



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN CAMPUS MARÍA
ZAMBRANO DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Lectura y escritura creativa de microrrelatos para una
educación literaria en Educación Primaria



Autora: Marta Ferrigno Hita

Tutora: Milagrosa Parrado Collantes

INTRODUCCIÓN.....	4
1. OBJETIVOS Y CUESTIONES.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 ESCRITURA CREATIVA DE MICRORRELATOS.....	7
2.1.1 Definición.....	7
2.1.2 Cómo interfiere la personalidad en la escritura creativa de microrrelatos.....	9
2.1.3 El entorno y la tecnología en la creatividad literaria.....	10
2.1.4 El proceso creativo en educación literaria.....	11
2.1.5 La importancia de la creatividad literaria en la Educación Primaria.....	13
2.2 LITERATURA.....	14
2.2.1 Importancia y objetivo de la educación literaria en aula de educación primaria.....	14
2.2.2 Qué es la competencia literaria.....	15
2.3. ESCRITURA CREATIVA DE MICRORRELATOS.....	16
2.3.1 Importancia de la escritura creativa.....	16
2.3.2 Microrrelato como género literario.....	16
2.3.3 Microrrelatos: definición, características y escritura creativa.....	17
2.3.4 Microrrelatos para niños.....	18
2.3.5 Autores de la escritura de microrrelatos para una educación literaria.....	18
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	19
“El gran mundo de los microrrelatos”	19
3.1 PRESENTACIÓN.....	19
3.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO.....	20
3.3 ACTUACIÓN COMO DOCENTE.....	21
3.4 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	21
3.5 LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	22
3.6 SECUENCIA DIDÁCTICA.....	22
3.6.1 Justificación.....	22
3.6.2 Tareas de programación didáctica.....	23
3.6.3 Metodología.....	23
3.6.4 Objetivos generales de etapa, área y didácticos de la unidad.....	24
3.6.5 Competencias clave.....	27
3.6.6 Contenidos de aprendizaje: procedimientos, conceptos, actitudes.....	27
3.6.7 Distribución y organización de la secuencia.....	29
3.6.8 Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales.....	30
3.6.9 Sesiones y actividades.....	31
3.7 EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS.....	41
3.7.1 Evaluación del maestro de la UD.....	42
3.8 AUTOEVALUACIÓN.....	42
3.9 DESARROLLO Y VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	43
3.10 CONCLUSIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	43

4. CONCLUSIONES.....	43
5. REFERENCIAS.....	45
6. ANEXOS.....	49
6.1 ANEXO I. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA POR CICLOS.....	49
6.2 ANEXO II. C.E.I.P VILLALPANDO.....	50
6.3 ANEXO III. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
6.4 ANEXO IV. ¿CUÁL ES EL MICRORRELATO?.....	53
6.5 ANEXO V. CAJAS FANTÁSTICAS, IMÁGENES Y PALABRAS PARA CREACIONES DE MICRORRELATOS.....	55
6.6 ANEXO VI. ESCUCHO, IMAGINO, ESCRIBO O DIBUJO.....	56
6.7 ANEXO VII: TABLERO “EL SALTO DE LAS CREACIONES”.....	57
6.8 ANEXO VIII: TABLA CUADERNO DE PROFESOR.....	57
6.9 ANEXO IX: TABLA 1.RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN DE PARTICIPANTES.....	58
6.10 ANEXO X: RÚBRICA DE EVALUACIÓN A DOCENTE.....	58

RESUMEN

Acercar la literatura en la etapa de Educación Primaria es un acto muy importante e interesante. Por ello, como docentes, debemos buscar la manera para hacerlo de una manera dinámica, apasionada y que atraiga el interés de los niños ya que es un alumnado de baja edad a la que se le quiere inculcar. Los microrrelatos pueden ser interesantes en esta etapa debido a su brevedad e intensidad. Todas las actividades creadas están destinadas para un mayor aprendizaje desde la identificación de las características de este género literario hasta la creación de microrrelatos, de esta manera se engloba todo el conocimiento de este género, desde una metodología activa basada en el aprendizaje significativo orientado en el aprendizaje por recepción.

ABSTRACT

Bringing literature closer to the Primary Education stage is a very important and interesting act. Therefore, as teachers, we must find a way to do it in a dynamic, passionate way that attracts the interest of children since it is a young student body that we want to inculcate. Micro-stories can be interesting at this stage because of their brevity and intensity. All the activities created are intended for greater learning from the identification of the characteristics of this literary genre to the creation of micro-stories, in this way all the knowledge of this genre is included, from an active methodology based on meaningful learning oriented in learning by reception.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace un llamamiento para reflexionar acerca de la importancia que tiene el conocimiento de la educación literaria en la etapa de Educación Primaria para poder fomentar la escritura creativa de un determinado género, concretamente de microrrelatos.

Así también la importancia de la lectura como un proceso por el cual podemos llevar a cabo el conocimiento que buscamos, el entendimiento y creación de microrrelatos. Para ello, docentes y familias juegan un rol importante en cuanto a actitudes y acciones ya que los niños y niñas¹ tienden a imitar y de esta manera poder conseguir el interés que queremos en ellos.

La inclinación por hacer un trabajo acerca del microrrelato se debe a que era un género que no conocía, tenía curiosidad y me parecía un reto. En la etapa de Educación Primaria, los microrrelatos pueden ser un material muy atractivo debido a su brevedad, siendo este un rasgo característico que hace que los niños y niñas no se aburran y puedan leer varios en un poco tiempo, normalmente van acompañados de alguna imagen y suelen ser creativos dando opción a imaginar finales o principios diferentes y crear un contexto general.

Este Trabajo de Fin de Grado comprende los siguientes apartados: en primer lugar, iniciamos con una fundamentación teórica en torno a conceptos esenciales en los que nos basamos a lo largo del proyecto; se exponen las características de la creatividad y de la literatura y más adelante ambas unidas a la creación del microrrelato. Para terminar, nos centramos en la creación de la Unidad Didáctica donde llevo a cabo todos estos conceptos mediante sesiones de forma práctica simulada en un aula de segundo curso de Educación Primaria.

¹ En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

1. OBJETIVOS Y CUESTIONES

El objetivo principal de este trabajo es la importancia de implantar los microrrelatos en el aula de Educación Primaria para una educación literaria.

Otros de los objetivos trabajados serían:

- Fomentar la lectura de diferentes microrrelatos desde edades tempranas.
- Conocer y comprender la finalidad de la lectura en la etapa de Educación Primaria.
- Conocer y diferenciar las características de diferentes géneros literarios.
- Fomentar las habilidades de escritura, imaginación y creación.
- Desarrollar la capacidad de síntesis y expresión emocional.
- Promover el trabajo colaborativo y cooperativo e intercambio de ideas.

Trabajar con uno de los primeros cursos de Educación Primaria requiere una tarea más compleja debido a que, muchos de ellos, pueden presentar todavía dificultad en el aprendizaje de la escritura, dificultades en la expresión oral u otras dificultades orientadas a las emocionales que afecten al desarrollo de las actividades.

Por tanto, para llevar a cabo este trabajo hay que tener en cuenta que podemos encontrarnos con diferentes problemas en el alumnado y, como maestros, debemos saber actuar y solventarlos.

Algunas de las dificultades con las que nos podemos encontrar es el sentimiento de aquellos alumnos introvertidos o tímidos que se ven obligados a cambiar su manera de ser o sentirse y enfrentarse a una nueva forma de trabajar y a participar al igual que sus compañeros en la dinámica del aula, hay que tener en cuenta que a este tipo de alumnos nunca debemos obligarlos a hacer la tarea en el momento indicado, tampoco que se sientan obligados a sentir o actuar sino, invitarles a formar parte de esta metodología y ritmo de la actividad. De esta manera, hacerles ver que su participación es importante al igual que la de sus compañeros y que seguramente su puesta en práctica, su interés y su participación ayude al progreso de la actividad y hacerles sentir más seguros cuando les demos un feedback positivo por el trabajo realizado.

Principalmente, debemos conocer al alumnado que forma nuestra clase y, partiendo de ahí, podremos ir trabajando y observando con más facilidad a cerca de ello.

La participación y motivación con el que el alumno se desempeña en el aula afecta de una u otra manera en la puesta en práctica de las actividades ya que, dentro de una misma clase hay gran diversidad de alumnos, cada uno con su carácter, forma de ser, diferentes inquietudes, miedos, problemas que traen desde casa y que repercuten en su estado de ánimo e incluso es su autoestima o seguridad propia.

El maestro debe observar con detalle estas conductas y comportamientos, hablar con el alumno y trabajar con él estos aspectos que le pueden debilitar y que hacen tambalear su estado académico, con el objetivo de buscar una solución para que estas dificultades no se vean reflejadas en su progreso académico.

Para ello, preocuparse por ellos y crear actividades que puedan motivar, que faciliten el trabajo conjunto, felicitarles por los logros conseguidos hace que el alumno se motive, intente y ponga de su parte para conseguir y trabajar lo que los demás compañeros hacen con normalidad.

“La participación es una forma de enriquecer al sistema educativo y a los propios estamentos, si pasamos por alto la importancia de la participación y no la valoramos, los alumnos/as perderán la oportunidad de vivir sus primeras experiencias participativas, que les servirán de punto de apoyo en un futuro para ejercer su papel en la sociedad como ciudadanos libres, críticos y democráticos. Gracias a la participación, se tiene la oportunidad de practicar los más prestigiosos valores tales como: la comunicación, relación grupal, ayuda mutua, crítica constructiva y tolerancia” (Jurado, 2009, p.2).

Podemos decir que sin motivación no podemos llegar al aprendizaje, es uno de los principales problemas que podemos encontrar y que por tanto, debemos saber cual es el causante de esa desmotivación por aprender. Como maestros, debemos asegurarnos, como hemos indicado anteriormente, que las actividades estén bien enfocadas, que sean aptas para el nivel educativo al que vamos a llevar a cabo para conseguir por tanto, que la motivación de los niños sea adecuada para llevar a cabo con normalidad las actividades.

Otras de las dificultades que nos podemos encontrar son las siguientes:

- Reflejar sus pensamientos en oraciones con una morfosintaxis incorrecta. Para ordenar sus pensamientos e ideas les invitamos a crear una lluvia de ideas, en la que posteriormente deben ir uniando y dando forma a todos esos pensamientos de forma ordenada y dando sentido.
- Falta de concentración.
- Problema en la escritura.
- Inseguridad por miedo a hacerlo mal.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ESCRITURA CREATIVA DE MICRORRELATOS

2.1.1 Definición

Para entender correctamente qué es y en qué consiste la escritura creativa de microrrelatos es importante desglosar cada uno de estos términos de forma individual y después entenderlo de forma conjunta.

El término creatividad proviene del latín "creare" que significa crear, hacer algo nuevo. (*Diccionario de la Lengua Española* 2018).

"La creatividad es la capacidad que tenemos para inventar cosas nuevas, pueden ser ideas, objetos o incluso fantasías. Las personas con mayor creatividad se caracterizan por generar nuevas ideas y conceptos que vienen ligados a una mayor capacidad de resolución de problemas. En la niñez es cuando encontramos la creatividad en su estado puro". (Equipo editorial, Etecé, 2022).

