



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL CON MENCIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO FIN DE GRADO**

“Propuesta de intervención para trabajar el bullying a través de la educación musical”

**Autora: María López Álvarez
Tutor: Alberto Acebes de Pablo**



RESUMEN

Este proyecto presenta una propuesta de intervención educativa llevada a cabo en el ámbito musical. Para ello se ha realizado una revisión sobre diversos temas. En un primer lugar se ha estudiado el bullying, como este se presenta y los agentes que intervienen. Por otro lado, se ha estudiado la música, como esta afecta al cerebro y, por ende, cómo afecta a nuestras emociones. En dicho trabajo se pretende establecer una relación entre ambos temas de trabajo para lograr un objetivo conjunto final, luchar contra el bullying a través de la música.

La intervención se llevó a cabo a lo largo de un mes, basándose en siete sesiones de 45 minutos donde se han trabajado los diferentes aspectos nombrados de diversas maneras.

Los resultados de la propuesta han sido, de forma global, positivos. Se ha logrado valorar la eficacia de la música en el tratamiento del bullying pero, en cuanto al objetivo de concienciar a la comunidad educativa, se cumple de manera parcial. Para cumplir los objetivos en su totalidad, deberían de implementarse una mayor cantidad de proyectos de intervención sobre dicho tema.

PALABRAS CLAVE

Música, intervención educativa, bullying, habilidades sociales.

ABSTRACT

This project presents a proposal for educational intervention carried out in the musical field. In order to reach this, a review has been carried out on various topics. On one hand, bullying has been studied, how it occurs and the agents involved. On the other hand, music has been studied, how it affects the brain and, therefore, how it affects our emotions. In this work, it is intended to establish a relationship between both work topics to achieve a final joint objective, to fight against bullying through music.

The intervention have taken place over a month, severely in seven 45-minute sessions where the different aspects named in various ways will be worked on.

The results of the proposal have been, overall, positive. It has been possible to evaluate the effectiveness of music in the treatment of bullying but, in terms of the objective of raising awareness in the educational community, it is partially fulfilled. In order to fully meet the objectives, a greater number of intervention projects on this topic must be implemented.

KEYWORDS

Music, educational intervention, bullying, social skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS DEL TFG	6
2.1 Objetivo general	6
2.2 Objetivos específicos	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
3.1 Justificación personal	6
3.2 Justificación académica en cuanto a las competencias de título	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1 El bullying como asunto a tratar en la realidad educativa	8
4.2 Música, habilidades sociales y sentimientos	10
4.3 Cómo afecta la música a nuestro cerebro	11
4.4 La música y su relación directa con el bullying	12
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	15
5.1 Objetivos	15
5.2 Metodología	15
5.3 Competencias generales	15
5.4 Contenidos	16
5.5 Temporalización	17
5.6 Participantes	17
5.7 Intervención	17
5.7.1 Sesión 1: Encuesta inicial	18
5.7.3 Sesión 3: trabajo de sentimientos	20
5.7.4 Sesiones 4, 5 y 6: Creación de un rap	23
5.7.5 Sesión 7: Encuesta final	24
5.8 Criterios de evaluación	25
5.9 Estándares de aprendizaje	25
5. 10 Modelos y técnicas de evaluación	25
6. RESULTADOS	30
7. CONCLUSIONES	35
8. LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN	37

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
10. ANEXOS	42
Anexo I: Encuesta inicial	42
Anexo II: Encuesta final	44
Anexo III: Sociograma	45
Anexo IV: Vídeo de ejemplo de bullying	46
Anexo V: Presentación rap	46
Anexo VI: Ejemplos rap	46
Anexo VII: Rap creado por los niños	46
Anexo VIII: Rap de El Langui	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Temporalización de las sesiones</i>	18
Tabla 2: <i>Objetivos y recursos de la sesión</i>	19
Tabla 3: <i>Objetivos y recursos de la sesión 2</i>	21
Tabla 4: <i>Objetivos y recursos de la sesión 3</i>	23
Tabla 5: <i>Objetivos y recursos de la sesión 4, 5 y 6</i>	25
Tabla 6: <i>Objetivos y recursos de la sesión 7</i>	26
Tabla 7: <i>Autoevaluación</i>	27
Tabla 8: <i>Evaluación musical</i>	29
Tabla 9: <i>Evaluación de actitud</i>	29
Tabla 10: <i>Resultados de la autoevaluación</i>	32

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata del tema del bullying, que es uno de los problemas con los que más se encuentran los maestros en los últimos años por lo que es de vital importancia tratarlo.

Como futuros docentes, es de vital importancia poseer conocimientos sobre dicho tema para poder detectarlo, tratarlo y, sobre todo, prevenirlo. Con este trabajo final de grado se pretende abordar este último punto, la prevención.

Se abordará el tema del bullying a través de varias actividades. Se hablará y reflexionará del acoso con los niños, se realizarán diferentes actividades sobre las habilidades sociales y los sentimientos y, por último, se realizará un rap final donde se reflejará todo lo aprendido. Todo esto se llevará a cabo en un total de ocho sesiones, todas ellas de una duración de 45 minutos.

El hilo conductor de todo el trabajo es la música, esto quiere decir que esta será nuestra protagonista y la cual regirá la obra final, logrando transmitir a través de ella todo lo que queremos trabajar.

Para ello, se tomará una muestra de 25 alumnos, concretamente, una clase de 4º de primaria del colegio San José. El perfil de dicho centro se caracteriza por ser de clase socio-económica media-baja con una gran variedad de culturas, por lo que sus alumnos, por lo general, poseen un carácter fuerte y conflictivo, por lo que genera gran incertidumbre en los resultados.

Para conocer más sobre la situación tanto del aula como de los alumnos, se creará una encuesta inicial, donde también estos nos aportarán toda la información que ellos posean sobre el tema para partir de sus propios conocimientos.

Es de importancia aclarar que, por economía del lenguaje, en este TFG se empleará el término masculino para hacer referencia tanto a personas de género masculino como de género femenino ya que se trata de un lenguaje inclusivo, es decir, para nombrar a un grupo de forma general.

2. OBJETIVOS DEL TFG

2.1 Objetivo general

- Valorar la eficacia de la música en el tratamiento del bullying.

2.2 Objetivos específicos

- Concienciar a la comunidad educativa sobre el bullying.
- Explorar cómo la música influye en las personas.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Justificación personal

Haciendo referencia a la parte personal del trabajo, desde pequeña he presenciado cómo el bullying estaba presente día a día en las aulas e iba creciendo con nosotros. Por ello, hoy en día y viendo las posibilidades como maestra que poseo de intervenir en dichas situaciones, considero que debo hacer uso de ellas y crear intervenciones como esta para, con el tiempo, aportar una mejora para la situación en las aulas.

3.2 Justificación académica en cuanto a las competencias de título

En aspectos generales:

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Los estudiantes han de interpretar el bullying y reflexionar sobre este en relación a su entorno social y educativo más cercano.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Los estudiantes han de manejar las habilidades de comunicación oral y escrita a la hora de realizar las producciones y rimas que compondrán el rap, siendo capaces de comunicar la información que quieren transmitir.

En cuanto a la materia de Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual:

11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación y permanente en dichas formas de expresión artística.

Dicho trabajo está protagonizado por su obra final, la creación de un rap, los alumnos tendrán que presentar un participación activa y, sobre todo, creativa, para poder lograr esto.

En cuanto a la materia de Educación Musical:

3. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.

Se pretende destacar la importancia de la música y cómo esta puede llegar a influir positivamente en el alumnado para tratar temas importantes, en este caso, el bullying. De igual manera, se pretende dar a conocer manifestaciones musicales de diferentes estilos, épocas y culturas, en dicho caso el rap, ayudándoles a valorar el patrimonio musical y a respetar este.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 El bullying como asunto a tratar en la realidad educativa

A lo largo de los años, el bullying ha sido algo que ha estado, está y, si no lo evitamos, estará presente en las aulas afectando a nuestros alumnos. Muchas veces, hay personas que no son conscientes de que es algo que, a la larga, afectará al niño en todas sus dimensiones y aspectos de su vida.

