



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y
MOTRICIDAD**

EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA

**CON MATERIALES POCO HABITUALES EN
EL AULA.**



Autor/a: Alba Mateo Calvo

Tutor/a: Gael Zamora Lacasta

Resumen.

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta de intervención educativa en dos aulas de 1º de Educación Infantil, poniendo en valor la experimentación plástica con materiales poco habituales en el aula.

Las actividades propuestas se fundamentan en diferentes autores y enfoques metodológicos, responden al marco curricular y plantean el uso creativo de materiales cotidianos, lo que contribuirá al desarrollo cognitivo, emocional, sensorial y social del alumnado.

Palabras claves: Experimentación plástica, exploración sensorio-motriz, materiales cotidianos en el aula, aprendizaje por descubrimiento, juego.

Abstract

This Final Degree Project presents an educational intervention proposal in two classrooms in 1º of Child Education, having value in plastic experimentation with unusual materials in the classroom.

The proposed activities are based on different authors and methodology views, responding to the curriculum framework and presenting the creative use of everyday materials, which contributes to the developing of cognitive, emotional, sensorial and social aspects of the students.

Keys Word: experimentation, exploration, materials, students, motor skills, sensory, social, learning, play...

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumiendo por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan de género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora Gael Zamora Lacasta por acompañarme, ayudarme y guiarme, en estos meses en los que se ha llevado a cabo la elaboración del Trabajo Fin de Grado.

Por otro lado, me gustaría agradecer a las maestras por haberme permitido desarrollar la propuesta de intervención en sus aulas, su colaboración y el apoyo que me han brindado durante la puesta en prácticas de las sesiones de experimentación.

Y, sobre todo, me gustaría agradecer en especial a mi madre por apoyarme y aconsejarme durante este proceso. También, a mi pareja, por permanecer siempre a mi lado ayudándome y alentándome cuando era necesario.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	10
3. OBJETIVOS.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1. La experimentación plástica en la educación.....	12
4.3. Relación de la experimentación plástica con el currículo de Educación Infantil en Castilla y León.....	15
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	17
5.1. Justificación.....	17
5.2. Características del grupo clase.....	18
5.3. Objetivos.....	19
5.4. Contenidos.....	19
5.5. Metodología.....	21
5.6. Temporalización.....	22
5.7. Recursos materiales, espaciales y personales.....	22
5.8. Sesiones de trabajo.....	23
5.9. Evaluación.....	36
5.9.1. Evaluación del aprendizaje del alumno.....	37
5.9.2. Evaluación del docente.....	39

5.9.3. Evaluación del diseño.....	40
5.10. Atención a la diversidad.....	41
6. RESULTADOS.....	42
7. CONCLUSIONES.....	44
7.1. Respuesta a los objetivos del trabajo.	44
7.2. Limitaciones de la propuesta.	44
7.3. Prospectiva de futuro.....	45
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
9. ANEXOS.....	49
Anexo I- ENFOQUE METODOLÓGICO EN RELACIÓN CON EL MARCO CURRICULAR	49
Anexo II- TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	50
Anexo III- SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	51
Anexo IV- MATERIALES UTILIZADOS EN EL AULA.....	51
Anexo V- ANECDOTARIO	53
Anexo VI- EVIDENCIAS.....	59
Fotos sesión 1	59
Fotos sesión 2	60
Fotos sesión 3	63
Fotos sesión 4	67
Fotos sesión 5	70
Fotos sesión 6	73
Fotos sesión 7	77

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Relación de los objetivos generales con los específicos.....	19
Tabla 2. Relación de los contenidos generales con los contenidos específicos.....	20
Tabla 3. Sesión 1:.....	23
Tabla 4. Sesión 2.....	25
Tabla 5. Sesión 3.....	27
Tabla 6. Sesión 4.....	29
Tabla 7. Sesión 5.....	31
Tabla 8. Sesión 6.....	33
Tabla 9. Sesión 7.....	34
Tabla 10. Relación de los criterios de evaluación generales y específicos.....	37
Tabla 11. Anecdotario de la maestra.....	38
Tabla 12. Escala numérica individual.....	39
Tabla 13. Listado de control.....	40
Tabla 14. Listado de control del diseño de la propuesta.....	41
Tabla 15. Temporalización de las actividades.....	50
Tabla 16. Materiales utilizados en cada sesión.....	51
Tabla 17. Anecdotario sesión 1.....	53
Tabla 18. Anecdotario sesión 2.....	54
Tabla 19. Anecdotario sesión 3.....	54
Tabla 20. Anecdotario sesión 4.....	55
Tabla 21. Anecdotario sesión 5.....	56
Tabla 22. Anecdotario sesión 6.....	57
Tabla 23. Anecdotario Sesión 7.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1: Secuenciación de las actividades.	51
Figura 2: Grupo A pintando con la nieve.....	59
Figura 3: Grupo B pintando con la nieve.....	59
Figura 4: Resultado de la experimentación de la sesión 1.	60
Figura 5: Jugando con pompas.	60
Figura 6: Jugando con pompas.	61
Figura 7: Resultado del grupo A al pintar con pompas.....	61
Figura 8: Resultado del grupo B al pintar con pompas.	62
Figura 9: Descubriendo cómo se hacen las pompas.	62
Figura 10: Los niños enseñan sus manos tras experimentar con la gelatina.	63
Figura 11: Niños del grupo B experimentando con la gelatina.	63
Figura 12: Niños del grupo A experimentando con la gelatina.....	64
Figura 13: Rescatando a los animales que hay dentro de la gelatina.	64
Figura 14: Desarrollo de la experimentación con gelatina en el grupo A.	65
Figura 15: Los niños del grupo A experimentan con gelatina.....	65
Figura 16: Niños del grupo B descubriendo las cualidades de la gelatina.	66
Figura 17: Los niños del grupo B.....	66
Figura 18: Grupo A experimentando con el maquillaje.	67
Figura 19: Grupo A pintando con el maquillaje.....	67
Figura 20: Niños descubren cómo sería pintar con el maquillaje.....	68

Figura 21: Grupo B experimentando con el maquillaje.	68
Figura 22: Grupo B pintando con el maquillaje.....	69
Figura 23: Resultado de la experimentación con maquillaje.	69
Figura 24: Experimentando con la gomina, la cera del peinado y la espuma.	70
Figura 25: Desarrollo de las habilidades motrices, sensoriales, y sociales a través de la experimentación.....	70
Figura 26: Niñas enseñan sus manos tras la experimentación con la gomina.	71
Figura 27: Aprendiendo a través de la experimentación con la gomina, la espuma y la cera de peinado.	71
Figura 28: Experimentando con la gomina, la espuma y la cera de peinado.....	72
Figura 29: Niña juega a untarse la mano con la espuma como si fuera una tostada de mantequilla.....	72
Figura 30: Grupo B construyendo con espumas de polietileno.....	73
Figura 31: Niña construye un castillo con las espumas.....	73
Figura 32: Niños construyen en pequeño grupo un castillo gigante.	74
Figura 33: Niños imaginan que las espumas son pistolas.	74
Figura 34: Niña imagina que en la espuma es su caballo.	75
Figura 35: Niños construyen todos juntos un gran castillo.....	75
Figura 36: Niño construye una torre con las espumas.	76
Figura 37: Niños crean una muralla con las espumas.....	76
Figura 38: Los niños crean un piano a través de la construcción de espumas de polietileno..	77
Figura 39: Niños del grupo B dibujan su movimiento pintando con tiza en el suelo.	77
Figura 40: Exploración de las características que tiene la tiza al pintar en el suelo.	78
Figura 41: Adquiriendo consciencia de su movimiento.	78
Figura 42: Experimentando a través de pintar con tiza en el suelo.....	79

1. INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo Fin de Grado expone una propuesta didáctica basada en la experimentación plástica con materiales del ámbito cotidiano, pero poco habituales en el aula.

Es natural en los niños el deseo de experimentación sensorio-motriz y, por lo tanto, fundamentalmente que puedan contar en el aula con experiencias en este sentido. Experimentar con materiales diferentes, conocidos, pero a la vez poco accesibles, que cambian su uso para volverse sugerentes y atractivos, es una oportunidad para un aprendizaje motivador y rico.

Esta exploración permitirá plantearse a los alumnos usos creativos y posibilidades expresivas que contribuirán a su desarrollo cognitivo, emocional, sensorial y social.

Esta temática nos ha permitido observar la realidad del aula, adquirir conocimientos a través de la búsqueda de información y reflexionar sobre la práctica educativa. Esto nos capacita para diseñar e implementar una propuesta de intervención adaptada a los requisitos establecidos en el marco legal y a las características de los alumnos/as que conforman las clases en las que se ha desarrollado.

Las ideas de diferentes autores y el marco curricular nos han permitido fundamentar el interés de llevar a cabo este tipo de propuestas educativas, apoyándose en cuestiones como el desarrollo integral de la persona, el fomento de la autonomía, el juego o el aprendizaje globalizado.

Hemos podido conocer metodología y técnicas de intervención en el aula, que nos han ayudado durante los procesos de experimentación y han apoyado nuestra acción.

La puesta en práctica de las actividades diseñadas y su evaluación pretenden ofrecer al lector algunos ejemplos probados que amplíen el repertorio de actividades para un aula de Educación Infantil.

2. JUSTIFICACIÓN.

La importancia de la experimentación y el uso de materiales cotidianos en el aula ha sido, y continúa siendo, muy respaldado, no solo por pedagogos y teóricos, sino por la propia experiencia escolar.

Personalmente considero que es un tema muy interesante, que precisa de visibilidad y aporta numerosos beneficios a la etapa de 0 a 6 años.

Si bien la exploración sensorio-motriz está presente de forma habitual en 0-3, no siempre es común en 3-6, etapa que cada vez se asemeja más a la de Primaria. En mi experiencia personal y las conversaciones con compañeras sobre lo vivido en los periodos de prácticas escolares, he podido apreciar que en este ciclo cada vez cobra más peso aspectos como la lecto-escritura, la lógica-matemática, el idioma extranjero y el desarrollo de las habilidades motrices de forma guiada, dejando en un segundo lugar los procesos de experimentación y expresión libre.

El proceso desarrollado en el trabajo responde a las competencias del título y ha supuesto una gran oportunidad de aprendizaje. El tema me resultó muy sugerente desde el inicio y se ha convertido en una posibilidad para la propia experimentación y elección de materiales a la hora de diseñar propuestas que ponen el foco en el proceso y no en el resultado.

