



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE
SEGOVIA UNIVERSIDAD DE
VALLADOLID

(Campus María Zambrano)

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: María Aguado Gómez

Tutora académica: Sara Herrero Gozalo

Segovia, 7 de julio de 2023



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende mostrar las posibilidades e importancia de llevar a la práctica actividades que incluyan la música y el movimiento de manera conjunta, realizando una fundamentación teórica en la que se han expuesto diferentes ideas para contextualizar la música y el movimiento en Educación Infantil y ofreciendo una propuesta didáctica que ha sido desarrollada en un aula de primero de Educación Infantil.

Con la propuesta didáctica, en la que se han incluido aspectos relacionados con con la expresión corporal así como principios extraídos de metodologías como Willems, Dalcroze, Orff, etc. se pretende motivar y estimular el interés por la música a través del movimiento. Para ello se han elaborado diez actividades en las que se trabajan aspectos como el ritmo, las habilidades físicas básicas, la intensidad, la coordinación motriz...

Para finalizar, tras la puesta en práctica de la intervención, se ha reflexionado sobre los datos y la información obtenidos de la propuesta, teniendo en cuenta la relevancia de utilizar la música y el movimiento. De esta forma, se ha comprobado la importancia de trabajar desde las primeras etapas de forma globalizada y de dar la oportunidad al alumnado de realizar un proyecto interdisciplinar.

PALABRAS CLAVE: música, movimiento, psicomotricidad, desarrollo, Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to show the possibilities and importance of putting into practice activities that include music and movement together, making a theoretical framework in which different ideas have been exposed to contextualize music and movement in Early Childhood Education and offering a didactic proposal that has been implemented in an Early Childhood classroom, with students aged three to four.

This proposal, in which aspects related to corporal expression have been included, as well as principles extracted from methodologies such as Willems, Dalcroze, Orff, etc intends to motivate and stimulate interest in music through movement. With this purpose in mind, ten activities have been developed that work on aspects such as rhythm, basic physical skills, intensity, motor coordination...

Finally, after putting the intervention into practice, we have reflected on the data and information obtained from its implementation, taking into account the relevance of using music and movement. This way, the importance of working globally from the early stages and giving students the opportunity to carry out an interdisciplinary project has been verified.

KEY WORDS: music, movement, psychomotricity, development, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 La expresión corporal en Educación Infantil.	8
4.2 La música dentro del desarrollo infantil.	11
4.3 Música y movimiento en Educación Infantil.	15
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	19
5.1 Título y justificación.....	19
5.2 Fundamentación legal.....	19
5.3 Contextualización	19
5.4 Objetivos generales	20
5.5 Competencias.....	20
5.6 Saberes básicos	21
5.9 Metodología.....	24
5.10 Atención a la diversidad.....	25
5.11 Actividades	26
Actividad 1: “Siguiendo las huellas”	26
Actividad 2: “Adivina el animal”	28
Actividad 3: “ Ayudamos a los animales”	29
Actividad 4: “Director animal”	30
Actividad 5: “Domando caballos”	32
Actividad 6: “Somos animales”	34
Actividad 7: “Pintando movimientos”	35
Actividad 8: “Nos molestan las hormigas”	36
Actividad 9: “Animales en formación”	37
Actividad 10: “ Buscando animales”	38
5.12 Evaluación	40
Evaluación del alumnado	40
Evaluación del proyecto	40
Evaluación docente	41
Criterios de evaluación.....	41
5.13 Resultados.....	42
5.14 Análisis	45
6. CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Temporalización del proyecto	24
---	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Competencias clave.....	20
TABLA 2. Evaluación de cada actividad.....	40
TABLA 3. Autoevaluación docente.....	41

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se aborda el trabajo de la música y el movimiento de manera conjunta en la etapa de Educación Infantil, debido a la importancia del trabajo globalizado y la necesidad de combinar diferentes disciplinas para un correcto desarrollo de los niños.

En primer lugar, como principal objetivo nos proponemos valorar los beneficios que puede aportar el uso combinado de música y movimiento en la etapa de Educación Infantil. Este objetivo queda justificado a través de todos los puntos desarrollados en el marco teórico, donde exponemos diferentes aspectos relacionados con la música y la expresión corporal, hablando además de los principios fundamentales de algunas de las metodologías más relevantes que combinan ambos aspectos, como el método Dalcroze o el método Willems.

En este sentido, después se presentará una propuesta de intervención didáctica en la que se plantean diez actividades que combinan los aspectos corporales y musicales para trabajar, en un aula de primer curso de Educación Infantil, aspectos como el ritmo, las habilidades físicas básicas, la intensidad, la coordinación motriz, etc. de una manera activa y participativa.

Después se expondrán los resultados de la propuesta didáctica así como un análisis de los mismos, indicando como se ha desarrollado la puesta en práctica del proyecto y extrayendo la idea de que el uso de la música y el movimiento en esta etapa proporciona grandes beneficios para el alumnado.

Finalmente se establecerán una serie de conclusiones obtenidas tras la realización del trabajo, donde se valorará la consecución de los objetivos planteados y se realizarán unas consideraciones finales.

2. OBJETIVOS

En el presente trabajo se pretende abordar la música y el movimiento como aspectos clave en la etapa de Educación Infantil, por lo que para el desarrollo del TFG se van a formular una serie de objetivos para guiar el tema a tratar, estos serán los siguientes:

Generales

- Valorar los beneficios que puede aportar el uso combinado de música y movimiento en la etapa de Educación Infantil.
- Elaborar una propuesta de intervención basada en la música y el movimiento a través de actividades lúdicas, con el fin de conseguir una participación activa de los niños.

Específicos

- Conocer metodologías de educación musical que incorporan el movimiento como parte fundamental de su propuesta.
- Profundizar sobre aspectos relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar y reflexionar sobre la propuesta de intervención didáctica.

3. JUSTIFICACIÓN

La música y el movimiento en Educación Infantil son dos pilares básicos para que el alumnado se desarrolle de una forma integral y adquiera aprendizajes globalizados. Al haber cursado la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, se ha podido ir comprobando la importancia que tiene la educación musical desde las primeras edades, viendo como por lo general no se le da la importancia necesaria dentro de los aulas. Ante esto desde las escuelas se hace necesario intervenir y desarrollar propuestas que ayuden al alumnado a desarrollarse en todos sus ámbitos en las que se trabaje no solo aspectos teóricos, sino que también se incluya la educación musical y el movimiento durante diferentes momentos de la jornada escolar.

La incorporación de la música y el movimiento desde las primeras etapas de Educación Infantil ofrecerá multitud de ventajas al desarrollo del niño y solventará la necesidad de realizar actividades relacionadas con el cuerpo, la música, la expresión corporal, etc. Es por ello que el presente TFG se va a basar en una propuesta de intervención donde se trabaje la música y el movimiento de manera simultánea, teniendo como finalidad diseñar actividades que pongan de manifiesto la utilidad de combinar ambos ámbitos.

En relación a la modalidad del TFG nos encontramos ante una propuesta de intervención didáctica, pues se desarrolla una propuesta didáctica en un aula de Educación Infantil basada en la música y el movimiento utilizando como hilo conductor la temática de los animales salvajes.

Por último, en el presente TFG se desarrollan las competencias referentes al Título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil, basadas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil y más concretamente las competencias específicas de mención “Expresión y comunicación artística y motricidad” entre las que se destacan:

- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado.
- Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.
- Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades.
- Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La expresión corporal en Educación Infantil.

El cuerpo desde el punto de vista psicológico es definido como el lugar único y obligatorio de todas las experiencias con el mundo que se expresan en la sensibilidad y la motricidad (Vivancos y Yarza, 2016).

En los primeros meses de vida los niños tienen una gran curiosidad por su cuerpo, pues es considerado como un objeto más y empleado como instrumento de comunicación. Asimismo, podemos ver como todo en ellos es movimiento, siendo la acción corporal una vía necesaria para poder ir descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

La expresión corporal es la capacidad que tiene el cuerpo para comunicar y expresar emociones sentimientos e ideas con o sin intención mediante gestos y movimientos utilizando un lenguaje propio y espontáneo que puede ser estático y/o dinámico desde los primeros años de vida.

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal. El gesto es una forma de expresión y comunicación siendo un movimiento significativo cargado de sentido. En cambio, el movimiento es un medio de comunicación y expresión con desplazamientos por el espacio, teniendo el ritmo como el elemento más importante (Cáceres, 2010).

Asimismo, existe una gran relación entre la inteligencia emocional y las capacidades corporales del niño ya que mediante la expresión corporal se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento (Herranz y López, 2014).

Son muchas las razones por las que la expresión corporal (en adelante EC) debe ser desarrollada en los diferentes niveles educativos y Learreta, Sierra y Ruano (2006), enumeran algunas de ellas:

- La EC favorece la aceptación de la propia imagen corporal, ayuda a reconocerse a uno mismo y a valorarse.
- La EC facilita que analicemos y seamos conscientes de nuestros sentimientos, sensaciones, vivencias. Proporcionándonos cada vez más seguridad en nosotros mismos.
- La EC desarrolla la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, así como las capacidades de relación y comunicación-expresión con las demás personas.
- La EC ayuda a superar la timidez y la inhibición, apoyando las relaciones interpersonales.

Por otro lado, Le Boulch (2001), en la “Educación por el movimiento”, expone cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. Además, a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, el niño obtendrá las destrezas necesarias para adquirir ciertos aprendizajes.

La educación psicomotriz es definida por diferentes autores. Para Pic y Vayer (1997), es la educación psicológica y pedagógica que coge los recursos de la Educación Física para normalizar o perfeccionar la conducta de los niños.

Para During (1993), la psicomotricidad tiene como objetivo, mediante los desplazamientos y las movilizaciones que expone, ayudar a la estructuración del niño, desarrollando y enriqueciendo las relaciones que mantiene consigo mismo y con el entorno que le rodea.

