



---

# Universidad de Valladolid

## FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2022/2023

### SEGOVIA DE FLOR EN FLOR

*Aprender sobre las flores en nuestro entorno  
mediante la Educación Física. Propuesta de  
intervención.*



Alumno: Jaime Pastor Almendáriz

Tutora: María Antonia López Luengo

## **Resumen**

En el presente Trabajo de Fin de Grado se expone la elaboración de un proyecto para Educación Infantil en el que se busca el aprendizaje sobre las flores de una manera activa y significativa a través de la Educación Física. Además, resulta una ocasión ideal para aprender de nuestro entorno y salir del centro escolar a explorarlo. La razón de la propuesta viene dada por la época del año en la que está contextualizada (inicio de la primavera) y el interés, curiosidad y motivación dada por las características de las flores, el entorno y el movimiento. Para llevar el proyecto a cabo, se recurrirán a juegos y actividades muy variadas en las que se trabajará con un enfoque interdisciplinar, favoreciendo un proceso globalizador de aprendizaje. Se trabajará siguiendo el modelo ABP, lo que dará pie a reflexionar, investigar, solucionar problemas tanto en grupo como individualmente.

## **Palabras Clave**

Educación Infantil, Educación Física, flores, interdisciplinaridad, entorno.

## **Abstract**

In the present End of Grade paper, the elaboration of a project for Early Childhood Education is presented in which the learning about flowers is sought in an active and meaningful way through Physical Education. In addition, it is an ideal opportunity to learn about our environment and leave the school to explore it. The reason for the proposal is given by the time of year in which it is contextualized (beginning of spring) and the interest, curiosity and motivation given by the characteristics of flowers, the environment and movement. In order to carry out the project, a wide variety of games and activities will be used in which an interdisciplinary approach will be used, favouring a globalizing learning process. It will work according to the ABP model, which will give rise to reflection, research, solve problems both in group and individually.

## **Keywords**

Childhood Education, Physical Education, flowers, interdisciplinarity, environment.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	5
2.1 Interés personal del tema .....	5
2.2 Interés del propio tema a nivel didáctico.....	6
2.3 Relación del trabajo con las competencias del grado .....	7
3. Objetivos.....	9
4. Fundamentación teórica.....	9
4.1 Fundamentos de la Educación Infantil .....	9
4.1.1 Aprendizaje significativo-constructivo.....	10
4.1.2 Teorías del desarrollo .....	10
4.1.3 Papel del maestro de infantil .....	13
4.1.4 Características de los niños de cuatro años .....	14
4.2 Importancia de la Educación Física en Educación Infantil .....	15
4.3 Educación al aire libre .....	17
4.4 Enfoque Interdisciplinario .....	19
4.4.1 Definición .....	20
4.4.2 Aportaciones de la actividad física.....	20
4.5 Aprendizaje basado en proyectos .....	21
4.5.1 Relevancia del ABP en Educación Infantil .....	21
4.5.2 Fases en la elaboración de un ABP en Infantil.....	22
4.6 Aprendizaje de las flores en Educación Infantil.....	23
4.6.1 Educación Patrimonial.....	24
4.6.2 Educación Sensorial .....	24
4.6.3 Importancia del aprendizaje sobre las flores .....	25
4.6.4 Enfoque pedagógico .....	25
5. Propuesta De Intervención.....	26
5.1 Contextualización .....	27
5.2 Objetivos.....	29
5.3 Metodología.....	30
5.4 Contenidos.....	30
5.5 Recursos .....	31
5.6 Temporalización .....	31
5.7 Actividades .....	32
• Primera semana.....	32

• Segunda semana.....	35
• Tercera semana .....	38
• Cuarta semana.....	41
5.8 Evaluación .....	44
6. Conclusiones.....	45
7. Referencias .....	47
Anexos.....	51

## **1. Introducción**

Las flores resultan un elemento natural presente en todo el mundo. A través de ellas podremos aprender sobre los seres vivos (plantas y algunos insectos) sin necesidad de abordarlos de manera teórica, puesto que los podemos encontrar en nuestro entorno.

Durante todo el trabajo se referirá a las plantas herbáceas como flores, puesto que es una forma simplificada de trabajar el tema con alumnado de temprana edad.

Los contenidos y la forma de abordarlos deben estar adaptados a la capacidad y fase de desarrollo del alumnado, ya que, de lo contrario, el proceso de aprendizaje podría verse afectado negativamente. En el caso de este proyecto, se recurre al movimiento, al juego simbólico y otras actividades que persiguen el aprendizaje significativo y vivencial.

Con la premisa de buscar la innovación y dar la importancia que se merece a la Educación Física, se desarrolla el presente trabajo. Además, el enfoque interdisciplinario busca integrar diversas habilidades y contenidos de distintas áreas de conocimiento, creando de esta forma una experiencia más completa y globalizada.

A lo largo del trabajo, se expondrán los fundamentos teóricos que respaldan al mismo. Tratando puntos como el desarrollo del niño en Infantil, la importancia de la Educación Física y del enfoque interdisciplinario entre otros. De igual forma se detallará la propuesta de intervención (metodología, actividades, evaluación, etc.)

Por último, se expondrán las conclusiones extraídas en relación a la fundamentación teórica y la implementación de la propuesta de intervención.

## **2. Justificación**

### **2.1 Interés personal del tema**

Considero que el tema de las flores es interesante por varios motivos. En primer lugar, supone una gran oportunidad de aprender de nuestro entorno y al aire libre, aspecto que me llama mucho la atención al haber cursado la mención de *Observación y exploración del entorno* de Infantil y haber comprendido la importancia que supone una experiencia como esta para el alumnado. En segundo lugar, considero muy importante desarrollar desde temprana edad una actitud positiva y de respeto hacia la naturaleza, además de la conveniencia en trabajar la observación y despertar la curiosidad enfocándonos en nuestro entorno, puesto que, con el avance de las nuevas tecnologías, es

un tema que puede quedar descuidado al fijarse los niños en nuevos estímulos como una pantalla, en lugar de admirar y comprender el bello mundo que los rodea.

Referente a lo anterior, merece destacar el siguiente párrafo del libro “El sentido del asombro...”, que trata sobre la importancia de detenernos a contemplar y maravillarnos ante el mundo que nos rodea desde la infancia fomentando una observación aguda y detallada: "Cuando Roger me ha visitado en Maine y hemos paseado por estos bosques no he hecho el menor esfuerzo consciente en nombrar plantas o animales ni en explicárselas." (Carson, 2013). (p. 22). A diferencia de la educación tradicional de las escuelas donde estudiamos la clasificación de los animales y plantas, sus nombres, sus características... Da la sensación que estamos organizando y ordenando la información en nuestras cabezas en vez de tener una experiencia real y vivencial. No quiero decir que conocer sus características no sea importante, pero sí pienso que es muy importante conectar estos conocimientos con la realidad.

Por último, relacionarlo con la Educación Física es algo que me parece muy conveniente por varias razones. Como se tratará en la fundamentación teórica, el movimiento y la acción motriz en los niños, les aporta gran cantidad de beneficios tanto para su evolución a nivel cognitivo, social, emocional y motor, lo que favorecerá su pleno desarrollo, fin último de la educación. Por otro lado, como he mencionado anteriormente, las nuevas tecnologías suponen un riesgo que puede afectar a la conducta humana, aumentando los hábitos sedentarios, por lo que fomentar el juego activo y el deporte me parece necesario. Además de todo lo anterior, la mención que cursé en el grado de Primaria fue *Educación Física*, asignatura por la que siento un gran aprecio.

## 2.2 Interés del propio tema a nivel didáctico

Las flores e insectos contribuyen al correcto funcionamiento de nuestros ecosistemas, por lo que debemos valorarlos y respetarlos. Es importante hacerlo desde temprana edad, puesto que todavía se está definiendo la personalidad de los niños y debemos concienciarles en la importancia que tiene el respeto por la naturaleza. Además, al aprender sobre el ciclo de la vida y comparar a las flores con nosotros mismos, podremos hacer entender al alumnado qué somos, qué necesitamos y cuál es nuestro ciclo, algo complejo debido a su temprana edad.

La etapa de Educación Infantil resulta un periodo crucial en el desarrollo de los niños; es aquí donde se sientan las bases para su crecimiento y desarrollo pleno e integral.

Es fundamental buscar la innovación educativa con el objetivo de mejorar los procesos de aprendizaje en nuestra profesión y así lograr despertar el interés y la motivación para tener una mayor actitud positiva en el proceso.

La elección de la temática “flores”, se debe al gran potencial que tiene para sorprender a los niños por sus características. Son muy divergentes en colores, formas y olores, por lo que, resultan un recurso de gran valor para explorar diferentes aspectos y contemplar la belleza de la naturaleza que hay a nuestro alrededor.

Combinarlo con la Educación Física infantil y el aprendizaje al aire libre logrará captar el interés y aumentar la motivación del alumnado al ser algo novedoso para ellos. Realizar juegos, retos y exploraciones que impliquen movimiento resultará muy estimulante para los niños.

Como hacen referencia Torres et al. (2017), los niños necesitan conectar con la naturaleza, pues de lo contrario, pueden sufrir diferentes síntomas como ansiedad; haciendo esto posible, se fomentará en ellos una actitud proambiental, aunque debe favorecerse tanto desde la universidad, la familia y la escuela.

En el anexo II.C del Decreto 37/2022, se determinan orientaciones para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje, señalando que estas deben ser: globalizadas, estimulantes, significativas e inclusivas. Con las características del proyecto propuesto, se estarían cumpliendo todas ellas.

Por otro lado, en los principios metodológicos habla sobre el empleo de materiales y recursos naturales y del entorno. La tercera competencia específica trata sobre el cuidado de la naturaleza y los seres que la habitan. Además, en los saberes básicos es recurrente encontrar la participación activa y el disfrute en entornos naturales.

### 2.3 Relación del trabajo con las competencias del grado

La ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, establece las competencias que los estudiantes debemos adquirir. Con la realización de este trabajo, se logran las siguientes:

- *1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de Educación Infantil.* Al programar el proyecto, he tenido que tener en cuenta estos aspectos para su adecuada y correcta elaboración.

- 2. *Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. Con la metodología empleada, se promueve el aprendizaje a través de un enfoque interdisciplinario.*
- 4. *Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Durante todo el proyecto se favorecerá un clima cálido y de compañerismo. Además, gran parte de este fomentará la observación de nuestro entorno y su posterior reflexión acerca de lo vivido.*
- 9. *Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. Con la planificación del proyecto se han tenido en cuenta los recursos y espacios que dispone un centro escolar. Además de ello, se han buscado actividades fuera de este. Respecto a la adaptación, se ha tenido en cuenta a través de la fundamentación teórica.*
- 10. *Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. El proyecto trata de incluir a las familias, incluso tendrán que ayudar al alumnado con la parte de investigación. En el día a día se comentarán aspectos que sean necesarios a nivel individual o grupal y se darán pautas para favorecer el desarrollo íntegro de los niños.*
- 11. *Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes. Para la elaboración del proyecto se ha procurado buscar la innovación y creatividad, con el objetivo de perfeccionar la labor docente. En lo que afecta al aprendizaje, se promueve tanto a nivel autónomo como de grupo.*



### **3. Objetivos**

El objetivo general de este trabajo es crear y exponer una propuesta de intervención que combine la Educación Física y el aprendizaje sobre las flores para Educación Infantil.

El fin del proyecto es llevarlo a cabo a través de juegos y actividades que tengan relación con el conocimiento sobre las flores, haciendo hincapié en las que podemos encontrar en nuestro entorno.

A pesar de que la parte motora tenga un gran peso en el proyecto, no se deben descuidar otros ámbitos como el trabajo de clase, la música o la educación plástica, entre otras, para favorecer el desarrollo íntegro de nuestro alumnado. Por lo que hablamos de un aprendizaje globalizado a lo largo de la propuesta.

Los objetivos específicos son:

- Reflexionar sobre la importancia de la Educación Física y el enfoque interdisciplinar en Educación Infantil.
- Exponer un proyecto en el que se estudien las flores con experiencias activas, vivenciales y significativas.
- Crear un recurso didáctico que pueda utilizar otro profesional de la enseñanza en su centro, considerando las posibles adaptaciones que pueda requerir su contexto educativo.
- Analizar y extraer conclusiones en base a la posible consecución de objetivos a través del proyecto creado.

### **4. Fundamentación teórica**

#### **4.1 Fundamentos de la Educación Infantil**

La Educación Infantil resulta clave para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. Durante esta etapa, experimentan un periodo de gran crecimiento tanto a nivel físico como intelectual; un factor determinante para que así sea, es su alto grado de interés y curiosidad por conocer el mundo que les rodea (Castillo, 2006). Gracias a su motivación por aprender, asentarán las bases de habilidades y conocimientos que facilitarán su progresivo desarrollo.

Por tanto, es vital comprender los fundamentos teóricos que respaldan la Educación Infantil; de esta manera, se podrá elaborar de forma correcta un proyecto de carácter interdisciplinar al abordar la Educación Física y el aprendizaje sobre otros contenidos, en este caso, las flores.

En el siguiente apartado se tratará de entender las bases conceptuales requeridas para comprender la importancia de la Educación Infantil, centrándose en niños de cuatro años para fundamentar la práctica pedagógica.

#### 4.1.1 Aprendizaje significativo-constructivo

A fin de que el aprendizaje sea significativo para el alumnado, Castillo (2006) argumenta que se ha de poner a los niños en un contexto en el que sean capaces de relacionar conceptos y experiencias que ya posee, con los que se pretende que aprenda; de esta manera, refuerza sus conocimientos para crear nuevos, siendo el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Además, el mismo autor, expone que el maestro debe tener en cuenta una serie de condiciones:

- Conocer bien a su alumnado. Así, reconocerá sus conocimientos previos y sus necesidades individuales.
- Alumnado motivado. Los niños deben estar en disposición de aprender.
- Crear un ambiente enriquecido y estimulante que facilite la predisposición de su clase a tener un aprendizaje significativo.
- Dar al alumnado el poder de elegir actividades. Estas tienen que disponer de una presentación adecuada, tener una correcta secuencia y adaptarse a ellos.
- Emplear diversas metodologías a fin de que se desarrolle el pensamiento infantil.