Para Matussek (1974), la creatividad, del latín creatio = creación, se manifiesta mediante "la conexión nueva, original y explosiva de asociaciones diferentes" y, según Kraft (2005), la creatividad es, "la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma inédita conocimientos ya adquiridos",

Guilford (1959) define la creatividad como una forma de pensamiento que se produce en una persona como consecuencia de un problema y que posee diversos componentes, los cuales fueron descritos por el autor a partir del análisis factorial: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición.

Torrance (1962) define la creatividad como el proceso de descubrir problemas, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

Guilford (1978) señala que la creatividad implica salir de lo obvio, de lo que es previsible, debe ser algo, que al menos para un niño sea novedoso.

Rodríguez (1998) quien considera que la creatividad implica ideas esenciales de novedad y de valor; si lo que se produce no tiene nada de nuevo ni de valioso, entonces no podríamos hablar de creación.

Lacasella (1998) considera que las investigaciones que se han llevado a cabo sobre creatividad en el ámbito del análisis conductual se revela que casi todas estas han basado sus medidas de creatividad en los factores descritos por Guilford (1959) y Torrance (1962).

Los docentes debemos fomentar la creatividad mediante actividades que estimulen esta capacidad en los alumnos y que ellos mismos conozcan las herramientas para afrontar diferentes situaciones o problemas en su día a día a lo largo de su vida en sociedad .

Ahora bien, para emplear dicha creatividad en la elaboración de microrrelatos, tenemos que saber qué son y qué les caracteriza; en primer lugar, un microrrelato es una historia contada de extensión muy breve, normalmente de 7 a 200 palabras que nace en el siglo XX a través del impulso de diferentes escritores. El término microrrelato aparece por primera vez en 1977, fue utilizado por el escritor mexicano José Emilio Pacheco en sus Inventarios. Es cierto que existen sinónimos de este término como por ejemplo “minificción”, “minicuento” o “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos” o “historias mínimas”. (Redacción, 2021).

A diferencia de la estructura de un relato; en un microrrelato no existe un planteamiento, el nudo es sintetizado y se pretende llegar lo antes posible al desenlace.

Para identificar un microrrelato y diferenciarlo de cualquier otro género literario debemos fijarnos en algunas de sus características. Una característica importante es el título, debido a la brevedad de estos textos el título debe dar muchas pistas del contenido. En esa brevedad se narra solamente una acción, es necesaria la precisión en el lenguaje, lo que ayudará a redactar concretamente aquello que se quiere narrar y sin dar demasiados detalles, una anécdota comprimida, es necesario un lector cómplice, es decir, lector activo que sea capaz de crear uno o varios contextos más amplios del microrrelato que está leyendo ya que, el final de los microrrelatos es un final no conclusivo. De esta manera, en un microrrelato no se trata de usar pocas palabras pero sí de acoger las más significativas que formen un texto con sentido.

Debemos tomar en cuenta que un microrrelato no es un cuento, ni una fábula así como tampoco es un poema en prosa. El microrrelato es un texto narrativo breve que cuenta una historia, en la que debe importar la concisión del lenguaje.

Habiendo definido el término creatividad y el término microrrelato, nos queda unificar el término de escritura creativa de microrrelatos, podemos decir por tanto que, la escritura creativa de microrrelato se basa en la escritura de este género literario siguiendo y respetando sus características. Es un género que favorece el inicio de la lectura y escritura en Educación Primaria debido a su corta extensión permitiendo de esta manera captar la atención del lector y escritor sin que éste se aburra y pudiendo trabajar en el aula de forma dinámica y continuada en el tiempo.

2.1.2 Cómo interfiere la personalidad en la escritura creativa de microrrelatos

La creatividad es una habilidad que forma parte de cada individuo y que nos acompaña en toda nuestra evolución y desarrollo como persona, es inherente a nosotros. Desde pequeños nos enseñan que debemos aprender a resolver los problemas que nos ocurren de forma autónoma e independiente, y es ahí cuando la creatividad toma importancia en nuestras decisiones. Esto ayuda a construir nuestra personalidad y conducta desde que somos jóvenes hasta que nos hacemos adultos y así distinguimos unos de otros.

Antes de introducir al alumno en la creación de microrrelatos, es importante hacer una primera toma de contacto con la escritura creativa y el desarrollo del talento creativo de forma individual, para ello es necesario que se adopten actitudes y aptitudes como la motivación, el esfuerzo y la asimilación consciente en la que el individuo está en contacto con la realidad y se compromete a crear algo nuevo.

Todos los alumnos tienen diferentes personalidades y eso puede condicionar de alguna manera al alumnado en el proceso creativo, pero nunca limitarlo ya que, como maestros, identificar las características de un alumno más o menos creativo ayudará a aportar los recursos necesarios que necesite para poder llevar a cabo la tarea de la escritura creativa de microrrelatos dadas sus dificultades.

Para todo ello, es importante hacer un trabajo previo de lectura y escritura creativa libre, en otros géneros y en diferentes ambientes, de forma individual y grupal para coger soltura y poder enfrentar posteriormente la escritura creativa de microrrelatos de forma más dinámica.

Un buen nivel de habilidad así como un buen desarrollo cognitivo y emocional harán que el alumno disfrute realizando la actividad y no al contrario, donde sea el maestro el que deba orientar al alumnado para superar dichas dificultades.

Antes de programar sesiones de creatividad literaria, el maestro debe conocer previamente unos puntos de referencia acerca de las características de una persona creativa, algo que le ayudará a enfocar y aportar diferentes recursos dependiendo de las características de cada alumno identificando previamente las cualidades de ellos. Estos puntos de referencias se detallan en la Tabla 1.

Tabla 1. Características de una persona creativa	
Características de una persona creativa	<ul style="list-style-type: none"> - Destacan por su originalidad. - Tienen una mente activa. - Son auténticas. - Tienen iniciativa. - Son perseverantes. - Son emocionales. - Son flexibles. - Se expresan de diversas maneras pero tienen la necesidad de hacerlo siempre. - Imaginativas. - Son positivas y determinadas - Valientes y rompen con lo establecido.

Tabla 1: características de una persona creativa.(Equipo editorial, Etecé, 2023).

2.1.3 El entorno y la tecnología en la creatividad literaria.

Es importante destacar los diferentes escenarios en los que el alumnado interactúa y cómo este entorno puede influir en su creatividad literaria. A día de hoy, nos encontramos en una sociedad muy desarrollada tecnológicamente en comparación con otros países subdesarrollados en los cuales existe una brecha digital y carencias en el desarrollo tecnológico.

De esta manera, nos preguntamos si esto afecta al desarrollo de la creatividad literaria de aquel alumnado que haya nacido en un país más o menos desarrollado tecnológicamente y si las tecnologías afectan negativamente al desarrollo de la creatividad literaria de los niños o por el contrario, son una herramienta que puede llegar a ayudar a la capacidad de creación literaria.

“Mientras más temprano se inician los niños en el uso de la tecnología menos desarrollan sus habilidades sociales, creativas, leer la mente del otro, la lectura, el debatir, así como también disminuye el empleo de reglas sociolingüísticas, entre otros cambios que surgen en su personalidad” (Céspedes, 2016, p.1).

Según afirman los estudios, tanto el entorno como el desarrollo de la tecnología puede afectar en el desarrollo de la escritura creativa de los niños, y es debido a que parte del tiempo de ocio recurren al uso

de las tecnologías y por tanto limitando su desarrollo creativo, concentración e interés en otras tareas disminuye y se ven afectadas posteriormente.

Por tanto, podríamos llegar a decir que el uso excesivo de la tecnología puede afectar negativamente al desarrollo de trabajos de escritura creativa ya que, los niños dedican un mayor tiempo de ocio en el uso de estas y no a tareas que pudieran desarrollar o fomentar la creatividad mediante la escritura y es por ello que, cuando las realizan pueden sentirse inseguros. Por ello, cuando realiza esta tarea es importante que el alumnado se encuentre en entorno agradable, libre de ruidos y donde pueda sentirse tranquilo y seguro, siendo él mismo el que tome el control de lo que esta haciendo. “Un ambiente creativo y enriquecido fomenta la interacción social y la diversidad de estímulos. Esto genera un entorno “seguro” que estimula la creatividad y la inteligencia emocional y social” (Vicente, 2021).

La escritura creativa en niños de primaria debe ser muy cercana a ellos, usando materiales de su día a día donde puedan borrar, rehacer, dibujar al mismo tiempo para inspirarse...etc. De esta manera, tendremos como objetivo trabajar la competencia lingüística y literatura de forma conjunta algo que la tecnología no aporta de la misma manera y no les hace sentir tan seguros y cercanos a lo que están haciendo, debe ser una tarea manipulativa.

2.1.4 El proceso creativo en educación literaria

Haciendo alusión a nuestro tema de trabajo, algo importante para iniciarse en la escritura creativa, es la lectura. El alumnado debe leer y conocer previamente diferentes géneros literarios que le puedan servir de herramienta para llevar a cabo su propia escritura. Algo que también le ayudará a suscitar el sentido crítico y la curiosidad entre los géneros literarios existentes y sus diferencias.

Para llevar a cabo esta actividad se necesita tiempo de juego o tiempo libre, es importante que el alumnado sienta que tiene su propio espacio y tiempo para que se concentre en imaginar y comenzar a escribir.

Para fomentar el desarrollo de la creatividad literaria en el aula de educación primaria tenemos que crear actividades que fomenten la escritura y que también fomenten su imaginación, pieza clave para la escritura creativa.

“Se puede aprender a escribir creativamente. Aunque el aprendizaje es un camino personal, un taller literario, como otros talleres de creación, de pintura o música, por ejemplo, facilita estrategias que ayudan al alumnado a detenerse, a mirar, a pensar la realidad. A partir de ahí el docente ofrecerá técnicas o recursos que podrán servirle para dar forma a esa idea, a articular el resultado de la reflexión” (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022).

También podemos hacer alusión a los juegos literarios, en los que se narra una historia de forma oral. Un alumno comienza una historia dejando abierto el final de su frase para que continúe otro compañero. Así hasta que participen toda la clase y demos sentido a una historia creada por todos. Es un tipo de juego que favorece la creación de historia sin enfrentarse a un papel y bolígrafo y que hace que el alumno vaya cogiendo soltura y se desenvuelva en este ámbito además de conocer y usar correctamente las reglas gramaticales así como reconocer un mal uso de las mismas.

De forma escrita podemos seguir esta línea de juego literario en pequeños grupos en el que uno empieza una historia, otra la continua y otro compañero la termina.

Pero para ello, debemos conocer bien al alumnado que tenemos. Hacer este tipo de actividades en el aula requiere un conocimiento previo del maestro hacia el alumnado, ya que la creatividad como tal es algo un poco abstracto y cada niño tiene mayor o dificultad para llevar a cabo actividades de este tipo. Por ello, nos adaptamos a lo que cada alumno necesite. Trabajo individual, trabajo grupo o por medio de juegos literarios pero todos ellos con un mismo objetivo y es el trabajo del desarrollo de la creatividad literaria.

Por tanto, y de esta manera estaríamos trabajando la creatividad, la escritura y la literatura de forma global y dinámica mediante tipos de actividades mencionadas anteriormente.

Hablar de proceso creativo es hablar del proceso que lleva a cabo un niño de forma inconsciente en su desarrollo dentro de la creatividad. Es importante ofrecer diversas propuestas y ser acompañantes del niño, sin anticiparse ni limitar su pensamiento.