3. OBJETIVOS.

Este trabajo recoge los aprendizajes adquiridos en el grado universitario y pone en práctica la capacidad para diseñar y llevar al aula una propuesta didáctica de forma coherente, fundamentándola a través de la relación entre las propias ideas con las de otros autores

Los objetivos generales del TFG son:

- ✚ Diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica significativa basada en la experimentación con materiales poco habituales en el aula, adaptada a las características del alumnado de 1º de Educación Infantil.
- ✚ Proporcionar a futuros lectores actividades didácticas probadas que desarrollen aprendizajes globalizados a través de la experimentación y la expresión plástica.

Los objetivos generales se concretan en otros más específicos:

- ✚ Adquirir información sobre los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un marco legal y la documentación con otros autores.
- ✚ Elaborar un marco teórico que fundamente la propuesta didáctica.
- ✚ Seleccionar materiales de uso cotidiano, especialmente ricos por sus posibilidades sensoriales, para diseñar actividades de exploración y creación en el aula.
- ✚ Desarrollar la propuesta didáctica diseñada y evaluar mi capacidad docente antes, durante y después de llevarla a cabo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. La experimentación plástica en la educación.

La experimentación tiene como objetivo poner en contacto a los niños/as con objetos y materiales conocidos o desconocidos, que los motive a trabajarlos para poder conocer sus cualidades y características, además, de probar las posibilidades de acción y utilidades que pueden tener (Centro de investigación didáctica, 2010).

Numerosos autores y pedagogos como Piaget, Vygotsky, María Montessori, Gardner y Kolb; defienden el hecho de introducir la experimentación como un método de aprendizaje en el aula de educación infantil. Esto se debe a los múltiples beneficios que adquiere el alumnado, ya que permite el desarrollo de las habilidades sociales, cognitivas, manipulativas, motrices y sensoriales además de un desarrollo íntegro de la inteligencia y el niño como persona.

Además, estos autores defienden que experimentar permite que los alumnos se relacionen de forma activa con su entorno y puedan construir de esta forma sus propios conocimientos.

Siguiendo esta misma línea, Jean Piaget creía que los niños aprenden de forma activa a través de la integración con la manipulación de materiales concretos que se encuentran en su entorno. Este enfoque se encuentra basado en su teoría de la construcción del conocimiento, ya que consideraba que la experimentación con materiales era muy importante para que los niños/as desarrollaran habilidades cognitivas y construyeran su propio conocimiento (Piaget, J; 2000).

María Montessori es una reconocida pedagoga italiana, llevó a cabo un enfoque educativo basado en el aprendizaje autónomo y en la experimentación. Diseñó materiales sensoriales específicos para que los educandos pudieran explorar y descubrir nuevos conocimientos fundamentales, a través de la manipulación (Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C; 2017).

Al igual que Piaget y Montessori, Kolb pone en manifiesto la necesidad de proporcionar a los infantes una amplia variedad de recursos y materiales prácticos que les permita experimentar y reflexionar sobre sus propias experiencias de aprendizaje, mediante materiales concretos y manipulativos, que faciliten el descubrimiento de los conceptos. Kolb, daba mucha importancia a la experimentación activa en el proceso de aprendizaje (Kolb, D. A; 2014).

Otro autor influyente del desarrollo infantil fue Vygotsky, que, en relación con nuestra temática de exploración y experimentación con materiales, postulaba que el juego simbólico y la manipulación de materiales eran formas fundamentales en el aprendizaje del alumnado, debido a que aprendían y les ayudaba a desarrollar su pensamiento (Alhucema, W. F. P; 2011).

Gardner defendía la experimentación con materiales, siempre que se adaptaran a las diferentes necesidades que presentaran los niños/as. Esto incluye materiales artísticos, científicos, físicos y manipulativos que permitieran que cada niño/a explorara y aprendiera, a través de sus fortalezas individuales (Gardner, H; 2016).

Siguiendo la línea de investigación de estos autores podemos comprobar que la experimentación es la clave fundamental del aprendizaje, debido a que parte del interés de los niños/as por conocer. Este conocimiento tendrá valor únicamente si se adquiere a través del contacto directo del alumnado con lo que le rodea, ya que el aprendizaje se adquiere a través de la acción (Martínez López, A; 2012).

El hecho de que los niños y las niñas entren en contacto con todo lo que les rodea, permite que adquieran un aprendizaje significativo, al realizar actividades que les motiven a conocer y manipular aquellos materiales que se encuentran en su entorno y les habían pasado desapercibidos.

Por lo tanto, en la vida cotidiana de los niños/as hay infinidad de vivencias que pueden favorecer el conocimiento; ya que son sucesos y oportunidades de las que pueden extraer multitud de conocimientos. Esto puede suponer una fuente de motivación que los docentes deben aprovechar para programar actividades que se adapten a las necesidades y características del alumnado; a través del uso de materiales, espacios y tiempos que fomenten la observación, experimentación, manipulación y reflexión (Salguero Cabello, M.^a, J; 2011).



Además, los niños y las niñas sienten la necesidad de explorar, debido a que, les permite adquirir conocimientos y a desarrollar habilidades socioemocionales, construir conocimientos, fortalecer su identidad y fomentar su desarrollo integral. Por esta razón, es importante que el docente proporcione oportunidades y materiales que fomenten la exploración sensorial (Salguero Cabello, M.^a, J; 2011).

Es importante, tener en cuenta que los infantes adquieren conocimiento de forma tanto directa como indirectamente, a través vivencias. Es importante considerar que los niños necesitan referencias cercanas a su entorno que les permitan realizar exploraciones mediante la investigación.

Asimismo, las mentes de los niños se acercan a las experiencias de la Educación plástica a través de conocimientos previamente adquiridos que influyen sobre lo aprendido a partir de nuevas experiencias de formas diversas (Salguero Cabello, M.^a, J; 2011).

Pereira, L.G, Valladares, L.R, Mieres, A. A. F, Velázquez, L. M. C, Pichs M. A. E, en su artículo: Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años: una visión desde Karate Do. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación; señalan que en la etapa de 0 a 6 años se determinan los momentos más importantes para el desarrollo de los niños/as; ya que se perfeccionan los sistemas sensoriales y los procesos psíquicos y actividades que se adquieren en esta edad, y, que poseen una extraordinaria importancia para el desarrollo de habilidades que serán trascendentales a lo largo de su vida. Por esta razón, se deben implementar dentro del aula proyectos o situaciones de aprendizaje que a través de la experimentación que permitan la estimulación sensorial, motriz, social y cognitiva.

La experimentación también permite al alumnado reflexionar sobre los elementos que se encuentran a su alrededor para conocer de este modo su entorno, creando a niños y niñas reflexivos, críticos, analíticos y eficaces a través de la experiencia (Barboza Campos, L; Coronel Vásquez, H; Quintana Díaz, K; 2020).

Durante el proceso de experimentación los niños y las niñas realizan conexiones neuronales que los lleva a reflexionar acerca del material que están manipulando, como por ejemplo: para qué les puede llegar a servir, qué acciones pueden llevar a cabo él, qué pasaría si se mezcla con otro material...

Teniendo en cuenta que esta temática está ligada al área de expresión plástica, podemos observar que en Educación Infantil se desarrolla de forma globalizada, ya que se utiliza para motivar al alumnado en otras asignaturas y realizar actividades destinadas a la decoración, regalos y adornos, por lo que ha quedado totalmente devaluada. Por este motivo, el docente debe utilizar técnicas plásticas que ofrezcan la oportunidad a los niños/as de experimentar y resignificar las cualidades gráficas y sensoriales de los materiales desde una mirada adulta, reflexiva y crítica (Gutiérrez Ajamil, E; 2020).

Este uso de la plástica como apoyo a otras áreas suele asociarse a la realización de manualidades y dibujos, y no, a la creación y expresión a través del uso de distintos materiales y técnicas que favorecen a la adquisición de conocimientos del alumnado.

4.3. Relación de la experimentación plástica con el currículo de Educación Infantil en Castilla y León.

Puesto que la propuesta de intervención se ha diseñado y llevado a cabo en un aula escolar, debemos abordar cómo trata la experimentación el Real Decreto 95/2022, mediante el cual se establece el currículo de Educación Infantil.

Uno de los principios más importantes que aparecen señalados en el marco legal es el desarrollo integral de los niños/as, a través del conocimiento de sus necesidades, que implican conocer los procesos evolutivos y las variables que pueden influir en su experimentación, desarrollo y aprendizaje (Real Decreto, 2022).

Del mismo modo el currículo plantea que la práctica educativa debe centrarse en la práctica educativa de la experimentación y el juego; así como en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas. De esta forma, se concibe el aprendizaje a través como un proceso que llevan a cabo los alumnos de forma activa, que implica su actuación sobre la realidad, su motivación, la elaboración de interpretaciones y la comprensión de significados progresivamente ajustados a los aspectos de su entorno y de sí mismos que quieran explorar, descubrir y aprender (Real Decreto, 95/2022).

Siguiendo esta misma línea, abordar los aprendizajes de esta etapa supone diseñar y desarrollar situaciones de aprendizaje funcionales significativas y relevantes que requieran la concurrencia simultánea o sucesiva de los conocimientos, destrezas y aptitudes propias de las áreas que conforman la Educación Infantil (Real Decreto, 95/2022).



Experimentación plástica
con materiales poco habituales en el aula
Alba Mateo Calvo.

Universidad de Valladolid

En el área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno se establece que los saberes básicos se determinan en función de la exploración cuestionadora y creativa de los elementos que forman parte de entorno, a través de la interacción corporal con el mismo, las destrezas y procesos ligados a distintas formas de conocimiento y experimentación; así como de las actitudes de respeto y valoración que en todo caso deben acompañarlos (Real Decreto, 95/2022).

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.

5.1. Justificación.

El eje escogido para el diseño de la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo en el aula está basado en la experimentación y la exploración sensorial y plástica con materiales que, proviniendo del contexto cercano del alumnado, se utilizan para otros fines o están destinados a otras franjas de edad.

Algunas de las fortalezas de esta propuesta serán el desarrollo sensorial, el cambio de uso, la sorpresa, el descubrimiento y el juego, ejes necesarios para el correcto desarrollo, el disfrute y la motivación en la etapa de Educación Infantil, mucho más cercanos a la naturaleza de los niños que muchas de las prácticas habituales en el aula.