#### 4.1.2 Teorías del desarrollo

##### **4.1.2.1 Piaget**

Piaget describe el aprendizaje como un proceso constructivo interno. Consiste en una reestructuración cognitiva; afirma que el alumno aprende cuando se crea un conflicto cognitivo, aunque su aprendizaje dependa de otros factores como el grado de desarrollo, maduración, conocimientos previos y experiencias vividas (Castillo, 2006).

Para Piaget, el proceso de aprendizaje tiene tres importantes movimientos: Asimilación, Acomodación y Adaptación (Pozo, 1989). Después de provocar el conflicto

cognitivo, el niño asimila los nuevos conocimientos, acomoda y reorganiza sus estructuras mentales con el fin último de adaptarse al nuevo contexto (Pozo, 1989).

Piaget diferenció etapas en el desarrollo cognoscitivo de los niños, relacionando estas con su edad. Durante todo el periodo de Educación Infantil, los niños se encontrarían en la etapa preoperacional (niño intuitivo, de dos a siete años). Durante esta etapa los niños son capaces de emplear palabras y símbolos para pensar (representar cosas reales del entorno); de esta manera, aportarán soluciones intuitivas a problemas, aunque estas estarán influenciadas por su egocentrismo (Tomás y Almenara, 2007).

Este tipo de pensamiento en el niño resulta muy importante debido a que permite y facilita la adquisición del lenguaje (Tomás y Almenara, 2007). Se dará en el alumnado la conocida “explosión léxica”, periodo en el que aprenderá muchas nuevas palabras. También es importante destacar otro modo de comunicación y representación del mundo que emplea el niño durante esta etapa: el dibujo, calificado como “lenguaje silencioso”. Como maestro se ha de prestar atención al arte infantil, puesto que, nos pueden revelar valiosa información como: sus conocimientos, sus sentimientos y su percepción de la realidad.

Por último, cabe destacar dos limitaciones del pensamiento preoperacional que nos encontraremos en los niños de esta edad. El primero de ellos es el egocentrismo. Para ellos, es imposible ponerse en el lugar y perspectiva de otras personas, por lo que no facilitan su habla para hacerse entender frente al oyente (Tomás y Almenara, 2007), lo que conllevará al profesor a tener que conocer bien a su alumnado para poder comprenderles de manera más efectiva. El segundo es la centralización. Solamente serán capaces de centrar su atención en un aspecto o característica de un estímulo, por lo que las tareas de discriminación de objetos según sus características les resultará complicado; además su pensamiento rígido no permite imaginar un escenario en el que los objetos puedan sufrir cambios o transformaciones.

#### ***4.1.2.2 Vygotsky***

En otro punto de vista al de Piaget, encontramos a Vygotsky. Para él, el conocimiento y los aprendizajes no se crean de manera individual, sino grupal, es decir, entre la interacción de las personas. A través de la socialización, el niño aprende a incluir en su manera de pensar herramientas culturales como pueden ser el lenguaje, el conteo, la escritura o el arte; su desarrollo cognoscitivo, por tanto, se crea a partir de los resultados

en sus interacciones sociales (Tomás y Almenara, 2007). Asimismo, los procesos mentales del niño tendrían un origen social, que dependerá del contexto cultural en el que se sitúe.

Para Vygotsky habría cinco conceptos fundamentales en el desarrollo del pensamiento humano:

- Funciones mentales. Son dos (inferiores y superiores). Las inferiores serían innatas, vienen dadas genéticamente y están condicionadas por nuestras posibilidades; las superiores se adquieren a través de la interacción social y están determinadas por el contexto en el que vivimos y la cultura a la que pertenecemos (Tomás y Almenara, 2007). Cuantas más interacciones tenga el ser humano, mayor será su conocimiento y mayores serán las posibilidades de tener un pensamiento divergente.

- Habilidades Psicológicas. Las funciones mentales aparecen primeramente de forma social para después interiorizarlas a nivel individual; es decir, “el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros, [...] el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo” (Tomás y Almenara, 2007, p. 22).

- Herramientas de pensamiento. Dependen de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento; consisten en las herramientas que emplea el niño para comprender el mundo en el que viven. Son dos, las que le facilitan el dominio sobre objetos y el ambiente y las que emplea para controlar su conducta y su pensamiento (Tomás y Almenara, 2007).

- Lenguaje y desarrollo. Al ser la interacción social el aspecto más importante para Vygotsky en el desarrollo cognoscitivo, el lenguaje sería la herramienta más influyente. Al ser el niño de temprana edad un ser egocéntrico, emplea el habla para hablar consigo mismo, lo que desarrolla su intelecto porque de esta manera reflexionan (Tomás y Almenara, 2007).

- Zona del desarrollo proximal. Incluye las funciones que están en proceso de desarrollo (Tomás y Almenara, 2007). Representan el límite entre lo que el niño puede hacer por su cuenta y lo que puede hacer con ayuda externa; es por ello que la interacción social es clave para su aprendizaje.

En resumen, el lenguaje constituye el sistema de mediación simbólica que funciona como instrumento de comunicación, planificación y autorregulación (Lucci,

2011). Gracias a la comunicación, el niño comprende el mundo y se dan en su pensamiento situaciones de interpretación de conceptos y significados.

#### **4.1.2.3 John Bowlby**

John Bowlby desarrolla la teoría del apego. Lo que viene a concluir esta teoría es que “un apego seguro con un cuidador estable y continuo puede asegurar un adecuado desarrollo cognitivo y mental del niño que llegará a ser adulto, aun tomando en cuenta riesgos genéticos” (Moneta, 2014, p. 266).

Por lo tanto, es de vital importancia crear en tu aula un ambiente afectivo y educar desde el cariño, para de esta forma, crear un vínculo sólido con tu alumnado que favorezca su desarrollo y, en consecuencia, su aprendizaje. En Educación Infantil, normalmente el tutor que se le asigne a la clase de tres años, los acompañará durante todo el ciclo de Infantil, así que no se debe descuidar el ámbito afectivo para crear confianza con los niños y así hacerles sentir seguros para expresarse con plena libertad y conocerlos en profundidad para elaborar recursos didácticos adaptados a sus necesidades.

#### 4.1.3 Papel del maestro de infantil

El maestro de Educación Infantil en primer lugar, debe encargarse de la organización del aula, con todo lo que ello implica: acondicionar y estructurar el espacio, distribuir al alumnado acorde a sus necesidades y objetivos didácticos, planificar, elaborar y llevar a cabo actividades, observar, adaptar y evaluar, etc.

Teniendo en cuenta el punto de vista de estos tres autores, el proceso de aprendizaje y desarrollo del alumnado ha de darse en situaciones que promuevan la autonomía y el autoaprendizaje, la interacción social como fuente de conocimiento y todo ello en un ambiente cálido y acogedor en el que el niño se encuentre cómodo y seguro para poder expresarse libremente y con confianza.

No podemos renunciar a optimizar, compensar y preparar, pero debemos hacerlo en un contexto en el que predominen los intereses y necesidades del niño, en lugar de las metas educativas; la atención al presente, en lugar de la preocupación por el futuro; el bienestar en lugar del rendimiento; el placer en lugar del esfuerzo; el jugar en lugar del trabajo, etc. No debe olvidarse, en definitiva, que se trata de niños y niñas muy pequeños (López, 2008: 251).

Lo que afirma López me parece de vital importancia en este periodo de vida de los niños, puesto que su necesidad por jugar y disfrutar el presente debe ser lo primordial, sin descuidar su aprendizaje y desarrollo, pero este ha de darse en un determinado

contexto para que resulte significativo. El maestro debe encargarse de que así sea y a la vez ser un ejemplo a seguir, así que el primero que debe tener esta actitud es él, al ser un referente y ejemplo a seguir para su alumnado.

En conclusión, el proceso de aprendizaje ha de darse en un contexto afectivo en el que haya comunicación entre los niños, profesor y familias para poder coordinarse mejor y favorecer esta labor, que suscite la reflexión y el diálogo interno para finalmente, trabajar mediante el pensamiento visible, lo que se podrá aprovechar para conocer mejor a tu alumnado y adaptar las actividades a sus necesidades y contexto.

#### 4.1.4 Características de los niños de cuatro años

Para contextualizar el proyecto en una clase de Educación Infantil de cuatro años, hay que tener en cuenta las características específicas que muestran a esta edad. Para Núñez et al. (2002) son las siguientes:

1. Desarrollo físico. Muestran grandes cambios; adquirirán progresivamente una mayor coordinación motora y desarrollo en las habilidades físicas básicas como saltar, trepar o manipular objetos con más dominio. También se aprecian cambios en su equilibrio y coordinación óculo-manual y ojo-pie.
2. Desarrollo cognitivo. Se encuentran en la etapa preoperacional desarrollada por Piaget. Aumentan su capacidad para representar mentalmente objetos y acontecimientos que no están directamente presentes. Por lo tanto, están mejorando su capacidad simbólica, permitiéndoles jugar de manera más creativa. Un punto fuerte que favorece su desarrollo cognitivo es su curiosidad e interés por explorar su entorno.
3. Desarrollo social y emocional. Están adquiriendo habilidades sociales más complejas. Empiezan a comprender e interiorizar normas sociales básicas como pedir ayuda o permiso y esperar su turno. A pesar de ello, su egocentrismo sigue marcando su conducta y pueden mostrar dificultades a la hora de ponerse en el lugar de los demás. Además, están desarrollando conciencia de sus propias emociones y del resto de personas de su alrededor, lo que les da pie a regular y comprender sus emociones y mostrar los primeros signos de empatía.
4. Desarrollo del lenguaje. La explosión léxica les permite aumentar sus habilidades lingüísticas. Progresivamente serán capaces de emplear frases más largas para explicarse mejor y ser comprendidos por los demás, aparte de emplear un

vocabulario más extenso y por lo tanto adecuado a lo que quiere expresar. Todo ello favorecerá la participación en conversaciones con adultos y con otros niños.

5. Juego y creatividad. El juego simbólico estará muy presente en su vida. La capacidad para asumir roles de manera creativa está en pleno desarrollo y además de aprender a través de este, disfrutarán haciéndolo.

#### 4.2 Importancia de la Educación Física en Educación Infantil

“La contribución al aprendizaje mediante la exploración, el juego, la lúdica y la educación corporal, brinda una educación integral en el ámbito motriz a los infantes.” (Bernate, 2021, p. 1). Es por ello que se han de tener en cuenta las características de los niños de cuatro años. De esta manera, podremos adaptar adecuadamente los recursos educativos que llevemos a cabo. Hay que tener en cuenta todas las dimensiones que los caracterizan (emocional, afectiva, cognitiva, psicomotriz, etc.)

Nuestro fin último como educadores es el desarrollo integral de nuestro alumnado. Por esta razón el desarrollo corporal no debe descuidarse, ya que, de ser así, no estaríamos teniendo en cuenta todas las dimensiones del desarrollo de los niños.

La competencia específica 1 del segundo ciclo de Infantil del Real Decreto (2022), habla sobre explorar y conocer su cuerpo adaptando acciones que desarrollen el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación. También habla sobre conocer sus capacidades y limitaciones para participar con seguridad en juegos. Por último, hace referencia al manejo de objetos y el desarrollo de la motricidad fina.

La educación física es un factor determinante y que influye significativamente en los procesos de desarrollo motriz y cognitivo de los pequeños, afectando positivamente en los mismos; mediante esta asignatura, no solo se promueven hábitos de vida saludables, sino que, optimiza el desarrollo de las habilidades motrices (Bernate, 2021).

Como señalan Backes et al., (2015) la motricidad tiene que ser una parte esencial del desarrollo de los niños dado que se producen movimientos de los músculos de manera voluntaria y coordinada; asimismo, se asientan las bases para adquirir desarrollo cognitivo y del lenguaje; además permite la creatividad en sus relaciones sociales. Gracias a la acción motriz, se vivencian acciones exploratorias del propio cuerpo de los niños, lo

que los ayuda a desarrollar su esquema corporal y comprender las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo.

Como aportan Delgado-Lobete y Montes-Montes (2017), actualmente, muchos profesores de Educación Infantil descuidan la educación motora, bien debido a que no precisan de suficiente formación en este ámbito, o bien porque no encuentran tan relevante este aspecto frente a otras áreas educativas, lo que deriva en carencias en el desarrollo integral del alumnado.

La Educación Física en edades tempranas es relevante y tiene importancia como justifica Callado (2018) por los siguientes motivos:

- La psicomotricidad tiene que ser el primer aprendizaje motor porque ayuda al niño a emplear la actividad física como canalizador de su energía; además involucra un aspecto esencial para el niño como es el juego, enriqueciendo sus patrones básicos de movimiento mientras beneficia su estado anímico, social y personal.
- La acción motriz es esencial para el desarrollo humano.
- Ayuda al niño a expresarse motrizmente y a descubrir su propio cuerpo de manera vivencial, desarrollando de esta manera su confianza y su autocuidado.
- Favorece el desarrollo de la memoria, del sentido de orientación y de la percepción espacio temporal.

La motricidad es fundamental desarrollarla mientras el niño se divierte. El juego debe ser el eje central en su desarrollo para mejorar sus capacidades motrices, habilidades sociales, memoria, cualidades físico-cognitivas, adquisición del esquema corporal, memoria y demás ámbitos que se ven favorecidos a través del movimiento y experiencias con el propio cuerpo.