Es importante, como futuros maestros, ver la manera en la que se expone la propuesta creativa, para que funcione la actividad y acoger el rol de acompañante y no dirigente de la actividad y ofreciendo siempre diversas soluciones.

En cuanto a las fases del proceso creativo, De la Torre (1997) ajusta la forma didáctica de proceder a las fases del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación trasladándose al comportamiento didáctico del profesor. Se centra en el proceso ideativo, debido a lo cual el propio proceso didáctico seguido se convierte en estimulador de la creatividad (citado en Galvis, 200, p.7).

Wallas (1926) también acoge esas mismas etapas como parte del proceso creativo.

ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO	
Preparación	Es la primera fase con la que el alumnado cuenta para hacer frente al desarrollo creativo. Se enfrentan a él con las bases que tienen y los conocimientos previamente

	adquiridos.
Incubación	Segunda fase, interviene el inconsciente. Las ideas se mezclan y se manifiestan. En muchas ocasiones es la fase en la que el alumno debe tener tiempos de reposo para generar lo que buscamos, la creatividad.
Iluminación	Fase de importancia en este proceso. Es la fase en la que el alumno ordena sus pensamientos y empieza a dar significado a todas las ideas previamente generadas e intentando encaminar de forma decisiva su argumento.
Verificación	En esta fase interviene el pensamiento convergente, es decir, aquel pensamiento que busca la solución. Por tanto, es en esta fase donde los estudiantes repasan lo trabajado en las fases anteriores para comprobar que cumplen con las reglas.
Difusión	Una vez realizada la creación literaria, en nuestro caso los microrrelatos, será el grupo de compañeros, el profesor o los padres a los que podamos contarles nuestro trabajo.

Tabla 2: etapas del proceso creativo.

2.1.5 La importancia de la creatividad literaria en la Educación Primaria.

Fomentar la creatividad en esta etapa de la educación es fundamental.

La creatividad literaria es aquella que da sentido a todos los componentes de una historia; como los personajes, los escenarios y la que da lugar a los diálogos entre personajes. Realmente si no existiera la creatividad literaria no existiría la literatura. Por ello, fomentar esta habilidad de la creatividad y en concreto en la educación literaria ayudará a los alumnos a mejorar su capacidad de comunicación, desarrollar la competencia lectora y lingüística incluso el pensamiento crítico y esto se vincula por tanto con el desarrollo de la personalidad, así como la utilización de la creatividad como herramienta para la resolución de problemas.

Para trabajar la creatividad literaria es importante dar a conocer al alumnado la importancia así como lo es el conocimiento de diferentes géneros literarios y por supuesto la lectura y escritura para poder llevarla a cabo. Detallar que no solo es importante en la etapa educativa de Educación Primaria sino también la importancia que tiene en el día a día en nuestras vidas.

Para dar comienzo al desarrollo de esta habilidad nos podemos apoyar en la conocida “lluvia de ideas” ya que esta capacidad va desarrollándose con el tiempo dando como resultado creaciones maravillosas, no debemos olvidar que el fomento de la lectura desde pequeños hará que desarrollen más vocabulario y expresiones.

2.2 LITERATURA

2.2.1 Importancia y objetivo de la educación literaria en aula de educación primaria

“La enseñanza de la literatura tal y como la conocemos tradicionalmente se inició en el siglo XIX con la alfabetización y escolarización masiva, en ese mismo contexto resultaba prioritario transmitir una serie de valores al alumnado relacionado con los principios de las nacionalidades emergentes e históricas. Desde aquellos inicios, la enseñanza de la literatura ha sufrido cambios en su metodología dando lugar a lo que hoy conocemos como educación literaria. La educación literaria se centró en la experimentación y el disfrute de la literatura por encima de la memorización de obras, autores o movimientos literarios, es dentro de este contexto el que se inscribe también la animación lectora” (López, 2022).

El objetivo de la educación literaria es dar a conocer su función, en qué consiste y para qué sirve, es importante darle un enfoque más dinámico a la enseñanza de la literatura y a todas aquellas actividades relacionadas con la literatura: creación diferentes tipo de textos en los que el alumno es el autor, fomentar su lectura y la lectura de diferentes textos de otros autores.

Fomentar la educación literaria no sólo durante la etapa educativa sino asentar dichos cimientos para que las personas de nuestra futura sociedad tengan la intención de mantener el interés en la literatura y transmitirla así de generación en generación, este es el objetivo principal del Bloque 5 de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura “el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida” (Boletín Oficial del Estado, 2014, p.19380).

De manera conjunta, la educación literaria también se trabaja con los siguientes bloques de contenidos:

Bloque 1, Comunicación oral: “escuchar y hablar, se busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás” (Boletín Oficial del Estado, 2014, p.19378).

Bloques 2 y 3, Comunicación escrita: “leer y escribir, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida” (Boletín Oficial del Estado, 2014, p.19379).

“La interpretación de textos u obras no es unidireccional de profesor a alumno, sino que es este último el que debe ir adquiriendo, con la guía del docente, los recursos personales propios de un lector activo, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía”(Boletín Oficial del Estado, 2014, p.19380).

El Bloque 4, “Conocimiento de la lengua, responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua” (Boletín Oficial del Estado, 2014, p.19379).

Los contenidos del bloque 5 "Educación Literaria" según Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria se distribuyen de la siguiente forma, en nuestra unidad nos centramos en el primer ciclo de primaria. (Ver **Anexo I: tabla 1-** Objetivos de la educación literaria por ciclo).

2.2.2 Qué es la competencia literaria

“La competencia literaria se entiende como un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios, tanto en forma oral como escrita” (Prado, 2004, citado por Biblios, 2018, p.1).

Es decir, tener competencia literaria es saber comprender textos y poder hacer un análisis de ellos de forma crítica, saber analizar un texto y sustraer de él rasgos que le caractericen.

“La competencia literaria se vincula estrechamente con la lectura, de modo que leer es la actividad de base para la construcción de la competencia literaria” (Cerrillo, 2010 citado por Biblios, 2018, p.1). “En ese sentido, leer quiere decir comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo, pero el proceso de lectura culmina en la interpretación y la acción de valorar” (Biblios, 2018, p.1).

De este modo, desarrollar la competencia literaria es una actividad compleja porque requiere necesariamente comprender, integrar e interpretar los componentes del discurso literario. Formar y desarrollar la competencia literaria será, pues, saber formar lectores que, autónomamente, gocen de los textos para llegar a establecer valoraciones e interpretaciones (Cantero & Mendoza, 2003 citado en Biblios, 2018, p.1).

2.3 ESCRITURA CREATIVA DE MICRORRELATOS

2.3.1 Importancia de la escritura creativa

La escritura creativa en Educación Primaria es una tarea importante que ayuda a desarrollar la imaginación y ejercita la competencia lingüística y comunicativa. La escritura creativa en los niños es un momento de espontaneidad, libertad entre el niño y su imaginación haciendo que puedan explorar también sus emociones, sentimientos e identificar su entorno. La escritura creativa además fomenta que el niño sienta interés por crear nuevas historias, introducir nuevos contenidos e incluso sienta interés por la lectura a partir de ahí crear el mismo.

Es por ello que, dedicar tiempo a la escritura creativa en el aula es una tarea importante, donde el maestro puede orientar en mayor o menor medida a cada alumno, puede adaptar la tarea a cada alumnos según sus necesidades hasta que el alumno se siente seguro de hacerlo de forma autónoma sin ningún tipo de apoyo por parte del maestro.

2.3.2 Microrrelato como género literario

El microrrelato ha tenido gran éxito a lo largo del S.XX, probablemente porque es uno de los géneros mediante los cuales el hombre posmoderno expresa sus problemas y preocupaciones.

Este género estaba destinado en su principio a la literatura de adultos, pero con el paso de los años se ha ido adaptado a todos los públicos incluyendo el público infantil, teniendo a día de hoy numerosos microrrelatos destinados para este último público.

Los microrrelatos, en la lengua española, no empezaron a difundirse hasta principios del S. XX. "Cabe destacar como autor pionero a Juan Ramón Jiménez. Este autor llegó a los microrrelatos a partir del poema en prosa y sus primeros cuentos remontan a 1906" (Andres-Suárez, 2012, p.31).

Otro autor importante en la historia, que ha cultivado este género es Ramón Gómez de la Serna. La disminución de los componentes del cuento hizo que llegara al microrrelato. Algunos de sus libros más destacados en el ámbito del microrrelato son Muestrario (1918) y el Libro Nuevo (1920) (Andres-Suárez, 2012, p.33).

Es a partir de principios de los 90 cuando este género literario empieza a retomar importancia por nuestros autores españoles y también en las nuevas tecnologías como afirma Álvarez Ramos y Martínez Deyros (2016) “El medio de difusión de los microrrelatos en internet son primordialmente las redes sociales, ya que estas tienen un público conectado entre sí y permiten la interacción y una mayor difusión de formatos que hoy se encuentran en declive, como el blog” (p.134).

No cabe duda de que este género vive horas felices y como he mencionado en algún párrafo anterior, esté ha encontrado un aliado en las nuevas tecnologías, ya que mediante ellas podemos utilizar lenguajes más expresivos, y proporcionan un registro rápido, basado en frases muy cortas y yuxtapuestas (Andres-Suárez, 2012, p. 89-90).

2.3.3 Microrrelatos: definición, características y escritura creativa.

Un microrrelato es una historia narrativa contada de forma muy breve, a veces incluso en pocas palabras. También se le puede llamar minicuento o microcuento, el microrrelato nació en el siglo XX. Por su extensión se asemeja a la adivinanza o al chiste entre otros.

“Los microrrelatos derivan de los cuentos, pero no son un tipo de éste ni tampoco lo sustituyen” (Gómez Trueba, 2007, p.22).

El microrrelato se caracteriza por su breve extensión y por ello da importancia a lo verdaderamente significativo omitiendo de esta manera aquello que el lector puede sonsacar por sí mismo, usando por tanto un lenguaje indispensable que se traduce en formas sencillas y con pocos personajes y con una explicación muy breve y detallada del entorno en el que ocurren la historia. Esto hace que el lector juegue un papel más activo en su lectura.

La escritura creativa de microrrelatos en alumnado de primaria puede suponer un reto a afrontar por su parte, ya que el microrrelato, como hemos explicado en su definición es un género literario que posee ciertas características que se deben seguir para obtener el resultado deseado y que siga las características mencionadas anteriormente de un microrrelato.

Por tanto, el alumnado puede verse en muchos momentos ante dificultades como: crear un historia coherente, con personajes bien definidos, usando un lenguaje correcto y todo ello de forma breve y con sentido lógico.

2.3.4 Microrrelatos para niños.

Es en el s.XVIII cuando se empieza a hablar de literatura infantil y juvenil y ya en el s.XX cuando se empiezan a conocer clásicos adaptados a los niños. Antes de que apareciera este tipo de literatura, podemos encontrar adaptaciones de la literatura adulta al público más joven, pero son adaptaciones que se quedan muy reducidas debido a las adaptaciones que hacen.