En la actualidad, con frecuencia la realidad de Primaria se traslada a Educación Infantil donde se puede observar que la práctica más habitual en el área de Educación Plástica se limita a dibujar y colorear con el uso de pinturas, brochas y pinceles; utilizando colores previamente elegidos por el docente en aula (Bellocq y Gil Díaz, 2014). Asimismo, muchas veces se pretende completar la formación cultural-plástica a través de visitas a museos y presentaciones en la clase de obras maestras que sirven de pretexto a ejercicios donde predomina la pintura basada en las obras y exposiciones vistas previamente en el aula. De este modo conviven el dibujo y la pintura libre con los libros de fichas, manualidades y actividades como el bricolaje (Bellocq y Gil Díaz, 2014).

Es fundamental, sin embargo, invitar a los alumnos a explorar nuevas técnicas a través de la experimentación de materiales nuevos, ya que la experimentación libre permite al alumno disfrutar de forma placentera y ofertándoles de este modo la posibilidad de plasmar su mundo y explorar nuevas estructuras. Además, el juego a través de la experimentación permite trabajar los contenidos del lenguaje plástico, por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño para explorar las formas de expresión y la materia en sí (Martínez López, 2014).

La experimentación es fundamental para el alumnado de Educación Infantil, debido a que es la base del aprendizaje, por lo que el docente debe fomentar en el aula la manipulación,

la exploración y la experimentación, para que su alumnado adquiriera un buen desarrollo intelectual, motriz, sensorial y social.

Esta propuesta de exploración de materiales en educación plástica se ha llevado a cabo en las dos aulas de 1º de Educación Infantil, debido a que, al proponer este proyecto a la maestra durante mi estancia en las prácticas, la maestra paralela se mostró interesada en llevarlo también a cabo, por lo que se desarrolló el proyecto en ambas clases. Esto permitió realizar una comparativa en los procesos vividos y los resultados obtenidos.

5.2. Características del grupo clase.

Las dos clases en las que se ha implementado esta propuesta tienen muchas características comunes como el hecho de que no tengan alumnos diagnosticados con necesidades educativas especiales, tengan una ratio similar (16 y 18 alumnos) haya más niñas que niños, las maestras trabajen de forma conjunta y se haya seguido un mismo criterio a la hora de situar al alumnado en sus grupos de trabajo (colocar a los alumnos en función de si se conocían antes de entrar en el colegio). A pesar de la diferencia entre ambas aulas (una de ellas era inicialmente la de psicomotricidad y mantiene espalderas y paredes acolchadas), estas se encuentran amuebladas con el mismo mobiliario, como mesas, armarios, estanterías, pizarras, pantallas digitales, etc.

Sin embargo, hay un hecho significativo para esta experiencia, que distingue a los dos grupos: una maestra le gusta mantener el orden dentro del aula evitando prácticas que manchen o den una sensación de desorden; a la otra no le importa que el aula esté desordenada o sucia si de este modo los alumnos adquieren un aprendizaje significativo.

Los niños/as de ambos grupos son tranquilos y poco conflictivos, al ser de edades tan tempranas no se aprecian pequeños grupos dentro del aula, suelen jugar todos juntos. Hemos de destacar que en el grupo B son algo más habladores y participativos que los del grupo A y en él si se observan, en ocasiones, la formación de pequeños grupos entre los que tienen hermanos mayores en el centro y se conocían previamente.

Las características de ambos grupos se adecúan a la etapa evolutiva en la que se encuentran los alumnos.

En ambas clases se aprecia la figura de un líder. En el grupo A se puede observar la presencia de un líder nato dentro de aula, un niño con las ideas muy claras, que sabe captar

la atención de sus compañeros y, a través del uso de sus habilidades sociales, consigue que le apoyen y le sigan en su toma de decisiones. En el grupo B también hay un niño que, por sus características personales (jovial, risueño y muy cariñoso), sabe cómo captar la atención de sus compañeros, que le siguen en todas las decisiones que toma.

5.3. Objetivos.

Tomando como referencia el marco legal y teniendo en cuenta que los aprendizajes que adquieren los infantes en esta etapa son de carácter globalizado, se ha creado una tabla donde se relacionan los objetivos generales seleccionados del Real Decreto 95/2022 mediante el cual se establece el currículum de Educación Infantil; y los objetivos específicos escogidos y reformulados atendiendo a las necesidades y características de la propuesta:

Tabla 1. Relación de los objetivos generales con los específicos.

Objetivos generales	Objetivos específicos
Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	Explorar los diferentes materiales que se encuentran en su entorno a través de la percepción sensorial, la acción y la reflexión.
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Desarrollar distintas formas de expresión y comunicación (oral y plástica) a partir de la exploración de productos y materiales que se encuentran en su entorno.
	Valorar el uso de elementos cotidianos como materiales de creación.

Fuente: elaboración propia.

5.4. Contenidos.

El carácter globalizado de esta etapa hace que la gran mayoría de los contenidos recogidos en el currículum sean afines a nuestra propuesta. Al igual que en el apartado anterior, se recoge en una tabla una selección de los contenidos generales de cada área que aparecen en el Real Decreto 95/2022 con los contenidos específicos adaptados a las necesidades y características de la propuesta.

Tabla 2. Relación de los contenidos generales con los contenidos específicos.

Área	Contenidos generales	Contenidos específicos
Crecimiento de la Armonía	Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.	Interés por explorar nuevos materiales a través del uso de los 5 sentidos y el movimiento.
	Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas.	Conocimiento de materiales del entorno a través de la percepción sensorial de colores, olores, sabores, pesos, temperaturas, texturas, etc.
	Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.	
Dominio progresivo de las habilidades motrices a través de la exploración y experimentación con los materiales propuestos.		
Descubrimiento y Exploración del Entorno	Cualidades o atributos de objetos y materiales.	Descubrimiento de las cualidades que presentan los diferentes materiales.
		Progreso de las capacidades perceptivas de los alumnos a través de la realización de las actividades de experimentación.
Comunicación y Representación de la Realidad.	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	Creación de manifestaciones plásticas a través de la experimentación con diferentes materiales, procedimientos y soportes.
		Valoración de materiales cercanos al entorno del alumnado, pero poco habituales en el aula, para que puedan explorar nuevas formas de comunicación plástica.

	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo en relación con el espacio, los materiales y los compañeros.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

5.5. Metodología.

La etapa de Educación Infantil presta especial atención al proceso, ambiente, juego, emoción y descubrimiento como motores de aprendizaje. Estas ideas, además de estar presentes en el currículo son la base de diferentes líneas y principios metodológicos interesantes para nuestra propuesta.

Uno de los puntos de partida son los principios metodológicos de Reggio Emilia, debido a que incita al alumnado a explorar su entorno y expresarse a través del uso de sus lenguajes expresivos y comunicativos (Burshan, S, 2007).

Asimismo, la metodología Reggio Emilia permite visibilizar a los niños/as con un gran potencial, debido a que es capaz de crear su propio aprendizaje si se les otorga un ambiente educativo propicio (Huertas, 2019).

Magaluzzi sostenía la teoría de que los educandos adquieren conocimientos a través del trabajo que llevar a cabo, al realizar actividades y recursos; ya que son el centro de las sus construcciones, del conocimiento, el pensamiento y la comprensión (Ruiz Alagarte, 2022).

Debemos hacer mención del aprendizaje globalizado debido a que en la etapa de Educación Infantil se realizan proyectos o actividades que trabajan muchos contenidos que, de esta forma amplían la información que los niños/as van adquiriendo (Callejo Negro, 2022). Asimismo, permite que los infantes encuentren menos dificultades para adquirir aprendizajes promoviendo los mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos (Martin Ruiz, 2021).

Otro enfoque que nos gustaría introducir dentro de este apartado son las metodologías activas, puesto a que estas proponen a los estudiantes que construyan sus conocimientos y los apliquen en varios ámbitos de su vida.

El enfoque metodológico de esta propuesta está basado además en la relación de las propias ideas con el marco curricular (ver ANEXO I), donde la autonomía y el juego, a la alternancia de actividades individuales y grupales, físicas, mentales y emocionales, la sugerencia de materiales, espacios y tiempos aparecen como ejes fundamentales.

5.6. Temporalización.

Las actividades se han llevado a cabo entre el segundo trimestre y el tercer trimestre del curso escolar 2022/2023, comprendido entre los meses de marzo, abril, mayo y junio. En total se llevaron a cabo 7 sesiones, que se encuentran ordenadas en una tabla, (ver ANEXO II) siguiendo el orden de su realización.

Cada sesión tuvo una duración aproximada de 45-50 minutos y una estructura similar (ver ANEXO III):

- ✚ Asamblea inicial para introducir la actividad, presentar el material y valorar conocimientos previos del alumnado.
- ✚ Propuestas para jugar y experimentar con el material.
- ✚ Asamblea final para evaluar la opinión de los infantes sobre la actividad, los aprendizajes y procesos.

5.7. Recursos materiales, espaciales y personales.

Se han seleccionado dos espacios dentro del centro escolar, ambos adecuados para la propuesta:

La zona del patio en la que se encuentran los alumnos de Educación Infantil tiene instalado un rocódromo, varios vagones de tren que se encuentran anclados al suelo, una casita y una caseta de chapa donde guardan motos de juguetes, bicicletas y patinetes para que los niños puedan utilizarlos durante la hora del recreo. Además, hay varios árboles a lo largo de todo el recinto. Pero ninguno de estos elementos ha sido significativo para la propuesta de intervención educativa, ya que la elección del patio vino dada por ser un espacio amplio, al aire libre, donde los educandos podían entrar en contacto con el entorno

natural y se podían mover con libertad, utilizando algunos materiales sin miedo a mojar o manchar.

Las características de las aulas han sido comentadas en el apartado 5.2. “Características del grupo clase”. Dentro de ellas, las actividades se han llevado a cabo en tres zonas que facilitan la autonomía y la alternancia del trabajo individual, en pequeño y gran grupo: la alfombra, el suelo y las mesas.

Los materiales que se han utilizado esta propuesta se recogen en cada una de las sesiones y en una tabla general (Ver ANEXO II).