Existe un modelo en torno a dicha educación psicomotriz en permanente construcción que apoya la defensa del cuerpo como medio de desarrollo de las capacidades del individuo, el cual se llama Tratamiento Pedagógico de lo corporal (en adelante TPC). Además, comprende que, el centro educativo es un lugar que entiende el ámbito corporal como vía para tratar aquellos ámbitos que no tienen una relación directa con la motricidad (Vaca y Varela, 2008).

El ámbito corporal va a tener un papel diferente según la importancia que el docente le conceda al cuerpo en cada espacio educativo. Siendo así, Vaca (2005) establece seis tipos diferentes de presencias corporales que pueden darse durante la jornada escolar, estas son:

- **Cuerpo implicado:** Se basa en utilizar el cuerpo en situaciones escolares. Al llegar al aula y quitarse el abrigo, al comenzar la asamblea...
- **Cuerpo silenciado:** Cuando prestan atención hacia algo, escuchando y sin movimiento. Al tener que escuchar la explicación de una ficha y prestar atención a la maestra.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** El cuerpo es utilizado como centro de las actividades. En sesiones de psicomotricidad o en las cuñas motrices.
- **Cuerpo objeto de atención:** Se refiere a cuando tienen que cuidar y cumplir con las necesidades de su cuerpo. Al lavarse las manos antes de almorzar, cuidando su alimentación en el almuerzo, teniendo una buena postura en la silla, etc.
- **Cuerpo suelto:** Cuando cada niño utiliza el cuerpo como quiere en los momentos libres, como ocurre en el patio.
- **Cuerpo instrumentado:** El cuerpo como vía e instrumento de aprendizaje. Momentos en los que los niños tienen que usar su movimiento para entender algunos conceptos, como al aprender las sumas saltando en la recta numérica.

Por otro lado, Vaca, para favorecer un equilibrio entre dichas presencias corporales, propone las Cuñas Motrices. Estas tratan de incluir en la jornada escolar una práctica corporal entre dos momentos educativos en los que el cuerpo no tenga el papel principal y pase desapercibido. Estas tienen una doble función, por un lado pretenden el descanso incluyendo una actividad más cercana a los intereses, deseos y necesidades corporales y por otro, hacen posible que la educación corporal sea el centro de diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje (Vaca Escribano, 2007).

Los materiales que se pueden utilizar en las cuñas motrices son muy diversos, pues se pueden usar desde las propias sillas del alumnado hasta materiales deportivos como pelotas, cuerdas, ladrillos... o incluso en alguna ocasión no es necesario el uso de ningún material. Por lo que el material que se utiliza se encuentra al alcance de todos pues no es excesivamente costoso (Cebrián et al, 2013).

4.2 La música dentro del desarrollo infantil.

La música forma parte de la vida de los niños y por lo tanto de su desarrollo integral como personas. Como bien afirma Pascual (2006), la música está presente en la vida de los seres humanos incluso antes del nacimiento, ya que el feto percibe y reacciona tanto a los sonidos que produce la madre como los del exterior alrededor de las 24 y 30 semanas de gestación. Por lo que desde que el niño nace, la música podrá convertirse en un elemento de comunicación entre la madre y el bebé y posteriormente entre el niño y el docente.

En la etapa de Educación Infantil, va a ser un aspecto que va a tener gran importancia, pues la música es parte de multitud de juegos que favorecen el aprendizaje y desarrollo del alumnado (Riesco, 2009).

Además, como bien menciona Edgar Willems (1989), el desarrollo musical necesita estar en constante e intencionada estimulación, por lo que las personas inmersas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños van a tener gran relevancia, pues ellas van a ser las encargadas de potenciar esa habilidad innata para responder a la música y al desarrollo musical.

A partir de 1958, cuando se celebró el segundo Congreso de la Unesco sobre pedagogía musical, se empezó a revalorizar la educación musical en la escuela, allí se establecieron las siguientes bases sobre dicha educación musical (Sarget, 2003):

- El canto es un gran medio para que el niño desarrolle su capacidad lingüística tanto comprensiva como expresiva.
- La instrumentalidad desarrolla la afectividad y la cooperación, aspectos que favorecen la integración grupal.
- La actividad rítmica obtenida a partir de los estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz y la memoria musical.
- La educación musical actúa como algo relajante para el niño.
- La educación musical ayuda a desarrollar lo estético y el buen gusto.

La educación musical aporta al niño multitud de beneficios, entre los que Gustavo (2014) destaca:

- A través de la música el niño puede desarrollarse de manera integral, teniendo en cuenta las diferentes áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.
- Permite el desarrollo de aspectos como la libertad, la creatividad y la imaginación.
- Enriquece el intelecto.
- Hace que los niños puedan expresarse.
- Mejora las habilidades para la resolución de problemas.
- Aumenta la interacción entre iguales.
- Aumenta la autoestima de los niños.

La etapa de Educación Infantil abarca desde los 0 a los 6 años. Es por ello, que resulta necesario entender el desarrollo evolutivo del niño en estas edades, con el fin ,posteriormente, de lograr conocer el desarrollo evolutivo musical del alumnado en esta etapa.

Las siguientes aportaciones focalizan especialmente el desarrollo general de niños de 5 y 6 años, debido a ser la edad con los que se pondrá en práctica la propuesta didáctica.

Según Piaget (1981), existen diferentes etapas de desarrollo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La relevante en el mencionado abanico de edades será la preoperacional, pues esta abarca desde los 2 a los 7 años, personalidad, desarrollo psicomotor y psicosocial.

En esta etapa el niño va a comenzar con un pensamiento representacional y sincrético, ya que se centran en el “todo” de algo y no son capaces de percibir los detalles. También el egocentrismo será un aspecto que caracterizará esta etapa, provocando que entiendan el espacio como proximidad y no como separación y perciban el tiempo como una experiencia con connotaciones temporales.

En cuanto a la personalidad, los niños de estas edades son capaces de expresar sus emociones a través del lenguaje oral, corporal y musical. En diferentes ocasiones desobedecerán al adulto con el que establecen vínculos emocionales duraderos debido a que pueden sufrir crisis de negativismo o de independencia. Será con el grupo de iguales con quien aprendan las habilidades sociales.

Si hablamos del desarrollo psicomotor, en esta etapa comienzan a construir su propia imagen corporal, evolucionan en la coordinación general y aumenta su control en la motricidad fina.

Por último, en torno al ámbito social, cada niño va a ir creando su propia imagen descubriendo sus preferencias, sus capacidades y sus limitaciones. Además, los contextos en los que se encuentren van a influenciar su desarrollo, en estas edades los más importantes serán la familia y la escuela.

Por otro lado, conocer las posibilidades, la relevancia y las características del desarrollo no solo evolutivo sino también musical en dicha etapa, es algo necesario como docentes. Ante esto Swanwick (2021), en colaboración con Tillman, a través de analizar composiciones musicales de niños de 3 a 11 años, plantean un modelo en espiral de desarrollo musical en el que se detallan los siguientes ocho modos evolutivos: sensorial, manipulativo, personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático. A continuación basándome en Hernández, Hernández y De Moya (2011) hare referencia a los cuatro primeros modos, debido a que son los relacionados con la etapa.

El modo Sensorial atiende a que alrededor de los tres años, los niños reconocen y descubren contrastes sencillos en los niveles de intensidad, altura, timbre, duración o textura, sin embargo, los elementos musicales se exponen de una manera muy desorganizada.

En torno a los cuatro años nos encontramos con el modelo Manipulativo, en el que comienzan a utilizar técnicas para manejar los instrumentos. Asimismo, van realizando composiciones más numerosas pero desordenadas, ya que usan los recursos que han aprendido previamente, antes de pasar al siguiente modo.

El modelo Personal, se da entre los cuatro y seis años, el cual surge con el canto y la comprensión de piezas instrumentales. También, aumenta su control de la estructura musical, pero todavía no son capaces de tener unas ideas musicales claras, sino que son descoordinadas y espontáneas.

Por último, hacia los cinco años se da el modo vernáculo, donde las composiciones que realizan los niños son previsibles, pues utilizan ideas musicales externas como cantar o interpretar. En este modo también nos encontramos con una organización métrica estable y modelos de figuras melódicas y rítmicas breves.

Por otro lado, Corredor (2010) establece que la evolución del niño a través de la música se puede concretar de una forma más global en los siguientes aspectos:

- Alrededor de los 3 años, empiezan a diferenciar ruidos y usan las canciones como medio auxiliar del juego.
- Hacia los 4 años cantan canciones y melodías con un contenido onomatopéyico, siguiéndolas con gestos.
- A los 5 años, evolucionan en el desarrollo musical, empezando por coordinar su propio ritmo con el musical y expresándose por medio del movimiento. Además, son capaces de memorizar muchas canciones y les gusta interpretar danzas sencillas.
- Con 6 años amplían su capacidad vocal.

4.3 Música y movimiento en Educación Infantil.

Es evidente, que existe una clara relación entre la música y el movimiento, pues el cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo que un ámbito no puede desarrollarse sin el otro. Cuando los niños comienzan a contactar con la música van descubriendo a la vez su relación con el movimiento (Velecela-Espinoza, 2020).

Velecela-Espinoza (2020) nos explica que con la música conseguiremos que el alumnado desarrolle diferentes capacidades psicomotoras como:

- La habilidad digital y manual.
- La coordinación óculo-manual.
- El conocimiento del propio cuerpo.
- El dominio de la respiración.
- La percepción espacial.
- La percepción temporal.

Asimismo, la música y el movimiento tienen una conexión de diferentes maneras. La música tiene el poder de influir en nuestras emociones y despertar nuestro deseo de movimiento, ya sea mediante la danza o en nuestra vida cotidiana. El movimiento, a su vez, puede ser una manera de expresión física que da respuesta a la música y nos permite tener una conexión con ella de una manera más cercana (Ruiz y Santos, 2004).