A través del juego, también se puede favorecer el desarrollo social y emocional de los niños; para que esto suceda, se deben dar situaciones en las que se requiera de cooperación y trabajo en equipo para impulsar la interacción social y, en consecuencia, el desarrollo de habilidades sociales, gestión de las emociones, refuerzo de la autoestima y su bienestar emocional.



### 4.3 Educación al aire libre

Como se refleja en el manifiesto "Por una educación activa al aire libre" (REEFNAT, 2020), después del confinamiento y ya de antes con la digitalización, los niños cada vez llevan una vida más sedentaria, por lo que incentivar el salir de casa y de clase me parece no solo recomendable, sino necesario. El niño aprende haciendo, por ende, hay que facilitarle experiencias reales fuera del aula.

La educación al aire libre aporta grandes beneficios en el desarrollo integral del alumnado. Cabe destacar algunos de ellos:

- Conocimiento del entorno. Debemos guiar el descubrimiento de nuestro entorno al alumnado para que sea capaz de situarse en el lugar en el que vive. En edades tempranas, al no tener un pensamiento abstracto ni la capacidad para imaginar grandes distancias, es importante que sea progresivo, de lo más cercano a lo más lejano. También resulta vital en nuestra labor docente aprovechar los recursos y oportunidades que nos brinde nuestro entorno para crear novedosas e interesantes experiencias, en este caso, relacionadas con el contexto natural.
- Estimulación sensorial. El conocimiento del entorno tendrá mucho más valor y la experiencia será mucho más enriquecedora empleando nuestros sentidos en tocar, oler, (es decir: sentir), que por ejemplo viendo una fotografía. Como se ha citado anteriormente en el desarrollo cognitivo de los niños, Piaget afirma que están mejorando en su capacidad de abstracción, siendo capaces de imaginar elementos que no necesariamente tienen que estar presentes. Al aprender sobre un aspecto real y tangible, estamos aumentando sus conocimientos y la recreación mental que el alumnado pueda tener del objeto de estudio.
- Como dice REEFNAT (2020), "diversos estudios avalan los efectos beneficiosos para la salud que tienen en nosotros los espacios al aire libre" (p.2) Habla sobre beneficios a nivel cognitivo; favorece la atención; rebaja la irritabilidad; mejora la salud visual; aporta vitamina D y promueven el movimiento, entre otros.
- Aproximación a una mirada más científica del mundo que nos rodea (Lladós, 2018). A través de la exploración de nuestro entorno, surgirá la iniciativa personal e innata de realizarse preguntas, incentivando la curiosidad y las ganas de aprender que tienen los niños, ya que están en la fase inicial de su vida. Este aspecto es clave para impulsar la motivación del alumnado hacia el proceso de aprendizaje.

- Al resultar un espacio más amplio que el aula, los niños tendrán más posibilidades de moverse y explorar libremente, lo que aumenta su autonomía.
- Según EdNa (2020) "La Educación en la Naturaleza, en sus distintas formas, es un modelo pedagógico favorecedor del desarrollo integral de los niños y las niñas." (p.8). El espacio natural no es un sustituto del aula, sino un complemento con el que facilitaremos nuestra labor docente de lograr el pleno desarrollo de nuestro alumnado.
- Después de escuchar la charla de Ángela Ibáñez (2018), me he quedado con que el juego al aire libre de manera espontánea ejercita la creatividad de los niños al inventarse juegos en los que, además, se desarrollarán psicomotrizmente, pero este espacio debe tener una serie de recursos que los estimulen, por eso como conclusión deduzco que en nada se tiene por qué parecer el patio del colegio a un parque.

Lladós (2018) habla sobre la necesidad del contacto con la naturaleza desde edades tempranas y acerca de cómo en los últimos años es un tema del que el ser humano como especie biológica está descuidando (en parte debido al éxodo rural y la globalización); hace la siguiente afirmación: "Hemos desaprendido cómo relacionarnos con la naturaleza, e incluso nos cuesta ver los beneficios físicos y psicológicos que nos aportaba" (P. 28). Este cambio ha sido progresivo y una consecuencia de la creciente digitalización y migración rural de los últimos años. Además de ello, con la urbanización de las ciudades, vemos como cada vez se destruyen más ecosistemas y sin ir más lejos, vemos menos árboles en nuestras calles. A todo ello, hay que sumarle la gran atracción que nos provocan los estímulos digitales descuidando de esta manera los naturales y reales de nuestro entorno.

Como he desarrollado anteriormente, la naturaleza y el aire libre nos aporta grandes beneficios, tanto para la salud, como para nuestro desarrollo personal y cognitivo. En contraposición, la carencia de esta, puede acarrear consecuencias, que resultarán agravadas en el caso de los niños al estar aun desarrollándose. En la actualidad, se habla sobre el "trastorno por déficit de naturaleza", que consiste resumidamente en una desconexión constante de la naturaleza, ya sea por no dar paseos, no realizar ejercicio o no pasar tiempo en un ambiente natural, entre otros ejemplos. Rodríguez (2014) expone las siguientes repercusiones ante este trastorno:

- Disminución de la utilización de los sentidos. Como es obvio, al salir a la calle desprendidos de la tecnología, estaremos atentos a todos los estímulos que nos rodean, puesto que el cerebro lo reclama constantemente.
- Problemas de atención. En la naturaleza tendremos la oportunidad de potenciar nuestra capacidad de observación.
- Enfermedades tanto físicas como emocionales. Respecto a las físicas, al salir estaremos mejorando nuestro sistema inmunológico al adaptarnos a diferentes climas. Emocionalmente, la naturaleza beneficia nuestro bienestar, confianza y autorregulación.

Estas consecuencias derivan en un cambio del comportamiento humano. En términos generales, se puede decir que, nos estamos deshumanizando; de ahí la necesidad de volver a nuestros orígenes y conectar con la naturaleza. Por ello, veo una gran oportunidad de trabajar la Educación Física y el conocimiento de las flores principalmente fuera del aula con un enfoque interdisciplinar.

#### 4.4 Enfoque Interdisciplinario

La Educación Física, trabajada en Infantil a través de la asignatura de Psicomotricidad, resulta muy apreciada en los niños de temprana edad debido a su inquietud y su necesidad de moverse, correr, saltar y demás habilidades motrices básicas. Es por tanto que se convierte en una gran oportunidad para crear un ambiente de aprendizaje motivador y de interés para el alumnado.

En este sentido, es enriquecedor explorar cómo la educación física puede no solo desarrollar habilidades motrices básicas, sino también integrar otros contenidos relevantes para el desarrollo integral de los niños. Particularmente en el proyecto elaborado, se pretende incluir el aprendizaje sobre las flores a través de sesiones de Educación Física, una temática que despierta la curiosidad e imaginación de los niños. Será además una gran oportunidad para salir del aula y aprender de manera vivencial en nuestro entorno cercano.

En Educación Infantil, la metodología debe ser globalizada, de manera en la que se desarrollen contenidos y aptitudes simultáneamente. De ahí proviene la conveniencia de elaborar un proyecto con un enfoque interdisciplinar, en este caso relacionando la Educación Física con el aprendizaje sobre las flores. Aunque parezca que no tiene

relación, se pueden adaptar las actividades para que así sea. Además, hay que tener en cuenta que el objetivo será desarrollar una actitud positiva hacia la naturaleza y nuestro entorno creando en él un ambiente estimulante y enriquecedor. Los beneficios que el ejercicio físico aporta a los niños resultan un punto positivo para favorecer el aprendizaje.

#### 4.4.1 Definición

En educación se entiende por enfoque interdisciplinario una pedagogía que busca integrar y relacionar distintas áreas de conocimiento, disciplinas y habilidades; en lugar de trabajar independientemente los contenidos o asignaturas, se pretende encontrar conexiones entre ellas con el fin de enriquecer y contextualizar el proceso de aprendizaje (Álvarez, 2004).

Con este enfoque se pretende trascender las barreras interdependientes de las distintas asignaturas para crear un aprendizaje integrador en el que el alumnado pueda examinar problemas buscando soluciones desde distintas perspectivas a partir de sus conocimientos y experiencias. De esta manera, favoreceremos el pensamiento divergente y el pensamiento crítico, estimulando la creatividad y un razonamiento más complejo. Asimismo, los niños tendrán una visión más amplia y podrán realizar conexiones significativas entre distintos ámbitos de conocimiento para aplicarlos a la vida real.

#### 4.4.2 Aportaciones de la actividad física

La actividad física aporta ventajas a la hora de favorecer el desarrollo de otras áreas. Un claro ejemplo es el que propone Richards (2016), afirmando que el hecho de realizar algo de ejercicio físico, o simplemente realizar una tarea de pie “puede recargar de energía determinados circuitos cerebrales que intervienen en la atención o la memoria y que pueden saturarse como consecuencia de una actividad escolar continuada” (p. 99). Con esta premisa, se concluye que activaremos nuestro cerebro para encontrar soluciones de forma creativa al estar en disposición de una mente más abierta.

Otra aportación es la de Bolaños (1991), quien destaca la importancia de facilitar a los niños experiencias motrices para impulsar su pleno desarrollo; es así debido a que se logran destrezas manipulativas que beneficiarán la motricidad fina y gruesa y de la coordinación óculo manual, siendo positivo para el aprendizaje de la lecto-escritura. El autor declara que una clase activa motrizmente resultará una clase feliz y facilitará el aprendizaje.

## 4.5 Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología educativa centrada en la realización de actividades prácticas que promuevan un aprendizaje significativo; los estudiantes se implican en la investigación, planificación, desarrollo y presentación de proyectos que afectan al mundo real (Trujillo, 2015). Pretende fomentar la participación activa, cooperación, exploración y descubrimiento; resulta interesante que tengan un carácter interdisciplinario que permita a los niños aplicar sus conocimientos y habilidades en distintas áreas para lograr un aprendizaje contextualizado y práctico (Trujillo, 2015).

Para Ruiz (2017), trabajar con una metodología ABP en Educación Infantil permitirá asentar las bases para que el alumnado sea competente en el conocimiento de su entorno, mejore sus habilidades de comunicación y desarrolle favorablemente su autonomía.

### 4.5.1 Relevancia del ABP en Educación Infantil

Con esta metodología, tanto los niños como sus familias se verán implicadas en el proceso de aprendizaje. Incluir a la familia resulta importante porque, de esta manera, se podrá coordinar mejor el desarrollo del proyecto, conocerán de manera real lo que trabajamos en el aula y tendrán la posibilidad de motivar a los niños desde el hogar.

Otro aspecto destacable es que se pretende que el aprendizaje surja del propio interés de los niños, algo muy a tener en cuenta durante el ciclo de Infantil. Si se consigue captar la voluntad y atención del alumnado, el aprendizaje no resultará una costosa labor para ellos, sino que aprenderán inconscientemente de forma dinámica, lúdica y vivencial.

Por las características de esta metodología, encaja perfectamente para trabajar con ella en Infantil. Navarro (1996) destaca entre otras:

- Aprendizaje activo y significativo. Promueve la participación activa del alumnado. La involucración se lleva a cabo de manera práctica, a través de la exploración, experimentación y descubrimiento de forma autónoma. De este modo, tienen la oportunidad de reforzar y construir nuevos conocimientos relacionándolo con su propia experiencia.
- Desarrollo de habilidades transversales. Para resolver los retos que se propongan, los niños emplearán habilidades como la creatividad, comunicación (expresando sus ideas), cooperación, pensamiento crítico y toma de decisiones. Esto los prepara para la vida fuera del aula.

- Integración de contenidos y disciplinas. Los proyectos pueden tratar distintas áreas de conocimientos. Es decir, los niños estarán en condición de vincular aspectos de Educación Física, Ciencias, Matemáticas, etc. Potenciando su visión holística y apreciando como diferentes aspectos del aprendizaje se relacionan entre sí.
- Motivación e interés por el aprendizaje. Llevado a cabo correctamente, el método ABP proporciona un ambiente de aprendizaje motivador y relevante. Al permanecer a proyectos que resultan interesantes, el alumnado estará motivado para aprender y participar. Al tener la oportunidad de aplicar lo aprendido en su día a día, aumentará su motivación intrínseca y sentido de logro, favoreciendo su autoestima.

#### 4.5.2 Fases en la elaboración de un ABP en Infantil

Para desarrollar un proyecto, Navarro (1996) aporta las siguientes fases:

1º Elección del tema de estudio. El tema del proyecto tiene que ser elegido por los propios niños. Este suceso puede ocurrir en una experiencia de cualquier tipo, como que algún alumno haya observado algo dando un paseo, algo que ha ocurrido en el recreo o una pregunta en clase, por ejemplo. Aunque nuestra intención sea la de trabajar un tema concreto, el alumnado tiene que hacer suya la idea, por lo que habrá que introducir la temática de una manera original y llamativa que suscite su interés, o que realmente se dé una situación a partir de la cual se desarrolle un proyecto.

2º ¿Qué sabemos y qué queremos saber? Una vez definido el tema del proyecto y consensuado con el alumnado, hay que indagar en los conocimientos previos del alumnado. Una vez recabada la información, habrá que preguntarse qué queremos saber sobre la temática. Es importante que el maestro sea el guía y el dinamizador de esta parte, puesto que los niños pueden quedarse en blanco o no atreverse a responder.

3º Comunicación de las ideas previas y contraste de ellas. El autor hace referencia a la diversidad de la clase, afirmando que cada niño puede tener sus ideas, aunque por diferentes que sean, tener cierta coherencia; por ello recalca la importancia de que se dé una conversación entre iguales libremente aportando cada uno sus ideas.

4º Búsqueda de fuentes de documentación. Esta parte consiste en buscar las fuentes de información y recursos que el alumnado puede utilizar para responder a las preguntas surgidas en la fase anterior.

5° Organización del trabajo. El maestro es quien se encarga de organizar el trabajo, así como establecer los objetivos, definir la temporalización, el espacio y las actividades que se realizarán; se ocupará además de dar pautas para las familias.

