): *Evocaciones musicales en la literatura finisecular: el tópico del nocturno en la poesía modernista.*

David Ferreira Carballo (ICCMU): *Conrado del Campo (1878-1953) y el infierno dantesco: la creación de un universo de tópicos sinfónico-dramáticos.*

Valentín Benavides García (Universidad de Valladolid): *El llanto de las plañideras: El ascenso melódico como tópico de lamento en la música de José María Sánchez-Verdú.*

16,00 h. Ponencia. Águeda Pedrero Encabo (Universidad de Valladolid): *Aplicaciones de la teoría de tópicos al análisis de las sonatas de Domenico Scarlatti (1685-1757).*

SESIÓN 3. MÚSICA INSTRUMENTAL

16,45 – 19,00 h. Mesa 3 de comunicaciones. Modera: Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña).

José María Mezquita Ramos (Universidad de Valladolid): *Las sonatas de Felipe Rodríguez (1759 – 1814): una aproximación al análisis desde la Topic Theory.*

Íñigo de Peque Leoz (Orquesta Sinfónica de Bilbao): *Nicolás Ledesma y Celestino Vila de Forns: una hipótesis para el origen del estilo organístico decimonónico español.*

Andrew Barrett (Northwestern University): *¿Es una guitarra siempre una guitarra? Tópicos en las transcripciones de Isaac Albéniz y Enrique Granados.*

Francisco Javier Trabalón Ruiz (Conservatorio Superior de Música de Málaga, Universidad de Valladolid): *Recursos narrativos y tópicos en la música sinfónica española en el siglo XXI: los conciertos para orquesta de Ferrer Ferrán.*

Rafael Ribeiro Ferreira (University of Missouri Kansas City): *Something in the Wind: The Brazilian Flute as Topic.*

Noel Torres Rivera (University of Missouri-Kansas City): *Thinking Electroacoustic Sounds: Liquidity, Identity, and the Music of Luis Quintana.*

VIERNES, 21 DE OCTUBRE

Facultad de Filosofía y Letras, Aula Magna Lope de Rueda (1ª planta)

9,00 h. Ponencia. Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña): *¿Quién necesita la “teoría tópica”? Colonialismo e imaginarios en la investigación musical iberoamericana.*

SESIÓN 4. MÚSICA ESCÉNICA

9,45 – 11,45 h. Mesa 4 de comunicaciones. Modera: Carlos Villar Taboada (UVa).

Drew Edward Davies (Northwestern University): *El tópico del parrandero negro en los villancicos navideños.*

Andrés Gámez (Universidad Autónoma de Madrid): *Los tópicos semántico-musicales en las pantomimas de Blas de Laserna.*

Víctor Sánchez Sánchez (UCM): *Pentatonismo paradisiaco. El uso de escalas pentatónicas en la representación del indio en la ópera Tabaré de Tomás Bretón.*

Ana Calonge Conde (Universidad de Valladolid): *Evocación del ruiseñor. Tópicos musicales en “La maja y el ruiseñor” de Goyescas (1916).*

Mario Lerena (Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga, Bilbao): *La ambivalencia semiótica del tópico de fanfarria en Bohemios (1904), Las golondrinas (1914) y El retablo de Maese Pedro (1923): tres (anti)héroes de la farándula hispana.*

Alfonso Valdés Ramón (Conservatorio Superior de Música de Málaga): *Los tópicos de la cita y de la alusión en Pocket zarzuela (1979) de Luis de Pablo (1930-2021).*

11,45 h. Pausa café

SESIÓN 5. TÓPICOS E IDENTIDADES I

12,15 – 13,45 h. Mesa temática. **Tópicos e identidad en la música cubana del siglo XX: contextos, repertorios y aplicación didáctica.** Modera: Victoria Eli Rodríguez (UCM).