Sin embargo, en muchas ocasiones el movimiento es utilizado de una manera mecánica y nada simbólica provocando que se dejen de lado las demás posibilidades que no están relacionadas con ese uso funcional. El cuerpo además de ser capaz de realizar movimientos de esfuerzo a través de las habilidades motrices (correr, saltar, manejar objetos, etc.), puede emitir mensajes de carácter simbólico, lo que se llama dimensión expresiva del movimiento (Coterón y Sánchez, 2010).

El instrumento para desarrollar dicha dimensión expresiva es la expresión corporal. Por ejemplo, a través de la danza estaremos convirtiendo el movimiento en algo más estilizado y sofisticado al seguir un ritmo con el cuerpo.

A lo largo de la historia se han desarrollado diferentes métodos y sistemas de educación musical relacionados con el cuerpo, debido a su relevancia haré referencia a algunos de ellos a continuación.

Jaques-Dalcroze creó un método de educación musical, basado en la conexión natural y productiva entre el movimiento del cuerpo y la música, consiguiendo así llevar a la persona a desarrollar sus habilidades artísticas (Bachmann, 1998).

Además, es un método multidisciplinario, donde la relación de la música y el movimiento corporal se cristaliza en el uso del espacio, posibilitando así visualizar las diferentes nociones musicales que proporciona ese solfeo musical en el espacio.

Ese último aspecto, el solfeo dalcroziano, es fundamental en su método, pues con el trataba de relacionar el ritmo con la melodía, es decir, enlazaba la voz con los diferentes ejercicios de marcha que proponía. Además, con el solfeo Dalcroze establecía que la música se aprendía mediante el movimiento corporal (Canet, 2019).

Como dice Del Bianco (2009), este método es una gran aportación a la educación musical y su práctica enriquece al individuo en distintos aspectos, permitiéndole:

- Tomar conciencia de su propio cuerpo como primer instrumento.
- Desarrollar la motricidad global, parcial y fina.
- Alcanzar una educación auditiva activa mediante el movimiento.
- Tomar conciencia del espacio y comprender su uso en relación al fenómeno sonoro y motriz.
- Sensibilizarse con la utilización y la administración de la energía y aplicarla correctamente en las situaciones solicitadas.
- Descubrir la improvisación musical y corporal.
- Potenciar la capacidad de comunicación a través del lenguaje no verbal y de la expresión personal.
- Trabajar la música de manera grupal.

Es de gran importancia a modo de síntesis destacar que la rítmica de Jaques-Dalcroze tiene como objetivo estimular, mediante la educación musical, el desarrollo global de la persona en todas sus áreas: física, afectiva, intelectual y social (Ruiz, 2011).

Carl Orff, consideraba que la rítmica era el inicio de la educación musical, tomando como base los ritmos del lenguaje de forma que los niños recitaran rimas, refranes o combinaciones de palabras intentando exponer la riqueza rítmica, dinámica y expresiva para alcanzar finalmente su transmisión por el cuerpo. Una vez logran la fase de transmitirlo por el cuerpo, se señala el ritmo dando palmadas o se asocian movimientos corporales referentes al texto ayudando a captar el contenido lingüístico (Pascual, 2006).

El cuerpo será el primer instrumento de percusión propuesto por dicho modelo, trabajando en cuatro niveles corporales: pies, rodillas, manos y dedos, alcanzando cuatro planos sonoros y consiguiendo por tanto mayor riqueza y diversidad.

La puesta en práctica de las propuestas de Orff se realizará mediante el juego y la improvisación, atendiendo a los principios pedagógicos en los que la música, el movimiento y el texto funcionan como un conjunto, logrando una vivencia integral de la música (Estariaga, 2012).

Además, a través de este método se desarrollará la creatividad y la improvisación dando lugar a la propia creación musical.

Jos Wuytack, continuó desarrollando la labor de investigación y difusión del método Orff con el fin de solventar la necesidad de adaptarle al momento actual. Para ello, crea una serie de nuevas actividades siguiendo los principios Orff, donde todas las culturas tengan cabida y puedan participar.

Para Wuytack la música es sonido y éste se encuentra a nuestro alrededor, basando su método en el estudio del medio sonoro y su relación con el individuo. Además, entre los principios de su método se encuentran el juego, siendo este la manera espontánea de toda actividad infantil, y la participación activa entre el alumnado y el docente (Cuevas, 2015).

Asimismo, Wuytak (1992), expone que, en el aprendizaje musical, el gesto tiene una gran relevancia, puesto que no solo desarrolla la memoria y la coordinación motriz del niño sino que también incrementa la imaginación, sensibiliza la atención, favorece la rapidez de reflejos, ayuda a la socialización, fomenta la desinhibición y potencia la inteligencia.

Por otro lado, dicho método también trabaja la voz unida estrechamente al movimiento, los gestos y la danza. De esta forma Wuytack creó una pedagogía activa para escuchar música dando lugar al musicograma, definido según Israel (2003, citado en Cuevas 2015) como “una reproducción visual de una composición, en el que se utilizan colores, figuras geométricas y símbolos, donde los niños pueden señalar con sus dedos el ritmo, los diferentes temas y la estructura de la composición que están escuchando” (p.43).

Edgar Willems fue el precursor de un método basado en el estudio de la psicología como punto de partida de su trabajo educativo musical. Siendo para él las principales vías de la educación musical la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido, puesto que a través de la duración y la intensidad del sonido, el alumnado podrá conseguir dominar el ritmo, con el timbre podrán identificar la naturaleza de las cosas y mediante la altura de los sonidos alcanzarán el verdadero dominio de la melodía y de la altura (Pascual, 2006).

Asimismo, Willems además de partir de la idea de que los niños tienen que escuchar, reconocer y reproducir para la discriminación y expresión del sonido, considera que también el ritmo es muy importante, ya que la base de la educación rítmica se encuentra en el movimiento corporal, el cual es denominado como “ritmo viviente” (Montalar, 2018).

Por otro lado, este autor otorga gran importancia al movimiento, pues en sus sesiones de iniciación musical destina una parte del tiempo a realizar composiciones basadas en los movimientos naturales corporales. Estas composiciones parten desde el gesto más simple, la marcha, para posteriormente ir avanzando a través de la carrera, el saltito, el galope, los saltos, los balanceos o los golpes (Willems, 1996).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1 Título y justificación

“Los Animales Salvajes”

La temática elegida como hilo conductor para el presente proyecto se ha seleccionado en base a los siguientes aspectos:

- Se ha escogido este tema por su cercanía a la temática que se estaba desarrollando en el aula.
- Los animales salvajes es un temática atractiva y sencilla para trabajar en la etapa de primero de Infantil.
- Esta temática nos ofrece un montón de oportunidades para trabajar la música y el movimiento, como por ejemplo los sonidos y desplazamientos de los animales.
- Al niño con necesidades educativas especiales le gustan mucho los animales y sus sonidos, por lo que también fue elegida en función de él para fomentar su participación y obtuviéramos mejores resultados.
- Los animales se encuentran en el entorno de los niños por lo que también es de gran importancia trabajarlos en el aula para que conozcan el mundo que les rodea.

5.2 Fundamentación legal

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.3 Contextualización

El presente proyecto se llevará a cabo en un aula de primero de Educación Infantil del colegio CEIP “Las Cañadas”. Este colegio se encuentra ubicado en el municipio de Trescasas, situado a 8.7 kilómetros del centro de Segovia.

La propuesta de intervención está destinada a alumnos del primer curso de Educación Infantil y se ha puesto en práctica en un aula con siete alumnos de los cuales tres son niños y cuatro niñas. En esta clase nos encontramos con la presencia de un alumno con necesidades educativas especiales (ACNEEs), concretamente presenta un 67% de discapacidad con un retraso madurativo y es apoyado por la AT y la PT, de aquí en adelante se le nombrará niño X para no hacer referencia a ningún nombre.

5.4 Objetivos generales

- Comenzar a reconocer algunas características de diferentes animales salvajes.
- Promover el gusto por la música.
- Utilizar el movimiento como medio de aprendizaje.

5.5 Competencias

Tabla 1.

Competencias clave

COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística	Durante el proyecto se fomentarán los intercambios comunicativos respetuosos, tanto entre los niños como entre niños y adultos, los cuales estarán dotados de intencionalidad para favorecer la aparición de expresiones de mayor complejidad.
Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	A través de algunas de las actividades del proyecto, los alumnos se iniciarán en las destrezas lógico-matemáticas como por ejemplo el conteo o la percepción espacial.
Competencia digital	En el proyecto se integrarán diferentes herramientas digitales, como el panel digital, para contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes del alumnado. Además se fomentará el uso saludable y responsable de dichas herramientas digitales.

Competencia personal, social y de aprender a aprender	Al trabajar con una temática nueva como son los animales salvajes y con la realización de actividades de una manera diferente a la habitual, surgirán nuevas emociones y sentimientos en los niños, que tendrán que aprender a controlar de manera progresiva e identificar esas emociones y sentimientos en los demás para desarrollar actitudes de comprensión y empatía. Asimismo, al encontrarse en un entorno diferente al familiar los niños comenzarán a utilizar estrategias y recursos personales para desenvolverse en el entorno social con progresiva autonomía y a resolver los conflictos mediante el diálogo en un contexto integrador y de apoyo.
Competencia ciudadana	Las actividades del proyecto se basarán en un modelo positivo que favorezca el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia. Además, se fomentará un compromiso activo ante el cuidado y protección de los animales.
Competencia emprendedora	Mediante el proyecto se estimulará la curiosidad, la iniciativa, la imaginación y la disposición a indagar, para que el alumnado desarrolle su autonomía y materialice las ideas personales o colectivas.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Se fomentará la expresión creativa de ideas, sentimiento y emociones a través de la música y la expresión artística, para que los niños construyan y enriquezcan su identidad.