6° Realización de tareas. Consiste en realizar todas las tareas que nos hemos propuesto y las que surjan. Hay que procurar que las actividades sean diversas y enriquecedoras para todo el alumnado, con el objetivo de que participen activamente tanto en grupo como individualmente. Es un proceso flexible abierto a cambios a fin de mantener la motivación e interés de los niños.

7° Elaboración de un dossier. Se recogen los materiales creados del trabajo realizado para que quede constancia de ello. Servirá de memoria, reciclaje o para su posterior uso. Es una gran ocasión para realizar observaciones y aspectos a evaluar tanto de los niños como de nuestra propia labor docente.

8° Evaluación de lo realizado. A pesar de que este sea un proceso continuo durante todo el proyecto, en esta última fase se comprobará que el alumnado es capaz de responder a las preguntas que se realizaron inicialmente y a las de las actividades que se hayan propuesto. Será útil para que los niños comprendan todos los nuevos aprendizajes que han experimentado, las dificultades que han encontrado, etc. “El niño ha de ser sujeto consciente de su propio aprendizaje” (p. 39).

#### 4.6 Aprendizaje de las flores en Educación Infantil

Las flores resultan algo muy llamativo para el alumnado de Infantil debido a su diversidad, teniendo en cuenta sus diferentes formas y colores. Además, es un proyecto que crea la posibilidad de poder salir a la calle a vivenciar la experiencia y aprender significativamente, lo que ya se ha comentado que se convierte en un aspecto muy positivo al aprender al aire libre y en este caso, en espacios naturales, puesto que será principalmente donde podamos encontrar flores.

Es importante familiarizar a los niños desde temprana edad con la naturaleza, de esta manera, en el futuro será más fácil que muestren respeto hacia ella. Aunque esto no sería suficiente, es necesario que los discentes se sientan parte de ella. Para que esto suceda, debemos suscitar y favorecer experiencias positivas en nuestro entorno natural.

#### 4.6.1 Educación Patrimonial

En este punto, debemos hablar de Educación Patrimonial. Consiste en educar desde la perspectiva y sentido de propiedad, de nuestro patrimonio. A través del aprecio por nuestras posesiones, aprenderemos a valorarlas y respetarlas.

Como se refiere Gómez (2014), el primer contacto de una persona ante un estímulo crea un vínculo afectivo o provoca una emoción ante el receptor, que tendrá unas respuestas fisiológicas ante este. Por ello, la Educación Patrimonial será un punto relevante del proyecto, aunque se desarrolle inconscientemente en el alumnado. Nuestra labor es favorecer la creación de un ambiente que genere sentimientos positivos en los niños para que así tomen el entorno como suyo y se comprometan con él.

Para favorecer la preservación de la naturaleza tenemos que apreciarla, si no creamos sentimientos positivos hacia ella corremos el riesgo de que sea tratada como un objeto inerte.

La misma autora hace referencia a que trabajar un contenido descuidando la Educación Patrimonial, provocará en el niño desinterés y el proceso de aprendizaje perderá fuerza y no resultará ni motivante ni significativo; por tanto, destaca la importancia del sentido de pertenencia para promover el respeto. Un niño de temprana edad es muy cuidadoso con sus propiedades, por lo que debemos enseñarle que su entorno también es suyo. Con los sentimientos que generemos en el alumnado, tendremos la posibilidad de crear nuevos conocimientos y actitudes. El principio de un proceso de aprendizaje se encuentra en la percepción y los sentimientos que nos provoquen un estímulo (Gómez, 2014).

#### 4.6.2 Educación Sensorial

El proyecto sobre las flores resulta ideal para aprender a través de nuestros sentidos. Para (Gómez y Fenoy, 2016) estos son un acceso al mundo, puesto que, por medio de ellos, humano y entorno tienen la posibilidad de comunicarse, de ahí la importancia de la percepción; es entonces cuando se habla del aprendizaje mediante el afecto (los estímulos generan sentimientos).

Esta idea es defendida por Eisner (2004), que afirma lo siguiente: “Los sentidos son nuestras primeras vías hacia la conciencia. Sin un sistema sensorial intacto no seríamos conscientes de las cualidades del entorno a las que ahora respondemos” (p. 18).



También indica que, desarrollando nuestros sentidos, la experimentación con nuestro entorno será más compleja y, por ende, completa.

#### 4.6.3 Importancia del aprendizaje sobre las flores

El aprendizaje sobre las flores entonces resulta importante por varias razones, entre otras destaco:

- Conexión con la naturaleza. Como ya se ha mencionado, el aprendizaje sobre las flores permite crear una vía de comunicación entre los niños y el entorno natural. De esta manera, se promueve el aprecio por la belleza de la naturaleza y su biodiversidad, creando una responsabilidad sobre su cuidado y respeto.
- Estimulación sensorial y exploración. Por las diferentes características que tienen las flores como sus formas, colores, texturas y olores, proporcionan una experiencia sensorial muy rica, por lo que tendrán la oportunidad de desarrollar y emplear sus sentidos mediante la exploración.
- Desarrollo de la observación y de la curiosidad. Analizar en detalle una flor promueve la observación, curiosidad y el pensamiento científico de los niños. Se deben aprovechar las oportunidades que la flor nos proporciona como explorar sus características, comparar las diferencias entre ellas, preguntarse sobre ellas y buscar respuestas empleando el razonamiento, la lógica y la formulación de hipótesis.

La curiosidad nos va a acompañar durante toda nuestra vida, pero si no se entrena o enriquece, puede estancarse, por ello veo muy importante educar a los niños y niñas en ser curiosos desde pequeños para favorecer que lo sean el resto de su vida y así ser más críticos con su entorno.

#### 4.6.4 Enfoque pedagógico

La metodología que se pretende abordar mediante el proyecto es principalmente vivencial y práctica para favorecer un aprendizaje significativo. El aprendizaje mediante las experiencias reales pondrá en contacto a los niños con las flores de forma directa. Al tener la oportunidad de experimentar ellos mismos empleando sus sentidos permitirá tener una conexión más completa y contextualizada.

A través de la observación y la experimentación, como ya se ha comentado anteriormente, se trabajarán diferentes aspectos y se desarrollarán diversas habilidades. Resulta una ocasión idónea para trabajar otros conceptos de manera transversal como los colores, distancias, formas, números de pétalos, etc. Además de ello, podremos realizar investigaciones sobre cómo afectan factores como la luz o el clima a las distintas plantas. Todo ello trabajado de una forma práctica y manipulativa, lo que favorecerá su comprensión en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, se deben buscar amplias opciones metodológicas y recursos didácticos para lograr llegar a todo el alumnado de forma atractiva y motivante, por lo que resultaría beneficioso emplear otras herramientas como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), un libro o cuaderno complementario para trabajar en el aula o juegos interactivos, por ejemplo. Estas herramientas pueden tener el valor de aportarnos información extra, o resolvernos alguna duda que nos surja en el proceso. Aunque el objetivo sea aprender en la naturaleza, debemos aprovechar cualquier recurso que nos resulte útil.

Por último, no hay que descuidar el método de trabajo. Es importante que el alumnado desarrolle tanto competencias y actitudes que impulsen el trabajo cooperativo como autónomo, por ende, es vital emplear diferentes agrupamientos y formas de trabajo.

## **5. Propuesta De Intervención**

El proyecto pretende aprender los contenidos fundamentales y básicos sobre las flores, adaptándolos a la capacidad del alumnado de una clase de cuatro años mediante la asignatura de Educación Física como eje principal.

Durante un mes, cada día de la semana se forjará el aprendizaje de estos contenidos y se realizarán actividades transversalmente relacionadas con el ejercicio y la psicomotricidad. Aunque gran parte de la metodología surja de esta premisa, también tendrá peso el trabajo en el espacio del aula, con actividades complementarias ajenas a la Educación Física. En Educación Infantil, se debe programar semanalmente cada actividad diaria, por lo que quedarán reflejadas este tipo de tareas.

Una parte importante del proyecto consiste en educar al aire libre por los beneficios que este espacio nos otorga; también porque el mes elegido para desarrollar

esta propuesta es abril, lo que resulta idóneo al estar en primavera y que las zonas verdes cuenten con flores.

A pesar de que el curso en este mes ya esté avanzado y tengan adquiridas en gran parte las rutinas y normas del aula, conviene que los niños hayan realizado previamente alguna salida didáctica para que no les resulte un cambio brusco, conozcan las nuevas normas que esto implica y así, estén preparados para salir al exterior.

### 5.1 Contextualización

El proyecto está pensado para realizarse en el CEIP Domingo de Soto, centro donde he realizado las prácticas y he llevado a cabo algunas de las actividades propuestas, aunque por las características de la propuesta, podría realizarse en cualquier colegio de Segovia, puesto que la gran parte de ellos disponen de parques cercanos. En el caso del centro propuesto, contamos con los siguientes parques cercanos: Plaza de Doctor Laguna, Plaza Caídos División Azul-L, Plaza del Conde de Cheste y Jardín de los Zuloaga. También cabe la posibilidad de ir algún día al parque del Paseo del Salón, la Hontanilla y los jardines del Alcázar, aunque debido a su lejanía, habrá que tener en cuenta el contexto y las capacidades del alumnado, pese a ello, se podría recurrir al transporte urbano.

La clase de cuatro años estaría compuesta por nueve alumnos y ninguno de ellos tendría ninguna clase de discapacidad motora.

El área que se desarrolla y tiene más peso en el proyecto es “Descubrimiento y exploración del entorno”.

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, los saberes básicos que más se relacionan con las actividades propuestas de la segunda área son los siguientes:

- *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.*
  - *Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.*
  - *Cuantificadores básicos contextualizados.*
  - *Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.*

- *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.*
  - *Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.*
  - *Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.*
  - *Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.*
  - *Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.*
  - *Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.*
- *C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.*
  - *Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.*
  - *Respeto y protección del medio natural.*
  - *Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.*

Respecto al segundo ciclo de Educación Infantil, se tendrán en cuenta principalmente los criterios de evaluación de la Competencia específica 3: *Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.*

*3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.*

*3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.*

*3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.*

Las competencias clave que se desarrollarán a través de la propuesta de intervención y que se relacionan con las competencias específicas son las siguientes:

*Competencia en comunicación lingüística.* La comunicación será vital en todo momento. Desde el principio comunicando los conocimientos previos hasta el final enumerando lo aprendido. Estos intercambios lingüísticos deben darse desde el respeto y trabajando las habilidades sociales básicas de la comunicación como el turno de palabra. Se irá empleando cada vez un vocabulario más adecuado y específico. La comunicación se dará tanto entre iguales como con adultos. Además, junto con la propia observación y exploración, resultará el vehículo hacia el aprendizaje. Por último, también será necesaria en los diferentes juegos y actividades para su correcto desarrollo.

*Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.* A través del juego, la manipulación, observación y experimentación con los elementos naturales, los niños se iniciarán en el pensamiento científico, en la lógica y en la resolución de problemas de forma creativa. Se trata de incentivar su curiosidad de una manera estimulante, para así, comprender el mundo en el que viven. Será una oportunidad para iniciarse en el método científico, observar, clasificar, hacerse preguntas, etc., sin descuidar las habilidades numéricas básicas y la observación de diferentes fenómenos naturales.

*Competencia personal, social y de aprender a aprender.* Las salidas al aire libre son un recurso muy acertado para aprender a sobre las propias emociones y su regulación, así como aprender de las de los demás desarrollando la empatía. La propia escuela para el alumnado resulta un espacio con personas diferentes para aprender en lugar del hogar y la familia. Sienten satisfacción por aprender de los demás y de su entorno, mostrando visiblemente sus pensamientos con los demás, desarrollando sus recursos y estrategias personales que les permitirán aprender tanto de forma autónoma como cooperativa.

*Competencia ciudadana.* A través del juego, pueden darse situaciones de conflicto o enfrentamiento fácilmente, por lo que será imprescindible abordarlos de manera pacífica, dialogada y democrática, por tanto, la Educación Física supone un buen escenario para trabajar estas conductas. Además de ello, se incide en el respeto por el resto de seres vivos y especialmente en el respeto por las flores y los espacios naturales.

## 5.2 Objetivos

- Conocer las partes de una flor.

- Aprender el ciclo de vida de los seres vivos.
- Desarrollar habilidades motrices básicas.
- Adquirir hábitos saludables.
- Diferenciar diferentes tipos de flores.

### 5.3 Metodología

Se seguirá la metodología del enfoque pedagógico ABP, en la cual, cada alumno realizará un proceso de investigación con ayuda de su familia y donde se combinará tanto teoría como práctica a través de la Educación Física para aprender sobre las flores. De esta manera, participan activamente en experiencias significativas.

El niño debe ser el protagonista de su proceso de aprendizaje. Inicialmente se plantean incógnitas relacionadas con las flores para favorecer la motivación a investigar, explorar y experimentar tanto en el centro escolar como en el entorno de la ciudad. Los contenidos teóricos se presentan de manera contextualizada, relacionándolos con las actividades y experiencias prácticas que realizan.

El proyecto se apoya en la Educación Física como promotor del aprendizaje. Se recurre a actividades y juegos físicos y simbólicos relacionados con las flores. Así, se integrarán los contenidos teóricos con los motores.

El proyecto, además, incluye varias salidas didácticas a nuestro entorno, donde los niños podrán observar flores y ecosistemas reales, por lo que se trata de aprendizajes vivenciales y una conexión directa con la naturaleza que promoverá el respeto hacia esta, la comprensión de los contenidos y su patrimonio cultural.

El enfoque transversal de la propia Educación Infantil y del proyecto, implica que se trabajen contenidos relacionados con otras áreas curriculares, como el lenguaje o las matemáticas.

Por tanto, se trata de combinar el modelo ABP, la Educación Física, salidas didácticas y trabajo transversal de contenidos para ofrecer a los niños una experiencia completa que beneficie su desarrollo pleno e integral.