El proceso de enseñanza-aprendizaje recayó sobre el alumnado y la maestra en prácticas, pero, también fue necesario informar a las familias del enfoque de esta propuesta y contar con la maestra tutora como figura de apoyo.

5.8. Sesiones de trabajo.

A continuación, se desarrollarán en tablas las 7 sesiones de las que está compuesta esta propuesta didáctica:

Tabla 3. Sesión 1:

Título: “La nieve de colores”	Edad: 3 años
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer sensorialmente las cualidades de la nieve y la relación con su entorno y experiencia personal. ✚ Observar las transformaciones físicas relacionadas con el estado (de sólido a líquido) y con el color. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploración de las cualidades físicas de la nieve en el entorno y en el interior. ✚ Transformación de color y estado de la materia en experiencias con nieve y témpera
Metodología: Se utilizó una metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego.	
Descripción de la actividad:	

Para llevar a cabo esta actividad pedimos al alumnado que se sentaran en la alfombra donde realizan la asamblea todas las mañanas. Aprovechando que había nevado la noche anterior, recogimos nieve y la colocamos en 4 platos de plástico.





Los niños se mostraron expectantes y curiosos por saber qué íbamos a hacer. Comenzamos por realizar preguntas que introdujesen la actividad (¿Quién sabe lo que es la nieve?, ¿Cuándo nieva?, ¿Cómo es la nieve?, etc.) Ofrecimos a cada niño un poco de nieve para que observaran sus cualidades y establecimos un diálogo a partir de la exploración sensorial (si era agua, si estaba fría, se derretía...).

Al terminar el diálogo, les dijimos que se sentaran en sus sitios en las mesas de trabajo y les repartimos una paleta con témperas, pinceles y un plato de nieve por mesa, para que pudieran pintarla eligiendo libremente los colores elección de colores. Al finalizar la actividad, se recogieron los pinceles, las paletas y los platos y se colocaron en el alfeizar de la ventana para observar después qué había ocurrido con la nieve.




Después del recreo, volvimos a salir al patio para observar la transformación que había sufrido la nieve en el entorno, de estado sólido a líquido y la mezcla de colores en los platos, acompañando a los alumnos en sus descubrimientos a través de preguntas y comentarios.

Recursos:



Materiales:

-  Témperas.
-  Nieve.
-  Pinceles.
-  Platos de plástico.

Espaciales:

-  La zona de las mesas de trabajo.
-  La alfombra donde se realizan las asambleas.
-  El patio.

Humanos:

-  La maestra tutora.
-  La maestra en prácticas.

Atención a la diversidad:

Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.

Criterios de evaluación:

- ✚ Percibir las cualidades de la nieve a través de la exploración sensorial.
- ✚ Disfrutar coloreando la nieve y observar las transformaciones de estado y color.

Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación utilizados son:

- ✚ La observación y escucha directa del alumnado.
- ✚ El anecdotario del docente.
- ✚ Listado de control individual.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 4. Sesión 2

Título: “Pintamos con pompas”	Edad: 3 años
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Adquirir un aprendizaje basado en el juego de las pompas, en el exterior y usándolas como procedimiento de creación de pompas coloreadas. ✚ Desarrollar la coordinación óculo-manual, el soplo, la motricidad, las relaciones sociales y la inteligencia a través del uso de pomperos de forma individual o en pequeños grupos. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Dominio progresivo de las habilidades motrices a través del uso de pomperos y del juego con pompas de jabón. ✚ Observación de las cualidades de las pompas: transparencia, ligereza, fragilidad, suavidad. ✚ Observación de las huellas que dejan las pompas al explotar sobre el papel, y uso de pompas coloreadas para la experimentación plástica.
<p>Metodología:</p> <p>Se utilizó una metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego</p>	

Descripción de la actividad:





Se introdujo la sesión a través de preguntas (¿Habéis hecho pompas alguna vez? ¿Cómo se hacen? ¿Qué es un pompero? ...) sentados en la alfombra donde se realizan las asambleas.

Después, los alumnos salieron al patio por grupos para practicar el soplido y divertirse haciendo, observando y cazando pompas. De vuelta al aula utilizaron pomperos, a los que habíamos añadido colorante alimentario y témperas, para poder soplar sobre una cartulina DIN A3 y dejar así las huellas de las pompas coloreadas.




Para finalizar la actividad volvimos a reunirnos en asamblea para establecer un diálogo reflexivo sobre la posibilidad de crear con materiales poco habituales en el aula.

Recursos:



Materiales:

-  Pomperos.
-  Colorante alimenticio.
-  Témperas.
-  Cartulinas blancas DIN A3.

Espaciales:

-  El patio de infantil.
-  La alfombra donde se realizan las asambleas.
-  Las mesas de trabajo del aula.

Humanos:

-  Maestra tutora.
-  Maestra en prácticas.

Atención a la diversidad:

Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.

Criterios de evaluación:

- ✚ Participar de forma activa a la hora de jugar con pompas y dejar su huella en el papel.
- ✚ Relacionarse con el resto de sus compañeros durante el desarrollo de la sesión.

Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo son:

- ✚ La observación y escucha directa del alumnado.
- ✚ El anecdotario del docente.
- ✚ Listado de control individual.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Sesión 3

Título: “Conocemos la gelatina”	Edad: 3 años
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Disfrutar de la exploración sensorial, la sorpresa y el juego para conocer las cualidades y características de la gelatina. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Manipulación sensorio-motriz de la gelatina a través del cuerpo, los juguetes y herramientas de cocina. ✚ Observación de las cualidades de la gelatina de sabores: color, textura, olor, sabor.
Metodología:	
Se utilizó metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego	
Descripción de la actividad:	
<p>A través de preguntas introductorias (¿Conocéis la gelatina? ¿Cómo es? ¿A qué huele? ¿Se puede comer?, etc.) valoramos los conocimientos previos que tienen los infantes antes de llevar a cabo la experimentación con este material.</p> <p>Después, invitamos a los niños/as a experimentar en la alfombra con gelatina de distintos sabores (fresa, frambuesa, limón y naranja), juguetes y utensilios de cocina.</p>	

Allí tuvieron tiempo para poder jugar, disfrutar de los sentidos y experimentar libremente las posibilidades que les ofrece la gelatina.

Tras recoger de forma conjunta la zona donde se llevó a cabo la experimentación, nos sentamos en asamblea para dialogar sobre qué les ha parecido la actividad, qué sentimientos han tenido, qué ideas les han surgido y qué texturas, olores, colores y sabores han detectado en la exploración.

Recursos:

Materiales:

- ✚ Gelatina.
- ✚ Utensilios de cocina.
- ✚ Juguetes.
- ✚ Bandejas de plástico
- ✚ Plástico de pintor

Espaciales:

- ✚ La zona de la asamblea.

Humanos:

- ✚ Maestra Tutora.
- ✚ Maestra en prácticas.

Atención a la diversidad:

Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.

Criterios de evaluación:

- ✚ Participar de forma activa desarrollando la sensorialidad a través de la experimentación con la gelatina.
- ✚ Conocer su propio cuerpo mediante la manipulación de la gelatina con los instrumentos de cocina y los animales.

Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo son:

- ✚ La observación y la escucha directa del alumnado.
- ✚ El anecdotario del docente.
- ✚ Listado de control individual.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 6. Sesión 4

Título: “Pintamos con maquillaje”.	Edad: 3 años
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explorar las características del maquillaje en polvo y líquido a través de los sentidos. ✚ Experimentar con las posibilidades del maquillaje como material pictórico 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Estimulación de la coordinación óculo-manual, las habilidades sensorio-motrices y las relaciones sociales utilizando el maquillaje. ✚ Características del maquillaje en polvo y fluido (color, textura, ligereza) y sus posibilidades para pintar con él con los dedos.
Metodología:	
<p>Se va a utilizó una metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego</p>	
Descripción de la actividad:	
<p>Como en sesiones anteriores, iniciamos la propuesta dialogando sobre los conocimientos previos del alumnado en torno al material protagonista: el maquillaje. Les advertimos, además, de que, aunque lo utilizaríamos en el aula para pintar, no debían hacerlo en casa sin pedir permiso a sus familias.</p> <p>Pedimos a los alumnos que se sentaran en sus mesas de trabajo donde tenían cada uno una cartulina blanca DIN A4, maquillaje en polvo y una paleta con una base de maquillaje líquido de diferentes tonos de piel. Les invitamos a pintar y experimentar con un material que, aunque se encuentra en su entorno cercano, no es accesible para los niños.</p>	

Nos reunimos en la alfombra para realizar una asamblea final, donde hicimos una reflexión colectiva. Les preguntamos qué les había parecido la actividad, qué habían dibujado con el maquillaje, cómo eran las texturas de ambos productos, si les gustaba más el maquillaje en polvo o líquido, etc.

Recursos:

Materiales:

- ✚ Maquillaje líquido y en polvo.
- ✚ Cartulina DIN A4.

Espaciales:

- ✚ La zona de las mesas de trabajo.
- ✚ La alfombra donde se realizan las asambleas.

Humanos:

- ✚ La maestra tutora.
- ✚ La maestra en prácticas.

Atención a la diversidad:

Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.

Criterios de evaluación:

- ✚ Llevar a cabo representaciones artísticas a través del uso del maquillaje.
- ✚ Desarrollar la creatividad a través de la manipulación del maquillaje.

Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo son:

- ✚ La observación y escucha directa del alumnado.
- ✚ El anecdotario del docente.
- ✚ Listado de control individual.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 7. Sesión 5

<p>Título: “Conocemos la gomina, la espuma y la cera de peinado”.</p>	<p>Edad: 3 años.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Explorar sensorialmente para conocer las cualidades y características de la gomina, la espuma y la cera de peinado. ✚ Desarrollar las habilidades sensorio-motrices, las relaciones sociales, la inteligencia a través de la experimentación con la gomina, la espuma y la cera de peinado utilizando para ello su propio cuerpo y algunos utensilios de cocina. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Estimulación de la coordinación óculo-manual, las habilidades sensorio-motrices y las relaciones sociales utilizando gomina, espuma y cera. ✚ Comparación de características (olores, texturas, colores, peso...) de la gomina, la espuma y la cera de peinado.
<p>Metodología:</p> <p>Se usó una metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En esta sesión, una vez más, realizamos una asamblea inicial para presentar el material, poniendo especial interés en el sentido del olfato y valorar los conocimientos previos del alumnado.</p> <p>Ya en sus mesas de trabajo, encontraron tres bandejas con los productos que les habíamos presentados anteriormente. Después de explorar los materiales con el cuerpo y algunos utensilios de cocina, pusimos témperas en las bandejas para que las mezclaran y vieran el color que adquirirían cada producto.</p>	

Puesto que se habían manchado mucho, en esta sesión dimos más importancia a la limpieza y la higiene que se organizó en pequeños grupos. Después, hicimos una pequeña reflexión conjunta sobre los materiales y procesos experimentados.