5.6 Saberes básicos

A continuación se exponen los saberes básicos del proyecto organizados por áreas y bloques derivados del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Crecimiento en armonía

En esta área se utilizarán todos los saberes básicos relacionados con el bloque A “El cuerpo y el control progresivo del mismo” y con el bloque B “Desarrollo y equilibrio afectivos”, debido a la estrecha relación que tienen ambos bloques con la propuesta didáctica, pues tratan el cuerpo y el desarrollo como elementos clave en los diferentes principios como por ejemplo: “El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos”.

Además, se tendrán en cuenta diferentes saberes del bloque C “Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno” como por ejemplo “Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal” o “Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad” y del bloque D “Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás” como “Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación”.

Descubrimiento y exploración del entorno

Los saberes básicos que se seguirán en relación a esta área serán dos del bloque B “Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad” y uno del bloque C “Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto”. Se han escogido una reducida cantidad debido a que esta área no tiene gran relación con la línea que sigue el proyecto. Serán los siguientes:

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.

Comunicación y representación de la realidad

Debido a la relevancia en relación con el proyecto de dicha área se seguirán todos los saberes básicos de los bloques F, G, H e I, siendo estos “El lenguaje y la expresión musicales”, “El lenguaje y la expresión plásticos y visuales”, “El lenguaje y la expresión corporales” y “Alfabetización digital” respectivamente. Entre todos ellos se destaca un saber básico de cada bloque:

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.

5.7 Contenidos transversales

- Educación para la paz: En la propuesta didáctica se desarrollarán unas actitudes básicas de convivencia como la tolerancia, el respeto a la diversidad, el diálogo... para que dicha convivencia sea adecuada.
- Educación para la igualdad: Se transmitirá a los niños que todos tienen igualdad de oportunidades, sin distinción entre sexos, razas o creencias.
- La promoción y educación para la salud: Es muy importante crear unos hábitos de higiene desde edades tempranas y en alguna de las actividades del proyecto los niños verán cómo es necesario lavarse las manos.
- La cooperación y la colaboración: La propuesta didáctica se basará totalmente en fomentar la colaboración y la ayuda entre iguales.
- El desarrollo de hábitos y rutinas: Durante la jornada escolar los niños realizan una serie de rutinas que conocen e integran y que les facilita el desarrollo de las actividades y la ubicación temporal. Este proyecto entrará dentro de sus rutinas pues durante una semana realizarán todos los días dos actividades.

- La estimulación creativa: Mediante las actividades el alumnado podrá desarrollar tanto su potencial artístico como su creatividad a nivel cognitivo y de pensamiento.
- La convivencia positiva y armónica: En el aula se generará un clima de convivencia armónico y positivo.

5.8 Temporalización

El proyecto se llevará a cabo durante una semana debido a su carácter de pequeño proyecto, se realizarán dos actividades por día como se muestra en la figura 1:

Figura 1.

Temporalización proyecto.



5.9 Metodología

Para la realización del proyecto se adaptan algunos de los principios metodológicos del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, con el fin de que el diseño y la puesta en práctica de las actividades permitan a los niños alcanzar los aprendizajes esenciales.

- El alumnado recibirá una atención individualizada según sus necesidades y características, respetando su tiempos así como su ritmo de aprendizaje, teniendo igualdad de oportunidades.
- Las actividades del proyecto permitirán que el alumnado adquiera aprendizajes significativos, siendo cercanos y próximos a sus intereses y que desarrollen experiencias

emocionalmente positivas. Además, se tomará en cuenta la construcción propia del conocimiento mediante la conexión con experiencias previas.

- Tendrán libertad de movimiento, de elección, de acción y de ser para desarrollar su autonomía personal.
- Se atenderá al principio de globalización.
- El aprendizaje por modelado estará presente durante toda la propuesta, ya que primero la maestra realizará las actividades, proporcionando al alumnado diversidad de situaciones en las que se tendrán modelos positivos de referencia.
- El proyecto se pondrá en práctica en un ambiente lúdico, agradable, estimulante y acogedor, que ayude a los niños a sentirse a gusto y motivados y a aprender en un clima de afecto y seguridad.

Asimismo, la docente seguirá el principio de equidad, proporcionando a los niños una educación de calidad, donde será su guía y acompañante para darles lo necesario en función de sus necesidades.

En definitiva, la propuesta didáctica va a seguir la línea de metodologías activas, participativas e inclusivas, incluyendo la transmisión de una serie de valores fundamentales, como el respeto, la tolerancia, la resiliencia, la empatía o el interés por aprender.

Además, en la propuesta didáctica se utilizarán algunos de los principios que sustentan el método Dalcroze donde la música y el movimiento tienen una estrecha relación.

5.10 Atención a la diversidad

Adaptaciones generales del niño X.

Se plantearán las mismas actividades que al resto de compañeros, pero adaptadas a las necesidades y características del alumno en cada momento. Tratando de explicar la actividad primero al resto y después mientras ellos la realizan, explicársela a X para poder realizar el moldeamiento.

Asimismo la duración de las actividades para X será de corta duración para que no surja rechazo ante situaciones nuevas. Además, mientras los demás niños realizan las actividades, a X se le

proporcionarán recursos basados en la metodología TEACCH, siendo estos materiales manipulativos muy atractivos visualmente y sencillos, como por ejemplo:

- Caja de clasificación de figuras por colores.
- Bote con agujeros para introducir pajitas.
- Cuaderno con actividades sencillas relacionadas con los animales.

Por otro lado, cada vez que vayamos a realizar una actividad del proyecto, algo fuera de sus ejercicios cotidianos, tendrá asociado un pictograma (ver anexo 1) para facilitarle su comprensión y organización.

Por último, destacar que en las ocasiones que la maestra esté con los demás niños, el estará con la maestra principal y la AT en todo momento utilizando el material mencionado anteriormente.

5.11 Actividades

Actividad 1: “Siguiendo las huellas”

Objetivos

- Saltar al ritmo de la canción “Mariposita” sobre las huellas.
- Tomar contacto con el concepto de ritmo.
- Trabajar la habilidad motriz de saltar.

Contenidos

- Saltos sobre las huellas siguiendo el ritmo de la canción “Mariposita”.
- Toma de contacto con el ritmo.
- Trabajo del salto.

Recursos

- Espaciales: Aula
- Temporales: 30 min
- Materiales: Huellas de animales y panel digital (música).

Desarrollo

Esta actividad será la que de pie al comienzo del proyecto, ya que cuando entren al aula después del recreo se encontraran colocadas diez huellas de diferentes animales salvajes (avestruz, león, hipopótamo, rana y jirafa).

Seguidamente se les harán las siguientes preguntas:

- ¿Sabéis quién ha colocado eso ahí?
- ¿De quién son esas huellas?
- ¿Son iguales a las nuestras?

Una vez hayan respondido y se haya entablado una conversación sobre dicho tema comenzaremos con la siguiente parte de la actividad.

Esta consistirá en seguir el camino de las huellas animales, saltando con los pies juntos al ritmo de la canción “Mariposita” y de manera individual. Las huellas estarán colocadas siguiendo un camino de ida y otro de vuelta, ambos señalizados con flechas.

En primer lugar las huellas estarán todas situadas de frente, pero una vez cada niño haya realizado la actividad, las huellas tendrán diferentes orientaciones, habrá tres que estarán de frente, unas mirando hacia la izquierda y otras hacia la derecha.

Mientras cada niño va saltando y realizando el recorrido, los demás estarán sentados observándole y a la vez darán palmadas en sus piernas al ritmo de la música.

Después, cuando ya todos hayan saltado por el camino de huellas, pasarán a realizarlo todos a la vez en fila.

Adaptación

Para esta actividad, en primer lugar a X se le dirá el nombre y el sonido de cada huella para que las reconozca. Posteriormente, realizará el ejercicio únicamente con las huellas orientadas hacia el frente, ayudado por ambas maestras, dándole la mano y animándole a saltar sobre las huellas.

Evaluación específica

En esta actividad el alumnado realizará una autoevaluación a través de una escala gráfica de huellas con tres preguntas (ver anexo 2) y deberán pintarlas en función a los siguientes criterios:

- Verde-Sí
- Rojo-No

Actividad 2: “Adivina el animal”

Objetivos

- Reconocer sonidos de animales salvajes.
- Identificar la intensidad fuerte/suave de diferentes sonidos.
- Desarrollar las destrezas motrices: saltar, andar, reptar, correr, gatear, o desplazarse en cuadrupedia.

Contenidos

- Sonidos de animales salvajes.
- Identificación de diferentes intensidades.
- Desarrollo de las destrezas motrices: saltar, andar, reptar, correr, gatear, o desplazarse en cuadrupedia.

Recursos

- Espaciales: Aula
- Temporales: 20 min
- Materiales: Panel digital (música).

Desarrollo

En esta actividad el alumnado deberá adivinar el sonido de diferentes animales salvajes, así como imitarlos.

Para ello en primer lugar se les pedirá que cierren los ojos y que escuchen lo que va a sonar para intentar adivinar que animal es. Se les pondrán los siguientes animales:

- Serpiente.
- Orca.
- Pantera.
- Canguro.
- Pato.
- Cocodrilo.

Una vez escuchen los sonidos de los diferentes animales salvajes deberán decir qué animal es y si el sonido que producen es fuerte o suave para después imitar esos animales por el aula.

Adaptación

X será guiado en todo momento por la maestra, pues se irán realizando junto a él todos los animales por la clase.

Evaluación específica

En este caso realizarán una autoevaluación de escala gráfica de caritas (ver anexo 3), atendiendo a cómo se han sentido durante la actividad, en ella deberán colorear la carita que más se acerque a sus sentimientos, habiendo tres: bien, regular y mal.