“Para que los niños aprendan a disfrutar de la lectura, es bueno exponerlos a clásicos adaptados. Por ello, uno de los conceptos a destacar es la “literatura ganada” definida como “aquella que pone al alcance de los más pequeños producciones no pensadas en su origen” podemos destacar algunos ejemplos, como “Robinson Crusoe o Los viajes de Gulliver” (Álvarez Ramos, 2020, p.82).

2.3.5 Autores de la escritura de microrrelatos para una educación literaria.

Hay muchos autores que han escrito microrrelatos y que pueden ser destacados para estudiar en educación literaria en Educación Primaria, ya que algunos de sus microrrelatos se adecúan a un público infantil por su s contexto, vocabulario, brevedad y la búsqueda de interés para el público al que va destinado.

- Augusto Monterroso, sus obras se caracterizan por contarlas en pocas palabras como por ejemplo “El dinosaurio”.
- Ana Maria Shua, autora argentina, sus obras son adecuadas para trabajarlas en programas educativos y resaltan por su originalidad y humor.
- Julio Cortazar, no ha escrito muchos relatos pero los pocos que ha hecho son muy destacables.
- Franz Kafka, ha escrito microrrelatos excepcionales, se ha dedicado más en la creación de cuentos y novelas guiando de esta manera a los jóvenes hacia la educación literaria.

Estos son algunos autores que podrían formar parte de la educación literaria y de los programas educativos.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

“El gran mundo de los microrrelatos”

3.1 PRESENTACIÓN

La Unidad Didáctica planteada recibe el nombre de “El gran mundo de los microrrelatos”. En la que trabajaremos la creación de microrrelatos. El nombre de esta unidad identifica en pocas palabras lo que realmente trabajamos. Esta Unidad Didáctica va destinada a segundo curso de Educación Primaria, el aula en la que lo haremos cuenta con un total de 22 alumnos, es probable que para este alumnado sea el primer contacto con los microrrelatos y para ellos puede significar un mundo por descubrir, de ahí el título de la unidad, “el gran mundo de los microrrelatos”.

Esta unidad didáctica está pensada para hacerla durante una semana, haciéndola coincidir con el día del libro, 23 de abril.

En esta Unidad Didáctica conoceremos todo acerca de los microrrelatos y trabajaremos de forma activa para su creación con todos los conocimientos previamente adquiridos, para ello nos basamos en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria el cual tiene como finalidad “el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas sólo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos”.

Trabajamos con el **Bloque 1 de contenidos, comunicación oral**: escuchar y hablar, con el objetivo de que el alumno adquiera las herramientas y habilidades necesarias para comunicarse en público, crear argumentos bien elaborados sintéticamente y de esta manera también el fomento de la escucha activa. El trabajo en grupo favorece de esta manera el diálogo entre iguales, la escucha activa, defensa de argumentos propios.

Trabajamos también el **Bloque de contenidos 2 y 3 ,comunicación escrita**: leer y escribir, con la finalidad de que el alumno entienda distintos tipos de texto y esté capacitado para construir textos, en este caso, microrrelatos a partir de ideas propias y mediante un pensamiento crítico.

En ambos bloques se trabaja por tanto, el proceso de lectura; leer para obtener información, para aprender nuestra propia lengua y para conocer e identificar características de diferentes textos, por otro lado, se aprende el proceso de escritura, pretendiendo conseguir que el alumno sea capaz de planificar lo que

escribe, que cree una redacción que tome sentido y para terminar una revisión para determinar el texto definitivo.

También, trabajaremos el **Bloque 5 de contenidos, Educación Literaria**, cuyo objetivo es hacer que los alumnos se conviertan en lectores cultos y estimular la formación lectora a lo largo de su vida. Para ello, actividades como las que hacemos en esta unidad didáctica hace que la literatura se acerque y viceversa fomentando el gusto por este género.

3.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

La Unidad Didáctica se va a llevar a cabo en el C.E.I.P. "Villalpando" (**ver anexo II. C.E.I.P Villalpando**), centro ubicado en la zona sur de la Ciudad de Segovia, en el denominado barrio "del Cristo", su nombre se debe a la memoria del Doctor de la Iglesia, Teólogo y Traductor en Trento y posteriormente profesor de la Universidad de Alcalá de Henares, en el siglo XVI (ciudad en la que se encuentra enterrado) GASPARDILLO DE VILLALPANDO. El colegio estuvo en su principio rodeado de casas, huertas y prados que con el paso del tiempo fueron desapareciendo siendo sustituidos todos estos terrenos por construcciones nuevas.

El auge y crecimiento del barrio favoreció la escolarización del mismo, llegando a tener muchos alumnos pero el colegio no tenía para acoger a todos los escolarizados, lo que tuvo que ser ampliado en 1967 teniendo aun así que habilitar los pasillos, el comedor como aulas. A todo esto hay que añadir que existe un decrecimiento de la población escolar en la zona y todo ello es debido a que existe un envejecimiento de la misma, existen distintos tipos de vivienda en el entorno, algunas de ellas requieren un nivel económico alto y por otro lado viviendas de protección oficial (antiguas) que son ocupadas por población inmigrante y de etnia gitana.

El centro Villalpando es un centro público, funcionan 6 unidades de Educación Infantil y 12 unidades de Educación Primaria. Es por tanto un centro de dos líneas y de dos etapas educativas, Educación Infantil y Educación Primaria con sección bilingüe. Las áreas a impartir en inglés en su totalidad son Ciencias Naturales y Educación Artística (plástica). Los objetivos y contenidos del área de inglés y de las áreas trabajadas en este idioma están interrelacionados y serán aquellos que se establecen en la normativa vigente en relación al currículo correspondiente.

3.3 ACTUACIÓN COMO DOCENTE

En esta unidad didáctica el rol del profesor acoge la figura de persona de apoyo y guía, el profesor busca en los alumnos la capacidad de buscar su propio aprendizaje, hacerles autónomos y protagonistas de dicho aprendizaje.

El rol del alumno por el contrario, es activo, protagonista y autónomo de su propio aprendizaje, debe aprender a ser crítico en la búsqueda y creación del mismo, saber contrastar información, elaborar y redactar textos con dicha información y trabajar en coordinación con sus compañeros.

3.4 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro del aula debemos tener presente los diferentes ritmos de aprendizaje así como las diferentes dificultades que se pueden presentar en el aula, (déficit de atención, retraso madurativo, retraso en el lenguaje...)

A pesar de ello, tenemos presente que según establece el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Artículo 6. Principios generales:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas.

La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

Por ello, la educación inclusiva orientará la respuesta educativa del alumnado en esta etapa, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo y cooperativo junto a los maestros procurando de esta manera fomentar un aprendizaje positivo para el alumnado. Adecuando de esta manera los contenidos y aportando los recursos necesarios a todo el alumnado que necesite de este tipo de apoyos.

3.5 LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Para crear dicha Unidad, he acudido al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

3.6 SECUENCIA DIDÁCTICA

3.6.1 Justificación

Esta Unidad Didáctica está pensada para realizarla en el primer ciclo de Educación Primaria, es decir, para niños de 7-8 años. Con esta unidad se pretende que los niños conozcan y sientan la curiosidad por los diferentes géneros literarios, más concretamente por los microrrelatos.

Trabajar los microrrelatos en segundo de primaria puede resultar algo complicado al principio hasta que los alumnos conozcan sus características, sepan identificarlos y diferenciarlos de los demás géneros, es un género totalmente desconocido en su día a día, pero sin embargo, los niños por su inocencia son muy creativos y se adaptan de forma rápida a diferentes tareas y aprendizajes. Por ello, se considera que tienen una gran capacidad de adaptación e intuición para enfrentarse a este tipo de textos. Las actividades diseñadas en esta unidad tienen esa intención, atraer su curiosidad, con un carácter atractivo para ellos y con el objetivo de que tengan que usar un pensamiento crítico para realizarlas, teniendo en cuenta las características del grupo para posibles adaptaciones.

Dicha Unidad es globalizada ya que atiende a todo el alumnado de manera igualitaria, haciendo hincapié y atendiendo de manera individualizada a todo aquel alumnado que necesite algún tipo de refuerzo, ayuda o adaptación curricular en caso de necesidad.

En esta Unidad Didáctica se trabajan diferentes conceptos y técnicas desde un nivel básico hasta una mayor complejidad a medida que avanzan las sesiones, pues una sola sesión no cumpliría todos los conceptos y aprendizajes que se pueden trabajar de una manera correcta y detallada.

La Unidad está centrada a trabajarse en un periodo corto de tiempo determinado, con la intención de que sea una simple toma de contacto con dicho material para poder trabajarlo de forma más extensa en otro trimestre.

3.6.2 Tareas de programación didáctica

En primer lugar y como ya sabemos, programar significa decidir o tomar decisiones por parte del profesorado acerca de una materia o actividad que se debe llevar a cabo todo ello dentro del proceso global de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto algunas de las tareas o funciones que se dan en la programación didáctica son las siguientes (Cerrada-Miguela,2010, p.2):

1. Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje para evitar actuaciones improvisadas.
2. Asegurar la coherencia horizontal y vertical del desarrollo curricular en el centro docente.
3. Proporcionar elementos de análisis, reflexión, revisión y evaluación de la práctica docente.
4. Facilitar la implicación de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.
5. Atender la diversidad de intereses, motivaciones, características, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.

La Programación Didáctica es el referente de la programación de aula, unidades didácticas que concretan el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con la unidad temporal establecida.

3.6.3 Metodología

En esta Unidad Didáctica vamos a llevar a cabo una metodología activa basada en el aprendizaje significativo, es decir, el alumno construye su propio conocimiento, relacionando lo que ya sabe con los conocimientos nuevos, orientado en el aprendizaje por recepción. Debemos tener en cuenta que para trabajar los microrrelatos al ser un género que no está instaurado de forma natural en la vida diaria del alumnado es conveniente trabajarlo de esta manera con alumnado de un curso tan bajo como es segundo de Educación Primaria. De esta manera, haremos que se asienten bien los conocimientos que deben saber sobre los microrrelatos y posteriormente hacer que trabajen de forma autónoma.

Como estrategia didáctica constructivista vamos a trabajar con una distribución del aula por grupos aleatorios para cada sesión. Con este tipo de estructura de aula buscamos en el alumnado una mayor participación e implicación en la actividad y la asimilación de contenidos de forma dinámica, las actividades no tendrán una solución cerrada ni única para que sean ellos mismos los que creen la necesidad de cuestionarse preguntas durante el desarrollo. Así, se estarán trabajando diferentes actividades en cada grupo atendiendo siempre a la diversidad del alumnado.

3.6.4 Objetivos generales de etapa, área y didácticos de la unidad

Los objetivos generales de etapa y área , los acogemos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

Por otra parte los objetivos de área elaborados para Educación Primaria en el segundo curso de Educación Primaria son los siguientes:

Objetivos del Bloque 1: comunicación oral: hablar y escuchar.

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.
3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.
4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.
5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico.
6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.

7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.
9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos
10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.
11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.

Objetivos del Bloque 2: comunicación escrita: leer

1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.
2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.
4. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.
5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.
6. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.
7. Utilizar textos científicos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
8. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.
9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.
10. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.

Objetivos del Bloque 3: comunicación escrita: escribir.

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y

corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.

3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.
7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.
8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones

Objetivos del Bloque 5: educación literaria

1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.
3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.
4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.
5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.