### 5.4 Contenidos

- Características de las flores.
- Necesidades de las flores como ser vivo.

- Reconocimiento de diferentes tipos de flores.
- Conocimiento de nuestro entorno.
- Habilidades físicas y motoras.

### 5.5 Recursos

#### Materiales:

- Material deportivo.
- Regaderas o envases.
- Pinzas.
- Vasos de plástico y de yogur.
- Botellas de plástico grandes.
- Cúter.
- Proyector y ordenador.
- Altavoz.
- Judías, garbanzos y lentejas.
- Tarjetas plastificadas.
- Mapa infantil.
- Pompones con velcro.

#### Espaciales:

- Zonas verdes de Segovia.
- Aula, gimnasio y patio.
- Jardín botánico.

#### Humanos:

- Familias que colaboren con el proyecto.
- Profesorado para acompañar en las salidas didácticas.

### 5.6 Temporalización

El proyecto está propuesto para realizarse durante el mes de abril, después de las vacaciones de Semana Santa. Esta fecha resulta idónea al estar en primavera y al contar con un buen clima que permita salir fuera del centro escolar. La duración será de cuatro semanas en las que cada día se realice una o más actividades relacionadas con las flores y la Educación Física. No se debe abusar de la parte motora en cada día, puesto que el

alumnado es de temprana edad y conllevaría un gran esfuerzo físico que podrían no asumir.

Las actividades y juegos que se realicen al aire libre dispondrán del tiempo necesario para su correcto desarrollo, aunque en la planificación se refleje el tiempo que se crea conveniente. La parte de trabajo de aula estará por tanto más marcada que las salidas didácticas, ya que, además, nuestro entorno nos proporciona innumerables situaciones y oportunidades de aprendizaje que se tratarán de aprovechar.

Hay que tener en cuenta que el alumnado es de cuatro años, por lo que los desplazamientos no pueden ser muy largos. Con esta premisa, para acudir a ciertas zonas verdes de Segovia, tendremos que utilizar el transporte urbano.

Se seguirá la estructura previamente citada del modelo ABP.

### 5.7 Actividades

- Primera semana. En esta fase inicial, se debe introducir el tema de manera no solamente atractiva, sino que sean los propios niños los que tomen la iniciativa de querer aprender sobre las flores. Para ello, previamente a la llegada del alumnado al colegio, se colocarán herramientas de jardinería y algunas macetas con diferentes flores en el lugar de la asamblea inicial. A través del diálogo, se conseguirá que los niños decidan que quieren aprender sobre las plantas.

Día 1.

- ¿Qué sabemos/qué queremos saber? De forma libre y sin condicionar las respuestas, cada niño dirá qué sabe sobre las flores. Una vez hecho esto, dirán qué quieren saber sobre ellas; qué preguntas se hacen que todavía no tienen respuesta. En el caso de que no haya ideas, el profesor suscitará incógnitas para impulsar la actividad.
- Investigación. Se prepara una bolsa con el nombre de diferentes flores (una por cada alumno de clase); se realiza un sorteo para asignar una a cada uno; con ayuda de las familias tendrán que investigar sobre la flor que les haya tocado. Se facilitará una hoja informativa aportando ideas sobre qué preguntas pueden resolver (Anexo I). Se trata de un trabajo libre que tendrán que presentar al resto de compañeros en el formato que quieran.



- Paseo por el entorno cercano. Saldremos al exterior, a la zona verde más próxima al centro escolar a observar las flores que podamos encontrar.

#### Día 2.

- Para introducir el concepto de ser vivo, jugaremos en el aula a “en qué se parecen/en qué se diferencian” a través de unas tarjetas con fotos de flores, animales y personas. Al inicio solamente se mostrarán cuatro tarjetas de flores con el objetivo de encontrar diferencias y parecidos entre ellas; después se cambiarán dos por tarjetas de insectos polinizadores como una abeja y una mariposa; luego la de otro animal cualquiera y finalmente la foto de un niño. Probablemente surgirán respuestas referidas a colores, formas u otras más creativas, aunque la conclusión final a la que tendrán que llegar con la ayuda del maestro es que todos son seres vivos. Se explicará el concepto de manera adaptada para facilitar su comprensión.
- La siguiente parte será a modo de asamblea. Se visualizará el vídeo: “El Milagro de la Vida || Crecimiento de la Rosa a cámara lenta” (Paleonaturaleza, 2014). Trataremos de sacar conclusiones y expresar lo que hemos visto (una rosa creciendo). Así introduciremos el ciclo de la vida de los seres vivos: nacer, crecer, reproducirse y morir. El objetivo es hacer comprender al alumnado que tanto las flores como nosotros somos seres vivos y seguimos el mismo ciclo.
- En la siguiente parte de la mañana, visitaremos algún parque cercano que disponga de flores. Jugaremos a “Tulipán”, un juego asemejado al ‘pilla, pilla’ que consiste en que un niño se la queda y tiene que tocar a otro; los demás cuando sienten que les van a pillar, pueden decir “tulipán” para salvarse, aunque tendrán que quedarse con piernas abiertas y brazos extendidos asemejándose a una flor. Para poder volver al juego, otro niño tiene que pasar gateando debajo de sus piernas. Es importante adaptar este juego a tu grupo y las necesidades que requiera.
- Cuando se haya jugado, buscaremos flores con el objetivo de encontrar dos del mismo tipo que estén en diferentes etapas de vida (más grandes o incluso mustias, por ejemplo) y también ver si encontramos insectos en ellas y por el entorno.

#### Día 3.

- Para introducir las necesidades básicas de las flores (tierra, agua y sol), en la asamblea inicial se preguntará a los niños qué creen que necesitan las flores para

vivir. Después de escuchar las opiniones de los niños, realizaremos preguntas que guíen las respuestas como: ¿Dónde viven? ¿Qué hay alrededor? O similares. Luego saldremos al patio donde se habrá colocado previamente una maceta con algún tipo de flor y concretaremos que necesitan tierra, sol y agua.

- Además de ello, escucharemos una canción que trata sobre las necesidades de las flores relacionándolas con las nuestras y trabajaremos durante estas semanas en una coreografía simple para exponerla al resto del colegio y familias. La canción está en Youtube y se llama “Somos como las flores” (Iolin1196, 2013).
- Una vez en el patio, jugaremos a un juego de roles en el que unos alumnos serán la tierra, otros el sol y otros el agua. Consistirá en repartirles tarjetas con iconos que representen estos tres elementos aleatoriamente y mediante sonidos o mímica, tendrán que formar grupos de tres personas en las que haya uno de cada.
- Después de jugar algunas rondas al juego anterior, jugaremos a otro juego que consiste en hacer agrupaciones de cuatro niños agarrados de la mano. Cada uno será un elemento: flor, tierra, agua y sol. El profesor irá diciendo uno de estos elementos y quien sea la persona que lo represente, tendrá que correr para unirse a otro grupo. Se pueden hacer adaptaciones como ir cambiando de elementos o meter normas nuevas como la forma de desplazarse, a gatas, saltando, desplazarse lateralmente, etc.
- En clase, cada niño dibujará una flor y retomando el uso de las tarjetas, tendrán que aportar a cada flor una tarjeta con cada elemento que necesita la planta para vivir.

#### Día 4.

- Encontramos semillas. En el gimnasio se creará un espacio de acción-aventura que suscite la exploración, preparando previamente diferentes estaciones para trepar, gatear y practicar el equilibrio. En él, distribuidas por las diferentes zonas, se colocarán garbanzos, lentejas y judías, que tendrán que encontrar empleando estas habilidades. Cuando hayan recolectado todas, las guardaremos para usarlas el día siguiente.
- Para reforzar los aprendizajes sobre las necesidades y partes de una flor, jugaremos al ‘memory’ con las tarjetas de los elementos necesarios para la vida de la flor y sus partes. Será jugado por turnos; se crearán filas (para poder jugar varios a la vez aprovechando la cantidad de tarjetas que tengamos) y deberán

desplazarse hasta el terreno de juego de una forma concreta, trabajando diferentes tipos de desplazamientos.

#### Día 5.

- En clase, con vasos transparentes, algodón y pinzas, colocaremos algunas de las semillas recolectadas el día anterior. Después echaremos un poco de agua para que broten. Haremos lo mismo en un vaso de yogur con algo de tierra. Es importante realizar la tarea con las pinzas puesto que trabajas la motricidad fina. También los vasos transparentes para apreciar en el futuro las raíces, aunque el vaso de yogur sirve para explicar que las plantas nacen en la tierra y la necesitan para vivir.
- Después, explicaremos lo que es un invernadero y se construirá uno muy simple para cada alumno en el patio. Será creado con una botella de plástico; el proceso se puede observar en el siguiente vídeo: “Cómo hacer un mini invernadero” (Pániko ideas, 2020). Estos serán utilizados durante todo el proyecto para cuidar nuestras plantas.
- Segunda semana. En esta semana, reforzaremos los aprendizajes de la primera, aprenderemos las diferentes partes (básicas) de una flor y continuaremos explorando y aprendiendo de nuestro entorno.

#### Día 1.

- En la asamblea, apreciaremos los vasos transparentes para ver si han brotado las judías, lentejas y garbanzos. Aprovecharemos esta ocasión para introducir el término ‘brotar’. Durante la semana y días posteriores observaremos su crecimiento. Además, se les preguntará dónde podemos encontrar flores. Después de escuchar las respuestas, se les explicará lo que es un jardín botánico y se les repartirán autorizaciones para realizar una salida didáctica al Jardín Botánico de Segovia la siguiente semana.
- Finalizada la asamblea, saldremos a algún parque o zona cercana en la que podamos observar diferentes flores. En esta salida, sacaremos provecho de la observación de las mismas para mencionar sus partes básicas (pétalos, tallo, hojas y raíces), especificando que las raíces no las vemos porque ‘están enterradas’.

Resulta un excelente momento para concluir que los árboles también son plantas y compararlos con las flores (plantas herbáceas), también tienen hojas, raíces (que tal vez se aprecien en la superficie, lo que sería digno de admirar) y en vez de tallo, cuentan con tronco. Además de ello, convendría añadir y fijarse en que muchos árboles también cuentan con flores a su vez.

- Para esta salida, habremos llevado material deportivo (picas, conos y cuerdas) para realizar algún juego al aire libre. Construiremos conjuntamente una flor respetando su estructura, las raíces serán las cuerdas, las picas el tallo y los conos los pétalos; esta actividad será en gran grupo. Al terminar, repasaremos sus partes y lo compararemos con la realidad. Luego, se distribuirá el material por el parque y en grupos, se pedirá que construyan una flor con este. El progreso del juego consistirá en ir pidiendo diferentes tareas como agrupar los pétalos, juntarlos por colores, crear un tallo gigante con todas las picas y acciones similares. Finalmente construir otra flor y mencionar sus partes para comprobar que están interiorizando el aprendizaje.
- En la segunda parte de la mañana, realizaremos un *scape room*. Esta actividad está explicada en el Anexo II.

Día 2.

- Con el paseo del día anterior, los niños tomarán conciencia de cómo puede ser la estructura de una flor. En el patio crearemos flores con aros, intentando respetar los colores de sus partes. Las partes serán raíces, tallo, hojas y pétalos. Después, de uno en uno, se recorrerá saltando los aros que componen la flor desde la raíz hasta los pétalos mientras recordamos y nombramos sus partes.
- Debe haber correlación entre el número de aros empleado y el número de alumnos para poder realizar más adecuadamente el siguiente juego. Con las 'flores' distribuidas por el suelo, el maestro irá diciendo alguna parte que la componga y los niños corriendo desde una zona prefijada, deben colocarse en un aro de la parte dicha.
- Durante todo el proyecto y los días anteriores se mencionará el nombre de las flores, para aprender a diferenciarlas y nombrarlas y de esta manera, que vaya calando el aprendizaje. Para la siguiente actividad, buscaremos en internet las flores más comunes que hayamos encontrado en nuestro entorno y las que resulten

más llamativas, como el tulipán, por ejemplo. Las iremos nombrando y centraremos nuestra atención en sus pétalos y colores.

- Crearemos muchos pétalos grandes, aunque de diferentes tamaños y de varias flores, por ejemplo, de la margarita, el tulipán y la rosa para utilizarlos el día siguiente. En esta actividad, los niños requerirán de ayuda para crear la silueta del pétalo y para recortar, por lo que puede que el maestro deba acabar el trabajo para tenerlo listo.

### Día 3.

- Se distribuirán los pétalos creados el día anterior por la superficie del gimnasio. Además, se colocarán otra serie de obstáculos como ladrillos, cuerdas o bancos. Los niños se descalzarán y se quedarán en calcetines. El juego consiste en moverse por el gimnasio esquivando todo lo que haya en el suelo. Con esta premisa, el maestro irá diciendo acciones que los niños deben realizar como: “pisar un pétalo de margarita”; “traer un pétalo de tulipán”; “hacer grupos de 2 o 3 personas alrededor de un pétalo de rosa”; etc.
- Creación de un tríptico de registro de flores. A través de este tríptico, los niños reflejarán pintando las flores que podamos encontrar en nuestras salidas didácticas. Está pensado principalmente para llevarlo al jardín botánico, aunque la primera flor que dibujen será la que les tocó en el sorteo para que investiguen sobre ella. Esta actividad se realizará en el aula y el alumnado por turnos, podrá dibujar su flor fijándose en el proyector, donde se aportará una foto.
- Cuando todos los niños hayan dibujado su flor, a modo de asamblea mostraremos los dibujos y las fotos reales para asentar el nombre de cada planta.