Actividad 3: “ Ayudamos a los animales”

Objetivos

- Discriminar el sonido del silencio.
- Desarrollar las capacidades psicomotrices.
- Ayudar a los compañeros.

Contenidos

- Discriminación auditiva.
- Desarrollo de capacidades psicomotrices.
- Ayuda entre iguales.

Recursos

- Espaciales: Aula de psicomotricidad.
- Temporales: 30 min
- Materiales: Material deportivo y altavoz.

Desarrollo

El alumnado deberá ayudar a llegar a la selva a los diferentes animales salvajes, para ello habrá un circuito con diferentes obstáculos que simularán diferentes elementos que se encontrarán en el camino hacia la selva, estos serán los siguientes:

- Arco de colchoneta-cueva.
- Colchoneta-puente.
- Ladrillos de plástico-piedras.
- Módulos de colchonetas-subir y bajar una montaña.
- Colchoneta con agujero-trampa del cazador.
- Colchoneta rectángulo-árbol.

- Túnel-pasadizo secreto.
- Juego de encestar aros - conseguir la llave para llegar a la selva.

Dicho circuito le realizaran primero individualmente y después todos a la vez. Durante su realización sonará la siguiente música de sonidos de la selva: Master dreams¹, pero cuando esta música se pare, el alumnado deberá quedarse quieto donde esté, pues se estará acercando un cazador que les quiere hacer daño.

Una vez todos acaben el circuito habrán conseguido ayudar a los animales a llegar a su casa, es de gran importancia que todos juntos acaben el circuito, pues si alguien no le acaba no conseguirán ayudar a los animales.

Adaptación

X realizará el circuito después de sus compañeros, ayudado por la docente, pasando por obstáculos sencillos y ayudándole a parar cuando la música no suene.

Evaluación específica

La autoevaluación de esta actividad será un carnet de ayudante (ver anexo 4), en el deberán escribir su nombre y decir a la maestra qué gomet les tiene que poner en función de los siguientes ítems:

- Verde: He realizado bien el circuito y he ayudado a mis compañeros.
- Naranja: He realizado bien el circuito y no he ayudado a mis compañeros.
- Rojo: No he realizado bien el circuito y no he ayudado a mis compañeros.

Actividad 4: “Director animal”

Objetivos

- Desarrollar la creatividad musical a través de la percusión corporal.
- Imitar los gestos y movimientos.
- Estimular la coordinación rítmica.

¹ (24 de febrero de 2021). Sonido de selva Amazonas [archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bjrq0kBraU&t=1122s>. 30 de junio de 2023.

Contenidos

- Desarrollo de la creatividad musical mediante percusión corporal.
- Imitación de gestos y movimientos.
- Estimulación de la coordinación rítmica.

Recursos

- Espaciales: Aula.
- Temporales: 25 min
- Materiales: Panel digital (vídeo).

Desarrollo

En todas las selvas siempre hay un animal que es el que manda sobre todos los animales, es el director de la selva y siempre todos le obedecen, normalmente suele ser el león.

En esta ocasión los niños serán los directores como el león. Primero será la maestra y les mostrará diferentes ritmos que pueden realizar con su cuerpo, posteriormente irán siendo cada uno el director.

Una vez hayan sido todos directores animales, pasaremos a realizar un musicograma para seguir con la percusión corporal. Ahora será el león el director y les mandará hacer cosas siguiendo el siguiente video: La profe de música e mmd².

Adaptación

Colocaremos a X en el círculo, en su silla adaptada, para que pueda intentar seguir la percusión corporal que hacen los demás niños, cuando le toque a él ser el director será ayudado de la AT a realizar algún movimiento para que los demás le imiten.

Evaluación específica

En este caso el alumnado tendrá una escala gráfica de tres varitas (ver anexo 5), cada una corresponderá a una pregunta y deberán pintar cada una en función de:

² (11 de diciembre de 2020). Cla Clap sound- percusión corporal. [archive de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I>. 30 de junio de 2023.

- Verde: Bien
- Naranja: regular
- Rojo: mal

Actividad 5: “Domando caballos”

Objetivos

- Trabajar la percusión al ritmo de una melodía.
- Desarrollar la coordinación motriz.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad musical y motriz.

Contenidos

- Trabajo de percusión rítmica siguiendo una melodía.
- Desarrollo de la coordinación motriz.
- Desarrollo de la creatividad musical y motriz.

Recursos

- Espaciales: Aula.
- Temporales: 20 min.
- Materiales: Sillas y panel digital (música).

Desarrollo

En esta actividad el león pedirá ayuda al alumnado para llevar a unos caballos salvajes de regreso a su casa, para ello deberán montarse en ellos y seguir un baile para domarlos.

Cada niño cogerá su silla y la colocará en el círculo junto a las de sus compañeros y se tendrán que sentar mirando hacia el respaldo. Después antes de comenzar la música la maestra explicará paso por paso los movimientos que han de realizar para conseguir llevar a los caballos salvajes a su casa. Dichos movimientos serán los siguientes:

- Me muevo en la silla.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Golpes en el respaldo con las dos manos.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.

- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Golpes en el respaldo con las dos manos.
- Palmadas en las rodillas.
- Palmadas en los muslos.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Golpes en el respaldo con las dos manos.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Palmadas desde arriba hacia abajo.
- Muevo el cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha.

Estos movimientos se realizarán siguiendo el ritmo de la canción: Adam28xx³.

Después volveremos a realizar de nuevo el baile con la canción debido a que los caballos se han vuelto a escapar.

Por último, se le pedirá al alumnado que realicen ellos el ritmo que quieran por si los caballos se volvieran a escapar. Este ritmo le podrán realizar con la misma canción o con otra que ellos elijan.

Adaptación

Realizará la actividad junto a la AT, quién le ayudará a realizar alguno de los movimientos que se estén realizando en la silla.

³ (7 de enero de 2012). Kabalevsky “Comedians’ Galop- Ormandy conducts. [archive de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N6Qnxf04Whg>. 30 de junio de 2023.

Evaluación específica

Deberán pintar en función de cómo se han sentido un semáforo (ver anexo 6), atendiendo a los criterios:

- Verde: Bien
- Naranja: regular
- Rojo: mal

Actividad 6: “Somos animales”

Objetivos

- Descubrir las posibilidades de algunos instrumentos
- Comprender los conceptos de velocidad e intensidad.
- Desarrollar las destrezas motrices: saltar, andar, reptar, correr, gatear, o desplazarse en cuadrupedia.

Contenidos

- Descubrimiento de las posibilidades de algunos instrumentos.
- Comprensión de intensidad y velocidad.
- Desarrollo de las destrezas motrices: saltar, andar, reptar, correr, gatear, o desplazarse en cuadrupedia.

Recursos

- Espaciales: Aula.
- Temporales: 30 min.
- Materiales: Panderero, triángulo y panel digital (música).

Desarrollo

Para esta actividad el alumnado se convertirá en diferentes animales salvajes, como tigre, león, elefante, canguro, mono, oso, avestruz, etc. Deberán imitarlos por el aula al ritmo de los instrumentos.

La maestra utilizará dos instrumentos para diferenciar animales pequeños de animales grandes, siendo estos el triángulo y el panderero respectivamente.

Asimismo, tocará dichos instrumentos a diferentes velocidades para que si va rápido ellos vayan rápido y si va despacio vayan despacio.

Cuando hayan realizado varios animales y tengan más interiorizado los conceptos de velocidad e intensidad, cambiaremos los instrumentos por una música de mayor complejidad para que sigan su velocidad.

Por último, se le dejará al alumnado tocar los dos instrumentos en función de los animales que vayan diciendo, es decir, tendrán el papel que ha tenido la maestra al principio de la actividad, para que sean ellos los que comprendan cuándo hay que tocar el triángulo y cuándo el pandero.

Adaptación

Para esta actividad no se realizará ninguna adaptación específica, únicamente la AT le acompañará y apoyará en el desarrollo de la misma.

Evaluación específica

Se les dará una ficha (ver anexo 7) a los niños en la que deberán colocar diferentes animales según su tamaño en la columna del instrumento que corresponda, los grandes dónde el pandero y los pequeños dónde el triángulo.

Actividad 7: “Pintando movimientos”

Objetivos

- Expresar a través del cuerpo y sus movimientos sentimientos y emociones.
- Realizar movimientos en base a la música de "El Carnaval de los Animales".
- Desarrollar la psicomotricidad.

Contenidos

- Expresión de sentimientos y emociones mediante el cuerpo y sus movimientos.
- Realización de movimientos en en base a la música de "El Carnaval de los Animales".
- Desarrollo de la psicomotricidad.

Recursos

- Espaciales: Patio.
- Temporales: 30 min
- Materiales: Tizas y altavoz.

Desarrollo

Los niños tendrán que dibujar sus movimientos corporales escuchando diferentes fragmentos del Carnaval de los Animales de Camille Saint-Saëns, más concretamente los siguientes movimientos:

1. Introduction et marche royale du lion - Introducción y marcha real del león.
2. Hémiones (animaux véloces) - Asnos salvajes (animales veloces).
3. Tortues – Tortugas.
5. L'Éléphant - El elefante.
6. Kangourous – Canguros.

Para dibujar sus movimientos se sentarán y tumbarán en el suelo del patio y cogerán una tiza en cada mano para que cuando comience la música empiecen a plasmar sus movimientos. Cada vez que acabe un fragmento de la música hablaremos sobre los movimientos que han pintado, sobre lo que han sentido escuchando esa música y se les preguntará que animal era el que han escuchado.

Una vez haya acabado toda la música los niños observarán todos los dibujos del suelo y mientras suena Aquarium- Acuario, jugarán a un pilla-pilla sobre las líneas de los dibujos sin pisar el suelo.