Los objetivos didácticos para esta Unidad Didáctica para ser cumplidos por los alumnos son los siguientes:

1. Desarrollar la escritura creativa de microrrelatos.
2. Integrar conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos relacionados con la educación literaria.
3. Analizar críticamente los contenidos adquiridos y aquellos que deben poner en práctica para una buena realización de cada actividad.

4. Identificar diferentes tipos de textos y las características que lo forman y clasificarlos según su género literario.
5. Cooperar, trabajar en equipo, jugar limpio, respetar las normas y aceptar a todos por igual.

3.6.5 Competencias clave

Ministerios de Educación de la OCDE (Organización de la Cooperación y el Desarrollo Económicos) define competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”, “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.

Esta Unidad Didáctica contribuye al desarrollo de las siguientes competencias, las cuales se trabajan de forma paralela en las diferentes sesiones de nuestra Unidad Didáctica:

- a) **Competencia en comunicación lingüística:** esta competencia será trabajada a través de la comprensión de las explicaciones que realice durante toda la sesión.
- b) **Aprender a aprender:** los aprendizajes que se adquieren durante la sesión se realizan principalmente por descubrimiento guiado, por lo que la capacidad autodidacta y de investigación/ exploración será clave para desarrollar al máximo sus habilidades.
- c) **Competencia social y cívica:** al realizar actividades de trabajo en grupo, será imprescindible cooperar con los compañeros para superar los retos que proponemos. Esta competencia se verá acentuada en las actividades de trabajo en parejas de atención a la diversidad, ya que la comunicación será clave para ayudar a los alumnos con dificultades.
- d) **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** La forma de plantear los retos y las actividades, que dejan libertad para aumentar la dificultad en función de las habilidades de los alumnos, permitirá a cada alumno ajustar las actividades a su nivel. Esto permitirá visibilizar y recompensar a los alumnos con mayor espíritu emprendedor.

3.6.6. Contenidos de aprendizaje: procedimientos, conceptos, actitudes.

Los contenidos conceptuales según podemos encontrar en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León y que se van a llevar a cabo en esta Unidad Didáctica son:

- Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación y musicalidad.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Género y número.
- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.
- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos, letras, sílabas, palabras.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.

Los contenidos procedimientos a seguir serán los siguientes:

1. Facilitación de la teoría y explicaciones previas.
2. Realización de las actividades explicadas, repitiéndolas y ampliando su complejidad.
3. Resolución de dudas durante la práctica de dichas actividades realizadas en grupo y de forma individual.

Los conceptos actitudinales y aptitudinales a seguir serán los siguientes:

1. Pensamiento crítico y capacidad de resolución de problemas.
2. Capacidad de adaptación y rapidez de conseguirlo.
3. Iniciativa y espíritu emprendedor.
4. Dominio de la comunicación oral.
5. Curiosidad, innovación, motivación e interés.

3.6.7 Distribución y organización de la secuencia.

El horario de nuestro aula de segundo de primaria es el siguiente. Contamos con sesiones de cuarenta y cinco minutos, un total de 8 sesiones distribuidas a lo largo de la semana, esto quiere decir un total de 6h de Lengua Castellana y Literatura. Esta Unidad Didáctica se llevará a cabo aprovechando la semana del libro 23 de abril para darle protagonismo a este género.

De esta manera, esta Unidad Didáctica tendrá una duración de una semana, en la que se contemplarán las sesiones de inicio al microrrelato, actividades por medio de las TIC en la creación de microrrelatos y el trabajo por rincones.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:45	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	MATEMÁTICAS	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS/ RELIGIÓN	MATEMÁTICAS	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
9:45 - 10:30	MATEMÁTICAS	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	MATEMÁTICAS	CIENCIAS SOCIALES	EDUCACIÓN FÍSICA
10:30 - 11:15	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS	CIENCIAS DE LA NATURALEZA
11:15 - 11:45	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:45-12:30	CIENCIAS SOCIALES	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS/ RELIGIÓN	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
12:30- 13:15	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

13:15-14:00	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	MATEMÁTICAS
--------------------	---	-------------	-------------------------------------	--	-------------

3.6.8 Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales

En cuanto a los materiales necesarios para hacer la sesión contaremos con materiales como: ordenador y proyector del aula.

- **Recursos humanos:** El maestro es una figura de referencia a la que el alumno puede acudir siempre que se encuentre en alguna dificultad, el maestro tendrá una relación de complicidad y confianza con el alumno, contribuirá a crear seguridad y un adecuado clima en el aula. El maestro debe ser un guía que acompaña en todo momento al proceso de aprendizaje del alumno y evitar en ser un mero transmisor de conocimiento.

No podemos olvidar el papel de las familias quienes establecen una colaboración constante, contribuyendo al óptimo desarrollo de sus hijas /os.

Finalmente, colaboramos estrechamente con el resto de profesorado, equipo de nivel, equipo directivo y en relación con el alumnado de necesidades específicas de apoyo educativo, con el equipo de orientación.

- **Organización temporal:** dentro de la estructuración del tiempo es necesario planificar el tiempo de cada actividad, para esta Unidad Didáctica emplearemos una semana, haciéndola coincidir con el día del libro 23 de abril.
- **Estructuración de la Unidad Didáctica:** El criterio fundamental para la temporalización de las unidades didácticas será la flexibilización en función de los intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje tanto a nivel grupal como individual, así como la duración de actuaciones de ritmos biológicos del alumnado.
- **Estructuración del tiempo en el aula:** en base a la normativa que regula el horario en 2º curso de Educación Primaria y prestando especial atención al área de Lengua Castellana y Literatura, será un total de 8 sesión de 45 minutos cada una de ellas, por tanto, un total de 6h.
- **Recursos espaciales:** en cuanto a la organización del espacio contaremos con el aula habitual de clase.

Contaremos con todo el espacio del aula habitual, el cual delimitamos en base a la organización o distribución que establezcamos, asegurando que las actividades se realicen cómodamente.

La duración de nuestra sesión contará con un tiempo 45' por sesión, sabiendo que contamos con ocho sesiones a la semana. El tiempo es estimado, ya que, si consideramos necesario dedicar más o menos tiempo a una actividad o reflexión se amoldará y ajustará a las necesidades y al ritmo de la clase.

Como hemos comentado anteriormente, en la mayoría de actividades se crearán dos diferentes grupos, queriendo de esta manera que la participación de cada uno de los alumnos sea activa y la sesión sea dinámica.

3.6.9 Sesiones y actividades

Como he mencionado anteriormente, según el horario del aula de segundo de primaria, contamos con 8 sesiones de la asignatura Lengua Castellana y Literatura de cuarenta y cinco minutos de duración, lo que supone seis horas totales. En las diferentes sesiones trabajaremos con una estructura del aula diferente, siempre buscando la estructura del aula que más se adapte a la actividad que se va a realizar, en gran parte de las sesiones el aula se organizará en tres o cuatro grupos, estos grupos se harán de forma aleatoria y rotan en cada sesión, buscando de esta manera que al acabar la Unidad Didáctica hayan trabajado todos.

En estas sesiones trabajamos diferentes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística:** en las sesiones se trabaja de forma oral y escrita.
- **Competencia matemática:** algunas actividades requieren del manejo de los números para avanzar en la actividad.
- **Competencia digital:** en una de las sesiones el alumno hará uso de las nuevas tecnologías para crear microrrelatos.
- **Competencia personal, social y aprender a aprender:** en todas las actividades se busca que el alumno las realice con sentido crítico, se acepte a sí mismo y acepte las decisiones y trabajo de los demás compañeros.

Primera Sesión: entrando al mundo del microrrelato.

TÍTULO: ENTRANDO AL MUNDO DEL MICRORRELATO		
Organización del aula: un único grupo	Actividad: síntesis	Duración: 45 minutos
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión oral. - Fomentar la creatividad. - Fomentar el conocimiento entre diferentes géneros literarios. - Conocer las características de los microrrelatos. 		
<p>Desarrollo</p> <p>Esta actividad será la primera de nuestra Unidad Didáctica. La iniciaremos con una asamblea, en la que nos sentaremos todos en círculo para dar la bienvenida a nuestra Unidad Didáctica “El gran mundo de los microrrelatos”.</p> <p>En esta asamblea preguntamos al alumno si alguien sabe qué es un microrrelato y nos iniciamos a explicar qué es. Hablamos de sus características, vemos algunos microrrelatos infantiles y lo comparamos con otros géneros literarios, principalmente con el cuento, ya que es el género literario más cercano en su día a día, para lograr que los alumnos identifiquen las diferencias que existen con este género tan conocido en sus vidas.</p> <p>A continuación, una vez que hemos extraído las características y diferencias entre el cuento y el microrrelato, la maestra lo ejemplifica de forma oral con un microrrelato “Y cuando la niña despertó, el duende seguía allí”.</p> <p>Para hacer que la asamblea siga una dinámica activa, proponemos a los alumnos que creen su propio microrrelato, de esta manera les estamos introduciendo en el mundo de la creatividad mediante la expresión oral de microrrelatos. Compartimos de forma conjunta estas creaciones y es así como nos sumergimos en este nuevo género de forma activa pero relajada sin la presión de tener que escribir sobre un papel. De esta manera, la maestra esta haciendo una evaluación formativa.</p>		

Cuando todos los alumnos ya han compartido oralmente la creación de sus microrrelatos, proyectamos unas fichas creadas por la maestra para dar a conocer a algunos autores característicos de este género, para ello la maestra proporcionará algunos microrrelatos de cada autor mencionado. Se les mostrará una foto de los autores y aspectos más importantes de su bibliografía así como alguna de las creación propia de microrrelato.

-Ana Maria Matute. Ficha 1, Ana María Matute. **(VER ANEXO II)**

- Julio Cortázar. Ficha 2, Julio Cortázar. **(VER ANEXO II)**

-Augusto Monterroso. Ficha 3, Augusto Monterroso. **(VER ANEXO II)**

Recursos didácticos : ficha de los autores mencionados

Segunda sesión: identificación de microrrelatos

TÍTULO: IDENTIFICACIÓN DE MICRORRELATOS

Organización del aula: un grupo y 3 grupos posteriormente **Tipo de actividad:** síntesis

Duración de la sesión: 45 minutos

Objetivos de la sesión

- Fomentar la lectura.
- Fomentar y asimilar conocimientos previos.
- Identificar microrrelatos frente a otros géneros literarios.

Desarrollo

Esta sesión se dará en gran grupo. Nuestro objetivo en esta sesión es que el alumno sepa distinguir qué es un microrrelato frente a otros géneros literarios que se le presenten. Para ello, vamos a ver uno a uno los diferentes géneros mencionados a continuación, aquellos que más cercanos pueden ser a la vida cotidiana

del alumnado y comparándolo cada uno de ellos con un microrrelato para ver las características que los diferencian uno de otro.

Vamos a trabajar estas comparaciones con:

- El cuento
- La fábula
- El chiste
- El diálogo
- Una nota

A continuación, y para asentar este conocimiento, formaremos tres grupos, la maestra proyectará en la pizarra digital dos géneros literarios a la vez, solamente uno de ellos es un microrrelato y el otro será algún género de los mencionados anteriormente. El grupo A tendrá que hablar con su equipo, identificar cuál de los dos textos es se trata de un microrrelato y el por qué han decidido decantarse por esa opción, tendrán que hablar de sus características y diferencias y exponer su decisión al resto de la clase. Posteriormente, la maestra proyectará dos tipos de textos diferentes a los anteriores y siguiendo la misma dinámica será el grupo B quien lo exponga en voz alta, lo mismo sucederá con el grupo C. Mientras el equipo al que le toque exponer su elección en voz alta, los otros dos equipos también tienen que hacerlo en voz baja, ya que antes de decidir cuál es el correcto se les preguntará también qué opción han elegido los demás grupos y el por qué de su decisión.