Según Ferreira (2011), el bullying es un proceso social de acoso que ocurre entre iguales, en él, ciertos alumnos (a los que denominaremos agresores) acosan a otros (víctimas), ya sea de manera verbal, física o psicológica, disminuyendo así su autoestima y causándoles diferentes sentimientos como miedo o angustia. Esto ocurre de forma reiterada en el tiempo. Las personas que lo presencian son los espectadores, estos no suelen tomar medidas. En base a las palabras de Ferreira (2011), podemos destacar los siguientes tres perfiles:

- Los agresores. Suelen estar apoyados por varios compañeros. Las agresiones que cometen son tanto de tipo físico como de tipo psicológico, creando rumores, ridiculizando a la víctima... Suelen tener un sentimiento de superioridad y un nivel de empatía bajo. A medida que pasa el tiempo y no se toman medidas al respecto, el agresor irá reforzando su lado violento. Estos suelen realizar dichas hazañas con intenciones de dañar al otro o para sentir poder y superioridad ante el resto.
- Las víctimas. Suelen tener un perfil solitario, indefenso y de vulnerabilidad. Habitualmente, poseen problemas para relacionarse socialmente. Debido al acoso, van volviéndose más inseguros, tanto con ellos mismos, como con el ambiente y contexto en el que se encuentran, dejando así de relacionarse con sus compañeros. También pierden la motivación por la escuela, disminuyendo así su rendimiento académico. El miedo se apodera de ellos. Estas víctimas no suelen saber defenderse.

Hay varias consecuencias según Oñederra (2008) que desarrollará una víctima, entre ellas encontramos las siguientes: bajo rendimiento académico y fracaso escolar, ansiedad y depresión, autoconcepto negativo, baja autoestima y autodesprecio, carencia de asertividad, distimia (alteraciones del estado de ánimo) y autolisis (ideación de suicidio) e inseguridad, alteraciones de la conducta y conductas de evitación; introversión, timidez y aislamiento social.

- Los espectadores. Dicho perfil está compuesto por las personas que observan los sucesos sin intervenir o en ocasiones, incluso apoyando al agresor. Muchas veces, es el

agresor quien fuerza esta situación, forzándoles a guardar silencio. Dichos sujetos, acaban excluyendo a la víctima.

Actualmente, las tecnologías han sufrido un gran avance y no siempre esto afecta de forma positiva. Tenemos un mayor acceso a ellas tanto nosotros, como los niños, por ello tenemos una nueva forma de acoso, el ciberbullying. Según Hernández y Solano (2007) y Willard (2005) este acoso se basa en publicar o enviar contenido falso y dañino con ayuda de cualquier tipo de plataforma digital. Según Pastor (2022), este nuevo tipo de acoso tiene un mayor grado de peligro ya que es más fácil el anonimato y alcanza a un mayor número de personas. Podría decirse, que el abuso se alarga de la escuela a casa, afectando aún más a los alumnos.

Podemos buscar el inicio del problema en dos factores importantes: la familia y la escuela. Ambos, son los primeros modelos que los niños obtienen y de los cuales adquirirán su comportamiento. Por un lado, la familia es con quien convive el niño, si se dan malas situaciones y momentos de maltrato, el niño adjuntará esto en su vida como algo habitual y normal. Por otro lado, cuando los niños salen del ámbito familiar, entran directamente al ámbito escolar, por lo que es adecuado transmitir e implantar una serie de buenos comportamientos.

Cuando hablamos del agresor, el factor que predomina es el familiar ya que incluso la misma familia se niega a aceptar los hechos, por lo que no se toman las medidas necesarias. Los padres deben estar interesados e informados en la vida de sus hijos, deben estar en contacto con el centro y colaborar tanto con este como con el profesorado. Según Arroyo (2013), deben entablar buenas relaciones dentro del mismo matrimonio como con los padres del resto de compañeros y, sobre todo, no desentenderse de la educación de sus hijos, no olvidar darles cariño, pero a su vez, emplear castigos cuando así se requiera.

Los maestros deben ser pacientes con los alumnos, ya que su comportamiento les influirá. El profesorado debe interesarse por conocer los problemas que suceden en el aula para así poder actuar.

Las escuelas como centros educativos y de formación, tienen la obligación de direccionar nuevos conocimientos que hagan repensar el diario vivir dentro de las mismas instituciones, procesos adelantados con los niños y jóvenes del mismo modo y suma importancia con los padres de familia. Utilizar herramientas que sean de eficiente divulgación y que puedan no solo captar lo que los expositores dicen, sino que generen opiniones frente a la búsqueda de una sociedad con mucho más sentido de pertenencia por ella misma y los demás. (Escobar, 2017) pág. 64.

4.2 Música, habilidades sociales y sentimientos

Una vez examinados los perfiles que protagonizan el bullying, podemos llegar a la conclusión Según Ferreira (2011) de que todos poseen algo en común, las habilidades sociales. Prosiguiendo con dicho autor, destacamos que con estas habilidades se desarrolla la búsqueda de soluciones asertivas para dichas situaciones de maltrato, fomentando así la empatía, la escucha, la negociación y la expresión de emociones por ambas partes de manera adecuada.

Cuando hablamos de habilidad social, se la define como la habilidad para organizar cogniciones y conductas en un curso integrado de acción dirigido hacia metas interpersonales o sociales que sean culturalmente aceptadas, pero eso sí, no basta conocer las conductas, sino que es necesario poder implementarlas. (Blaya, 2001, p. 267)

Para poder desarrollar dichas habilidades, según Abarca & Hidalgo (2000), se trabaja el autodomínio; (dominar los sentimientos para que sean adecuados), la empatía (reconocer y entender las emociones del resto) y la asertividad (saber expresar el sentimiento, el pensamiento y las creencias de uno mismo al resto).

Según Moreno (2003), la mejor forma para poder trabajar dichos sentimientos es a través de la música, tanto haciendo uso de la voz, como del cuerpo:

- A través del canto, activamos la actividad cerebral, es por ello que podemos despertar en nosotros y en quienes nos escuchan un sin fin de sentimientos, nos ayuda a descubrirnos a nosotros mismos. La voz es el medio de comunicación más importante que poseemos, con ella, podemos expresar nuestros sentimientos y pensamientos.
- La danza es una de las formas de comunicación más presentes que han usado nuestros antepasados, con su ayuda podemos generar tal energía que transmitimos a quien nos ve lo que sentimos. La danza requiere concentración y el aprender a controlar tu propio cuerpo, ayudándote así a controlar el espacio que te rodea y a relacionarte con las personas de tu alrededor. Es un gran aliado tanto para canalizar lo que sentimos, como para expresar profundamente nuestras emociones.

Una vez comprendido que es el bullying, analizado sus influencias y participantes, podemos relacionar su trabajo a partir de las emociones.

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistem

límbico) que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. (Mora, 2012, pág. 14)

Un agente que juega un papel muy importante en ellas es la música. Para hablar sobre este tema debemos hablar sobre la “psicología de la música”, la cual se inició en el siglo XX.

El estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social. (Moreno, 2003) pág. 2014.

La música es un ayudante a la hora de la rearmonización de los estados de ánimo y los sentimientos.

Según Moreno (2003) la música, genera en nosotros un sentimiento positivo ya que modifica las endorfinas y las células C, por lo que influye en el sistema inmunológico. Cuando esto ocurre, la ansiedad disminuye ya que varía la actividad de las ondas alfa del cerebro.

4.3 Cómo afecta la música a nuestro cerebro.

El cerebro es la parte de nuestro cuerpo, gracias a años de evolución, que nos permite adaptarnos y funcionar en el medio. Es quien procesa toda la información. La música también es información, pero a modo de vibración. Según Moreno (2003), esta llega a nuestro cerebro gracias a la excitación que producen las ondas sonoras sobre las terminaciones nerviosas que se encuentran en el nervio auditivo, tras esto, llegan al cerebro produciendo diferentes tipos de sensaciones ya sean agradables, desagradables, placenteras o irritables. El sonido produce una sensación aural en nuestro cerebro. Nuestro oído es el mayor de los estímulos sensoriales cerebrales.

