



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*Propuesta didáctica para el desarrollo de la
discriminación auditiva en niños de Educación
Infantil*

UVa

SE~
GO
VIA

Autora: Ester Álvarez Martín
Tutora académica: Sara Herrero Gozalo

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se desarrolla una propuesta educativa centrada en la educación auditiva, más concretamente en la discriminación auditiva de timbres. Consiguiendo a través de la propuesta el desarrollo y fomento de la atención y la escucha activa en alumnos de Educación Infantil. Está propuesta trabaja la discriminación auditiva de timbres a través de ocho actividades que se han realizado con alumnos de 3 y 4 años. Al final se exponen los resultados obtenidos de su puesta en práctica, así como el análisis y las conclusiones que he alcanzado, mostrando así la eficiencia de la propuesta.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, educación auditiva, discriminación auditiva, timbre, Educación Infantil.

ABSTRACT

In this Final Degree Project, a didactic proposal focused on auditory education, specifically on auditory discrimination of timbres, is developed. Through the proposal, the development and promotion of attention and active listening in children are achieved. It is proposed to work on the auditory discrimination of timbres through eight activities that have been carried out with students aged 3 and 4. Finally, the results obtained from its implementation are presented, as well as the analysis and conclusions I have reached, thus demonstrating the effectiveness of the proposal.

KEY WORDS

Musical education, auditory education, auditory discrimination, timbre, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. Educación Musical en Educación Infantil	8
4.1.1. Aprendizaje musical.....	10
4.1.2. Métodos de enseñanza musical.....	11
4.1.3. Desarrollo musical en Educación Infantil.....	13
4.2. EDUCACIÓN MUSICAL	15
4.3. Educación auditiva	17
4.3.1. Audición musical activa	18
4.3.2. Discriminación auditiva.....	19
4.3.3. Sonido	20
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
5.1. Contexto	23
5.2. Objetivos	28
5.4. Competencias	28
5.3. Contenidos.....	29
5.4. Metodología.....	30
A. Agrupamientos.....	31
5.5. Aspectos Organizativos.....	32
5.5.1. Organización temporal	32
5.5.2. Organización espacial	33

5.5.3. Recursos	33
5.6. Actividades y situaciones de enseñanza-aprendizaje de la propuesta	34
5.7. Evaluación	48
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA	50
7. CONCLUSIÓN	54
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
9. ANEXOS.....	59
9.1. Anexo 1. Recursos Actividades	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Horario de la propuesta.....	32
Tabla 2. Actividad 1.....	35
Tabla 3. Actividad 2.....	36
Tabla 4. Actividad 3.....	37
Tabla 5. Actividad 4.....	39
Tabla 6. Actividad 5.....	41
Tabla 7. Actividad 6.....	43
Tabla 8. Actividad 7.	45
Tabla 9. Actividad 8.	47
Tabla 10. Obtención de ítems.	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Bits o tarjetas de vocabulario y referencia de los sonidos de insectos.....59

Figura 2. Musicograma de la actividad 8. Orquesta de insectos.....60

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil se expone la realización de un proyecto donde hemos trabajado la educación auditiva. Dentro de esta educación auditiva nos hemos centrado en la discriminación auditiva de timbres, fomentando a su vez tanto la escucha como la atención del alumnado. En el documento se encuentra una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de dicho proyecto, así como una justificación del tema elegido y trabajado. A continuación, exponemos una fundamentación teórica que se ha tenido como base para el diseño y desarrollo del proyecto, donde se exponen diferentes ideas y estudios de distintos autores relevantes en el ámbito de la educación auditiva, justificando a su vez la propuesta.

Posteriormente, se encuentra la propuesta didáctica, la cual se ha podido poner en práctica, aunque no en su totalidad debido a la falta de tiempo de implantación, durante un período de Prácticum II. Por lo tanto, la propuesta la hemos diseñado teniendo como referencia un contexto real. Se han atendido las peculiaridades de un aula de 16 niños y niñas, de tres y cuatro años. Mediante la previa observación del aula durante las primeras semanas del periodo de prácticas, observamos la falta de importancia que poseía la educación musical, ya que la maestra de educación musical y psicomotricidad no dispuso del tiempo necesario para realizar una formación musical de forma continuada.

Esta propuesta está fundamentada y planificada con la ayuda de una investigación previa expuesta en la fundamentación teórica, así como, la tutora de prácticas y de la profesora de educación musical y psicomotricidad del colegio.

Al ser puesta en práctica parte de la propuesta, hemos podido realizar una serie de evaluaciones de forma continuada, pudiendo observar cómo los estudiantes conseguían los objetivos y aprendizajes. Estos resultados se han expuesto en una serie de conclusiones a las que se han llegado con la parte realizada del proyecto y el contacto continuo con el alumnado. Aunque se debería destacar, que la realización del proyecto en su totalidad sería más provechosa para obtener un mayor conocimiento sobre este y para el alumnado, ya que su educación musical sería más trabajada y avanzada.

2. OBJETIVOS

A continuación, se presentan una serie de objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con la realización y puesta en práctica del proyecto diseñado en este Trabajo Fin de Grado (TFG). Dichos objetivos generales son:

- Investigar y analizar la educación musical, en específico la educación auditiva centrándonos en la discriminación auditiva del timbre.
- Mostrar la importancia de la educación musical en educación infantil.

En cuanto a los objetivos específicos son los siguientes:

- Recopilar y analizar fuentes académicas relevantes sobre la educación musical.
- Diseñar y desarrollar un proyecto práctico en un contexto real.
- Realizar una evaluación exhaustiva para obtener conclusiones sobre la eficiencia, ventajas e inconvenientes del proyecto.

3. JUSTIFICACIÓN

Después de realizar la asignatura de Recursos Didácticos y Análisis de Prácticas y Diseño de Proyectos de la mención de 5º curso del Programa de Doble Titulación en Educación Infantil y Educación Primaria, concretamente de las sesiones o clases realizadas con la profesora Sara Herrero de Educación Musical, llegamos a la conclusión de que la educación musical suele pasar desapercibida o ser considerada como una asignatura poco relevante. Por lo tanto y después de que se realizará una observación exhaustiva de la poca educación musical que se impartía en el aula, parecía una temática no solo apropiada sino necesaria de llevar a cabo, para fomentar el buen desarrollo integral del alumnado.

Todo ello siendo una falta de educación musical relevante, ya que a través de dicha educación se obtiene una serie de desarrollos que fomentan la formación del niño tanto a nivel académico como a nivel personal. Ya que como se expone posteriormente, la educación musical, especialmente la discriminación auditiva, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral del niño en educación infantil. No solo fortaleciendo su desarrollo cognitivo,

emocional, social y lingüístico, sino también fomentando su creatividad y expresión artística. Siendo así, una herramienta pedagógica imprescindible.

Además, durante la formación como docente, la educación musical, en específico el estudio y aprendizaje del timbre, ha sido uno de los aspectos más relevantes y que nos han llamado la atención, debido a su relevancia en la educación musical y los desarrollos que se pueden realizar a través de ella.

A su vez, se tomó como referencia el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, para el desarrollo del proyecto. Obteniendo los contenidos, objetivos y criterios que se consideraron relevantes y relacionados con la propuesta. Teniendo como referencia estos contenidos, criterios y estándares de aprendizaje junto con la educación musical que se adquiere a lo largo del Programa de Doble Titulación de Educación Infantil y Educación Primaria, se decidió enfocar el tema de la propuesta en la educación auditiva y el sonido.

A su vez, durante los períodos de prácticas se ha observado la carencia de educación musical que existe en los centros, tanto en Educación Primaria como en Educación infantil. A su vez, se decidió el tema al observar que, en el último periodo de prácticas, el aula de tres años del CEIP Martín Chico, que la música se utilizaba principalmente como apoyo o recurso para trabajar otros contenidos o realizar actividades del proyecto que se esté realizando en el colegio o en la clase de otra temática y objetivos.

Por todo ello, se decidió centrar el Trabajo de Fin de Grado (TFG) en la Educación Auditiva, más concretamente en la discriminación auditiva, focalizado en el timbre. Trabajando dichos contenidos musicales a través de una propuesta de intervención en el aula.

Asimismo, se obtiene una justificación y apoyo debido a las competencias del Grado de Educación Infantil plasmadas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Con el Programa de Doble Titulación en Educación Infantil y Educación Primaria, hemos podido alcanzar algunas de las competencias establecidas por el Real Decreto 861/2010 (pp. 58464-58465), tales como:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio (en este caso la educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Lograr aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (en este caso la educación).
- Desarrollar la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Tener la capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

A su vez, se trabajan las siguientes competencias específicas del Grado de Educación Infantil, plasmadas en el Real Decreto 861/2010 (pp.58466-58470):

Formación básica

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

Didáctico disciplinar

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresiones musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Prácticum y Trabajo Fin de Grado

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de esta.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Por todo ello lo hemos considerado conveniente y necesario para realizar el Trabajo de Fin de Grado (TFG) sobre la Educación Musical, en específico de la discriminación auditiva del timbre, de forma fructífera. Además, hemos realizado una propuesta didáctica en un contexto real para obtener resultados verdaderos de la implantación y observar los aprendizajes obtenidos por el alumnado en la educación musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Educación Musical en Educación Infantil

Antes de comenzar con el entrenamiento auditivo del timbre es necesario comprender la importancia que tiene la música en el desarrollo del alumnado de Educación Infantil. Tal y como hemos podido estudiar en este Programa de Doble Titulación en Educación Infantil y Educación Primaria, la educación musical supone una herramienta esencial en la etapa de

Educación Infantil, ya que potencia el desarrollo integral del alumnado, como bien defiende Cremades et al. (2017).

Antes de comenzar con el desarrollo debemos detenernos en una cuestión clave, qué es la música. La música es un medio por el que se puede explorar, expresarse y comunicarse de forma creativa, fomentando su desarrollo cognitivo, emocional, social y motor. Según las teorías de Piaget, Vygotsky y Gardner junto con el apoyo de Peery et al. (2012), Thompson (2014), Gardner (2011), Daniels (2012) y Campbell y Connell (2018) obtenemos que la educación musical en la Educación Infantil se basa en la creencia y demostración de que los niños y niñas de todas las edades, aunque más en niños y niñas de edades tempranas, aprenden a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Consiguiendo a través de la música poder experimentar diferentes ritmos, tonalidades y melodías. Trabajando así su capacidad de escucha, atención, memoria y concentración.

