



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

PROGRAMA DE DOBLE TITULACIÓN GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*LAS CUÑAS MOTRICES EN EDUCACIÓN
INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EN EL CONTEXTO DE ATSLAME*



Autora: Sandra García Micó

Tutora académica: María de la O Cortón

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En el presente documento se describe un proyecto de intervención educativa llevado a cabo en el contexto de Atsiame (Ghana), en un pequeño colegio público, rural y bilingüe, donde las cuñas motrices actúan como un recurso didáctico alternativo.

El trabajo desarrollado en el centro escolar en la etapa de Educación Infantil consta de un programa de cuñas motrices y musicales diseñadas específicamente para atender a las individualidades del alumnado, conseguir un aprendizaje significativo a través del cuerpo y, por supuesto, para fomentar el cuerpo y el movimiento en el aula, haciéndole frente a la metodología tradicional en las aulas ghanesas.

Por tanto, a través del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretendemos demostrar con una evaluación de la puesta en práctica y un análisis de los resultados, los beneficios de implementar un programa de cuñas motrices en un contexto donde el cuerpo pasa desapercibido.

Palabras clave: Cuñas motrices, Educación Infantil, Ghana, recursos, música.

ABSTRACT

This document describes an educational intervention project carried out in the context of Atsiame (Ghana), in a small, rural, bilingual public school, where motor wedges act as an alternative didactic resource.

The work developed in the school in the Kindergarten stage consists of a programme of motor and musical wedges specifically designed to cater for the individualities of the students, to achieve meaningful learning through the body and, of course, to promote the body and movement in the classroom, in contrast to the traditional methodology in Ghanaian classrooms.

Therefore, through this Final Degree Project (hereafter referred to as TFG) we intend to demonstrate with an evaluation of the implementation and an analysis of the results, the benefits of implementing a programme of motor wedges in a context where the body goes unnoticed.

Keywords: Motor skills, Early Childhood Education, Ghana, resources, music.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	1
3. Justificación del tema elegido: relevancia del mismo y relación con las competencias del título	2
3.1. Justificación vinculada a las competencias del título	2
3.2. Justificación personal sobre la elección de las cuñas motrices.....	4
4. Fundamentación teórica	5
4.1. La educación corporal en Educación Infantil	5
4.2. Recursos didácticos: las cuñas motrices en Educación Infantil	6
4.3. Aplicación de las cuñas motrices en el contexto de Ghana.	9
5. Propuesta de intervención	11
5.1. Justificación	11
5.2. Contextualización	12
5.3. Marco legislativo	14
5.4. Objetivos y contenidos del programa de intervención en base al currículum de Ghana	14
5.5. Objetivos y contenidos del programa de intervención de elaboración propia.....	16
5.6. Competencias.....	17
5.7. Metodología.....	17
5.7.1. Principios metodológicos de intervención generales	18
5.8. Temporalización	19
5.9. Recursos materiales y espaciales	19
5.10. Diseño de las cuñas motrices para la propuesta de intervención	20
5.11. Evaluación de los resultados de la propuesta.....	30
5. Análisis de resultados	32

6.	Consideraciones finales, conclusiones	44
6.1.	Sobre los objetivos del TFG	44
7.	Propuestas futuras y limitaciones	47
	Referencias bibliográficas	49
	ANEXOS	52
	Anexo I. Flashcards de los días de la semana en inglés	52
	Anexo II. Flashcards de los días de los meses del año.	54
	Anexo III. Flashcards de las partes del cuerpo en inglés.....	57
	Anexo IV. Tarjetas de las figuras geométricas	63
	Anexo V. Flashcards desmontables de los colores y frutas.....	64
	Anexo VI. Flashcards de los números	66
	Anexo VII. Lista de reproducción de música relajante	68
	Anexo VIII. Flashcards de las emociones	69
	Anexo IX. Lista de música africana.	73
	Anexo X. Tablas de las fichas de seguimiento: 1, 2, 3 y 4.....	73
	Anexo XI: Fichas de autoevaluación del profesorado.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales del título y su justificación	3
Tabla 2. Áreas, contenidos e indicadores de las áreas establecidas en el currículum ghanés adaptadas a nuestra propuesta didáctica.....	15
Tabla 3. Temporalización de la propuesta didáctica	19
Tabla 4. Recursos materiales y espaciales	19
Tabla 5. Cuña “Good morning”	20
Tabla 6. Cuña: “What’s your name?”	21
Tabla 7. Cuña: “Days of the week”.....	21
Tabla 8. Cuña “Name of the months”	22
Tabla 9. Cuña: “The lion”	23
Tabla 10. Cuña: “Create with your body”.....	23
Tabla 11. Cuña: “Find your partner”.....	24
Tabla 12. Cuña: “Banana”.....	25
Tabla 13. Cuña: “Take a breath”	26
Tabla 14. Cuña: “Massage row”	26
Tabla 15. Cuña: “Epo etata”.....	27
Tabla 16. Cuña: “Legs up!”.....	27
Tabla 17. Cuña: “Kilele kilele”	28
Tabla 18. Cuña: “Musical figure”.	29
Tabla 19. Cuña: “Walk and dance”	29
Tabla 20. Cuña: “Rebel balloons”.....	30
Tabla 21. Técnicas e instrumentos de evaluación	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Saludo	20
Figura 2. Escogiendo a un compañero	21
Figura 3. Contando	22
Figura 4. Levantando la flashcard	22
Figura 5. Cuña de “The lion”	23
Figura 6. Cuña “Create with your body”	24
Figura 7. Encontrando la pareja	24
Figura 8. Contando con la mano	25
Figura 9. Take a breath	26
Figura 10. Massage row	26
Figura 11. Movimiento “epo”	27
Figura 12. Legs up!	28
Figura 13. Bailando	28
Figura 14. Figura musical	29
Figura 15. Bailando con hojas	30
Figura 16. Globos	30
Figura 17. Flashcards de las emociones	33
Figura 18. Ayuda de la maestra y los compañeros	33
Figura 19.	33
Figura 19. Esperando el turno	33
Figura 20. Ayuda entre compañeros señalándose	33
Figura 21.	33
Figura 23. Colocándose debajo del dibujo	34
Figura 22. Cantando y bailando en asamblea	34
Figura 24. Compartiendo ideas	34

Figura 25.	Cantando y levantando los carteles	34
Figura 27.	Gesto de la cintura.....	35
Figura 26.	Participación de todo el grupo.....	35
Figura 28.	Canalizando energía	35
Figura 29.	Ejemplificación de la maestra principal y explicación de las figuras	36
Figura 31.	Pidiendo ayuda	36
Figura 30.	Pareja color azul	36
Figura 32.	Escasez de alumnos	37
Figura 33.	Contando y bailando.....	37
Figura 35.	Niños colocándose.....	38
Figura 36.	Relajados	38
Figura 34.	Esperando	38
Figura 37.	Fila en círculo.....	38
Figura 38.	Incomodidad de dos alumnos	38
Figura 39.	Masaje con hojas	39
Figura 40.	Los más mayores imitan, los pequeños observan	39
Figura 41.	Imitan movimientos por los compañeros mayores.....	40
Figura 43.	Juntan piernas	40
Figura 42.	Sentados	40
Figura 45.	Moviendo las piernas	41
Figura 46.	Juntos.....	41
Figura 44.	Tumbados	41
Figura 47.	Felicidad	41
Figura 48.	Asustado	42
Figura 49.	Kilele kilele con flashcards	42
Figura 50.	Parados	42

Figura 51.	En el sitio.....	42
Figura 52.	Agarradas	43
Figura 53.	Niño con una hoja	43
Figura 54.	Walk and dance	43
Figura 55.	Bolsas de agua infladas de aire	44

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el uso e importancia de estas cuñas motrices en el aula de Educación Infantil en una escuela rural pública entre las aldeas de Atsiame y Heluvi, en Ghana. Durante un periodo práctico realizado en una escuela local, fue llevada a cabo una intervención educativa basada en estas cuñas dirigidas al cumplimiento de las necesidades observadas durante tanto la jornada escolar como extraescolar por parte del alumnado.

La estructura de este TFG está organizada en tres partes. Una primera parte, en la que aparece un marco teórico con tres ejes vertebradores: la educación corporal, las cuñas como recurso didáctico y la aplicación de las cuñas motrices en el contexto de Ghana. En una segunda parte, encontramos la propuesta didáctica basada en la puesta en práctica de dieciséis cuñas motrices y musicales clasificadas en cuatro categorías: para las rutinas, de transición entre actividades, de relajación y para finalizar una jornada escolar.

La elección de una implementación basada en cuñas motrices deriva de las características socioeducativas y motrices que presentan los discentes en esta escuela. Debido a las condiciones socioculturales y educativas, los alumnos necesitan un constante movimiento para poder mantener posteriormente una atención plena o permanecer de manera más estática. Por ello, a través de esta propuesta pretendemos trabajar la atención, aumentar el interés por el aprendizaje y reducir la fatiga estática.

En suma, reducir la fatiga escolar no es nuestro único objetivo, sino que los contenidos educativos también están presentes a lo largo de las cuñas. Nuestra propuesta de cuñas se implementa con un doble objetivo: reducir la fatiga escolar y aprender nuevos contenidos (motrices y no motrices) a través del cuerpo, el movimiento y la música.

1. OBJETIVOS

Para el desarrollo de la presente propuesta nos hemos planteado una serie de objetivos en relación con el segundo ciclo de Educación Infantil. El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es potenciar el desarrollo físico, intelectual y emocional en el alumnado a través de la motricidad, la música y la expresión corporal con el fin de reducir la fatiga escolar y crear una rutina de aprendizaje.

En base a este objetivo principal, desarrollamos otros de carácter específico:

- Fundamentar la importancia de la educación corporal en Educación Infantil.

- Profundizar en las cuñas motrices como recursos educativos en la etapa de 0 a 6 años.
- Mostrar la aplicación de las cuñas motrices en el contexto de Ghana.
- Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención de cuñas motrices educativa con niños de 3 a 8 años en la escuela de “Atsiame-Heluvi Basic School”, Ghana; adaptadas a sus recursos, entorno, inquietudes e intereses, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado a través del movimiento y la música.
- Presentar los resultados extraídos a través de los instrumentos y técnicas de evaluación.
- Exponer las conclusiones sobre el proceso de diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica en el contexto educativo de Atsiame, Ghana.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO: RELEVANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La elección de las cuñas motrices como tema de mi trabajo de fin de grado se basa en mi condición de alumna del programa de Doble Titulación de grado en Educación Infantil y Primaria, con especialización en Educación Física. Dicha mención me permitió profundizar en el estudio de los aspectos relacionados con el desarrollo motor y la importancia de la actividad física en el proceso educativo. Además, durante el grado de Educación Infantil pude cursar asignaturas basadas en la Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, lo que complementó los aprendizajes ya adquiridos y afianzó mis conocimientos sobre la importancia del cuerpo, el movimiento, la expresión corporal y la música en el aula.

La justificación de este TFG está dividida en los siguientes apartados: justificación vinculada a las competencias del título, en un primer apartado, y justificación personal sobre la elección de las cuñas motrices, en un segundo apartado.

3.1. Justificación vinculada a las competencias del título

Para la elección de este tema, tal y como se expresa en la Guía docente 2022/2023 del Trabajo de Fin de Grado, así como en las competencias propias del título de Grado en Educación Infantil, con la presente propuesta se pretende conseguir esas competencias.

En relación con las competencias del TFG se pretenden conseguir una serie de competencias generales y específicas que vienen plasmadas tanto en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas*

universitarias oficiales, como en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. Siendo las siguientes:

Tabla 1.

Competencias generales del título y su justificación

Competencias generales	Justificación
1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.	Esta competencia resulta fundamental para los profesionales de la educación infantil, ya que nos permite adquirir un conocimiento profundo sobre los objetivos educativos, los contenidos curriculares y los criterios de evaluación específicos de esta etapa. Al tener un dominio claro de estos aspectos, los maestros podemos diseñar y desarrollar actividades de aprendizaje pertinentes y coherentes, garantizando así una educación de calidad y acorde a las necesidades de los niños.
2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.	Esto implica la capacidad que tenemos los maestros para promover y facilitar los aprendizajes en los niños durante la primera infancia. Desde una perspectiva globalizadora e integradora, se busca atender a las diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Al abordar de manera integral estas dimensiones, se favorece un desarrollo equilibrado y completo en los niños, sentando las bases para su futuro crecimiento y aprendizaje; y esto es precisamente lo que se pretende con la propuesta de cuñas motrices.
3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos	Implica la capacidad que tenemos para diseñar y regular los espacios de aprendizaje en entornos diversos. Esto implica tener en cuenta las necesidades educativas individuales de cada estudiante, así como promover la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos. Al crear entornos inclusivos y respetuosos, se brinda a todos los niños la oportunidad de participar activamente en su proceso educativo, desarrollando su potencial de manera integral y fomentando la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Trabajando en el contexto de Ghana a través de esta propuesta se tendrán en cuenta la equidad, el derecho a la educación de calidad y la igualdad de derechos humanos.
4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos	Es necesario fomentar un ambiente de convivencia armonioso dentro y fuera del aula, así como abordar los conflictos de manera pacífica. Para ello, es necesario desarrollar la capacidad de observación sistemática de los contextos de aprendizaje y convivencia, permitiendo así una reflexión profunda sobre los mismos. Al fomentar la convivencia positiva y enseñar estrategias de resolución de conflictos, se promueve un ambiente propicio para el desarrollo integral de los niños, donde aprenden a relacionarse de manera constructiva y a valorar la diversidad.

<p>11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.</p>	<p>Esta competencia refleja la capacidad que tenemos los maestros para llevar a cabo una reflexión crítica y profunda sobre nuestras prácticas pedagógicas en el aula. A través de esta reflexión, se busca identificar oportunidades de mejora e innovación en la labor docente, fomentando así un constante crecimiento profesional. Además, implica el desarrollo de hábitos y destrezas que promueven el aprendizaje autónomo y cooperativo, tanto en los propios docentes como en los estudiantes. Al cultivar estas habilidades, se estimula la capacidad de autorregulación y colaboración, facilitando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.</p>
<p>12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos</p>	<p>Con esta competencia destacamos la importancia de comprender de manera profunda la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad contemporánea. Esto implica tener un conocimiento sólido sobre los fundamentos teóricos, pedagógicos y socioeducativos que sustentan el trabajo en los colegios de educación infantil. Además, es fundamental conocer las competencias fundamentales necesarias para brindar una educación de calidad en estos entornos y extrapolarlos a los entornos menos favorecidos como es el caso de Ghana. Asimismo, se requiere estar familiarizado con los modelos y enfoques de mejora de la calidad aplicables a los centros educativos, permitiendo así implementar estrategias efectivas para elevar los estándares educativos y optimizar el rendimiento de los estudiantes. Mediante esta competencia, los maestros de educación infantil podemos adaptarnos y responder de manera eficiente a las demandas y desafíos de la sociedad contemporánea, contribuyendo al desarrollo pleno de los niños y al fortalecimiento de la educación como pilar fundamental de la sociedad.</p>

Fuente: elaboración propia.

3.2. Justificación personal sobre la elección de las cuñas motrices

Mi interés sobre las cuñas motrices proviene de la formación profesional adquirida a lo largo de estos años en los grados de Educación Primaria, junto con la mención de Educación Física, y de Educación Infantil. En ambos grados he tenido la oportunidad de adquirir conocimientos de manera teórica y práctica acerca de trabajar el cuerpo en la escuela, de conseguir un aprendizaje mediante el movimiento y de la importancia de este para el aprendizaje significativo del alumnado.

Durante estos años de formación he tenido la oportunidad de planificar y llevar a la práctica proyectos de este tipo, aunque nunca de esta envergadura. Es por ello por lo que me planteé formalizar en un Trabajo de Fin de Grado la importancia y los impactos en la enseñanza que puede tener una propuesta educativa basada en cuñas motrices.

En suma, previa a la movilidad internacional para realizar el Prácticum II en Ghana, investigué y analicé el contexto educativo y las características socioeducativas de los alumnos en este entorno. En consecuencia, me dispuse a organizar y planificar actividades y material didáctico que se adecuara al entorno educativo y las características sociales, educativas y motrices del alumnado con el que íbamos a trabajar. Con ello llegué a la conclusión de que implementar esta propuesta en el aula mejoraría la atención del alumnado, a la vez que despertaría su interés por aprender a través de una metodología diferente, basada en el juego y el movimiento.

