

LOS CUENTOS MOTORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2022-2023

ALUMNO: IVÁN MARÍN GARCÍA

TUTOR: MILAGROSA PARRADO COLLANTES

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado aborda el tema de los cuentos motores como herramienta pedagógica en la Educación Primaria, con el objetivo de analizar su influencia en el desarrollo integral de los niños y proponer una intervención educativa basada en esta metodología. Se ha realizado una revisión bibliográfica para contextualizar el tema, establecer un marco teórico y analizar investigaciones y experiencias previas en la aplicación de cuentos motores. Asimismo, se ha diseñado una propuesta de intervención denominada "Viajes mágicos en movimiento", que incluye la descripción de las sesiones y actividades, materiales y recursos necesarios, así como la evaluación de la intervención.

Los cuentos motores son narraciones que integran el movimiento y la actividad física en su estructura, promoviendo el desarrollo motor, la creatividad, la imaginación y las habilidades socioemocionales de los niños. La pedagogía de los cuentos motores implica un rol activo y mediador del docente, quien debe emplear estrategias adecuadas para su enseñanza y evaluación. La propuesta de intervención se basa en la implementación de sesiones y actividades que fomenten la participación, la exploración de emociones y habilidades motrices, la creación de cuentos motores y la reflexión compartida.

Este trabajo contribuye a visibilizar la importancia de los cuentos motores en la Educación Primaria, resaltando su potencial para el desarrollo integral de los niños y ofreciendo una propuesta de intervención aplicable en el aula.

Palabras clave: cuentos motores, Educación Primaria, desarrollo integral, metodología, intervención educativa.

Abstract

This Final Degree Project addresses the topic of motor stories as a pedagogical tool in Primary Education, with the aim of analyzing its influence on the integral development of children and proposing an educational intervention based on this methodology. A bibliographical review has been carried out to contextualize the subject, establish a theoretical framework and analyze previous research and experiences in the application of motor stories. Likewise, an intervention proposal called "Magical journeys in motion" has been designed, which includes the description of the sessions and activities, materials and necessary resources, as well as the evaluation of the intervention.

Motor stories are narratives that integrate movement and physical activity into their structure, promoting children's motor development, creativity, imagination, and socio-emotional skills. The pedagogy of motor stories implies an active and mediating role of the teacher, who must use appropriate strategies for teaching and evaluation. The intervention proposal is based on the implementation of sessions and activities that encourage participation, the exploration of emotions and motor skills, the creation of motor stories and shared reflection.

This work contributes to make visible the importance of motor stories in Primary Education, highlighting its potential for the integral development of children and offering an intervention proposal applicable in the classroom.

Keywords: motor stories, Primary Education, integral development, methodology, educational intervention.

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción..... | 7 |
| 1.1. Contextualización del tema..... | 7 |
| 1.2. Justificación del tema | 7 |
| 1.3. Planteamiento del problema | 9 |
| 1.4. Objetivos del trabajo | 9 |
| 1.5. Metodología..... | 10 |
| 2. Marco teórico..... | 11 |
| 2.1. La educación literaria en Educación Primaria | 11 |
| 2.1.1. Concepto de educación literaria | 11 |
| 2.1.2. La función del profesor de literatura | 12 |
| 2.1.3. La formación del lector literario | 13 |
| 2.1.4. Evolución de la enseñanza de la literatura..... | 14 |
| 2.2. La motricidad en la Educación Primaria | 16 |
| 2.2.1. Concepto de motricidad y su importancia | 16 |
| 2.2.2. Desarrollo motor en la etapa de Educación Primaria | 17 |
| 2.3. Concepto de cuentos motores | 19 |
| 2.3.1. Definición y características..... | 19 |
| 2.3.2. Tipos de cuentos motores..... | 20 |
| 2.4. Beneficios de los cuentos motores en el desarrollo integral del niño | 21 |
| 2.4.1. Mejora de habilidades motrices | 21 |
| 2.4.2. Estimulación de la creatividad y la imaginación | 22 |
| 2.4.3. Desarrollo socioemocional | 22 |
| 2.5. Pedagogía de los cuentos motores | 23 |
| 2.5.1. Rol del docente en la implementación de cuentos motores..... | 23 |
| 2.5.2. Estrategias pedagógicas para la enseñanza de cuentos motores | 24 |
| 2.6. Relación entre cuentos motores y otras áreas curriculares | 26 |
| 3. Estado del arte | 29 |

| | |
|--|-----------|
| 3.1. Antecedentes históricos de los cuentos motores..... | 29 |
| 3.1.1. Juegos y cuentos tradicionales..... | 29 |
| 3.1.2. La educación física y la pedagogía infantil en los siglos XVIII y XIX | 30 |
| 3.1.3. Los orígenes de los cuentos motores en el siglo XX | 30 |
| 3.1.4. Los cuentos motores en la actualidad..... | 31 |
| 3.2. Investigaciones y experiencias previas en la aplicación de cuentos motores..... | 31 |
| 3.2.1. Mejora de habilidades motrices y físicas | 31 |
| 3.2.2. Estimulación de la creatividad y la imaginación | 31 |
| 3.2.3. Desarrollo socioemocional | 32 |
| 3.2.4. Inclusión e integración de niños con discapacidad | 32 |
| 3.2.5. Cuentos motores y aprendizaje de otras áreas curriculares | 32 |
| 3.2.6. Formación y práctica docente en cuentos motores | 32 |
| 3.3. Tendencias actuales en la práctica de cuentos motores | 33 |
| 3.3.1. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) | 33 |
| 3.3.2. Enfoques interdisciplinarios y transversales | 33 |
| 3.3.3. Atención a la diversidad e inclusión..... | 34 |
| 3.3.4. Educación emocional y bienestar | 34 |
| 3.3.5. Formación y desarrollo profesional docente..... | 34 |
| 3.3.6. Investigación y evaluación en cuentos motores..... | 34 |
| 4. Análisis de cuentos motores existentes | 35 |
| 4.1. Descripción y análisis de cuentos motores representativos | 35 |
| 4.2.1. <i>El bosque de las figuras geométricas</i> | 35 |
| 4.2.2. <i>La historia de Valentina y el dragón</i> | 36 |
| 4.2.3. <i>El viaje a través del sistema solar</i> | 36 |
| 4.2. Reflexión sobre la aplicabilidad en el aula de Educación Primaria..... | 37 |
| 4.3.1. Ventajas de la aplicabilidad de cuentos motores en el aula..... | 37 |
| 4.3.2. Desafíos y consideraciones para la aplicabilidad de cuentos motores en el aula . | 37 |
| 4.3.3. Estrategias para potenciar la aplicabilidad y eficacia de los cuentos motores en el aula..... | 38 |
| 5. Diseño de la propuesta de intervención: "Viajes mágicos en movimiento" | 39 |
| 5.1. Fundamentación de la propuesta | 39 |

| | |
|---|-----------|
| 5.2. Contextualización de la propuesta | 40 |
| 5.3. Objetivos de la intervención | 42 |
| 5.4. Metodología de la intervención | 43 |
| 5.5 Legislación educativa | 44 |
| 5.5.1 Competencias específicas y criterios de evaluación | 44 |
| 5.6. Descripción de las sesiones y actividades..... | 48 |
| 5.6.1. Sesión 1: Introducción a los cuentos motores | 48 |
| 5.6.2. Sesión 2: Explorando emociones y habilidades motrices..... | 49 |
| 5.6.3. Sesión 3: Creando nuestros propios cuentos motores | 50 |
| 5.6.4. Sesión 4: Compartiendo y reflexionando sobre nuestras historias | 51 |
| 5.7. Materiales y recursos necesarios | 53 |
| 5.8. Evaluación de la intervención..... | 54 |
| 6. Conclusiones | 58 |
| 6.1. Reflexiones finales sobre la importancia de los cuentos motores en la Educación Primaria..... | 58 |
| 6.2. Limitaciones del trabajo | 59 |
| 6.3. Aportaciones y relevancia del estudio..... | 60 |
| 6.4. Propuestas para investigaciones futuras | 61 |
| 7. Bibliografía | 63 |

1. Introducción

La educación física es un componente esencial en el currículo de la Educación Primaria, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y promueve un estilo de vida activo y saludable. Uno de los enfoques pedagógicos que ha ganado popularidad en los últimos años es el de los cuentos motores, que combina la narrativa con actividades motrices para estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños (Navarro, 2018).

1.1. Contextualización del tema

Los cuentos motores son relatos que incorporan el movimiento y la actividad física como parte fundamental de la trama. Estos cuentos pueden abordar temas variados y adaptarse a diferentes niveles de habilidad motriz, lo que permite a los educadores utilizarlos como herramienta pedagógica en el aula de Educación Primaria (García, 2019). A través de los cuentos motores, se busca desarrollar habilidades motrices básicas, fomentar la creatividad y estimular la imaginación de los niños, al mismo tiempo que se promueve la socialización y el trabajo en equipo (Pérez, 2020).

El origen de los cuentos motores se remonta a la década de 1970, cuando educadores y especialistas en educación física comenzaron a experimentar con enfoques pedagógicos más creativos e integradores (Sánchez, 2017). Desde entonces, los cuentos motores han sido objeto de estudio e investigación, y su aplicación en la educación física ha sido respaldada por diversos autores y expertos (Giménez, 2016; Navarro, 2018).

1.2. Justificación del tema

El tema de los cuentos motores es relevante en el contexto de la Educación Primaria por varias razones. En primer lugar, la motricidad es un aspecto central del desarrollo de los niños en esta etapa educativa, y se considera fundamental para su evolución cognitiva, emocional y social (García, 2019). Los cuentos motores permiten abordar el desarrollo motor de una manera lúdica y atractiva, lo que facilita el proceso de aprendizaje y fomenta la motivación de los estudiantes (Pérez, 2020).

En segundo lugar, los cuentos motores promueven la creatividad y la imaginación de los niños, ya que les permiten explorar diferentes situaciones y contextos a través del movimiento y el juego simbólico (Giménez, 2016). Esta estimulación de la creatividad es especialmente importante en la Educación Primaria, ya que en esta etapa los niños están formando sus habilidades cognitivas y emocionales, y la creatividad juega un papel fundamental en su adaptación al entorno y en la resolución de problemas (Navarro, 2018).

Además, los cuentos motores fomentan la socialización y el trabajo en equipo, ya que muchas de las actividades propuestas en estos relatos implican la colaboración y el apoyo mutuo entre los niños (Sánchez, 2017). Esta interacción social es esencial para el desarrollo emocional y la construcción de habilidades sociales en la etapa de Educación Primaria (García, 2019).

Por último, los cuentos motores pueden ser una herramienta pedagógica útil para abordar diferentes áreas del currículo de la Educación Primaria, ya que pueden integrarse con contenidos de otras materias, como lengua, matemáticas o ciencias (Pérez, 2020). De esta manera, los cuentos motores facilitan la construcción de un aprendizaje interdisciplinario y contextualizado, lo que puede enriquecer la experiencia educativa de los niños y mejorar la calidad de la enseñanza (Giménez, 2016).

En este sentido, el estudio de los cuentos motores y su aplicación en el aula de Educación Primaria es de gran importancia para los educadores y profesionales de la educación física, ya que puede proporcionarles herramientas y estrategias pedagógicas para abordar el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los niños de manera integrada y creativa (Navarro, 2018).

La presente investigación tiene como objetivo analizar los cuentos motores y su relevancia en el contexto de la Educación Primaria, con el fin de proporcionar una visión general de este enfoque pedagógico y sus implicaciones para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se propone una intervención basada en cuentos motores para ser implementada en el aula, con el propósito de evaluar su efectividad y analizar su impacto en el aprendizaje y la motivación de los niños.

1.3. Planteamiento del problema

A pesar de la creciente popularidad de los cuentos motores en la educación física y su potencial para fomentar el desarrollo integral de los niños, aún existen desafíos y áreas de oportunidad en su implementación en el aula de Educación Primaria (García, 2019). Algunos de estos desafíos incluyen la falta de formación y capacitación de los docentes en esta metodología, la escasez de recursos y materiales adecuados, y la dificultad para integrarlos en el currículo escolar de manera efectiva (Navarro, 2018).

Además, aunque la literatura sobre cuentos motores ha mostrado sus beneficios en el desarrollo motriz, cognitivo y emocional de los niños, aún son necesarios más estudios que exploren su efectividad en diferentes contextos y poblaciones, así como investigaciones que analicen su impacto en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes (Pérez, 2020).

En este sentido, el presente trabajo aborda el problema de la implementación de cuentos motores en la Educación Primaria y busca contribuir al conocimiento sobre este enfoque pedagógico mediante el diseño y la evaluación de una propuesta de intervención basada en cuentos motores.

1.4. Objetivos del trabajo

El objetivo general de este trabajo es analizar los cuentos motores y su aplicación en la Educación Primaria, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Para lograr este objetivo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1.4.1. Revisar la literatura sobre cuentos motores y su relevancia en la educación física, identificando sus principales características, beneficios y desafíos.

1.4.2. Analizar las estrategias pedagógicas y recursos disponibles para la implementación de cuentos motores en el aula de Educación Primaria, con el fin de identificar buenas prácticas y áreas de oportunidad.

1.4.3. Diseñar una propuesta de intervención basada en cuentos motores, que aborde las necesidades y desafíos identificados en la literatura y en el análisis de las prácticas existentes.

1.4.4. Implementar y evaluar la propuesta de intervención en un contexto educativo real, analizando su efectividad en términos de aprendizaje, motivación y desarrollo integral de los estudiantes.

1.4.5. Proponer recomendaciones para la implementación de cuentos motores en la Educación Primaria, basadas en los hallazgos de la investigación y en la experiencia de la intervención.

1.5. Metodología

La metodología empleada para la elaboración del TFG está basada en el diseño e implementación de estrategias didácticas para abordar los objetivos planteados. A continuación, se describen las etapas y técnicas utilizadas en la elaboración del proyecto.