Adaptación

En esta actividad, X será apoyado por las maestras a dibujar sus movimientos, le ayudarán a sujetar la tiza y le motivarán para que realice la actividad. En el pilla-pilla irá de la mano de la AT.

Evaluación específica

La respectiva evaluación se realizará en el suelo del patio, pues se pintará con tiza una serie de ítems, para que vayan saltando sobre ellos en función de las preguntas que realice la maestra. En el anexo 8 se encuentra un modelo.

Actividad 8: “Nos molestan las hormigas”

Objetivos

- Trabajar la intuición musical.

- Desarrollar la motricidad fina.
- Canalizar la necesidad de movimiento.

Contenidos

- Trabajo de la intuición musical.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Gestión del movimiento.

Recursos

- Espaciales: Aula.
- Temporales: 10 min
- Materiales: Panel digital (música).

Desarrollo

Esta actividad se realizará dentro de la temporalización del proyecto como cuña motriz durante alguna de las asambleas.

Para la presente actividad en primer lugar, se le recordará al alumnado que en las anteriores actividades han estado siendo diferentes animales, pero que, a esos animales de vez en cuando les molestan las hormigas porque se les suben por el cuerpo.

Se sentarán en círculo y se les explicará que sus manos son las hormigas. Deberán seguir los movimientos que realice la maestra mientras suena la música: Classical Music⁴.

Adaptación

X se colocará en el círculo en su silla adaptada y realizará los movimientos con ayuda de la AT, al ser sencillos no le resultará complicado.

Actividad 9: “Animales en formación”

Objetivos

- Desarrollar la expresión corporal mediante el baile.
- Canalizar la necesidad de movimiento.

⁴ (17 de diciembre de 2011). Pizzicato-Léo Delibes. [archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kNuVE5DcudM>. 30 de junio de 2023.

Contenidos

- Desarrollo de la expresión corporal a través del baile.
- Gestión del movimiento.

Recursos

- Espaciales: Aula.
- Temporales: 10 min
- Materiales: Panel digital (música).

Desarrollo

Esta actividad se realizará dentro de la temporalización del proyecto como cuña motriz durante alguna de las asambleas.

Los niños deberán bailar libremente por la clase como si fueran animales muy elegantes, mientras estará sonando la canción que ellos elijan.

Cuando dicha canción pare la maestra dirá: “Animales en formación” y tendrán que hacer una fila y abrir las piernas para que, desde el último de la fila hacia delante, vayan pasando por debajo.

Se repetirá hasta que acabe la canción.

Adaptación

En esta actividad, la adaptación necesaria es a la hora de realizar la fila y pasar por debajo de las piernas, en el caso de X, no pasará por debajo de las piernas, únicamente con ayuda de las maestras se colocará en la fila y gateará sin pasar por debajo.

Actividad 10: “ Buscando animales”

Objetivos

- Utilizar el movimiento para buscar el animal.
- Discriminar auditivamente entre diferentes timbres
- Seguir un ritmo corporal con un instrumento.

Contenidos

- El movimiento como medio para encontrar los animales.

- Discriminación auditiva de diferentes timbres.
- Seguimiento del ritmo corporal con un instrumento.

Recursos

- Espaciales: Aula.
- Temporales: 30 min
- Materiales: Pandero, pandereta, maracas, triángulo y animales de peluche/plástico.

Desarrollo

En esta actividad la docente colocará cuatro instrumentos (pandero, pandereta, maracas y triángulo) en el suelo para que primero el alumnado experimente con ellos.

Posteriormente la maestra los colocará encima de una mesa a la vista de los niños y pondrá junto a cada instrumento una imagen de un animal para que asocien ese animal con ese instrumento, quedando así:

- Pandero - elefante.
- Pandereta - serpiente.
- Maracas - mono.
- Triángulo - pájaro.

Por el aula estarán colocados los diferentes animales (de peluche/plástico), para que cuando la maestra toque uno de los instrumentos vayan a buscar el animal que está asociado a él. Este ejercicio se repetirá varias veces hasta que el alumnado tenga completamente asociado el animal al instrumento correspondiente.

Después, la profesora quitará las imágenes que servían de guía al alumnado y se repetirá el proceso pero sin tener esa ayuda.

Por último, los niños volverán a coger los instrumentos para tocarlos al ritmo que la maestra les marque con el pie y terminarán haciendo un pequeño concierto libre.

Adaptación

En esta ocasión cuando haya que ir a tocar los diferentes animales, X irá acompañado de la AT. A la hora de tocar los instrumentos se le dejará que toque libremente y experimente sus sonidos.

Evaluación específica

En esta actividad la evaluación se realizará a través de una ficha (ver anexo) en la que deberán unir los animales que han buscado con sus instrumentos asociados. También tendrán una escala gráfica de caritas donde pintarán una de ellas según les haya gustado tocar instrumentos (ver anexo 9).

5.12 Evaluación

El proyecto educativo será evaluado de forma global, continua y formativa, realizándose a través de la observación directa y sistemática, con el fin de conocer si la propuesta didáctica es adecuada para el desarrollo de los niños.

Evaluación del alumnado

Durante el proceso de intervención se utilizarán una serie de instrumentos para obtener información acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado además de los expuestos ya en cada actividad. Estos serán los siguientes:

- Diario del profesor: en él se registrarán los acontecimientos más importantes que surjan durante el desarrollo de las actividades, ayudando a obtener información tanto de las actividades como del docente y del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Fotografías: se realizarán durante el desarrollo de la sesión y nos ayudarán a extraer más información.
- Rubrica de ítems: se rellenará una tabla por niño, ver anexo 10.

Evaluación del proyecto

Es importante realizar una reflexión de cada actividad para conocer tanto los aspectos a mejorar como las cosas que han salido bien. Para ello se rellenará la siguiente tabla para cada actividad del proyecto:

Tabla 2.

Evaluación de cada actividad.

EVALUACIÓN ACTIVIDAD				
	1	2	3	4

La actividad se ha ajustado a las características y necesidades del alumnado				
Los objetivos planteados se han cumplido				
Los recursos utilizados son adecuados a la consecución de los objetivos				
Las adaptaciones realizadas han funcionado correctamente				
La duración de la actividad ha sido adecuada				

Evaluación docente

Como docentes es necesario que se realice una autoevaluación para mejorar la práctica educativa, esta se realizará a través de la siguiente tabla:

Tabla 3.

Autoevaluación docente

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE			
	Siempre	A veces	Nunca
Las explicaciones de las actividades han sido sencillas y fáciles de comprender.			
Los problemas surgidos se han resuelto de manera correcta.			
Se ha proporcionado la ayuda necesaria a todos los niños en las actividades.			
Ha habido feedback cuando ha sido necesario.			
Se ha creado un clima en el aula agradable y de confianza.			

Criterios de evaluación

Extraídos del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- ⇒ Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.

- ⇒ Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- ⇒ Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
- ⇒ Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- ⇒ Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- ⇒ Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

5.13 Resultados

Las actividades planteadas para la propuesta de intervención han sido adecuadas tanto a la edad como a las características y necesidades del alumnado. A través del proyecto los niños han podido ampliar sus conocimientos acerca de una nueva temática como es “Los animales salvajes” trabajada a través de la música y el movimiento, cumpliendo así con los objetivos generales y específicos establecidos para las diferentes actividades. Además, en dichas actividades se ha seguido una programación flexible adaptada a las necesidades que surgían en cada momento, un aspecto que ha sido muy importante para conseguir un buen desarrollo de las mismas.

En base a los resultados de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados a lo largo del proyecto, puedo establecer los siguientes resultados en relación a las actividades:

- La actividad que más les gustó fue la actividad diez “Buscando animales”, pues además de realizar la ficha de autoevaluación correctamente, pude observar cómo disfrutaban realizándola y no querían parar de realizarla. Esto puede ser debido al carácter de la actividad, pues en ella están incluidos muchos aspectos novedosos como son el uso de instrumentos o introducir muñecos de animales ya conocidos, además la motivación de encontrar el animal correcto según el sonido les ayudó a estar involucrados de manera activa durante toda la actividad.

- La actividad que más complicada les resultó fue la actividad uno “Siguiendo las huellas”, ya que además de ser la primera actividad que realizaba con ellos y todos nos teníamos que adaptar, el seguir las huellas con la segunda orientación al ritmo de la música se les complicaba y algunos no conseguían seguir bien dicha orientación, lo que quedó reflejado en la autoevaluación de la actividad.
- En cuanto a la comprensión de las actividades todas fueron entendidas de manera correcta, a excepción de la actividad siete “Pintando movimientos”, pues al principio en vez de pintar los movimientos que realizaban al escuchar la música se pusieron a realizar dibujos de cosas que les gustaban, al intervenir y mostrarles lo que había que hacer fueron capaces de realizar correctamente la actividad.
- Incluir dos de las actividades a modo de cuña motriz fue algo que les gustó mucho, pues al introducir algo nuevo en sus actividades rutinarias como es la asamblea, captó su atención y cumplió con los objetivos planteados para crear un equilibrio entre las presencias corporales.
- Utilizar en cada actividad un tipo de evaluación diferente, atractiva y sencilla, ayudó al alumnado a reflexionar sobre su práctica y a aprender de sus errores. Al principio fue algo costoso pues no habían realizado algo parecido antes, pero después lo hacían con facilidad y se daban cuenta de muchos aspectos.
- En algunas actividades el grupo era guiado por la líder de clase, lo que dificultaba que los demás niños tomarán decisiones por ellos mismos.
- En ocasiones prestar la atención necesaria al niño X suponía dejar al grupo más apartado y desatendido, lo que se fue resolviendo con una buena organización de las actividades y una correcta gestión del tiempo.
- Al ser un grupo poco numeroso de alumnos los resultados recabados de las propias actividades son reducidos y durante la realización del proyecto faltaron varios niños obteniendo menores resultados.