Otro de los motivos por los que escogí este tema fue la larga jornada escolar que se presenta en el sistema educativo de Ghana. El día lectivo comienza a las 8:00 y finaliza a las 14:30. Es una jornada larga e intensa, en la que los discentes pierden la atención, necesitan actividad motriz y buscan cambiar de actividad para amenizar la jornada; a su vez, la falta de recursos educativos, las altas temperaturas y las instalaciones deterioradas crean un contexto difícil en el que trabajar. Por todo ello, consideré oportuno trabajar a través de cuñas motrices, que captaran su atención, no necesitasen recursos educativos muy elaborados y que permitiesen interactuar entre los iguales para amenizar las largas jornadas escolares.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado, me propongo a exponer la base teórica sobre la que se fundamenta mi Trabajo de Fin de Grado. Comenzaré analizando la importancia de la psicomotricidad en EI; destacando su importancia dentro del proceso educativo para la formación integral del alumnado.

Posteriormente, explicaré el papel desempeñado por la psicomotricidad tomando como referencia las cuñas motrices como recurso didáctico imprescindible para la atención, desarrollo y rendimiento del alumnado.

Finalmente, presentaré un programa de motricidad para una escuela rural pública bilingüe situada en Atsiame y Heluvi (Ghana), compuesto por cuñas motrices.

4.1. La educación corporal en Educación Infantil

La Educación Física en Educación Infantil adquiere un término diferente: psicomotricidad. Este es acuñado así debido a que los maestros en esta etapa globalizan la educación corporal (Vaca, 2007); uniendo motricidad, afectividad y proceso intelectual, unión que está presente en todas las actividades y comportamientos (Aucouturier, 1985).

Siguiendo a Pérez (2004) psicomotricidad es aquella disciplina que se enfoca en el desarrollo de las habilidades individuales través del conocimiento consciente y la experimentación del propio cuerpo, permitiendo al individuo obtener mayor comprensión de sus capacidades tanto internamente como en relación con su entorno. Por consiguiente, Gómez, López y Sánchez (2015), afirman que la psicomotricidad ayuda al niño a desarrollar habilidades psíquicas y motoras, aumenta su autoconfianza y autopercepción, promoviendo a su vez la independencia y el equilibrio emocional, mejorando sus habilidades sociales para relacionarse con sus iguales y adultos.

En suma, este desarrollo de habilidades físicas y psíquicas permitirá afianzar aprendizajes emocionales, socioafectivos, cognitivos y motrices, que permitirán a su vez adquirir aprendizajes como la grafomotricidad, lectoescritura, expresión y comprensión oral, etc. (Jurado, 2009).

Es relevante resaltar, que la motricidad en la etapa de educación infantil es un proceso continuo, flexible y abierto; debe adaptarse al alumnado del aula para conseguir el máximo desarrollo (López, 2004).

En definitiva, la educación corporal en EI permite el desarrollo de múltiples habilidades gracias a tu trabajo globalizador. Autores como Conde-Caveda y Vicinana (2001), también dictan que esta motricidad debe trabajarse de manera global, interrelacionado todas las áreas de EI. Estas áreas engloban todos los aprendizajes que en estas edades deben adquirir los niños, aunque según Mendiara (1997) es la motricidad la que permite al niño conocer y relacionarse con el entorno, marcando su posterior desarrollo con la sociedad.

Como docentes debemos proporcionar un clima de aula adecuado con los estímulos suficientes para desarrollar aprendizajes en el alumnado; estos estímulos deben ir en consonancia con las inquietudes, intereses, necesidades y posibilidades del alumnado, siendo el docente un guía fundamental (Mendiara,1997).

4.2. Recursos didácticos: las cuñas motrices en Educación Infantil

La educación corporal es una parte fundamental de la educación infantil para el desarrollo global de niñas y niños. Cuando los cuerpos se silencian durante la jornada escolar, las cuñas motrices son pequeños momentos diseñados para satisfacer las necesidades del cuerpo. Como menciona Vaca (2002), las cuñas motrices

son momentos generalmente cortos (cinco o diez minutos), pero que, realizados todos los días, suponen una interesante colaboración con los aprendizajes que pretendemos que logren los alumnos... y que vienen a ser una especie de bisagra entre dos momentos de exigencia, en los que se ha solicitado que “el cuerpo pase desapercibido. (p.54)

Las cuñas motrices son estrategias educativas que se utilizan para estimular la motivación en los niños, cuya duración oscila entre los cinco y los diez minutos (Vaca et al., 2013; Cebrián et al., 2013). Según Vaca (2007), las cuñas motrices buscan incluir una actividad física entre dos partes de la jornada escolar en las que el cuerpo permanezca silenciado, aprovechando los materiales y espacios del aula; es decir, son pequeñas situaciones activas en las que se dinamiza el cuerpo entre dos situaciones estáticas (López-Pastor et al., 2006).

Estas herramientas permiten a los maestros fomentar el interés de los alumnos por aprender y desarrollar su capacidad intelectual, “al mismo tiempo que se pueden trabajar contenidos motores o bien temas relacionados con la lecto-escritura, idiomas, lógico-matemática, música, ritmo, etc.” (Cebrián et al., 2013, p.13).

Vaca y Varela (2008), nos mencionan las finalidades principales de las cuñas motrices, pues por una parte pretenden ayudar al discente a lograr la atención y compromiso que los aprendizajes le reclaman, es decir, permiten crear en el alumnado una predisposición óptima para crear nuevos aprendizajes; y por otra parte permiten desarrollar situaciones de aprendizaje determinados relativos al ámbito corporal.

Además de las finalidades mencionadas, Cebrián, et al. (2013) nos mencionan otras, no menos importantes, pero que subyacen gracias a la aplicación de las cuñas motrices en un aula, y son:

- Permiten dar salida a la necesidad de movimiento de los niños.
- Se trabajan contenidos psicomotrices.
- Permiten globalizar contenidos (no solo motrices).
- Crear un ambiente distendido en el aula para lograr una mayor concentración en las actividades venideras.
- Flexibilidad en la programación de aula. Permiten cambiar de actividad sin perder al grupo.
- Sirven como nexo de unión entre actividades o sesiones.

Siguiendo a estas autoras, las cuñas motrices pueden ser diferentes dependiendo de la edad y necesidades específicas del alumno, pero generalmente incluyen juegos divertidos, actividades creativas o retos lúdicos dirigidos hacia un objetivo específico. El uso adecuado de las cuñas motrices mejora el rendimiento académico de los estudiantes y les ayuda a desarrollar habilidades sociales importantes como trabajar en equipo, resolver problemas y tomar decisiones responsables (Cebrián et al., 2013).

Se trata de un enfoque holístico, que considera el cuerpo como parte integral del proceso educativo. Esta metodología incluye la movilización y manipulación de los recursos corporales para desarrollar habilidades motoras básicas, mejorar la coordinación y equilibrio, promover el desarrollo cognitivo y emocional a través del juego físico (Vaca y Varela, 2008).

Los momentos en los que se pueden introducir las cuñas motrices, no son solamente entre dos actividades estáticas, sino que, además, según nos afirma Vaca et al. (2013), pueden emplearse para trabajar rutinas de inicio de la jornada, tras realizar ejercicios que requieran una alta concentración, como relajación o bien para finalizar una jornada escolar.

Debemos tener en cuenta una serie de principios de intervención que deben cumplir las cuñas motrices a la hora de implementarse en un aula. Así, siguiendo a Cebrián, et al. (2013), los principios de intervención educativa son:

- Adaptación a los intereses del alumnado.
- Considerar los aprendizajes previos para crear nuevos.
- El aprendizaje significativo como propósito ineludible, es decir, relacionar conocimientos con los ya adquiridos o con aspectos que cobren sentido para ellos.
- Introducir nuevos aprendizajes y que aprendan a aprender.
- Partir de los intereses del alumnado.
- Diseñar teniendo en cuenta las características individuales de cada niño.
- Crear un clima de socialización, distendido, de respeto y confianza para asentar los aprendizajes.

En definitiva, las cuñas no incrementan la duración de la jornada, pero sí pueden mejorar la dedicación y capacidad de esfuerzo, ya que contribuyen a crear un ambiente de calma y serenidad necesario para el trabajo académico (Vaca, 2013). A través de ellas, podemos conseguir dar salida a la necesidad de movimiento de los niños, trabajar otros contenidos (Cebrián et al., 2013) y ayudar al alumnado a implicarse en los aprendizajes (Vaca y Varela, 2008).

4.3. Aplicación de las cuñas motrices en el contexto de Ghana.

El currículo de *Kindergarten* o Educación Infantil en Ghana publicado y aprobado en septiembre de 2019 por el Ministerio de Educación se basa en un enfoque integral para el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida. El sistema educativo en Ghana se esfuerza por proporcionar una educación de calidad y equitativa para todos los niños, independientemente de su origen socioeconómico o ubicación geográfica.

Esta etapa educativa comprende desde los 4 a los 6 años, y se centra en el desarrollo holístico de los niños, abarcando aspectos cognitivos, físicos, emocionales y sociales. Con ello, se busca promover el aprendizaje a través del juego y la participación activa de los niños en actividades prácticas y creativas (Currículo de Ghana, 2019).

Este currículo, pionero en África occidental, se basa en competencias clave que incluyen el desarrollo del lenguaje y la comunicación, habilidades numéricas, competencias motoras, habilidades sociales y emocionales y la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico. También se enfatiza la enseñanza de valores éticos y morales, así como el respeto por la diversidad cultural y la identidad nacional (Currículo de Ghana, 2019).

En base a estas competencias, el currículo de Ghana (2019) en Educación Infantil se organiza en 4 áreas de aprendizaje: “Creative Arts” (CA), “Numeracy and Mathematics” (N), “Language and Literacy” (LL) y “Our World and our People” (WP); aunque se trabajan de manera globalizada e integrada en unidades temáticas para abarcar todos los contenidos, competencias y objetivos de aprendizaje. A pesar de ello, cuenta con área que tiene más relevancia en esta etapa educativa y es WP, ya que de ella se seleccionan los temas del resto de las áreas.

Este sistema educativo, a pesar de contar con un currículum educativo oficial, fuerte y fundamentado, trabaja utilizando una metodología tradicional basada en la memorización y la repetición constante de contenidos, tratando al alumno como mero receptor pasivo de conocimientos mientras que el profesor transmite el conocimiento (Reynés, 2007).

Respecto al contexto educativo que se presenta en Ghana, destacar que está influenciado por una serie de factores que reflejan las condiciones y desafíos únicos que enfrentan estas comunidades.

En primer lugar, Ghana es conocida por tener una gran cantidad de escuelas rurales, impulsadas durante el mandato de Nkruman, expresidente del país a través de la creación del

“Ghana Trust Education” (GET) en 1957. Este organismo promovió la educación en todos los niveles, incluyendo la educación secundaria y la técnica superior (Hubert, 1999). Pero no es hasta 1995 cuando se crea la Educación Gratuita Universal en Ghana, promoviendo reformas educativas que mejoraron la calidad del sistema para contraer el deterioro, creando el acceso gratuito a la educación hasta la escuela superior, que aún seguía siendo de pago (Kwame, 2009). Ya en 2017, el nuevo presidente Akufo-Addo destina nuevos fondos para llevar a cabo una educación secundaria superior gratuita, aumentando de nuevo la escolarización en todo el país (Escudero, 2017).

En segundo lugar, cabe destacar que a pesar de que el acceso a la educación actual es gratuito (Currículo de Ghana, 2019), en estas mismas escuelas la educación se ve afectada por la falta de recursos, una infraestructura limitada y unos problemas socioeconómicos difíciles de solventar a corto plazo (Reynés, 2014).

Finalmente, los recursos limitados es otro hándicap de la educación en este contexto. Los recursos materiales como libros, material didáctico o tecnología son escasos e incluso inexistentes. Los recursos espaciales, en primer lugar, las infraestructuras tienen problemas de mantenimiento, pues los suelos, paredes y techos están muy deteriorados, y, en segundo lugar, el mobiliario, también en estado deteriorado, y es escaso para acomodar a todos los estudiantes. Los recursos personales también son limitados, ya que los docentes abandonan las clases por no recibir un salario justo y digno por parte del gobierno.

A pesar de las reformas educativas que ha sufrido Ghana en los últimos años, sigue luchando por una educación segura, digna y equitativa. Se han conseguido estadísticas nunca vistas, incrementando la tasa de escolarización hasta el 83%, aunque con una falta de recursos y material escolar que las familias no pueden costear (Reynés, 2014) y que pueden derivar en la repetición, la escolarización tardía o el abandono escolar (Hunt, 2008).

En definitiva, en lo relativo al cuerpo en el currículum de Educación Infantil de Ghana (2019), aparece en ocasiones como uno de los niveles de desarrollo que como docentes debemos de trabajar. Pero, en ningún momento se refleja cómo influye en el desarrollo intelectual, la importancia de tratar el cuerpo en el aula o los momentos específicos en los que la psicomotricidad está presente en un aula de Educación Infantil. Así, la aplicación de las cuñas motrices en el contexto de Ghana es pionera en este aspecto, ya que oficialmente son inexistentes.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Justificación

La propuesta didáctica que presentaremos a continuación es un proyecto fundamentado en cuñas motrices, con la música y el movimiento como elementos centrales. Dicho proyecto, titulado "Take a break", busca satisfacer la necesidad de movimiento y fomentar la participación activa en las actividades escolares. Es importante resaltar que esta propuesta basada en cuñas motrices nos brinda la oportunidad de trabajar contenidos y promover aprendizajes a través del cuerpo, los cuales resultan más significativos y perdurables.

Esta idea surge durante las primeras etapas de contacto con el proyecto socioeducativo y comunicativo llevado a cabo por la ONG ADEPU en el contexto de Ghana. Al investigar sobre las particularidades educativas, culturales y escolares que encontraría durante mi periodo de prácticas, surgió la idea principal de desarrollar una propuesta de cuñas motrices. Estas actividades permiten captar la atención de los estudiantes, requieren pocos recursos materiales y no representan una barrera cultural, como el idioma, para su implementación.

Al programar y poner en práctica este proyecto durante mi periodo de Prácticum II de Educación Infantil en el aula de *Kindergarten* 1, se partió de la premisa de que debía ser algo que motivara a los estudiantes, despertara su curiosidad por el aprendizaje y les ofreciera nuevos enfoques de enseñanza basados en la motricidad y la música.

Por lo tanto, en primer lugar, planificamos cuñas con diversas variantes que permitieran adaptarse a las características específicas de este contexto, tales como la escasez de materiales, las altas ratios de estudiantes y la falta de rutinas educativas establecidas.

En segundo lugar, debemos destacar que se realizó una clasificación de las cuñas para que cobrasen sentido y orden en la jornada escolar, atendiendo al momento de la intervención, el tipo de actividad física y los objetivos que se pretenden conseguir. Finalmente, se llegó a la conclusión que el mejor orden sería realizar cuñas motrices de:

- La rutina escolar.
- Transición entre dos momentos o actividades del día.
- Momento de relajación
- Finalización de la jornada escolar.

5.2. Contextualización

Para diseñar e implementar un programa dirigido a la intervención educativa, Álvarez (2010) propone que se debe analizar el contexto y el alumnado; así, por un lado, debemos conocer las características socioculturales y económicas por la repercusión en el alumnado, y, por otro lado, conocer las características del alumnado, atendiendo todas sus áreas.

La presente propuesta se ha realizado durante mi periodo en prácticas en el colegio “Atsiame- Heluvi Basic School” situado entre las aldeas de Atsiame y Heluvi, en el distrito municipal de Keta de la región de Volta. El centro escolar rural cuenta con tres etapas educativas, *Kindergarten*, *Primary Basic School* y *Junior High School*. Estas etapas están repartidas en tres edificios diferentes, cada uno para una de las etapas. Es un centro de titularidad pública, en el que se utiliza el inglés como lengua oficial para impartir las clases en todas las etapas contando únicamente con una línea por curso, a pesar de que las ratios superan con creces lo que conocemos en España.

Nuestra aula es de *Kindergarten* 1, lo que implica que sea el primer año de escolarización para los discentes. El grupo está compuesto por un total de 45 discentes, de entre 3 y 8 años, lo que nos indica que es un aula con diferentes niveles curriculares, características sociales, físicas y cognitivas.