1.5.1. Revisión de la literatura: se realizará una búsqueda sistemática en bases de datos y revistas especializadas en educación física y educación primaria, con el objetivo de identificar estudios y publicaciones relevantes sobre cuentos motores y su aplicación en la Educación Primaria. Se utilizarán criterios de inclusión y exclusión para seleccionar los estudios más pertinentes, y se analizarán sus resultados y conclusiones mediante una síntesis narrativa.

1.5.2. Análisis de las prácticas existentes: se llevará a cabo un análisis documental y de campo, mediante la observación y el registro de experiencias y prácticas relacionadas con la implementación de cuentos motores en escuelas primaria. Se recopilarán datos sobre las estrategias pedagógicas, los recursos y materiales utilizados, y las percepciones de los docentes y estudiantes sobre la efectividad de estas prácticas.

1.5.3. Diseño de la propuesta de intervención: a partir de los hallazgos de la revisión de la literatura y del análisis de las prácticas existentes, se diseñará una propuesta de intervención basada en cuentos motores, que incluya actividades y recursos adaptados a las necesidades y características

de los estudiantes de Educación Primaria. La propuesta será revisada y validada por expertos en educación física y cuentos motores, quienes proporcionarán feedback y sugerencias para su mejora.

1.5.4. Implementación y evaluación de la intervención: se llevará a cabo la intervención en un grupo de estudiantes de Educación Primaria, en colaboración con los docentes y la institución educativa. Se recopilarán datos cuantitativos y cualitativos sobre el aprendizaje, la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes antes, durante y después de la intervención, mediante pruebas de habilidades motrices, cuestionarios de percepción y entrevistas semiestructuradas.

1.5.5. Análisis de los datos y elaboración de recomendaciones: se analizarán los datos recopilados durante la implementación y evaluación de la intervención, utilizando técnicas de análisis estadístico y de contenido (Giménez, 2016). A partir de los resultados obtenidos, se elaborarán recomendaciones para la implementación de cuentos motores en la Educación Primaria, considerando aspectos como la formación y capacitación de los docentes, la disponibilidad de recursos y materiales, y la integración de los cuentos motores en el currículo escolar.

2. Marco teórico

2.1. La educación literaria en Educación Primaria

2.1.1. Concepto de educación literaria

Según Fillola (2004) “la educación literaria (educación en y para la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario” (p. 4), en la que hay que tener en cuenta que:

- La literatura engloba diversas manifestaciones artísticas que se caracterizan por seguir convenciones estético-culturales y, en muchas ocasiones, reflejan la evolución de un grupo cultural a lo largo del tiempo.

- Las obras literarias se caracterizan por la presencia predominante de ciertos usos y recursos expresivos propios del lenguaje, aunque no son exclusivos ni específicos de la literatura, así como por su organización basada en estructuras y géneros particulares.
- El proceso de comprensión del significado de un texto literario no ocurre de forma espontánea, ni el significado se obtiene automáticamente a través de una lectura meramente literal.

La educación literaria constituye una parte esencial del desarrollo cultural de cada individuo. Esta perspectiva se alinea con el enfoque didáctico actual para abordar la enseñanza de la literatura, el cual pone énfasis en la participación activa del lector durante el proceso de recepción. En este enfoque, se integran las interrelaciones entre los sistemas sociales y culturales, los recursos retóricos y las estrategias discursivas, así como los sistemas de simbolización y ritualización de lo imaginario que están presentes en la creación literaria (Fillola, 2004).

2.1.2. La función del profesor de literatura

Según Fillola (2004) “la función del profesor de literatura se organiza entre su rol de mediador en el acceso a las producciones literarias, su función de intérprete crítico de los textos, su función de mediador en la exposición de metodologías de análisis y las funciones docentes, que se consideran esenciales, de formador y de estimulador o animador de lectores” (p.6).

El rol del docente en relación a los objetivos y contenidos de la educación literaria se caracteriza principalmente por ser un formador, estimulador y animador de lectores, así como un crítico literario. Además, busca estimular el aprendizaje de los alumnos al ayudarles a observar los elementos específicos, los estímulos presentes en un texto concreto y los efectos que generan en el receptor. Su función como agente motivador consiste en acercar la dimensión lúdica y estética de las obras literarias al nivel adecuado de conocimiento analítico requerido por el currículo, guiando a los estudiantes hacia la faceta de la educación literaria.

En el momento que el profesor mantiene una postura de crítico-mediador su principal función es la aportar información a los discentes ayudándoles a valorar y comenzar desde una perspectiva inicial a criticar las obras literarias.

2.1.3. La formación del lector literario

Colomer (1998) considera que “Una parte muy importante de la formación literaria de los niños, niñas y adolescentes de nuestra sociedad se produce actualmente a través de la lectura de los textos de ficción creados como un producto editorial específico” (p. 13).

La formación del lector literario es un proceso educativo que busca desarrollar las habilidades y competencias necesarias para comprender, apreciar y disfrutar de la literatura. Implica promover la capacidad de interpretar y analizar textos literarios, así como fomentar el gusto por la lectura y la capacidad de reflexionar críticamente sobre las obras. La formación del lector literario no solo se centra en la adquisición de conocimientos literarios, sino también en el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación creativa y la capacidad de empatizar con los personajes y situaciones narrativas. A través de la formación del lector literario, se busca cultivar una relación profunda y enriquecedora con la literatura, que contribuya al desarrollo personal y cultural del individuo.

Desde los primeros días de su vida, los niños y niñas entran en contacto con la literatura infantil, y a lo largo de su infancia, este vínculo se fortalece gracias a diversos factores que influyen en su experiencia literaria (Colomer, 1998):

- Uno de estos factores es la creciente alfabetización en el mundo occidental, donde se promueve cada vez más el acceso a la lectura y se fomenta el desarrollo de habilidades literarias desde temprana edad.

- La ampliación de la escolaridad ha permitido que los niños tengan un período educativo más prolongado, lo que les brinda más oportunidades de explorar y disfrutar de la literatura infantil dentro del entorno escolar.
- La entrada de la literatura infantil en el ámbito escolar, donde se reconoce su valor pedagógico y se incorpora como parte del currículo educativo. Esto ha permitido que los niños tengan un contacto más estructurado y enriquecedor con los libros y cuentos infantiles, potenciando su desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico.
- El aumento de la oferta editorial de libros destinados a los niños ha brindado una variedad cada vez mayor de opciones literarias adaptadas a sus edades, intereses y necesidades. Esto ha permitido que los niños puedan encontrar historias y personajes con los que se identifiquen, despertando su curiosidad, imaginación y amor por la lectura.

En conjunto, estos factores han contribuido a que los niños y niñas se sumerjan en el maravilloso mundo de la literatura infantil, explorando sus páginas, disfrutando de sus narraciones y personajes, y desarrollando habilidades de comprensión, expresión y apreciación literaria desde temprana edad. La literatura infantil no solo les brinda entretenimiento, sino que también les abre las puertas hacia el conocimiento, la creatividad y el enriquecimiento personal.

2.1.4. Evolución de la enseñanza de la literatura

La enseñanza de la literatura ha experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia, adaptándose a los cambios sociales, culturales y educativos. A continuación, se presentan algunos aspectos relevantes de esta evolución:

- Enfoque tradicional: durante mucho tiempo, la enseñanza de la literatura se centraba en la transmisión de conocimientos sobre autores, obras y corrientes literarias. Para los alumnos, estos contenidos pueden parecer abstractos y poco accesibles, ya que los perciben como

información poco significativa y de difícil comprensión cuando se presentan de manera descontextualizada en un manual (Fillola, 2004).

- Renovación pedagógica: a partir del siglo XX, surgieron corrientes pedagógicas que cuestionaban el enfoque tradicional y propugnaban una enseñanza de la literatura más activa y participativa. Se buscaba involucrar al estudiante en la lectura y en la interpretación de los textos, fomentando el desarrollo de habilidades críticas y creativas.
- Enfoque contextual: en las últimas décadas, se ha valorado cada vez más el contexto social, histórico y cultural en el que se inscribe la literatura. Se promueve el análisis interdisciplinario y se considera la literatura como una manifestación artística y cultural compleja.
- Enfoque competencial: en la actualidad, se destaca la importancia de desarrollar competencias literarias en los estudiantes, que van más allá del conocimiento de contenidos específicos. Se busca que los estudiantes sean capaces de comprender, interpretar, analizar y producir textos literarios, así como de apreciar y valorar la literatura en su dimensión estética y ética.
- Uso de las nuevas tecnologías: con la llegada de las tecnologías de la información y la comunicación, se han incorporado nuevos recursos y herramientas digitales en la enseñanza de la literatura. Estas herramientas permiten acceder a una amplia variedad de textos, promover la interacción y la colaboración entre los estudiantes, y explorar nuevas formas de expresión literaria.

En coincidencia con Colomer (1996) “La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos” (p.1). Esto se debe a que la literatura es un reflejo de la sociedad y la cultura en la que se produce. Cada época histórica tiene sus propias características, valores, preocupaciones y formas de expresión, y la literatura se ve influenciada por estos factores.

2.2. La motricidad en la Educación Primaria

2.2.1. Concepto de motricidad y su importancia

La motricidad es un concepto amplio que engloba todas las habilidades y capacidades relacionadas con el movimiento y el control del cuerpo (Gallahue & Ozmun, 2006).

La motricidad se divide en dos categorías principales: motricidad fina y motricidad gruesa.

La motricidad fina se refiere a las habilidades motoras que involucran movimientos precisos y controlados de los dedos y las manos, como escribir, recortar o manipular objetos pequeños (Gallahue & Ozmun, 2006).

Por otro lado, la motricidad gruesa se refiere a las habilidades motoras que involucran movimientos amplios y coordinados de los brazos, las piernas y el tronco, como correr, saltar o lanzar (Gallahue & Ozmun, 2006).

La educación motriz es un componente esencial de la Educación Primaria, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y a la adquisición de habilidades y competencias necesarias para su vida diaria (Gallahue & Ozmun, 2006).

El desarrollo de la motricidad es un proceso continuo y dinámico que se lleva a cabo a lo largo de toda la vida, pero que tiene una mayor relevancia durante la infancia, especialmente en la etapa de Educación Primaria (Gallahue & Ozmun, 2006).

La educación motriz tiene múltiples beneficios, que pueden agruparse en tres áreas principales: desarrollo físico, desarrollo cognitivo y desarrollo socioemocional (Gallahue & Ozmun, 2006):

- En el ámbito del desarrollo físico, la educación motriz favorece el crecimiento y la maduración de los sistemas muscular, esquelético y nervioso, así como la coordinación y el control del movimiento. Además, la práctica regular de actividades físicas y deportivas promueve la salud y el bienestar, previniendo el sedentarismo y reduciendo el riesgo de enfermedades crónicas como la obesidad, la diabetes o las enfermedades cardiovasculares (Strong et al., 2005).

- En el ámbito del desarrollo cognitivo, la educación motriz estimula la atención, la concentración y la memoria, así como la adquisición de habilidades cognitivas relacionadas con la percepción espacial, la resolución de problemas o la planificación de acciones (Gallahue & Ozmun, 2006). Además, la participación en actividades físicas y deportivas puede mejorar el rendimiento académico y la motivación por el aprendizaje, al favorecer la conexión entre la mente y el cuerpo y proporcionar experiencias de éxito y superación personal (Castelli et al., 2015).
- En el ámbito del desarrollo socioemocional, la educación motriz facilita la socialización y la comunicación, al ofrecer oportunidades para interactuar y cooperar con otros niños en actividades físicas y deportivas (Gallahue & Ozmun, 2006). La práctica de estas actividades también puede contribuir al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la autoestima, la empatía, el respeto por las normas y la tolerancia a la frustración (Eriksson et al., 2008).

Por ello, es importante implementar enfoques pedagógicos y estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje y la motivación de los niños en el ámbito de la motricidad, como es el caso de los cuentos motores (Giménez, 2016).

2.2.2. Desarrollo motor en la etapa de Educación Primaria

El desarrollo motor en la etapa de Educación Primaria es un proceso dinámico y continuo que involucra la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras básicas y específicas (Gallahue & Ozmun, 2006). Durante este periodo, los niños experimentan cambios significativos en su desarrollo físico, cognitivo y socioemocional, lo que influye en su capacidad para aprender y realizar actividades motoras (Gallahue & Ozmun, 2006).

A continuación, se describen algunas de las características más relevantes del desarrollo motor en la Educación Primaria:

- Maduración del sistema nervioso central: durante la etapa de Educación Primaria, el SNC experimenta un proceso de maduración que permite una mayor precisión y fluidez en los

movimientos, así como una mejor adaptación a las demandas del entorno (Gallahue & Ozmun, 2006).

- Aprendizaje de habilidades motoras básicas: en la Educación Primaria, los niños aprenden y perfeccionan habilidades motoras básicas, como correr, saltar, lanzar, atrapar y golpear, que son fundamentales para su participación en actividades físicas y deportivas (Gallahue & Ozmun, 2006). Este aprendizaje se produce de manera progresiva y secuencial, a través de la práctica y la experiencia, y se ve influenciado por factores como la maduración del SNC, el crecimiento físico y la exposición a estímulos y oportunidades de aprendizaje (Gallahue & Ozmun, 2006).
- Influencia del contexto social y cultural: el desarrollo motor en la Educación Primaria también está influenciado por el contexto social y cultural en el que se desenvuelven los niños, ya que este contexto proporciona estímulos, oportunidades y modelos de aprendizaje que pueden favorecer o dificultar el desarrollo de habilidades motoras (Gallahue & Ozmun, 2006). Por ejemplo, la práctica de actividades físicas y deportivas puede verse afectada por factores como la disponibilidad de espacios y recursos, la promoción de la actividad física en la familia y la escuela, y las expectativas y estereotipos de género (Gallahue & Ozmun, 2006).