Según Moreno (2003), aunque el cerebro funciona como un todo (la inteligencia musical consiste, en la audición, en la ejecución o interpretación y, por último, en la composición), este se divide en varias zonas y como veremos a continuación, la música afecta de diferente manera a estas:

-La zona bulbar, aquí podemos encontrar las reacciones físicas (estadio de predominancia rítmica) esta se activa con la actividad sensorial de la música. Como maestros de música, trabajamos esto para activar y movilizar a los alumnos.

-El diencéfalo, zona profunda del cerebro. Aquí se albergan las emociones. La parte melódica llega a esta zona y activa los sentimientos, despertando la parte emocional y afectiva del sujeto.

-El nivel cortical, donde ocurre la actividad intelectual. La parte armónica de la música es la responsable de afectar a esta zona, es la parte más compleja y estructurada.

-El lado izquierdo de nuestro cerebro se encarga del análisis, el ritmo, la elaboración de secuencias y los mecanismos de ejecución musical y de la pronunciación y producción verbal para el canto.

-El hemisferio derecho se encarga de la percepción de la música, de la emisión melódica (no verbal), de la discriminación de timbre y de la intuición e imaginación musical.

Gracias a un estudio de Bailey y Penhune (2012), se demostró que la edad de los niños influye en los beneficios que obtienen de la música, por ello, debemos intentar incluirla lo antes posible para obtener los mayores beneficios tanto a nivel motor, visual y auditivo.

La inteligencia musical consiste, según Moreno (2003), en la audición, en la ejecución o interpretación y por último, en la composición.

La música posee gran importancia en nuestras vidas, interactuar con ella de cualquier manera nos ayuda tanto en aspectos psíquicos como en aspectos emocionales. Nos ayuda a desarrollar sensibilidad como capacidad de abstracción. Nos enseñará a comunicarnos tanto con nosotros como con el resto de las personas que nos rodean.

Un concepto importante relacionado con esto es la inteligencia emocional, esta es una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento” (Salovey y Mayer, 1990) pág. 1.

4.4 La música y su relación directa con el bullying

El primer programa de intervención desarrollado en España en relación con el bullying ha sido el “Proyecto SAVE” (Ortega, 1997). Sus estrategias más efectivas fueron la gestión

democrática de la convivencia, el afrontamiento del conflicto y la educación en emociones, sentimientos y valores.

Según Gómez (2021), no se pueden encontrar muchos estudios que relacionen directamente la música con la prevención del acoso ya que esta siempre ha tenido un papel secundario en los centros, aunque esto debe cambiar ya que es puede ser gran aliado para esto, ya que estudios como los de (Haner et al., 2010), han obtenido resultados altamente positivos.

Según otro estudio de Epelde et., al (2020), los alumnos, con tal de obtener una pieza unificada y correcta lleva a cabo una autorregulación de sus emociones. Aunque esto parezca simple, ayudará a los alumnos a regular sus impulsos agresivos y les proporcionará sentimientos de respeto, armonía, empatía y trabajo en equipo entre otros. Tras esta intervención, también quedó demostrado que el número de agresores disminuyó y se crearon un mayor número de relaciones de afecto entre los participantes. A nivel de convivencia, ayudó al alumnado a mejorar el ambiente del aula, la motivación, las emociones positivas y el bienestar general del grupo.

Analizando otro estudio de intervención de Escobar (2017), se pueden ver resultados positivos, tanto por parte del alumnado como por parte de la institución educativa. Entre los resultados destacamos el respeto y la tolerancia como reacción inmediata a lo que se le considera “la diferencia”, se creó en los alumnos una mejoría en la escucha y un aumento de la mirada crítica frente al acoso. A su vez, todos ellos pudieron explorar tanto sus propios sentimientos como los del prójimo. Cabe destacar que las relaciones de acoso se sustituyeron por relaciones afectivas y de amistad.

Como ya hemos dicho con anterioridad, las tecnologías están cada vez más presentes y esto, lo podemos usar como aliado. Según North & Hargreaves (2005) Los jóvenes hoy en día consumen gran cantidad de contenido audiovisual y podemos emplear esto a nuestro favor. La música está presente en su día a día. Poco a poco, esto les va ayudando a crear su identidad ya que, apoyándonos en dicho autor destacamos que el tipo de música que se escucha determinará que el niño posea una personalidad u otra.

Según North & Hargreaves (2005), la mayor parte de las canciones hoy en día adornan signos y comportamientos violentos y sexistas. Esto influye negativamente en los alumnos, desarrollando en ellos personalidades más agresivas y con valores negativos.

Según Pastor (2022), se han obtenido resultados positivos a través de la creación de canciones para prevenir el bullying donde, sobre todo, se destaca el papel del espectador activo que pasa a actuar como defensor de la víctima. Trabajando esto a través de la teatralización de casos de acoso a través de la danza, con la modificación de letras de canciones cambiando así su lado violento o con la creación de bandas musicales, desarrollando así el trabajo en equipo a la vez que todos los beneficios nombrados con anterioridad.

Gracias al estudio de Moral (2014) en el que analiza varias canciones de hip-hop y a su intervención, vemos que se realiza un cambio en la manera en la imagen que se tiene de los espectadores, pasan de ser débiles, chivatos y miedosos a defensores, guardianes y héroes. Transmitir buenos mensajes a través de canciones produce e inculca cambios positivos. Las víctimas llegan a sentirse menos deprimidas si poseen alumnos a su alrededor que les apoyen y gracias a las intervenciones con estas canciones, cada vez se consigue un mayor número de aliados.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1 Objetivos

- Concienciar al alumnado sobre los problemas del bullying en la actualidad.
- Prevenir futuros casos de bullying.
- Desarrollar la creatividad respecto a la música.
- Fortalecer motivación y autoestima por medio de la música.
- Explorar estilos musicales de preferencia dentro del grupo clase.

5.2 Metodología

Las estrategias metodológicas llevadas a cabo se decantarán por la metodología activa. Se buscará la experimentación, descubrimiento e interacción del alumnado para lograr llevar a cabo las diferentes tareas de manera colaborativa y creativa. Esto será una ayuda para la organización del pensamiento del alumnado favoreciendo así la crítica, reflexión y elaboración de tareas, siendo cada uno dueño de su aprendizaje. Se busca una aplicación a su vida real de todo lo nombrado anteriormente. Se emplearán las siguientes metodologías según el DECRETO 26/2016, de 21 de julio:

- Metodología activa: conjunto de diferentes estrategias, métodos y técnicas con los cuales se coloca al alumno como centro del aprendizaje, optando por el trabajo grupal y el desarrollo del espíritu crítico.
- Aprendizaje basado en competencias: se basa en la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y la solidificación de diferentes hábitos de trabajo. Se rige por las diferentes competencias que los discentes poseen para llevar a cabo. Debemos lograr que el alumno, colaborando con el resto, llegue a las respuestas que necesitan sobre los nuevos aprendizajes.
- Metodología lúdica: transmisión de las diversas enseñanzas a los alumnos con la ayuda de diversos juegos, dando uso a diferentes recursos y materiales favoreciendo así una participación activa del estudiante.