Al ser un centro público la matriculación es gratuita y obligatoria, pues el estado ofrece una educación básica para todo el país. A pesar de ello, son las familias las que se ocupan del material escolar básico (cuadernos y lápices) y de la vestimenta obligatoria del uniforme, compuesto por una falda o vestido para las niñas y unas bermudas y camisa para los niños. La matriculación de los niños comienza a los 3 años y finaliza a los 16, aunque la realidad educativa es totalmente diferente, pues encontramos a niños con escolarización tardía, bien sea por falta de recursos en la familia o por la imposibilidad de acceder a una escuela; además, la repetición de curso está bastante normalizada, pues numerosos alumnos están matriculados en niveles inferiores

Respecto a las características espaciales, el aula se encuentra en un edificio junto con otras dos aulas, cuenta con dos entradas y varias ventanas que permiten la entrada de luz natural. Cuenta con dos pizarras negras fijas a la pared, una caja con material fungible (cuadernos y lápices), una mesa con una silla para la maestra y 12 pupitres, todos ellos de madera. Estos pupitres tienen la mesa y el asiento unido, y son para compartir entre 3 y 6 alumnos, lo que impide que se pueda modificar mucho la disposición del aula. Al ser un aula con dos salidas

directas al exterior, nos permite utilizar el entorno natural inmediato para llevar a cabo alguna de las cuñas motrices.

Es importante resaltar que la infraestructura del edificio, el aula y el mobiliario exhiben un notable estado de deterioro. En primer lugar, se aprecian deficiencias estructurales en las paredes del edificio, tanto en su interior como en el exterior, con la pintura corroída, suelos agrietados y con orificios, y puertas y ventanas que presentan desajustes evidentes. En segundo lugar, el aula muestra un deterioro significativo, con paredes en mal estado y sucias, mientras que las pizarras son simplemente superficies pintadas de negro que exhiben agujeros, lo que dificulta la escritura en ellas. Por último, el mobiliario presenta principalmente daños, con la mesa de la maestra que se desajusta con facilidad y las mesas y pupitres de los niños que presentan grietas, clavos sobresalientes y tablas rotas.

Siguiendo a Álvarez (2010), no podemos implementar una propuesta educativa sin conocer las características del alumnado. Contamos con un grupo de 45 estudiantes, cuyas edades se comprenden entre los 3 y los 8 años, aunque para muchos de ellos es su primer año de escolarización. Apenas tienen adquiridas las normas de aula, ni desarrollado el gusto por el aprendizaje y la escuela, por lo que partimos de una situación algo compleja.

A nivel psicomotriz nuestro alumnado exhibe un óptimo desarrollo acorde o incluso superior a su edad. Las habilidades motrices básicas, clasificadas por Pérez (1987) como locomotrices, no locomotrices y de proyección o recepción, son adecuadas e incluso presentan un mayor nivel de desarrollo. Estos niños se caracterizan por su notable independencia, destacables capacidades físicas y motrices, superando incluso a los niños de otras culturas en términos físicos.

En cuanto a las características cognitivas y de aprendizaje, debemos destacar que es su primer año de escolarización obligatoria por lo que presentan baja predisposición hacia contenidos académicos. A ello le sumamos la escasa concentración y desconocimiento del idioma en el que se imparten los contenidos.

Respecto a las habilidades lingüísticas, es relevante mencionar que el *ewe* es su lengua materna, y muchos de ellos aún están en proceso de aprendizaje de dicha lengua. Es importante destacar que este grupo carece de conocimientos lingüísticos en inglés, siendo prácticamente inexistente, por lo que la ejemplificación y la expresión corporal son clave en las explicaciones.

En términos socioafectivos, estos niños se crían en una cultura que carece de una afectividad dirigida hacia la infancia. Trabajar con ellos desde una perspectiva emocional nos permite establecer vínculos sólidos para abordar los contenidos curriculares. Hemos observado que, a través de la afectividad, los niños muestran una mayor concentración, atención e interés.

5.3. Marco legislativo

El diseño de esta propuesta, dirigida a la etapa de Educación Infantil, se ha basado en el marco normativo del currículum de Ghana, utilizándolo como punto de partida para la planificación:

Ministry of Education, Ghana (September 2019). Kindergarten Curriculum for Primary Schools. The Executive Secretary.

5.4. Objetivos y contenidos del programa de intervención en base al currículum de Ghana

Se tendrá en cuenta el currículum educativo de Ghana del año de 2019 aprobado por el *Ministry of Education* para la programación y desarrollo de la propuesta educativa. El currículum para la etapa de educación infantil de 2019 expone que

el plan de estudios de *Kindergarten* está dirigido a desarrollar personas que saben leer y escribir, que resuelven buenos problemas, que tengan la capacidad de pensar creativamente, y la confianza y competencia para participar plenamente en la sociedad ghanesa como ciudadanos responsables locales y globales. (p.6)

Así, en base a este objetivo principal, escogemos los objetivos específicos vinculados a nuestra propuesta:

1. Adquirir las seis habilidades esenciales en lenguaje y alfabetización y usarlos efectivamente en sus actividades diarias de lectura y escritura, para comunicarse oralmente, leer y escribir con fluidez tanto en idiomas de Ghana como en inglés.
2. Adquirir las habilidades básicas que los ayudarán a decodificar la información, creando amor por la lectura y la escritura.
3. Desarrollar habilidades numéricas esenciales, habilidades genéricas y analíticas que les permitirían resolver problemas matemáticos cotidianos.
4. Desarrollar las habilidades interactivas socioculturales apropiadas que los ayudarán a comunicarse sabiendo qué decir a quién, cómo decirlo y cuándo hacerlo.

5. Desarrollar el espíritu de curiosidad, creatividad, innovación y pensamiento crítico para comprender y desarrollarse a sí mismos, a sus comunidades locales y globales.

6. Desarrollar la conciencia sobre el uso de las TIC.

Todos estos objetivos engloban las cuatro áreas de aprendizaje que establece el currículum ghanés, y que a su vez presentan unos contenidos e indicadores que trabajaremos con nuestra propuesta y que desarrollamos en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Áreas, contenidos e indicadores de las áreas establecidas en el currículum ghanés adaptadas a nuestra propuesta didáctica

ÁREAS	CONTENIDOS	INDICADORES
Language and Literacy (LL)	Lengua oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y participar en canciones y rimas. - Participar en conversaciones con compañeros y adultos. - Hacer /responder preguntas y buscar ayuda. - Expresarse adecuadamente verbalmente y no verbalmente.
	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Conecte palabras oralmente con su uso en la vida real. - Utilice nombres de elementos comunes a entornos familiares (aula, hogar, comunidad).
	Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar conocimientos previos para comprender el texto. - Utilizar imágenes y otros elementos del texto para facilitar su comprensión.
Numeracy/ Mathematics (N)	Números	<ul style="list-style-type: none"> - Contar números enteros. - Relacionar números.
	Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer relaciones no numéricas siguiendo un patrón.
	Geometría	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas y formas.
Creative arts (CA)	Historia y cultura	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar movimientos de danza y música inspirados en la historia de Ghana otras culturas.
	Elementos y principios del diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir objetos por los nombres de los colores y el tamaño.
Our world our people (WP)	Todo sobre mi	<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo y sus funciones. - Mi cuerpo en el entorno.
	Todo lo que nos rodea	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los espacios de mi escuela y utilizarlos correctamente. - Respetar el medio ambiente. - Hacer buen uso de los elementos naturales. - Animales domésticos y salvajes. - Las plantas y el aire. - Seres vivos y seres inertes.
	Mi comunidad local	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse y conectar con la comunidad. - Respetar a los iguales.

Fuente: elaboración propia

5.5. Objetivos y contenidos del programa de intervención de elaboración propia

Con el fin de implementar eficazmente este programa de intervención, hemos establecido una serie de objetivos específicos que buscamos alcanzar. Estos objetivos son diseñados y desarrollados en consonancia con nuestra propuesta, y son los siguientes:

1. Reducir la fatiga escolar mediante la implementación de cuñas motrices en diferentes momentos de la jornada escolar.
2. Promover el aprendizaje globalizador mediante la implementación de cuñas para adquirir conocimientos, no solo de carácter motriz sino también musicales, lingüísticos, matemáticos y artísticos.
3. Desarrollar una rutina de aprendizaje en el alumnado a través de la implementación de cuñas a lo largo de la jornada escolar estimulando el pensamiento crítico, creativo e innovador.
4. Promover la alfabetización temprana en inglés y el desarrollo de habilidades del lenguaje, tanto la comprensión como la expresión oral y escrita.
5. Desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y emocionales en los niños a través del juego.

En relación a los contenidos que se abordarán en la propuesta de intervención dirigida al primer curso de *Kindergarten*, resumimos los siguientes:

Tabla 3.

Contenidos motrices y contenidos no motrices en inglés

Contenidos motrices	Contenidos no motrices en inglés
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal - Percepción espaciotemporal - Ritmo y baile - Percusión corporal - Motricidad fina y gruesa - Desplazamientos, saltos y recepciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Días de la semana - Vocabulario de saludo - Meses del año - Emociones - Rutina en el colegio - Trabajo cooperativo y colaborativo - Partes del cuerpo - Los números - Las figuras geométricas - El reciclaje - La respiración - El entorno natural - Los colores

Fuente: elaboración propia.

5.6. Competencias

El currículum de Ghana (2019) establece unas competencias básicas que se deben desarrollar en todos los niveles educativos. En nuestra propuesta de intervención se desarrollan las siguientes competencias:

- *Critical thinking and Problem solving* (CP): desarrollo de habilidades cognitivas y de razonamiento para resolver problemas. Esto se consigue en los momentos en los que se les plantea un problema y deben resolverlo empleando sus propias estrategias.
- *Creativity and Innovation* (CI): desarrollo de habilidades cognitivas de ingenio, arte, tecnología y creatividad. Estas habilidades se trabajan en los momentos en los que la actividad a realizar requiera del ingenio individual para resolver un problema o participar en la actividad.
- *Communication and Collaboration* (CC): desarrollo de las habilidades de escucha y habla mediante la comunicación oral o escrita, a través de textos o símbolos para intercambiar información sobre ideas y experiencias. Esto se desarrollará a lo largo de toda la propuesta, escuchando, respetando y valorando las opiniones e ideas de los compañeros.
- *Cultural identity and Global Citizenship* (CG): hacer un uso adecuado de los conocimientos adquiridos para contribuir al desarrollo social, económico y cultural del país. Estas habilidades se trabajan de manera interdisciplinar a lo largo de toda la propuesta, desarrollando habilidades para ser un buen ciudadano.
- *Personal Development and Leadership* (PL): desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales, identificando valores, aptitudes y talentos de uno mismo y de los demás. Desarrollo de la empatía, la honestidad, la confianza, la responsabilidad y lo correcto e incorrecto. Esto se desarrolla en toda la propuesta, mediante el diálogo, la confianza y el respeto hacia uno mismo, los demás y el entorno.
- *Digital Literacy* (DL): adquirir habilidades para hacer un uso responsable de las TIC. Uso de los medios digitales como medio para aprender. A lo largo de la propuesta se hace un uso adecuado y responsable de medios tecnológicos.

5.7. Metodología

Para llevar a cabo una propuesta de intervención basada en cuñas motrices, debemos tener en cuenta dos aspectos fundamentales que serán el eje vertebrador de toda la propuesta. Estos son dos principios metodológicos que proponen Cebrián et al. (2013) en primer lugar

iniciar la actividad partiendo de los conocimientos de los que dispone el alumnado, y, en segundo lugar, relacionar la cuña motriz con los contenidos que se estén trabajando o bien que partan de los intereses del alumnado.

Así, nuestra propuesta tendrá en cuenta estos dos principios para su puesta en práctica, por lo que puede estar sustentada a cambios o variaciones.

Por otro lado, a lo largo de la sesión, trabajaremos de acuerdo con una metodología semidirigida, en la que combinaremos varios estilos de enseñanza: la asignación de tareas y el descubrimiento guiado. Estas ofrecerán al alumnado la oportunidad de aprender a su propio ritmo, pero sin desviarse del objetivo planteado. Así mismo, les dotaremos de autonomía en la toma de decisiones y libertad de creación, siempre siguiendo unas pautas previamente establecidas. No obstante, en ocasiones será necesario trabajar con mando directo, ya que buscamos el aprendizaje mediante cuñas motrices que en primera instancia desarrollará la maestra.

5.7.1. Principios metodológicos de intervención generales

En base a los dos principios metodológicos mencionados anteriormente, podemos desarrollar otros principios de intervención educativa propios de la etapa de EI propuestos por Cebrián et al. (2013) como son: aprender a aprender, aprender vivenciando, motivación del alumnado, individualización, socialización y afectividad para crear un clima de confianza.

Por otro lado, contamos otros principios metodológicos de intervención generales, como son:

1. Enfoque integral y global: fomentaremos el desarrollo de todas las capacidades de los discentes, incluyendo lo social, expresivo, afectivo, intelectual y habilidades socioemocionales.
2. Adaptación, flexibilidad y variabilidad: se podrán adaptar las sesiones según los intereses del alumnado y las carencias o necesidades que se nos presenten.
3. Participación activa: promoveremos la participación de todos los niños a través de la comunicación y en las actividades diarias.
4. Enfoque lúdico y adaptativo: las actividades serán de carácter lúdico, respetando los intereses de los niños, la flexibilidad en el espacio, tiempo y materiales, y buscando un aprendizaje significativo y funcional.
5. Valoración afectiva: daremos importancia a los aspectos afectivos y promoveremos expresiones de cercanía y afecto entre niños/as, familiares y profesores,

a través del contacto físico, la expresión asertiva de pensamientos y sentimientos, y fomentando la empatía.

6. Enfoque innovador: utilizaremos el cuerpo como herramienta para trabajar diferentes contenidos, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos.

7. Estimulación de la autonomía: promoveremos la autonomía a través de diversas actividades motrices.

5.8. Temporalización

La implementación de las sesiones se realizará durante todo el mes de abril de 2023. La duración será de cuatro semanas, implementando en cada una de estas semanas cuatro sesiones, una cada día de la semana a excepción del viernes. En cada una de las semanas se desarrollará una tipología de cuñas motrices diferentes. Por tanto, la disposición temporal de la propuesta quedará de la siguiente manera:

Tabla 3.

Temporalización de la propuesta didáctica

ABRIL																				
	SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4				
	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
RUTINAS																				
TRANSICIÓN																				
ELAJACIÓN																				
FINALIZAR																				

Fuente: elaboración propia.

5.9. Recursos materiales y espaciales

Los recursos materiales y espaciales presentan limitaciones tanto en su disponibilidad como en su complejidad. A lo largo de nuestra propuesta, haremos uso de los espacios facilitados por el centro educativo, así como de los materiales elaborados previamente antes de nuestra llegada al mismo.

Tabla 4.

Recursos materiales y espaciales

	Cuñas para trabajar las rutinas	Cuñas de transición	Cuñas de relajación	Cuñas para finalizar una jornada
Recursos materiales	Flashcards (Anexo I)	Flashcards (Anexo II)	Altavoz, móvil y hojas de árboles	Flashcards (Anexo III), altavoz y móvil
Recursos espaciales	El aula	El aula y el patio	El aula	El aula y el patio

Fuente: elaboración propia.

5.10. Diseño de las cuñas motrices para la propuesta de intervención

Todas las cuñas motrices han sido desarrolladas en el aula o patio, contando con dos maestras en prácticas, una como maestra principal y otra como maestra de apoyo (Mar). A su vez se contará ocasionalmente con una maestra tutora del aula (Linda), que traducirá en algunos casos las actividades a la lengua materna.

1. Cuñas para trabajar rutinas

A continuación, desarrollamos cuatro cuñas motrices-musicales que permiten comenzar la jornada escolar diaria a través del dinamismo, la música y la motricidad.

Tabla 5.

Cuña “Good morning”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Good morning”	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la lengua oral a través de la psicomotricidad y la música. - Mejorar el vocabulario de las emociones. 		
DESARROLLO DE LA CUÑA		FOTOGRAFÍA
<p>La maestra comenzará a cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Good morning, good morning, How are you this morning? Good morning, good morning, How are you today?”</p> <p>Cuando cante “good morning” hará gesto de saludo, cuando cante “How are you today?” hará gesto de señalar. Una vez que finalice, deberá pararse frente a un alumno, tocándole la cabeza, para que este conteste a la pregunta. Este deberá responder cómo se siente, por ejemplo: “I’m fine/ sad/ happy/ relaxed/ angry/ scared/ lovely”. A continuación, devolverá la pregunta a la maestra: “And you?”. A lo que la maestra contestará cómo se encuentra. Posteriormente este alumno saldrá a cantar y bailar la canción en búsqueda de otro compañero para intercambiar los roles de nuevo.</p>		
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Introducir las flashcards de las emociones. - Podrán moverse todos los niños a la vez por el aula. - Escribir en la pizarra las respuestas de las preguntas. - Cambiar el rol cada vez que se haga la pregunta. 		