Iliana Ross González (UNIR): *Entre dos aguas: tópicos en la música instrumental solista (1922-1973) de José Ardévol.*

José Luis Fanjul (Miami-Dade College): *El neonacionalismo musical y la asimilación de tópicos referentes de la música popular en las composiciones del Grupo de Renovación Musical de Cuba (1942- 1948).*

Marta Rodríguez Cuervo (UCM): *Hacia una narrativa del contraste en la música académica cubana instrumental del siglo XX.*

Yurima Blanco García (Universidad de Valladolid): *Canciones y tópicos en clave de identidad: análisis y aplicación didáctica en la obra vocal de Hilario González.*

16,00 h. **Ponencia.** Joan Grimalt (Escuela Superior de Música de Cataluña): *Isaac Albéniz, El Albaicín: una propuesta analítica en cinco pasos.*

SESIÓN 6. FLAMENCO TRANSNACIONAL

16,45 – 18,30 h. Mesa temática. **Flamenco transnacional: tópicos andaluces en la música de ambos lados del Atlántico para piano y para guitarra.** Modera: Jesús Herrera (Universidad Veracruzana).

Lola Fernández Marín (RCSMM) y Jesús Herrera (Universidad Veracruzana): *Identificación y ejemplificación de topoi del flamenco.*

Bernardino Rodríguez Espejo (Universidad Veracruzana): *Identificación y ejemplificación de topoi de la guitarra y otros instrumentos.*

Elizabeth Ochoa y Karime García (Universidad Veracruzana): *Estudio de grabaciones de Granada de Agustín Lara e Isaac Albéniz a la luz de algunos tópicos musicales.*

Diana Ramírez y Jesús Herrera (Universidad Veracruzana): *Intertextualidad y paratextos como elementos complementarios al análisis de tópicos.*

Francisco J. Escobar Borrego (Universidad de Sevilla), Francisco Bethencourt Llobet (UCM) y Ángel Antonio Chirinos Amaro (UCM): *El flamenco: Autenticidad, tópicos e identidades múltiples.*

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE

Palacio de Congresos Conde Ansúrez, Sala Claudio Moyano (c/ Real de Burgos, s/n)

9,00 h. **Ponencia.** Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid): *Tópicos y significados en los repertorios contemporáneos.*

SESIÓN 7. TÓPICOS E IDENTIDADES II

9,45 – 11,15 h. **Mesa 5 de comunicaciones.** Modera: María Nagore Ferrer (UCM).

Aurèlia Pessarrodona (Conservatori Superior de Música del Liceu – Univ. Alfonso X el Sabio): *Tópicos coreomusicales hispánicos en la música instrumental de Boccherini: el fandango a examen.*

Sandra Myers Brown (Conservatorio Superior de Música de Navarra): *“Lo español” en el Romanticismo y “lo romántico” en España. Reflejo y retroalimentación en la canción española del siglo XIX.*

María Encina Cortizo y Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo): *La noción de isotopía y los topoi: una aplicación al análisis de músicas españolizantes y alhambristas en el repertorio español del siglo XIX.*

Javier Jurado Luque (Conservatorio Superior de Música de Vigo): *El tópico de “lo español” en la obra de José Fernández Vide (Ourense, 1893-1981).*

11,15 h. Pausa café

11,45 – 13,00 h. Mesa 6 de comunicaciones. Modera: Edson Zampronha (UOV).

Ana Beatriz Mujica (City University of New York, Universidad de Tours): *Bailando un merengue en sueños: más allá de los significados y tópicos nacionales en la música para piano de Teresa Carreño*

María Dolores Cisneros Sola (Conservatorio Superior de Granada) y Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz): *El imaginario andaluz en la trayectoria creativa de Manuel de Falla: fuentes literarias y musicales.*

Laura Touriñán Morandeira (Universidad de Santiago de Compostela, UCM): *Galicia. Marcha triunfal para piano solo* de Marcial del Adalid: hacia una interpretación semiológica.

M^a del Carmen Lorenzo Vizcaíno (Universidad Internacional de La Rioja): *A represa e o río de Mili Porta, ¿una zarzuela gallega?*

13,00 h. Sesión de conclusiones. Clausura del congreso

Organizan:

Grupo de investigación “Música española (siglos XIX-XXI)” (UCM)

Grupo de Investigación Reconocido “Música, Artes Escénicas y Patrimonio” (MAEP) (UVa)

Colaboran:

Proyecto de Investigación *Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata* (MULICO) (ref. PID2019-104641GB-I00)

Proyecto de Investigación *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)* (ref. RTI2018-093436-B-I00)

Organizan



Colaboran