5.3 Competencias generales

Según DECRETO 26/2016, de 21 de julio, se extraen las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: Comprender, expresar, crear e interpretar los diferentes pensamientos y sentimientos entre otros de las personas que nos rodean. Incluye el ámbito oral escrito o signado en cualquier tipo de contexto. Se resume en la interacción respetada, ética y creativa en los diversos ámbitos diarios y en los diferentes contextos posibles ya sean sociales o culturales. Se busca el desarrollo de un pensamiento propio, aprender los usos de la oralidad, escritura o signación, llevando a cabo un disfrute de la dimensión estética del lenguaje y de la cultura literaria. Esto se trabajará a raíz de la creación de los diferentes raps durante la sesión a través de los cuales deben expresarse.
- Competencia aprender a aprender. Reflexión sobre uno mismo. Colaborar de forma constructiva con el resto, manteniendo siempre la resiliencia haciendo frente a la incertidumbre y a las dificultades y contribuyendo al bienestar físico, emocional y mental. De esta manera se creará una vida futura saludable, con empatía y una buena gestión de los conflictos con un aspecto integrador y de apoyo. Para esta propuesta deben trabajar tanto con ellos mismos como colaborando con el resto para poder llevarla a cabo las diferentes sesiones, obteniendo así los beneficios del trabajo en equipo y una gran creación conjunta final.
- Competencia conciencia y expresiones culturales. Se basa en comprender y respetar las diferentes formas de ideas y emociones y las diversas maneras de crear estas y comunicárselas al resto. Aprender a desarrollar y expresar ideas propias y a comprender las del resto en distintas formas y contextos. Cada alumno creará sus raps y se los mostrará al resto, de igual manera, dicho alumno escuchará el resto de las creaciones, debe prevalecer el respeto y apreciación por las obras tanto de uno mismo, como del resto del alumnado de la clase.
- Competencia digital. Uso creativo, cívico, seguro, saludable y, sobre todo, responsable de las TIC para llevar a cabo un aprendizaje, trabajo e interacción adecuadas. Requiere alfabetización mediática, creación de contenidos digitales y asuntos en relación con la seguridad, resolución de problemas y pensamiento crítico entre otros. Se usará la pizarra digital SMART de la clase y el ordenador para buscar las canciones en las ocasiones que se requieran, también los mismos alumnos podrán manejar la aplicación de bases en las sesiones que lo requieran.

5.4 Contenidos

Según DECRETO 26/2016, de 21 de julio, se extraen las siguientes competencias

Bloque 2: La interpretación musical.

- Ejecución de sencillos dictados rítmicos.

- Atención, interés, responsabilidad y participación en las diversas actividades de interpretación del aula con el debido respeto a las normas.

- Lenguaje musical empleado para la interpretación.

5.5 Temporalización

La duración de la intervención será de un mes. Constará de un total de siete sesiones, dos por semana, y cada una de estas tendrá una duración de 45 minutos.

5.6 Participantes

Los participantes escogidos para este trabajo son todo el alumnado de 4º de primaria del centro de San José, Segovia.

5.7 Intervención

Tabla 1:

Temporalización de las sesiones

Actividad	Objetivo	Duración
Encuesta inicial	Ver el punto de partida.	Una sesión de 45 minutos.
Palabras sonoras.	El ritmo de las palabras.	Una sesión de 45 minutos.
Trabajo de sentimientos.	Trabajar habilidades sociales y sentimientos.	Una sesión de 45 minutos.
Creación del rapping	Realizar una producción musical.	Tres sesiones de 45 minutos.
Encuesta final	Ver la eficacia de la intervención.	Una sesión de 45 minutos.

Fuente: elaboración propia.

5.7.1 Sesión 1: Encuesta inicial

En primer lugar, se realizará una encuesta (anexo I) ya creada para conocer la situación del aula antes de la intervención y poder contrastar posteriormente con los resultados ya que, al finalizar la intervención, se volverá a realizar una encuesta similar (anexo II) a los mismos alumnos para ver la efectividad del programa y de las actividades que este contiene.

Dicha encuesta nos ayudará con la comprobación de casos existentes de bullying dentro del aula, los conocimientos que poseen y la concienciación que tienen los alumnos sobre el mismo, incitando también a su reflexión personal sobre el tema.

Una vez analizada esta primera encuesta, podremos adaptar mejor nuestras actividades al aula, enfocándonos más en la resolución del conflicto o en la prevención de este.

Tras dicha encuesta, se realizará una pequeña asamblea sobre el bullying. En un primer lugar se dejará a los niños hablar entre ellos y dialogar y posteriormente, la maestra incluirá la información necesaria para completar la información, explicando qué es, quiénes son los agentes que participan, cuáles son las formas en las que se presenta...

Para conocer aún más la situación del aula y la relación existente entre los alumnos, se llevará a cabo un sociograma (anexo III). Este consistirá en la realización de las siguientes preguntas: “¿Con quién te gustaría sentarte en clase y por qué?”, “¿Con quién no te gustaría sentarte en clase y por qué?”, de esta manera, se irán estudiando los vínculos entre los alumnos y las razones de ellos. Tras estudiar este sociograma, hemos visto que las relaciones del aula son dispares, es decir, al tener una incorporación de alumnos nuevos constante, no hay relaciones entre ellos muy establecidas.

Tabla 2:

Objetivos y recursos de la sesión 1

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Ver los conocimientos previos del alumnado.- Dar a conocer aspectos sobre el bullying desconocidos.
Recursos temporales	<ul style="list-style-type: none">- Una sesión de 45 minutos.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- Encuesta inicial.
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none">- La alumna en prácticas.

	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro de música del colegio San José (como apoyo si fuera necesario). - La segunda alumna en prácticas (como apoyo si fuera necesario).
--	---

Fuente: elaboración propia.

5.7.2 Sesión 2: Palabras sonoras

La primera actividad se desarrollará con el objetivo de ver las diferencias individuales entre cada alumno, destacando sus cualidades, con el objetivo de aprender que cada uno es como es y eso no nos convierte en peores personas.

Para comenzar, se hará una pequeña introducción para contextualizar a los niños. Les expondré un video que trata sobre un niño que sufre dicho abuso (anexo IV), para que ellos mismos puedan ver cómo lo discriminan, pero no debería ser así. También se hablará sobre el bullying.

Tras la proyección del vídeo, se realizará una pequeña “asamblea”, se harán preguntas al aire sobre el vídeo para ver si lo han comprendido y si han visto lo que nos quiere transmitir. Tras debatir y comentar entre todos, se destacará que, entre ellos, los alumnos de 4º, también son diferentes y que todos ellos tienen algo especial y que para demostrarlo, vamos a contarlo de una manera especial.

Se pedirá a los alumnos que digan adjetivos positivos que crean que les definen tanto a ellos como a sus compañeros o cualidades que les gustaría tener. Se irán apuntando estos en la pizarra creando una pequeña lista de cosas positivas. Una vez se tenga la lista, se pondrá una base con la aplicación “Lauchpad”, esta se caracterizará por un ritmo medio ya que, si es muy rápido y los alumnos están vergonzosos, no seguirán bien el tempo. Se irá cambiando la base con ayuda de la aplicación para que sea más dinámica y no sature a los niños. Se pedirá a alumnos voluntarios que intenten decir esa palabra con sílabas sonoras, es decir, al tempo de la canción inventando diferentes ritmos, la clase les imitará después, de esta manera se irán familiarizando con el rap.

Tabla 3:

Objetivos y recursos de la sesión 2

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer sus cualidades y las del resto.- Seguir el tempo de una base.
Recursos temporales	<ul style="list-style-type: none">- Una sesión de 45 minutos.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">- La sala de música.- Pizarra digital SMART.- Lauchpad”
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none">- La alumna en prácticas.- El maestro de música del colegio San José (como apoyo si fuera necesario).- La segunda alumna en prácticas (como apoyo si fuera necesario).

Fuente: elaboración propia.

5.7.3 Sesión 3: trabajo de sentimientos

Esta tercera sesión, se centrará en los sentimientos y en las habilidades sociales, que como bien ya hemos dicho, son:

Habilidad para organizar cogniciones y conductas en un curso integrado de acción dirigido hacia metas interpersonales o sociales que sean culturalmente aceptadas, pero eso sí, no basta conocer las conductas, sino que es necesario poder implementarlas (Blaya, 2001, p.267)

Con esto, pretendemos que los niños aprendan a comunicarse y hablar entre ellos ya que todos nosotros somos seres sociales. Intentaremos trabajar tanto el lenguaje verbal (tono de voz, palabra...) como el lenguaje no verbal (lenguaje corporal).

Para ello, llevaremos a cabo la siguiente sesión.

Actividad 1:

En un momento previo a la clase, la maestra recortará tantos papelitos como niños haya en

dicha aula. Posteriormente, deberá escribir en cada uno de estos el nombre de un alumno de la clase, de manera que a cada niño le corresponda un papel.

Una vez se tengan todos los trozos de papel con los nombres escritos de cada alumno de la clase y se les repartirá uno a cada uno al azar, de manera que todos tengan el nombre de un compañero evitando darles el suyo propio.