Recursos:

Materiales:

- ✚ Espuma para el pelo.
- ✚ Gomina.
- ✚ Cera para peinado.
- ✚ Bandejas de plástico.
- ✚ Témpera de colores.

Espacios:

- ✚ La zona de las mesas de trabajo.
- ✚ La alfombra donde se llevan a cabo las asambleas.

Humanos:

- ✚ Maestra tutora.
- ✚ Maestra en prácticas.

Atención a la diversidad:

Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.

Criterios de evaluación:

- ✚ Relacionar y distinguir las características que presentan la gomina, la espuma y la cera de peinado a través de las habilidades sensorio-motrices.
- ✚ Participar en el desarrollo de la experimentación a través de la manipulación de la gomina, la espuma y la cera de peinado.

Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo son:

- ✚ La observación y escucha directa del alumnado.
- ✚ El anecdotario del docente.

✚ Listado de control individual.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 8. Sesión 6

<p>Título: “Construimos con espumas de polietileno”.</p>	<p>Edad: 3 años.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Construir a partir del juego libre con espumas de polietileno, desarrollando las habilidades motrices, sociales y sensoriales. ✚ Expresarse en de forma individual o en pequeños grupos durante la construcción de objetos simbólico. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollo sensorial, cognitivo, motor y social a través de descubrimiento de las espumas de polietileno como material de construcción. ✚ Características de los bloques de espuma de polietileno: forma, color, textura, peso. ✚ Búsqueda de equilibrios, anclajes y soluciones de construcción en creaciones individuales y grupales.
<p>Metodología:</p> <p>Se utilizó una metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta sesión comenzó de forma diferente porque cuando los niños/as llegaron al aula, se encontraron 4 cajas con diferentes piezas de espumas de polietileno, por lo que les invadió la sorpresa y la intriga de saber qué era eso negro y para qué lo iban a usar. A través de un pequeño diálogo, les explicamos que iban a jugar y a construir; por lo que volcamos las cajas en la alfombra para que pudieran expresarse con total libertad. Tras recoger las espumas, nos sentamos en la alfombra para comentar la sesión a partir de preguntas como ¿Os ha gustado jugar con espumas?, ¿Habéis jugado solos o con</p>	

<p>amigos?, ¿Qué habéis construido?, ¿Cómo son las espumas?, ¿Blandas o duras?, ¿Son suaves o rugosas?, ¿Pesadas o ligeras?, etc.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Espumas de polietileno. <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Zona de la asamblea. <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Maestra tutora. ✚ Maestra en prácticas.
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollar la imaginación a través de la construcción con las espumas de polietileno. ✚ Relacionarse con sus compañeros mediante la construcción con espumas de polietileno.
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La observación y escucha directa del alumnado. ✚ El anecdotario del docente. ✚ Listado de control individual.

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 9. Sesión 7

Título: “La tiza y el movimiento”	Edad: 3 años.
Objetivos:	Contenidos:

<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollar las habilidades sensorio-motrices, las relaciones sociales y espaciales dibujando con tizas sobre el suelo. ✚ Observar los trazos reconociendo en ellos el propio movimiento y las características del material. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Descubrimiento de las cualidades que presenta la tiza (color, textura, intensidad del trazo...) con relación al movimiento y a la superficie. ✚ Desarrollo motriz en el espacio y reconocimiento del propio movimiento en el gesto gráfico.
<p>Metodología:</p> <p>Se utilizó una metodología activa basada en el aprendizaje a través de la experimentación, el descubrimiento, la reflexión guiada y el juego</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Para iniciar esta sesión, nos sentamos en la alfombra donde se explicó al alumnado en qué iba a consistir la actividad. Esta vez, conocían el material y lo habían utilizado muchas veces para pintar en la pizarra, pero la sorpresa llegó cuando les explicamos que iban a pintar en el suelo.</p> <p>Dividimos al alumnado en dos grupos de 8 niños para que pudieran disfrutar de la acción y también de la observación. Por turnos, realizaron una serie de ejercicios guiados como sentarse en el suelo y mover los brazos, caminar por el espacio con la tiza, etc. Después dispusieron de un tiempo para pintar libremente.</p> <p>Para finalizar la actividad mantuvimos un diálogo reflexivo, planteando cuestiones relacionadas con el disfrute y gusto personal, el cambio de soporte y la relación entre el trazo, la presión y el movimiento.</p>	
<p>Recursos:</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Tizas <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ El suelo del aula. ✚ La alfombra donde se realizar las asambleas. <p>Humanos:</p>	

<ul style="list-style-type: none">✚ Maestra tutora.✚ Maestra en prácticas.
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Esta actividad se ha programado atendiendo a las necesidades y características que presentan los niños/as que integran el aula, por lo que no ha sido necesario llevar a cabo ninguna adaptación.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Tomar conciencia del movimiento que realizan haciendo dibujos con la tiza en el suelo.✚ Desarrollar la grafomotricidad, la lateralidad y el esquema corporal.
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Los instrumentos de evaluación que se van a llevar a cabo son:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La observación y escucha directa del alumnado.✚ El anecdotario del docente.✚ Listado de control grupal.

Fuente: Elaboración propia.

5.9. Evaluación.

Según recoge el Real Decreto 95/2022 mediante el cual se establece el currículum de Educación Infantil, los principios para llevar a cabo la evaluación son:

- 1) “La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
- 2) “La evaluación en esta etapa estará orientada a identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomará como referencia los criterios de evaluación establecidos para cada ciclo en casa una de las áreas”.
- 3) “El proceso de evaluación deberá contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje mediante la valoración de la pertinencia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados. Con esta finalidad, todos los profesionales implicados evaluarán su propia práctica”.
- 4) “Los padres, las madres, los tutores y las tutoras legales deberán participar y apoyar la evolución del proceso educativo de sus hijos, hijas, tutelados o tuteladas,

así como conocer las decisiones relativas a la evaluación y colabora en las medidas que adopten los centros para facilitar su progreso educativo”.

Por otro lado, consideramos importante en este apartado valorar la definición de Evaluación Formativa y Compartida; proceso de retroalimentación entre todos los agentes educativos, sin asociarse a una calificación, y con el fin de mejorar tanto el aprendizaje de los estudiantes como la propia práctica docente (D.Hortigüela, Á. Perez-Poyuelo y G. González-Calvo, 2019).

La retroalimentación (del maestro al alumno, del alumno al maestro y entre iguales) es el eje de la evaluación formativa y permite que se despierten procesos de motivación y analíticos que mejoran la enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, Según la Dra. C. Patricia Medina-Zuta y el Dr. C. Ángel Deroncele- Acosta (2019); consideran que hay tres aspectos claves para poder llevar a cabo el desarrollo de la Evaluación Formativa: (1) que tanto el docente como el estudiante tengan claro el objetivo para poder realizar un aprendizaje significativo, (2) que ambos puedan identificar cual es la situación de aprendizaje y (3) conseguir adquirir los conocimientos que acrediten el cumplimiento de los objetivos establecidos.

En base a las ideas recogidas anteriormente, expondremos las características de la evaluación de nuestra propuesta prestando atención a tres bloques: el aprendizaje de los alumnos, la actuación docente y el diseño de la propuesta.

5.9.1. Evaluación del aprendizaje del alumno.

En este apartado se muestra una tabla donde se expone la relación de los criterios de evaluación generales con los específicos de cada área del currículo de Educación Infantil. Estos criterios de evaluación generales han sido obtenidos del Real Decreto 95/2022 mediante el cual se establece el currículo de Educación Infantil:

Tabla 10. Relación de los criterios de evaluación generales y específicos.

Área	Criterios de evaluación generales	Criterios de evaluación específicos.
Crecimiento de la Armonía	Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el	Conocer su propio cuerpo a través la percepción sensoria, la coordinación de movimiento, el

	equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación de movimiento.	desarrollo de las habilidades sociales y cognitivos. Percibir las cualidades de los materiales a través de la percepción sensorial.
Descubrimiento y Exploración del Entorno	Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad o interés.	Relacionar y distinguir las cualidades de los distintos materiales. Mostrar interés por llevar a cabo una experimentación con los materiales que se les presentan en el aula.
Comunicación y Representación de la Realidad.	Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.	Realizar a través de los materiales facilitados diferentes representaciones artísticas. Manifestar a través del uso de los materiales sentimientos y sensaciones.

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación del aprendizaje del alumnado ha sido llevada a cabo por la maestra en prácticas, contando con la colaboración de los niños y niñas y la maestra tutora. La evaluación se ha apoyado en la observación directa y la escucha del alumnado durante los procesos de experimentación y en las asambleas. Los datos se han recogido a través de dos instrumentos: el anecdotario y la escala individual.

Tabla 11. Anecdotario de la maestra.

ANECDOTARIO		
Hora:	Fecha:	
	Hecho observado	Interpretación

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Escala numérica individual.

Listado de control individual					
1= mal, 2=regular; 3=bien; 4=muy bien					
Fecha:	Nombre:				Grupo:
Ítems:	1	2	3	4	Observaciones:
Participa y muestra interés en realizar la actividad.					
Experimenta con los materiales utilizando los 5 sentidos.					
Se expresa realizando representaciones artísticas utilizando el material aportado en la sesión.					
Relaciona y distingue las cualidades de los distintos materiales.					
Verbaliza descubrimientos, sensaciones y aprendizajes					

Fuente: *Elaboración propia.*

5.9.2. Evaluación del docente.

Los criterios específicos de evaluación de la docente están centrados en la puesta en práctica de las sesiones, prestando atención a la comunicación, la capacidad de adaptación, la gestión de grupo, la motivación, la gestión de espacios, materiales y tiempo:

- ✚ Acompañar al alumnado en su proceso adaptando la propuesta a la situación de aprendizaje.
- ✚ Generar un ambiente motivador y libre para la experimentación y el aprendizaje individual y grupal

Esta evaluación ha sido llevada a cabo a través de la reflexión sobre la propia actuación, recogiendo los datos en un listado de control. También se llevó a cabo un diálogo con ambas maestras al finalizar las sesiones, en el que se expusieron los puntos fuertes y

débiles y se recogieron consejos que ayudaran a la mejora si se volviera a implementar la actividad.