Gracias a la educación musical se promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación como muestra de forma creativa Swanwick (2015). Todo ello, a través de herramientas o actividades como el canto, la repetición de canciones y la improvisación. De tal forma que el alumnado adquiere diferentes habilidades lingüísticas, pudiendo ampliar su vocabulario y mejorar su pronunciación y expresión.

También se observa que la música contribuye a favorecer el desarrollo emocional de los niños y niñas, cómo bien demuestra Gardner (2011). Gracias a la música el niño o niña tiene la oportunidad de expresar, identificar y gestionar sus emociones. Asimismo, desarrollan la empatía y la sensibilidad hacia los demás a través de actividades o ejercicios como cantar en grupo, tocar instrumentos, bailar o participar en actividades rítmicas. Obteniendo aprendizajes como trabajar en equipo, respetar turnos y valorar la diversidad.

En relación con el desarrollo motor, la educación musical ayuda a la obtención del desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la motricidad fina y gruesa. Todo ello se consigue al tocar instrumentos, bailar o realizar movimientos corporales al ritmo de la música, incluso al crear ritmos con el cuerpo. Así, el alumnado mejora su control corporal y su habilidad para realizar movimientos cada vez más precisos.

Por lo tanto, apoyado por Campbell y Scott-Kassner (2012), la educación musical en Educación Infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Gracias a ello, tienen la

oportunidad de explorar, expresarse y comunicarse de forma creativa, estimulando a su vez su desarrollo cognitivo, emocional, social y motor, además de obtener un aprendizaje musical.

4.1.1. Aprendizaje musical

Como bien defiende Cremades et al. (2017), el aprendizaje musical de un niño o niña es un proceso cognitivo y constructivo. Es a partir de la educación infantil donde se plasman las bases para el desarrollo y la expresión musical. Entre ellos destacamos la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la motivación y la emoción, cómo se ha planteado anteriormente.

La música es una herramienta clave en el desarrollo del alumnado, uno de los factores que potencia es la motivación. Lo cual es muy importante conseguir una mayor motivación por parte del alumnado, ya que desde edades tempranas la motivación está estrechamente relacionada con la atención, cómo bien señala Cremades et al. (2017). Para conseguir dicha motivación, y por defecto la atención, es necesario la realización de actividades o ejercicios llamativos para los discentes. Estas actividades pueden ser llamativas debido a los materiales, el tema, los contenidos, los medios y el uso de las TIC entre otras cualidades. Este es un punto importante, ya que de la atención deriva la memoria, que es la capacidad que posee el niño o niña para registrar, retener y recuperar la información.

Una de las formas de motivar al alumnado es a través del juego. Cómo defiende Hargreaves (1998) “El juego es un rasgo importante en el quehacer musical de los niños” (pp. 46). La principal forma de aprender de los discentes de Educación Infantil es de forma práctica, ya que adquieren mejor los conocimientos y aprendizajes haciendo, vivenciando y experimentando de forma personal las actividades.

En la educación infantil, el uso del juego para conseguir los diferentes aprendizajes y asegurar la motivación es relevante. Por lo que es un buen método de aprendizaje, también para la educación musical, al añadimos la imitación y la repetición, ayudando así al alumnado a afianzar los aprendizajes o clarificar los mismos.

De la misma forma, con la potenciación de la atención, en la educación musical se potencia la conciencia de la realidad. Ya que la música no solo influye en fenómenos auditivos, sino que

también lo encontramos en el movimiento corporal, a través del baile y creación de ritmos, al tener que utilizar su cuerpo, trabajando la motricidad gruesa y fina.

4.1.2. Métodos de enseñanza musical

Hasta aquí las bases de la Educación Musical en la etapa de Educación Infantil, estructuradas en el juego y la imitación. Pero existen diferentes formas de transmitir conocimientos de educación musical. Diferentes pedagogos y compositores han creado una serie de métodos o formas de trabajo que se implantan desde edades tempranas. Teniendo como referencia los diferentes métodos estudiados a lo largo de la carrera y según Gómez (2015), los siguientes métodos son los más relevantes y que creemos que pueden aportar una excelente visión sobre la educación musical en Educación Infantil.

1. Método Kodály.

Fue desarrollado por el compositor húngaro Zoltán Kodály. Tiene como base que todos los niños tienen la capacidad innata de aprender música a través de la experiencia auditiva y vocal. Por lo tanto, enfoca el método en el canto y el juego musical como herramientas principales de enseñanza. En la Educación Infantil, se utilizan canciones y juegos musicales para enseñar conceptos musicales básicos como el ritmo, melodía y entonación. El alumnado aprende estos conceptos a través de la repetición y la participación activa, permitiendo así interiorizar y comprender la música de forma más natural. Además, el método Kodály hace hincapié en el uso de gestos y movimientos corporales que ayudan a los niños y niñas a comprender y expresar la música de una forma más física. Lo cual, permite conectar la música con su cuerpo y desarrollar una mayor conciencia corporal en relación con el ritmo y la expresión musical. Por último, el método Kodály promueve la secuenciación gradual de los conceptos musicales, es decir, se comienza con actividades simples y se va progresando hacia otros desafíos más complejos al ritmo que los discentes adquieran habilidades y conocimientos musicales.

2. Método Orff.

El músico alemán Carl Orff creó el método Orff. Este se centra en el uso de la música como medio de expresión y creatividad. Se basa en que los niños y niñas tienen una conexión natural con la música y pueden aprender a través de la experiencia activa y lúdica. Por lo tanto,

desarrollan actividades musicales participativas con instrumentos de percusión y elementos de la música folclórica para involucrar al niño en su educación musical. Aprendiendo a través del juego, la improvisación y la exploración sonora, desarrollando habilidades musicales de forma natural y divertida. También se enfatiza el movimiento y la danza como parte integral de la experiencia musical, desarrollando su coordinación, ritmo y conciencia espacial. Además, se promueve la imaginación y creatividad mediante la creación musical y la improvisación, incitando al alumnado a componer y crear su propia música.

3. Método Dalcroze.

Fue desarrollado por el músico suizo Émile Jaques-Dalcroze. Se enfoca en el movimiento corporal y la improvisación, donde es esencial para la comprensión y la expresión musical. Lo consigue utilizando actividades o dinámicas de movimiento y ritmo donde los niños y niñas pueden experimentar y comprender la música de manera física. Consiguiendo aprender a través de la improvisación, la exploración y la respuesta corporal a diferentes elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la dinámica. Todo ello, haciendo hincapié en la coordinación y la conciencia corporal. Pudiendo establecer una conexión entre el cuerpo y la música, consiguiendo expresarse de manera más completa y auténtica. Obteniendo, a su vez, un desarrollo de la conciencia corporal y la coordinación motora. Además, se consiguen estos aprendizajes mediante el juego y las actividades en grupo que fomentan la colaboración y la interacción social. Promoviendo un desarrollo auditivo conjunto y desarrollando habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

4. Método Suzuki.

Fue creado por el violinista japonés Shinichi Suzuki. Este método se basa en la idea de que todos los niños y niñas tienen la capacidad de aprender música utilizando el mismo método que cuando aprenden su lengua materna. Enfocándose principalmente en el aprendizaje auditivo y repetición gradual de habilidades musicales. En la Educación Musical Infantil, el método Suzuki utiliza el oído y la escucha activa como base fundamental. Se adquieren aprendizajes mediante la inmersión musical, escuchando grabaciones y reproduciendo melodías y piezas musicales. También enfatiza en la importancia que tienen los padres y la participación activa de la familia en el proceso de aprendizaje musical. Ya que, con una participación activa por parte de la familia, el niño obtiene un ambiente de apoyo y motivación para mejorar su aprendizaje. Además, el método promueve el desarrollo de habilidades técnicas y musicales a

través de la práctica regular y la participación en presentaciones públicas. Los infantes aprenden a tocar de memoria y a tocar en conjunto con otros músicos, fomentando su confianza y habilidad de interpretación.

5. Método Willems.

Edgar Willems, el pedagogo musical creador del método Willems, se basa en la idea de que los niños y niñas poseen la capacidad innata de aprender música gracias a la escucha activa y la improvisación. El método utiliza actividades de escucha y exploración sonora para desarrollar el oído musical de los niños y su expresión musical personal. Los niños aprenden a través de la experiencia auditiva, identificando y reproduciendo diferentes elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la armonía. Utiliza como medio de expresión musical la improvisación. El alumnado es alentado desde su inicio en la educación musical a crear su propia música mediante la experimentación de diferentes sonidos y estructuras musicales. Fomentando así, su creatividad, imaginación y confianza en sí mismos. Además, se anima al alumno a formar parte de la toma de decisiones musicales. Ello permite explorar diferentes posibilidades musicales y expresar sus preferencias y emociones a través de la música, desarrollando una conexión personal y significativa con la música.

Todos los métodos son relevantes en la educación musical de la Educación Infantil. Es importante tener en consideración que los métodos no son excluyentes. Los métodos pueden combinarse según las necesidades y preferencias que presente tanto el maestro como el alumnado. Es más, varios métodos comparten principios, fundamentos o actividades similares, pudiendo implementar diferentes métodos a la vez. Aunque cada método tiene sus fortalezas y enfoques pedagógicos, es imprescindible adaptarlos a las características y capacidades del alumnado, para generar un mayor aprendizaje y desarrollo integral.

4.1.3. Desarrollo musical en Educación Infantil

Antes de hablar acerca del desarrollo musical de los niños y niñas durante la etapa de Educación Infantil, nos debemos centrar en facilitar el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad, como establece la LOMLOE en su artículo 6. Todo ello de forma integral, es decir, fomentando todas las potencialidades del niño de forma global apoyado por Creamdes et al. (2017).