Figura 1. Saludo

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6.*Cuña: "What's your name?"*

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
"What's your name?"	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir vocabulario de presentación en inglés a través de la música y el movimiento. - Desarrollo de la musicalidad del alumnado a través del movimiento. 		
DESARROLLO DE LA CUÑA		FOTOGRAFÍA
<p>La maestra comenzará a cantar:</p> <p style="text-align: center;">"Hello, hello, What's your name?, what's your name?, Hello, hello, What's your name? ... (señala a un alumno) (alumno contesta) My name is ..."</p> <p>Irá agitando los brazos en círculo delante suya. Cuando finalice la canción, escogerá a un alumno tocándolo en la cabeza. Este deberá contestar a la pregunta y decir su nombre. Una vez dicho ese alumno reiniciará la dinámica.</p>		 <p style="text-align: center;">Figura 2. Escogiendo a un compañero</p>
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que se finalice la canción, se cambiarán los roles y el alumno que haya dicho su nombre irá a preguntar a otro compañero. 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7.*Cuña: "Days of the week"*

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
"Days of the week"	3-8 años	5 minutos
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los días de la semana en inglés a través de la música y la motricidad. 		
DESARROLLO DE LA CUÑA		FOTOGRAFÍAS

<p>Se colocarán en asamblea y se comenzará a cantar la canción: “Seven days a week, five at school* and two at home**. Tell me, what are they? Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday***”.</p> <p>*Se contabilizan con una mano. **Se contabilizan con la otra mano. ***Se contabilizan uno a uno.</p> <p>Los niños repetirán posteriormente la canción haciendo los gestos con la mano. Con cada día de la semana darán un salto en el sitio.</p>	
<p>VARIANTES</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de flashcards de los días de la semana para cantar la canción (ver anexo I). - Los niños cogerán una flashcard, se colocarán debajo del dibujo del colegio o de la casa según el día de la semana que sea. - Se hará uso de las flashcards de los números. 	

Figura 3. Contando

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8.

Cuña “Name of the months”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Name of the months”	3-8 años	3 minutos
<p>OBJETIVOS</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los meses del año a través de la música y la percusión corporal. - Desarrollar la escucha activa. - Adquirir nociones musicales como el ritmo y la melodía. 		
<p>DESARROLLO DE LA CUÑA</p>	<p>FOTOGRAFÍAS</p>	
<p>Se sacarán doce voluntarios y se les repartirá una flashcard con el nombre de un mes (ver: anexo II). Deberán subir su flashcard cuando se diga ese mes del año durante la canción. La canción es la siguiente: “January, February, March, April, May, June, July and August, September, October, November, December, ... there are de months of the year”.</p>		
<p>VARIANTES</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Se divide a la clase en 12 grupos, cada uno un mes del año. Cuando toque decir su mes, cada niño hará un sonido con la percusión corporal. 		

Figura 4. Levantando la flashcard

Fuente: elaboración propia.

2. Cuñas de transición

En este apartado aparecen cuatro cuñas motrices y musicales que permiten realizar una adecuada transición entre actividades a lo largo de la jornada.

Tabla 9.

Cuña: “The lion”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“The lion”	3-8 años	3 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes del cuerpo y el animal “león” en inglés. - Mejorar la concentración del alumnado en las actividades posteriores. - Desarrollar la capacidad de expresión corporal y musical a través del baile. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	FOTOGRAFÍA	
<p>La maestra dirá “a lion”. A continuación, los discentes se levantarán y repetirán “a lion”. Se comenzará a cantar la siguiente canción con gestos:</p> <p style="text-align: center;">“A lion has a tail, It has a big head, And a very small weist And a very small weist”. (x2)</p> <p>Se realizarán los gestos de las partes del cuerpo que la canción dice y en la última frase se bailará con la cintura.</p>		
<p style="text-align: center;">Figura 5. Cuña de “The lion”</p>		
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Que un niño comience a cantar la canción y el resto lo siga. - Que un niño cante solo la canción caminando por la clase y señale a un compañero para que lo repita. - Introducir las flashcards de las partes del cuerpo (ver: anexo III). 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10.

Cuña: “Create with your body”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Create with your body”	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las formas geométricas. - Liberar energía corporal con el fin de mejorar la concentración en el alumnado, a través de la música y la percusión corporal. - Desarrollar el ritmo a través de la percusión corporal. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	FOTOGRAFÍA	

En primer lugar, se creará nuestra platilla de percusión:

- Un círculo = golpea tu escritorio con la palma de tu mano.
- Un cuadrado = aplaude.
- Una estrella = chasquear los dedos (si un alumno no puede hacer esto, pídale que se dé palmaditas en la palma izquierda con los dos primeros dedos de la mano derecha).
- Un triángulo = pisar fuerte con el pie.

A continuación, se utilizarán unas flashcards con las formas geométricas. La maestra comenzará a sacarlas de una en una mientras que los alumnos comenzarán la percusión corporal. Posteriormente se realizará una serie en la pizarra con esas flashcards y todos a la vez comenzarán a realizar la percusión corporal (ver: [anexo IV](#))



Figura 6. Cuña
“Create with your body”.

VARIANTES

- Con esas platillas, por parejas, se dibujan en la espalda los símbolos y deben repetir lo que creen que les han dibujado en la espalda.
- Sacar voluntarios a la pizarra para que señalen las flashcards.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11.

Cuña: “Find your partner”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Find your partner”	3-8 años	6 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la nomenclatura de los colores y las frutas en inglés. - Realizar actividad física durante un periodo corto de tiempo para mejorar la concentración cognitiva en actividades posteriores. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		FOTOGRAFÍA
<p>Se repartirá a cada miembro de la clase una tarjeta de un color o de una fruta que coincide con ese color (ver: anexo V). Todas ellas tendrán una pareja (en el caso de ser impares, participará la maestra). El objetivo es encontrar a la pareja. Una vez que se consiga deberán decir al resto de la clase qué color eran.</p>		
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Sin material: la maestra dice al oído el objeto. - Utilizar elementos de la naturaleza para formar las parejas: palos, hojas, flores, piedras, conchas, etc. 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12.

Cuña: "Banana"

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
"Banana"	3-8 años	3 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none">- Conocer los números en inglés.- Iniciarse en el conteo con los dedos de las manos hasta el número cuatro.- Mejorar la concentración en actividades posteriores gracias a la música y el baile.- Desarrollar habilidades musicales de canto, ritmo y baile.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		FOTOGRAFÍA
<p>Se dispondrá el alumnado en círculo y se comenzará a cantar la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">"One banana, Two bananas, Three bananas, Four bananas, One, two, three, four, Banana, banana, Banana, banana, Bananana, bananana, Bananana, bananana."</p> <p>En cada estrofa el alumnado deberá entonar la canción y hacer el gesto correspondiente.</p> <p>En la primera estrofa se mueven los brazos de un lado a otro.</p> <p>En la segunda estrofa contar con los dedos de la mano.</p> <p>En la tercera estrofa chasquear los dedos a la vez que se mueven los brazos de un lado a otro.</p> <p>En la cuarta estrofa levantar los brazos y mover las manos.</p> <p>Todos los alumnos comenzarán a cantar y bailar la canción a la vez con la ayuda de la maestra.</p>		
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none">- Introducir las flashcards de los números (ver: anexo VI).- Dividir al grupo de alumnos en tres subgrupos para hacer un coro y empezar a cantar la canción en diferentes tiempos.		

Fuente: elaboración propia.

3. Cuñas de relajación

A continuación, aparecen reflejadas cuatro cuñas motrices-musicales de relajación que se pueden implementar en los momentos posteriores a la sobrecarga de actividad cognitiva o física.

Tabla 13.*Cuña: "Take a breath"*

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
"Take a breath"	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir una relajación completa mediante el control consciente de la relajación. - Desarrollar habilidades de control y manejo del estrés. - Fomentar el trabajo en equipo. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		FOTOGRAFÍA
<p>Los discentes se disponen en parejas de por el aula. A continuación, se tumbarán en el suelo. Uno colocará la cabeza encima del diafragma del otro compañero. Finalmente, la maestra reproducirá música tranquila (ver: anexo VII) a la vez que da instrucciones para inspirar y espirar. Los alumnos deberán realizar una respiración profunda para conseguir una relajación completa.</p>		
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la actividad de manera individual y colocar encima del diafragma elementos naturales del entorno (hojas o palos). 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 14.*Cuña: "Massage row"*

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
"Massage row"	3-8 años	7 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Liberar tensiones corporales a través del masaje. - Estimular la atención y la concentración a través de la coordinación de los movimientos con la música. - Promover la empatía y la interacción entre iguales. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		FOTOGRAFÍA
<p>El grupo de alumnos se dispondrá en un círculo, pero colocados mirando hacia la derecha. Esto formará un círculo en el que cada uno tendrá delante la espalda de un compañero. A continuación, se sentarán en el suelo, se reproducirá en el speaker una canción relajante y se realizarán masajes en la espalda del compañero al ritmo de la melodía.</p>		
VARIANTES		

Figura 10. Massage row

<ul style="list-style-type: none"> - Introducir hojas de árboles. - Hacer una fila en lugar de un círculo.
--

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15.

Cuña: “Epo etata”.

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Epo etata”	3-8 años	3 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. - Estimular la concentración y la memoria mediante la integración de la música en el proceso de aprendizaje. - Promover el desarrollo de habilidades musicales, como el sentido del ritmo y la capacidad de canto. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		FOTOGRAFÍA
<p>Se colocarán en círculo sentados mientras que se canta esta canción:</p> <p style="text-align: center;"> “Epo, etata, eee, epo, etata, eee, epo etata, epo e tuki tuki, epo e tiku tuki, eeee”.</p> <p>Mientras se dice “epo” se golpea la pierna con las manos, con “etata” se colocan los brazos en cruz y se golpean los hombros, con “eee” los pulgares por encima de los hombros y con “tuki tuki” toques en la cabeza con los dedos de las manos.</p>		 <p>Figura 11. Movimiento “epo”</p>
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar el tono de voz para conseguir diferentes expresiones corporales: a más volumen, movimientos más bruscos y a menor volumen, movimientos más sutiles. 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16.

Cuña: “Legs up!”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Legs up!”	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la coordinación motriz de las extremidades inferiores. - Desarrollar el sentido del ritmo a través del movimiento de las piernas. - Trabajar la relajación corporal y mental a través de la música y el movimiento. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		FOTOGRAFÍA

Se disponen todos los alumnos por parejas. Una vez conseguidas, se tumban en el suelo, haciendo coincidir los pies unos con otros. La maestra reproducirá música relajante (ver: [anexo VII](#)) y será entonces cuando los discentes elevarán los pies, los juntarán con su pareja y comenzarán a hacer movimientos al ritmo de la música.



Figura 12. Legs up!

VARIANTES

- Colocarse de pie por parejas. Hacer los mismos movimientos, pero con las manos a modo de espejo.

Fuente: elaboración propia.

4. Cuñas para finalizar una jornada

En este apartado se incluyen cuatro cuñas motrices y musicales que pretenden finalizar una jornada escolar de manera dinámica y educativa.

Tabla 17.

Cuña: “Kilele kilele”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
Kilele kilele	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la motivación por el aprendizaje en el alumnado. - Finalizar la jornada escolar atendiendo a las necesidades motrices del alumnado. - Conocer las emociones a través del baile y la música. 		
DESARROLLO DE LA CUÑA		FOTOGRAFÍA
<p>Se cantará la canción de “Kilele-kilele” con diferentes entonaciones y emociones.</p> <p style="text-align: center;">“Kilele, kilele, Abo, abo kilele, A conga, a conga, A conga vacilonga”.</p> <p>En cada una de las frases se realiza un gesto. Se repetirá de varias formas con gestos de acuerdo a las emociones de alegría, tristeza, cansancio, miedo y pensativo.</p>		
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Sacar las flashcards de las emociones y que los discentes comiencen a bailar y cantar la emoción en base a la emoción (ver: anexo VIII). 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 18.*Cuña: “Musical figure”.*

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Musical figure”	3-8 años	8 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la coordinación y el ritmo a través de la música y el baile. - Reconocer el sonido y el silencio. - Desarrollar la habilidad de escucha y demostrarlo con el movimiento. - Mejorar la atención a través de la música y el movimiento. 		
DESARROLLO DE LA CUÑA		FOTOGRAFÍA
<p>Con el altavoz la maestra reproducirá la siguiente lista de canciones: ver: anexo IX).</p> <p>A continuación, los discentes deberán bailar y cantar las canciones de manera individual. Cuando la música pare, deberán quedarse quietos. Si uno de ellos se mueve deberá darse de la mano de la maestra y bailar dados de la mano el resto del juego.</p> <p>El juego se acaba cuando todos los que fallan están agarrados de las manos haciendo un círculo.</p>		 <p>Figura 14. Figura musical</p>
VARIANTES		
<ul style="list-style-type: none"> - Bailar en el mismo sitio. - Bailar agarrados por parejas 		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19.*Cuña: “Walk and dance”*

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Walk and dance”	3-8 años	5 minutos
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la capacidad de desplazamiento mediante del desarrollo de la conciencia y la coordinación motriz. - Fomentar el desarrollo de la lateralidad para fortalecer las habilidades corporales. - Promover la comprensión y apreciación de los elementos naturales del entorno, así como su potencial educativo. - Potenciar la expresión corporal a través de la música para mejorar la comunicación y la creatividad. 		
DESARROLLO DE LA CUÑA		FOTOGRAFÍA

<p>En esta actividad cada alumno cogerá dos hojas caídas de un árbol de las inmediaciones del centro.</p> <p>A continuación, deberán dejarla en el suelo y posicionarse encima. Posteriormente, la maestra reproducirá música y deberán desplazarse por el aula bailando y sin levantar los pies del suelo.</p>	 <p>Figura 15. Bailando con hojas</p>
<p>VARIANTES</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - No hacer uso de las hojas. - Desplazarse por el aula a la pata coja o con los pies juntos. 	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 20.

Cuña: “Rebel balloons”

TÍTULO	EDAD	DURACIÓN
“Rebel balloons”	3-8 años	5 minutos
<p>OBJETIVOS</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la coordinación óculo-manual. - Desarrollar la lateralidad a través del desplazamiento. - Promover la concentración a través del movimiento. - Crear conciencia sobre la importancia de la reutilización de residuos. 		
<p>DESARROLLO DE LA CUÑA</p>		<p>FOTOGRAFÍA</p>
<p>La maestra dará a cada alumno una bolsa de agua hinchada de aire a modo de globo.</p> <p>A continuación, deberán dar toques con las palmas de las manos y de los dedos para que no se les caiga el globo al suelo.</p>		 <p>Figura 16. Globos</p>
<p>VARIANTES</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Dar cada toque con una mano diferente. - Utilizar las piernas para que no caiga al suelo. 		

Fuente: elaboración propia.

4.11. Evaluación de los resultados de la propuesta

El proceso de evaluación, como bien sabemos es necesario para llevar a cabo una buena acción educativa. Así, en el currículum de Ghana (2019) cuando habla de evaluación se refiere a la capacidad de juzgar la valía o el valor de algunos conceptos basándose en unos criterios. Basándonos en ello y siguiendo este currículum, nos recuerda la necesidad y la importancia a nivel educativo de su puesta en práctica.

Por otro lado, siguiendo el plan de estudios de Ghana (2019), es necesario que se utilice para promover el aprendizaje. Además, nos indica que su objetivo es identificar los puntos fuertes y débiles de los alumnos para que los maestros puedan determinar la respuesta de sus alumnos a la enseñanza. Finalmente, señalar que los tipos de evaluación que se llevarán a cabo siguiendo este plan de estudios es tanto formativa como sumativa, siguiendo una evaluación como aprendizaje, del aprendizaje y para el aprendizaje.

Se realizará una evaluación inicial en la cual la docente podrá observar las necesidades corporales del alumnado en el aula. Además, la evaluación por supuesto será continua, en la que se apuntarán los aspectos más destacados en el cuaderno del profesor. Finalmente, se realizará una evaluación final, en la cual la maestra tomará constancia y reflejará en su cuaderno el grado de adquisición de los contenidos.

La evaluación de los resultados se realizará de manera formativa. Siguiendo a López-Pastor et al. (2006), esta “Evaluación Formativa” tiene como objetivo principal mejorar el proceso de E-A, es decir, todo el proceso de evaluación se centra en que el alumnado aprenda más y mejor, corrigiendo sus errores y que el docente mejore su práctica educativa.

