



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*INNOVACIÓN EDUCATIVA  
EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*



**Autor/a: LUCÍA PÉREZ BREA**

**Tutor/a académico/a: DRA. INÉS  
MARÍA MONREAL GUERRERO**

*En coherencia con el valor de igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este Trabajo Fin de Grado se efectúan en género masculino, cuando hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.*

## **Agradecimientos**

Dedico este trabajo a mi padre, a mi hermano, a mi tutora del centro del Prácticum II, a mi tutora académica del Trabajo de Fin de Grado y a todas las personas que me han acompañado durante estos años académicos.

*Si un niño no puede aprender de la forma en que enseñamos, quizás deberíamos enseñar como él aprende.*

*I. Estrada, 2014*

## RESUMEN

El trabajo de fin de grado “Innovación educativa en la educación musical en educación primaria” se centra en la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores en el ámbito de la educación musical, específicamente, en el desarrollo de competencias y el uso de situaciones de aprendizaje auténticas.

El objetivo principal de este TFG es explorar cómo el aprendizaje competencial trabajado a través de las situaciones de aprendizaje puede enriquecer y potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la educación musical. Para lograrlo, se lleva a cabo una revisión de la literatura académica existente en el campo de la educación musical, así como de investigaciones relacionadas con el aprendizaje por competencias y las situaciones de aprendizaje en otros contextos educativos.

En cuanto al aprendizaje competencial, se investigan las competencias clave que deben ser desarrolladas en el ámbito de la educación musical, como la capacidad de apreciar y comprender la música, la habilidad para interpretar y crear música, y la competencia para colaborar y comunicarse en contextos musicales. Se analizan las estrategias pedagógicas más efectivas para fomentar el desarrollo de estas competencias, incluyendo la integración de la tecnología y la evaluación formativa.

Por otro lado, se profundiza en el concepto de situaciones de aprendizaje auténticas en la educación musical. Estas situaciones implican que los estudiantes se enfrenten a desafíos reales y apliquen sus conocimientos y habilidades musicales en contextos auténticos. Se investigan las estrategias de diseño, implementación y evaluación de estas situaciones de aprendizaje, y cómo pueden contribuir al desarrollo de competencias musicales y al enriquecimiento de la experiencia educativa.

En conclusión, este TFG destaca la importancia de la innovación educativa en la educación musical, a través del enfoque en el aprendizaje competencial y las situaciones de aprendizaje. Se argumenta que estos enfoques pedagógicos promueven un aprendizaje más significativo, relevante y motivador para los estudiantes de música. Asimismo, se ofrecen recomendaciones prácticas para los docentes de música interesados en implementar estas estrategias en su práctica educativa.

## **PALABRAS CLAVE**

Aprendizaje competencial, Situaciones de aprendizaje, Educación Primaria, Educación musical.

## ABSTRACT

The bachelor thesis “Educational innovation in music education in primary education” focuses on the application of innovative pedagogical approaches in the field of music education, specifically on the development of competences and the use of authentic learning situations.

The main objective of this bachelor thesis is to explore how skill learning worked through learning situations can enrich and enhance the teaching and learning process in the field of music education. To achieve this, a review of the existing academic literature in the field of music education is carried out, as well as research related to skill-based learning and learning situations in other educational contexts.

In terms of skill learning, the key competencies that should be developed in the field of music education are investigated, such as the ability to appreciate and understand music, the ability to perform and create music, and the ability to collaborate and communicate in musical contexts. It analyses the most effective pedagogical strategies to foster the development of these skills, including the integration of technology and formative assessment.

On the other hand, it delves into the concept of authentic learning situations in music education. These situations involve students facing challenges and applying their musical knowledge and skills in authentic contexts. It investigates the strategies of design, implementation, and assessment of these learning situations and how they can contribute to the development of musical skills and the enrichment of the educational experience.

In conclusion, this bachelor thesis highlights the importance of educational innovation in music education, through the focus on skill learning and learning situations. It argues that these pedagogical approaches promote more meaningful, relevant, and motivating learning for music students. Likewise, this work offers practical recommendations for music teachers interested in implementing these strategies in their educational practice.

## **KEYWORDS**

Skill learning, Learning situations, Primary education, Music education.



# INDÍCE

CAPÍTULO 1	Introducción .....	1
1.1	Planteamiento.....	1
1.2	Justificación .....	2
1.3	Objetivos.....	3
CAPÍTULO 2	Marco Teórico .....	5
2.1	Competencias y Decreto .....	5
2.2	Aprendizaje Competencial.....	6
2.2.1	Definición .....	6
2.2.2	Cómo se Trabaja el Aprendizaje por Competencias .....	7
2.2.3	Ventajas e Importancia del Aprendizaje por Competencias .....	8
2.2.4	Importancia del Aprendizaje Competencial .....	9
2.2.5	Cómo se Trabaja el Aprendizaje Competencial con Métodos de Innovación 10	
2.2.6	Relación Aprendizaje Competencial con Educación Primaria.....	12
2.2.7	Relación del Aprendizaje Competencial con Educación Musical.....	15
2.3	Situaciones de Aprendizaje.....	16
2.3.1	Definición de Situación de Aprendizaje.....	16
2.3.2	Características de las Situaciones de Aprendizaje.....	17
2.3.3	Importancia de las Situaciones de Aprendizaje en la Educación Primaria	19
CAPÍTULO 3	Situación de Aprendizaje .....	21
3.1	Datos Identificativos .....	22
3.2	Conexión con Elementos Curriculares.....	24
3.3	Metodología.....	25
3.4	Secuenciación Competencial .....	25
3.5	Evaluación de la S.A (Práctica Docente).....	31
CAPÍTULO 4	Resultados y Alcance .....	33
4.1	Resultados.....	33
4.2	Alcance .....	34
CAPÍTULO 5	Conclusiones y Líneas de Futuro .....	36