Cada niño debe consultar a qué compañero le ha tocado y escribir en ese mismo papel dos cualidades que describen a esa persona o le gusten de ella. Les dejaremos unos minutos para pensar estas y que puedan meditarlo bien.

De esta manera se pretende trabajar la autoestima de los alumnos a través de las producciones positivas de sus compañeros, se ayudará a los alumnos del aula al destacar algo bueno de ellos y al ser escuchado por toda la clase.

Una vez la maestra haya recogido de nuevo todos los papeles, se procederá a leer estos mismos en alto para que todos vean las cualidades con las que les han descrito.

Actividad 2:

Para la siguiente actividad, se trabajará la soledad para tomar conciencia de la exclusión y discriminación.

Los alumnos se colocarán de espaldas en círculo y se irán pegando pegatinas de colores a todos ellos en la espalda. Cuando escuchen la señal, deberán comunicarse los unos con los otros para juntarse por grupos en relación al color que se les ha asignado. La clave del juego está en que dos de ellos no tendrán grupo de color.

A continuación, haremos una pequeña asamblea donde preguntaremos:

- Cómo se han sentido las personas sin grupo.
- Qué piensan los demás al respecto y qué sentimiento les causa ver a esos compañeros solos.
- Cómo se han sentido las personas que sí tienen grupo.
- Si les ha pasado algo así en vuestro día a día, en el cole o fuera de este.
- Si han dejado a alguien fuera del grupo y si esto es justo.

Con esto se pretende reflexionar sobre la exclusión. Se verá un testimonio en primera persona de cómo los alumnos que no pertenecían a ningún grupo han experimentado y sentido esto, dando visibilidad a que el hecho de excluir a alguien no es divertido y es algo que se debe evitar

en el día a día. También comentaremos como el resto se ha sentido al ver que sus compañeros estaban solos y cómo han reaccionado. Aprovecharemos para relacionarlo con una situación real y preguntándoles qué harían si esto ocurre en el patio, qué pensarían y cómo intentarían solucionarlo o si, por el contrario, ignorarían lo sucedido y no harían nada al respecto.

Actividad 3:

Para la última actividad de esta sesión, queremos fortalecer las relaciones del grupo-clase. Para ello, sonará una música de fondo, está será una canción que ellos ya conocen para que puedan cantar y sentirse así más cómodos.

La finalidad de esta se basa en que los alumnos deberán bailar y moverse por la clase. La maestra irá parando la música en diversas ocasiones. Cada vez que esto ocurra, deberán darse un abrazo entre ellos y cuando la música se retome, seguir bailando. Los abrazos deben ir variando, las primeras veces los abrazos serán de dos personas y no saldrá repetir estas. Posteriormente, deberán darse un abrazo entre tres personas, nuevamente, sin repetir compañero. El número irá aumentando, haciendo grupos de cuatro, cinco... según se vaya indicando. De esta manera, todos deberán abrazarse y hacer equipos con todos y ningún alumno puede quedar fuera o todos perderían el juego.

Se debe observar cómo los alumnos hacen los grupos, si poseen preferencias de compañeros, si cumplen la norma de no repetir o si expulsan a niños del grupo. También es interesante fijarse en si hay casos en que algún niño se queda fuera, algún otro alumno toma la iniciativa de incluirle en el grupo evitando así esa situación.

Con esto pretendemos que los alumnos interactúen más entre ellos, teniendo contacto los unos con los otros y llegando a formar grupos con todos. Al ser una actividad con música, hace que los alumnos estén más felices y motivados lo cual les ayuda a formar vínculos con mayor facilidad.

Tabla 4:

Objetivos y recursos de la sesión 3

<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los sentimientos. - Trabajar las habilidades sociales. - Trabajar la discriminación. - Fortalecer relaciones sociales.
-------------------------------------	--

Recursos temporales	- Una sesión de 45 minutos.
Recursos materiales	- La sala de música. - Pizarra digital SMART. - Posits. - Papel.
Recursos humanos	- La alumna en prácticas. - El maestro de música del colegio San José (como apoyo si fuera necesario). - La segunda alumna en prácticas (como apoyo si fuera necesario).

Fuente: elaboración propia.

5.7.4 Sesiones 4, 5 y 6: Creación de un rap

Para esta última actividad, aplicaremos todo lo aprendido anteriormente.

En una primera sesión, la maestra les expondrá una presentación sobre el rap (anexo V), donde hablará de donde se creó y de qué trata, de sus partes y de su composición. Siguiendo esto, se les mostrarán unos pequeños ejemplos, uno será un rap más antiguo y otro más actual, para que ellos también puedan contrastar y ver ambos estilos (anexo VI).

Tras esto, se les introducirá a los alumnos que llegó el momento de crear su propio rap para al final, grabarlo de forma conjunta. Al tener un objetivo final de ser grabado, los alumnos realizarán la actividad con una mayor motivación.

La clase se dividirá en cuatro grupos compuestos por 6 alumnos. Cada grupo se encargará de una parte del rap. Los alumnos tendrán un tiempo de composición por grupos para decidir su estrofa.

Para la siguiente sesión, la sesión 5, tendrán un tiempo para finalizar su creación y para practicarla en grupo con la base de fondo. Tras esto, deberán cantársela a sus compañeros para mostrar lo que han creado.

Para la sexta sesión, la maestra tendrá una presentación preparada con las diferentes letras de las canciones y estas se proyectarán en la pizarra. Irán saliendo por grupos para representar sus canciones, deberán ponerse de acuerdo en cómo llevarlas a cabo y enseñárselas al resto de la clase. Se repetirá tantas veces como sea necesario.

Para finalizar, la última sesión se destinará a ensayo de todas las partes nuevamente y cuando estos estén preparados, se realizará la grabación del vídeo, repasaremos todas las partes y se dispondrá a grabar.

Tabla 5:

Objetivos y recursos de las sesiones 4, 5 y 6

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Componer. - Trabajar en equipo.
Recursos temporales	<ul style="list-style-type: none"> - Tres sesiones de 45 minutos.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - La sala de música. - Pizarra digital SMART.
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> - La alumna en prácticas. - El maestro de música del colegio San José (como apoyo si fuera necesario). - La segunda alumna en prácticas (como apoyo si fuera necesario).

Fuente: elaboración propia.

5.7.5 Sesión 7: Encuesta final

Lo primero que haremos al iniciar la sesión, será visualizar el video (anexo VII) ya una vez editado para que todos vean lo que han creado trabajando juntos. El vídeo será comentado entre todos y dejaremos que opinen sobre este y sobre cómo se han sentido tanto al verlo como al grabarlo.

Esta última sesión se basará en la realización de una encuesta similar a la inicial. De esta manera se podrá comparar los resultados para ver la eficacia de la intervención.

Para esta última sesión, nos centraremos también en el visualizado de un famoso rap (anexo VIII), donde los niños podrán ver y comparar con su producción y verán que han creado algo con gran importancia. También comentaremos la canción y lo que ellos han entendido, esto nos servirá como asamblea final y momento de reflexión de toda la intervención. También

dejaremos que los alumnos se expresen y nos den su opinión sobre cómo se han sentido trabajando el rap.

Tabla 6:

Objetivos y recursos de la sesión 7

Objetivos específicos	- Conocer lo aprendido.
Recursos temporales	- Una sesión de 45 minutos.
Recursos materiales	- La sala de música. - Papel y lápiz.
Recursos humanos	- La alumna en prácticas. - El maestro de música del colegio San José (como apoyo si fuera necesario). - La segunda alumna en prácticas (como apoyo si fuera necesario).

Fuente: elaboración propia.

5.8 Criterios de evaluación

Según DECRETO 26/2016, de 21 de julio, se extrae el siguiente criterio de evaluación:

2- Interpretar en grupo a través de un instrumento empleando el lenguaje musical, composiciones sencillas respetando las ideas ajenas.

5.9 Estándares de aprendizaje

Según DECRETO 26/2016, de 21 de julio, se extrae el siguiente estándar de aprendizaje:

2.1 Emplear el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.

5. 10 Modelos y técnicas de evaluación

La evaluación se llevará a cabo con un enfoque globalizado, interdisciplinar e integrador. Se valorarán sus logros, el ritmo de adquisición, el desarrollo del proceso y las dificultades de este. Al ser una intervención para contrastar resultados, evaluaré a los alumnos de forma directa y sistemática.