Para llevar a cabo la evaluación, se hará uso de una serie de técnicas e instrumentos recogidos en la tabla 5:

Tabla 21.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas	Instrumentos	Nomenclatura
Observación	Cuaderno del profesor	CP 1 / CP 2
	Fichas de seguimiento grupal	FSG1 / FSG2 / FSG3 / FSG4
	Ficha de autoevaluación del profesorado	FAP
Fotos/vídeos	Teléfono móvil	Figura 18- Figura 55

Fuente: elaboración propia

En el cuaderno del profesor (CP1) se realizarán anotaciones diarias relevantes, en relación con el comportamiento y aprendizaje del alumnado, así como la acción docente. La maestra de apoyo en el aula también anotará aspectos relevantes en base a lo observado en el cuaderno del profesor (CP2).

En la ficha de seguimiento grupal (FSG), se evaluarán aspectos tanto de carácter motriz como intelectual a través de una escala numérica semanal.

Dentro de nuestra propuesta educativa hemos incorporado fichas de seguimiento grupal como una herramienta fundamental. Estas fichas permiten llevar un registro sistemático del progreso de los niños en el desarrollo de habilidades motrices e intelectuales específicas. A través de estas fichas, podemos identificar áreas de mejora, evaluar el nivel de adquisición de las destrezas motoras, lingüísticas, matemáticas y musicales, y diseñar estrategias de intervención individualizadas.

Las fichas de seguimiento grupal (FSG) nos brindan una visión global del grupo, facilitando la planificación y ajuste de las actividades en función de las necesidades y avances del grupo. Las fichas de seguimiento serán las siguientes: [ver anexo X](#).

En la ficha de autoevaluación del profesorado (FAP) se evaluarán aspectos organizativos y metodológicos sobre la propuesta durante la puesta en práctica

Además, la autoevaluación del profesorado es necesaria para valorar el proceso de e-a. Así se ha elaborado y complementado una ficha de autoevaluación tras la puesta en práctica. Estas fichas, según Cebrián et al. (2013), ayudan a “adecuar nuestra labor docente en función de las necesidades e intereses de nuestro grupo de alumnos” (p.36). Esta ficha, ha sido completada tanto por la maestra principal como por la maestra de apoyo en el aula, quien también realizó una observación continua. La ficha de autoevaluación del profesorado es la siguiente: [ver anexo XI](#).

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el siguiente apartado analizamos los resultados obtenidos siguiendo el cuaderno del profesor (CP1), siendo este mi propio cuaderno de campo; y el cuaderno del profesor de apoyo (CP2), correspondiente a Mar, en los que se anotaron los hechos observados más relevantes. Además, las fichas de seguimiento grupal (FSG) y la ficha de autoevaluación del profesorado (FAP) también se tendrán en cuenta.

Realizaremos un análisis diferenciado por los bloques de cuñas que previamente hemos catalogado: cuñas para trabajar las rutinas, cuñas de transición, cuñas de relajación y cuñas para finalizar una jornada; y a su vez se analizarán cada uno de los resultados de cada cuña.

En el primer grupo “Cuñas para trabajar las rutinas”, los resultados han sido altamente positivos, según observamos en la FSG 1 (ver: [anexo X](#)). En la primera cuña “Good morning”, se logra la finalidad fundamental, desarrollar la lengua oral (expresión y comprensión) a través de la adquisición del vocabulario, la psicomotricidad y la música, al mismo tiempo que se

realizaba la mejora del vocabulario con el aprendizaje de palabras definitorias de diversos estados de ánimo. Además, resultó ser muy motivadora al incluir el canto en una canción, todos participaron lo que les hizo implicarse aún más, manteniendo la atención y respetando el turno. A través de la expresión corporal (saludo) y la introducción de flashcards (*happy*, *angry* y *sad*) pudieron entender el significado de la canción (ver figura 17). Los más pequeños necesitaron una primera ayuda para realizar el gesto (ver figura 18) y completar la frase diciendo “and you”. A medida que la dinámica avanzaba, los demás estudiantes brindaban apoyo a aquellos que no sabían cómo responder, fortaleciendo así la cohesión del grupo y fomentando el espíritu de compañerismo y cooperación entre ellos.



Figura 17. Flashcards de las emociones



Figura 18. Ayuda de la maestra y los compañeros



En la segunda cuña “What’s your name”, se lograron los objetivos principales, adquirieron el vocabulario de presentación a través de la música y se desarrolló la musicalidad a través del movimiento. Como cuña motriz y musical, les permitió liberar energía acumulada antes de comenzar las clases, lo que a su vez derivó en una mayor concentración. Todos ellos respetaron el turno, teniendo en cuenta que son niños muy inquietos, supieron establecer un orden ya que sabían que todos ellos iban a participar (ver figura 19). Desarrollaron actitudes de compañerismo, ya que se ayudaban cuando alguno no sabía cómo seguir la dinámica o a quién escoger para preguntar su nombre (ver figura 20).



Figura 19. Esperando el turno



Figura 20. Ayuda entre compañeros señalándose



En la cuña “Days of the week” se consiguió el objetivo principal de conocer los días de la semana a través de la música y el movimiento, gracias a la memorización, canto y representación de la canción por la mayoría de los discentes. Al contabilizar los días y utilizar los dedos, hizo que se concentrasen, mantuviesen la atención y liberasen tensiones además de que resultase motivador ya que todos participaban de forma activa en la actividad. Por otro lado, se hizo uso de dos variantes que resultaron motivadoras y les permitió comprender más vocabulario en inglés. La variante de utilizar las flashcards por la maestra les motivó para continuar con la canción (ver figura 22) y la variante de coger por ellos mismos estas flashcards y colocarse debajo del dibujo correspondiente (ver figura 23) les permitió interesarse por la dinámica y liberar tensiones a través del desplazamiento y movimiento.



Figura 22. Cantando y bailando en asamblea



Figura 23. Colocándose debajo del dibujo

En cuanto a la cuña “Name of the months”, se observaron los siguientes resultados: al inicio de la actividad, todos los niños mostraron un gran interés por participar, lo que llevó a realizarla dos veces con grupos diferentes. Al distribuir las flashcards los niños las movían y compartían cuáles les había tocado, lo que hizo que se extendiese la actividad en el tiempo (ver figura 24). No se utilizaron variantes, ya que no resultaron necesarias. Sin embargo, según se refleja en la FAP (ver: [anexo XI](#)) se realizó una adaptación en la actividad al tocar suavemente en la cabeza al alumno que tenía el cartel correspondiente a su mes cuando este se mencionaba en la canción (ver figura 25). En definitiva, la actividad generó el aprendizaje de los meses del año con la memorización de la canción por casi todos los niños. Este logro implica que estos niños trabajaron tanto el ritmo como la melodía como elementos esenciales para el desarrollo de la musicalidad en el infante. Todo ello en un ambiente cálido y de distensión que además de



Figura 24. Compartiendo ideas



Figura 25. Cantando y levantando los carteles

fomentar la escucha activa permitió a los niños liberar tensiones antes del comienzo de las clases.

En el segundo grupo “Cuñas de transición”, obtenemos de igual manera resultados positivos, así lo refleja la FSG 2 (ver: [anexo X](#)).

En la primera cuña “The lion”, en general se observaron resultados positivos con relación a los objetivos previamente planteados. Los alumnos participaron activamente desarrollando la expresión corporal y musical a través del baile, mostraron interés en la misma y lograron aprender vocabulario nuevo en inglés, todo ello contribuyendo a mejorar la concentración en actividades posteriores.

La participación en esta cuña motriz fue completa, a pesar de la escasez de alumnos (ver figura 26), les brindó una experiencia lúdica y educativa al mismo tiempo ya que comprenden el vocabulario de la canción al representarse con gestos (ver figura 27), así se refleja en la FSG2 (ver [anexo X](#)). Al ser una cuña sencilla, comprobamos que era apta para realizar de manera rápida a la vez que eficaz para llamar su atención, liberar tensiones y concentrarse en actividades posteriores. Tuvo muy buena acogida lo que nos permitió realizarla dos veces.



Figura 26. Participación de todo el grupo



Figura 27. Gesto de la cintura

Tras la implementación de la cuña “Create with your body”, se obtuvieron resultados positivos en término de consecución de objetivos. Los alumnos lograron identificar y asociar los ritmos y movimientos con las figuras geométricas correspondientes, permitiendo una introducción creativa y dinámica a estos conceptos. Es cierto que no comenzó como se planteó, ya que se tuvieron que colocar directamente todas las flashcards en la pizarra y no se pudieron mostrar una a una por la impaciencia de los alumnos para verlas.

Al utilizar la percusión corporal como medio de expresión y movimiento, los alumnos tuvieron la oportunidad



Figura 28. Canalizando energía

de canalizar su energía de manera constructiva (ver figura 28). Esta liberación de energía contribuyó a una mayor capacidad de atención y concentración en las actividades posteriores.

Por otro lado, gracias al uso de la percusión corporal desarrollaron el ritmo, aunque es cierto que fue necesario guiar la percusión en un primer momento tal y como se ve en la figura 29 y quedó reflejado en la FAP (ver [anexo XI](#)). Una vez que asociaron el ritmo con los símbolos, fueron capaces de desarrollar habilidades rítmicas a través de la práctica de la percusión corporal. En definitiva, la actividad resultó efectiva y motivadora para los alumnos, generando un gusto por seguir atendiendo a lo largo de la jornada y liberando tensiones de manera divertida y creativa.



Figura 29. Ejemplificación de la maestra principal y explicación de las figuras

Respecto a la cuña “Find your partner”, se observaron dificultades iniciales en la traducción al *ewe* por parte de la tutora (Linda) y comprensión de las instrucciones. Sin embargo, se logró captar la atención de los niños a través de un ejemplo práctico con la maestra de apoyo Mar (ver [anexo X](#)). La mayoría de los alumnos adquirieron una familiaridad básica con la nomenclatura de los colores y las frutas en inglés. Además, la dinámica de búsqueda de parejas (ver figura 30) promovió una actividad física que potencialmente contribuyó a una mayor concentración cognitiva para las actividades siguientes.

No obstante, los niños no respondieron verbalmente sobre el color de sus parejas, y tuve que recoger las parejas y mencionar los colores en voz alta. Tampoco se consiguió que los más pequeños buscasen su color, pues estos esperaban a que los mayores les ayudasen (ver figura 31). Una posible mejora podría consistir en crear comunicación previa con ejemplificaciones para fomentar una mayor participación activa y el desarrollo del vocabulario en inglés.



Figura 30. Pareja color azul



Figura 31. Pidiendo ayuda

En la cuña de “Banana” encontramos una dificultad añadida, la escasez de alumnos ese día en el aula (ver figura 32). Esto hizo que se modificase la cuña en cuanto a la agrupación de alumnos. Esto benefició la dinámica, ya que pudieron comprender mejor la actividad y realizarla de manera óptima, pero a la vez la perjudicó ya que los alumnos estaban muy dispersos por la falta de alumnos en el centro. Los objetivos se cumplieron, gracias a la agrupación y la explicación junto con la maestra de apoyo (Mar), contaron los números en inglés con una mano (ver figura 33), realizaron la cuña haciendo uso del canto, baile y expresión corporal, y además mejoraron la concentración en actividades posteriores gracias a al canto y expresión oral.



Figura 32. Escasez de alumnos



Figura 33. Contando y bailando

En el tercer grupo de cuñas “Cuñas de relajación”, hemos obtenido resultados dispares y diversos entre las diferentes cuñas, así lo refleja la FSG3 (ver [anexo X](#)) a la cual haremos referencia a lo largo de este análisis.

En primer lugar, respecto a la cuña de “Take a breath” se trata de una de las cuñas más complejas. Debemos tener en cuenta que es la primera sesión de relajación que hacen este grupo de discentes, además de que no saben controlar la respiración ni trabajar por parejas. Es por ello que su puesta en práctica se complicó.

En un primer momento todos los discentes debían tumbarse en el suelo, esto nos llevó más tiempo del indicado y tuvimos que hacer la maestra de apoyo Mar y yo, las parejas y colocarlos en diferentes partes del aula. Así, unos esperaban sentados y otros iban tumbándose (ver figura 34). A pesar de esos inconvenientes, conseguimos trabajar por parejas y comenzar la cuña, pero no pudimos llevar a cabo la variante programada dada la falta de tiempo.

En segundo lugar, tuvimos complicaciones para colocar la cabeza en el diafragma del compañero, ya que les resultaba divertido y no conseguíamos la relajación (ver figura 35). Finalmente, cuando dispusimos a todos los alumnos en el suelo colocados correctamente,

reproducimos música y conseguimos una relajación compleja que llevó a varios alumnos a cerrar los ojos y descansar totalmente (ver figura 36), mientras que yo, como maestra principal, iba guiando las fases de la respiración, así lo reflejamos en la FSG3 (ver [anexo X](#)).



Figura 34. Esperando



Figura 35. Niños colocándose



Figura 36. Relajados

La implementación de la cuña “Massage row”, en la cual los alumnos se dispusieron en una formación modificada debido a dificultades de ejecución, demostró resultados mixtos.

Aunque inicialmente hubo dificultades para formar un círculo sentados, se realizó una modificación de último momento, organizando una fila y círculo de pie (ver figura 37) para garantizar la participación y luego sentarse para comenzar los masajes.



Figura 37. Fila en círculo

Durante la actividad, se observó una falta de comprensión inicial sobre el concepto de masaje, lo que generó incomodidad entre los alumnos (ver figura 38). Sin embargo, a medida que comprendieron la dinámica y experimentaron los efectos relajantes, la actividad se prolongó durante aproximadamente 6 minutos. La introducción de hojas durante los masajes resultó efectiva (ver figura 39) para promover un mayor estado de relajación, y los estudiantes mantuvieron un silencio completo durante la actividad.



Figura 38. Incomodidad de dos alumnos

Otro aspecto a resaltar fue la falta de alumnos ese día, contamos solamente con menos de un cuarto del grupo, pues tan solo acudieron diez alumnos a la escuela.

En términos de los objetivos planteados, la cuña logró liberar tensiones corporales a través de los masajes, estimular la atención y concentración mediante la coordinación de movimientos con la música, y promover la empatía y la interacción entre los compañeros. Sin embargo, se evidenciaron dificultades en la comprensión inicial de los masajes y la formación del círculo, lo que llevó a la adopción de modificaciones de último momento para asegurar la participación y el desarrollo adecuado de la actividad.



Figura 39. Masaje con hojas

En cuanto a la cuña “Epo etata” mostró resultados diversos en relación a los objetivos planteados. En cuanto a la disposición del grupo, se logró formar un círculo con la mayoría de los participantes, aunque hubo algunos que abandonaron la actividad al principio, pero se unieron en las inmediaciones del círculo una vez que esta comenzó. Durante la ejecución, se observó y se anotó en la FGS3 (ver [anexo X](#)) que los movimientos propuestos resultaron algo complejos para algunos estudiantes, aunque los mayores mostraron mayor facilidad de ejecución en comparación con los más pequeños, quienes requirieron más tiempo para asimilarlos (ver figura 40).



Figura 40. Los más mayores imitan, los pequeños observan

La actividad se realizó en tres ritmos diferentes: rápido, medio y lento, lo cual contribuyó a estimular la concentración y la memoria de los participantes, así como el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Es importante destacar que la versión final de la canción, interpretada en un tono más bajo y con un ritmo más lento, logró generar un mayor estado de relajación en los estudiantes, quienes expresaron un gran agrado hacia el ritmo, la percusión y la letra de la canción.

Además, otro aspecto a destacar es la variabilidad de edades que se nos presentó en esta cuña. Es día contamos con un grupo no muy numeroso de alumnos, pero con edades dispares. Esto hizo que los más mayores quisiesen repetir la cuña ya que habían captado los movimientos y que los pequeños necesitasen ayuda, finalmente estos últimos consiguieron captar los movimientos (ver figura 41). Como hemos mencionado, desarrollaron actitudes de compañerismo y nos permitió alcanzar los objetivos planteados.



Figura 41. Imitan movimientos por los compañeros mayores

La cuarta y última cuña de relajación titulada "Legs up!" fue acogida de manera favorable por los estudiantes. Su aceptación positiva se atribuyó a la realización previa de la cuña "Take a breath" dos días antes, que tenía un inicio similar, ya que también requería que los estudiantes se emparejaran y se acostaran en el suelo. Para organizar a los estudiantes en parejas, tanto la maestra de apoyo, Mar, como yo, consideramos sus características personales, sociales y de desarrollo. A través de un ejemplo, logramos que se sentaran primero (ver figura 42), que juntasen las piernas (ver figura 43) y luego se acostaran en el suelo (ver figura 44).