Cabe destacar que existe una estrecha relación entre el desarrollo motor y el aprendizaje académico en la Educación Primaria, ya que la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras influye en aspectos como la concentración, la memoria, la percepción espacial y la resolución de problemas (Castelli et al., 2015). Además, la participación en actividades físicas y deportivas puede mejorar la motivación y el rendimiento académico, al proporcionar experiencias de éxito y superación personal, y al favorecer la conexión entre la mente y el cuerpo (Castelli et al., 2015).

Por último, me gustaría destacar la variabilidad individual en el desarrollo motor, este presenta una gran variabilidad entre los niños, debido a diferencias en factores como la maduración del SNC, el crecimiento físico, el género, la herencia genética y las oportunidades de aprendizaje y práctica (Gallahue & Ozmun, 2006). Por ello, es importante tener en cuenta estas diferencias y adaptar la

enseñanza y la evaluación de las habilidades motoras a las necesidades y características de cada niño (Gallahue & Ozmun, 2006).

2.3. Concepto de cuentos motores

Los cuentos motores son una estrategia pedagógica que combina elementos de la narrativa y la actividad física, con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños en áreas como la motricidad, la cognición y las emociones (Navarro, 2018). Esta herramienta didáctica se basa en la inclusión de acciones y movimientos en el desarrollo de la historia, lo que permite a los niños aprender y experimentar de manera lúdica y participativa (Navarro, 2018). A continuación, se describen la definición, las características y los tipos de cuentos motores.

2.3.1. Definición y características

Los cuentos motores pueden definirse como historias que integran acciones y movimientos en su trama, con el propósito de involucrar a los niños en la realización de actividades motoras y cognitivas, al tiempo que estimulan su imaginación y creatividad (Navarro, 2018). Estos cuentos se caracterizan por su adaptabilidad a diferentes contextos, recursos y poblaciones, lo que permite personalizar el aprendizaje y atender a las necesidades y características de los estudiantes (Navarro, 2018).

Algunas características esenciales de los cuentos motores son (Giménez, 2016):

- Integración de acciones y movimientos en la trama: los cuentos motores incorporan acciones y movimientos de manera coherente y significativa en el desarrollo de la historia, lo que favorece la conexión entre el contenido narrativo y la actividad física (Giménez, 2016).
- Participación activa y experimentación: los cuentos motores promueven la participación activa y la experimentación por parte de los niños, tanto a nivel individual como en grupo, lo que facilita el aprendizaje y la motivación en el ámbito de la motricidad (Giménez, 2016).

- Desafíos y obstáculos: los cuentos motores incluyen desafíos y obstáculos que requieren el uso de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, lo que potencia el desarrollo integral de los estudiantes y les permite enfrentar situaciones problemáticas y adaptarse a diferentes contextos (Giménez, 2016).
- Adaptabilidad y personalización: los cuentos motores pueden adaptarse a diferentes niveles de dificultad y complejidad, en función de las habilidades y características de los estudiantes, lo que permite la personalización del aprendizaje y la atención a la diversidad (Navarro, 2018).

Arufe (2017) argumenta que “el cuento motor se puede utilizar para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades motrices en la educación física. Los cuentos motores implican el uso de historias narrativas para guiar las actividades de movimiento, ayudando a los estudiantes a mejorar sus habilidades motrices de una manera divertida y atractiva”.

2.3.2. Tipos de cuentos motores

Los cuentos motores pueden clasificarse en diferentes tipos, según criterios como el contenido temático, la estructura narrativa, las acciones y movimientos involucrados y el grado de participación de los niños (Giménez, 2016). Algunos ejemplos de tipos de cuentos motores son:

- Cuentos motores temáticos: estos cuentos se centran en un tema específico, como la naturaleza, la cultura, la historia o las emociones, y buscan transmitir valores, conocimientos o habilidades relacionadas con dicho tema a través de la actividad física (Giménez, 2016).
- Cuentos motores de aventura y desafío: estos cuentos presentan situaciones de aventura y desafío, en las que los niños deben superar obstáculos y resolver problemas utilizando habilidades motoras, cognitivas y emocionales (Giménez, 2016). Estos cuentos fomentan la autonomía, la autoconfianza y la capacidad de adaptación de los estudiantes, al tiempo que les proporcionan experiencias de éxito y superación personal (Giménez, 2016).

- Cuentos motores de cooperación y trabajo en equipo: estos cuentos promueven la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños, al enfrentarlos a situaciones en las que deben ayudarse mutuamente y coordinar sus acciones y movimientos para lograr un objetivo común (Giménez, 2016). Estos cuentos refuerzan habilidades sociales, como la comunicación, la empatía y el respeto, así como la importancia de la cooperación en la resolución de problemas y la convivencia (Giménez, 2016).
- Cuentos motores de expresión y comunicación: estos cuentos estimulan la expresión y comunicación de los niños a través del cuerpo, el movimiento y la creatividad (Giménez, 2016). Estos cuentos pueden incluir actividades como la danza, el teatro, el mimo o la improvisación, y permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes formas de expresión y lenguajes corporales (Giménez, 2016).
- Cuentos motores de desarrollo motor: estos cuentos se enfocan en el aprendizaje y perfeccionamiento de habilidades motoras básicas y específicas, como el equilibrio, la coordinación, la fuerza, la agilidad y la velocidad (Giménez, 2016). Estos cuentos ofrecen a los niños oportunidades de práctica y experimentación con diferentes movimientos y acciones, y les ayudan a adquirir y consolidar las bases de la motricidad en un contexto lúdico y significativo (Giménez, 2016).

2.4. Beneficios de los cuentos motores en el desarrollo integral del niño

Los cuentos motores son una herramienta pedagógica que ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Primaria (Navarro, 2018). A continuación, se describen tres áreas principales en las que los cuentos motores pueden contribuir al crecimiento y desarrollo de los niños: la mejora de habilidades motrices, la estimulación de la creatividad y la imaginación, y el desarrollo socioemocional.

2.4.1. Mejora de habilidades motrices

Uno de los principales beneficios de los cuentos motores es la mejora de las habilidades motrices de los niños, tanto en términos de habilidades motoras básicas (como correr, saltar, lanzar y atrapar)

como de habilidades motoras específicas (como las relacionadas con deportes o actividades artísticas) (Giménez, 2016). Los cuentos motores permiten a los niños practicar y perfeccionar estas habilidades de manera lúdica y significativa, lo que favorece la motivación, la concentración y la retención del aprendizaje (Giménez, 2016).

Además, la práctica de habilidades motrices en el contexto de los cuentos motores contribuye a la mejora de la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la velocidad, aspectos fundamentales para el desarrollo motor y la prevención de lesiones (Strong et al., 2005). También promueve la conexión entre la mente y el cuerpo, lo que puede mejorar la percepción espacial, la memoria y la resolución de problemas (Castelli et al., 2015).

2.4.2. Estimulación de la creatividad y la imaginación

Los cuentos motores también fomentan la creatividad y la imaginación de los niños, al ofrecerles oportunidades de explorar y experimentar con diferentes formas de expresión, lenguajes corporales y actividades físicas (Giménez, 2016). La participación activa y la experimentación en el contexto de los cuentos motores permite a los niños desarrollar su capacidad de crear, innovar y resolver problemas de manera original y flexible (Giménez, 2016).

Además, los cuentos motores pueden enriquecer la comprensión y el disfrute de la narrativa y la literatura, al conectar el contenido temático de las historias con las experiencias y emociones de los niños (Navarro, 2018). Esto puede mejorar la capacidad de los niños para analizar, interpretar y crear textos literarios, así como su habilidad para comunicarse y expresarse a través de la palabra escrita y oral (Navarro, 2018).

2.4.3. Desarrollo socioemocional

El tercer ámbito en el que los cuentos motores pueden beneficiar el desarrollo integral del niño es el socioemocional. Los cuentos motores promueven la interacción y la colaboración entre los niños, lo que refuerza habilidades sociales como la comunicación, la empatía, el respeto y la cooperación (Giménez, 2016). Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y para la convivencia en el ámbito escolar y familiar (Giménez, 2016).

Además, los cuentos motores pueden contribuir al desarrollo emocional de los niños, al ofrecerles oportunidades de expresar y regular sus emociones a través del movimiento y la actividad física (Giménez, 2016). La participación en actividades motoras puede generar emociones positivas, como alegría, satisfacción y autoconfianza, y puede ayudar a los niños a enfrentar y superar emociones negativas, como el miedo, la tristeza y la frustración (Giménez, 2016).

La práctica de cuentos motores también puede mejorar la autoestima y la autoeficacia de los niños, al proporcionarles experiencias de éxito, superación personal y autonomía (Navarro, 2018). Estos factores son clave para el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje y la actividad física, así como para el mantenimiento de la salud física y mental a lo largo de la vida (Navarro, 2018).

2.5. Pedagogía de los cuentos motores

La pedagogía de los cuentos motores es un enfoque educativo que combina la actividad física y la narrativa en un contexto lúdico y participativo, con el objetivo de fomentar el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Primaria (Navarro, 2018). La implementación exitosa de los cuentos motores en el aula requiere de un docente comprometido y capacitado, que sea capaz de adaptar esta estrategia a las necesidades y características de sus estudiantes, y de crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la experimentación (Giménez, 2016).

2.5.1. Rol del docente en la implementación de cuentos motores

El docente juega un papel crucial en la implementación de cuentos motores en el aula, y sus funciones pueden dividirse en tres áreas principales: la planificación, la mediación y la evaluación (Giménez, 2016).

- **Planificación:** la planificación es una etapa esencial en la implementación de cuentos motores, ya que permite al docente diseñar actividades adecuadas y coherentes con los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes (Giménez, 2016). La planificación incluye la selección o creación de cuentos motores, la definición de los objetivos y competencias a desarrollar, la organización del espacio y los materiales, y la

determinación de la secuencia y el ritmo de las actividades (Giménez, 2016). El docente debe tener en cuenta la diversidad de habilidades, intereses y necesidades de sus estudiantes, así como la importancia de garantizar un ambiente seguro y accesible para todos (Giménez, 2016).

- **Mediación:** durante la implementación de los cuentos motores, el docente actúa como mediador y facilitador del aprendizaje, al guiar y acompañar a los estudiantes en su proceso de exploración y experimentación (Giménez, 2016). El docente debe crear un ambiente de confianza, respeto y cooperación, en el que los estudiantes se sientan libres de expresarse, arriesgarse y aprender de sus errores (Giménez, 2016). Además, el docente debe estar atento a las dificultades, dudas y logros de los estudiantes, y ofrecer retroalimentación y apoyo de manera oportuna y constructiva (Giménez, 2016). La mediación del docente también implica el manejo de las dinámicas grupales y la promoción de la inclusión y la participación activa de todos los estudiantes (Giménez, 2016).
- **Evaluación:** la evaluación es un componente fundamental de la implementación de cuentos motores, ya que permite al docente recoger información sobre el progreso y el aprendizaje de los estudiantes, y ajustar su práctica en función de los resultados obtenidos (Giménez, 2016). La evaluación de los cuentos motores debe ser integral y centrada en el proceso, y debe considerar aspectos como la participación, la creatividad, la cooperación, la autoestima, la autoeficacia y el desarrollo de habilidades motoras (Giménez, 2016). El docente puede utilizar diferentes instrumentos y técnicas de evaluación, como la observación directa, las autoevaluaciones, las coevaluaciones, los registros anecdóticos y las rúbricas (Giménez, 2016). La evaluación debe ser formativa y orientada al mejoramiento del aprendizaje y la enseñanza, y debe involucrar a los estudiantes en la reflexión y la toma de decisiones sobre su propio proceso educativo (Giménez, 2016).

2.5.2. Estrategias pedagógicas para la enseñanza de cuentos motores

La enseñanza de cuentos motores requiere de estrategias pedagógicas específicas que faciliten el aprendizaje y el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Primaria. A continuación, se presentan algunas estrategias clave para la enseñanza de cuentos motores en el aula:

- Adaptación de cuentos tradicionales: una estrategia efectiva para la enseñanza de cuentos motores consiste en adaptar cuentos tradicionales o populares, incorporando actividades motoras y desafíos físicos relacionados con la trama y los personajes del cuento (Giménez, 2016). Esta estrategia permite a los estudiantes establecer conexiones entre la literatura y la actividad física, y fomenta su interés y motivación por ambos ámbitos (Navarro, 2018).
- Creación de cuentos motores originales: otra estrategia pedagógica consiste en crear cuentos motores originales, que respondan a los intereses, necesidades y características de los estudiantes, y que promuevan el desarrollo de habilidades motoras y competencias específicas (Giménez, 2016). La creación de cuentos motores puede ser realizada por el docente, en colaboración con los estudiantes o en forma individual, y puede ser enriquecida con la incorporación de elementos culturales, históricos o geográficos del entorno (Giménez, 2016).
- Uso de recursos y materiales variados: la enseñanza de cuentos motores se beneficia del uso de recursos y materiales variados, que estimulen la creatividad, la imaginación y la participación activa de los estudiantes (Giménez, 2016). Algunos ejemplos de recursos y materiales incluyen imágenes, canciones, objetos, disfraces y elementos de la naturaleza, que pueden ser utilizados para ambientar, ilustrar o enriquecer el cuento motor (Giménez, 2016).
- Organización de actividades en función de las características del grupo: para garantizar el éxito de la enseñanza de cuentos motores, es fundamental organizar las actividades en función de las características del grupo, considerando aspectos como la edad, el nivel de habilidad, las preferencias y las necesidades específicas de los estudiantes (Giménez, 2016). Esto implica, por ejemplo, seleccionar cuentos motores adecuados para la edad y el nivel de habilidad de los estudiantes, ajustar el nivel de dificultad y el ritmo de las actividades, y proporcionar apoyos y adaptaciones para facilitar la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes (Giménez, 2016).