Este trabajo dispondrá de una rúbrica de autoevaluación para la maestra que lo implementa, tanto para conocer como lo ha llevado a cabo tanto para la evaluación del diseño y de las actividades docente, siendo 1 nada y 3 mucho.

Tabla 7:

Autoevaluación

Estándares evaluables	1	2	3	Observaciones
La propuesta es acorde a la edad de los alumnos.				
La propuesta trabaja de forma completa el contenido propuesto.				
La propuesta aporta un aprendizaje significativo a los alumnos.				
La actividad es adecuada para el uso de instrumentos.				

La maestra ha sabido aportar los recursos y conocimientos necesarios.				
La maestra ha proporcionado el apoyo y atención que los alumnos requerían.				
La maestra ha sabido tratar con los alumnos.				
La maestra ha realizado una explicación clara y concisa.				

Fuente: elaboración propia.

También evaluaremos a través de dos rúbricas, una para evaluar el carácter del aprendizaje musical y otra, para valorar su comportamiento en las sesiones, siendo 1 nada y 3 mucho. Aun así, cabe la posibilidad de añadir los comentarios que sean necesarios a cada alumno.

Tabla 8:*Evaluación musical*

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Sigue el tempo de la base.				
Construye rimas.				
Aporta rimas.				
Realiza bien las palabras sonoras.				
Marca el ritmo del rap.				
Pone interés y motivación.				

Elaboración propia.

Tabla 9:*Evaluación de actitud*

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Tiene buen comportamiento				
Ayuda a sus compañeros.				

Participa en la clase.				
Presta atención.				
Respeto las producciones de sus compañeros.				
Respeto el turno de palabras.				

Elaboración propia.

Tabla 9:

Evaluación de actitud

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Tiene buen comportamiento				
Ayuda a sus compañeros.				
Participa en la clase.				
Presta atención.				
Respeto las producciones de sus compañeros.				
Respeto el turno				

de palabras.				
--------------	--	--	--	--

Elaboración propia.

6. RESULTADOS

En cuanto a los resultados de este trabajo, podemos tratar sobre varios aspectos.

En primer lugar, podemos reflexionar sobre la rúbrica de autoevaluación.

Tabla 10:

Resultados de la autoevaluación

Estándares evaluables	1	2	3	Observaciones
La propuesta es acorde a la edad de los alumnos.			X	Los alumnos poseen las capacidades necesarias para llevar a cabo las actividades.
La propuesta trabaja de forma completa el contenido propuesto.				
La propuesta aporta un aprendizaje significativo a los alumnos.			X	Los alumnos han permanecido eufóricos y atentos en las sesiones, considero que estas les han enganchado por lo que han sido

				significantes para ellos.
La actividad es adecuada para el uso de instrumentos.	X			Tras la puesta en práctica, finalmente no se han empleados instrumentos debido al tiempo, pero si se ampliaran las sesiones, podrían incluirse instrumentos sencillos como palillos chinos para marcar el tempo.
La maestra ha sabido aportar los recursos y conocimientos necesarios.			X	

La maestra ha proporcionado el apoyo y atención que los alumnos requerían.			X	
La maestra ha sabido tratar con los alumnos.			X	
La maestra ha realizado una explicación clara y concisa.			X	Se ha realizado hincapié a la hora de las explicaciones para que todas las dudas estuvieran resueltas antes de comenzar.

Fuente: elaboración propia.

Tras la visualización de dicha rúbrica, se puede observar que los temas a tratar han sido trabajados y bien preparados previamente, reflejándose así en unas sesiones claras, fluidas y sin dudas por parte del alumnado. Este ha sido atendido de manera igualitaria y entregada durante todas y cada una de las sesiones, centrándonos en que obtuvieron una información clara y sin dudas para que pudieran dar lo mejor de sí mismos en la sesión y no tuvieran la barrera de no haber comprendido lo que se les pedía.

Pasando a hablar del apartado de evaluación de los alumnos, cabe destacar que las evaluaciones se han realizado de forma individual al alumnado pero que, en dicho apartado de resultados, se abordarán de manera genérica, aportando datos sobre la mayoría puesto que todos han sido

muy similares.

En cuanto a la rúbrica de evaluación de los aspectos musicales. Todos ellos han presentado interés y motivación a la hora de realizar las actividades que incluían dichos aspectos. Los ritmos y tiempos han sido, por norma general, bien marcados por la clase, cabe destacar que cada uno poseía su visión sobre las producciones por lo que chocaban a la hora de trabajar en grupo, por lo que han tenido que aprender a escucharse los unos a los otros y respetar las producciones ajenas. Pasando a hablar sobre ítems de producción como realizar palabras sonoras o construir rimas, se han visto afectados por otro factor, la vergüenza. En los primeros momentos, los alumnos se sentían cohibidos y no se atrevían a participar, se ha podido apreciar un claro progreso según iban cogiendo confianza y observando las producciones de sus compañeros. Una vez que se ha conseguido la participación del alumnado, todos ellos a excepción de una minoría, han aportado varias rimas y producciones en las actividades. Cabe destacar que, muchas veces, dejándose llevar por la euforia, dejaban de pensar en el objetivo de la actividad y se alejaban del tema, el bullying y cómo actuar frente a él.

Pasando a la rúbrica actitudinal. Como ya hemos comentado, se trata tanto de un colegio, como de un aula con un ambiente complicado por lo que la actitud de los alumnos no ha sido muy buena. La ejecución de las sesiones se ha visto afectada por el comportamiento de los alumnos, pero tras el esfuerzo de la maestra, se han encaminado y sacado adelante. El compañerismo ha estado muy presente, se han ayudado mucho los unos a los otros, mientras algunos de los alumnos son muy tímidos, otros se han visto muy involucrados por lo que no han dudado en intentar brindar su ayuda, todos se han encontrado muy dispuestos a la hora de querer ayudar a todos los que pudieran para poder seguir realizando rimas.

Las sesiones, por lo general, han salido como habían sido previstas. La maestra, al conocer a la clase de antemano, contaba con los pequeños altercados con los que podía encontrarse en el aula y había planeado cómo afrontarlos por lo que las sesiones han contado con el tiempo que finalmente requerían.

Se contaba con el incentivo de poder realizar una grabación final donde los niños podrían ver todas sus producciones y la obra final, esto es algo que ha motivado en gran medida a todos los alumnos durante las diferentes sesiones.

Para llevar a cabo dicha intervención, se han usado dos encuestas, una encuesta inicial para poder analizar la información previa que los niños poseían sobre el tema para poder así, partir de sus conocimientos y adaptar las futuras sesiones y una encuesta final, donde los niños podían

indicarnos nuevamente su visión general sobre el tema permitiéndonos saber así, si han obtenido algún tipo de conocimiento nuevo y si, en el caso de que tuvieran una idea errónea, han podido encaminar y corregir sus ideas hacia una nueva línea más acertada.

En cuanto a la primera encuesta que pasamos a los alumnos donde podían explicarnos libremente qué entendían ellos que es el bullying, obtuvimos varias respuestas. Algunos de los alumnos reflejaban que se trataba de casos donde un alumno insulta a otro, otros alumnos hacían referencia a agresiones físicas y algunos, dejaron la pregunta en blanco.

Respecto a la segunda pregunta, donde debían explicarnos por qué pasa esto, se han obtenido muy pocas respuestas, esto nos da a entender que el alumnado no comprende el porqué del abuso. Las respuestas obtenidas se basaban en que el agresor era malo y tenía problemas y en que la víctima era diferente. Pasando a hablar de las víctimas, las respuestas indican que este acoso lo sufren niños como ya bien hemos dicho, diferentes o que padecen algún tipo de enfermedad o discapacidad.

Respecto a la pregunta donde los niños nos explican qué harían ante este problema, obtenemos respuestas tales como intervenir, ayudar y hacer entender al agresor que eso no es lo correcto y hacer compañía a la víctima.