Figura 42. Sentados



Figura 43. Juntan piernas

Debido al limitado espacio en el aula y a las altas temperaturas que impedían el uso del patio, los estudiantes quedaron bastante cercanos unos a otros (ver figura 45). Finalmente, unieron y elevaron las piernas para iniciar los movimientos (ver figura 46).

En relación a los objetivos planteados, se logró cumplirlos en su totalidad. La actividad mejoró la coordinación motora de las extremidades inferiores de los estudiantes, desarrolló su sentido del ritmo y les permitió relajarse tanto a nivel corporal como mental a través de la combinación de la música y la motricidad.



Figura 44. Tumbados



Figura 45. Moviendo las piernas



Figura 46. Juntos

En el cuarto grupo “Cuñas para finalizar una jornada”, obtenemos de igual manera resultados que nos han permitido valorar este tipo de propuestas en el contexto de Ghana, así lo refleja la FSG 4 (ver [anexo X](#)).

La cuña de “Kilele-kilele” se trata de una de las cuñas que más atractiva ha resultado a los discentes y la que mayor acogimiento ha tenido de toda la programación. Bailar y cantar diferentes entonaciones y emociones, acompañada de gestos y flashcards de emociones, obtuvo muy buenos resultados. En cuanto a los objetivos planteados, se observó un aumento en la motivación por el aprendizaje en los alumnos, ya que el enfoque lúdico y creativo de la actividad resultó atractivo para ellos. Además, la actividad permitió atender a las necesidades motrices del alumnado, brindando una oportunidad para liberar la energía acumulada durante la jornada escolar.

En relación al objetivo de conocer las emociones a través del baile y la música, se encontró que los alumnos pudieron imitar las emociones de alegría, tristeza, cansancio, miedo y pensativo, lo cual les resultó divertido (ver figura 47). Sin embargo, los más pequeños solo comprendieron las emociones básicas de felicidad y tristeza, así vemos en la figura 48, cómo un alumno más mayor imita “scared” y el pequeño de atrás no sabe qué hacer.



Figura 47. Felicidad

A través del juego, el movimiento y la música, los alumnos aprendieron sobre las emociones, en diferentes medidas, de una manera participativa y dinámica.



Figura 48. Asustado

En resumen, los resultados de la propuesta mostraron que los alumnos lograron repetir correctamente los gestos asociados a la canción, aunque no todos estuvieron atentos al comienzo, siendo necesario el uso de flashcards para captar su atención. La actividad les permitió liberar energía y aprender sobre las emociones de manera divertida (ver figura 49). Aunque los más pequeños solo comprendieron las emociones básicas, la propuesta fue efectiva en términos de motivación y atención del alumnado, así como en la exploración de las emociones a través del baile y la música.



Figura 49. Kilele kilele con flashcards

La cuña “Musical figure” es una actividad bastante extendida entre los centros educativos en España, pero totalmente desconocida en nuestra escuela de Atsiame. Esta actividad fue acogida mejor de lo que me esperábamos tanto yo, como la maestra de apoyo Mar.



Figura 50. Parados

En primer lugar, el uso de la música africana resultó ser un acierto, ya que motivó a los alumnos y generó un ambiente entusiasta, haciendo que participasen alumnos de otras aulas (ver figura 50); esto generó un grupo más numeroso, pero no presentó ningún inconveniente. En segundo lugar, se observó y anotó en la FS2 (ver [anexo X](#)) una dificultad por parte de los alumnos para entender que al moverse si sonaba la música debían unirse agarrados de las manos, lo que impidió que se formara un círculo con todos los participantes. Por tanto, recurrí a hacer uso de las variantes planificadas: bailar en el mismo sitio (ver figura 51) y bailar agarrados (ver figura 52) por parejas para adaptarse a la situación.



Figura 51. En el sitio

En general, cumplió los objetivos y resultó motivadora para última hora de la mañana, ya que permitió a los alumnos liberar engería acumulada y romper con la monotonía. A pesar de algunas dificultades, la propuesta logró desarrollar la coordinación, reconocer sonidos y silencios y mejorar la atención, todo ello a través de la música y el movimiento. Como posible mejora, para que atendiesen a la norma de hacer el círculo, quizás hubiese sido mejor controlar que siguiesen agarradas con la maestra de apoyo.



Figura 52. Agarradas

Durante la puesta en práctica de la cuña “Walk and dance” los alumnos se demoraron más tiempo del programado. La actividad estaba programada para 5 minutos, pero finalmente se tomaron casi 15 minutos. Esto fue por ordenar a los alumnos recoger las hojas que utilizaríamos en la cuña, ya que se dispersaron cuando salimos al patio a por ellas y tuvimos que explicar que únicamente eran aptas las hojas caducas del suelo (ver figura 53). Otro inconveniente encontrado fue la poca dureza de las hojas, a algunos alumnos se les rompieron, por lo que la maestra de apoyo tuvo que ir a buscar más mientras que yo proseguía con la actividad.



Figura 53. Niño con una hoja

A pesar de esos imprevistos, cumplimos los objetivos, mejorando la capacidad de desplazamiento, fomentando la lateralidad y verbalizándola con “right” y “left”, (ver figura 54) potenciando la expresión corporal y apreciando los elementos del entorno para jugar y aprender. Fue idónea para cerrar la jornada escolar, ya que tenían mucho cansancio psíquico.



Figura 54. Walk and dance

Con la propuesta de “Rebel ballons” en términos de los objetivos planteados, se observó una participación activa y completa ya que el uso de las bolsas como globos generó entusiasmo

y conciencia medioambiental. Asimismo, los discentes estaban atentos para cumplir la norma de no dejar caer los globos al suelo.

Sin embargo, la actividad no tuvo la duración esperada debido a que rompieron los globos pensando que dentro había agua. Además, cometí el error de entregar los globos antes de explicar por completo la actividad debido a la impaciencia de los alumnos, aspecto que recogemos en la FAP (ver [anexo XI](#)), por lo que muchos de ellos rompieron el globo y otros aún no habían comenzado apenas la actividad. En resumen, se lograron objetivos de manera parcial, se generó una conciencia medio ambiental y se promovió la coordinación óculo-manual, pero no conseguimos promover la concentración dada la poca duración de la actividad.

Nos enfrentamos a un inconveniente adicional como fue la imposibilidad de tomar fotografías o vídeos. Nuestros instrumentos de evaluación, en ese caso los teléfonos móviles, se quedaron sin batería antes de comenzar la actividad, por ello solo contamos con una fotografía previa a la cuña de la preparación del material (ver figura 55).



Figura 55. Bolsas de agua infladas de aire

6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES

Una vez alcanzado este punto, es necesario llevar a cabo una evaluación para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos establecidos previamente para el Trabajo de Fin de Grado (TFG). En consecuencia, procederemos a enumerar cada uno de los objetivos planteados a fin de verificar su consecución.

Una vez alcanzado este punto, es necesario llevar a cabo una evaluación para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos establecidos previamente para el Trabajo de Fin de Grado (TFG). En consecuencia, procederemos a enumerar cada uno de los objetivos planteados a fin de verificar su consecución.

6.1. Sobre los objetivos del TFG

- *Fundamentar la importancia de la educación corporal en Educación Infantil.*

Durante la propuesta se ha logrado fundamentar de manera sólida la importancia de la educación corporal en la etapa de Educación Infantil. A través del análisis de diversas teorías pedagógicas, se ha demostrado cómo el movimiento y la expresión corporal en el aula son fundamentales para el desarrollo integral del alumnado, incluyendo tanto habilidades físicas como psíquicas. Se ha destacado su impacto positivo en áreas como la cognición, la

socialización, la creatividad y la adquisición de habilidades motoras. Por tanto, se ha cumplido de manera satisfactoria el objetivo de fundamentar la relevancia de la educación corporal en la etapa de infantil.

- *Profundizar en las cuñas motrices como recursos educativos en la etapa de 0 a 6 años.*

Se ha llevado a cabo una investigación sobre las cuñas motrices como recursos educativos en la etapa de Educación Infantil. Se ha explorado acerca de la definición, características, beneficios, finalidades y características, así como su aplicación práctica en el ámbito educativo.

Mediante el análisis de experiencias previas y la revisión de la literatura especializada, se ha logrado un sólido conocimiento sobre el potencial de las cuñas motrices para estimular el desarrollo integral de los niños.

Por lo tanto, podemos afirmar que se ha alcanzado con éxito el objetivo de profundizar en las cuñas motrices como recurso educativo en la Educación Infantil.

- *Mostrar la aplicación de las cuñas motrices en el contexto de Ghana.*

Previo a la puesta en práctica de la propuesta, se ha realizado un estudio detallado sobre la aplicación de las cuñas en el contexto educativo de Ghana. A través de la observación directa y la interacción con los docentes y discentes de la escuela “Atsiame-Heluvi Basic School”, se ha evidenciado la viabilidad y relevancia de la implementación de las cuñas motrices en este entorno específico.

Se ha destacado su adaptabilidad a los recursos, entorno e intereses de los niños en Ghana, favoreciendo su desarrollo integral a través del movimiento y la música.

Por tanto, se ha cumplido satisfactoriamente el objetivo de mostrar la aplicación de las cuñas motrices en este contexto tan peculiar como es Ghana.

- *Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención de cuñas motrices educativa con niños de 3 a 8 años en la escuela de “Atsiame-Heluvi Basic School”, Ghana; adaptadas a sus recursos, entorno, inquietudes e intereses, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado a través del movimiento y la música.*

Se han elaborado una serie de cuñas motrices adaptadas a las necesidades, características e intereses de los alumnos en este contexto. Estas cuñas se han diseñado para momentos diferentes de la jornada escolar, con objetivos concisos según el tipo de propuesta y contenidos que les han permitido crear aprendizajes significativos a través del movimiento y la música.

Toda esta propuesta se ha implementado exitosamente a través de actividades y dinámicas basadas en el movimiento y la música, siempre adaptándose al entorno local y los recursos disponibles, así como a las características, físicas, cognitivas y socioculturales del alumnado, fomentando así el desarrollo integral del alumnado.

Mediante la observación, la recopilación de datos y el uso de instrumentos y técnicas de evaluación, se ha obtenido resultados positivos que demuestran el impacto beneficioso de las cuñas motrices en el desarrollo de los niños.

En consecuencia, se ha alcanzado de manera exitosa este objetivo de diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención de cuñas motrices adaptada a la realidad de la escuela en Ghana.

- *Presentar los resultados extraídos a través de los instrumentos y técnicas de evaluación.*

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos y técnicas de evaluación utilizados en la puesta en práctica han sido presentados de manera clara y concisa. Se han analizado los avances y mejoras observadas en los discentes que participaron en la propuesta de intervención de cuñas motrices y musicales.

Los datos recopilados han respaldado la efectividad de las cuñas implementadas en un contexto en el que la educación tradicional predomina y el cuerpo no tiene relevancia en la jornada escolar, demostrando el impacto positivo en diferentes aspectos del desarrollo infantil.

Se han analizado tanto los resultados de manera veraz, teniendo en cuenta los aspectos positivos, así como aquellos momentos en los que no se pudieron alcanzar los objetivos al completo, adaptando la propuesta al grupo de discentes, las controversias y problemas encontrados, así como al contexto educativo real con el que nos encontramos en cada momento.

Por lo tanto, se ha cumplido con éxito el objetivo del TFG de presentar los resultados extraídos a través de los instrumentos y técnicas de evaluación.

- *Exponer las conclusiones sobre el proceso de diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica en el contexto educativo de Atsiame, Ghana.*

Las conclusiones derivadas del procedimiento de diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica en “Atsiame-Heluvi Basic School”, son muy alentadoras. Se ha comprobado que la incorporación de este recurso como son las cuñas motrices, junto con la música, en el currículum escolar de Educación Infantil favorece el desarrollo integral del alumnado, les permite participar activamente en su proceso de aprendizaje, promoviendo dicha

participación, estimulando sus habilidades motrices, fomentando la expresión creativa y potenciando su socialización.

En suma, les ha permitido descargar esa energía acumulada en una jornada escolar para conseguir un mayor rendimiento en actividades posteriores, conseguir una mayor concentración y desarrollar un gusto por el aprendizaje activo y significativo.

Además, se ha constatado que este tipo de propuestas educativas como son las cuñas motrices, son adaptables a contextos culturales diversos con recursos muy limitados, infraestructuras en mal estado y ratios numerosas, lo que las convierte en una estrategia pedagógica relevante y accesible en entornos desfavorecidos.

En resumen, este TFG ha logrado demostrar el valor y la eficacia de las cuñas motrices como recurso educativo en el contexto de la Educación Infantil en Ghana, brindando una propuesta didáctica enriquecedora y significativa para los niños de la escuela “Atsiame-Heluvi Basic School”.

7. PROPUESTAS FUTURAS Y LIMITACIONES

Tras la aplicación exitosa de nuestra propuesta didáctica de cuñas motrices en la educación infantil en la escuela rural de “Atsiame-Heluvi Basic School”, Ghana, nos planteamos otras posibles líneas de trabajo. A partir de los resultados obtenidos y las observaciones realizadas durante la implementación, se proponen diversas áreas de investigación y acciones para fortalecer y ampliar el programa en el futuro:

1. Evaluación de los resultados a largo plazo:

Se sugiere llevar a cabo un seguimiento de los niños que participaron en el programa a lo largo de su trayectoria educativa para evaluar los efectos a largo plazo en su desarrollo motor, cognitivo y académico. Esto permitirá obtener datos más sólidos sobre la eficacia del programa y sus beneficios a largo plazo.

2. Evaluación del impacto en la comunidad:

Es importante investigar cómo el programa de cuñas motrices ha impactado en la comunidad en general. Se pueden realizar encuestas y entrevistas a los padres, maestros y miembros de la comunidad para recopilar información sobre los cambios percibidos en los niños y en su entorno. Esto ayudará a comprender mejor la aceptación y la influencia del programa en la comunidad, y a identificar áreas de mejora.

3. Integración del programa en el currículo escolar:

Se propone explorar la posibilidad de integrar el programa de cuñas motrices en el currículo escolar oficial. Esto implica desarrollar una estructura y un plan de estudios más sólidos, capacitación adicional para los maestros y la asignación de tiempo específico para las actividades de cuñas motrices dentro del horario escolar. Esta integración aseguraría la continuidad y sostenibilidad del programa a largo plazo.

A modo de conclusión, la propuesta sobre cuñas motrices llevada a cabo en este contexto educativo, ha demostrado ser prometedora en términos de mejora del desarrollo motor y cognitivo de los niños. Las investigaciones y propuestas futuras presentadas buscan fortalecer y ampliar los programas de cooperación y desarrollo en contextos desfavorecidos, con el objetivo de evaluar su impacto en la comunidad.

No obstante, no podemos obviar las limitaciones encontradas a lo largo de la puesta en práctica de esta propuesta. La primera y más notable fue la ausencia de una profesora tutora que pudiera brindar apoyo y guía en el proceso. Esta carencia dificultó la ejecución efectiva del programa, ya que no había una figura con experiencia y conocimiento para orientar a los alumnos y las maestras de prácticas presentes en el aula.

Otra limitación importante fue la barrera del idioma. El inglés era un recurso limitado para nosotras dada la falta de comprensión por parte de los discentes en estas edades, lo que dificultó la comunicación con los niños y la transmisión de las instrucciones necesarias para llevar a cabo las actividades motrices. Además, descubrimos que no conocíamos el idioma local, *ewe*, lo que supuso una limitación adicional en la interacción con los alumnos y su comprensión de las consignas.

La falta de recursos también fue un obstáculo significativo. No contábamos con el material necesario para llevar a cabo las actividades de manera adecuada. Además, la fluctuación en el número de niños diariamente en el aula generaba cambios constantes en la proporción alumno-maestro, lo que dificultaba aún más la implementación del programa. Además, la diversidad de edades, que iba desde los 3 hasta los 8 años, planteaba un desafío adicional debido a las diferencias en las habilidades y capacidades de los niños.