Recursos didácticos: ¿cuál es el microrrelato? (VER ANEXO III)

Tercera sesión: la caja de la fantasía

TÍTULO: LA CAJA DE LA FANTASÍA

Organización del aula: por grupos **Tipo de actividad:** desarrollo **Duración:** 45 minutos

Objetivos de la sesión

- Aumentar el vocabulario.

- Fomentar el hábito de la lectura.
- Fomentar la creatividad a partir de la lectura de una palabra.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Fomentar el respeto a las decisiones de los demás.
- Fomentar la escucha a los demás.

Desarrollo

Se le pide a cada alumno escribir tres palabras en tres papelitos diferentes. Cuando todos hayan escrito sus tres palabras tendremos un total de 66 palabras y por tanto, 66 papelitos. Los cuales se repartirán en tres grupos de forma aleatoria, teniendo así un total de 22 palabras creadas por ellos en cada grupo.

Cada uno de los tres grupos contará con una de las cajas creadas en la clase de educación artística (ver **Anexo IV. Imagen 1.** Cajas fantásticas en la que guardarán esas palabras. Esta caja contará con las palabras creadas por cada uno de ellos y con lo que la maestra haya añadido, pueden ser dibujos u objetos. En la caja de cada equipo habrá además entre 10 dibujos o palabras. (ver **Anexo IV. Imagen 2.** Dibujos para creaciones de microrrelatos y **Anexo IV. Imagen 3.** Palabras para creaciones de microrrelatos).

De esta manera, en cada grupo tienen una caja de fantasía que cuenta con 22 palabras creadas por los alumnos entre 10 dibujos o palabras creadas por la maestra que tendrán que identificar, nombrar e introducirlo de forma escrita en su creación.

Por tanto, cada uno deberá coger con los ojos cerrados algo de la caja, puede salir un papel con una palabra o un dibujo, con lo que hayan sacado tendrán que crear un microrrelato de forma conjunta, en el cual esté comprendido aquello que les haya salido, respetando siempre las características de un microrrelato y el sentido morfosintáctico.

Para ello, tendrán primero que leer todas las palabras e imaginar la creación que van a hacer la cual, debe tener sentido una vez que hayan terminado.

Recursos didácticos

- **Anexo IV. Imagen 1.** Cajas fantásticas.
- **Anexo IV. Imagen 2.** Dibujos para creaciones de microrrelatos.
- **Anexo IV. Imagen 3.** Palabras para creaciones de microrrelatos.

Cuarta sesión: microrrelatos a partir de pictograma

TÍTULO: ESCUCHO, IMAGINO Y ESCRIBO O DIBUJO
Organización del aula: individual Tipo de actividad: Desarrollo Duración: 45 minutos
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la escritura a partir de imagen. - Desarrollar la concentración. - Fomentar la creatividad e imaginación. - Fomentar la escucha activa.
<p>Desarrollo</p> <p>Esta actividad es individual. Queriendo cambiar la dinámica habitual de actividad y crear un entorno diferente y especial, apagamos las luces y ponemos música relajante. Pueden levantarse y sentarse o tumbarse en cualquier lugar del aula.</p> <p>Mientras, la maestra contará 3 microrrelatos breves , deberán estar muy atentos e imaginárselo según la maestra lo va contando.</p> <p>Pasado este tiempo, volvemos a los sitios, y en el folio que tienen, deben dibujar el que más les haya gustado, tal y como se lo hayan imaginado mientras la maestra lo leía. Después, deberán crear otro microrrelato distinto a partir de su dibujo y ponerle un título.</p>
Recursos didácticos: escucho, imagino y escribo o dibujo.(VER ANEXO V)

Uso de las TIC para trabajar los microrrelatos**Quinta sesión:** uso de las TIC**LAS TIC EN LOS MICRORRELATOS**

Organización del aula: individual **Tipo de actividad:** desarrollo **Duración:** 45 minutos

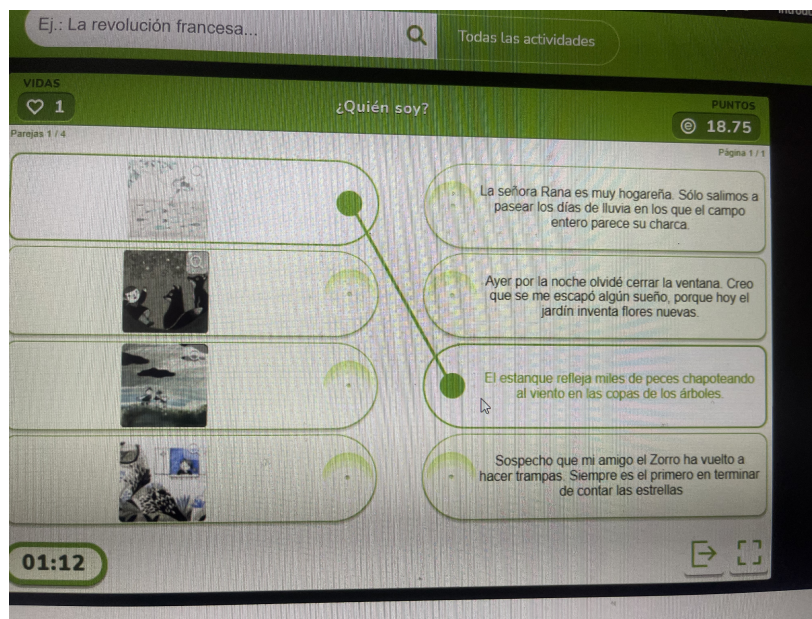
Objetivos

- Trabajar las TIC.
- Mejorar la memoria visual.
- Trabajar los microrrelatos.
- Fomentar la comprensión lectora.
- Fomentar la concentración.
- Relacionar las fotos con el texto correspondiente.

Desarrollo

En esta sesión trabajaremos la competencia de las TICs, siendo entonces una actividad interactiva, para llevarla a cabo usaremos el programa Educaplay.

En esta primera actividad el alumno deberá relacionar las distintas imágenes que aparecen en una de las columnas con los microrrelatos de la columna paralela. Deberán previamente leer los microrrelatos, hacer comprensión lectora y visualizar e interpretar las imágenes para saber relacionar cada uno de ellos. Ejemplo de una de las actividades de esta sesión:



Recursos didácticos: (Educaplay, 2023)

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7344863-quien_soy.html

Sexta sesión: el salto de las creaciones

TÍTULO: EL SALTO DE LAS CREACIONES

Organización del aula: por grupos **Tipo de actividad:** desarrollo **Duración:** 45 minutos

Objetivos:

- Mejorar la memoria visual.
- Trabajar los microrrelatos.
- Fomentar la comprensión lectora.
- Fomentar la concentración.
- Fomentar el juego participativo.
- Fomentar el conteo, desplazamientos.

Desarrollo

Organizamos el aula en 4 grupos, dos de seis alumnos y dos de cinco alumnos. El juego se asemeja al tradicional “juego de la escalera”. Un tablero grande de goma espuma en el que están dibujadas 30 casillas y dentro de cada una de ellas aparece alguna palabra, dibujo, posible protagonista, escenario o suceso. Los alumnos podrán pisar el tablero para hacer más divertida la actividad.

De cada grupo habrá un “alumno ficha” que irá moviéndose por el tablero haciendo el número de desplazamientos que marque el dado y los demás miembros tendrán funciones diferentes que se explican a continuación. Otro de los compañeros será el encargado de tirar el dado y revisar que su compañero “ficha” se desplace tantos puestos como indica el dado. Los otros miembros del grupo irán apuntando las palabras, dibujos, protagonistas, etc donde le haya tocado a su compañero, deben revisar bien la casilla y el “alumno ficha” no podrá moverse hasta que sus compañeros hayan apuntado.

Todos los “alumnos ficha” se colocaran en la casilla de salida estando pendiente del encargado de tirar el dado de su equipo. Se les ha explicado previamente que este juego no consiste en una carrera para ver quien gana sino una actividad previa para poder posteriormente hacer la actividad que deseamos.

Después, al terminar el recorrido, todas esas palabras o reinterpretación de las casillas que les ha tocado serán repasadas por el equipo, consensuadas y será el momento de crear el microrrelato de mínimo 3 líneas.

Para acabar, haremos una exposición de los microrrelatos creados, expondremos a los demás compañeros las casillas que nos han tocado y que nos han salido y posteriormente la creación que se ha hecho a partir de ellas. Podemos ver cómo a partir de un mismo escenario que es el tablero, aparecen cuatro microrrelatos diferentes o incluso podrían aparecer más.

RECURSOS DIDÁCTICOS: tablero salto de las creaciones. (*Juego Escalera Loca*, s. f.).(VER ANEXO VI. **TABLERO “EL SALTO DE LAS CREACIONES”**)

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN: si en algún grupo acaban a tiempo, pueden hacer otras creaciones con esas mismas palabras o jugar nuevamente en el tablero si todo el grupo hubiera acabado antes.

Séptima sesión: sigue la corriente

TÍTULO: SIGUE LA CORRIENTE

Organización del aula: por grupos Tipo de actividad: desarrollo Duración: 45 minutos
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escritura. - Fomentar la comprensión lectora. - Fomentar el trabajo en equipo.
<p>Desarrollo</p> <p>Creamos 4 grupos, dos de cinco y dos de seis.</p> <p>Cada alumno cuenta con un folio en blanco, en el que tendrán que poner su nombre, la maestra en la pizarra escribe una frase y todos le apuntan, cuando la maestra diga la palabra “ROTAMOS”, cada miembro del equipo pasará su folio al compañero que tenga a su derecha , éste compañero tendrá que continuar la oración anterior con su nueva aportación, la cual debe ser una oración como mínimo y que guarde relación con el contenido anterior, ya que la historia que se esta formando debe tener sentido. A medida que van rotando, cada microrrelato va aumentando, por lo que deberán leer desde el principio e ir añadiendo ellos su creación y que la historia tenga sentido.</p> <p>Al finalizar, cada alumno recupera su folio con el microrrelato completado por todas las creaciones de sus compañeros y se exponen en voz alta al resto de los compañeros .</p>
Recursos didácticos: folio, bolígrafo.

Octava sesión : asamblea final y exposición de microrrelatos

TÍTULO: NUESTROS GRANDES MICRORRELATOS
Organización del aula: por grupos Tipo de actividad: desarrollo Duración: 45 minutos
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasar los contenidos aprendidos.

- Fomentar la escucha.
- Respetar el turno de palabra.

Desarrollo

En esta asamblea empezamos con las creaciones que se crearon en la sesión anterior y con la exposición de las mismas por parte de un portavoz de cada equipo.

Una vez expuestas nos reunimos en asamblea y creamos un gran microrrelato entre todos, para ello, la maestra irá apuntando en la pizarra las palabras que dicen los alumnos y cuando tenga todas apuntadas empezamos con la creación.

RECURSOS DIDÁCTICOS: pizarra del maestro.