Tabla 13. Listado de control.

Ítems	Si	No
La maestra promueve en el alumnado el trabajo de las habilidades motrices, sociales, sensoriales y cognitivas a través de la experimentación.		
La maestra ha escogido materiales diversos y estimula los procesos en un ambiente lúdico y rico.		
El docente ha integrado de forma globalizadas las áreas que aparecen reflejadas en el currículo de Educación Infantil.		
La docente ha sabido adaptar su propuesta a las necesidades y características que presentaban los alumnos que conformaban las dos clases de Educación Infantil, atendiendo a ritmos, intereses y necesidades, ajustando tiempos y herramientas comunicativas.		
La maestra ha actuado como guía en el proceso de aprendizaje y experimentación del alumnado durante las sesiones.		

Fuente: Elaboración propia.

5.9.3. Evaluación del diseño.

Un buen diseño didáctico tiene claros los objetivos, presenta propuestas de aprendizaje significativos y progresivos, valora cuestiones experienciales y emocionales, se adapta a la realidad del grupo-clase y es flexible.

Los criterios específicos del diseño de la propuesta son:

- ✚ Promover actividades apropiadas a la etapa y características del alumnado con actividades motivadoras que generen aprendizajes significativos.
- ✚ Plantear propuestas de experimentación plástica con materiales del entorno poco habituales en el aula

La evaluación de diseño de la propuesta se realizó a través de una autoevaluación haciendo uso de la observación de procesos, el anecdotario, las reflexiones del alumnado en las asambleas y de las maestras tutoras tras las sesiones. Los datos se recogieron en una lista de control.

Tabla 14. Listado de control del diseño de la propuesta.

Ítems	A veces	Si	No
La propuesta se adapta a las necesidades y características que presentan los alumnos.			
Se realizan actividades tanto grupales como individuales durante el proceso de exploración.			
Se integran de forma globalizada las áreas que aparecen reflejadas en el currículo de Educación Infantil.			
Promueve la experimentación y exploración de los materiales poco habituales en el aula.			
Es una propuesta original, sugerente y motivadora.			
Las sesiones plantean una estructura que combina la observación y la acción, la experimentación y la reflexión.			
La propuesta introduce materiales y procesos de forma progresiva, promoviendo que unos aprendizajes se apoyen en otros.			
Se proponen actividades para la adquisición de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades motrices, sociales, intelectuales y sociales,			

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Atención a la diversidad.

En los dos grupos con los que se ha llevado a cabo esta propuesta no hay alumnos con necesidades educativas especiales; sin embargo, sí contamos con la diversidad natural (de maduración, ritmos, intereses, etc.) que siempre está presente en el aula. El diseño ha atendido esta diversidad, proponiendo actividades accesibles y motivadoras, por lo que no ha sido necesario hacer adaptaciones.

6. RESULTADOS.

Los resultados obtenidos tras poner en práctica la propuesta de intervención en las dos aulas de 1º de Educación Infantil nos han permitido realizar una comparativa y analizar aspectos comunes y diferenciadores de la experiencia.

Antes de poner en práctica la propuesta de intervención se mantuvo una conversación con las maestras donde se les presentó la temática de dicha propuesta y las sesiones que se iban a realizar en el aula. Ambas maestras, aun teniendo estilos docentes muy diferentes, estuvieron de acuerdo en implementar las sesiones en ambas aulas y no tuvieron inconveniente en que la maestra de prácticas pudiera desarrollarlas, aun encontrándose fuera del periodo del Prácticum II. Asimismo, en esta reunión se pidió a las maestras que informaran a las familias advirtiéndoles de que los niños/as se iban a manchar, y solicitando biberón y ropa de cambio.

Todas las sesiones que se llevaron a cabo en ambas aulas tuvieron como resultado el disfrute de la experimentación y la exploración de los materiales, a través de la sensorialidad, las relaciones sociales y el desarrollo motor y cognitivo. Las asambleas iniciales que se realizaban para presentar el material al alumnado permitían el flujo de información y el diálogo, favoreciendo que aquellos niños que no conocían ese material adquirieran unos conocimientos previos de cara a al desarrollo de la experimentación. Las asambleas finales permitieron verbalizar y compartir experiencias, validando aprendizajes.

La mayor parte de los materiales trabajados forman parte del entorno familiar del alumnado, aunque su acceso y uso son diferentes allí. En las asambleas iniciales, se introdujo a los niños en la comparación de uso de los materiales, advirtiéndoles de que debían contar con la autorización familiar si querían continuar con la experimentación en casa.

La selección de materiales, el cambio de uso, la sorpresa, el juego motor y sensorial, la experiencia compartida y el aprendizaje progresivo fueron los motores de procesos estimulantes donde los alumnos participaron activamente, disfrutando, mostrando curiosidad y construyendo su propio aprendizaje.

Durante el desarrollo de la experimentación en todas las sesiones pudimos observar una gran diferencia entre las dos clases. Como ya hemos comentado, una maestra apuesta en el aula por la experimentación, por lo que no le importaba el desorden y la suciedad, el exceso de movimiento y el ruido durante las actividades, si el objetivo lo justificaba. En esta clase los niños eran más impulsivos, participaban de forma entusiasta y se manchaban sin preocupaciones.

Sin embargo, a la maestra paralela, más habituada a actividades pautadas, le gustaba guardar un orden y tener controlado al grupo para evitar que los niños/as se manchen o ensucien. Los alumnos de este grupo se mostraron más cohibidos, necesitaron de mayor estimulación y mostraron preocupación cada vez que se manchaban o ensuciaban la mesa, la silla, el suelo o su ropa.

De esta forma, pudimos observar que los niños que estaban con la maestra a la que le gustaba guardar el orden les costaba más realizar las sesiones que implicaban el uso de productos cuyas texturas fueran blandas o pegajosas expresando en ocasiones pequeños bloqueos y desagrado inicial. Mientras en el aula contigua, los niños/as disfrutaban con los procesos de experimentación en los que se tenían que manchar, llegando al punto en el que en la sesión 5 mezclaron la gomina, la espuma y la cera de peinado y la volcaron encima de la mesa para poder tener un espacio más amplio donde experimentar con ello.

Para adaptarnos a esta situación, debimos hacer pequeños ajustes en la acotación de los espacios, estimulando a algunos alumnos, mostrando tranquilidad ante el revuelo, justificando ante la maestra nuestra acción... consiguiendo en todo momento el apoyo de maestras y la participación activa del alumnado. Un ejemplo de estas adaptaciones sobre la idea inicial es el trabajo con la nieve dentro del aula en vez de en el patio, el uso de soportes medianos en vez de grandes en la sesión con maquillaje, o la experimentación en pequeño grupo con las pompas de jabón.

Las sesiones fueron ricas y permitieron hacer una valoración muy positiva de los objetivos propuestos. Para recoger las experiencias y poder evaluarlas se llevó a cabo un anecdotario (ver ANEXO V)

7. CONCLUSIONES.

7.1. Respuesta a los objetivos del trabajo.

Una vez documentado y evaluado el proceso que encierra este Trabajo Fin de Grado, podemos decir que se han cumplido tanto los objetivos generales como específicos marcados.

Se ha diseñado una propuesta basada en la experimentación con materiales poco habituales en el aula, teniendo en cuenta el marco legal y las características de los niños de dos aulas de 1º de Educación Infantil. Como se explicará en el apartado siguiente, al llevar a cabo las primeras actividades, se detectó la necesidad de cambiar el enfoque de la propuesta, rediseñando las actividades, seleccionando nuevos materiales más sugerentes y demostrando flexibilidad y visión crítica sobre el propio trabajo.

Se han desarrollado actividades didácticas que promueven el aprendizaje significativo y globalizado y el desarrollo integral, integrado cuestiones metodológicas que demuestran la adquisición de conocimientos necesarios para la profesión docente.

Evaluada y documentada la propuesta se ha recogido de forma organizada para proporcionar un repertorio de actividades que puedan ser llevadas al aula o servir de inspiración para diseñar otras nuevas.

Todo ello se apoya en un marco teórico que relaciona las ideas previas, el marco curricular y las posturas de diferentes autores que fundamentan el enfoque de este trabajo.

7.2. Limitaciones de la propuesta.

Este trabajo ha supuesto para su autora un aprendizaje, especialmente en lo que se refiere al diseño de la propuesta. Aunque el tema resultaba sugerente desde el principio, el primer diseño de actividades estuvo muy centrado en los resultados estéticos, planteando actividades más cercanas a las manualidades y más limitadas a la hora de la experimentación. Una vez llevadas al aula, al analizar sus procesos, se detectaron más debilidades que fortalezas, debiendo replantear el diseño.

Al ser conscientes del error, eliminamos dichas sesiones y programamos otras nuevas que se centran en el disfrute del alumnado durante el proceso de experimentación con los materiales; explorando de este modo las posibilidades de acción que les permitían hacer y desarrollando al mismo tiempo su habilidades cognitivas, sociales y motrices.



Esto supuso un momento de tensión debido a que se tuvo que pedir a las maestras volver a entrar en el aula fuera del periodo de prácticas para a realizar unas actividades en las que se iban a manchar y era probable que mancharan también las zonas en las que iba a llevar a cabo el aula.

Las maestras fueron muy amables y nos permitieron entrar en sus aulas, pero como he comentado en apartados anteriores, a una de ellas le gustaba tener el grupo bajo control evitando que el alumnado se manchara y ensuciara el aula lo menos posible y esto dificultó la ejecución de la propuesta.

A pesar de estos inconvenientes la propuesta se llevó a cabo dentro de las dos aulas de 1º de Educación Infantil de forma exitosa, permitiéndonos realizar una comparativa entre los dos grupos de niños/as.

Los puntos fuertes de esta propuesta didáctica han superado con mucho las dificultades encontradas, proporcionando aprendizaje al alumnado, las maestras tutoras y la autora de este trabajo.

7.3. Prospectiva de futuro.

Como ya hemos comentado, el aprendizaje sobre el diseño y la puesta en práctica ha sido importante, por lo que las propuestas que se lleven a cabo en esta dirección a partir de ahora serán más coherentes.