### Día 4.

- Se realizará una sesión de orientación básica mediante mapas infantiles. Primeramente, se explicará el concepto de ‘plano’; es importante que comprendan que, en el papel, podemos representar algo muy grande, pero dibujado más pequeño para que quepa (concepto de escala). Resulta muy abstracto para su capacidad, por ello debe ser muy básico. Se creará un mapa infantil de una zona simple y conocida por los niños, como el patio (Anexo III). En el mapa se representarán flores que deben buscar (serán tarjetas) asociadas a un punto clave del patio, como una canasta. Además, conviene colocar las imágenes volteadas

hacia la dirección en la que se encuentren, para facilitar su reconocimiento. Se aprovechará la sesión para trabajar conceptos espaciales y matemáticos como arriba, derecha, atrás, etc. Esta actividad se realizará por grupos, aunque cada niño dispondrá de su propio mapa. Cada vez que encuentren una tarjeta, tendrán que superar un reto motor para ganar una pieza de un puzle; cada grupo tendrá uno distinto y reflejará un animal polinizador (abeja, mariposa y colibrí).

Día 5.

- Mostraremos los puzles del día anterior y los niños hablarán sobre qué animales son. Concluiremos que estos animales son polinizadores, ayudan a que las flores se reproduzcan, 'que haya más' gracias a ellos. A continuación, expondremos un vídeo en el que se vea cómo estos animales polinizan las flores. De manera muy sencilla se explicará al alumnado que estos animales llevan las semillas de una flor a otra.

Aunque no llevan exactamente semillas, es una forma comprensible de explicarlo para que los niños puedan comprender en qué consiste el proceso.

- Carrera de polinizadores. Realizado lo anterior, nos dispondremos para ir al gimnasio. En este, estará previamente colocado material deportivo a modo de circuito. El objetivo es atravesar el gimnasio de un extremo a otro sobrepasando los obstáculos como serían: aros para saltar, bancos para pasar por encima y por debajo, conos para hacer zigzag, etc. La intención del circuito es que represente el camino que deben recorrer los animales polinizadores hasta llegar a la flor, por lo que se explicará con la siguiente temática; se crearán tres grupos (mariposas, colibríes y abejas), cada integrante debe atravesar varias veces el circuito con el objetivo de polinizar una flor que se encontrará al final del circuito. Para ello, antes de iniciar la marcha, cogerán unos pompones adherentes de una planta para transportarlos y pegarlos en la otra flor.

- Tercera semana. En esta semana, trataremos de fortalecer los conocimientos aprendidos hasta ahora, realizar la visita al jardín botánico, progresar en nuestro invernadero y empezar a exponer los proyectos realizados en casa sobre la flor que cada alumno ha investigado.

Día 1.

- Empezaremos la semana observando los brotes de nuestros vasos transparentes. Comentaremos que para sobrevivir necesitan comida y esta no se la proporciona el algodón, por lo que para que sobrevivan, tenemos que trasplantarlas a la tierra, donde sí que podrán comer a través de las raíces que ya estarán crecidas y muy visibles. Para ello emplearemos macetas pequeñas, vasos de yogures y tierra fertilizante. Al haber hecho referencia a que las plantas ‘comen’, será un momento clave para concretar que las flores captan el alimento tanto por las raíces, como por las hojas y el tallo (partes verdes de la planta), al resultar la luz del sol su alimento.
- Una vez trasplantadas, las llevaremos al invernadero, donde repasaremos sus partes, necesidades y características. Después de esto, los niños jugarán a ser jardineros regando las plantas. Se colocarán en un extremo del patio y deberán llevar agua en un pequeño recipiente corriendo sin que se les derrame el líquido.

#### Día 2.

- En el parque, buscaremos flores de las que ya reconocen los niños como margaritas, amapolas o dientes de león. Cuando hayamos encontrado algunas de ellas, reuniremos a los niños para mostrarles fotos de esas flores y repasar su nombre, forma y colores. Se realizarán grupos con el nombre de una de ellas y con ayuda de cuerdas de colores, trazarán la flor asignada. Después repasaremos sus partes (raíz, tallo y pétalos) y recorrerán todas empleando el equilibrio para atravesar la flor pisando solamente las cuerdas.
- 

#### Día 3.

- Visita al jardín botánico. Para esta salida, se requerirá de la ayuda de al menos un profesor más. Durante esta salida recorreremos todo el parque para admirar y seguir aprendiendo sobre las flores; también aprovecharemos la ocasión para rellenar nuestro tríptico con las flores que queramos dibujar; por último, recolectaremos en una cesta materiales naturales como hojas, pétalos o flores caídas de los árboles que encontremos en el suelo, sin la necesidad de tener que cortarlos para crear la portada.
- Resulta una ocasión ideal para repasar las que ya conocemos y observar nuevas debido a su amplia diversidad. También aprovecharemos para buscar animales

polinizadores, diferentes frutos y hablar sobre la importancia de cuidar nuestro medio ambiente. Por otro lado, las escaleras y propios desniveles del jardín marcarán unos desplazamientos que requerirán del empleo de destrezas motoras de los niños.

- Jugaremos al juego del pañuelo, solo que, en lugar de jugar con números, lo haremos con nombres de flores. Después de cada turno, se preguntará de qué color es la flor mencionada.
- Los niños dispondrán de un tiempo de exploración libre. Para que esta sea más controlada, se realizará por grupos y acotando zonas. Es vital que los profesores busquen puntos estratégicos del jardín para tener controlados a todos los niños en todo momento; este aspecto debe estar previsto en la planificación.
- Después, cada grupo tendrá que guiar al resto de la clase hasta algún lugar que les haya gustado o llamado la atención y decir por qué.
- Al final del día se repartirá la autorización para realizar una salida didáctica al taller de Educa en Verde (Programa municipal de educación ambiental del Ayuntamiento de Segovia). El taller se llama: Viva la huerta, plantamos acelgas. Para inscribirse en este programa, hay que planificarlo previamente, puesto que las plazas son limitadas.

#### Día 4.

- Se dividirá el gimnasio en diferentes estaciones que requerirán una acción motriz diferente, saltar, trepar, enganchar con pinzas, gatear, etc. A cada niño se le dará una tarjeta con un tipo de flor; deberán buscar dos tarjetas que reflejen la misma flor, sin necesidad de que sea exactamente la misma imagen que la de su tarjeta. Las diferentes tarjetas que tienen que encontrar podrán estar en cualquier sitio, por lo que, para lograr el objetivo, tendrán que buscar en las diversas estaciones. Cuando los primeros alumnos encuentren sus tarjetas, se les aportará una extra para dar más tiempo a los niños que aún no las hayan encontrado.
- En clase, con material previamente preparado, crearemos una o dos flores cada uno de la tarjeta que le haya tocado en la actividad anterior. Consistirá en un palo por cada flor y cartulinas plastificadas. Esta manualidad de flores será utilizada el siguiente día.

#### Día 5.



- Para la actividad de hoy, deberemos pedir permiso previo al ayuntamiento con tiempo suficiente. Nos desplazaremos a un parque cercano (el que nos conceda el ayuntamiento si su respuesta fuera positiva) para ‘plantar’ las flores creadas el día anterior. Lo ideal sería estar acompañado por un jardinero funcionario de la ciudad para que nos ayude y nos explique en qué consiste su trabajo. Los niños tendrán la oportunidad de realizarle preguntas. Que un jardinero nos dedicara algo de tiempo sería una gran oportunidad de aprendizaje, por lo que, durante todo el proyecto, si en alguna de nuestras salidas nos encontramos con uno, resultaría muy enriquecedor preguntarle si nos dedicaría unos minutos para esta misma función. A pesar de que lo ideal es organizar el encuentro, debemos aprovechar cualquier situación que pueda resultar un recurso didáctico o situación donde podamos aprender.
- Si la respuesta fuera negativa, decoraremos el Centro con nuestras flores.
- Cuarta semana. En esta última semana, reflexionaremos sobre nuestros aprendizajes y conocimientos adquiridos, realizaremos la coreografía que hemos estado ensayando y acudiremos a la actividad de Educa en Verde.

#### Día 1.

- Salida didáctica a la actividad “Viva la huerta, plantamos acelgas” de Educa en Verde. Será necesario que nos acompañe al menos otro profesor. Con el tiempo del transporte y la propia actividad, estará cubierta gran parte de la mañana, además los niños estarán cansados, por lo que el resto del tiempo estará dedicado a juego dirigido o libre en el aula; también realizaremos una asamblea para comentar qué hemos aprendido.

#### Día 2.

- Repasaremos qué necesitan las flores para vivir.
- Salimos al patio para observar nuestro invernadero y regar las plantas.
- Hablamos de los girasoles y comentamos que giran para mirar siempre al sol.
- El juego del girasol. Los niños crearán hileras con los brazos extendidos imitando a girasoles. Dentro estarán dos niños, uno será el polen y el otro la abeja, que deberá atraparlo. El maestro dirá sol y los niños girarán en el mismo sentido (aunque puede ser complicado de comprender, por lo que hay que estar preparado

para adaptaciones, como que giren para mirar al profesor, o que en lugar de girar bajen y suban los brazos creando un laberinto, por ejemplo); de esta manera crearán caminos que será por donde los niños pueden correr, aunque es probable que también pasen por debajo de los brazos.

- Seguiremos con la temática de los girasoles. El profesor lanzará pelotas por el patio que los niños deben agarrar y llevárselas de vuelta lo antes posible. Los niños son girasoles y las pelotas el sol.
- En clase explicaremos que de estas plantas obtenemos el aceite y las pipas; pondremos un vídeo de una persona recolectando pipas de los girasoles.

### Día 3.

- Repasaremos las partes a través de un juego en el que los niños son flores. Los pies son las raíces, el cuerpo el tallo y las manos los pétalos. Habrá una zona del gimnasio que será el agua (donde beben); una zona de comida y otra de sol. El maestro dará indicaciones como: “las raíces se separan”, “las flores beben agua” (y se desplazan a la zona de agua), “el tallo se agacha”, por ejemplo.
- Después, situaremos la zona de beber agua y la del sol en puntos contrarios. Para ir a la zona de beber, colocaremos con ladrillos y picas vallas por las que deben pasar gateando; para ir a la zona de sol, deberán ir saltando de un aro a otro, que también ubicaremos en el suelo. Los niños se situarán en el centro y según lo que diga el maestro, se desplazará a un lado u otro.
- Para terminar, jugaremos a imitar flores. Con fotos editadas o creadas, se mostrarán plantas en diferentes posiciones que el alumnado deberá imitar. Aprovecharemos para recordar sus partes y relacionarlas con el primer juego.

### Día 4.

- Repasaremos en clase qué insectos hemos encontrado durante nuestras salidas, poniendo el foco de atención en los que sean polinizadores. Después, saldremos al parque en busca de estos mediante la libre exploración. Pasado un breve tiempo, realizaremos un cuento motor. El cuento en cuestión se llama “La flor mágica”. Trata de una niña que pide un deseo soplando un diente de león y se convierte en una abeja. Hace el ‘trabajo’ propio del bicho y conoce a una mariposa herida que

le pide ayuda (polen para comer). Aunque la reina le dice que no lo haga, lo hace y se forja una amistad.

El cuento se realizará de forma libre en primera instancia y una segunda vez imitando los gestos del maestro.

Sería interesante que en el parque haya dientes de león y cada niño busque y coja uno para pedir un deseo. Previamente se explicará que los dientes de león te conceden un deseo (favoreciendo el pensamiento fantástico del alumnado y su patrimonio cultural) y que, al arrancarlo y soplar, estaremos respetando el ciclo de la vida de la flor, puesto que expandimos sus semillas; lo recordaremos: nacer, crecer, reproducirse y morir. De esta forma “haremos que haya más flores”, Aunque insistiremos como durante todo el proyecto en que no debemos arrancarlas.

Nuestra actitud respetuosa hacia la naturaleza la hemos trabajado durante todo este tiempo, por lo que explicamos que es algo excepcional y les hará mucha ilusión.

Al llegar a clase realizarán un dibujo de lo que quieran sobre la salida al parque. También realizaremos una manualidad para crear una flor que entregarán al día siguiente a las familias al final del baile, o bien cuando les vengán a recoger a la salida de clase o del comedor si no han podido acudir.

Día 5.

- Realizaremos el ensayo general del baile. La actuación final se realizará a una hora concreta que se comunicará días previos a las familias para que puedan asistir a verla; de igual manera se invitará a profesorado y alumnado. Se realizará a la puerta del colegio; si por las circunstancias geográficas del centro no fuera posible, se realizará en un parque próximo o en el patio.
- Después cada niño le entregará su flor a su familia (si han ido).
- En clase dibujarán libremente sobre lo que quieran mientras escuchamos “La Primavera” de Vivaldi. Después jugaremos con la música a realizar movimientos enérgicos cuando se acelere el ritmo y lentos cuando decrezca; también realizar movimientos amplios en crescendo y cortos en decrescendo.
- Las semillas plantadas se quedarán en el invernadero para seguir teniendo presente el proyecto en el futuro. Además, lo más probable es que las veamos morir, lo que ayudará a comprender el concepto.

## 5.8 Evaluación

La evaluación del proyecto será realizada a través de diferentes mecanismos. Al tratarse de un trabajo continuo, tendrá una gran importancia la observación directa del día a día y las conversaciones con los niños tanto individuales como a modo de asamblea. De esta forma, se apreciará el progreso del alumnado sobre el aprendizaje de los contenidos. También se tomarán notas de acontecimientos significativos y quedará constancia con la elaboración del dossier final en el que se reflejarán las actividades realizadas.