En contraste con la segunda encuesta, podemos ver claramente que después de las sesiones, los niños indican que actuarían de otra manera. Se puede ver cómo estos avisarían a un adulto, en este caso, indican que buscarían a un profesor para ayudar a mediar y resolver la situación.

En la primera pregunta se han obtenido más respuestas que en la primera encuesta por lo que entendemos que aquellos alumnos que no sabían de qué se trataba el bullying realmente, han podido comprenderlo mejor. Las respuestas son variadas y reflejan que entienden que el bullying es un tipo de abuso tanto físico como verbal y que puede reflejarse de diferentes maneras como insultando, aislando, rompiendo las tareas o quitando el bocadillo.

Por último, es importante destacar que los alumnos indican que este suceso les ocurre a las personas que son diferentes al resto y a las personas que padecen algún tipo de enfermedad o de discapacidad. Un dato curioso es que algunos niños, a diferencia del resto, sí indican que el bullying puede sucederles a personas de diferentes rangos de edades, como adultos o abuelos. Es importante que los niños perciban que esto no solo ocurre en el colegio y que pueden presenciar situaciones de maltrato en otros ámbitos.

7. CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general: “Valorar la eficacia de la música en el tratamiento del bullying” podemos afirmar que sí se cumple.

Se ha comprobado que los niños, a través de las rimas, han realizado una producción contra el bullying incluyendo aspectos de importancia.

El hecho de crear este rap sobre el bullying ha enganchado a los alumnos y todos se han esforzado mucho en pensar en todos los aspectos sobre este, en qué no se puede hacer y cómo podemos solucionarlo y a su vez, les ha ayudado a trabajar en equipo puesto que, uniendo sus capacidades, han conseguido hacer el rap.

Los más valientes han ayudado a los más tímidos y han trabajado como un grupo-clase unido. El hecho de rapear a coro ha generado que los alumnos se sientan parte de un todo, cada voz era importante y significativa por lo que ha ayudado también a favorecer su autoestima. Esta última también se ha visto favorecida a la hora de rapear frente a los compañeros, los alumnos se han sentido muy realizados al exponer sus producciones y como hemos visto, la autoestima juega un papel importante en el bullying.

Cabe destacar que, debido a la emoción, los alumnos han llegado a dispersarse del tema puesto que estaban demasiado motivados en hacer la mayor cantidad de rimas posibles. Se ha tenido que ir encaminando a los alumnos y recordándoles el porqué de la actividad y la finalidad de esta. Tras estas explicaciones los niños volvían a estar enfocados en el tema.

La música es un buen aliado de los alumnos. Se ha podido percibir cómo, en las actividades que incluían música, el alumnado se sentía más unido como grupo-clase, bailaban todos juntos sin problemas, incluyendo a todos los alumnos por lo general y trabajando como un todo.

La música también ha incitado a los alumnos a trabajar con sus compañeros. No podemos saber si ha sido concretamente si esto ha ocurrido por ser este estilo musical en concreto. Los niños no han dudado en ir de grupo en grupo preguntando al resto de compañeros y compartiendo sus rimas con ellos. Se puede ver como estos han desarrollado el gusto por realizar estas producciones y se han sentido motivados para trabajar con el resto de sus compañeros.

Prosiguiendo con los objetivos específicos, comenzaremos hablando del primero, “Concienciar a la comunidad educativa sobre el bullying”.

En dicho trabajo, no se puede afirmar que se cumpla de forma general y amplia, por lo que diremos que dicho objetivo se ha cumplido de manera parcial. Hemos trabajado el bullying con

los niños, pero para poder apreciar una concienciación sobre el tema en la comunidad educativa, se requiere un tiempo, una difusión y la elaboración de más experiencias similares a está. Este TFG es una aportación más al tema de trabajo del bullying ya que aporta información a la comunidad educativa en general, no solo dentro del ámbito de intervención.

Por último, nos encontramos con el objetivo “explorar cómo la música influye en las personas”, como bien se ha investigado hemos conocido cómo la música genera una respuesta en las personas por lo que podemos usarla como un aliado.

La música ha despertado en los alumnos una fuerza especial. Todos ellos se han visto muy motivados y se han esforzado para lograr crear dicha obra. El hecho de trabajar este tema a través de la música ha influido muy positivamente tanto en la participación como en el interés de los niños, los cuales se veían sorprendentemente muy involucrados en relación con otras actividades.

Se puede comprobar que la música ha despertado interés en los alumnos y ha sido un motor de motivación para ellos. Se ha conseguido involucrar a los alumnos en un grado bastante alto en las actividades. Al poder compartir cuatro meses con estos alumnos, me ha permitido conocer su comportamiento y actitud habitual dándome la oportunidad de contrastar toda esta información con mi sesión. Tras estas observaciones, puedo corroborar que el alumnado, por lo general, ha estado mucho más concentrado en estas sesiones, sobre todo en la última actividad la cual se basaba en la creación de un rap.

8. LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Algunas de las principales limitaciones que encontramos en esta intervención son las siguientes:

Por un lado, el tiempo. Es un tema bastante amplio y con gran peso en cuanto a su importancia que debería de ser trabajado prolongadamente en el tiempo, de manera que el alumnado fuera interiorizando de manera más significativa los valores que se intentan transmitir.

Con una mayor disponibilidad de horas para la realización de más sesiones, se hubiera podido profundizar más en el tema, refiriéndonos tanto al bullying como al rap. Se podrían haber trabajado de forma más específica y variada ciertos valores y se podría haber trabajado de manera más profunda el rap, siguiendo los diferentes tipos de rima y tiempo o realizando más actividades de iniciación antes de comenzar a crear.

Por otro lado, el hecho de no poder observar en su totalidad a la clase genera que no se pueda comprobar en su totalidad la eficacia de la intervención. Si se hubiera podido observar con anterioridad el comportamiento de estos alumnos y a su vez, si este cambia o se mantiene de manera prolongada en el tiempo tras la intervención, se hubiera podido valorar mejor esta, corrigiendo así posibles erratas o mejoras.

Como futuras líneas de intervención, siguiendo estas limitaciones, se podían ampliar las sesiones trabajando de manera interdisciplinar.

Por un lado, se trabajaría en educación física. Se podrían llevar a cabo sesiones de diferentes juegos que trabajen los diversos valores a través del movimiento. Tras dichas sesiones, se realizarían asambleas finales para reflexionar y realizar una puesta en común. De dicha manera se podría trabajar el trabajo en equipo, el trabajo cooperativo, la ayuda, el respeto, el compañerismo...

Por otro lado, se podría trabajar la rima en lengua, de manera que los niños aprendieran unas pautas y establecieran una base antes de comenzar a crear el rap. Podrían trabajar los diferentes tipos de rima asonantes y consonantes, de arte mayor y arte menor... Una vez que manejasen estos conocimientos, ellos mismos podrían decidir cuál guiará su creación.

También podrían trabajarse sesiones en valores. Se podría partir de la base de hacer pequeñas representaciones sobre situaciones que vivan en los recreos o en clase y comentar entre todos si ven algo malo, si ven abuso, sobre cómo podrían cambiar esta situación y sobre cómo van a actuar la próxima vez ante algo así, estén involucrado o no.

Estas últimas sesiones podrían servirnos a su vez para ir creando un pequeño teatro que podrá grabarse de manera final entre todos y llegar a ser el videoclip del rap final. Esto podrá motivarles aún más, haciendo que se involucren en mayor medida con las sesiones y el resultado final. Al crear el rap con un videoclip completo, se podría realizar un día de estreno donde el resto de las clases puedan verlo y opinar también al respecto, ampliando así el número de influencia. Los alumnos que han participado podrán también contar su experiencia.

Esto podría ser una actividad fija en un curso determinado. Como todos los alumnos verían cada año el video que han creado sus compañeros, estarían emocionados por crear ellos el suyo propio al llegar a dicho curso y se crearía una nueva actividad prolongada en los años, generando así una mayor concienciación en la comunidad educativa. Se podría generar un apartado específico en el aula virtual del colegio donde se incorporasen todos los vídeos para poder ir viendo todas las creaciones que irían consiguiendo los alumnos.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARROYO, G. D. M., Relinque, C. S., & Ochoa, G. M. (2013). El bullying en los centros educativos: propuestas de intervención de adolescentes, profesorado y padres. *Apuntes de Psicología*, 31(2), 203-213.