La previa planificación de las actividades ayudó a seguir un orden y una temporalización adecuada que facilitó al alumnado la organización de la semana haciendo que el proyecto entrara dentro de sus rutinas habituales.

En relación a la utilización de la música y el movimiento como medio de aprendizaje, destacar que ha sido uno de los puntos que ha favorecido la motivación del alumnado ante el desarrollo

de las actividades, consiguiendo desarrollar aspectos de ambos ámbitos como el canto, el uso de instrumentos, la audición, el ritmo, la expresión corporal, las habilidades físicas básicas, la orientación espacial, etc.

La metodología utilizada de carácter abierto y participativo ha permitido que todos los niños estuvieran integrados en la propuesta en todo momento, respetando sus ritmos de aprendizaje y consiguiendo el desarrollo integral.

Los materiales utilizados se han ajustado a las características de los niños y a la consecución de los objetivos planteados para cada actividad, facilitando así la puesta en práctica del proyecto y ayudando a comprender mejor las actividades. Todo el material que se necesitaba fue encontrado pues o se encontraba en el colegio o se realizó en casa por la maestra.

El espacio utilizado para las actividades se encontraba correctamente ambientado con la temática y preparado previamente para que no interrumpiera el desarrollo de las actividades. Se ha procurado que para cada tipo de actividad los espacios fueran adecuados y estuvieran disponibles cuando se necesitaban, utilizando el propio aula, el aula de psicomotricidad y el patio.

Por otro lado, los resultados en función a las adaptaciones realizadas al niño X son los siguientes:

- Las adaptaciones generales tuvieron un gran éxito, pues ayudaron al niño a realizar las actividades de una manera más sencilla y adecuada a sus necesidades.
- Las adaptaciones específicas de cada actividad se fueron cumpliendo, pero en diferentes ocasiones hubo que modificarlas en el momento según la actitud de X durante ese día.
- La cercanía que mantuvo X con la nueva maestra ayudó a la realización de las actividades, pues desde el primer día se trabajó con él un clima de confianza, afecto y cuidado para que no la tomara como una persona extraña y surgieran comportamientos de rechazo.

5.14 Análisis

En base a los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos utilizados para recabar información, se establece que la propuesta didáctica se ha desarrollado de manera adecuada, atendiendo a lo establecido en la programación y sin ningún gran inconveniente.

Los objetivos generales planteados se han cumplido satisfactoriamente pues se han ajustado a las características y necesidades del alumnado. En primer lugar, en relación al objetivo uno “Comenzar a reconocer algunas características de diferentes animales salvajes”, el alumnado ha podido tener una toma de contacto con algunos de los sonidos de los animales, sus huellas, sus desplazamientos, sus características físicas... lo que ha desembocado en la ampliación de conocimientos en relación a la temática de los animales salvajes.

En cuanto al segundo objetivo “Promover el gusto por la música”, se ha cumplido en todas y cada una de las actividades ya que al trabajar utilizando canciones, melodías, etc. la motivación de los niños era mayor y sus ganas por realizar las actividades, sabiendo que incluían música, se notaban mucho más.

Por último, en relación al tercer objetivo “Utilizar el movimiento como medio de aprendizaje”, se ha comprobado cómo su planteamiento ha sido muy adecuado, pues en toda la propuesta didáctica el movimiento ha sido un aspecto clave para la consecución de los objetivos específicos. Además, el alumnado ha podido adquirir multitud de aprendizajes de diferentes ámbitos gracias al movimiento.

Como propuesta de mejora del proyecto se plantea realizar más actividades en espacios al aire libre para fomentar también ese contacto entre naturaleza y música-movimiento que podría proporcionar multitud de beneficios al alumnado.

6. CONCLUSIONES

En este apartado se va comenzar haciendo alusión al nivel de consecución de los objetivos tanto generales como específicos que se plantean en el trabajo, reflexionando sobre los aspectos más relevantes de cada uno de ellos.

El primer objetivo general, *valorar los beneficios que puede aportar el uso combinado de música y movimiento en la etapa de Educación Infantil*, se ha logrado, pues tras realizar una investigación sobre los aspectos más relevantes de la música y el movimiento en el marco teórico y ver cómo se iban cumpliendo en la puesta en práctica de la propuesta didáctica, ha quedado clara la necesidad de utilizar la música y el movimiento de manera conjunta como elementos que guíen el proceso de aprendizaje. Eso se debe a la multitud de beneficios que esto aporta al alumnado, como por ejemplo tener una mayor motivación en la realización de las actividades ya que al combinar varios ámbitos les ofreces nuevas oportunidades. Es necesario que, desde la escuela, se eduque a los niños siguiendo modelos innovadores que fomenten su desarrollo integral desarrollando así aprendizajes significativos y globalizados.

Respecto al segundo objetivo general, *elaborar una propuesta de intervención basada en la música y el movimiento a través de actividades lúdicas, con el fin de conseguir una participación activa de los niños*, también consideramos que se ha cumplido, ya que se ha llevado a cabo una propuesta en la que la música y el movimiento eran los principales ámbitos de trabajo. Además, gracias a utilizar actividades basadas en la experimentación y el juego, los niños han tenido una muy buena predisposición ante ellas, participando en todo momento y consiguiendo introducirse en aprendizajes con sentido en un ambiente agradable de manera atractiva y natural.

En cuanto al primer objetivo específico, *conocer metodologías de educación musical que incorporan el movimiento como parte fundamental de su propuesta*, se ha logrado su consecución pues se han investigado, en primer lugar, diferentes metodologías relacionadas por un lado con la música y por otro con el ámbito corporal, para posteriormente seleccionar las más relevantes que combinaban ambos aspectos y más se adaptaban a la metodología de la propuesta didáctica, lo cual ha ayudado a realizar unas actividades muy interesantes y adecuadas para los niños.

Siguiendo con el segundo objetivo específico, *profundizar sobre aspectos relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil*, ha sido logrado, ya que mediante una gran revisión bibliográfica de diferentes documentos y autores se han ido viendo distintos aspectos relacionados con el ámbito corporal en Educación Infantil para la realización de una fundamentación teórica que apoyara la elaboración de las actividades.

El tercer y último objetivo específico, *analizar y reflexionar sobre la propuesta de intervención didáctica*, también se puede decir que se ha conseguido su consecución, pues mediante los instrumentos de evaluación se ha podido analizar y reflexionar sobre dicha intervención viendo como la utilización de la música y el movimiento en una propuesta didáctica ha ayudado al alumnado en su desarrollo y les ha aportado diferentes beneficios. También, gracias al análisis se ha ido viendo la viabilidad de una propuesta didáctica de estas características asumiendo los aciertos pero también los errores.

Por otro lado, se van a destacar una serie de aspectos generales sobre los que se ha reflexionado y dado cuenta durante el desarrollo de este trabajo:

- Es fundamental trabajar el cuerpo desde las primeras etapas de Educación Infantil para que los niños vayan formando su propia imagen corporal y desarrollando conceptos de ese ámbito que serán de gran importancia para su día a día. Asimismo, la música es otro aspecto fundamental que debemos trabajar en el aula debido a la multitud de beneficios que aporta a los niños para otorgarla esa importancia necesaria que en muchas ocasiones se va desvaneciendo según avanzan los niveles educativos. Teniendo en cuenta lo anterior, combinar la música y el movimiento es algo fundamental en Educación Infantil ya que se conseguirá que adquieran los conocimientos de una forma activa, significativa, vivenciada y globalizada y mediante las actividades que se presentan a través de metodologías del movimiento ayudarán a los niños no sólo a desinhibirse y a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino también a tener una afinidad con el hecho sonoro.
- Como docentes es necesario estar en permanente formación para otorgar al alumnado proyectos innovadores y herramientas que les ayuden a que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea más motivador y por lo tanto más placentero y eficaz.

- También se destaca la importancia de tener flexibilidad como uno de los principales roles docentes, debido a la obligación de adaptarse a las necesidades y características del alumnado para proporcionar a cada uno lo que necesita cuando lo necesite.

En definitiva, el presente trabajo muestra la necesidad de trabajar interdisciplinariamente desde las primeras etapas de Infantil combinando los diferentes ámbitos, en este caso el corporal y el musical, para conseguir una educación de calidad y el desarrollo integral del alumnado.

Como líneas de futuro se propone establecer diferentes actividades de continuidad así como realizar un proyecto de mayor extensión con con niños de diferentes edades para conseguir mayores resultados y verificar la importancia de la música y el movimiento durante toda la etapa de Educación Infantil e incluso en Educación Primaria. También se plantea conectar ambos ámbitos con el aspecto natural para aportar mayores beneficios al alumnado y establecer esa conexión tan importante con el mundo que les rodea.