Teniendo en cuenta a Cremades et al. (2017) y Pascual (2006), los ámbitos de desarrollo que encontramos en la Educación Infantil son:

- ✓ El **desarrollo psicomotor** tiene como base la interacción y la estimulación corporal del niño. A través de la música y el movimiento que se realiza con el baile proporciona una oportunidad perfecta para el desarrollo psicomotor partiendo de una buena motivación a través de la experiencia propia. Gracias a ello se consigue una mejora en su coordinación, su control corporal y su orientación espaciotemporal, todo ello desarrollado de forma progresiva e integral.
- ✓ El **desarrollo social** se establece con el desarrollo del lenguaje, fomentando así la buena comunicación entre iguales, la organización de ideas, pensamientos y sentimientos. Como hemos mencionado anteriormente, la Educación Musical fomenta el desarrollo del lenguaje a través de canciones, el canto y la repetición. Además, proporciona un ambiente apto y cómodo para que el alumnado se desenvuelva y pueda adquirir un lenguaje más rico, variado y completo.
- ✓ El **desarrollo musical** se puede dividir en dos etapas, las cuales se corresponden con los ciclos de Educación Infantil. La primera etapa comprende a niños y niñas de 0 a 3 años y la segunda etapa con los discentes de 4 a 6 años. Teniendo como principal objetivo de ambas etapas el desarrollo musical adquiriendo un buen nivel de oído, voz y danza. Aunque se adaptan al ciclo, ya que la edad de los niños y niñas y por lo tanto su desarrollo y evolución son diferentes. Pudiendo obtener otros gracias a él, como los mencionados en esta fundamentación teórica.
- ✓ El **desarrollo emocional** se puede fomentar con el uso de la música, ya que es una forma perfecta de expresar sentimientos y emociones. Los alumnos pueden explorar, identificar y comunicar sus emociones a través de la música. Ayudando a desarrollar su inteligencia emocional y fortalecer su autoestima.
- ✓ El **desarrollo cognitivo** se trabaja mediante el trabajo del pensamiento abstracto, la memoria, la atención y la concentración, todo ello trabajado a través de la música. Ayudando a desarrollar habilidades matemáticas, como el ritmo y la secuencia, incluso mejorar la capacidad de resolución de problemas.

Siendo relevante el tener en consideración que el desarrollo musical, al igual que el resto de los desarrollos, en Educación Infantil debe ser inclusivo y adaptado a las necesidades individuales de cada alumno. Como hemos visto, se pueden utilizar diferentes enfoques metodológicos o

métodos, pero siempre teniendo como base el juego, la improvisación, la escucha activa y la exploración sonora. Fomentando así la creatividad y el disfrute de la música.

4.2. EDUCACIÓN MUSICAL

La Educación Musical, como ya hemos mencionado anteriormente, es un componente esencial en el desarrollo integral de los discentes, tanto en su vida personal como en la escolar. En la Educación Musical se promueve el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor. Algunos de los enfoques teóricos o teorías que lo respaldan son:

1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Gardner, 2011)

Según Gardner, existen diferentes tipos de inteligencias. Por supuesto, entre ellas está la inteligencia musical. La educación musical proporciona una oportunidad para desarrollar y fortalecer esta inteligencia, permitiendo a los niños expresarse, comunicarse y comprender el mundo a través del lenguaje musical.

2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky (Vygotsky, 2012)

Vygotsky defiende que el aprendizaje se produce gracias a la interacción social y cultural. En cuanto a la Educación Musical, esto implica que los niños y las niñas aprenden y se desarrollan musicalmente a través de la participación activa en las actividades musicales propuestas. Algunas de estas pueden ser cantar en un coro, tocar instrumentos en conjunto o participar en juegos musicales.

3. Teoría del constructivismo de Jean Piaget (Piaget, 2013)

Según Piaget, los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno más cercano. En el ámbito musical, implica que el alumnado desarrolle su comprensión musical a medida que exploran, experimentan y manipulan diferentes elementos musicales, como son el ritmo, la melodía y la armonía.

4. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (Ausubel, 2000)

En cuanto a Ausubel, este sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conceptos se relacionan con los conocimientos que ya tenían los estudiantes. Esto implica que, en el ámbito musical, los niños pueden comprender y apreciar mejor la música cuando se les presenta de forma significativa. De forma que enlacen o relacionen sus experiencias musicales previas y su contexto cultural.

Todas estas teorías respaldan la importancia de la educación musical en el desarrollo personal y educativo de los niños. Ya que la educación musical les proporciona oportunidades para explorar, experimentar y participar activamente en actividades musicales, fomentando su desarrollo integral. Este desarrollo es el principal objetivo, que hemos visto anteriormente, de la Educación Infantil y la Educación Musical.

Cómo hemos expuesto anteriormente, la Educación Musical es una disciplina que abarca una amplia gama de contenidos y habilidades. Estas están relacionadas con el desarrollo auditivo, rítmico, vocal e instrumental del alumnado. Podemos discriminar una serie de educaciones que sustentan a la Educación Musical teniendo como referencia a Hickey (2012) y Regelski (2017). Algunas de estas educaciones son:

La **educación auditiva** se centra en el desarrollo de la capacidad de escuchar y comprender elementos musicales. Estos elementos pueden ser la melodía, el ritmo, la armonía y la estructura. Se puede trabajar con actividades de audición activa donde se aprende a reconocer y analizar diferentes estilos y géneros musicales. Pudiendo también desarrollar la capacidad de apreciación musical.

La **educación rítmica** se enfoca en el desarrollo de la conciencia y la habilidad para interpretar y crear patrones rítmicos. Gracias a esta educación, los estudiantes aprenden a reconocer y ejecutar diferentes ritmos. Para el desarrollo de esta educación se utilizan actividades de percusión corporal, el uso de instrumentos de percusión y ejercicios de coordinación motora.

La **educación vocal** trabaja el desarrollo de la voz como instrumento musical. Para desarrollar la voz como instrumento se debe aprender técnicas de respiración, proyección vocal, entonación y articulación, además de conseguir expresar e interpretar emociones a través del canto. A su vez, la educación vocal fomenta la participación en coros o grupos vocales que fomentan el trabajo en equipo y la socialización.

Y por último tenemos, la **educación instrumental**. Esta se refiere al aprendizaje y dominio de un instrumento musical específico. Los estudiantes adquieren habilidades técnicas y expresivas en la interpretación de un instrumento, de cualquiera de las familias, cuerda, viento o percusión. Se puede adquirir a través de la práctica individual o grupal, pudiendo desarrollar la capacidad de tocar en conjunto y de expresarse musicalmente.

En definitiva, la educación musical, que está compuesta por la educación auditiva, la educación rítmica, la educación vocal y la educación instrumental, proporciona al alumnado las herramientas necesarias para comprender, interpretar y apreciar la música en todas sus dimensiones y de forma integral. Al ser estos pilares complementarios entre sí, podemos obtener un desarrollo integral de las habilidades musicales y cotidianas, fomentando la creatividad, la expresión personal y la formación de una identidad musical propia.

4.3. Educación auditiva

Dentro de todos los aspectos que componen la educación musical nos vamos a centrar en la educación auditiva, ya que es nuestro tema y lo que queremos trabajar en nuestra propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

La educación auditiva es una parte fundamental de la educación musical como hemos visto anteriormente. La educación auditiva se centra en el desarrollo de la capacidad de escuchar, comprender y apreciar los elementos musicales. Gracias a eso, el alumnado puede adquirir habilidades para reconocer y analizar aspectos como la melodía, el ritmo, la armonía, la textura, el timbre y la estructura musical.

El objetivo principal de la educación auditiva es entrenar el oído de los estudiantes a través de actividades como la audición activa, donde los niños y niñas escuchan atentamente diferentes piezas musicales. Gracias a estas actividades, el alumnado podrá aprender a identificar y describir los elementos musicales, pudiendo percibir y discriminar los diferentes sonidos y elementos musicales de forma cada vez más profunda y experimentada.

Al percibir y discriminar los diferentes sonidos y elementos vamos desarrollando una memoria musical. Esta memoria es la capacidad de retener y recordar secuencias melódicas y rítmicas.

Gracias a la cual se consigue un bagaje o conocimiento musical o auditivo, pudiendo relacionar y aprender a reconocer patrones musicales, identificar repeticiones y variaciones e incluso a anticipar eventos musicales.

De este modo, la implantación de la educación auditiva en nuestra práctica docente nos brindará la oportunidad de apreciar la música, permitiendo disfrutar y comprender la música en un nivel cada vez más profundo. A través de la audición de diferentes estilos y géneros musicales, los estudiantes desarrollan su capacidad de apreciar la diversidad musical y reconocer las características distintivas de cada estilo.

En resumen, la educación auditiva es esencial para el desarrollo musical de los estudiantes. Gracias a ella se les permite adquirir habilidades de escucha crítica, saber reconocer los elementos musicales y apreciar la música. Gracias a trabajar y entrenar el oído a través de una audición activa el alumnado puede desarrollar un oído musical afinado. Pudiendo así, participar de forma activa en la interpretación, composición y apreciación de la música.

4.3.1. Audición musical activa

Una de las claves para tener una buena educación auditiva es proponer actividades de audición activa, mencionado anteriormente. Como defiende Cremades et al. (2017) la audición musical activa debe ser afectiva, comprensiva y gratificante, donde los elementos que escuchamos deben formar parte del entorno cercano del alumno que se puedan escuchar y discriminar. Si se realiza una audición o escucha activa los niños no solo escuchan música, sino que se involucran de manera activa en el proceso de escucha, interpretación y análisis.

Así, como bien explican Young (2013) y Hallam (2015), la audición activa fomenta el desarrollo de habilidades auditivas, entre ellas la discriminación auditiva, la identificación de elementos musicales, la percepción de la estructura musical y la apreciación estética. Asimismo, promueve la concentración, la atención y la memoria auditiva de los niños y niñas.

En la educación musical infantil, la audición activa se puede llevar a cabo a través de diferentes actividades. Un ejemplo de actividad es seleccionar piezas musicales de diferentes géneros y estilos para que los niños las escuchen y las analicen pidiendo que identifiquen los instrumentos utilizados, los cambios de ritmo o las emociones que les transmite la música. Otra opción puede

ser el identificar y discriminar sonidos de su entorno cercano, analizando cada sonido y señalando en qué entornos los podemos encontrar y en cuáles no.