Por último, el horario prolongado del programa se convirtió en una limitación personal. El largo tiempo de trabajo restringió mi capacidad para aprovechar al máximo la jornada, limitando mi energía y eficiencia. Si la jornada hubiese sido más corta, habría sido posible dedicar mayor atención y esfuerzo a cada una de las limitaciones mencionadas anteriormente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

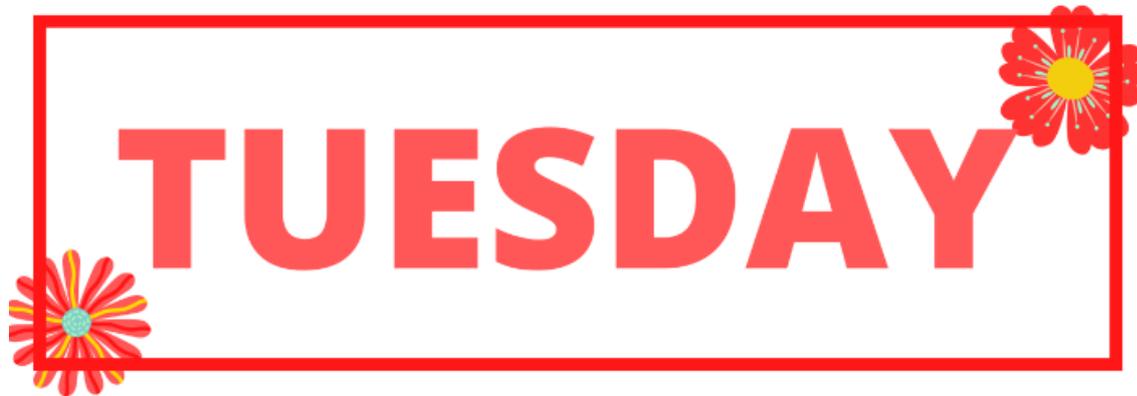
- Álvarez Méndez, J.M. (2010). El currículum como marco de referencia para la evaluación educativa. En: Gimeno Sacristán, J. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. 355-371. Morata.
- Aucouturier, B. (1985). *La práctica psicomotriz*.-Científico-medica.
- Cebrián, B., Martín, M. I. y Miguel, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Miño y Dávila.
- Conde-Caveda, J. L y Viciano, V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. (2ª ed.). Ediciones Aljibe.
- Gómez, López y Sánchez (2015). Diseño, validación y aplicación de una hoja de observación para la evaluación de la Psicomotricidad acuática en edad infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 1 (3), 270-292.
- Hubert O. Quist. (1999). La enseñanza secundaria en Ghana en vísperas del siglo XXI: perfil, problemas y perspectivas. *PERSPECTIVAS, Revista trimestral de educación comparada*. 29 (3), 75-477
- Hunt, F. (2008). Dropping out from school: An analytic review. CREATE Pathways to Access Research Monograph. *Consortium for Research on Educational Access Transitions and Equity* (16).
- Jurado, C. (2009). Psicomotricidad y juego en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. (24), 1-13.
- Kwame Akyeampong, Londres (2009). Making the Introduction of Multi-Media Technologies Count in Education Reform in Africa: The Case of Ghana. *Revista Científica de Educomunicación*, (32), 111-112.
- López Pastor, V. M. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Miño y Dávila.
- López Pastor, V., Aldama Gil, B., Martín, M. y Arroyo, M. A. (2006). *Elaboración de material curricular sobre «cuñas motrices». Un proyecto cooperativo de formación permanente del profesorado*. Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas.

- Marina Escudero. Ghana (2017). *La Carrera más perseguida*. Periódico digital El País https://elpais.com/elpais/2017/11/21/album/1511263039_777900.html#foto_gal
- Mendiara Rivas, J. (1997). *Educación física y aprendizajes tempranos: contribución al desarrollo global de los niños de 3 a 6 años y estudio de sus estrategias de aprendizaje en espacios de acción y aventura*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza-
- Ministry of Education, Ghana (September 2019). *Kindergarten Curriculum for Primary Schools*. The Executive Secretary.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pérez, L. M. R. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos-
- Pérez, R. (2004). Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. *Ideas Propias Editorial*.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín oficial del estado*. No, 260.
- Reynés, M. (2007). Condiciones y pautas de escolarización entre los Ewé de Togo y los Ashanti de Ghana. En *La escuela del siglo XXI [Recurso electrónico]: la educación en un tiempo de cambio social acelerado: XII conferencia de sociología de la educación*. (pp. 55). Universidad de La Rioja.
- Reynés, M. (2014). *El sistema escolar en Ghana: No escolarización, abandono y confianza de menores* [Vídeo].
- Santamaría, N. B. (2019). Las cuñas motrices en educación infantil permiten un cuerpo presente en el aula. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(1), 138-159.
- Vaca, M. J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Asociación: Cuerpo, Educación y Motricidad.
- Vaca, M. J. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (4-5),-91-110.

- Vaca, M. J. (2010). El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. Relatos y reflexiones sobre una experiencia práctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 69, 187-199.
- Vaca Escribano, M. J., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Gráficas Quintana.
- Vaca, M. J. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Graó.

ANEXOS

Anexo I. Flashcards de los días de la semana en inglés





WEDNESDAY



THURSDAY



SUNDAY

Anexo II. Flashcards de los días de los meses del año.

JANUARY

FEBRUARY

MARCH

APRIL



JUNE



MAY



JULY



AUGUST

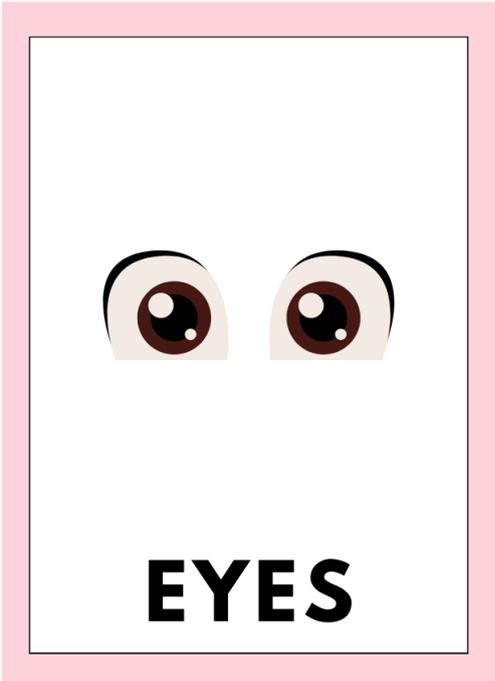
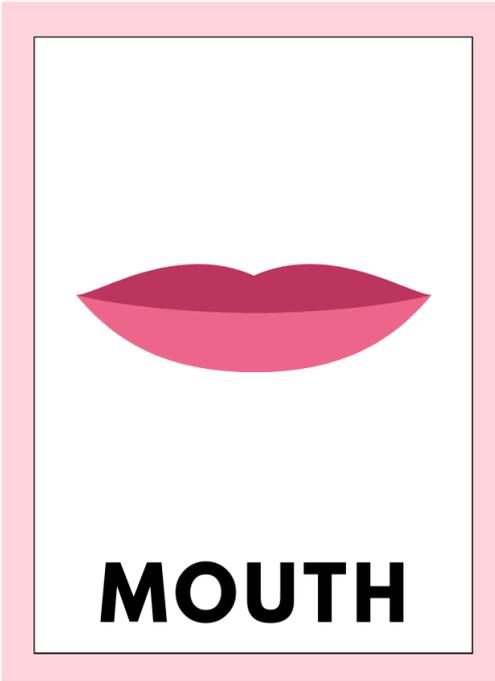
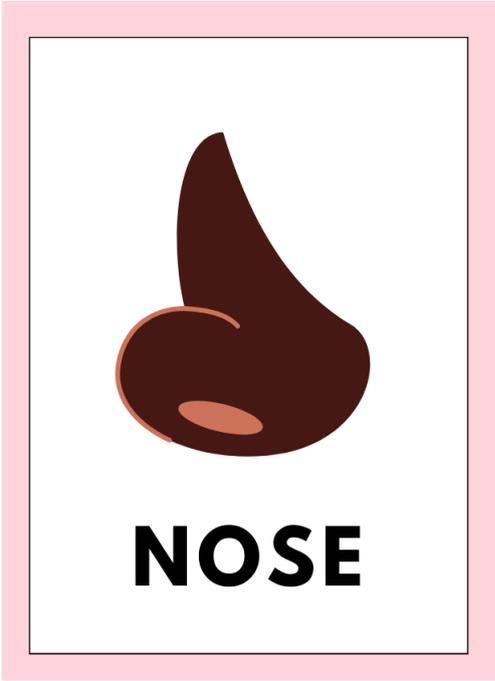
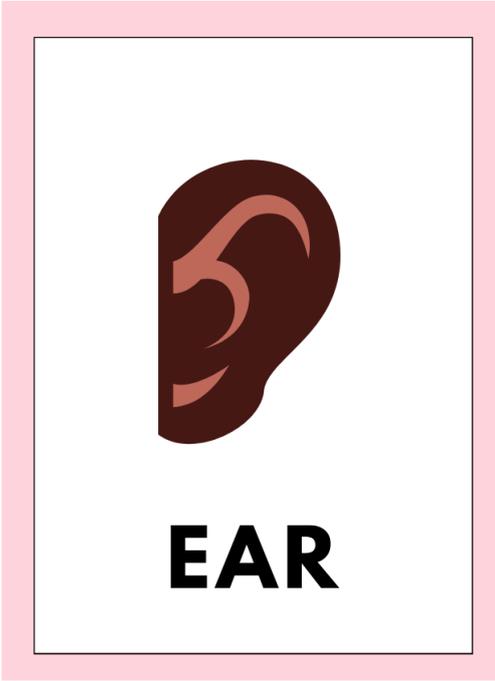
SEPTEMBER