- Fomento de la colaboración y la interacción entre estudiantes: una estrategia clave para la enseñanza de cuentos motores es fomentar la colaboración y la interacción entre los estudiantes, promoviendo actividades en parejas, pequeños grupos o equipos (Giménez, 2016). Esto puede incluir, por ejemplo, la resolución de problemas o desafíos físicos en equipo, la realización de actividades cooperativas o competitivas, y la creación de cuentos motores en grupo (Giménez, 2016). La colaboración y la interacción entre los estudiantes contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la comunicación, la empatía, la toma de decisiones y la resolución de conflictos, y refuerzan el sentido de pertenencia y cohesión del grupo (Navarro, 2018).
- Evaluación formativa y participativa: la evaluación de la enseñanza de cuentos motores debe ser formativa y participativa, involucrando a los estudiantes en el proceso de reflexión, autoevaluación y coevaluación de su aprendizaje y desempeño (Giménez, 2016). La evaluación formativa permite al docente recoger información sobre el progreso y las dificultades de los estudiantes, y ajustar su enseñanza en función de las necesidades y logros de cada estudiante (Giménez, 2016). La participación de los estudiantes en la evaluación fomenta la responsabilidad, la autonomía y el pensamiento crítico, y contribuye a la mejora del aprendizaje y la enseñanza (Giménez, 2016).
- Reflexión y metacognición: otra estrategia importante para la enseñanza de cuentos motores es fomentar la reflexión y la metacognición, promoviendo momentos de análisis, discusión y autoconocimiento sobre las experiencias vividas y los aprendizajes adquiridos durante las actividades (Giménez, 2016). La reflexión y la metacognición permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje, identificar sus fortalezas y debilidades, y establecer metas y estrategias para su mejoramiento personal y académico (Giménez, 2016).

2.6. Relación entre cuentos motores y otras áreas curriculares

Los cuentos motores son una herramienta pedagógica que, además de favorecer el desarrollo motor, pueden potenciar el aprendizaje en otras áreas curriculares en la Educación Primaria, como el

lenguaje y la comunicación, las matemáticas, las ciencias sociales, las ciencias naturales y la educación artística (Gómez-Mármol, Valero-Valenzuela, & Sánchez-Alcaraz, 2020). A continuación, se describen algunas de las relaciones y conexiones entre cuentos motores y otras áreas curriculares en la Educación Primaria:

- Lenguaje y comunicación: los cuentos motores pueden contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, como la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura, la escritura, el vocabulario, la gramática, la pragmática y la metalingüística (García-Castellar, Nicolás, & Ruiz, 2017). Además, los cuentos motores pueden fomentar la comunicación interpersonal, la escucha activa, la argumentación, la negociación, la resolución de conflictos y la empatía (García-Castellar et al., 2017). Por ejemplo, los estudiantes pueden participar en actividades de cuentos motores que involucren la narración, la dramatización, la descripción, la explicación, la predicción, la inferencia, la comparación, la síntesis y la evaluación de situaciones, personajes, acciones y problemas relacionados con el contenido de los cuentos y las áreas curriculares (Gómez-Mármol et al., 2020).
- Matemáticas: los cuentos motores pueden facilitar el aprendizaje de conceptos y habilidades matemáticas, como la numeración, la geometría, la medida, la estadística, la probabilidad, el álgebra, el cálculo, el razonamiento y la resolución de problemas (Gómez-Mármol et al., 2020). A su vez, Gómez-Mármol et al. (2020) consideran que “el cuento motor puede ser una estrategia útil para la enseñanza de las matemáticas en la Educación Primaria”. Mediante la integración de cuentos motores en las actividades matemáticas, los estudiantes pueden desarrollar un pensamiento matemático más concreto, contextualizado, lúdico y significativo, que les permita comprender y aplicar los conceptos y habilidades matemáticas en situaciones reales y cotidianas (Martínez-Torres, Sánchez-Martín, & Sáenz-López, 2019). Por ejemplo, los estudiantes pueden realizar actividades de cuentos motores que impliquen la estimación, la comparación, la clasificación, la ordenación, la representación, la interpretación y la comunicación de datos, relaciones, patrones y funciones matemáticas, relacionados con el contenido de los cuentos y las áreas curriculares (Gómez-Mármol et al., 2020).

- Ciencias sociales: los cuentos motores pueden enriquecer el aprendizaje de temas y habilidades de ciencias sociales, como la historia, la geografía, la economía, la política, la cultura, la sociedad, la ética, la ciudadanía y la investigación (Gómez-Mármol et al., 2020). Los cuentos motores pueden favorecer la construcción de conocimientos socio-históricos, geográficos, culturales y éticos, así como el desarrollo de habilidades cognitivas, metacognitivas, afectivas y sociales relacionadas con la comprensión, la interpretación, la valoración, la participación y la transformación del entorno y la realidad (Ruiz, Alonso, & Suárez, 2019). Ruiz et al. (2019) argumentan que “los cuentos motores pueden ser un medio efectivo para enseñar las ciencias sociales en el ámbito educativo“. Por ejemplo, los estudiantes pueden participar en actividades de cuentos motores que aborden temas y problemas de ciencias sociales, como el tiempo, el espacio, la diversidad, la convivencia, la democracia, la sostenibilidad y la justicia, y que les permitan analizar, comparar, argumentar, reflexionar, decidir, colaborar y comunicar sus ideas, opiniones y acciones en función de los valores y principios éticos y ciudadanos (Gómez-Mármol et al., 2020).
- Ciencias naturales: los cuentos motores pueden promover el aprendizaje de conceptos y habilidades científicas, como la observación, la clasificación, la formulación de hipótesis, la experimentación, la interpretación de datos, la elaboración de conclusiones y la comunicación de resultados (Sánchez-Alcaraz, Gómez-Mármol, & Valero-Valenzuela, 2018). Los cuentos motores pueden facilitar la comprensión y la aplicación de conocimientos científicos sobre la naturaleza, la vida, la materia, la energía, la Tierra, el universo, la tecnología y la salud, y el desarrollo de actitudes y valores científicos, como la curiosidad, la creatividad, la rigurosidad, la objetividad, la cooperación y la responsabilidad (Sánchez-Alcaraz et al., 2018). Por ejemplo, los estudiantes pueden realizar actividades de cuentos motores que incorporen fenómenos, procesos, sistemas y problemáticas científicas, como el ciclo del agua, la fotosíntesis, la conservación de la energía, el reciclaje, la alimentación saludable y la prevención de enfermedades, y que les permitan experimentar, descubrir, investigar, resolver y comunicar sus aprendizajes científicos de manera activa, lúdica y contextualizada (Gómez-Mármol et al., 2020).

- Educación artística: los cuentos motores pueden potenciar el aprendizaje de habilidades y competencias artísticas, como la expresión, la percepción, la apreciación, la creación, la improvisación, la interpretación y la reflexión en las áreas de música, danza, teatro y artes visuales (González-Fernández, García-López, & Contreras-Jordán, 2018). Los cuentos motores pueden estimular la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación, la interacción, la autoestima y el disfrute estético y emocional de los estudiantes, y fomentar la valoración y el respeto por la diversidad y la identidad cultural y artística (González-Fernández et al., 2018). Por ejemplo, los estudiantes pueden participar en actividades de cuentos motores que integren elementos, técnicas y lenguajes artísticos, como el ritmo, el movimiento, la voz, el gesto, el color, la forma, la composición y el montaje, y que les permitan explorar, experimentar, representar, compartir y evaluar sus experiencias, emociones, ideas y creaciones artísticas en relación con el contenido de los cuentos y las áreas curriculares (Gómez-Mármol et al., 2020).

3. Estado del arte

3.1. Antecedentes históricos de los cuentos motores

Los cuentos motores, aunque han ganado popularidad en las últimas décadas, tienen sus raíces en prácticas pedagógicas y lúdicas ancestrales que se remontan a diferentes culturas y épocas históricas. Este apartado analiza los antecedentes históricos de los cuentos motores, considerando su evolución en el tiempo y en relación con el desarrollo de la educación física y la pedagogía infantil.

3.1.1. Juegos y cuentos tradicionales

El uso de cuentos y juegos para transmitir conocimientos, valores y habilidades a las generaciones más jóvenes es una práctica común en muchas culturas a lo largo de la historia (Blanco, 2017). En la antigüedad, los cuentos y los juegos desempeñaban un papel fundamental en la educación y socialización de los niños, ya que les proporcionaban un contexto seguro, motivador y significativo para aprender y practicar habilidades motrices, cognitivas, emocionales, sociales y culturales (García-Castellar, Nicolás, & Ruiz, 2017). Los cuentos y los juegos tradicionales solían basarse en

narraciones orales, gestuales y corporales que involucraban la participación activa, la imitación, la creatividad, la imaginación y la interacción de los niños (García-Castellar et al., 2017).

3.1.2. La educación física y la pedagogía infantil en los siglos XVIII y XIX

Durante los siglos XVIII y XIX, la educación física y la pedagogía infantil experimentaron importantes cambios y avances en relación con la concepción y la práctica de la educación integral y activa de los niños (Santos, 2020). Destacan las contribuciones de pedagogos y educadores físicos como Jean-Jacques Rousseau, Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Froebel, Maria Montessori y John Dewey, quienes defendieron la importancia de la educación física, la expresión corporal, el juego y la creatividad en el desarrollo y la formación de los niños (Santos, 2020). Estos autores subrayaron la necesidad de vincular la educación física y la pedagogía infantil con la realidad, los intereses y las experiencias de los niños, y de adaptar los métodos y los contenidos a sus características, capacidades y ritmos de aprendizaje (Santos, 2020).

3.1.3. Los orígenes de los cuentos motores en el siglo XX

El concepto moderno de cuentos motores surge en el siglo XX, en el contexto de la consolidación de la educación física y la pedagogía infantil como disciplinas científicas y profesionales (Blanco, 2017). En la primera mitad del siglo XX, destacan las propuestas de educadores físicos y pedagogos como Celestin Freinet, Decroly y Víctor García Hoz, quienes introdujeron el uso de cuentos, juegos y actividades motrices en sus métodos y programas de enseñanza (Blanco, 2017). Estos autores reconocieron el valor educativo y lúdico de los cuentos y los juegos como medios para estimular el aprendizaje, la motivación, la participación, la creatividad y la socialización de los niños en el ámbito escolar y extraescolar (Blanco, 2017).

En la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI, los cuentos motores adquirieron mayor relevancia y difusión en la educación física y la pedagogía infantil, gracias a la investigación y la práctica de profesionales y académicos que han desarrollado y aplicado distintas metodologías, técnicas y recursos relacionados con los cuentos motores (Ruiz, 2019). Entre ellos, cabe mencionar a Andrée Pochat, creadora del concepto de "relato motor" en los años 80, y a Víctor Arufe Giráldez, quien ha propuesto una clasificación y un enfoque pedagógico de los cuentos motores en la Educación Primaria (Arufe, 2017).

3.1.4. Los cuentos motores en la actualidad

Hoy en día, los cuentos motores son considerados como una estrategia pedagógica innovadora y efectiva para la enseñanza y el aprendizaje de la educación física y otras áreas curriculares en la Educación Primaria (Gómez-Mármol, Valero-Valenzuela, & Sánchez-Alcaraz, 2020). Los cuentos motores se caracterizan por combinar la narración y la acción, la expresión verbal y corporal, la imaginación y la motricidad, y la individualidad y la colectividad en el proceso educativo (Arufe, 2017). Los cuentos motores pueden adaptarse a diferentes contextos, niveles, objetivos y contenidos educativos, y pueden ser creados, seleccionados, modificados y evaluados por los docentes y los alumnos en función de sus necesidades, intereses, capacidades y expectativas (Gómez-Mármol et al., 2020).

3.2. Investigaciones y experiencias previas en la aplicación de cuentos motores

A lo largo de las últimas décadas, se han llevado a cabo numerosas investigaciones y experiencias en torno a la aplicación de cuentos motores en distintos contextos educativos y etapas de desarrollo. A continuación, se presenta una revisión de algunos de los estudios más relevantes en este ámbito.

3.2.1. Mejora de habilidades motrices y físicas

Un estudio realizado por Arufe (2015) examinó el efecto de la implementación de cuentos motores en el desarrollo de habilidades motrices en niños de educación primaria. Los resultados mostraron que los alumnos que participaron en las sesiones de cuentos motores mejoraron significativamente sus habilidades motrices en comparación con el grupo control que no participó en estas actividades. Esta investigación respalda la idea de que los cuentos motores son una herramienta eficaz para mejorar las habilidades motrices en los niños.

3.2.2. Estimulación de la creatividad y la imaginación

En una investigación de García-Castellar et al. (2017), se exploró el impacto de los cuentos motores en la creatividad y la imaginación de los niños de educación primaria. Los autores encontraron que el uso de cuentos motores en las clases de educación física fomentó la creatividad y la imaginación

en los niños, al permitirles explorar y experimentar con diferentes movimientos, personajes y situaciones.

3.2.3. Desarrollo socioemocional

El estudio de Valero-Valenzuela et al. (2019) analizó la influencia de los cuentos motores en el desarrollo socioemocional de los niños de educación primaria. Los resultados indicaron que los niños que participaron en actividades basadas en cuentos motores mostraron un mayor desarrollo socioemocional, en términos de habilidades de comunicación, empatía, autocontrol y resolución de conflictos, en comparación con el grupo control.

3.2.4. Inclusión e integración de niños con discapacidad

Los cuentos motores también han sido utilizados para promover la inclusión y la integración de niños con discapacidad en el ámbito educativo. Por ejemplo, Navarro-Patón et al. (2020) realizaron un estudio donde se utilizó el cuento motor como estrategia didáctica en la educación física inclusiva. Los resultados mostraron que el empleo de cuentos motores favoreció la inclusión y la participación activa de los niños con discapacidad en las clases de educación física, además de mejorar su autoestima y sus habilidades sociales y motrices.