- Observación diaria. Será un proceso sistemático en el que se vigilarán las interacciones de los alumnos, su participación, nivel de interés e implicación y el uso de habilidades motrices.
- Conversaciones. Cada día se hablará con los niños sobre sus experiencias y aprendizajes relacionados con las flores. Además, con este método, se incentiva el pensamiento visible y las habilidades comunicativas. Es fundamental proporcionar una retroalimentación positiva y constructiva para favorecer el proceso de aprendizaje.
- Dossier. En él quedarán reflejadas algunas de las actividades a realizar. No será posible de todas puesto que algunas de ellas no precisan de crear un producto final como una ficha o un dibujo, aunque para estas cabe la posibilidad de realizar fotos. Este registro servirá como evidencia del progreso y comprensión de los contenidos de los niños.
- Autoevaluación. Esta resulta trascendental, tanto para el alumnado como para el maestro. Para los niños, significará implicarse y reflexionar en su propio proceso (aunque debe estar adaptada a la edad, ya que no puede ser mediante la escritura ni la lectura); el maestro leerá la pregunta y los niños deberán colorear la carita que más represente su respuesta (Anexo IV). Para el maestro también es crucial, a través de esta, podrá encontrar posibles mejoras, fallos y puntos fuertes, lo que le beneficiará para su labor docente futura; también rellenará su propia autoevaluación (Anexo V).

## **6. Conclusiones**

En este trabajo se ha propuesto un proyecto de intervención educativa que pretende enseñar al alumnado de Educación Infantil las flores a través de la Educación Física y la exploración del entorno que nos rodea. Con la fundamentación teórica se busca respaldar la importancia del enfoque pedagógico interdisciplinar en el ciclo de Infantil.

La metodología empleada ha sido el ABP, lo que permite y facilita la exploración, el descubrimiento y el aprendizaje de los contenidos de una forma activa y significativa. A pesar de tener el proyecto planificado, al tratarse de un proyecto, se debe estar abierto a realizar cambios y adaptaciones que surjan por la motivación y el interés del alumnado, así como a sus necesidades de grupo e individuales.

Mediante la Educación Física se potencia el desarrollo motor, cognitivo y social del alumnado. Resulta una propuesta novedosa que favorece el interés y la curiosidad de los pequeños. La combinación de actividad física con la exploración y aprendizaje sobre las flores, tratará de crear un ambiente de aprendizaje estimulante.

Otro punto importante es el papel del aprendizaje al aire libre, del que se han mencionado los beneficios que este aporta en el desarrollo y bienestar del infante. Además, se tiene la oportunidad de conectar directamente con la naturaleza y experimentar de manera vivencial en nuestro entorno natural.

Es vital destacar la necesidad de dosificar la carga física durante el proyecto, pues, aunque la actividad motora suponga un papel importante en el desarrollo del niño, no debemos agotar físicamente todos los días al alumnado, que tendrá poca resistencia debido a su edad y podría suponerle un gran esfuerzo. Así se ha tenido en cuenta en la temporalización y programación del proyecto, siguiendo una secuencia lógica y acorde a los objetivos. Por lo tanto, se ha logrado un equilibrio saludable entre el esfuerzo físico y el aprendizaje sobre las flores.

La evaluación continua permite hacer un seguimiento detallado del progreso del alumnado en el aprendizaje de las flores. A través de ella, podemos adaptar las necesidades y adaptaciones que requiramos a nuestra clase. También nos da la posibilidad de aportar retroalimentación individualizada.

Se ha logrado crear un proyecto en el que el alumnado aprende con actividades motoras, vivenciales y significativas. Es original e innovador puesto que la Educación

Física Infantil es un ámbito que habitualmente queda descuidado en las clases de Infantil al disponer de una hora de psicomotricidad por semana. Además, aunque esté contextualizado en un centro escolar de Segovia, estoy seguro que se podría implementar en cualquier otro centro de la ciudad, e incluso con adaptaciones, en otro punto geográfico de España debido a sus características y recursos necesarios para llevarlo a cabo.

## 7. Referencias

- Álvarez, O. C. (2004). Educación ambiental a partir de tres enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-7.
- Backes, B. M., Porta, M. E., y de Anglat, H. E. D. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661.
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned.
- Callado, C. V. (2018). El aprendizaje cooperativo en educación física: Planteamientos teóricos y puesta en práctica. *Acción motriz*, (20), 7-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6435704>
- Canal Delsy Janet Quispe Goto. (12 de febrero de 2021). La flor mágica. Cuento infantil. [Archivo de Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=oYyVxlWuz0w>
- Canal lolin1196. (24 de abril de 2013). Canción Infantil Somos como las flores. [Archivo de Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=uezJQyC5J7Q>
- Canal Pániko ideas. (23 de julio de 2020). Cómo hacer un mini invernadero. [Archivo de Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=qme3VeQJ66U>
- Canal Paleonaturaleza. (31 de mayo de 2014). El Milagro de la Vida || Crecimiento de la Rosa a cámara lenta. [Archivo de Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=BTV2wVXQgvI>
- Canal TEDx Talks. (22 de mayo de 2018). *Juguemos al aire libre, creemos un paisaje de aprendizaje. | Angela Ibáñez | TEDxElArrayán* [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=tCv72FFrKgM>
- Carson, R. L. (2013). *El sentido del asombro...* Ediciones Encuentro, S.A. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/61806>
- Castillo, A. G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños* (Vol. 104). Narcea Ediciones.

- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022.  
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Tomás, J. y Almenara, J. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Recuperado de* [http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_07-09\\_m1.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf), 29.
- Delgado-Lobete, L., y Montes-Montes, R. (2017). Perfil y desarrollo psicomotor de los niños españoles entre 3 y 6 años. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity* , 3(3), 454-470. <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.3.2002>
- Eisner, E.W (2004). *Qué enseñan las artes y en qué se nota*. En Eisner, E.W. *El arte y la creación de la mente* (pp. 125-185). Barcelona: Paidós.
- Federación EDNA de Educación en la Naturaleza. (2020). *Manifiesto LA NATURALEZA COMO CONTEXTO SALUDABLE Y NECESARIO PARA LA EDUCACIÓN*. <https://asociacionedna.wordpress.com/covid-19-manifiesto-por-la-infancia/>
- Gómez Redondo. C. (2014). *El Origen De Los Procesos De Patrimonialización: La Afectividad Como Punto De Partida*. Eari. Educación Artística Revista De Investigación, 5, Pp. 56-70.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4859591.pdf>
- Lladós, L. (2018). El contacto con la naturaleza ¿moda o necesidad? *Revista Aula de Infantil (96)*, 27-32.
- López Sánchez, F. (2008). Necesidades en la infancia y en la adolescencia: respuesta familiar, escolar y social. Madrid: Pirámide.
- Lucci, M. A. (2011). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. *Digibug*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/17420>
- Moneta, M. E. (2014). Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby. *Revista chilena de pediatría*, 85(3), 265-268.  
[scielo.cl/pdf/rcp/v85n3/art01.pdf?fbclid=iwar0px0c0oey\\_j4p0dht](https://scielo.cl/pdf/rcp/v85n3/art01.pdf?fbclid=iwar0px0c0oey_j4p0dht)



- Navarro, C. D. (1996). *La Oreja Verde de la Escuela: Trabajo Por Proyectos y Vida Cotidianala Escuela Infantil* (No. 54). Ediciones de la Torre.
- Núñez, J. C., Hernández, A. P., y Núñez, P. R. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico. *Revista educación*, 26(1), 169-182.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pozo, J. I. (1989). Asimilación y acomodación. *Recuperado de [http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/138771/mod\\_page/content/1/cap1/04.U1-Pozo\\_Teorias\\_cognitivas.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/138771/mod_page/content/1/cap1/04.U1-Pozo_Teorias_cognitivas.pdf) <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/12966/rodriguez%20hilarario%20diana%20elizabeth.pdf>.*
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Red Estatal - Asociación Española Educación Física en la Naturaleza. (REEFNAT, 2020). *Manifiesto POR UNA EDUCACIÓN ACTIVA AL AIRE LIBRE*. <https://www.educacionynaturaleza.com/manifiesto-educacion-alairelibre>
- Richards, M. (2016). “La batalla del movimiento”: la actividad física como estrategia para el logro de la autorregulación. *¿CÓMO PODEMOS TRANSFORMAR NUESTRAS ESCUELAS? Estrategias para fomentar la autorregulación en la escuela primaria*, 92.
- Rodríguez González, S. (2021). EL VALOR DE APRENDER EN LA NATURALEZA. Acercamiento a proyectos ecoeducativos al aire libre: beneficios y posibilidades.
- Ruiz, P. P. (2017). *Desarrollo competencial en Educación Infantil a través de Aprendizaje Basado en Proyectos en centros educativos de Jaén* (Doctoral dissertation, Universidad Camilo José Cela).
- Torres-Porras, J., Alcántara, J., Arrebola, J. C., Rubio, S. J., y Mora, M. (2017). Trabajando el acercamiento a la naturaleza de los niños y niñas en el Grado de Educación Infantil. Crucial en la sociedad actual.

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*.  
Ministerio de Educación.

## Anexos

### Anexo I. Ficha de investigación para las familias

¡Explorando el mundo de las flores!

Estimadas familias:

Como parte de nuestro proyecto sobre las flores en Educación Infantil, hemos asignado a cada niño/a una clase de flor específica para investigar. Queremos que esta actividad sea una experiencia enriquecedora tanto en el aula como en casa, por lo que les pedimos su colaboración para ayudar a sus hijos/as a recopilar información sobre la flor expuesta. A continuación, les proporcionamos algunas ideas y preguntas para orientar su investigación:

Nombre de la flor: \_\_\_\_\_

- Características de la flor:

¿Cómo es su apariencia? ¿Tiene colores llamativos?

¿Cuál es su tamaño? ¿Tiene pétalos, hojas u otras estructuras?

- Hábitat y localización:

¿Dónde se encuentra esta flor en la naturaleza? ¿En qué tipos de entornos crece?

¿Es una flor común en nuestra región o tiene una localización más específica?

- Ciclo de vida:

¿Cómo nace y crece esta flor?

- Significado y simbolismo:

¿Tiene algún significado especial o simbolismo en la cultura o tradiciones?

¿Se utiliza en celebraciones o eventos específicos?

- Curiosidades y usos:

¿Existen curiosidades interesantes sobre esta flor que pueden compartir?

¿Se utiliza en medicina, cocina u otros ámbitos?

Recuerden que la investigación puede incluir buscar información en libros, revistas, páginas web y, si fuera posible, realizar salidas al entorno natural para observar y recolectar ejemplares de la flor apoyada. Las preguntas propuestas solamente son una sugerencia, el trabajo de investigación y elección de la información es completamente libre.

Agradecemos su apoyo y dedicación en esta actividad y les animamos a disfrutar del proceso de investigación junto a sus hijos/as. Si tienen alguna pregunta o necesitan más orientación, no duden en comunicarse con nosotros.

¡Muchas gracias por su colaboración!

## Anexo II. Scape room

- **Introducción**

Para dar comienzo a la sesión, el alumnado escaneará el primer código QR a través del cual podrán escuchar un audio de Paca la hortelana explicando su problema, retando a la clase y diciendo lo que el alumnado debe hacer para iniciar la actividad 1. Para llevarla a cabo, se realizarán tres grupos heterogéneos.

- **Actividad 1: "Partes de una planta"**

Para comenzar con la primera parte del *Scape Room* deberán escanear el código QR anteriormente citado. En el código escucharán a la hortelana hablar sobre la importancia de saber identificar las partes de una planta y por ello, pondrá a la clase a prueba para comprobar si son capaces de hacerlo.

Para llevar a cabo la actividad se les mostrará una planta, concretamente una tomatera, con sus partes señaladas, pero sin nombrar. El alumnado tendrá que seleccionar la palabra correspondiente a la parte señalada y escribirla en el lugar adecuado o bien recortarla y pegarla en el mismo sitio.

- **Actividad 2: "¿Qué necesita mi tomatera?"**

Después de superar la primera prueba, se les plantea el siguiente reto escaneando un nuevo código. A través de tarjetas a modo de "memory", por turnos y de manera individual, cada alumno ha de dar la vuelta a dos tarjetas para encontrar parejas de éstas. Si se encuentra una pareja, se retiran las tarjetas y se sigue buscando las que faltan hasta encontrar todas. Estas tarjetas se aclararán que son elementos necesarios para la planta y para sus cuidados. El contenido serán pictogramas que representan: "quitar malas hierbas", "abono", "luz solar", "tierra" y "agua".

- **Actividad 3: "El camino correcto"**

Tras realizar el memory, se escaneará el siguiente código QR. Para superar esta prueba el alumnado deberá llegar por el camino (previamente dibujado en el patio) correcto hasta el nombre de la planta protagonista de la sesión: la tomatera. Para ello, les haremos entrega del dibujo de una tomatera que deberán usar para comparar sus características con las que irán encontrando en un esquema inspirado en las claves dicotómicas, decidiendo si posicionarse en un lado u otro del mismo. Tras entregarles la imagen de la tomatera, la primera decisión que deberán tomar es el tipo de hoja que tiene, continuarán decidiendo cuál de los dos tallos propuestos se corresponde con el de la planta y por último observarán el fruto. En función de su elección, se desplazarán por un camino u otro. Si se posicionan correctamente en los tres elementos observados, llegarán a un sobre que contendrá la palabra "TOMATERA". Si alguno de los pasos anteriores no es correcto encontrarán un sobre vacío y tendrán que volver a empezar hasta seguir el camino correcto.