Este trabajo ha supuesto la oportunidad de desarrollar actividades abiertas y ricas que den protagonismo a los educandos. Además, el apoyo en los diferentes autores ha dado respaldo para apreciar y desear que propuestas de este tipo tengan mayor presencia en el segundo ciclo de Educación Infantil.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alhucema, W. F. P. (2011). La teoría de la mente en la educación desde el enfoque socio-histórico de Lev Vigotsky. *Educación y Humanismo*, 13(20), 222-233.
- Anónimo (2010). Innovación e investigación educativa. Centro virtual de técnicas didácticas. Instituto Tecnológico y de Estudios superiores Monterey. México. https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/aprexperimental.htm#:~:text=La%20experimentaci%C3%B3n%20consiste%20en%20poner,conocerlo%20mejor%2C%20dominarlo%20y%20utilizarlo.
- Barboza Campos, L; Coronel Vásquez, H; Quintana Díaz, K. (2020). Desarrollo de las capacidades de investigación científica de los niños y las niñas de dos a tres años de edad del Centro de Innovación y Educación Temprana. “Rinconcito de la experimentación”. Utilizando la experimentación científica. Chota. Tesis Doctoral.
- Belloq, Ghislane y Gil Díaz M.J. (2014). *Tocar el arte: educación plástica en infantil, primaria y...: técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid. Kaleida Forma 2ªed.
- Burshan, S. (agosto, 2007). Reggio Emilia: construir con y para los niños. Altablero.: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- Callejo Negro, A (2022). *Ciencia de colores. Una propuesta de experimentación en Educación Infantil*.
- Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). *El Método Montessori. Teoría de la educación*.
- Decreto 37/2022 (2022). *Ordenación y currículo de la Educación Infantil en Castilla y León*. Consejería de Educación.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gutiérrez Ajamil, E. (2020). *El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías Prácticas para la reflexión en Educación Artística*. Universidad del País Vasco.



- Hortigüela, D; Pérez Pueyo, A; González Calvo, G (2019). Pero... ¿A qué nos referimos con la Evaluación Formativa y Compartida? Confusiones Habituales y Reflexiones Prácticas. *Revista de Evaluación Educativa*.
- Huertas, D. (2019). Creación De Un Jardín Infantil Basado En La Filosofía Reggio Emilia En El Barrio Colón. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2479/Huertas_Diana_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kolb, D. A. (2014). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. FT press.
- Martínez López, A. (2014). Diseño de una unidad didáctica en educación plástica de infantil: experiencias con materiales elementales: La Tierra.
- Martín Ruiz, Á. (2021). Programa de expresión corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado.
- Mediana Zuta, P y Deroncele Acosta, A (2019). La evaluación Formativa desde el rol del docente reflexivo. *Maestro y Sociedad. Revista Electrónica para Maestros y Profesores*.
- Peña, L. A. P., & Naranjo, L. M. J. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophía*, (19), 291-314.
- Pereira, L.G, Valladares, L.R, Mieres, A. A. F, Velázquez, L. M. C, Pichs M. A. E (2019). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años: una visión desde Karate Do. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*.
- Piaget, J. (2000). El nacimiento de la inteligencia en el niño.
- Real Decreto 95/2022 (2022). Currículo de Educación Infantil. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Junta de Castilla y León.
- Ruiz Algarate, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IE N° 1548–San Francisco de Asís–Chimbote-2019.



Experimentación plástica
con materiales poco habituales en el aula
Alba Mateo Calvo.

Universidad de Valladolid

Salguero Cabello, M.^a, J. (2011). Ciencia en Educación Infantil: la importancia de un “rincón de observación y experimentación” o “de los experimentos” en nuestras aulas. *Pedagogía magna*.

9. ANEXOS.

Anexo I- ENFOQUE METODOLÓGICO EN RELACIÓN CON EL MARCO CURRICULAR

Atendiendo al *artículo 11 del Decreto 37/2022 de 29 de septiembre*, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el que se fijan los principios metodológicos de la etapa y en su Anexo II.A:

- Métodos y estilos de enseñanza: el alumnado será el principal protagonista en la construcción de su conocimiento, acerca de sí mismos y del mundo físico, natural y social que le rodea, mediante actividades individuales y colectivas como:
 - o Actividades Físicas: observa, juega, experimenta, ...
 - o Actividad Mental: interioriza, asimila, acomoda, ...
 - o Actividad Emocional: disfruta, se interesa, aprecia, ...

Durante el proceso educativo, el maestro/a, serán mediadores y guías debiendo crear un clima adecuado y un buen funcionamiento grupal, que serán la base donde los infantes comiencen a construir sus conocimientos. Esto lo conseguiremos planificando situaciones de aprendizaje enriquecedoras, como por ejemplo las que aparecen en esta propuesta. Se tomarán decisiones sobre la organización de la jornada, los ritmos de actividad, ambientes y agrupamientos. La selección de materiales ricos y variados y multisensoriales ayudarán a la motivación de los alumnos/as en esta etapa.

- Estrategias metodológicas y técnicas: se utilizaron como estrategias principales la investigación y el descubrimiento, utilizando la gran capacidad que tienen los niños/as en estas edades para observar, explorar o investigar a sí mismos y a su entorno.

El juego se define como la técnica estrella para trabajar a estas edades, ya que proporciona un aprendizaje disfrutando de las actividades que propone el educador y favoreciendo así su imaginación, creatividad y la interacción con sus iguales. Esto permitirá al docente un mayor y mejor conocimiento de su alumnado, de las ayudas, necesidades e intereses, así como de lo que sabe hacer cada uno por sí mismo.

Es importante que el alumnado aprenda a dar una respuesta creativa a los problemas que se le planteen, buscando la información necesaria mediante la investigación y la aceptación de sus errores como parte del aprendizaje.

Anexo II- TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

Tabla 15. Temporalización de las actividades.

Mes	Día	Nombre de la actividad
Marzo	04	“La nieve de colores”
Marzo	17	“Pintamos con pompas”
Mayo	30	“Conocemos la gelatina”
Junio	05	“Dibujamos con maquillaje”
Junio	06	¿Qué son la gomina, la espuma y la cera de peinado?
Junio	08	“Construimos con espumas de polietileno”
Junio	12	“La tiza y el movimiento”

Fuente: *Elaboración propia.*

Anexo III- SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.



Figura 1: Secuenciación de las actividades.

Anexo IV- MATERIALES UTILIZADOS EN EL AULA.

Tabla 16. Materiales utilizados en cada sesión.

Sesión 1. “La nieve de colores”.	Sesión 2. “Pintamos con pompas”	Sesión 3. “Conocemos la gelatina”	Sesión 4. “Pintamos con maquillaje”.
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Platos de plástico. ✚ Nieve. ✚ Pinceles. ✚ Témpera de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pomperos. ✚ Colorante alimenticio. ✚ Témperas. ✚ Cartulina blanca DIN A3. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ 8 sobres de gelatina distintos sabores. ✚ 4 bandejas de plástico grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Maquillaje líquido y en polvo. ✚ Paletas. ✚ Cartulina blanca DIN A4.

		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Animales de juguete. ✚ Utensilios de cocina. ✚ Coches de juguete.
Sesión 5. “Conocemos la gomina, la espuma y la cera de peinado”	Sesión 6. “Construimos con espumas de polietileno”.	Sesión 7. “La tiza y el movimiento”
<ul style="list-style-type: none"> ✚ 8 botes de gomina. ✚ 6 botes de espuma. ✚ 8 botes de cera para peinado. ✚ 8 bandejas de plástico grande. ✚ 4 bandejas de plástico pequeñas. ✚ Utensilios de cocina. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ 4 cajas con piezas de espuma de polietileno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tizas de colores.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo V- ANECDOTARIO

Tabla 17. Anecdótico sesión 1.

ANECDOTARIO		
Hora:	Fecha: 17/03/2023	
	Hecho observado	Interpretación
10:30 a 11:30	<p>En esta sesión pudimos observar que como los niños tomaban conciencia de las transformaciones que sufre el agua de sólido a líquido, cuando tocaban la nieve y se derretía.</p> <p>También disfrutaron mucho cuando vieron que la nieve que habían pintado de rojo, azul y verde, se había convertido en una mezcla de esos colores.</p> <p>Jorge al ver los platos con la nieve derretida dijo “Pero si ahora el agua es marrón y antes ahí había nieve que habíamos pintado de rojo, azul y verde ¿Cómo es posible?</p> <p>Sofía contesto a Jorge: “Porque se ha derretido la nieve”.</p> <p>Carmen al ver los platos dijo sorprendida: “la nieve se ha derretido, ya no se ven los colores”.</p>	<p>Estos hechos observados se deben a que los niños al encontrarse en una edad tan temprana aún no han adquirido los conocimientos de las transformaciones del agua y tampoco habían tomado conciencia de que si mezclamos los colores dan como resultado otros.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 18. Anecdario sesión 2.

ANECOTARIO		
Hora:	Fecha: 17/03/2023	
	Hecho observado	Interpretación
10:30 a 11:30	En la sesión 2 nos llamó la atención la actuación de un niño con una dificultad visual puntual que ese día llevaba un parche en el ojo. Para hacer pompas, se ponía el agujero del pompero a la altura del ojo al mismo tiempo que soplaba, por lo que sentía una gran frustración debido a que no le salían las pompas como al resto de sus compañeros. Tras realizar varios ejemplos para que el observase cómo se hacían las pompas y guiándole la mano conseguimos que se colocara el agujero en frente a la boca y solucionar el conflicto.	La alteración de la percepción por el uso del parche dificultó la coordinación óculo-manual y la propiocepción, generando incomprensión y frustración.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19. Anecdario sesión 3

ANECOTARIO		
Hora:	Fecha: 30/05/2023-31/05/2023	
	Hecho observado	Interpretación
9:00 a 10:00	En esta sesión pudimos observar que algunos niños utilizaban los pinceles de cocina para extenderse la gelatina por las manos y los brazos y después los sacudían al	Esta acción podría deberse a que los alumnos sienten placer cuando se extiende la gelatina con el pincel de cocina, ya que, al ser de goma tiene una textura

	aire para volver a realizar este proceso.	suave y fría que provoca cosquilleo y relaja. Además, el olor y el juego se sumaron al placer táctil.
--	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 20. Anecdótico sesión 4.