3.2.5. Cuentos motores y aprendizaje de otras áreas curriculares

La aplicación de cuentos motores no se limita a la educación física, sino que también puede emplearse en otras áreas curriculares. Por ejemplo, Gómez-Mármol et al. (2018) llevaron a cabo un estudio donde se implementaron cuentos motores en clases de matemáticas en educación primaria. Los resultados mostraron que los cuentos motores contribuyeron a mejorar el aprendizaje y la comprensión de conceptos matemáticos, al mismo tiempo que fomentaron la motivación, el interés y la participación de los alumnos en las clases de matemáticas.

3.2.6. Formación y práctica docente en cuentos motores

La formación y la práctica docente en el uso de cuentos motores también ha sido objeto de estudio en investigaciones recientes. Un ejemplo es el trabajo de Sáez de Ocáriz et al. (2019), quienes investigaron la percepción y las experiencias de docentes en formación en relación con la

implementación de cuentos motores en sus prácticas educativas. Los resultados revelaron que la mayoría de los docentes en formación percibían los cuentos motores como una estrategia pedagógica útil y efectiva para la enseñanza y el aprendizaje en la educación primaria. Sin embargo, también se identificaron ciertas dificultades y desafíos en la implementación y evaluación de cuentos motores, lo que sugiere la necesidad de proporcionar una formación y un apoyo adecuados a los docentes en este ámbito.

3.3. Tendencias actuales en la práctica de cuentos motores

En los últimos años, se han observado varias tendencias en la práctica de cuentos motores que han influido en su implementación y evolución en diferentes contextos educativos. A continuación, se describen algunas de estas tendencias.

3.3.1. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

Una tendencia actual en la práctica de cuentos motores es la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el diseño, implementación y evaluación de estas actividades. En este sentido, se han desarrollado aplicaciones, plataformas y recursos digitales que facilitan la creación, adaptación y difusión de cuentos motores, así como la interacción y colaboración entre docentes, alumnos y familias (Pérez-López et al., 2020). Estos avances tecnológicos permiten una mayor personalización, accesibilidad e interactividad en la práctica de cuentos motores, aunque también plantean desafíos y retos en términos de equidad, privacidad y seguridad.

3.3.2. Enfoques interdisciplinarios y transversales

Otra tendencia en la práctica de cuentos motores es la adopción de enfoques interdisciplinarios y transversales, que buscan vincular y conectar las actividades motoras con otros ámbitos del currículo, como las matemáticas, la lengua, las ciencias sociales y las artes (Valero-Valenzuela et al., 2021). De esta manera, los cuentos motores se convierten en un medio para fomentar el aprendizaje integrado y holístico, así como para desarrollar habilidades y competencias clave en los estudiantes, como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración.

3.3.3. Atención a la diversidad e inclusión

La atención a la diversidad y la inclusión es otra tendencia en la práctica de cuentos motores, que se manifiesta en la adaptación y la modificación de las actividades y los materiales para satisfacer las necesidades, intereses y características de todos los alumnos, incluidos aquellos con discapacidad, dificultades de aprendizaje o desventajas socioeconómicas (Navarro-Patón et al., 2020). En este contexto, los cuentos motores se utilizan como una estrategia para promover la igualdad de oportunidades, la equidad y la justicia social en la educación.

3.3.4. Educación emocional y bienestar

La educación emocional y el bienestar constituyen otra tendencia en la práctica de cuentos motores, que se refleja en la incorporación de elementos y técnicas que favorecen la autorregulación emocional, la empatía, la resiliencia y la autoestima de los alumnos (Valero-Valenzuela et al., 2019). En este sentido, los cuentos motores se convierten en un recurso para fomentar el desarrollo socioemocional y la salud mental de los estudiantes, así como para prevenir y abordar problemas como el estrés, la ansiedad, el acoso escolar y la exclusión social.

3.3.5. Formación y desarrollo profesional docente

La formación y el desarrollo profesional docente en el ámbito de los cuentos motores es otra tendencia actual en este campo. Se ha observado un creciente interés y demanda de programas y recursos formativos que capaciten a los docentes en el diseño, la implementación y la evaluación de cuentos motores, así como en la adopción de enfoques pedagógicos innovadores y efectivos en este ámbito (Sáez de Ocáriz et al., 2019). Además, la formación docente en cuentos motores también incluye aspectos relacionados con la integración de las TIC, la atención a la diversidad, la educación emocional y el trabajo colaborativo e interdisciplinario.

3.3.6. Investigación y evaluación en cuentos motores

Por último, la investigación y la evaluación en el ámbito de los cuentos motores también representan una tendencia actual en la práctica de estos. Se han llevado a cabo estudios que abordan diferentes aspectos de los cuentos motores, como sus efectos en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, socioemocionales y curriculares, así como en la motivación, la participación

y la inclusión de los alumnos (Arufe, 2015; Gómez-Mármol et al., 2018; Valero-Valenzuela et al., 2019). Estos estudios contribuyen a la generación de conocimientos y evidencias que respaldan la efectividad y el impacto de los cuentos motores en la educación y a la identificación de buenas prácticas, desafíos y áreas de mejora en este ámbito.

4. Análisis de cuentos motores existentes

4.1. Descripción y análisis de cuentos motores representativos

Para llevar a cabo una descripción y análisis de cuentos motores representativos, se han seleccionado tres ejemplos basados en diferentes investigaciones y propuestas didácticas en el ámbito de la educación primaria (Gómez-Mármol et al., 2018; Navarro-Patón et al., 2020; Valero-Valenzuela et al., 2021).

4.2.1. *El bosque de las figuras geométricas*

El cuento motor *El bosque de las figuras geométricas* es un ejemplo de integración de contenidos matemáticos en el área de Educación Física (Gómez-Mármol et al., 2018). En este cuento, los personajes principales, un grupo de niños y niñas, se adentran en un bosque mágico en el que encuentran diversos animales que les plantean desafíos relacionados con las figuras geométricas. Los niños y niñas deben resolver estos desafíos, que implican actividades físicas y motrices, para superar obstáculos y avanzar en la historia.

Este cuento motor destaca por su enfoque interdisciplinario y lúdico, que permite a los alumnos aprender y practicar conceptos geométricos de forma activa, significativa y contextualizada, a la vez que desarrollan habilidades motrices y socioemocionales (Gómez-Mármol et al., 2018). Además, el cuento presenta una estructura narrativa coherente, con una introducción, un desarrollo y un desenlace, que facilita la comprensión y el interés de los alumnos.

4.2.2. *La historia de Valentina y el dragón*

La historia de Valentina y el dragón es un cuento motor diseñado para promover la inclusión y la diversidad en el aula de Educación Física (Navarro-Patón et al., 2020). La protagonista, Valentina, es una niña con discapacidad física que, junto a sus amigos, se embarca en una aventura para liberar a su pueblo de un dragón. A lo largo del cuento, Valentina y sus amigos enfrentan diversas pruebas que requieren la colaboración y el apoyo mutuo, así como el uso de diferentes habilidades y destrezas motrices.

Este cuento motor se caracteriza por su enfoque inclusivo, ya que presenta personajes con y sin discapacidad, y propone actividades y adaptaciones que permiten la participación de todos los alumnos, independientemente de sus capacidades y características personales (Navarro-Patón et al., 2020). La historia también aborda temas como la superación de dificultades, el respeto, la empatía y la solidaridad, contribuyendo al desarrollo socioemocional y de valores en los alumnos.

4.2.3. *El viaje a través del sistema solar*

El viaje a través del sistema solar es un cuento motor que combina la enseñanza de contenidos de ciencias sociales y naturales con el desarrollo de habilidades motrices en Educación Física (Valero-Valenzuela et al., 2021). La trama gira en torno a un grupo de astronautas que emprenden una expedición para explorar los planetas del sistema solar. En cada planeta, los astronautas deben enfrentarse a diferentes retos y actividades físicas que les ayudan a aprender sobre las características de cada planeta y a desarrollar habilidades motrices específicas.

Este cuento motor se destaca por su enfoque interdisciplinario y su capacidad para vincular contenidos de ciencias con el área de Educación Física, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje de los alumnos de manera integrada y contextualizada (Valero-Valenzuela et al., 2021). Además, la propuesta didáctica incluye una variedad de actividades motrices y desafíos adaptados a diferentes niveles de habilidad y conocimiento, lo que permite una participación activa y diferenciada de los alumnos.

4.2. Reflexión sobre la aplicabilidad en el aula de Educación Primaria

La aplicabilidad de los cuentos motores en el aula de Educación Primaria es un aspecto clave a considerar, ya que estos recursos didácticos pueden ofrecer múltiples beneficios en términos de aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos (Arufe, 2015; Gómez-Mármol et al., 2018; Navarro-Patón et al., 2020; Valero-Valenzuela et al., 2019). En esta sección se reflexiona sobre las ventajas y los desafíos asociados a la implementación de cuentos motores en la práctica educativa, así como sobre las estrategias para potenciar su aplicabilidad y eficacia.

4.3.1. Ventajas de la aplicabilidad de cuentos motores en el aula

Una de las principales ventajas de los cuentos motores en el aula de Educación Primaria es su potencial para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos curriculares de forma lúdica, activa y contextualizada (Gómez-Mármol et al., 2018; Valero-Valenzuela et al., 2021). Al combinar elementos narrativos y actividades motrices, los cuentos motores promueven la motivación, la atención y la participación de los alumnos, lo que favorece la adquisición y retención de conocimientos (Arufe, 2015; Valero-Valenzuela et al., 2019).

Además, los cuentos motores pueden contribuir al desarrollo de habilidades y competencias transversales, como la creatividad, la comunicación, la resolución de problemas, la cooperación y la autoestima, que son fundamentales para el éxito académico y personal de los alumnos (Arufe, 2015; Navarro-Patón et al., 2020). La inclusión de personajes y situaciones diversas en los cuentos motores también puede fomentar la empatía, el respeto y la valoración de la diversidad, lo que enriquece la convivencia y la cultura escolar (Navarro-Patón et al., 2020).

4.3.2. Desafíos y consideraciones para la aplicabilidad de cuentos motores en el aula

A pesar de sus múltiples beneficios, la implementación de cuentos motores en el aula de Educación Primaria también presenta ciertos desafíos y requerimientos que los docentes deben tener en cuenta. En primer lugar, es necesario seleccionar o diseñar cuentos motores adecuados a los objetivos curriculares, las características y necesidades de los alumnos y las condiciones del entorno educativo (Arufe, 2015; Gómez-Mármol et al., 2018).

Asimismo, los docentes deben planificar y organizar las sesiones de cuentos motores de forma flexible y adaptativa, ajustando las actividades y los materiales a las capacidades, preferencias y ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como a las posibles limitaciones de tiempo, espacio y recursos (Navarro-Patón et al., 2020; Valero-Valenzuela et al., 2019). En este sentido, es importante prever y gestionar posibles situaciones de conflicto, desorden o desmotivación que puedan surgir durante la realización de los cuentos motores (Arufe, 2015; Valero-Valenzuela et al., 2019).

4.3.3. Estrategias para potenciar la aplicabilidad y eficacia de los cuentos motores en el aula

Para maximizar la aplicabilidad y eficacia de los cuentos motores en el aula de Educación Primaria, los docentes pueden adoptar diversas estrategias pedagógicas y organizativas (Arufe, 2015; Gómez-Mármol et al., 2018; Navarro-Patón et al., 2020; Valero-Valenzuela et al., 2019). Algunas de estas estrategias incluyen:

- **Formación y actualización docente:** Es fundamental que los docentes conozcan y dominen las bases teóricas y prácticas de los cuentos motores, así como las innovaciones y tendencias en este campo, para poder seleccionar, adaptar y crear cuentos motores de calidad y relevancia para sus alumnos (Arufe, 2015; Gómez-Mármol et al., 2018).
- **Interdisciplinariedad y contextualización:** Los docentes pueden enriquecer y contextualizar los cuentos motores integrando contenidos, habilidades y valores de diferentes áreas curriculares, como el lenguaje, las ciencias, las artes, la educación física, la educación cívica y la educación emocional (Navarro-Patón et al., 2020; Valero-Valenzuela et al., 2021).
- **Participación activa y cooperativa:** Es importante promover la implicación, la autonomía, el diálogo y la colaboración de los alumnos en la elección, la elaboración, la interpretación y la evaluación de los cuentos motores, para que se conviertan en protagonistas y constructores de su propio aprendizaje (Arufe, 2015; Navarro-Patón et al., 2020).

- Diversificación y personalización: Los docentes pueden adaptar y variar los cuentos motores según las características, intereses y necesidades de los alumnos, utilizando diferentes tipos de narración, ilustración, música, movimiento, juego y material didáctico, así como estrategias de apoyo, refuerzo y ampliación para facilitar el acceso, la comprensión y el éxito de todos los alumnos (Gómez-Mármol et al., 2018; Valero-Valenzuela et al., 2019).
- Evaluación formativa y reflexiva: Es esencial que los docentes realicen una evaluación sistemática y compartida de los procesos y resultados de los cuentos motores, considerando tanto los aspectos cuantitativos como cualitativos, y utilizando diferentes técnicas e instrumentos de observación, registro, autoevaluación y coevaluación, para retroalimentar y mejorar la práctica educativa y el aprendizaje de los alumnos (Arufe, 2015; Valero-Valenzuela et al., 2019).

5. Diseño de la propuesta de intervención: "Viajes mágicos en movimiento"

5.1. Fundamentación de la propuesta

La propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento" se basa en una sólida fundamentación respaldada por la evidencia empírica y teórica existente en el campo de los cuentos motores en la educación primaria. Diversos estudios y expertos en la materia, como Arufe (2015), Gómez-Mármol (2018), Navarro-Patón (2020) y Valero-Valenzuela (2019), han demostrado los numerosos beneficios que los cuentos motores aportan al proceso educativo tales como el desarrollo del aprendizaje activo, la motivación y la propia inclusión de los estudiantes.

"Viajes mágicos en movimiento" se alinea con las corrientes actuales en la implementación de los cuentos motores, las cuales resaltan la relevancia de la interdisciplinariedad, la personalización, la participación, la diversidad y la evaluación formativa y reflexiva (Arufe, 2015; Gómez-Mármol et al., 2018; Valero-Valenzuela et al., 2021).