A la hora de planificar las actividades es conveniente utilizar recursos visuales, como imágenes, vídeos, etc. Complementando así la audición y ofreciendo una ayuda para comprender mejor la música. Para que la audición activa se trabaje de forma más completa se puede realizar actividades de movimiento corporal o expresión artística que se relacionen con la música escuchada, permitiendo así al niño o niña experimentar y expresar su interpretación de la audición y la música.

Para realizar una audición activa de forma completa y profunda he tomado de referencia a Montoro (2004) que propone unos elementos necesarios para realizar una correcta audición activa. Dichos elementos necesarios para conseguir una audición activa son:

- ❖ La duración de la audición debe adecuarse a la edad y características del alumnado.
- ❖ El fragmento seleccionado tiene que ser entero. Hay que trabajar con un fragmento que sea fácil de escuchar, memorizar y retener, con una estructura clara y reconocible. Debe permitir otro tipo de actividades complementarias, como cantar, pintar, acompañar rítmicamente, etc.
- ❖ El tema debe partir de los intereses y capacidades de los alumnos.
- ❖ Toda audición debe fomentar la atención y la escucha y un recurso muy bueno es el musicograma de Wuytack, pero adaptado al aula de infantil.

En conclusión, la audición activa en la educación musical infantil es una estrategia pedagógica que busca desarrollar la capacidad de escucha y comprensión musical de los niños a través de la participación activa y reflexiva. Esta metodología promueve el desarrollo de habilidades auditivas, la concentración y la apreciación estética de la música.

4.3.2. Discriminación auditiva

Dentro de la educación musical y auditiva encontramos la discriminación auditiva, la cual es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje musical. Como señalan Young (2013) y Hallam (2015) la discriminación auditiva es la capacidad de diferenciar y reconocer los

diferentes elementos y características del sonido, como la altura, el ritmo, la duración, el timbre y la intensidad.

Desarrollando la discriminación auditiva, el alumnado puede identificar y comprender las diferencias sutiles entre los sonidos, una habilidad relevante en la educación musical. Esta habilidad les ayuda a desarrollar una audición más refinada y a mejorar su capacidad para interpretar y apreciar la música de manera más precisa.

A través de la discriminación auditiva los estudiantes pueden aprender a reconocer y distinguir diferentes notas musicales, intervalos, acordes, patrones rítmicos y estructuras melódicas. Esto les permite comprender mejor la estructura y la organización de la música, así como interpretarla de manera más precisa, cómo reflejan Young (2013) y Hallam (2015).

La discriminación auditiva también contribuye al desarrollo de otras habilidades cognitivas y lingüísticas. Al entrenar la capacidad de discriminar los sonidos, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para reconocer y diferenciar los sonidos del lenguaje hablado, lo que es fundamental para el desarrollo de habilidades como la lectura, escritura y comunicación oral.

Dentro de la educación musical existen diferentes enfoques y estrategias para desarrollar la discriminación auditiva. Estos pueden incluir actividades de escucha activa, ejercicios de reconocimiento de patrones, juegos de identificación de sonidos y práctica de dictado musical. Estas actividades ayudan a los estudiantes a afinar su capacidad de discriminación auditiva y a desarrollar una mayor sensibilidad hacia los detalles y matices del sonido.

En resumen, la discriminación auditiva es una habilidad esencial en la educación musical, ya que permite a los estudiantes diferenciar y reconocer los diferentes elementos y características del sonido. Esta habilidad contribuye al desarrollo de una audición más refinada, una interpretación musical más precisa y el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

4.3.3. Sonido

Dentro de la discriminación auditiva tenemos protagonista al sonido, como bien define Hallam (2015) y Swanwick (2012), es una vibración que se propaga a través del aire u otros medios y es captado por nuestros oídos. En cuanto a la relevancia del sonido en la educación musical,

este es una herramienta fundamental para el aprendizaje y la expresión artística. A continuación, se presentan algunos puntos clave que señalan de nuevo Hallam (2015) y Swanwick (2012):

- 1. Percepción auditiva:** el sonido es la base de nuestra percepción auditiva. A través de la audición, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades como la discriminación auditiva, la identificación de tonos y la capacidad de reconocer diferentes instrumentos y voces.
- 2. Expresión musical:** el sonido es el medio principal a través del cual los estudiantes pueden expresarse musicalmente. Al aprender a producir sonidos con su voz o con instrumentos, el alumnado puede comunicar emociones, ideas y narrativas a través de la música.
- 3. Desarrollo del oído musical:** el estudio del sonido en la educación musical ayuda a desarrollar el oído musical de los alumnos y alumnas. Esto implica la capacidad de reconocer y comprender elementos como la melodía, el ritmo, la armonía y la estructura musical.
- 4. Composición y creación musical:** el sonido es esencial en el proceso de composición y creación musical. Los estudiantes pueden experimentar con diferentes combinaciones de sonidos, explorar la textura y el timbre, y crear sus propias piezas musicales.
- 5. Conciencia cultural:** el sonido también desempeña un papel importante en la educación musical al permitir a los discentes explorar y apreciar diferentes estilos musicales y tradiciones culturales. A través del sonido, los estudiantes pueden conectarse con la diversidad musical y desarrollar una comprensión más amplia del mundo.

Por lo tanto, el elemento fundamental en la educación musical es el sonido. Gracias a este los estudiantes desarrollan habilidades auditivas, se expresan musicalmente, desarrollan el oído musical, componen y crean música. Pudiendo además explorar la diversidad cultural a través de la música. Este elemento como es el sonido posee una serie de cualidades que ayudan a discriminar de forma auditiva y catalogar los sonidos dependiendo de la cualidad que posea, así como obtener un mayor conocimiento y disfrute musical.

Cualidades del sonido

Las cualidades del sonido son las características que nos permiten distinguir y describir los diferentes sonidos que escuchamos. En el contexto de la educación infantil, como han estudiado y demostrado Welch, Himonides, Saunders, Papageorgi y Sarazin (2014) para poder comprender y explorar estas cualidades del sonido es necesario potenciar y desarrollar el conocimiento auditivo y musical de los niños. Algunas de las cualidades del sonido más relevantes son la altura, la duración, la intensidad y el timbre. Su relación con la educación y definición son los siguientes:

1. **Altura.** La altura se refiere a si un sonido es agudo o grave. En la educación infantil, los niños pueden aprender a distinguir diferentes alturas de sonido a través de actividades como cantar canciones con diferentes tonos muy distintos entre ellos (preferiblemente muy dispares), tocar instrumentos de percusión y explorar la relación entre la longitud de un objeto y el sonido que produce.
2. **Duración.** La duración se refiere a la longitud de un sonido. Los niños pueden aprender a reconocer y crear sonidos cortos y largos a través de actividades como tocar instrumentos de percusión con diferentes ritmos y realizar juegos de imitación de sonidos.
3. **Intensidad.** La intensidad se refiere al volumen o la fuerza de un sonido. Los niños pueden aprender a distinguir entre sonidos fuertes y suaves a través de actividades como tocar instrumentos de viento y experimentar con diferentes niveles de presión y soplo.
4. **Timbre.** El timbre se refiere a la calidad tonal única de un sonido. Los niños pueden aprender a reconocer y diferenciar entre diferentes timbres a través de actividades como escuchar y comparar diferentes instrumentos musicales, explorar cómo diferentes objetos pueden producir sonidos distintos o diferenciar sonidos de diferentes áreas o entornos como son el colegio, el parque, etc.

La comprensión y exploración de estas cualidades del sonido en la educación infantil no solo ayuda a desarrollar el oído musical de los niños, sino que también fomenta su creatividad, expresión y conciencia sensorial. Al proporcionar a los niños oportunidades para experimentar y jugar con el sonido, se promueve su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Por lo tanto, se considera muy relevante la implantación de actividades o propuestas didácticas como la diseñada en este Trabajo de Fin de Grado (TFG) para poder obtener todos estos

conocimientos y sobre todo experimentar estos aprendizajes desde edades tempranas. Esta propuesta no solo pretende la obtención de una mejor conciencia musical, sino la obtención de otros ámbitos tanto personales como escolares, de forma integral, lo cual es el objetivo y el principio esencial que se tiene en la Educación Infantil.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Contexto

La siguiente propuesta didáctica se ha realizado en el colegio público Martín Chico, en el aula 3 años A de Educación Infantil, ya que es el centro y el aula donde se realizó el Prácticum II de Educación Infantil. El CEIP “Martín Chico” se halla situado en el barrio de San Lorenzo, en la calle de Las Nieves, en la ciudad de Segovia.

Cómo bien se refleja en la Memoria del Prácticum II (Álvarez, E, 2023).

La población que se ubica en el barrio de San Lorenzo pertenece en su mayoría a un grupo sociocultural medio-bajo. Los sectores de trabajo en las familias son obreros y asalariados por cuenta ajena en su mayor parte. Actualmente se están asentando familias de origen inmigrante procedentes de diferentes nacionalidades, con cierto predominio marroquí, los cuales son de un nivel sociocultural muy bajo.

A su vez, se encuentra el Centro “Juan Pablo II” donde menores de entre cero y diecisiete años se atienden desde el Servicio de Protección a la Infancia de la Gerencia de Servicios Sociales (Junta de Castilla y León). Donde están destinados menores en riesgo de desprotección o en situación de desamparo, constituyendo el dispositivo provincial de atención y tratamiento de menores sujetos a expediente de protección.

Cabe destacar que el centro implantó en el curso 2013/2014 la metodología de Comunidad de Aprendizaje. Las Comunidades de Aprendizaje son una forma de organización donde la escuela busca la igualdad de resultados teniendo como principio que defiende Flecha (1999): “Todas las niñas y los niños deben tener la oportunidad que queremos para nuestros hijos e hijas” Teniendo como principal objetivo, juntando el centro educativo con su entorno, conseguir un

aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa de la comunidad, que se concreta en todos los espacios incluidos en el aula.

La propuesta didáctica va dirigida al aula tres años A de Educación Infantil. Dicha clase está formada por 16 alumnos de tres y cuatro años. Que corresponde al segundo curso de Educación Infantil. El aula está ubicada en la planta baja del ala de Educación Infantil, a la izquierda del comedor. En esta aula se encuentra el alumnado la mayoría del horario lectivo, a excepción de la clase de música o psicomotricidad, las clases de las diferentes religiones y alguna actividad que por necesidad de la actividad no se pueden realizar en el aula.