3.7 EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

La evaluación se aplica no sólo al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino sobre todo al proceso: se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito a partir de las producciones de los propios alumnos. La revisión en grupo debe admitirse como práctica habitual en estos casos para favorecer el aprendizaje autónomo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura, es necesario adquirir los mecanismos que permitan al alumno diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, personal, académico, social) en todas las áreas del currículo.

La evaluación que se llevará a cabo durante las sesiones de esta Unidad Didáctica tendrá carácter formativo, y deberá servir al maestro de la sesión para realizar adaptaciones en las diferentes actividades para adaptarse al ritmo de aprendizaje y desarrollo de cada actividad. De esta forma, a pesar de que haya establecido una serie de actividades para cada una de las sesiones que componen esta Unidad Didáctica, también tendremos que tener en cuenta que son susceptibles de ser cambiadas en función de las decisiones que se puedan tomar dependiendo de las dificultades que se muestren o facilidades en caso contrario.

En cuanto a la forma de llevar a cabo esta evaluación, emplearse como técnica la observación sistemática, utilizando un cuaderno del profesor en el que se recoge una pequeña muestra de ítems sobre los que se

realizarán anotaciones que se consideren convenientes o que deben recibir una atención especial en las sesiones próximas.

Para ver un ejemplo de cuaderno del profesor válido para evaluar cada sesión. (Ver **anexo VII**: Tabla cuaderno de profesor).

3.7.1 Evaluación del maestro de la UD

Con fin de mejorar la sesión se realizará una autoevaluación mediante anotaciones en el cuaderno del profesor. La ficha utilizada para anotar será la misma que he explicado en el apartado anterior y en ella se incluirá un ítem para estas anotaciones que comentamos.

Las anotaciones deberán ser de carácter crítico, pues se trata de localizar los puntos más fuertes y los puntos a mejorar para lograr modificar la sesión de forma efectiva para un futuro. Para ello, será fundamental prestar especial atención a los comentarios de los alumnos, apuntando las ideas más importantes y relevantes que surjan durante las sesiones.

Por un lado, se pretende evaluar los conocimientos y las actitudes desarrollados por los alumnos durante cada sesión que realicemos, para completar esta tabla se repartirá unos minutos antes de finalizar la sesión y con la ayuda del maestro los alumnos irán rellenando de forma individual pudiendo ser anónima.(ver **Anexo VIII**: Rúbrica autoevaluación participantes).

3.8 AUTOEVALUACIÓN

Por último, vamos a hacer una autoevaluación, en la cual se analizará la actuación del maestro, para saber qué aspectos se pueden cambiar para mejorar la actuación como docente en próximas sesiones. Para ello se repartirá una rúbrica de forma individual sin necesidad de que pongan su nombre. Se irán leyendo los ítems en voz alta y deberán hacer una cruz en la carita sonriente si consideran que lo que se dice es verdad o una cruz en la carita triste si por el contrario creen que eso que se indica no se ha cumplido.(ver **Anexo IX**: Rúbrica evaluación de docente).

3.9 DESARROLLO Y VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Las actividades que se han planteado en esta Unidad Didáctica siguen una secuencia progresiva en espiral, es decir, cada una de ellas se une a la siguiente en un proceso continuado de dificultad progresiva. Se tiene presente que dichas actividades deben ser motivadoras y variadas utilizando recursos y métodos también variados y ajustadas al tiempo de realización.

3.10 CONCLUSIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para concluir la valoración personal acerca de la Unidad Didáctica, hay que destacar que se ha hecho mucho hincapié en la observación y comparación de conductas acerca de la motivación, creatividad, trabajo en equipo, trabajo igualitario, inclusión de todos los alumnos por igual.

Para realizar la Unidad Didáctica nos hemos basado en fuentes bibliográficas fiables para comprender muchos contenidos e informarnos más acerca de aquello que nos podemos encontrar en el aula así como la legislación educativa en la que nos basamos para cumplir con los objetivos y contenidos que necesita saber y conocer el alumnado de este curso.

Al ser actividades lúdicas, dinámicas y de sesiones breves, el aprendizaje es motivador y los alumnos muestran interés por realizarlas.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de la realización de este Trabajo de Fin de Grado se detalla la importancia de fomentar la creatividad en la etapa de Educación Primaria centrándonos en el género literario de microrrelatos, con el objetivo de fomentar una educación literaria desde edades tempranas.

Como ya se ha visto el género del microrrelato pasa desapercibido en los centros educativos a pesar de ser un género que ofrece una gran variedad de actividades para su trabajo en el aula, fomentando la libertad de creación siguiendo unos parámetros básicos para su correcta composición.

Por ello, todas las actividades expuestas en este trabajo intentan transmitir la asimilación de contenidos necesarios con el trabajo individual y en equipo para la creación de microrrelatos, fomentando la

competencia escrita, competencia lectora así como el uso de las TIC para la realización de alguna de ellas entre otras.

Como se ha mencionado en el presente trabajo, el microrrelato ya no es un género literario que forma parte de un público adulto, sino que ya contamos con escritores que se han lanzado al público infantil acto que favorece que este público se sienta cómodo y atraído por trabajarlo y leerlo.

Por tanto, considero que mi trabajo abre una posibilidad a dar a conocer un poco más este género literario y a animar a ponerlo en práctica en las aulas de Educación Primaria, tal y como expongo en mi Unidad Didáctica, con actividades innovadoras, amenas y participativas.

5. REFERENCIAS

- Álvarez-Álvarez, C., & Vejo-Sáinz, R. (2018). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios Journal of Librarianship and Information Science* , 68 , 110–122. <https://doi.org/10.5195/biblios.2017.351>.
- Álvarez-Ramos, E., & Martínez-Deyros, M. (2016). Historias mínimas: Estudios Teóricos y Aplicaciones Didácticas del Microrrelato. Marina Lobo. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/23514/Historias%20m%C3%ADnimas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez-Ramos, E. (2020). Brevidad disruptiva en la minificción infantil contemporánea. *Microtextualidades: Revista Internacional de Microrrelato y Minificción*. (7), 81-94. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41229/Brevedad%20disruptiva.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Andrés-Suárez, I. (2012). Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo. Madrid: Cátedra (Grupo Anaya S.A). http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/28Ventura_diariodeabordo.pdf
- Breve, N. (2015, 25 noviembre). *Microrrelato de Ana María Matute: Música*. Narrativa Breve. <https://narrativabreve.com/2013/11/microrrelato-ana-maria-matute-musica.html>
- Boletín Oficial del Estado (2014). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Cerrada-Miguela, S. (2010). Programación, estrategias de aprendizaje y educación: una ayuda imprescindible. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, (9,7) <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7399.pdf>

Colaboradores de Wikipedia. (2023). María Matute. *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Mar%C3%ADa_Matute

Colaboradores de Wikipedia. (2023c). Augusto Monterroso. *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Augusto_Monterroso

Colaboradores de Wikipedia. (2023). Julio Cortázar. *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cort%C3%A1zar

Correa-Tipán, J.L., Ledesma-Cervantes, J.S., Peñaherrera-Larenas, F. (2019). Importancia de la innovación y creatividad en el desarrollo de productos. Importance of innovation and creativity in product development. PRO-SCIENCES: Revista De Producción, Ciencias e Investigación, 3(22), 31-37.
<https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol3iss22.2019pp31-37>

Decreto 38/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. (29 de Septiembre de 2022). Obtenido del Boletín Oficial de Castilla y León: <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

Educar, G. (2016, 12 enero). Amanda Céspedes. "Las tecnologías digitales están cambiando el cerebro y la mente de los chicos". Grupo Educar.
<https://www.grupoeducar.cl/noticia/amanda-cespedes-las-tecnologias-digitales-estan-cambiando-el-cerebro-y-la-mente-de-los-chicos>

El Economista. (2021, 20 diciembre). Celebrando 100 años de Augusto Monterroso. *El Economista*.
<https://www.eleconomista.com.mx/opinion/Celebrando-100-anos-de-Augusto-Monterroso-20211219-0046.html>

Esther-baz (Ed.) (2023). Educaplay. <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7344863-quien-soy.html>

Equipo Editorial: Etecé. (2022). "Creatividad". *Concepto*. <https://concepto.de/creatividad-2/>

Gervilla Castillo ,A. Cervatina Prado,R. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Dykinson

(Huertas, 1997; Pozo, 1999; Míguez, 2001).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/BELEN_NAVARRETE_1.pdf

Guillén, C. (2019, 27 marzo). Microrrelatos famosos. *Actualidad Literatura*.
<https://www.actualidadliteratura.com/los-mejores-microrrelatos-la-historia/>

Juego Escalera Loca. (s. f.). Motif Wallpapers S.L.U.
<https://www.motif.es/juegos-de-mesa-y-suelo/20397-juego-escalera-loca.html>

Jurado, G. C. (2009). La participación educativa del alumnado. Innovación y experiencias educativas. *Volumen(23)*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/CARMEN_JURADO_GOMEZ02.pdf

López-Mínguez.X. (2022). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *El Obrero.es*.
<https://elobrero.es/educacion/92333-de-la-ensenanza-de-la-literatura-a-la-educacion-literaria.html>

Medina, V., & López, M. (2022). 10 chistes cortos para niños. *Guiainfantil.com*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/chistes/10-chistes-cortos-para-ninos/>

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). Escritura creativa en el aula: Una propuesta didáctica para Educación Primaria. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. file:///C:/Users/usuario/Downloads/23749%20(1).pdf

Microrrelato - Qué es, concepto, características y ejemplos. (s. f.). Concepto.
<https://concepto.de/microrrelato/>

Personas Creativas". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Enciclopedia Humanidades*. Última edición: 23 enero, 2023. <https://humanidades.com/personas-creativas/>.

Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario). <https://bit.ly/333ASh8>

Santaella, M., (2006). *La evaluación de la creatividad. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), 89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>

Redacción. (2021). *Descubre el género del microrrelato. Top Cultural*. <https://topcultural.es/2021/03/28/descubre-el-genero-del-microrrelato/>

VALLS, Fernando. *Soplado vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Madrid: Páginas de Espuma, 2008.

VALLS, Fernando (coord). *El microrrelato en España: tradición y presente*. Ínsula. Septiembre 2008, núm. 741.

Vicente, Z. (2021, 22 mayo). Ambiente creativo - Escuela de inteligencia directiva. *Escuela de inteligencia directiva*. <https://inteligenciadirectiva.com/ambiente-creativo/#:~:text=Un%20ambiente%20creativo%20y%20enriquecido,la%20inteligencia%20emocional%20y%20social>

Villegas Paredes, G. (2018). El microrrelato hispánico y la lectura intercultural en L2. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura.*, 17(1), 81-84. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1506

10 *Ejemplos de Fábulas con Moraleja para Niños*. (s. f.). [https://www.ejemplos.co/fabulas-con-moraleja-para-ninos/#:~:text=Las%20f%C3%A1bulas%20son%20textos%20literarios,rana%20\(ambas%20de%20Esopo\)](https://www.ejemplos.co/fabulas-con-moraleja-para-ninos/#:~:text=Las%20f%C3%A1bulas%20son%20textos%20literarios,rana%20(ambas%20de%20Esopo))

6.ANEXOS

6.1 ANEXO I. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA POR CICLOS.

CICLO	OBJETIVOS
PRIMER CICLO	<p>-Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora.</p> <p>-Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.</p> <p>-Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.</p> <p>-Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.</p> <p>-Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes), utilizando modelos.</p> <p>-Dramatización de situaciones y textos literarios. La intervención docente irá encaminada a que los niños conozcan textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía.</p> <p>-Se procurará que el alumnado desarrolle el hábito de escuchar y disfrutar con textos literarios adecuados, (canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas); y la capacidad de comprender el sentido de éstos.</p> <p>-Se potenciará también el aprecio y la incorporación de la lectura a su vida cotidiana. En este ciclo se fomentará la dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas y textos sencillos con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.</p>

Tabla 1- Objetivos de la educación literaria por ciclo.