Bailey, J. y Penhune, V. (2012). A sensitive period for musical training: contributions of age of onset and cognitive abilities. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1252(1), 163-170. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2011.06434.x>

Dávila Cabanillas, D. (2020). La música contra el bullying: una propuesta didáctica y educativa.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León

del Moral Arroyo, G., Relinque, CS, Ruiz, DM, & Ochoa, GM (2014). La música hip-hop como recurso preventivo del acoso escolar: análisis de 10 canciones de hip-hop en español sobre bullying. *Investigación Cualitativa en Educación* , 3 (1), 1-29.

escuelaculturadepaz.org. (2020). Encuesta sobre el Bullying | escuelaculturadepaz.org.

Escuela Cultura de Paz. <https://escuelaculturadepaz.org/tira-la-bola-presentacion-2-2-2-2/>

Epelde-Larrañaga, A., Onederra Ramirez, JA, & Estrada-Vidal, LI (2020). La música como recurso contra el bullying y el ciberbullying: Intervención en dos centros de España. *Sostenibilidad* , 12 (5), 2057.

Escobar Mendoza, D. (2017). *Música como herramienta de intervención social en prevención*

al bullying y violencia escolar (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Feito Alonso, R. (2008). Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino. *Andalucía educativa*.

Ferreira, Y., & Reyes Benitez, P. M. (2011). Programa de Intervención en Habilidades Sociales para reducir los niveles de acoso escolar entre pares o bullying. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 9(2), 264-283.

Fustinoni, O. (2016). La música: química, emoción y cerebro. *Química Viva*, 15(1), 4-6.

Gomez-Sanchez, E. (2021). La música como medio de prevención del acoso escolar.

Haner, D., Pepler, D., Cummings, J. y Rubin-Vaughan, A. (2010). El papel de los planes de estudio basados en las artes en la prevención del acoso escolar: la cometa de Elijah: una ópera para niños. *Revista canadiense de psicología escolar*, 25 (1), 55-69.

Martínez, C. (2023, 17 mayo).

LOS40. *LOS40*. [https://los40.com/los40/2021/05/10/musica/1620656839_592994.htm](https://los40.com/los40/2021/05/10/musica/1620656839_592994.html)

1

Monleón, D. (2022). Cómo HACER RAP y aprender a RAPEAR para principiantes. *David Monleón*. <https://davidmonleonmusic.com/como-hacer-rap-para-principiantes/>

Mora, F. (2012). 1.¿ Qué son las emociones?. *El Observatorio FAROS Sant Joan de Déu* (www.faroshsjd.net) es la plataforma de promoción de la salud y el bienestar infantil del Hos-pital Sant Joan de Déu (HSJD) de Barcelona., 14.

Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 213-226.

North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2005). Brief report: Labelling effects on the perceived deleterious consequences of pop music listening. *Journal of Adolescence*, 28(3), 433-440. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2004.09.003>

Oñederra-Ramírez, J. (2019). Bullying aproximación al fenómeno Oñederra. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/337338185_Bullying_aproximacion_al_fenomeno_Onederra

Ortiz-Colón, A. M., Jordán, J., & Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Educação e pesquisa*, 44.

Pastor, A. (2022). Prevención del acoso escolar a través de la creación y composición de letras de canciones.

Perales Rozalén, B. (2021). Música para la prevención del acoso escolar (ciberbullying) en educación secundaria. (aunque sea para secundaria, cada vez los niños tienen móvil antes y pueden sufrir ciberbullying)

Rodríguez, F. (2022). Habilidades sociales. *Actividades Chulas*. <https://misdinamicas.com/habilidades-sociales/habilidades-sociales/>

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.

10. ANEXOS

Anexo I: Encuesta inicial.

NOMBRE:

1. ¿Sabes lo que significa bullying?

- SI
- NO

2. Explica lo que es el bullying con tus palabras.

.....
.....
.....

3. ¿Actuarías frente a una situación de bullying?

- SI
- NO
- Depende de la situación

4. ¿Tienes compañeros de clase que son amables, respetuosos y ayudan a los demás?

- SI
- NO

5. ¿Hay problemas entre compañeros de clase?

- SI
- NO

7. ¿Cuáles son las cosas que más ves?

- | | |
|-------------------------|--|
| ð Insultar, poner motes | ð Reírse de alguien, dejar en ridículo |
| ð Hacer daño físico | ð Hablar mal de alguien |
| ð Amenazar, chantajear. | ð Rechazar a alguien, aislarle. |

8. ¿Ocurren estas situaciones en tu clase?

- ð SÍ
- ð NO

9. ¿Cuándo ocurren estas situaciones?

- Todos los días
- 2 a 3 días de la semana
- Nunca

10. Pon una cruz si te ha pasado últimamente y si crees que son malas:

SITUACIONES	¿Te ha pasado?	¿Crees que son malas?
--------------------	-----------------------	------------------------------

Me insultó.

Intento pegarme.

Se metió conmigo por ser diferente.

Dijo que me iba a dar una paliza.

Me obligo a que le diera dinero.

Intentó meterme en líos.

Me quitó algo.

Me gritó.

Se rio mucho de mí.

Intentó romper algo mío.

Contó una mentira sobre mí.

Me dijo algo agradable.

Me prestó algo.

Me contó un chiste XD.

11. Contesta:

En tu casa...

SÍ

NO

Predomina la tranquilidad.

Tu opinión es tomada en cuenta.

Resuelven los problemas hablando.

Tu familia te pone atención.

Tus papas te castigan con golpes o pellizcos.

En tu casa escuchas muchas groserías.

¿Cómo podemos acabar con estos problemas?

.....
.....

**Anexo II: Encuesta
final. NOMBRE:**

Explica lo que has aprendido que es el bullying.

.....
.....

¿Cuáles son las cosas que más has visto la semana pasada?

ð Insultar, poner motes

ð Reírse de alguien, dejar en ridículo

ð Hacer daño físico

ð Hablar mal de alguien

ð Amenazar, chantajear.

ð Rechazar a alguien, aislarle.

¿Cuándo ocurren estas situaciones?

- Todos los días
- 2 a 3 días de la semana
- Nunca

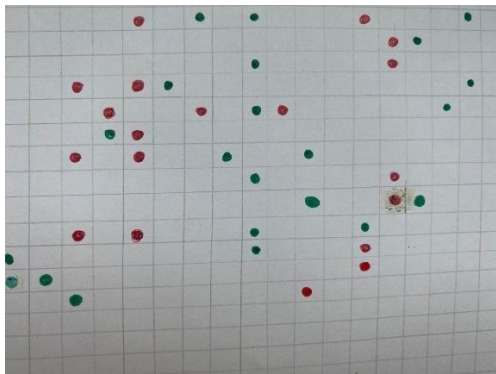
Rodea si te ha pasado últimamente

- Me han insultado.
- Intentaron pegarme.
- Intentó meterme en líos.
- Me intentaron quitar algo.
- Me gritaron.
- Se rieron de mí.
- Intentaron romper algo mío.
- Contó una mentira sobre mí.

¿Cómo podemos acabar con estos problemas? ¿Qué harías ante una situación así?

.....
.....

Anexo III: Sociograma



¿A quién te gustaría tener como compañero?
.....
¿Por qué?.....
.....

¿A quién no te gustaría tener como compañero?
.....
¿Por qué?.....
.....

Anexo IV: Vídeo de ejemplo de bullying

<https://youtu.be/tIn4m5Tb8KA>

Anexo V: Presentación rap

<https://view.genial.ly/6446acd02f1c11001a80d4e6/presentation-presentacion-pinceles-y-acuarelas>

Anexo VI: Ejemplos rap

https://youtu.be/4B_UYYPb-Gk

<https://youtu.be/7nngL9kZ2mA>

Anexo VII: Rap creado por los niños

<https://youtu.be/QCpRB79Gr6U>

Anexo VIII: Rap de El Langui

<https://youtu.be/XGSKII-8bcA>