## INTRODUCCIÓN



## ACTIVIDAD 1



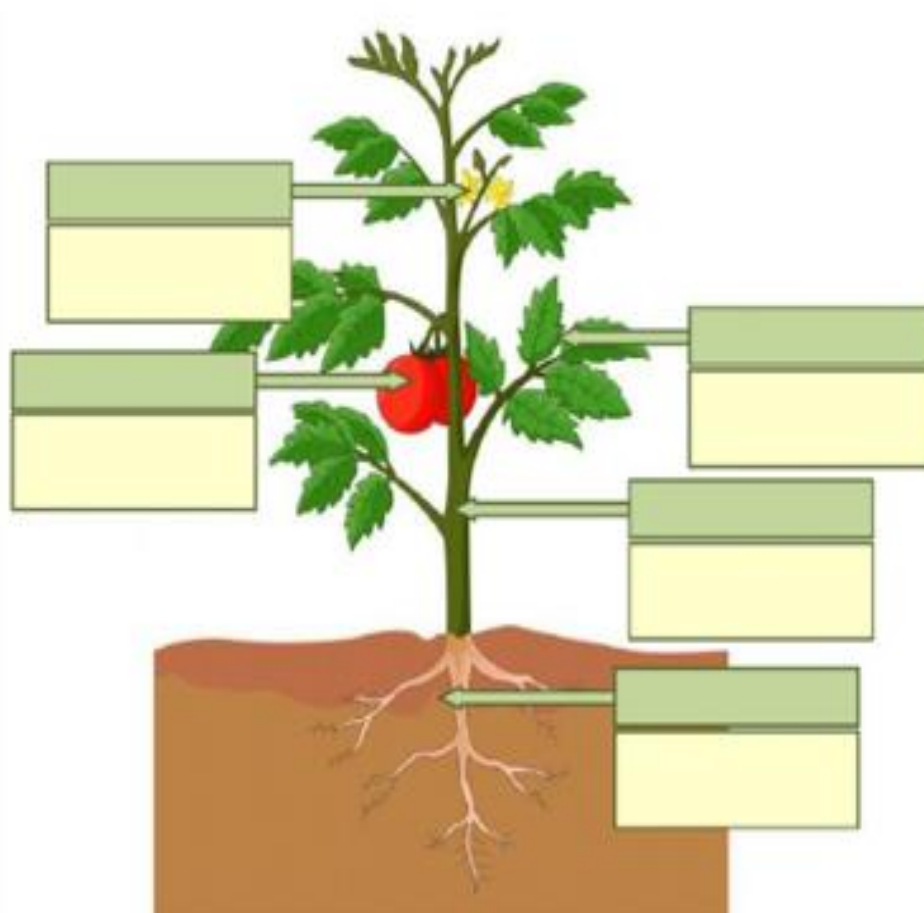
## ACTIVIDAD 2



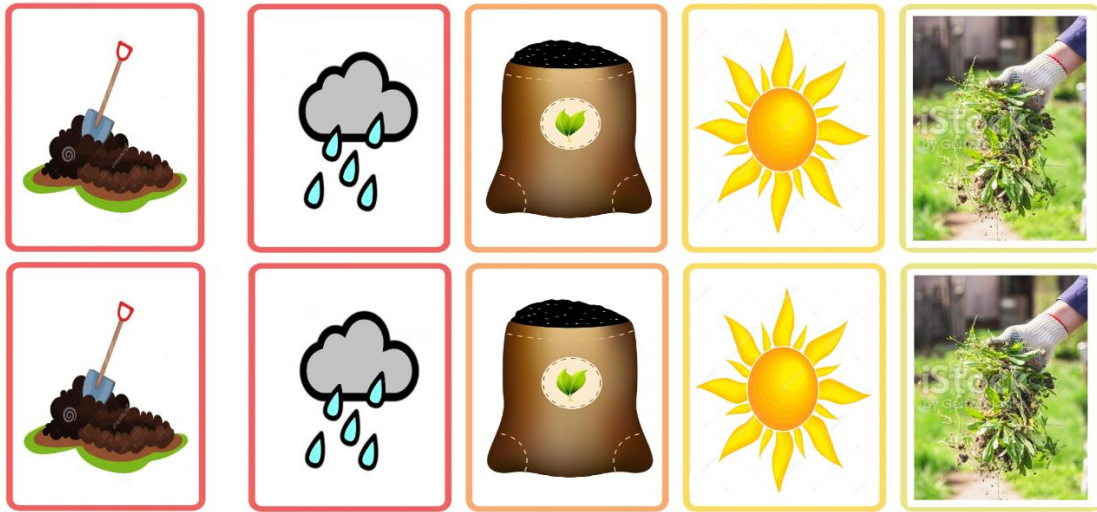
## ACTIVIDAD 3



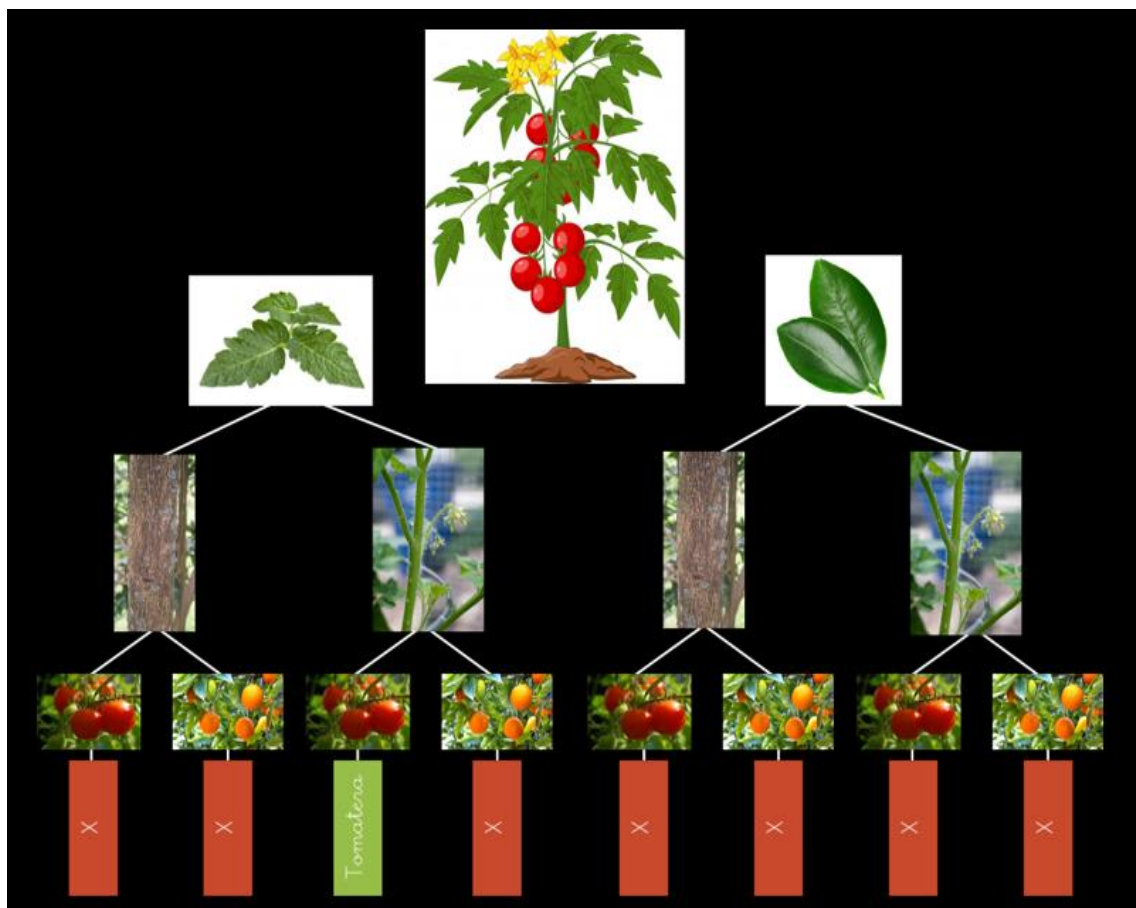
ACTIVIDAD 1



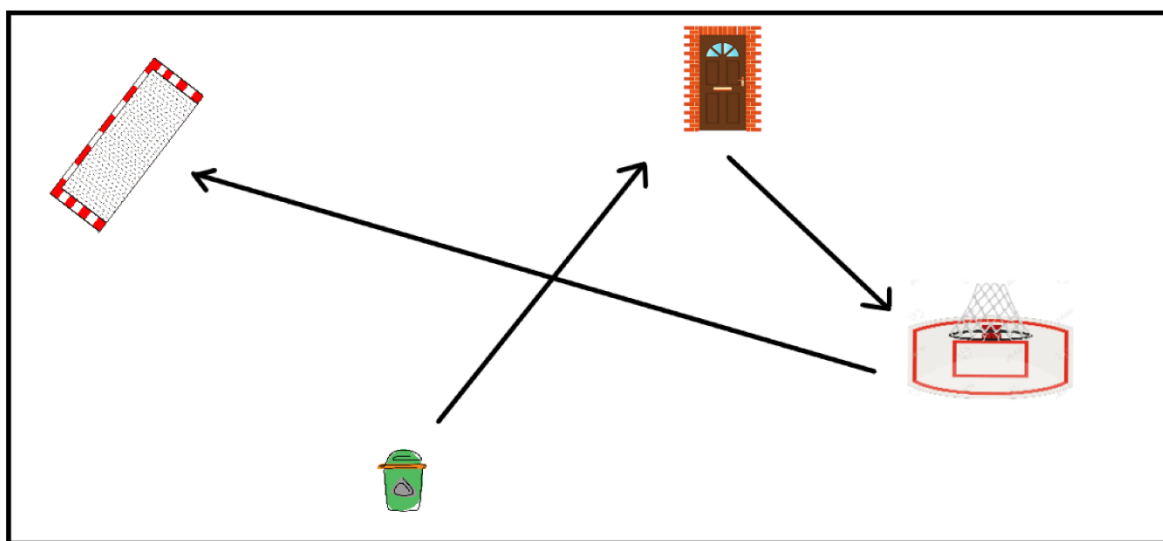
## ACTIVIDAD 2



## ACTIVIDAD 3







Anexo III. Mapa infantil





Anexo IV. Autoevaluación para el alumnado.

¿Te ha gustado aprender sobre las flores?			
¿Has aprendido cosas nuevas sobre las flores?			
¿Has disfrutado con los juegos y actividades del proyecto?			
¿Te has sentido orgulloso/a de compartir lo que has aprendido sobre tu flor con tus compañeros y familia?			
¿Te gustaría seguir aprendiendo sobre las flores en el futuro?			
¿Te ha gustado investigar sobre tu flor?			

Anexo V. Autoevaluación del maestro

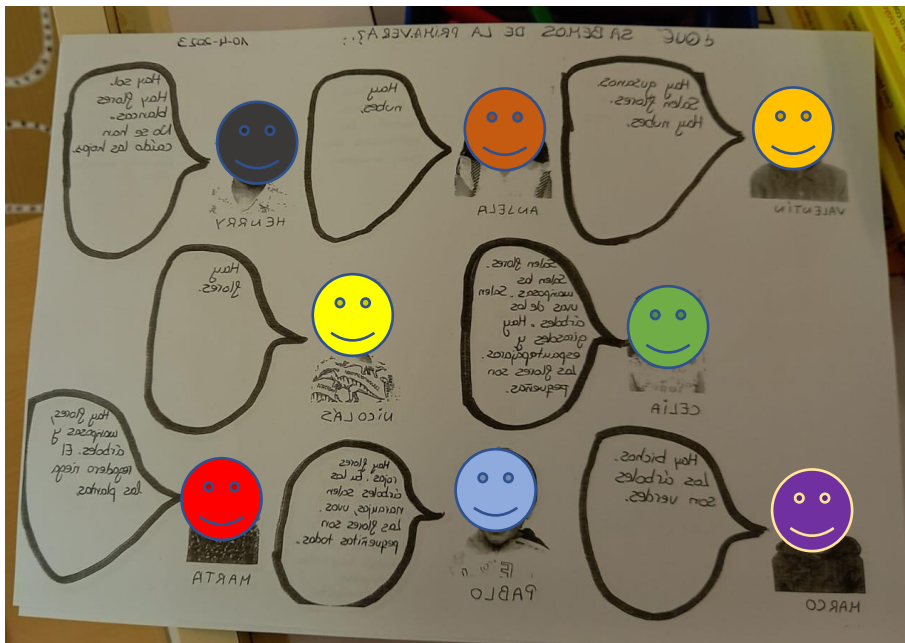
Ítems	Respuesta	Observaciones
La planificación y desarrollo de las actividades propuestas ha sido adecuado		
Ha sido un proceso flexible en el que se han realizado adaptaciones y nuevas actividades teniendo en cuenta los intereses de los niños		
He logrado involucrar y motivar al alumnado durante el proyecto		
La temporalización ha sido correcta		
Se han adaptado actividades teniendo en cuenta las necesidades específicas del alumnado		
He aportado feedback significativo a los niños de manera individual y grupal		
La comunicación e involucración con las familias se ha dado de forma adecuada y provechosa		

Los siguientes anexos muestran algunas de las actividades que he llevado a cabo durante las prácticas en el Domingo de Soto en una clase del primer ciclo de Infantil.

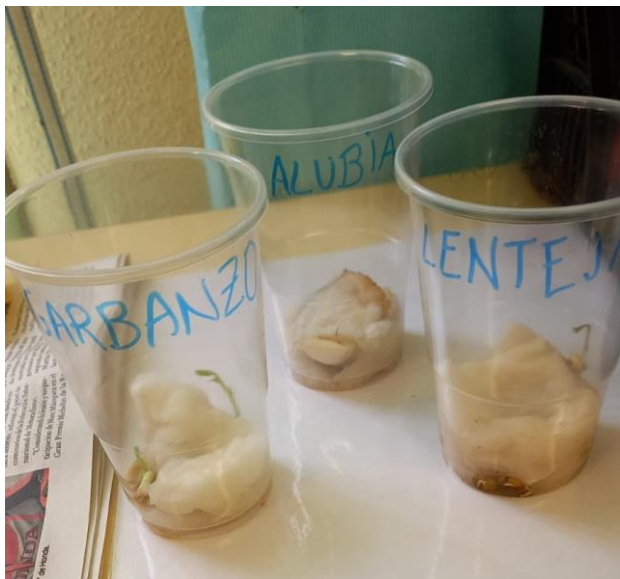
### Anexo VI. Visitamos el parque



### Anexo VII. Qué sabemos (de la primavera)



### Anexo VIII. Germinación en algodón



### Anexo IX. Actividades complementarias



### Anexo X. Trípticos







Anexo XI. Mural de la primavera