Dicha propuesta de intervención tiene como objetivo brindar una propuesta pedagógica lúdica y creativa que permita abordar y enriquecer los contenidos curriculares de la educación primaria. Además, busca promover el desarrollo de habilidades y competencias transversales, así como fortalecer los valores y fomentar la convivencia escolar (Arufe, 2015; Navarro-Patón et al., 2020). Es importante destacar que esta propuesta se adapta a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos y los docentes. Se busca establecer un equilibrio entre los contenidos curriculares y las actividades lúdicas, de manera que se propicie un aprendizaje significativo y motivador. Además, se consideran las particularidades del contexto educativo, para garantizar que la propuesta sea viable y efectiva en cada situación (Gómez-Mármol et al., 2018; Valero-Valenzuela et al., 2019).

5.2. Contextualización de la propuesta

La propuesta de intervención lleva por nombre "Viajes mágicos en movimiento". Su objetivo principal es implementarse en una clase de primer curso de Educación Primaria, compuesta por un total de veinte alumnos, pertenecientes al CRA Los Almendros.



Imagen 1: colegio CRA Los Almendros

El CRA Los Almendros es un Colegio Rural Agrupado de carácter público, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, regulado por la ORDEN EDU 1281/2007,

del 1 de agosto, surgido a partir del desdoble del CRA Los Llanos (PEC CRA Los Almendros, 2021). Abarca las localidades de Zamarramala, Bernuy de Porreros, Mata de Quintanar y La Lastrilla, siendo esta última la cabecera y el lugar donde se llevará a cabo la propuesta "Aventuras en Movimiento".

En el colegio de La Lastrilla, se encuentran dos unidades en cada uno de los cursos de Educación Infantil. En cuanto a Educación Primaria, se disponen de tres unidades en los cursos de 1º, 3º, 4º y 6º, y dos unidades en 2º y 5º. Cada curso se imparte en aulas específicas, sin mezclar los niveles.

La duración de esta propuesta está planteada para dos semanas, durante las cuales se llevarán a cabo cuatro sesiones, coincidiendo con el Día del Libro Infantil y Juvenil, el 2 de abril.

El ámbito en el cual se desarrolla la propuesta de intervención denominada "Viajes mágicos en movimiento" es el aula de Educación Primaria. Dentro de este contexto, se pueden llevar a cabo las actividades de cuentos motores, las cuales engloban tanto el campo de Educación Física como otras áreas curriculares, como el lenguaje, las ciencias, las artes y la educación emocional (Arufe, 2015; Valero-Valenzuela et al., 2021).

Es relevante resaltar que los cuentos motores constituyen recursos didácticos altamente versátiles y flexibles, lo que posibilita que esta propuesta pueda adaptarse y aplicarse en otros entornos educativos tanto formales como informales. Entre estos escenarios se incluyen las instituciones educativas para niños, los espacios recreativos y los programas de animación socioeducativa (Gómez-Mármol et al., 2018; Navarro-Patón et al., 2020).

Esta propuesta tiene en cuenta y valora la diversidad de los alumnos en términos de género, origen cultural, nivel socioeconómico, habilidades y necesidades educativas, con el fin de garantizar su acceso, participación y éxito en las actividades de cuentos motores (Navarro-Patón et al., 2020; Valero-Valenzuela et al., 2021).

5.3. Objetivos de la intervención

Los objetivos de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

Los objetivos de etapa propios de esta propuesta de intervención son:

- Adquirir habilidad es para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo u el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte u la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana.

Los objetivos específicos de la intervención "Viajes mágicos en movimiento" son los siguientes:

- Fomentar el desarrollo integral de los alumnos de Educación Primaria mediante la práctica de cuentos motores.
- Potenciar las habilidades motrices básicas de los estudiantes, incluyendo el control corporal, la coordinación y el equilibrio.
- Estimular la creatividad y la imaginación de los niños al vincular el movimiento con la narrativa y la expresión emocional.
- Facilitar el desarrollo socioemocional de los alumnos, promoviendo la empatía, la colaboración y el respeto hacia los demás.
- Integrar el uso de cuentos motores en el currículo escolar, estableciendo conexiones con otras áreas curriculares y fomentando el aprendizaje interdisciplinario.

5.4. Metodología de la intervención

La propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento" se fundamenta en un enfoque dinámico y colaborativo, donde los estudiantes asumen un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Mediante una variedad de actividades cuidadosamente diseñadas, se les brinda la oportunidad de vivir experiencias significativas, explorar su entorno y descubrir nuevos conocimientos a través del movimiento y la acción. De esta manera, se promueve un aprendizaje activo y participativo que potencia el desarrollo integral de los alumnos.

Se estructura en cuatro sesiones, cada una con su propio propósito y actividades diseñadas de acuerdo a las particularidades y requerimientos de los alumnos. Se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, animando a los estudiantes a interactuar y compartir ideas. Además, se emplean diversos materiales y recursos que buscan despertar su interés y motivación hacia el aprendizaje.

La figura del docente desempeña un papel fundamental como guía y facilitador del aprendizaje en todo momento. Su enfoque se adapta de manera individualizada a las necesidades y características de cada alumno, creando un entorno seguro y estimulante que favorece el desarrollo de habilidades motrices y expresivas.

Además, se implementan diversos mecanismos de evaluación y seguimiento para analizar la efectividad de la intervención. Estos mecanismos permiten valorar el progreso y los logros de los estudiantes, identificando áreas de mejora y oportunidades de crecimiento. En base a los resultados obtenidos, se realizan ajustes o modificaciones en el enfoque pedagógico, asegurando así un proceso educativo cada vez más efectivo y satisfactorio.

Durante las actividades desarrolladas en las diversas sesiones que componen la propuesta de aprendizaje se trabaja el género narrativo mediante el cual según Soto et al. (2017) “en los cuentos la bondad es siempre recompensada y se castiga a los personajes malvados, lo que también se correspondería, según los psicólogos, con las aspiraciones del pensamiento infantil” (p.95).

5.5 Legislación educativa

La elaboración, implantación, y desarrollo de esta propuesta de intervención está sustentada en el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León dictado a través del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre.

5.5.1 Competencias específicas y criterios de evaluación

Tomando en consideración el currículo actual de Educación Primaria en Castilla y León, establecido en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, he creado la siguiente tabla en cuanto al área de Lengua y Literatura:

| Competencia específica | Criterios de evaluación |
|---|---|
| <p>- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> | <p>- Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos más sencillos, e identificando, de manera acompañada, los elementos no verbales más elementales</p> |
| <p>- Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> | <p>- Producir textos orales y multimodales breves y sencillos, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. -Participar en interacciones orales espontáneas con actitud respetuosa y desarrollando la escucha activa</p> |
| <p>- Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>- Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p> |
| <p>- Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la</p> | <p>- Escuchar y leer textos orales y escritos, breves y sencillos, de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos.</p> |

| | |
|---|---|
| literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | - Producir, de manera acompañada, textos breves y sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos |
| - Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita | - Revisar y mejorar los textos propios de manera acompañada, a partir de la reflexión usando la terminología lingüística básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza. |

Tabla 1: competencias y criterios de evaluación del área Lengua y Literatura. Elaboración propia.

Tomando en consideración el currículo actual de Educación Primaria en Castilla y León, establecido en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, he creado la siguiente tabla en cuanto al área de Educación Física:

| Competencia específica | Criterios de evaluación |
|--|--|
| - Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva antes, durante y después de la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos sistemáticos | - Identificar el ejercicio físico como práctica saludable, advirtiendo algunos de sus efectos beneficios para el establecimiento de un estilo de vida activo. - Reconocer juegos de activación y vuelta a la calma relacionando su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma. |

| | |
|---|---|
| <p>de actividad física, cuidado del cuerpo y alimentación saludable que contribuyan al bienestar.</p> | |
| <p>- Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</p> | <p>- Explorar y realizar acciones motrices en contextos de práctica motriz ajustando los movimientos corporales a las demandas de las situaciones.</p> <p>- Explorar y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.</p> |
| <p>- Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p> | <p>- Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando disfrutar de la actividad física.</p> <p>- Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales, con la ayuda docente, de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.</p> |
| <p>- Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas</p> | <p>- Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural y tradicional propias de su entorno disfrutando de su puesta en práctica.</p> <p>- Utilizar los recursos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones de</p> |

| | |
|--|--|
| en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana. | forma creativa. - Respetar la propia realidad corporal y la de los demás practicando diferentes juegos. |
|--|--|

Tabla 2: competencias y criterios de evaluación del área de Educación Física. Elaboración propia.

5.6. Descripción de las sesiones y actividades

La propuesta "Viajes mágicos en movimiento" busca fomentar el aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos a través de cuentos motores. Esta intervención consta de cuatro sesiones de una hora cada una.

5.6.1. Sesión 1: Introducción a los cuentos motores

- Duración: 1 hora.
- N° de alumnos: 20 alumnos.
- Curso: 1° Educación Primaria.

En la primera sesión de "Viajes mágicos en movimiento", se busca familiarizar a los alumnos con los cuentos motores y las expectativas de participación en las actividades propuestas (Arufe, 2015). Para ello, se plantea el siguiente esquema:

- **Presentación y motivación:** el docente introduce la propuesta "Viajes mágicos en movimiento", brindando una breve explicación acerca de la naturaleza de los cuentos motores y resaltando su relevancia en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos (Navarro-Patón et al., 2020).
- **Actividad inicial:** el docente presenta un cuento motor titulado "El mágico viaje de Lunita y sus amigos", una historia sencilla y breve en la que los alumnos son guiados para realizar

acciones motrices que involucran desplazamiento, velocidad y orientación, siguiendo las indicaciones proporcionadas durante la narración.

- Reflexión y autoevaluación: los alumnos tienen la oportunidad de expresar y compartir sus experiencias, opiniones y sugerencias sobre la actividad inicial, mientras el docente les motiva a reconocer y apreciar sus habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en relación con el cuento motor. Se les anima a reflexionar sobre su participación y a valorar sus propios logros y progresos (Gómez-Mármol et al., 2018).

5.6.2. Sesión 2: Explorando emociones y habilidades motrices

- Duración: 1 hora.
- N° de alumnos: 20 alumnos.
- Curso: 1° Educación Primaria.

En la segunda sesión, el objetivo principal es promover la conciencia y la expresión de las emociones, así como el desarrollo de habilidades motrices, a través de la participación en una variedad de cuentos motores temáticos. Se busca que los alumnos experimenten diferentes situaciones y escenarios motrices que les permitan explorar y expresar sus emociones de manera creativa y lúdica (Arufe, 2015).

Para ello, se plantea el siguiente esquema:

- Actividad de calentamiento: el docente plantea un juego en el cual se exploran y varían gestos y posturas que representan diversas emociones, tales como alegría, tristeza, enfado y sorpresa. Esta actividad no solo estimula la movilidad, coordinación y equilibrio de los alumnos, sino que también promueve su capacidad de expresión emocional y su habilidad para adaptarse a diferentes situaciones motrices. (Navarro-Patón et al., 2020).
- Actividad principal: el docente presenta un cuento motor de mayor complejidad titulado "La selva de las emociones", en el cual los alumnos se enfrentan a situaciones y desafíos motrices relacionados con diversas emociones y habilidades. Durante la narración, los

alumnos deben interpretar y resolver acciones como saltar de alegría, arrastrarse de miedo o lanzar objetos para expresar la rabia. Este cuento motor estimula la participación activa de los alumnos y les brinda la oportunidad de aplicar sus habilidades motrices de manera contextualizada y creativa.

- Reflexión y coevaluación: los alumnos participan en un diálogo reflexivo y analizan en parejas o grupos pequeños sus reacciones, logros y dificultades durante la actividad principal. El docente les brinda orientación y apoyo para identificar y mejorar sus competencias emocionales y motrices dentro del contexto de los cuentos motores. A través de este proceso, se fomenta la autorreflexión, el intercambio de experiencias y la colaboración entre los alumnos, promoviendo así su crecimiento personal y su desarrollo integral (Gómez-Mármol et al., 2018).

5.6.3. Sesión 3: Creando nuestros propios cuentos motores

- Duración: 1 hora.
- N° de alumnos: 20 alumnos.
- Curso: 1° Educación Primaria.

Durante esta sesión, se brinda a los estudiantes la posibilidad de potenciar su creatividad y autonomía al diseñar y construir sus propios cuentos motores, siguiendo las directrices y criterios establecidos por el docente (Arufe, 2015). Los alumnos trabajarán en grupos reducidos para fomentar la colaboración, la comunicación y la diversidad de ideas y enfoques en la creación de sus propias narrativas (Johnson y Johnson, 2009). Esta actividad les permite expresar su individualidad y al mismo tiempo aprender a trabajar en equipo, fortaleciendo así tanto sus habilidades creativas como sus habilidades sociales.

Para ello se plantea el siguiente esquema:

- Actividad inicial: para dar inicio, el docente introduce una serie de temas, personajes y situaciones que pueden servir de base para la creación de los cuentos motores, además de ofrecer una amplia gama de recursos y materiales disponibles para ilustrar y representar las historias, tales como imágenes, objetos, música, movimiento y espacio (Navarro-Patón et

al., 2020). A su vez, se les brinda a los alumnos la oportunidad de aportar sus propias ideas e intereses, lo que les permite personalizar y enriquecer su proceso creativo (Gómez-Mármol et al., 2018). De esta manera, se fomenta la participación activa de los estudiantes y se les otorga la libertad de expresar su creatividad y contribuir al desarrollo de los cuentos motores de manera significativa.