La distribución del mobiliario en el aula es influenciado por las imágenes en las paredes, carteles y objetos interactivos para la realización de las diferentes actividades como la asamblea. Todo ello al alcance del alumnado para que tengan un aprendizaje más manipulativo y visual. Al fondo del aula se encuentra el rincón dedicado al proyecto de aprendizaje que se realice con el alumnado, al lado la pizarra digital y la mesa de la maestra. El aula es bastante diáfana para una mejor experimentación del alumnado. Encontramos en el centro tres mesas que comparten los niños y niñas, donde cada alumno tiene un sitio asignado. En la pared de la derecha están ubicadas unas gradas, la biblioteca, el mueble de las pinturas y en la esquina el rincón de juego simbólico que en este caso es una cocinita. Por último, en la pared de la entrada se encuentra un corcho donde se muestran diferentes trabajos del alumnado y un abecedario. Al lado se encuentran dos armarios, uno con los huecos para las bandejas de cada alumno y el otro como almacenaje y rincón del proyecto de pintores que realizan, en este caso es Picasso. Cabe destacar que el mobiliario del aula es variable, ya que dependiendo de la actividad a realizar o las necesidades de la clase cambian.

En cuanto a la estructura que posee el grupo, Aunque hay grupos definidos, con ayuda de las mesas y colores asignados (rojo, verde y amarillo), depende de las actividades a realizar se respetan dichos grupos o se trabaja por parejas, grupos o de forma más individual. Ya que se realiza el aprendizaje en la asamblea donde las actividades son en gran grupo, aunque luego hay trabajo en mesa más individual o juegos donde se va reubicando al alumnado según sus necesidades. Cabe destacar que el alumnado tiene ciertos grupos de amistad que se observan con las preferencias donde jugar o realizar la actividad, aunque trabajan y juegan todos juntos. Dentro del grupo existen tres niños que van más avanzados en aprendizajes como lectoescritura,

lógico-matemática o psicomotricidad, lo cual los hace muy influyentes en el grupo, ya que son líderes natos, aunque no tienen problema en jugar o trabajar con cualquier compañero del aula.

Aunque la dinámica del grupo es complicada debido a su edad, no hay disgregación ni marginación ya se empiezan a ver favoritismos entre el alumnado.

En cuanto a la participación y la cooperación que se encuentra en el aula, la metodología que se utiliza es una metodología activa, donde la participación y manipulación del alumnado es esencial para el aprendizaje del alumnado. Aunque no todos participan por igual ya que se distraen o hay niños con desconocimiento del lenguaje u otras dificultades que poseen.

La tutora realiza el papel de guía y posee una relación con el alumnado basada en la confianza, motivación y el cariño. Consiguiendo un buen ambiente de aprendizaje, así como un aprendizaje más significativo. Aunque siempre respetando los roles, haciendo que el alumnado tenga la confianza para expresarse en el aula, pero sin perder esa formalidad y ambiente de trabajo y aprendizaje.

Cabe destacar las características que tienen los alumnos del aula para poder conocer las necesidades individuales de cada alumno y el nivel o funcionamiento de la clase. Para clasificar los niveles de desarrollo de los alumnos se han seguido las tablas de desarrollo de Jiménez (2017) y Lingam y Harvey (1989).

Psicomotrices

El alumnado posee un grado medio de autonomía personal, aunque algunos todavía dependen en cada paso a realizar de un adulto.

Todo el alumnado posee buenos hábitos de higiene y alimentación, influenciado y apoyado por las familias. Aunque existen algunas excepciones debido a la cultura de las familias, ya que es dependiente debido a sus costumbres culinarias. A su vez, al ser niños de edades tan tempranas no tienen bien arraigados los hábitos alimenticios, aunque el colegio ha proporcionado un calendario de meriendas para el mediodía en el centro, varios padres no lo siguen y los discentes a veces comen demasiado procesado o dulces.

En cuanto al desarrollo motriz los discentes poseen todos los ítems de desarrollo motriz de tres años, algunos incluso alcanzan los puestos en cuatro años. Aunque determinado número de alumnos, tienen ciertas dificultades con algunos ítems, como por ejemplo saltar con los pies juntos, necesitan apoyo para subir o bajar las escaleras, andan de puntillas en vez de apoyar todo el pie, etc.

Cognitivas y de aprendizaje

El nivel de aprendizaje de la clase es muy variado, ya que se encuentran discentes con dificultades iniciales debido al desconocimiento del idioma. Han conseguido estos ítems, a excepción de ciertos alumnos que está en proceso de obtención:

- Expresan sus sentimientos verbalmente y no llorando desconsoladamente.
- Hablan del presente, pasado y futuro, aunque a veces lo confunden.
- Tienen más paciencia y los periodos de concentración cada vez son más largos.
- Trazan líneas rectas, copian algunas letras como las de su nombre y cuentan hasta diez. Algunos alumnos, aunque es una minoría, cuentan hasta 20 y saben poner letras sin fijarse en un modelo.
- Dibujan humanos cada vez más semejantes, con grandes cabezas y piernas. Aunque hay unos niños que no tienen todavía bien adquirido el esquema corporal, en sí mismos sí que localizan las partes, pero a la hora de plasmarlas, tienen dificultades.

Cabe destacar que tres alumnos tienen dificultades de comprensión y/o expresión, por lo tanto, tienen algunas salidas del aula con la PT, la profesora de A.L. y la orientadora.

Afectivas y de personalidad

Estas características se trabajan de forma transversal con todo el alumnado en el aula. A través de diferentes proyectos o actividades como fue “El monstruo de colores” o “El muñeco Pepito” se han trabajado las emociones, el autoconcepto, la autoestima, etc.

En todo momento se ha relacionado el aprendizaje potenciado en el aula con la vida personal del alumno y el entorno en el conviven. Cada alumno poco a poco va potenciando los rasgos de su personalidad, aunque todavía imitan mucho a los adultos y a otros niños de su entorno.

Sociales

En cuanto a los aspectos sociales, el aula es similar a una sociedad, pero en pequeño. Donde deben aprender a convivir, compartir, comunicarse, que existen normas que hay que seguir, etc.

El alumnado va progresando en las relaciones sociales, van aprendiendo a comunicarse y se sienten parte de una sociedad. Van mejorando en aspectos de compartir juguetes u objetos, esperan su turno, van seleccionando sus amigos y generando roles de líder y seguidores.

Al ser una comunidad de aprendizaje, el centro ayuda a que los niños observen que forman parte de un aula, de un colegio, de un barrio, de una ciudad y en definitiva de una sociedad que les influye y que ellos también influyen en ella y en la gente que la habita.

ACNEEs

En la clase de tres años de Educación Infantil se encuentran diferentes alumnos con necesidades específicas, pero al encontrar en el periodo de educación infantil, no son tratados como tal. Teniendo ese apoyo y adaptación por parte de la tutora, como es con el alumnado con desconocimiento del lenguaje. Pero hay tres alumnos que sí que tienen horas con las maestras de apoyo, A.L. o PT. Un alumno presenta un claro retraso madurativo junto con retraso simple del lenguaje derivado todo ello por falta de estimulación. Otra alumna se le ha derivado debido a una dislalia funcional que ya se está trabajando. Por último, determinada alumna se le ha diagnosticado con espasmos del sollozo y un CI bajo, pero ya está más controlado y derivado, en todo mi periodo de prácticas no le ha dado ningún episodio.

5.2. Objetivos

Para diseñar esta propuesta didáctica nos hemos basado en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. De todos los contenidos, objetivos y criterios del Decreto se han seleccionado los siguientes.

El objetivo específico del Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad. He seleccionado estos objetivos:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo y de objetos cotidianos.
- Reconocer algunos instrumentos y ruidos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.
- Participar con agrado en actividades musicales, dramatizaciones y bailes.

5.4. Competencias

Con la realización de este proyecto se quieren trabajar y adquirir las siguientes competencias:

- Competencia digital. Con el uso responsable de herramientas digitales como de robots y la pizarra digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. A través de diferentes actividades y actitudes en el aula se iniciará en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos.
- Competencia ciudadana. Se fomenta el compromiso con los valores y las prácticas de la sostenibilidad y del cuidado y protección de seres vivos, en este caso de los insectos.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería. A través del juego, la manipulación y la realización de experimentos se obtendrá un pensamiento científico. Partiendo siempre de la curiosidad innata en el alumnado.

- Competencia emprendedora. Al dar la oportunidad de realizar trabajos y actividades de forma autónoma, el alumnado potencia esa autonomía y el materializar las ideas personales o colectivas.
- Competencia en conciencia y expresión cultural. Gracias al proyecto los niños y niñas podrán construir y enriquecer su identidad, fomentando la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones.

5.3. Contenidos

En cuanto a los contenidos que se han trabajado en el proyecto, se han seleccionado los siguientes contenidos distribuidos en sus respectivas áreas según el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Área 1. Crecimiento en armonía.

- El cuerpo y la propia imagen.
 - Conocimiento de sí mismo: Características diferenciales del cuerpo.
 - Los sentidos: Identificación y utilización de los sentidos.
- Movimientos y juego:
 - Control corporal.
 - Juego y actividad.
- Hábitos relacionados con la ayuda, el respeto y la colaboración.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

- Propiedades y características de los objetos. El Sonido.
- Criterios de clasificación y ordenación de sonidos.
- Proyectos trabajados durante el curso.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

- El lenguaje oral y necesidades de comunicación.
- Uso del lenguaje oral.
 - Atención y escucha.
 - Comprensión.
- Instrumentos de la lengua escrita: imágenes, carteles, fotos, pictogramas...
- Posibilidades expresivas del cuerpo.
- Instrumentos musicales.
 - El sonido de los instrumentos musicales.
- Posibilidades expresivas del cuerpo.
 - Control del cuerpo, actividad, ritmo, movimiento y respiración.