ANECDOTARIO		
Hora:	Fecha: 05/06/2023	
	Hecho observado	Interpretación
9:30 a 11: 00	<p>En esta sesión nos llamó la atención, que a los niños del A les gustara más el maquillaje líquido que el maquillaje en polvo y, por el contrario, los niños de la clase B les gustara más el maquillaje en polvo.</p> <p>Además, hubo niños que apenas pintaron en la cartulina con el maquillaje, dejando de esta forma muchos espacios en blanco.</p>	<p>Este hecho puede deberse al cambio de recipiente del maquillaje líquido. En la clase A la maestra nos prestó como paleta unas sartenes, lo que permitía a los alumnos esparcir más el maquillaje e introducir sus manos para luego plasmarlas en el papel. Sin embargo, clase B la maestra tenía una paleta similar a una cubitera por lo que el espacio en el que estaba el maquillaje era menor y solo podían introducir los dedos.</p> <p>Con respecto a los niños que apenas pintaron en la cartulina, pudo deberse a que no les gustaba la textura que tenía en maquillaje en contacto con su piel y no les gustaba ensuciarse las manos.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 21. Anecdótico sesión 5.

ANECDOTARIO		
Hora:	Fecha: 06/06/2023	
	Hecho observado	Interpretación
9:30 a 11:30	<p>Esta sesión fue especialmente rica en diferencias de procesos, puesto que la gomina, la espuma y la cera de peinado, estimulaban mucho los sentidos (especialmente el tacto y el olfato), causando fascinación en unos niños y desagrado en otros.</p> <p>En esta actividad, algunos niños se mancharon desde el pelo hasta los zapatos y otros que apenas tocaron las bandejas porque no les gustaba la textura y aparte no querían mancharse.</p> <p>Iñaki nos decía “No me gusta está actividad porque es muy pegajosa y me mancha las manos y la ropa”</p> <p>Lucía y Sofía se extendían con la lengüeta y el pincel la gomina y la espuma por las manos como si estuvieran untando una tostada con mantequilla.</p> <p>Andrés, Isabel, Ángela y Adam volcaron el contenido de las bandejas encima de la mesa y comenzaron a esparcirla a con los pinceles, las lengüetas y sus manos.</p>	<p>Esta actividad permitió que los alumnos se relacionaran entre ellos, desarrollaran las habilidades motrices, sensoriales y cognitivas a lo largo de todo el proceso, ya que se enseñaban unos a otros lo que estaban haciendo, lo que se habían ensuciado y las posibilidades de acción que tenían con esos materiales.</p> <p>El contagio y el aprendizaje entre iguales fue un ingrediente significativo, al igual que lo fue los condicionantes individuales de algunos niños, así como sus hábitos de higiene.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 22. Anecdótico sesión 6.

ANECDOTARIO		
Hora:	Fecha: 08/06/2023	
	Hecho observado	Interpretación
9:00 a 11:00	<p>En la sesión 6 los niños disfrutaron mucho a la hora de encajar las espumas de polietileno para realizar construcciones que les permitían jugar de forma simbólica individual y grupalmente. Por ejemplo, algunos niños/as hicieron construcciones de pistolas y estuvieron jugando a que eran policías y disparaban a sus adversarios; otros, construyeron un castillo gigante y caballos y jugaron a que eran príncipes y princesas del castillo y que tenían sus propios caballos a los que cuidaban. Otros niños/as se dedicaron a construir un piano gigante y a interpretar que estaban tocando una canción, algunos jugaron a tirarse las espumas y a lanzarlas por los aires, ya que, pesaban poco y eran muy blanditas por lo que al lanzarlas no se hacían daño.</p>	<p>Las espumas de polietileno al ser un material no estructurado permiten a los niños/as desarrollar su creatividad a través, del juego simbólico. Son muy blandas y flexibles, por lo que, no hacen daño si se las lanzan unos a otros.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 23. Anecdótico Sesión 7.

ANECDOTARIO		
Hora:	Fecha: 12/06/2023	
	Hecho observado	Interpretación
09:30 a 11:00	<p>En esta sesión me llamo mucho la atención que los niños de 1º A en la fase de dibujo libre siguieran dibujando los trazos de sus movimientos, mientras que los niños de 1º B se dedicaran a dibujarse a sí mismos o a escribir sus nombres en el suelo.</p> <p>Algunos niños se sorprendieron al descubrir que, si pasaban la mano por la parte del suelo pintada con tiza, esta se borraba, al igual que ocurría cuando pintaban en la pizarra. Muchos niños al borrar la tiza del suelo realizaban el comentario “pero profe se borra cuando paso la mano”.</p>	<p>Esta forma de proceder del alumnado del grupo A pudo deberse a que durante esa fase de la sesión estuvieron asimilando que si movían sus manos y brazos de un lado a otro la tiza dejaba un rastro, mientras que los otros niños/as se dedicaron a pintar y escribir al igual que hacían en la pizarra durante el tiempo de juego por rincones.</p> <p>Los alumnos no se esperaban que la tiza se borrara de igual forma en la pizarra que en el suelo, ya que las maestras no les permitían pintar con tiza otros soportes que no fueran la pizarra.</p>

Fuente: elaboración propia.

Anexo VI- EVIDENCIAS

Fotos sesión 1



Figura 2: Grupo A pintando con la nieve.



Figura 3: Grupo B pintando con la nieve.



Figura 4: Resultado de la experimentación de la sesión 1.

Fotos sesión 2



Figura 5: Jugando con pompas.



Figura 6: Jugando con pompas.



Figura 7: Resultado del grupo A al pintar con pompas



Figura 8: Resultado del grupo B al pintar con pompas.



Figura 9: Descubriendo cómo se hacen las pompas.

Fotos sesión 3



Figura 10: Los niños enseñan sus manos tras experimentar con la gelatina.



Figura 11: Niños del grupo B experimentando con la gelatina.



Figura 12: Niños del grupo A experimentando con la gelatina.



Figura 13: Rescatando a los animales que hay dentro de la gelatina.



Figura 14: Desarrollo de la experimentación con gelatina en el grupo A.



Figura 15: Los niños del grupo A experimentan con gelatina.



Figura 16: Niños del grupo B descubriendo las cualidades de la gelatina.



Figura 17: Los niños del grupo B

Fotos sesión 4



Figura 18: Grupo A experimentando con el maquillaje.



Figura 19: Grupo A pintando con el maquillaje.



Figura 20: Niños descubren cómo sería pintar con el maquillaje.



Figura 21: Grupo B experimentando con el maquillaje.



Figura 22: Grupo B pintando con el maquillaje.



Figura 23: Resultado de la experimentación con maquillaje.

Fotos sesión 5



Figura 24: Experimentando con la gomina, la cera del peinado y la espuma.



Figura 25: Desarrollo de las habilidades motrices, sensoriales, y sociales a través de la experimentación.



Figura 26: Niñas enseñan sus manos tras la experimentación con la gomina.



Figura 27: Aprendiendo a través de la experimentación con la gomina, la espuma y la cera de peinado.



Figura 28: Experimentando con la gomina, la espuma y la cera de peinado.



Figura 29: Niña juega a untarse la mano con la espuma como si fuera una tostada de mantequilla.

Fotos sesión 6



Figura 30: Grupo B construyendo con espumas de polietileno.



Figura 31: Niña construye un castillo con las espumas.



Figura 32: Niños construyen en pequeño grupo un castillo gigante.

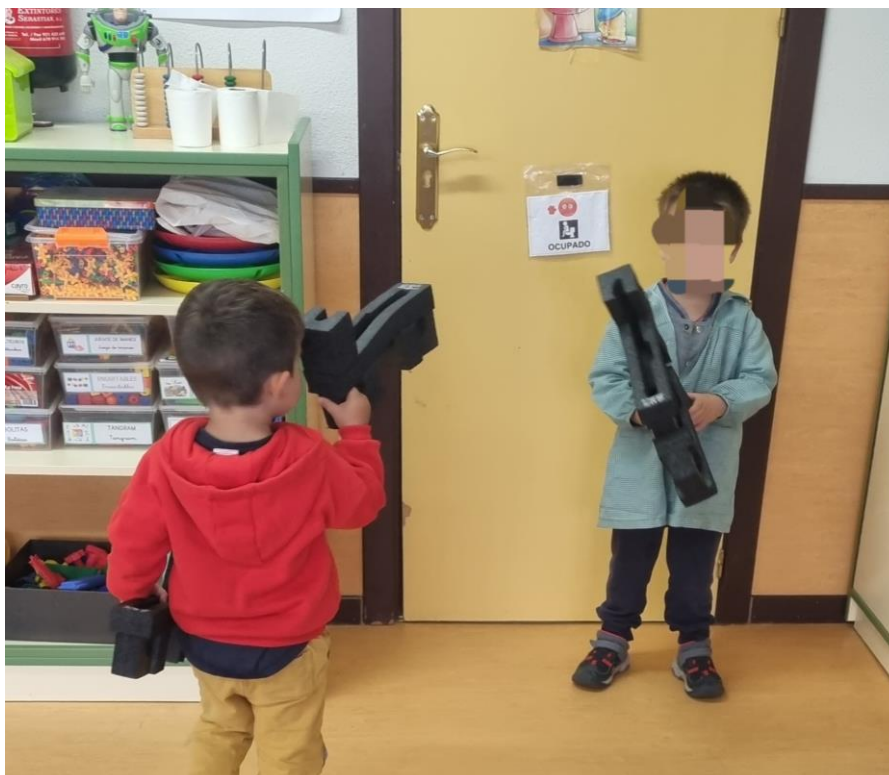


Figura 33: Niños imaginan que las espumas son pistolas.



Figura 34: Niña imagina que en la espuma es su caballo.



Figura 35: Niños construyen todos juntos un gran castillo.



Figura 36: Niño construye una torre con las espumas.



Figura 37: Niños crean una muralla con las espumas.



Figura 38: Los niños crean un piano a través de la construcción de espumas de polietileno..

Fotos sesión 7



Figura 39: Niños del grupo B dibujan su movimiento pintando con tiza en el suelo.



Figura 40: Exploración de las características que tiene la tiza al pintar en el suelo.



Figura 41: Adquiriendo consciencia de su movimiento.



Figura 42: Experimentando a través de pintar con tiza en el suelo.