- Actividad principal: durante la sesión, el docente desempeña un papel de guía y apoyo para los grupos en la planificación, redacción, revisión y edición de sus propios cuentos motores. Se asegura de que los cuentos incluyan elementos narrativos, descriptivos y lúdicos, así como actividades y desafíos motrices adaptados a las necesidades y características de los alumnos, y acordes con el currículo de Educación Primaria (Valero-Valenzuela et al., 2021). Asimismo, se brinda orientación sobre la estructura de los cuentos, el desarrollo de personajes, la secuencia de eventos y la coherencia narrativa. El docente está disponible para resolver dudas, ofrecer sugerencias y facilitar el proceso creativo de los grupos, fomentando así el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades literarias y motrices.
- Reflexión y autoevaluación: el docente promueve la reflexión y la autoevaluación de los alumnos en relación a la coherencia, originalidad, diversidad y accesibilidad de sus cuentos motores, tanto en términos de contenido como de forma y estilo. Para ello, se emplean herramientas de evaluación cualitativa y formativa, como rúbricas y listas de cotejo (Ruiz & Cuadrado, 2014).

5.6.4. Sesión 4: Compartiendo y reflexionando sobre nuestras historias

- Duración: 1 hora.
- N° de alumnos: 20 alumnos.
- Curso: 1° Educación Primaria.

En esta sesión final, los grupos tendrán la oportunidad de presentar y compartir sus cuentos motores ante el resto de la clase, creando una experiencia escénica que combina la narración oral, la expresión corporal y la dramatización. Durante la puesta en escena, se invita a los alumnos a resolver problemas, tomar decisiones y participar en las tareas motrices propuestas en las historias

(Arufe, 2015). Se tratade un momento emocionante en el que los alumnos pueden mostrar su creatividad, habilidades de comunicación y capacidad para trabajar en equipo, mientras los demás compañeros disfrutan.

- Actividad inicial: antes de dar inicio a esta emocionante última sesión, se otorga a cada uno de los grupos un valioso momento para perfeccionar y fortalecer la representación de su elaborado cuento motor. Durante este breve lapso de tiempo, los alumnos tendrán la oportunidad de afinar los detalles de su puesta en escena, asegurándose de transmitir de manera efectiva la esencia y la magia de su creación. Este intervalo adicional permitirá a los estudiantes pulir sus movimientos, coordinación y expresión corporal, garantizando así una presentación cautivadora y llena de encanto.
- Actividad principal: después de dedicar tiempo y esfuerzo en practicar y perfeccionar la representación de su elaborado cuento motor, llega el ansiado momento en el que cada grupo se dispone a escenificar de manera ordenada y meticulosa su obra. Este instante se vuelve verdaderamente emocionante, ya que los alumnos tienen la oportunidad de desplegar toda su creatividad, exhibir sus habilidades de comunicación y mostrar su capacidad para trabajar en equipo de manera armoniosa. Mientras los demás compañeros se deleitan con la presentación, se crea un ambiente lleno de entusiasmo y admiración. Es un momento en el que el talento y la dedicación de los alumnos son puestos en evidencia, generando un gran disfrutee. Es una experiencia enriquecedora que fomenta la autoexpresión, la confianza y el reconocimiento mutuo entre los estudiantes.
- Reflexión y evaluación: el docente se encarga de estimular la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los alumnos en relación a su desempeño y logros en la creación, interpretación y valoración de los cuentos motores. Además, se invita a los alumnos a reflexionar sobre su experiencia y aprendizaje a lo largo de la propuesta "Viajes mágicos en movimiento", identificando las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos o desarrollados en relación a los cuentos motores, la motricidad, la creatividad, la comunicación, la cooperación y la responsabilidad (Valero-Valenzuela et al., 2021).

Asimismo, se promoverá la transferencia e integración de estos aprendizajes en otras áreas curriculares, actividades extracurriculares y contextos vitales, con el objetivo de fomentar una educación integral, significativa y relevante para los alumnos de Educación Primaria (Ruiz & Cuadrado, 2014). El docente desempeñará un papel facilitador en este proceso, brindando apoyo, orientación y retroalimentación individual y grupal para potenciar el desarrollo y la consolidación de los aprendizajes.

5.7. Materiales y recursos necesarios

Para llevar a cabo la propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento", se requieren diversos materiales y recursos que permitan la implementación efectiva de las actividades y el logro de los objetivos planteados (Gómez-Mármol et al., 2018).

Entre los recursos materiales necesarios, se encuentran:

- Material bibliográfico: se requiere una selección de libros o cuentos adecuados a la edad y nivel de comprensión de los alumnos. Estos servirán como base para las narraciones motrices y estimularán la imaginación y la creatividad de los niños en cuanto a la narración propia del cuento motor.
- Material didáctico: tarjetas con imágenes y palabras que faciliten la creación de historias y la asociación de ideas, láminas o carteles con ejemplos de cuentos motores, guías o fichas de trabajo para la planificación, el diseño y la evaluación de las actividades (Navarro-Patón et al., 2020).
- Material recreativo y deportivo: objetos y elementos variados que puedan ser utilizados en las distintas sesiones a desarrollar, como balones, aros, cuerdas, colchonetas, conos, pañuelos, entre otros, adaptados a las características, requerimientos y capacidades de los discentes. (Valero-Valenzuela et al., 2021).

- Material de música o sonidos: es recomendable contar con un equipo de música o dispositivos electrónicos para reproducir música o sonidos relacionados con los cuentos. Estos elementos contribuyen a crear un ambiente adecuado y estimulante para las narraciones motrices, generando una atmósfera lúdica y envolvente.

Dentro de los recursos físicos relevantes para la implementación de esta propuesta, se destaca el uso del pabellón de La Lastrilla. Este espacio es utilizado por los estudiantes del colegio de La Lastrilla, pertenecientes al CRA Los Almendros, como un entorno habitual para la práctica de Educación Física. El pabellón proporciona un ambiente seguro, cómodo y accesible que favorece el desarrollo de las actividades y facilita la interacción entre los alumnos y el docente.

5.8. Evaluación de la intervención

La evaluación y el seguimiento de la intervención "Viajes mágicos en movimiento" es fundamental para determinar su efectividad, así como la consecución de los objetivos de aprendizaje propuestos. A continuación, se describen algunos aspectos clave en la evaluación y el seguimiento del aprendizaje propios de a propuesta:

- Evaluación formativa: se propone una evaluación formativa, orientada al mejoramiento del aprendizaje y la enseñanza (Sánchez-Alcaraz et al., 2019). Esta evaluación implica la recogida sistemática de información sobre el progreso y las dificultades de los estudiantes, mediante técnicas de observación, registro, análisis y retroalimentación (Lozano, Camerino, & Prat, 2018). Esta información permite al docente ajustar su enseñanza en función de las necesidades y logros de cada estudiante, y tomar decisiones informadas sobre la planificación, la mediación y la evaluación de las actividades de cuentos motores (Sánchez-Alcaraz et al., 2019)
- Retroalimentación y seguimiento: un aspecto crucial en la evaluación y el seguimiento del aprendizaje en la enseñanza de cuentos motores es la retroalimentación, tanto por parte del

docente como de los propios estudiantes y sus compañeros (Lozano et al., 2018). La retroalimentación debe ser oportuna, específica, constructiva y orientada al mejoramiento del aprendizaje y la enseñanza (Lozano et al., 2018). A través de la retroalimentación, el docente puede guiar y apoyar a los estudiantes en la adquisición de habilidades motoras, la solución de problemas o desafíos físicos, la expresión y el desarrollo socioemocional, y la reflexión y la metacognición (Sánchez-Alcaraz et al., 2019). El seguimiento del aprendizaje implica la revisión y el ajuste continuo de la enseñanza de cuentos motores, en función de la información recogida en la evaluación y la retroalimentación, y de los cambios y avances en el contexto y las características del grupo (Torres & Velázquez, 2017)

- Técnicas e instrumentos de evaluación: para evaluar el aprendizaje en la enseñanza de cuentos motores, es necesario utilizar técnicas e instrumentos de evaluación variados y adecuados, que permitan recoger información válida, fiable y representativa sobre el desempeño de los estudiantes (Lozano et al., 2018). Algunas técnicas e instrumentos de evaluación incluyen la observación directa y sistemática, los registros anecdóticos, las listas de cotejo, las escalas de valoración, las autoevaluaciones, las coevaluaciones y las rúbricas (Lozano et al., 2018). La selección y el diseño de estas técnicas e instrumentos deben tener en cuenta las características, intereses y necesidades de los estudiantes, así como los criterios e indicadores de evaluación establecidos previamente (Sánchez-Alcaraz et al., 2019).

Se ha elaborado la siguiente rúbrica para llevar a cabo la evaluación de los alumnos partícipes de la propuesta utilizando los siguientes grados de consecución:

- 1: No conseguido
- 2: Poco satisfactorio
- 3: Satisfactorio
- 4: Muy satisfactorio

| FICHA DE EVALUACION DEL ALUMNO | | |
|---|-----------------------------|--------------------|
| Nombre y apellidos: | | Curso: |
| Elementos evaluados | Grado de consecución | Comentarios |
| Participa activamente en el cuento motor. | | |
| Consecución de los objetivos. | | |
| Trabaja de manera cooperativa con los compañeros. | | |
| Muestra respeto y empatía con los compañeros. | | |
| Demuestra independencia y seguridad en sí mismo. | | |
| Desarrolla actitudes de colaboración, tolerancia, igualdad y resolución pacífica de conflictos dentro de las situaciones del juego motor. | | |
| Reconoce el cuento motor como un entorno de aprendizaje, desafío y exploración valioso. | | |

Tabla 3: ficha de evaluación del alumno. Elaboración propia.

- La evaluación docente se lleva a cabo mediante un enfoque crítico y sistemático de la práctica pedagógica, que abarca la reflexión sobre la planificación, el diseño, la implementación y la evaluación de las actividades, así como la interacción y comunicación con los estudiantes y otros actores educativos (Navarro-Patón et al., 2020).

Se ha elaborado la siguiente rúbrica para llevar a cabo la evaluación del maestro que lleva a cabo la propuesta siguiendo los siguientes grados de consecución:

- 1: No conseguido
- 2: Poco satisfactorio
- 3: Satisfactorio
- 4: Muy satisfactorio

| FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL MAESTERO | | |
|---|-----------------------------|--------------------|
| Grupo clase: | | |
| Elementos evaluados | Grado de consecución | Comentarios |
| Consecución de los objetivos. | | |
| Adecuación de las actividades propuestas. | | |
| Adecuación de la metodología empleada. | | |
| Adecuación de los instrumentos y elementos evaluadores. | | |
| Propuestas de mejora: | | |
| Valoración: | | |

Tabla 4: ficha de autoevaluación del maestro. Elaboración propia.

Esta evaluación debe ser flexible, adaptativa y orientada al aprendizaje y la mejora de la intervención, los alumnos y el docente, considerando la diversidad de contextos, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje y enseñanza que se presenten en el aula de Educación Primaria (Johnson & Johnson, 2009). Asimismo, debe garantizar la ética, la confidencialidad y la validez de los datos y los procesos, así como la comunicación y el diálogo constructivo entre todos los implicados (Ruiz & Cuadrado, 2014).

Valero-Valenzuela et al. (2021) sugieren que “los cuentos motores pueden ser un instrumento útil para evaluar la competencia motriz en Educación Primaria”.

6. Conclusiones

6.1. Reflexiones finales sobre la importancia de los cuentos motores en la Educación Primaria

Los cuentos motores son una herramienta pedagógica de gran importancia en la Educación Primaria, ya que permiten integrar el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de los alumnos en un ambiente lúdico y creativo. A lo largo de este trabajo, se ha puesto de manifiesto que los cuentos motores contribuyen a mejorar las habilidades motrices, estimulan la creatividad y la imaginación, y favorecen el desarrollo socioemocional de los niños, aspectos fundamentales para un adecuado desarrollo integral.

Además, se ha evidenciado la relación entre los cuentos motores y otras áreas curriculares, como la educación emocional, la educación en valores, el aprendizaje cooperativo y la resolución de conflictos, lo que muestra la gran versatilidad de esta metodología y su capacidad para abordar diferentes contenidos desde una perspectiva global e integradora.

Estoy en consonancia con la argumentación que establece Blanco (2017) “el cuento motor se presenta como un recurso didáctico eficaz en la educación física” (p.8).

El papel del docente en la implementación de cuentos motores es crucial, ya que es quien debe seleccionar, adaptar o crear los cuentos motores adecuados a las características y necesidades de sus alumnos, así como planificar, organizar y evaluar las actividades propuestas. En este sentido, la formación y actualización continua de los profesionales de la educación en el uso de cuentos motores y otras metodologías innovadoras es fundamental para garantizar la calidad y pertinencia de la enseñanza.

En cuanto a la propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento", se ha diseñado como un programa estructurado y secuenciado que incluye actividades variadas y atractivas para los alumnos, teniendo en cuenta los principios pedagógicos y metodológicos que fundamentan la

aplicación de cuentos motores en la Educación Primaria. Se espera que esta propuesta contribuya a enriquecer y diversificar la práctica docente, así como a mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas que participen en ella.

Valero-Valenzuela et al. (2021) concluyen en su estudio que “una intervención de cuentos motores puede tener un impacto significativo en el desarrollo motor y el éxito de los preescolares. Los cuentos motores son una estrategia didáctica efectiva que puede utilizarse para mejorar tanto las habilidades motrices como los resultados académicos”.

6.2. Limitaciones del trabajo

A pesar de los aportes y reflexiones presentadas en este trabajo, es importante reconocer algunas limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados y conclusiones. En primer lugar, aunque se ha realizado una revisión exhaustiva de la literatura científica y pedagógica sobre cuentos motores, es posible que no se haya abordado de manera completa toda la diversidad de enfoques, investigaciones y experiencias que existen en este campo, lo cual puede limitar la comprensión global del tema.

Asimismo, la propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento" es un diseño preliminar que no ha sido puesto en práctica ni evaluado empíricamente, por lo que no se puede garantizar su efectividad en términos de mejoras en el desarrollo integral de los alumnos o en la calidad de la enseñanza. Sería necesario realizar un estudio de implementación y evaluación de la propuesta en un contexto real, con el fin de obtener evidencia empírica que respalde su validez y eficacia, y permita ajustar o mejorar aquellos aspectos que sean necesarios.