5.4. Metodología

En el proyecto se han seguido los siguientes principios metodológicos, que se reflejan en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado. Se ha planificado y adecuado las actividades a los diferentes niveles de desarrollo del alumnado.
- Se ha favorecido la acción y la experimentación en las diferentes actividades del proyecto.
- La elección del contenido ha sido acorde al interés del alumnado, apoyándonos siempre en la motivación por el proyecto, la obtención de los objetivos y trabajo de los contenidos.
- Se ha atendido a cada alumno de manera individualizada en lo posible durante las actividades del proyecto.
- A lo largo de las actividades se ha procurado la potenciación y la facilitación del alumnado a la hora de socializar entre sí y con su entorno.
- Siempre se ha tenido en consideración y eje fundamental el juego como punto de inflexión para la realización de actividades y trabajo de contenidos.

- Los aspectos afectivos y de relación se han llevado a cabo durante todo el periodo de práctica en el aula.
- El proyecto siempre ha tenido un enfoque globalizador, ya que en cada actividad se trabajan diferentes áreas y desde diferentes perspectivas o metodologías.
- Se ha organizado el espacio según las necesidades del aula o de la actividad a realizar.

Además, la metodología utilizada tiene como base las metodologías expuestas en la fundamentación teórica, ya que son métodos que aportan una base muy completa sobre la educación musical infantil. Como ya se ha mencionado, los métodos no son excluyentes, por lo tanto, se han escogido los elementos relevantes y necesarios para la correcta realización del proyecto y conseguir el máximo aprendizaje del alumnado. Del método Kodály he seleccionado su enfoque de educación musical hacia el desarrollo del oído y la voz con colaboración de movimientos corporales. En cuanto al método Orff y Dalcroze, su implicación en la obtención de los aprendizajes musicales a través de juegos, tocar instrumentos de percusión y dinámicas de movimiento o baile. Pero, sobre todo, nos hemos basado en el método Willens para conseguir una mejor asimilación o discriminación auditiva, desarrollando las capacidades auditivas tanto de escucha y su interpretación. De este método es la base de la mayoría de las actividades al discriminar los sonidos y analizar sus diferencias. Gracias a todos ellos se ha fomentado la creatividad, motivación y expresión musical.

A. Agrupamientos

A lo largo de las actividades del proyecto he realizado una serie de agrupamientos o distribución de la clase:

- **Grupal:** el alumnado se distribuirá en gran grupo en la asamblea, para poder realizar las actividades en las que van interviniendo tanto de forma grupal como individual al preguntar de forma directa.
- **Individual:** los estudiantes realizan la actividad de forma individual tanto para intervenir como para hacer la actividad.

5.5. Aspectos Organizativos

5.5.1. Organización temporal

Se realizó la mayoría de la propuesta didáctica en el tercer trimestre. Después de las vacaciones de Semana Santa, entre los meses de abril y mayo. La propuesta se realizó al mismo tiempo que se llevó a la práctica mi proyecto de la Memoria de mis Prácticum II (Álvarez, 2023). Esta propuesta de discriminación de timbres consta de ocho actividades comprendidas entre unos 30-40 minutos, dependiendo de la actividad y de las necesidades del aula. Se tiene en consideración que las actividades se repetirán en el tiempo para mejorar el aprendizaje del alumnado.

La propuesta se ha llevado a cabo de lunes a viernes, desde la semana del 24/04/2023 al 19/04/2023, siguiendo el siguiente horario. Pero este horario ha sido variado o modificado dependiendo de las necesidades del aula.

Tabla 1

Horario de la Propuesta

HORA/DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:55	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:55-10:50	Propuesta		Propuesta		Propuesta
10:50-11:35					
11:35-12:10	RECREO				
12:10-13:05	Propuesta	Propuesta		Propuesta	

13:05-14:00			Propuesta		
-------------	--	--	-----------	--	--

Nota. Esta tabla muestra el horario que se siguió para la implementación de las actividades de la propuesta.

Cabe destacar que, durante las asambleas, si el alumnado lo permite o lo demanda, también se realizan actividades y por lo tanto aprendizajes del proyecto.

5.5.2. Organización espacial

La principal localización para la realización de las actividades es el aula habitual, así como entornos cercanos y conocidos por el alumnado como son el patio, la propia aula, el pasillo y el parque cercano al colegio. El aula es necesaria, dependiendo de la actividad, debe tener las siguientes características: espacio diáfano, uso de mesas y pizarra digital.

Aunque una de las actividades requiere de ubicaciones externas al aula, pero dentro del entorno conocido por el alumnado, entre ellos se destacan el pasillo, el patio y el parque cercano al colegio.

5.5.3. Recursos

Para la realización de las actividades han sido necesarios una serie de recursos materiales y humanos. Dichos recursos generales son los siguientes, siendo necesarios algunos recursos específicos que están indicados en cada actividad posteriormente.

Humanos

Para tener un buen ambiente y conseguir realizar las actividades de forma satisfactoria es imprescindible la supervisión y guía de un maestro, pudiendo ser apoyado por otro profesor si fuera necesario.

Materiales

La mayoría de los recursos utilizados en la propuesta han sido creados mediante su diseño online, su impresión y posteriormente siendo recortados y plastificados. Entre los materiales comunes para la mayoría de las actividades son:

- Pizarra digital.
- Bits con las imágenes y vocabulario indicado.
- Pinturas: ceras, témperas, rotuladores, etc.
- Insectos de plástico.
- Grabaciones de insectos.

El resto de los materiales se encuentran en Anexo 1. Recursos actividades.

5.6. Actividades y situaciones de enseñanza-aprendizaje de la propuesta

Se ha desarrollado la propuesta por actividades, ya que el funcionamiento de la clase lo pide. Al planificar sesiones no serían realizadas de forma productiva, teniendo en consideración al alumnado que está acostumbrado a una metodología o forma de trabajar más abierta y fluida. Realizando las actividades varias veces, pero espaciadas en el tiempo, se afianzan los aprendizajes y desarrollan la discriminación auditiva del timbre en su Educación Musical. Además, algunas de las actividades tienen como temática los insectos, ya que el proyecto que se estaba realizando al mismo tiempo poseía el mismo tema, obteniendo así una motivación inicial que poseían por el proyecto.

Tabla 2

Actividad 1. ¿A quién estamos escuchando?

ACTIVIDAD 1- ¿A quién estamos escuchando?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la habilidad auditiva de discriminar el timbre de las voces conocidas.- Fomentar la atención y concentración auditiva.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comparación y descripción de timbres de voz.- Práctica de discriminación auditiva.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- 15-20 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Voces del alumnado.- Manta.
DESARROLLO	<p><u>Introducción</u></p> <p>Se explica al alumnado durante la asamblea que vamos a trabajar las voces de los niños. Se reflexiona sobre si todas las voces suenan de la misma forma, qué es lo que cambia, si hay voces iguales, etc.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Se procede a decir la misma oración o poesía cada niño de forma individual, mientras el resto escucha. A continuación, se anima a los niños a cerrar los ojos y la maestra elige a un niño que tapa tras una manta y le anima a volver a decir la oración o poesía. El resto de los niños tienen que adivinar quien se esconde detrás de la manta solo por su voz.</p>
ÍTEMS	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce la voz del compañero.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 1.

Tabla 3

Actividad 2. Adivina el insecto

ACTIVIDAD 2 - Adivina el insecto	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años.- Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos.- Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos.- Estimular el lenguaje y la comunicación oral.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comparación y descripción de timbres de voz.- Práctica de discriminación auditiva.- Práctica de la escucha activa.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- 20-30 min
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Bits con imágenes de los insectos.- Insectos de plástico.- Grabaciones del sonido de los insectos.

DESARROLLO	<p><u>Introducción</u></p> <p>Repasar el vocabulario de los insectos con los bits o con los insectos de plástico. A continuación, se volverán a presentar los insectos, pero poniendo una grabación de cada sonido de insecto, incitando al alumnado a una escucha activa de los sonidos.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Después de repasar los sonidos de cada insecto. Se reparten los bits o los insectos de plástico delante del alumnado. A continuación, se reproducirá un sonido de insecto y el alumnado de forma individual o grupal deberá identificar a quién pertenece el sonido.</p>
ÍTEMS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y relaciona correctamente el sonido con el insecto correspondiente.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 2.

Tabla 4

Actividad 3. Cazando sonidos

ACTIVIDAD 3 – Cazando sonidos	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años. - Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos. - Estimular el lenguaje y la comunicación oral.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación y descripción de timbres de voz. - Práctica de discriminación auditiva.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - 30-40 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes ubicaciones: parque, aula, pasillo y patio. - Papel y lápiz.
DESARROLLO	<p>Se realiza una caminata por los entornos cercanos del alumnado, como el parque cerca del colegio, el aula, el pasillo y el patio. Se para en cada ubicación un tiempo para realizar lo siguiente.</p> <p>Se llegará a una ubicación y se procederá a sentarse en círculo en la misma. A continuación, se procederá a una escucha activa, animando al alumnado a identificar los sonidos que escuchen y reflexionando sobre si ese sonido se escucha en otros sitios.</p> <p>Analizando que cada paisaje o ubicación tiene sus sonidos específicos. La maestra apunta lo que les comunique el alumnado, para dejar constancia de dichos sonidos.</p> <p>Finalmente, se volverá al aula y se realizará un dibujo de lo que han escuchado, invitándolos a dibujar solo lo que han escuchado en una ubicación.</p>
ÍTEMS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes sonidos de cada ubicación. - Diferencia sonidos y ubicación dependiendo de los sonidos.

- Expresa de forma visual lo que ha escuchado.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 3.

Tabla 5

Actividad 4. Hago el sonido de mi insecto

ACTIVIDAD 4 – Hago el sonido de mi insecto	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años. - Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos. - Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos. - Estimular el lenguaje y la comunicación oral.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación y descripción de timbres de voz. - Práctica de discriminación auditiva.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - 50-60 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla o pasta de modelar.

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Introducción</u></p> <p>Se repasan los insectos y sus respectivos sonidos.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Se realiza de forma individual un sonido de insecto, adjudicando cada insecto a un niño, repitiendo insectos si fuera necesario. Cada alumno debe realizar su insecto con pasta de modelar y posteriormente decorándolo con acuarela o témpera.</p> <p>Mientras trabajan en sus creaciones, se anima a reproducir los sonidos de los insectos para que lo asocien con los insectos que están representando.</p>
<p>ÍTEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes sonidos de insectos. - Expresa de forma artística el sonido de su insecto.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 4.