Para finalizar, personalmente este trabajo me ha ayudado a acercarme más al mundo educativo desde una perspectiva mucho más fundamentada, viendo cómo la teoría investigada conectaba con la práctica y desarrollando diferentes habilidades y herramientas que me servirán para mi futuro como maestra en un aula de Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachmann, M. L. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze Una educación por la música y para la música. Ediciones Pirámide.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9(1), 1-7.
https://www.academia.edu/16312614/LA_EXPRESIÓN_CORPORAL_EL_GESTO_Y_EL_MOVIMIENTO_EN
- Cebrián, B., Martín, M.I. y Arroyo, M. (2013). Cómo trabajar la motricidad en el aula: Cuñas motrices para infantil y primaria. Miño y Dávila.
- Canet, J. (2019). El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_CanetRoig_Joaquin.pdf?sequence=1
- Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1988-6047.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/208274/COTERÓN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuevas, S. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte Y Movimiento*, (12).
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1752/3157>
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*,

23-32. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33793110/1-dalcroze-libre.pdf?1401099788=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D1_dalcroze.pdf&Expires=1687514456&Signature=f81C3MiRDcYYZQGpINb9oBY5HOPQYRo3meaRKU01j9K6Frv6WGN8sI4NBn2rkmU5HUyBgEfKMymPlzShNTelFhni7eLBnH9UgxDDINBn9wwM52rVQKTfZo7qlInfUEbggeskC96AePJ7PkbIhlxzQYynYsy1kEQoGKJwq3HvUh-vVzpkSTIU6rGRNt4izFqk3rvusJBxp7a9-pKDP5UdP1D5g2fPxLRiXfslp8D~Tb3vLbOSDseWBU93cDk2JNHx5OILySkIqi3SKdP3TCCiFRhJVfIE7H7fOtJJ8ifDT9zSXBIVjrusrURuqy~9csYv5RI3ThSZUcDEIhEWtmV0wA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Estarriaga, L. I., (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, 24, 29-42.
https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31

Gustavo, O. (2014). Efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas. *Quetescuchen*.
<https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>

Hernández, J. R., Hernández, J. A. y De Moya, M.V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N°26.
<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/77/50>

Herranz A. y López, V.M. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. La Peonza. *Revista de Educación Física para la paz*, 10, 23-43.

Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*(Vol. 21). Inde.

Learreta B., Sierra, M.A. y Ruano k. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. INDE.

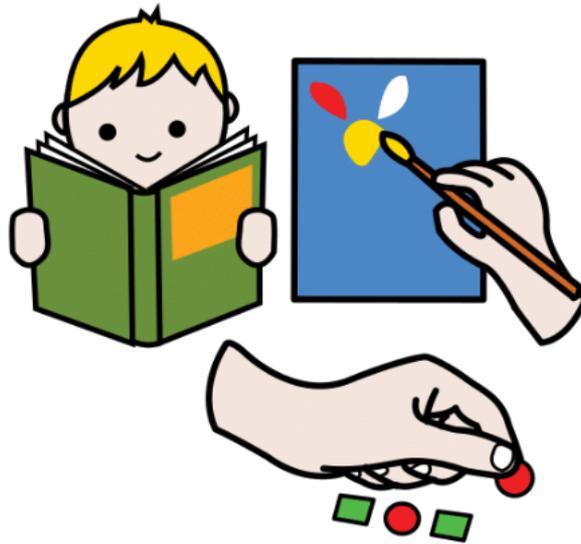
- Montalar, M. E. (2018). Los beneficios del método Willems en Educación Infantil y su uso en la actualidad: una experiencia de investigación-acción. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/178253/TFG_2018_MontalarMendoza_MEncarnacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Pearson educación s.a.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1981.10821902?journalCode=riya20>
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Ruiz, C., y Santos, F. (2004). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria: tomo 1. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/3101/00120082000601.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Editorial CCS.
- Sarget, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Swanwick, K. (2021). *Música, pensamiento y educación (4a. ed.)*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/176457>
- Vaca Escribano, M. J. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/175827/agora4-5_vaca_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Veleceta-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Vivancos B. y Yarza A. (2016). La Expresión Corporal en Educación Infantil. Wordpress. https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresixn_corporal.pdf
- Willems, E. (1996). El ritmo musical y el movimiento natural en los cursos de Educación Musical. *Revista trimestral de pedagogía musical*, 9, 55-72.
- Wuytack, J. (1992). ¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?. *Revista Música y Educación*, 11, 11-22. Musicalis.

ANEXOS

ANEXO 1

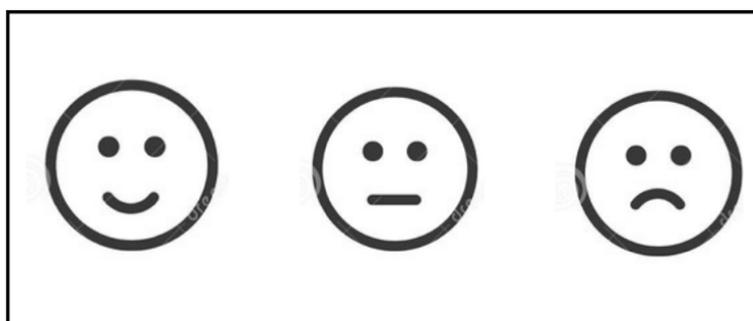
MARIA



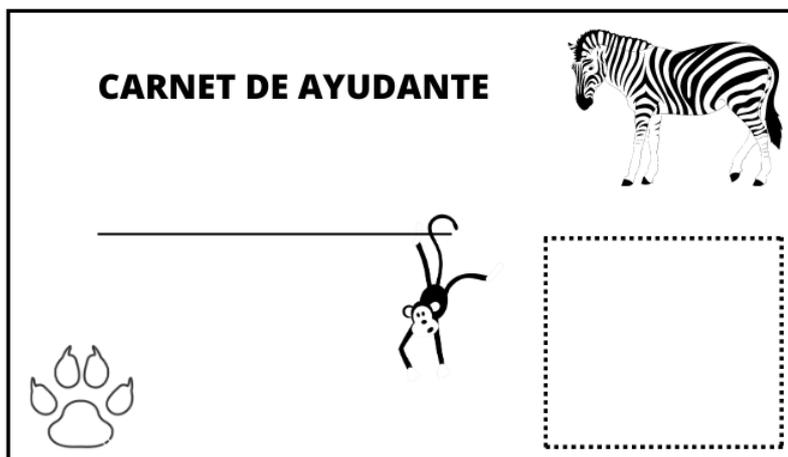
ANEXO 2



ANEXO 3



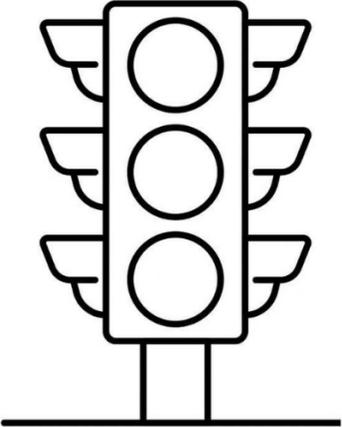
ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6

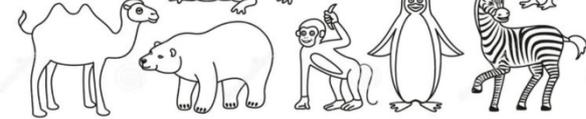
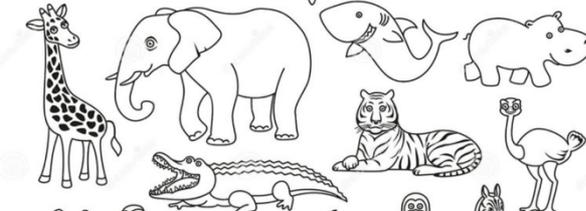
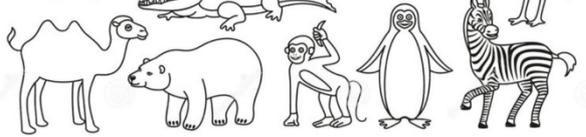
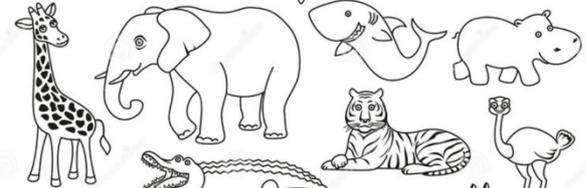
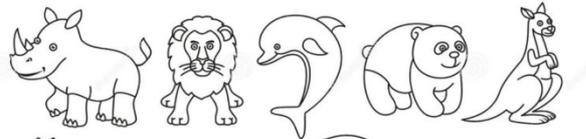
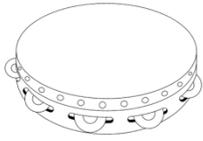


ANEXO 7

MUCHO	POCO	NADA

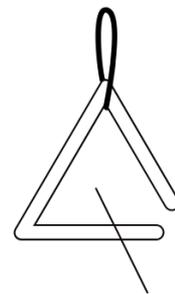
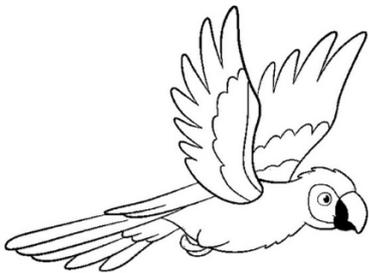
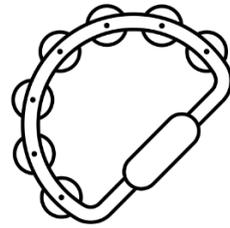
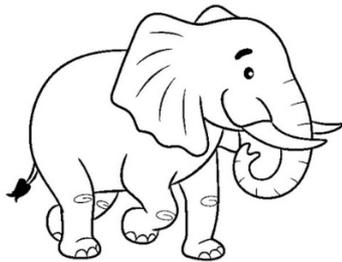
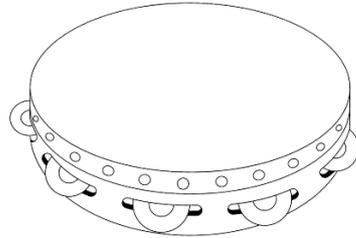
¿Me ha gustado?

ANEXO 8



ANEXO 9

UNE CADA ANIMAL CON SU INSTRUMENTO



ANEXO 10

ITEMS			
El niño/a es capaz de mostrar interés ante la música.			
El niño/a respeta los materiales y recursos.			
El niño/a muestra autonomía a la hora de realizar las actividades.			
El niño/a respeta las normas en la realización de las actividades.			
El niño/a es capaz de moverse según se le pida.			
El niño/a sigue correctamente los pasos a seguir en las actividades.			
El niño/a es capaz de ayudar a sus compañeros cuando sea necesario.			