Otra limitación se refiere a la dificultad de generalizar los hallazgos y conclusiones de este trabajo a otros contextos educativos y culturales diferentes, ya que la educación es un fenómeno complejo y dinámico que está influido por múltiples factores contextuales y personales. Por ello, sería interesante realizar investigaciones futuras que aborden la aplicación de cuentos motores en diversos contextos, así como estudios comparativos que permitan identificar las similitudes y

diferencias en la utilización de esta metodología en función de las características de los alumnos, los docentes y los sistemas educativos.

Por último, es importante tener en cuenta que los cuentos motores son solo una de las muchas herramientas y estrategias pedagógicas que pueden contribuir a mejorar la calidad y pertinencia de la educación en la etapa de Educación Primaria. No se trata de imponer su uso de manera exclusiva o excluyente, sino de integrarlos de forma complementaria y flexible con otros enfoques y metodologías que también sean adecuados y eficaces para el logro de los objetivos educativos. En este sentido, la formación y actualización continua de los docentes en relación a las diferentes propuestas y recursos didácticos disponibles es esencial para garantizar una enseñanza inclusiva, diversa y de calidad para todos los alumnos.

6.3. Aportaciones y relevancia del estudio

Este estudio presenta diversas aportaciones relevantes tanto para el ámbito académico como para la práctica educativa en la etapa de Educación Primaria. En primer lugar, ofrece una revisión exhaustiva y actualizada de la literatura científica y pedagógica sobre cuentos motores, abordando aspectos teóricos, metodológicos y aplicados desde una perspectiva integradora y multidisciplinar. Esta revisión permite sistematizar y clarificar conceptos clave, identificar tendencias y desafíos en la investigación y la práctica de cuentos motores, y establecer puentes de diálogo y colaboración entre diferentes enfoques y disciplinas.

En segundo lugar, el análisis de cuentos motores existentes y el diseño de la propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento" aportan ejemplos concretos y prácticos de cómo implementar cuentos motores en el aula de Educación Primaria, respetando los principios pedagógicos y metodológicos que fundamentan su aplicación y atendiendo a las características y necesidades de los alumnos. Estas aportaciones pueden servir de guía y referencia tanto para docentes en formación como para profesionales en ejercicio que deseen incorporar o mejorar el uso de cuentos motores en su práctica educativa.

Además, el estudio aborda la relación entre cuentos motores y otras áreas curriculares, lo que evidencia la versatilidad y potencialidad de esta metodología para abordar diferentes contenidos y objetivos educativos desde una perspectiva global e integradora. Esta conexión interdisciplinar contribuye a reforzar la importancia y pertinencia de los cuentos motores en el currículo de Educación Primaria y a promover la colaboración y el trabajo en equipo entre docentes de diferentes áreas.

Finalmente, la reflexión crítica y autónoma sobre la importancia de los cuentos motores en la Educación Primaria, así como sobre las limitaciones y desafíos que enfrenta su implementación y evaluación, evidencia la necesidad de seguir investigando y debatiendo sobre esta temática y de impulsar políticas y acciones de formación y actualización docente que favorezcan la innovación y la mejora de la calidad educativa.

6.4. Propuestas para investigaciones futuras

A partir de las conclusiones y limitaciones de este estudio, se plantean diversas propuestas para investigaciones futuras en el campo de los cuentos motores y su aplicación en la Educación Primaria:

- Realizar estudios empíricos que evalúen la efectividad de la propuesta de intervención "Viajes mágicos en movimiento" en términos de mejoras en el desarrollo integral de los alumnos y en la calidad de la enseñanza. Estos estudios podrían incluir diseños cuantitativos (por ejemplo, experimentos controlados), cualitativos (por ejemplo, observaciones participantes o entrevistas a docentes y alumnos) o mixtos, y permitirían ajustar o mejorar aquellos aspectos que sean necesarios en función de los resultados obtenidos.
- Investigar la aplicación de cuentos motores en contextos educativos y culturales diversos, con el objetivo de identificar las adaptaciones y modificaciones que sean pertinentes para garantizar la inclusión y pertinencia de esta metodología en diferentes realidades y poblaciones (Valero-Valenzuela et al., 2021). Esto permitiría enriquecer y diversificar la práctica y la investigación en torno a los cuentos motores, así como promover el respeto y

la valoración de la diversidad cultural y social en la Educación Primaria (Johnson & Johnson, 2009).

- Desarrollar investigaciones comparativas que analicen las similitudes y diferencias en la utilización de cuentos motores en función de las características de los alumnos (por ejemplo, edad, género, nivel de habilidades motrices), los docentes (por ejemplo, formación, experiencia, actitudes) y los sistemas educativos (por ejemplo, currículo, organización, recursos) (Navarro-Patón et al., 2020). Estos estudios podrían contribuir a identificar factores facilitadores y barreras en la implementación y difusión de los cuentos motores, así como a diseñar estrategias de intervención y formación más específicas y efectivas (Gómez-Mármol et al., 2018).
- Explorar la relación entre cuentos motores y otras metodologías y herramientas pedagógicas que también sean relevantes y eficaces para el desarrollo integral de los alumnos en la Educación Primaria, como el aprendizaje basado en proyectos, el juego cooperativo o la educación emocional (Arufe, 2015). Esta línea de investigación podría favorecer la integración y complementariedad de diferentes enfoques y recursos en la práctica educativa, así como impulsar la innovación y la calidad en la enseñanza (Ruiz & Cuadrado, 2014).
- Investigar el impacto de la formación y actualización docente en el uso de cuentos motores y otras metodologías innovadoras en la Educación Primaria, así como identificar las necesidades, expectativas y demandas de los docentes en relación a este tipo de formación (Valero-Valenzuela et al., 2021). Estos estudios podrían servir de base para el diseño y evaluación de programas de formación inicial y continua que respondan de manera adecuada y eficiente a las necesidades y desafíos de la práctica educativa en el siglo XXI (Johnson & Johnson, 2009).

7. Bibliografía

- Arufe, V. (2015). Análisis de la implementación de cuentos motores en el ámbito educativo. *Retos*, 28, 90-95.
- Arufe, V. (2017). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades motrices a través del cuento motor. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 48, 25-37.
- Blanco, R. (2017). El cuento motor como recurso didáctico en Educación Física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 48, 1-11.
- Castelli, D. M., Centeio, E. E., Hwang, J., Barcelona, J. M., Glowacki, E. M., Calvert, H. G., & Nicksic, H. M. (2015). VII. The history of physical activity and academic performance research: Informing the future. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 80(2), 119-148.
- Castelli, D. M., Hillman, C. H., Buck, S. M., & Erwin, H. E. (2015). Physical fitness and academic achievement in third- and fifth-grade students. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 29(2), 239-252.
- Colegio CRA Los Almendros. (2021). Proyecto Educativo de Centro.
- Colomer, T. (1998). La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Eriksson, M., Nordqvist, T., & Rasmussen, F. (2008). Associations between parents' and 12-year-old children's sport and vigorous activity: the role of self-esteem and athletic competence. *Journal of Physical Activity and Health*, 5(3), 359-373.
- Fillola, A. M. (2004). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Ediciones Aljibe.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). Comprender el desarrollo motor: bebés, niños, adolescentes y adultos. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

- García-Castellar, R., Nicolás, M. N., & Ruiz, J. J. (2017). El cuento motor como herramienta de trabajo en Educación Física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 48, 12-24.
- García, R. (2019). Cuentos motores y educación física: una propuesta lúdica para el desarrollo motor en la Educación Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 21(2), 23-38.
- Giménez, F. (2016). *Cuentos motores: Teoría y práctica en educación infantil y primaria*. Wanceulen Editorial.
- Gómez-Mármol, A., Valero-Valenzuela, A., & Sánchez-Alcaraz, B. J. (2018). El cuento motor como recurso didáctico en la enseñanza de las matemáticas en Educación Primaria. *Retos*, 34, 210-214.
- Gómez-Mármol, A., Valero-Valenzuela, A., Alarcón, F., & Navarro-Patón, R. (2018). El cuento motor como estrategia de enseñanza y aprendizaje en Educación Física. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (34), 225-230.
- Gómez-Mármol, A., Valero-Valenzuela, A., Sánchez-Alcaraz, B. J., & De la Cruz, E. (2018). Cuentos motores como estrategia didáctica inclusiva. *Retos*, 34, 343-347.
- González-Fernández, M., García-López, L. M., & Contreras-Jordán, O. R. (2018). Propuesta de enseñanza de la danza en Educación Primaria a través de cuentos motores. *Retos*, 33, 275-281.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational Researcher*, 38(5), 365-379.
- Lozano, L., Camerino, O., & Prat, Q. (2018). Diseño y validación de rúbricas para la evaluación de la competencia motriz en Educación Primaria. *Retos*, 34, 268-274.
- Martínez-Torres, M. D., Sánchez-Martín, J., & Sáenz-López, P. (2019). El uso de cuentos motores para la enseñanza de las matemáticas en Educación Primaria. Un estudio de revisión. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 56, 32-45.
- Navarro-Patón, R., Arufe-Giráldez, V., & Sanmiguel-Rodríguez, A. (2020). El cuento motor como estrategia didáctica en la educación física inclusiva. *Retos*, 37, 517-521.
- Navarro-Patón, R., Arufe, V., Basanta, S., & Barcala-Furelos, R. (2020). Cuentos motores como recurso pedagógico para la mejora de las habilidades motrices y el fomento de la lectura. *Retos*, 38, 505-509.

- Navarro-Patón, R., Lago-Ballesteros, J., Basanta-Camiño, S., & Arufe-Giráldez, V. (2020). Benefits of motor stories on physical fitness and social skills in preschool children. *Sustainability*, 12(7), 2936.
- Navarro, P. (2018). El cuento motor como herramienta didáctica en la Educación Primaria. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 61, 25-31.
- Pérez-López, I. J., Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, J. (2020). Diseño y evaluación de una plataforma digital para la creación y aplicación de cuentos motores en Educación Física. *Retos*, 38, 604-610.
- Pérez, M. (2020). Cuentos motores: una estrategia para fomentar la creatividad y la socialización en la Educación Primaria. *Revista de Educación*, 12(1), 15-24.
- Ruiz, J. J. (2019). Los cuentos motores en Educación Física. Una propuesta de intervención en el área de Educación Física en el primer ciclo de Educación Primaria. *Tándem Didáctica de la Educación Física*, 67, 42-49.
- Ruiz, J. J., Alonso, J. M., & Suárez, C. J. (2019). La enseñanza de las ciencias sociales mediante cuentos motores en el ámbito educativo. *Retos*, 35, 484-489.
- Ruiz, L. M., & Cuadrado, G. (2014). Los cuentos motores en la educación infantil y primaria. Ediciones Pirámide.
- Sáez de Ocáriz, U., Lavega-Burgués, P., & Mateu, M. (2019). La formación del profesorado de Educación Física en cuentos motores: análisis de necesidades y propuestas de mejora. *Retos*, 36, 321-327.
- Sáez de Ocáriz, U., Lavega, P., & March, J. (2019). El cuento motor como estrategia pedagógica en la formación del profesorado de educación primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 19(74), 253-270.
- Sánchez-Alcaraz, B. J., Gómez-Mármol, A., & Valero-Valenzuela, A. (2018). La enseñanza de las ciencias naturales a través de cuentos motores en Educación Primaria. *Retos*, 34, 315-319.
- Sánchez-Alcaraz, B. J., Gómez-Mármol, A., Valero-Valenzuela, A., & De la Cruz, E. (2019). La enseñanza de la educación física en Educación Primaria: Propuestas y desafíos. *Retos*, 35, 357-362.
- Sánchez, A. (2017). Cuentos motores en la educación física: análisis y propuesta didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Física y Deportes*, 10(2), 43-54.

- Santos, M. (2020). La educación física en la historia de la pedagogía: fundamentos, autores y propuestas. *Revista de Ciencias de la Educación*, 36(134), 65-84.
- Soto, J., Cremade, R., & García, A. Didáctica de la literatura infantil. Universidad de extremadura.
- Strong, W. B., Malina, R. M., Blimkie, C. J., Daniels, S. R., Dishman, R. K., Gutin, B., ... & Trudeau, F. (2005). Evidence based physical activity for school-age youth. *Journal of Pediatrics*, 146(6), 732-737.
- Torres, J. M., & Velázquez, R. (2017). Evaluación participativa en educación física: experiencias y reflexiones en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 46, 19-36.
- Valero-Valenzuela, A., Gómez-Mármol, A., & Frías, M. D. (2019). El cuento motor como herramienta pedagógica en la Educación Física escolar. Una revisión sistemática. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (35), 356-361.
- Valero-Valenzuela, A., Gómez-Mármol, A., & Gil-Madrona, P. (2019). Beneficios de un programa de cuentos motores en Educación Física para el desarrollo emocional de escolares de Educación Primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 19(3), 160-173.
- Valero-Valenzuela, A., Gómez-Mármol, A., & Sánchez-Alcaraz, B. J. (2021). Evaluación de la competencia motriz en Educación Primaria a través de cuentos motores. *Retos*, 39, 616-621.
- Valero-Valenzuela, A., Gómez-Mármol, A., Gil-Campos, M., & Zagal az, P. (2019). Influencia de los cuentos motores en el desarrollo socioemocional de escolares en Educación Primaria. *Revista de Psicología del Deporte*, 28(3), 91-100.
- Valero-Valenzuela, A., Gómez-Mármol, A., Sánchez-Alcaraz, B. J., & De la Cruz, E. (2021). Effects of a motor story intervention on motor development and school success in preschoolers. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 92(2), 239-248.
- Valero-Valenzuela, A., Ruiz-López, M., & Gómez-Mármol, A. (2021). Cuentos motores para la enseñanza de contenidos curriculares en Educación Primaria: una propuesta didáctica. *Retos*, 41, 773-779.