Tabla 6

Actividad 5. Memory auditivo

ACTIVIDAD 5 – Memory auditivo	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años.- Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos.- Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos.- Estimular el lenguaje y la comunicación oral.- Estimular la memoria.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comparación y descripción de timbres de voz.- Práctica de discriminación auditiva.- Desarrollo de la memoria.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- 15-20 minutos.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Bits con los insectos duplicados.- Voces del alumnado.

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Introducción</u></p> <p>Se realiza un repaso de los insectos y sus sonidos durante la asamblea.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Se explica al alumnado en gran grupo que deben encontrar las parejas de los insectos. Pero cada vez que encuentren una pareja, deben realizar el sonido del insecto para poder quedarse con las tarjetas.</p> <p>Se realizará en pequeño grupo, mientras el resto de los alumnos realizan otra tarea o juego. Siguiendo la metodología por rincones.</p>
<p>ÍTEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los insectos. - Recuerdan donde se encuentran las cartas con los insectos ya levantadas. - Imitan el sonido del insecto correctamente.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 5.

Tabla 7

Actividad 6. Adivina ¿Qué soy?

ACTIVIDAD 6 - Adivina ¿Qué soy?	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años.- Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos.- Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos.- Estimular el lenguaje y la comunicación oral.- Fomentar la expresión corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comparación y descripción de timbres de voz.- Práctica de discriminación auditiva.- Desarrollo del conocimiento corporal.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- 20-30 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Bits o tarjetas con insectos.- Cuerpo y voz de los alumnos.

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Introducción</u></p> <p>De nuevo se realiza un recordatorio de los insectos y de su sonido.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Se explica al alumnado que vamos a jugar a ¿Qué soy? De forma individual se realizará una imitación de un insecto que se escogerá con las tarjetas o bits de insectos. El alumno debe imitar el insecto tanto en los movimientos como en el sonido. El resto de los compañeros deberán adivinar de qué insecto se trata.</p> <p>Se podrá proporcionar disfraces o accesorios relacionados con los insectos para facilitar su imitación.</p>
<p>ÍTEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha reproducido correctamente el sonido del insecto. - Ha imitado correctamente el movimiento del insecto.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 6.

Tabla 8

Actividad 7. Baile de insectos

ACTIVIDAD 7- Baile de insectos	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años.- Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos.- Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos.- Estimular el lenguaje y la comunicación oral.- Fomentar la expresión corporal.- Identificar y moverse al ritmo de diferentes sonidos de timbres relacionados con insectos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comparación y descripción de timbres de voz.- Práctica de discriminación auditiva.- Desarrollo del conocimiento corporal.- La danza o el baile.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- 30-40 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Grabaciones de sonidos de timbres relacionado con insectos.- Bits de insectos.- Insectos de plástico.- Espacio amplio para moverse.

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Introducción</u></p> <p>Se repasan los timbres de los insectos con el alumnado durante la asamblea, con el apoyo de los bits o de los insectos de plástico.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>Mientras se reproducen diferentes sonidos de timbres relacionados con insectos, el alumnado debe moverse al ritmo de cada sonido, imitando los movimientos y gestos que se asociaron previamente a cada insecto.</p> <p>Se anima a los alumnos a ser creativos y a inventar sus propios movimientos para cada insecto.</p> <p>Se puede para los sonidos y hacer que los niños deben quedarse como estatuas. Aprovechando el momento para preguntar qué insecto son y afianzar conocimientos y relacionar de forma correcta el sonido con el insecto.</p>
<p>ÍTEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los timbres de los insectos. - Realizan de forma imaginativa los movimientos identificativos de cada insecto.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 7.

Tabla 9

Actividad 8. Orquesta de insectos

ACTIVIDAD 8- Orquesta de insectos	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la discriminación auditiva del timbre en niños de 3 años.- Familiarizar a los niños con los sonidos de diferentes insectos.- Fomentar la curiosidad y el interés por la naturaleza y los insectos.- Estimular el lenguaje y la comunicación oral.- Fomentar la expresión corporal.- Identificar y moverse al ritmo de diferentes sonidos de timbres relacionados con insectos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Comparación y descripción de timbres de voz.- Práctica de discriminación auditiva.- Conocimiento de instrumentos.- Práctica en tocar instrumentos.
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- 30-40 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión.- Imágenes de insectos.- Musicograma de insectos.- Pizarra digital.

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Introducción</u></p> <p>Se divide al grupo aula en grupos pequeños o parejas. Se explica que cada grupo o pareja se encarga de un instrumento de percusión y es un insecto. Se prueban los instrumentos para escuchar sus sonidos.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora realizará una base de 4x4 e indicará al alumnado cuando tocar los instrumentos a través de un musicograma. Donde se observarán imágenes de insectos, señalando cuando deben tocar el instrumento los alumnos.</p> <p>Creando así, una orquesta de insectos.</p>
<p>ÍTEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican su insecto. - Tocan el instrumento cuando debe sonar su insecto.

Nota. Esta tabla muestra los objetivos, contenidos, duración, recursos, desarrollo e ítems de la actividad 8.

5.7. Evaluación

El aprendizaje que ha conseguido el alumnado con la realización de algunas de las actividades se ha evaluado a través de diferentes instrumentos y métodos de evaluación.

Los criterios de evaluación que se han escogido para realizar una evaluación formativa y correcta están a continuación especificados y clasificados por las áreas correspondientes.

Área 1. Crecimiento en armonía.

- Identifica algunas características personales (niño/niña, voz...).

- Identifica los órganos de los sentidos y sus principales funciones.
- Identifica la parte del cuerpo dónde está cada sentido.
- Experimenta utilizando los distintos sentidos para conocer cualidades de los objetos que nos rodean.
- Participa en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas.
- Adquiere hábitos de respeto, de ayuda y de colaboración.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

- Manipula de forma adecuada objetos del entorno.
- Reconoce algunas de sus propiedades (el sonido).
- Agrupa y clasifica objetos atendiendo a una o varias de sus características.
- Muestra interés por los distintos proyectos trabajados.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- Utiliza el lenguaje oral como medio de comunicación para expresar sentimientos, necesidades e intereses.
- Escucha con atención.
- Adquiere hábitos de atención y escucha.
- Comprende lo que se le dice.
- Interpreta imágenes, carteles, fotos, pictogramas, cuentos...
- Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo y de objetos cotidianos.
- Reproduce canciones y ritmos sencillos con su cuerpo.
- Reconoce algunos instrumentos musicales por su sonido y reproduce ritmos con ellos.
- Participa con agrado en actividades musicales, dramatizaciones y bailes.

Considerando los criterios de evaluación como los ítems marcados de cada actividad, se realizó una **evaluación inicial** con la Actividad 1. ¿A quién estamos escuchando? Donde se observó las dificultades que poseía el alumnado al identificar las voces de sus compañeros.

Durante la realización de las actividades se implementó una **evaluación continua** y formativa. Teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje que se han mencionado anteriormente. Obteniendo esa evaluación mediante la observación directa del

alumnado, de su participación, interés durante las actividades, su capacidad de discriminar y describir los diferentes timbres de los sonidos. A su vez, estas evaluaciones se hacían a través de preguntas directas o “concursos” que se realizaron en el aula para comprobar la comprensión de los discentes sobre los sonidos escuchados y emitidos. Siguiendo la estructura de estas preguntas: “¿Cuál es el sonido de un grillo?” o “¿Qué movimientos hace una mariposa?”

Se obtuvo una **evaluación final** gracias a los múltiples concursos y la observación del progreso de cada alumno en la realización de las actividades y su comportamiento tanto en el aula como fuera de él. Alcanzando dichos conocimientos a través de las actividades realizadas y de las pruebas o “concursos” de evaluación.

Dichas evaluaciones se han llevado a cabo utilizando las siguientes **técnicas de evaluación**:

- Observación sistemática.
- Revisión y valoración de las tareas realizadas en el aula y fuera de ella.
- Dialogando y escuchando al alumnado.

Por último, se ha utilizado el diario de maestros, como **instrumento de evaluación**, para llevar a cabo un control de las actividades del proyecto y del alumnado. Plasmando dichas evaluaciones en tablas que muestran el grado de obtención de los objetivos a través de los ítems de cada actividad. Los niveles utilizados de adquisición de los ítems de evaluación son: En Progreso (EP) y Conseguido (C).

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Aunque no han llevado a cabo todas las actividades de forma práctica, se han podido realizar una serie de conclusiones y analizar los resultados de dichas actividades de la propuesta.

La evaluación realizada se ha plasmado en la siguiente tabla donde se muestran las actividades realizadas, los ítems de estas y el grado de obtención de cada alumno.

Tabla 10

Obtención de ítems de las actividades de la propuesta

ACTIVIDAD 1- ¿A quién estamos escuchando?																	
ÍTEMS/ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL
Reconoce la voz del compañero.	C	C	C	E P	C	E P	C	E P	E P	E P	C	E P	E P	E P	C	C	C=8 EP=8
ACTIVIDAD 2 - Adivina el insecto																	
Identifica y relaciona correctamente el sonido con el insecto correspondiente.	C	C	C	C	C	E P	C	E P	C	C	C	E P	E P	E P	C	C	C=11 EP=5
ACTIVIDAD 3 – Cazando sonidos																	
Identifica diferentes sonidos de cada ubicación.	C	C	C	C	C	C	E P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15 EP=1
Diferencia sonidos y ubicación dependiendo de los sonidos.	C	C	C	C	C	C	E P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15 EP=1

Expresa de forma visual lo que ha escuchado.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=16 EP=0
ACTIVIDAD 4 – Hago el sonido de mi insecto																		
Identifica diferentes sonidos de insectos.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=16 EP=0
Expresa de forma artística el sonido de su insecto.	C	C	C	C	C	C	E P	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=15 EP=1
ACTIVIDAD 5 – Memory auditivo																		
Identifica los insectos.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C=16 EP=0
Recuerda dónde se encuentran las cartas con los insectos ya levantadas.	C	C	C	E P	E P	E P	E P	C	C	E P	E P	E P	E P	C	E P	E P	C=6 EP=10	
Imitan el sonido del insecto correctamente.	C	C	C	E P	E P	C	E P	C	E P	E P	E P	C	E P	E P	C	E P	C=7 EP=9	

Nota. Esta tabla muestra los ítems de cada actividad y el grado de obtención de estos de que ha alcanzado cada alumno.