OCTOBER

NOVEMBER

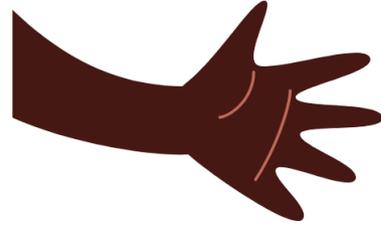
DECEMBER

Anexo III. Flashcards de las partes del cuerpo en inglés

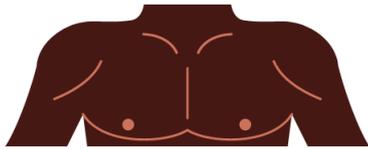




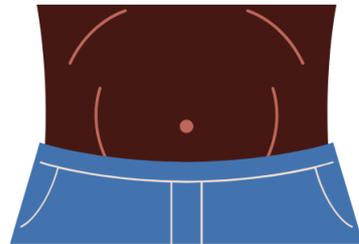
FOOT



HAND



CHEST



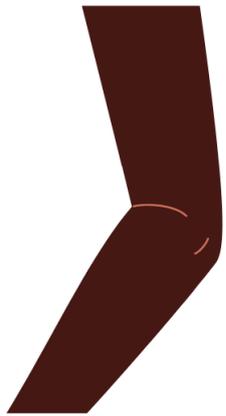
BELLY



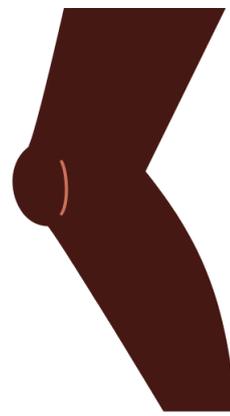
TOES



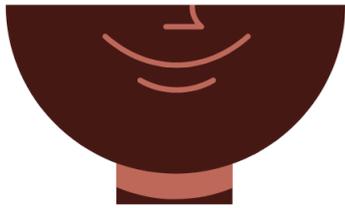
FINGERS



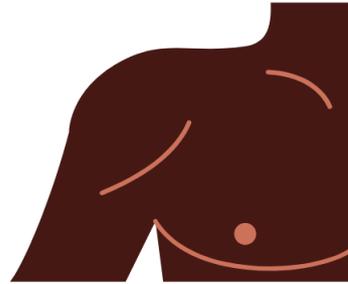
ARM



LEG



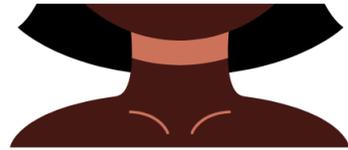
CHIN



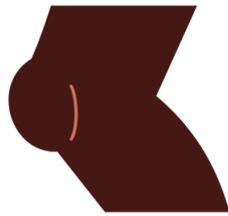
SHOULDER



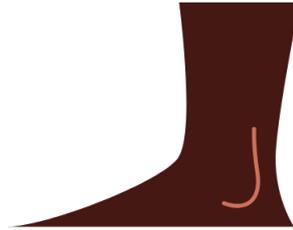
FOREHEAD



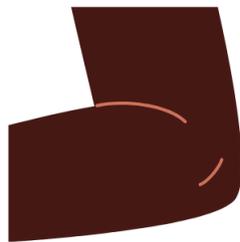
NECK



KNEE



ANKLE



ELBOW



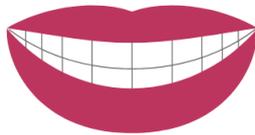
CHEEKS



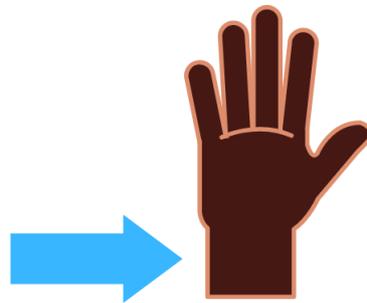
TONGUE



HEAD

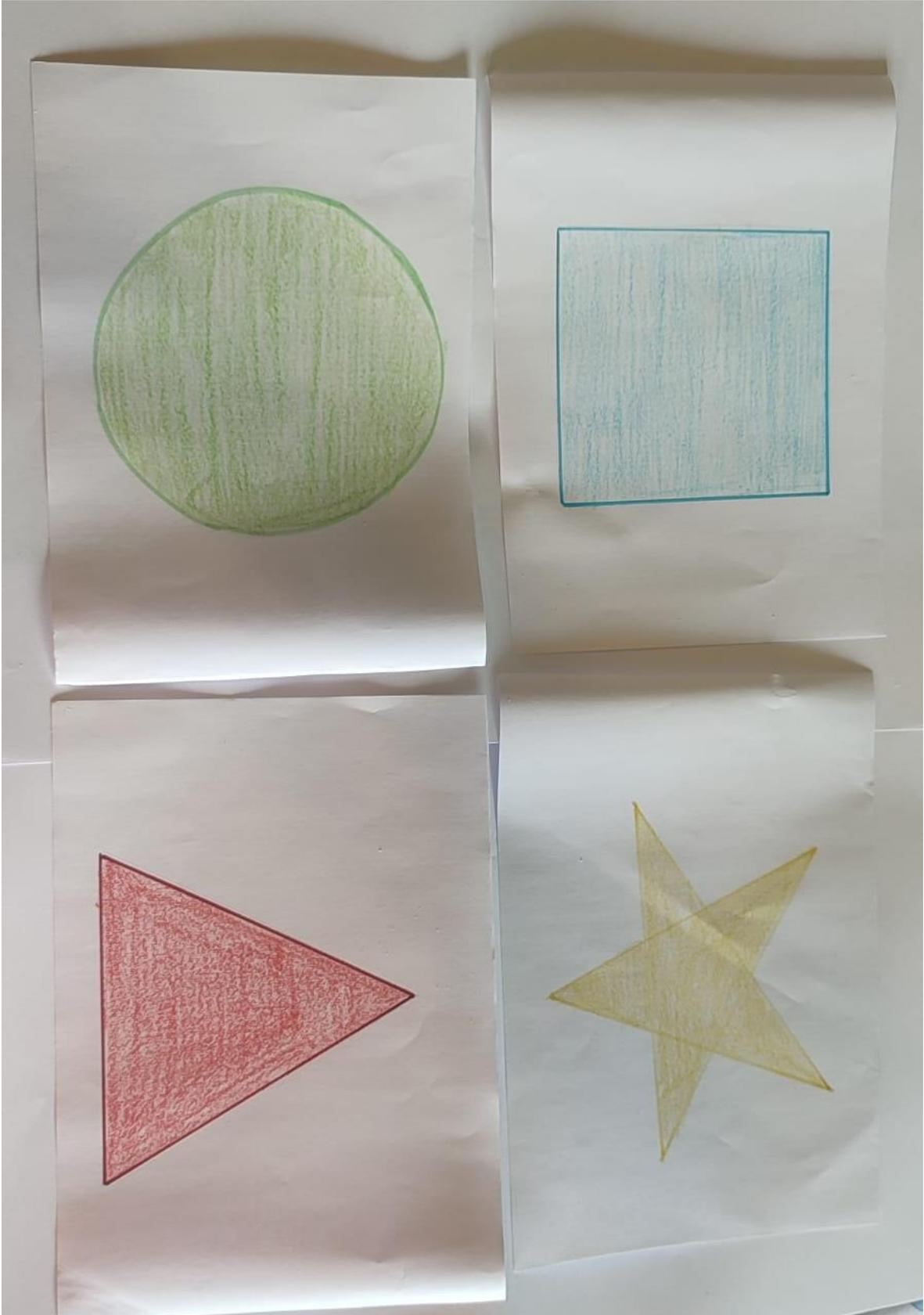


TEETH

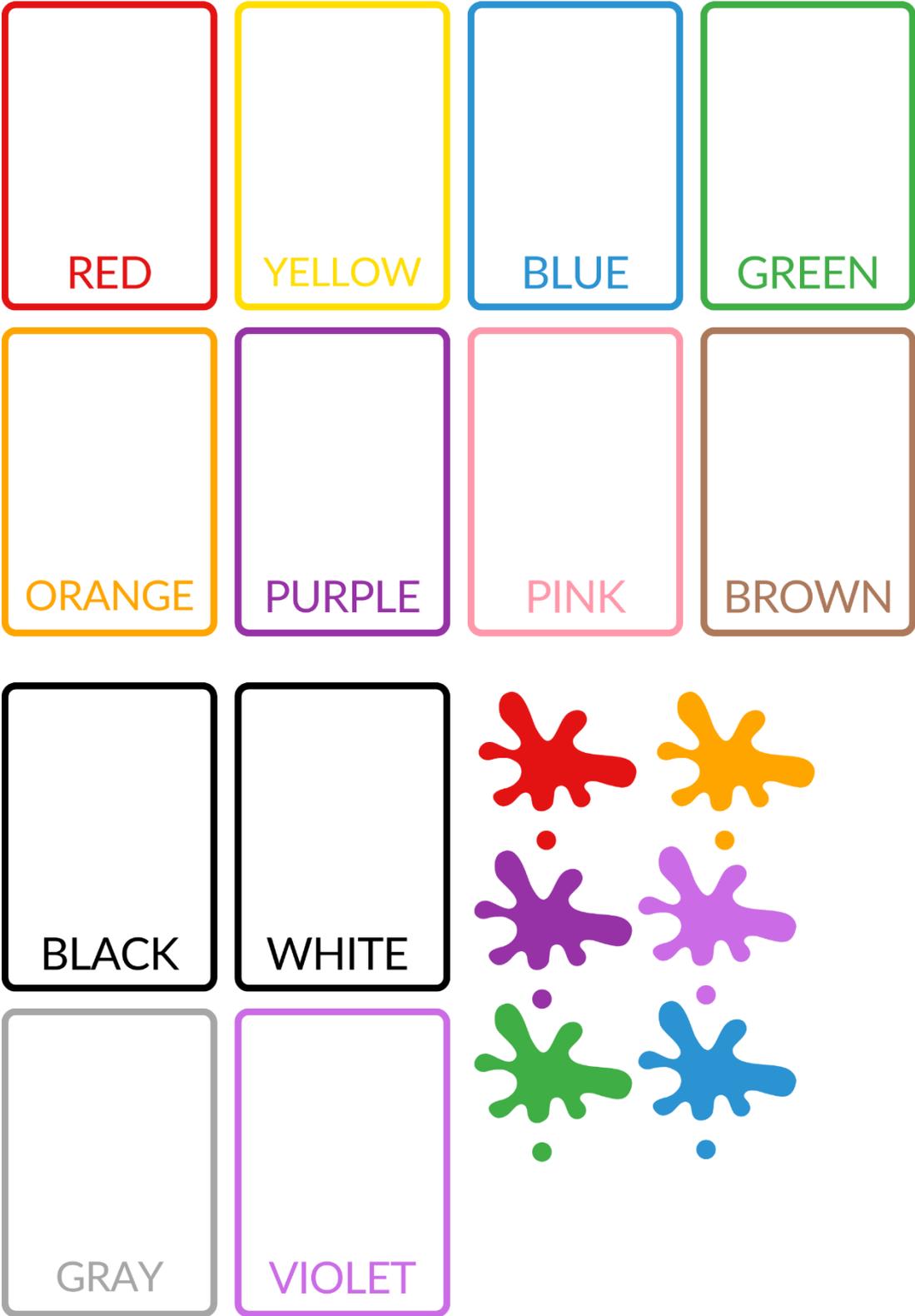


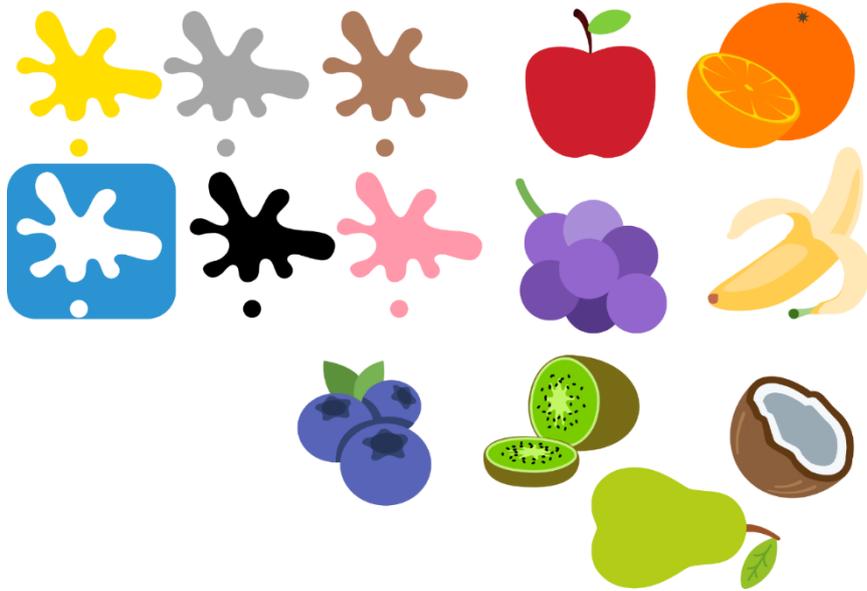
WRIST

Anexo IV. Tarjetas de las figuras geométricas

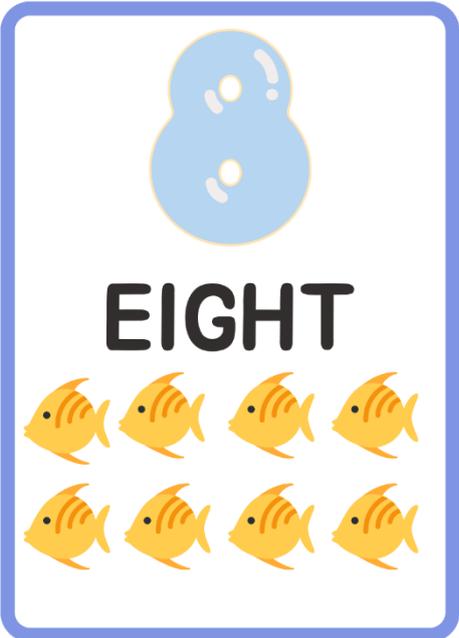


Anexo V. Flashcards desmontables de los colores y frutas.





Anexo VI. Flashcards de los números



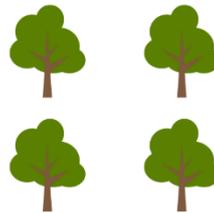
3

THREE



4

FOUR



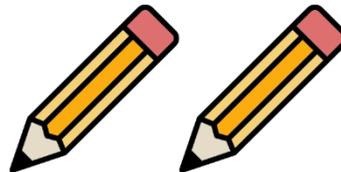
1

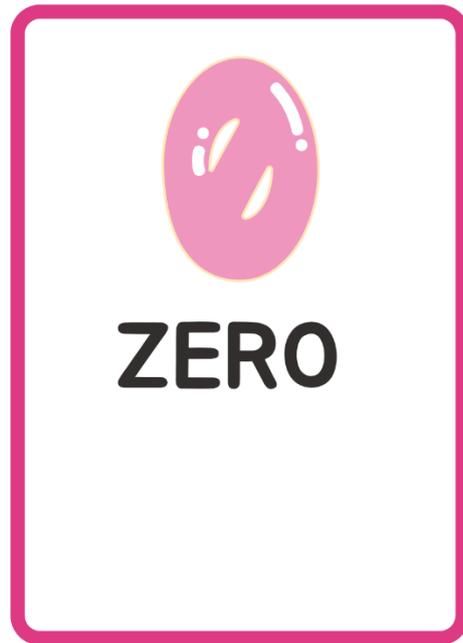
ONE



2

TWO





Anexo VII. Lista de reproducción de música relajante

<https://open.spotify.com/playlist/06LiBZ0APUezpKpyj41xTn?si=PHaMny10RVOt9XYLXqG1ww>

Anexo VIII. Flashcards de las emociones



ANGRY



CONFUSED



TIRED



SURPRISED



SAD



HUNGRY



AFRAID



HAPPY

Anexo IX. Lista de música africana.

<https://open.spotify.com/playlist/7IfWkPjxjtGpHKzvbZd8YV?si=2AuvnKfBSAmkGxvwy14>

[bcg](#)

Anexo X. Tablas de las fichas de seguimiento: 1, 2, 3 y 4

FICHA DE SEGUIMIENTO 1				
FECHA: del 3 al 6 de abril.				
TIPO DE ACTIVIDADES: Cuñas motrices para trabajar las rutinas.				
Valoración de la escala numérica: 1=nunca; 2=rara vez; 3=frecuentemente; 4=siempre.				
ÍTEMS	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
El alumnado participa activamente en actividades de psicomotricidad y música para desarrollar la lengua oral.				X
El alumnado demuestra un aumento en su vocabulario de emociones a través de actividades específicas.				X
Los estudiantes utilizan el vocabulario de presentación en inglés de manera adecuada durante actividades de música y movimiento.				X
El alumnado muestra mejoras en su musicalidad a medida que participa en actividades de movimiento y expresión musical.				X
Los estudiantes pueden identificar los días de la semana en inglés a través de la música y la motricidad.				X
El alumnado demuestra comprensión y conocimiento de los meses del año mediante la participación en actividades de música y percusión corporal.			X	
Los estudiantes demuestran habilidades de escucha activa al participar en actividades musicales y seguir instrucciones verbales.				X
El alumnado adquiere nociones musicales, como el ritmo y la melodía, a través de la participación en actividades específicas.			X	
Otros aspectos: Demuestran interés por las actividades escolares y persiguen realizar más en un futuro.				X

FICHA DE SEGUIMIENTO 2

FECHA: del 10 al 13 de abril.

TIPO DE ACTIVIDADES: Cuñas motrices de transición

Valoración de la escala numérica: 1=nunca; 2=rara vez; 3=frecuentemente; 4=siempre.

ÍTEMS	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Identifica y señala las partes del cuerpo en inglés				X
Expresa diferentes emociones a través del baile.				X
Nombra las formas geométricas y las relaciona con la percusión.			X	
Participa en las sesiones de percusión corporal y sigue el ritmo de la música para liberar energía y mejorar la concentración.				X
Identifica y nombra los colores en inglés.			X	
Ha mejorado la concentración cognitiva en actividades posteriores gracias a la realización de actividad física.				X
Asocia los números en inglés con diferentes acciones físicas. Realiza la acción correspondiente a cada número y cuenta en voz alta haciendo uso de los dedos de las manos.				X
Es capaz de demostrar habilidades como la empatía o en compañerismo a lo largo de las sesiones.			X	
Otros aspectos: En la cuña “Musical figure” no cumplen la norma de agarrarse de la mano si se mueven en el momento de parar.		X		

FICHA DE SEGUIMIENTO 3

FECHA: del 17 al 20 de abril.

TIPO DE ACTIVIDADES: Cuñas motrices de relajación

Valoración de la escala numérica: 1=nunca; 2=rara vez; 3=frecuentemente; 4=siempre.

ÍTEMS	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
El alumnado demuestra el control consciente de la relajación al alcanzar un estado de relajación completa durante la actividad.			X	
Aplican habilidades efectivas de control y manejo del estrés en situaciones desafiantes durante la actividad.			X	
Colaboran de manera activa y constructiva en el trabajo en equipo, aportando ideas y apoyando a sus compañeros.			X	
El grupo logra liberar las tensiones corporales a través del masaje, demostrando técnicas adecuadas y proporcionando alivio a sí mismo o a los demás.		X		
El alumnado mantiene una atención y concentración óptimas al coordinar sus movimientos con la música de forma precisa y fluida.			X	
Se muestra empatía y una interacción positiva entre los compañeros, promoviendo un ambiente de respeto y comprensión mutua.			X	
Existe un desarrollo notable de habilidades motoras finas y gruesas al realizar actividades específicas que requieren de precisión y coordinación.				X
El alumnado muestra una concentración y memoria mejoradas al integrar la música de manera efectiva en el proceso de aprendizaje, recordando y aplicando conceptos clave relacionados con la música.				X
<p>Otros aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumnado demuestra un control consciente de la respiración a través de las instrucciones de la maestra. 			X	
<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran actitudes de compañerismo ayudando a realizar la percusión corporal a los alumnos con más dificultades en la cuña de "Epo etata". 				X

FICHA DE SEGUIMIENTO 4

FECHA: del 24 al 27 de abril.

TIPO DE ACTIVIDADES: Cuñas motrices para finalizar una sesión

Valoración de la escala numérica: 1=nunca; 2=rara vez; 3=frecuentemente; 4=siempre.

ÍTEMS	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
El alumnado muestra un mayor interés y entusiasmo por el aprendizaje después de participar en actividades relacionadas con la música y el baile.				X
El alumnado participa en las actividades motrices al finalizar la jornada escolar, teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades individuales.			X	
Identifican y expresan emociones a través del baile y la música, demostrando una mayor conciencia emocional.				X
Se observa una mejora en su coordinación y ritmo al participar en actividades de música y baile.				X
Reconocen y diferencian entre el sonido y el silencio en contextos musicales.				X
El alumnado demuestra habilidades de escucha al relacionar el movimiento con diferentes estímulos musicales.				X
Se aprecia una mejora de la atención y concentración en sesiones posteriores al participar en actividades de música y movimiento.			X	
Han desarrollado una mayor conciencia corporal y mejorado su capacidad de desplazamiento a través de actividades que promueven la coordinación motriz y la conciencia espacial.			X	
Otros aspectos: Atienden a todas las normas de las cuñas			X	

Anexo XI: Fichas de autoevaluación del profesorado.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO						
Nombre: Sandra García Micó			Fecha: del 03 al 27 de abril de 2023			
	ÍTEMS	RUTINAS	TRANSICIÓN	RELAJACIÓN	FINALIZAR	Observaciones
Autoevaluación	Control del aula	4	4	4	3	A excepción de una cuña de finalización (Rebel ballons), el control del aula se ha llevado a cabo exitosamente.
	Claridad en las explicaciones	4	3	4	4	Ayuda de la maestra de apoyo en la cuña “Find your partner” para ejemplificarla.
	Organización previa (material, grupos, tiempo, espacio)	4	3	4	3	Se organizaron los materiales adecuadamente a excepción de una cuña, “Rebel ballons” en la que no tuvimos los dispositivos de evaluación (móviles) cargados para hacer fotografías.
	Adaptación a los problemas y contratiempos	4	4	4	4	Adaptación continua de las actividades al número de alumnos y a sus características. Adaptación a las inclemencias del tiempo.

Proceso	Adecuación de las cuñas al alumnado	4	3	4	4	En la cuña motriz “Create with your body” fue necesaria la ejemplificación previa por parte de la maestra para que asociasen el ritmo y la percusión a la forma geométrica.
	Adaptación de las cuñas	4	4	4	4	Se adaptaron las cuñas para que funcionasen (Cuña “Name of the months”).
	Uso de variantes	4	4	4	4	Se hizo utilizaron las variantes programadas en aquellas cuñas que así lo requerían.
	Interés del alumnado	4	4	4	4	Se interesaron mucho en todas las actividades, fueron llamativas y les hizo participar y desarrollar un gusto por el aprendizaje.
Otros aspectos: En la cuña motriz “Create with your body” fue necesaria la ejemplificación previa por parte de la maestra para que asociasen el ritmo y la percusión a la forma geométrica.						

Valoración de la escala numérica: 1=nunca; 2=rara vez; 3=frecuentemente; 4=siempre.