6.2 ANEXO II. C.E.I.P VILLALPANDO.



Anexo II. CEIP Villalpando.

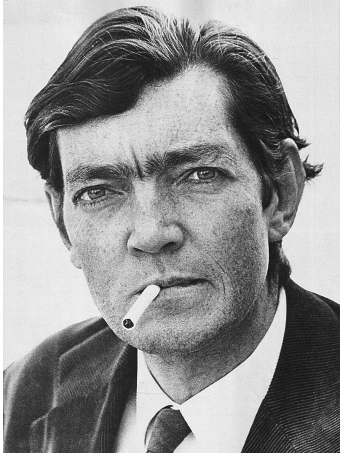
6.3 ANEXO III. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.

AUTOR	ANA MARÍA MATUTE
BIBLIOGRAFÍA	<p>Ana María Matute Ausejo (Barcelona, 26 de julio de 1925-Barcelona, 25 de junio de 2014) fue una novelista española miembro de la Real Academia Española —donde ocupó el asiento «K»— que en 2010 obtuvo el Premio Cervantes. Matute fue una de las voces más personales de la literatura española del siglo xx y es considerada por muchos como una de las mejores novelistas de la novela española de posguerra.</p> <p>(colaboradores de Wikipedia, 2023a)</p>

MICRORRELATO	<p>Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.</p> <p>Y otra vez silencio.</p> <p>Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.</p> <p>La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:</p> <p>-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!. (Breve, 2015).</p>
FOTO	


Anexo III. Ficha 1, Ana María Matute.

AUTOR	JULIO CORTÁZAR
BIBLIOGRAFÍA	<p>Julio Florencio Cortázar (Ixelles, 26 de agosto de 1914-París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, profesor y traductor —oficio que desempeñó para la Unesco y varias editoriales—.² En 1981, sin renunciar a su nacionalidad argentina, optó por la francesa en protesta contra la dictadura militar en su país,³⁴⁵ que prohibió sus libros y que él denunció a la prensa internacional desde su residencia en París.⁶</p>

	Considerado un autor de cuento, prosa poética y de la narración breve en general. También creó novelas como <i>Rayuela</i> , en el ámbito hispano. (colaboradores de Wikipedia, 2023a)
MICRORRELATO	“y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son”. (Guillén,2019).
FOTO	

Anexo III.Ficha 2, Julio Cortázar.

AUTOR	AUGUSTO MONTERROSO
BIBLIOGRAFÍA	Augusto Monterroso Bonilla (Tegucigalpa, 21 de diciembre de 1921-Ciudad de México, 7 de febrero de 2003), conocido como Tito Monterroso , fue un escritor hondureño, nacionalizado guatemalteco y exiliado en México. ¹ Es considerado uno de los maestros de la minificción y, de forma breve, aborda temáticas complejas y fascinantes. (colaboradores de Wikipedia, 2023a).
MICRORRELATO	El dinosaurio : “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” (Guillén, 2019).

<p>FOTO</p>	 <p>(El Economista, 2021)</p>
--------------------	--

Anexo III.Ficha 3, Augusto Monterroso.

6.4 ANEXO IV. ¿CUÁL ES EL MICRORRELATO?

<p>Había una vez dos niñas, cuyos nombres eran María y Carla estaban sentadas en un banco, mientras su hermana Carla se balanceaba en el columpio. Cuando se hizo la hora, su madre llegó a recogerlas, era tarde y mañana había colegio. Carla no quería irse del parque, así que la madre pensó en comprarle un helado para que no llorara, así, Carla decidió hacer caso a su madre e irse a casa contenta tomando su helado.</p> <p>(CUENTO)</p>	<p>María se quedó esperando, sentada en el banco donde todos los días se sentaba a merendar y de repente apareció ella.</p> <p>(MICRORRELATO)</p>
---	--

<p>Mario jugaba tranquilamente en su habitación, abrió la caja de los dinosaurios y ninguno estaba allí, vio algo moverse entre las cortinas.</p> <p>(MICRORRELATO)</p>	<p>Con arrogancia y soberbia, una liebre se burlaba constantemente de una tortuga por su lentitud. Un día, harta de las agresiones, la tortuga le propuso correr una carrera para ver cuál de las dos era más veloz. La liebre, entre risas, aceptó la propuesta.</p> <p>Finalmente, llegó el día de la carrera y todos los animalitos del bosque se acercaron a la línea de partida para ver la competencia. Apenas se escuchó la señal, la liebre salió corriendo a toda prisa. Mientras tanto, la tortuga, con su paso lento pero constante, avanzó por la pista, en la que su competidora no había dejado otro rastro que el polvo que levantaron sus ágiles patas al correr.</p> <p>Relajada y orgullosa por su desempeño, la liebre decidió tomar una</p>
--	---

	<p>siesta cuando le faltaba poco para llegar a la meta, pero ya daba por descontado que sería la ganadora. El problema fue que se quedó dormida. Cuando se despertó, exaltada, vio a lo lejos que la tortuga estaba a dos pasitos de la línea de llegada. Corrió con todas sus fuerzas, pero cuando alcanzó la meta ya era tarde. La tortuga había ganado y era aplaudida y ovacionada por todo el público.</p> <p><u>Moraleja:</u> La vanidad y el exceso de confianza nos pueden jugar una mala pasada. Nunca te burles de los demás por no tener tus mismas habilidades, porque seguramente tienen otras igual de valiosas. La perseverancia y la constancia rinde sus frutos.</p> <p><i>(10 Ejemplos de Fábulas con Moraleja para Niños, s. f.)</i></p> <p>(FÁBULA)</p>
--	--

<p>- ¿Sabes que mi hermano anda en bicicleta desde los cuatro años? - Mmm, ya debe estar lejos (Medina & López, 2022) (CHISTE)</p>	<p>Un día en avión viajaba y volaba y volaba recorriendo el mundo. Mi sorpresa fue cuando me desperté estaba en mi cama sin poderme mover. (MICRORRELATO)</p>
---	--

<p>- HOLA MARÍA - HOLA RICARDO - ¿CÓMO ESTÁS? - BIEN, ¿Y TÚ? - BUEN TAMBIEN, ME VOY A COMPRAR - DE ACUERDO, YO ME VOY A TRABAJAR, ADIÓS - ADIÓS (DIÁLOGO)</p>	<p>Cuando tenía diez años con mis amigos jugaba en las calles del barrio. Cuando empezó a anochecer no nos dimos cuenta y empezamos a correr sin saber que nos estábamos alejando cada vez más de nuestra casa, Sara nos advirtió que debíamos volver, así que corre que te corre logramos llegar a nuestro lugar. (MICRORRELATO)</p>
--	--

<p>Y estaba allí, durmiendo como una marmota sin moverse hasta que llegó Sara, la despertó y no le quedó más remedio que despertarse.</p>	<p>IR A COMPRAR MATERIAL PARA HACER LA ACTIVIDAD DE LAS BALLENAS. (NOTA)</p>
---	---

(MICRORRELATO)	
----------------	--

ANEXO IV: ¿Cuál es el microrrelato?

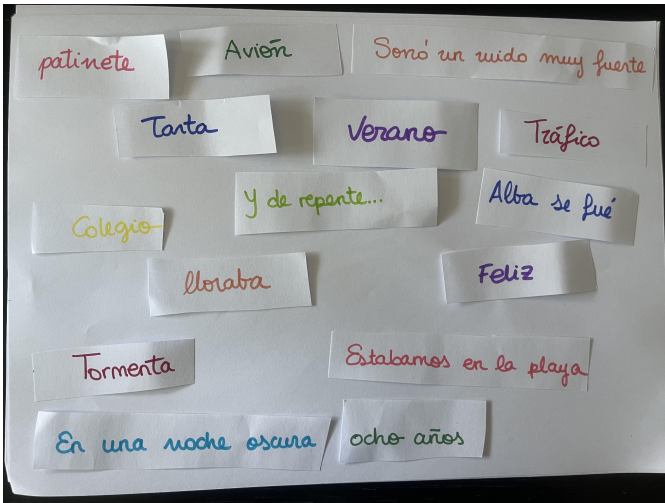
6.5 ANEXO V. CAJAS FANTÁSTICAS, IMÁGENES Y PALABRAS PARA CREACIONES DE MICRORRELATOS.



ANEXO V. *Imagen 1. Caja fantástica*



ANEXO V. *Imagen 2. Imágenes para creaciones de microrrelatos.*



ANEXO V. Imágen 3. Palabras para las creaciones de microrrelatos.

6.6 ANEXO VI. ESCUCHO, IMAGINO, ESCRIBO O DIBUJO

TITULO _____

DIBUJA

ESCRIBE AQUÍ TU MICRORRELATO

ANEXO VI. Ficha: escucho, imagino, escribo o dibujo.

6.7 ANEXO VII: TABLERO “EL SALTO DE LAS CREACIONES”



ANEXO VII. Imagen: tablero salto de las creaciones

6.8 ANEXO VIII: TABLA CUADERNO DE PROFESOR

ALUMNOS	Ha participado de forma activa en la sesión	Ha comprendido la actividad	Nivel de adecuación de exigencias a los contenidos (1-5)	Ha respetado el turno de palabra y ha trabajado a un nivel de ruido adecuado así como el trabajo en grupo.
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				
...				
...				
Alumno 22				
Muestran dificultad en...				
Muestran interés en...				

Pienso que esta actividad beneficia en..	
--	--



Anexo VIII: tabla cuaderno del profesor.



6.9 ANEXO IX: TABLA 1. RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN DE PARTICIPANTES

	A (9-10)	B (7-8.9)	C (6-6.9)	D (5-5.9)	E (<4.9)
Participación					
Cooperación/ colaboración					
Comprensión de los ejercicios					
Respeto del material					
Respeto a los compañeros					
Aprendizaje					

Anexo VIII: tabla 1. Rúbrica de autoevaluación participantes.

6.10 ANEXO X: RÚBRICA DE EVALUACIÓN A DOCENTE

ITEMS		
Actividades apta para todos		
¿Te lo has pasado bien durante las actividades?		
¿Te has sentido protagonista en las actividades?		
¿Te han parecido actividades difíciles?		

ITEMS		
Actividades apta para todos		
¿Te lo has pasado bien durante las actividades?		
¿Te has sentido protagonista en las actividades?		
¿Crees que las actividades las pueden hacer todos tus compañeros?		
Se favorece la participación, la cooperación, el esfuerzo, el progreso personal y la resolución de problemas		
Se recompensa el esfuerzo y el papel realizado dentro del grupo		
Las actividades están correctamente secuenciadas		

ANEXO X: rúbrica de evaluación a docente.