Cómo se observa, la mayor parte del alumnado ha cumplido los ítems de las actividades en su totalidad, por lo tanto, han alcanzado los objetivos planteados en estas y en el proyecto. Aunque al inicio de la propuesta ningún alumno tenía adquirida ninguna habilidad de discriminación auditiva del timbre, con la realización de las actividades y de su repetición en el aula en diversas ocasiones, algunos de los alumnos han conseguido desarrollar y fortalecer la escucha y la discriminación auditiva del timbre.

Uno de los alumnos no ha conseguido cumplir casi ningún ítem, a excepción de los visuales o manuales. Esto se debe a que el alumno presenta una serie de dificultades de aprendizaje, entre ellas el retraso madurativo y de lenguaje expuesto anteriormente en el apartado de ACNEEs.

Aunque no se realizaron el resto de las actividades, la motivación que presentaba el alumnado era extraordinaria y propiciaba la continuidad de la propuesta. En nuestra opinión y experiencia, el compartir tema con el otro proyecto que se realizaba en el aula, se obtenía una motivación inicial en cada actividad de forma ilícita. Obteniendo una mayor atención y motivación en la realización de las actividades. Todo ello, contribuyó de forma positiva en el desarrollo de la discriminación auditiva del timbre.

Un aspecto por destacar es la imaginación y creatividad del alumnado que se presentó algo limitado a excepción de cuatro alumnos. Esta imaginación y creatividad se demostró en las actividades, específicamente en los momentos donde se ofrecía libertad al alumnado como en la actividad “Hago el sonido de mi insecto” o “Adivina el insecto” donde se creaban insectos con pasta de modelar o se improvisaban movimientos o sonidos de forma repetitiva entre el alumnado imitándose entre ellos. Un factor pudo ser la vergüenza o timidez que poseen y se observaba al inicio de algunas actividades de expresión motora o vocal al mostrarse reacios a la hora de realizar el sonido o el movimiento.

Un aspecto clave para la obtención de los objetivos y trabajar de forma fructífera la habilidad de discriminar diferentes timbres ha sido la repetición de dichas actividades o juegos en diferentes días. La repetición, cómo se ha expuesto en la fundamentación teórica, es una herramienta clave para ayudar a los discentes a memorizar mejor, repasar contenidos o saberes y para consolidar el aprendizaje.

Por último, el desarrollo y obtención de los ítems de las actividades se ha visto influenciado por la no asistencia al aula del alumno o alumna cuando se realizaba la actividad. Aunque gracias

a la repetición de estas todo el alumnado realizó las actividades en alguna ocasión, pero no de forma continua como otros compañeros.

En conclusión, el proyecto posee una valoración positiva al conseguir fomentar y desarrollar la discriminación auditiva del timbre. Al no poder poner en práctica la propuesta en su totalidad, no se ha podido comprobar la funcionalidad de algunas actividades como “Adivina ¿Qué soy?”, “Baile de insectos” y “Orquesta de insectos”. En definitiva, la propuesta posee un gran potencial y las actividades realizadas han mostrado su efectividad en potenciar el desarrollo de la discriminación auditiva del timbre, pero el resto de las actividades no tienen una validación real al no haberse llevado a la práctica. Por lo tanto, el proyecto ha alcanzado los objetivos propuestos inicialmente, consiguiendo potenciar la educación musical del alumnado de la clase de tres años A del CEIP Martín Chico. Proponiendo como mejora, ampliar el tiempo previsto para la puesta en práctica del proyecto y realizar las actividades más seguidas en el tiempo para afianzar los saberes y habilidades adquiridos por el alumnado.

7. CONCLUSIÓN

La propuesta didáctica de discriminación auditiva del timbre que se ha implementado, casi en su totalidad, en el aula de tres años A de Educación Infantil del CEIP Martín Chico ha sido un gran éxito e incluso ha superado las expectativas iniciales debido la motivación y estimulación presentada por el alumnado en su realización. Se consiguieron resultados gratificantes con impactos de gran positividad en el desarrollo musical, social, cognitivo, psicomotriz y emocional de los niños y niñas del aula de tres años A de Educación Infantil, contribuyendo a su desarrollo y aprendizaje de forma integral.

Durante la propuesta, se observaron progresos significativos en la capacidad de los discentes para identificar y diferenciar los sonidos basándose en la cualidad del timbre en su entorno

cercano, así como de los ruidos característicos de los insectos. Al inicio de la propuesta, se observó que un número elevado de alumnos y alumnas presentaban dificultades para reconocer las diferencias sutiles entre los timbres. Con la implementación de las actividades de la propuesta, así como el desarrollo de esta la habilidad de discriminación auditiva e identificación de los sonidos se desarrolló notablemente. Llegando a que la gran mayoría del alumnado fueran capaces de identificar y asociar los sonidos de insectos y de su entorno cercano con sus referencias, lo que demuestra un desarrollo cognitivo y auditivo significativo y positivo.

Las actividades diseñadas para la propuesta didáctica han sido altamente influyentes para el desarrollo integral del alumnado, especialmente para el desarrollo musical. Al utilizar una variedad de enfoques pedagógicos, como juegos interactivos, ejercicios de escucha activa y actividades prácticas, se ha involucrado a los niños y niñas en su propio aprendizaje de una forma activa y motivadora. En la realización de actividades de escucha activa como: “Memory auditivo”, donde los niños y niñas tenían que recordar las diferentes posiciones, así como, asociar diferentes sonidos de timbre con sus imágenes correspondientes. “Cazando sonidos” en la que los discentes debían identificar y asociar el sonido con su referencia, ubicación o movimiento característico. Estas actividades se han diseñado de forma lúdica y adaptadas al nivel de desarrollo de cada alumno y alumna, lo cual contribuye a la realización de un aprendizaje lúdico a la vez que formativo.

Junto con el desarrollo de habilidades auditivas, la propuesta ha fomentado la inclusión y la empatía entre los estudiantes. A medida que los niños y niñas aprendían sobre la discriminación auditiva y la importancia de escuchar y respetar las diferencias, se ha creado un ambiente de respeto y aceptación mutua en el aula. El alumnado ha aprendido a valorar la diversidad de sonidos que tienen en su entorno más cercano y a comprender que cada sonido tiene su propio significado, ubicación y propósito. Esto ayuda a fortalecer su sentido de pertenencia y a promover una cultura de inclusión en el aula.

En conclusión, la propuesta didáctica de discriminación auditiva del timbre ha resultado una experiencia enriquecedora tanto para los niños y niñas como para el profesorado. Los resultados obtenidos demuestran que, a través de actividades lúdicas y adaptadas al nivel de desarrollo de cada alumno y alumna, estos pueden adquirir habilidades auditivas fundamentales mientras desarrollan valores de inclusión y respeto.

La docencia es una plataforma que te permite tanto ayudar como presenciar el crecimiento y progreso de los alumnos a lo largo de cada propuesta y de cada periodo compartido con ellos como es el periodo de prácticas. Los valores que se han transmitido y las habilidades que han adquirido tienen la finalidad de tener utilidad, así como en su vida diaria como en su desarrollo tanto académico como personal.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. (2023). *Memoria de la asignatura de Prácticum II*.
- Ausubel, D. P. (2000). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart, and Winston.
- Campbell, P. S., y Connell, C. (2018). *The Oxford handbook of children's musical cultures*. Oxford University Press.
- Campbell, P. S., y Scott-Kassner, C. (2012). *Musician and teacher: An orientation to music education*. Wadsworth Publishing.
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., Del Olmo, M.J., Román, M., Sustaeta, I. y Toboso, S. (2019). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Paraninfo.
- Daniels, H. (2012). *Vygotsky and pedagogy*. Routledge.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Flecha, R. (1999). *Aprendizaje dialógico y participación social*. Comunidades de aprendizaje. <https://www.concejoeducativo.org/alternat/flecha.htm>
- Gardner, H. E. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic books.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR.
- Gordon, E. E. (2011). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA Publications.
- Hallam, S. (2015). The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 33, pp. 269-289.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

- Hickey, M. (2012). *Why and how to teach music composition: A new horizon for music education*. Rowman & Littlefield Education.
- Montoro, M. P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: PEARSON
- Peery, J.C., Peery, I.W. y Draper, T.W. (2012). *Music and Child Development*. Springer Science + Business Media.
- Piaget, J. (2013). *Piaget's Theory*. En P. H. Mussen, *Carmichael's Manual of Child Psychology* (Vol. 1, pp. 703-732). Wiley.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Regelski, T. A. (2017). *What is Music Education? Insights and Perspectives from the Philosophy of Music Education International Symposium*. Routledge.
- Swanwick, K. (2012). *Music, Mind and Education*. Routledge.
- Swanwick, K. (2015). *Teaching music creatively*. Routledge
- Thompson, W. F. (2014). *Music in the social and behavioral sciences: an encyclopedia*. Sage Publications.
- Vygotsky, L. S. (2012). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Welch, G. F., Himonides, E., Saunders, J., Papageorgi, I., y Sarazin, M. (2014). *Singing and Vocal Development in Early Childhood: An Integrative Approach to Support Children's Singing Development*. *Frontiers in Psychology*, 5, pp. 1-14.
- Young, S. (2013). *Teaching music to children: From preschool to elementary grades*. Cengage Learning.

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1. Recursos Actividades

Bits o tarjetas de vocabulario y referencia de los sonidos de insectos.

Figura 1

Tarjetas o bits de vocabulario.



Nota. Esta figura muestras las tarjetas o bits de insectos, siendo una elaboración propia.













Grabaciones de insectos

[https://drive.google.com/drive/folders/1bHOHQ1UE8Tiwm0LJHMmecSMbL57E4-Qz?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1bHOHQ1UE8Tiwm0LJHMmecSMbL57E4-Qz?usp=drive_link)

Musicograma de la actividad 8. “Orquesta de insectos”.

Figura 2

Musicograma de la actividad 8. “Orquesta de insectos”

		
		
1	2	3
		
		
1	2	3



1



2



3



1



2



3

Nota. Esta figura muestra el musicograma utilizado para la actividad 8 “Orquesta de insectos”, siendo una elaboración propia.