5.1	Conclusiones Generales .....	36
5.2	Limitaciones del Estudio .....	38
5.3	Líneas de Futuro .....	38
BIBLOGRAFÍA .....		40
ANEXO 1 Recursos de la Situación de Aprendizaje .....		44
1.1	Disposición del segundo proceso.....	45
ANEXO 2 Resultados de la Situación de Aprendizaje.....		46
ANEXO 3 Conexión con Elementos Curriculares .....		48
3.1	Descriptores Operativos.....	48
3.2	Objetivos de Etapa .....	49
3.3	Competencias Específicas.....	50
3.4	Criterios de Evaluación.....	50
3.5	Saberes Básicos.....	51
3.5.1	Recepción y Análisis - A .....	51
3.5.2	Música, y Artes Escénicas y Performativas - D .....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Ventajas del aprendizaje por competencias .....	8
<b>Tabla 2</b>	Situación de aprendizaje: Datos significativos.....	22
<b>Tabla 3</b>	Situación de aprendizaje: Conexión con los elementos curriculares .....	24
<b>Tabla 4</b>	Situación de aprendizaje: Metodología .....	25
<b>Tabla 5</b>	Situación de aprendizaje: Secuenciación competencial .....	25
<b>Tabla 6</b>	Situación de aprendizaje: Evaluación - Práctica docente.....	31
<b>Tabla 7</b>	Recursos de la situación de aprendizaje .....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Análisis de respuestas Kahoot! .....	33
<b>Figura 2</b>	Disposición de proceso en cancha.....	45
<b>Figura 3</b>	Presentación Kahoot! .....	46
<b>Figura 4</b>	Memory .....	46
<b>Figura 5</b>	Puesta en práctica del proceso 2.....	46
<b>Figura 6</b>	Aplicación de las TIC (Piano virtual) .....	47

# CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

## 1.1 PLANTEAMIENTO

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo explorar y analizar la innovación educativa en el ámbito de la educación primaria, centrándose en el ámbito musical. Tiene como propósito es investigar cómo las nuevas tecnologías, metodologías y enfoques pedagógicos están transformando la forma en que se enseña y se aprende música en entornos educativos.

En este trabajo se expone inicialmente el objetivo general y los específicos del TFG, a la vez que se justifica la temática elegida, comenzando con el marco teórico en primer lugar se aborda el significado de competencias y la legislación en la que está basado este documento. proseguiré a mencionar el concepto de aprendizaje competencial el cual ha adquirido una importancia creciente en la formación integral de los estudiantes en el ámbito educativo. Este enfoque se centra en el desarrollo de competencias clave que permiten a los alumnos adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para enfrentar los desafíos de la sociedad actual. En el contexto de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, la reciente implementación del Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, ha consolidado la relevancia del aprendizaje competencial como base para la ordenación y el currículo educativo.

El Decreto 211/2022 establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Este nuevo marco normativo, en línea con las directrices educativas actuales, destaca la importancia del aprendizaje competencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con el Decreto, el desarrollo de competencias se convierte en un eje transversal en el currículo de la Educación Primaria, abarcando áreas como la comunicación lingüística, el razonamiento matemático, las habilidades sociales, la competencia digital y muchas otras.

En este contexto, las situaciones de aprendizaje juegan un papel fundamental. Estas situaciones, cuidadosamente diseñadas, brindan a los estudiantes oportunidades concretas para aplicar y desarrollar las competencias en un contexto significativo y auténtico. A través de estas situaciones, los estudiantes pueden adquirir un aprendizaje más profundo y significativo, al

tiempo que desarrollan habilidades prácticas y competencias transversales que les serán útiles en su vida cotidiana y futura.

Se expondrá una puesta en práctica de una situación de aprendizaje creada para la implantación del aprendizaje competencial de la música en educación primaria con su respectiva secuenciación de actividades, recursos utilizados, temporalización y metodología. Tras ello se realizarán las conclusiones de esta y la discusión propia.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje competencial se ha convertido en elementos clave en el ámbito educativo, y su estudio e investigación son de vital importancia para comprender y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en diversos contextos educativos. Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo investigar a fondo estos dos aspectos fundamentales, explorando su impacto en la adquisición de competencias mediante las situaciones de aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

En relación con mi experiencia personal, durante mi carrera universitaria he cursado diferentes asignaturas donde he aprendido que realizar las actividades de una manera más práctica la cual considero que genera más beneficios en el alumnado. Centrándonos en este tipo de actividades, al realizarlas de manera competencial se generan beneficios sobre el alumnado, los cuales se expondrán a lo largo del presente trabajo.

La investigación sobre el aprendizaje competencial busca profundizar en el estudio de las competencias clave necesarias para afrontar los retos y demandas de la sociedad actual. Comprender cómo se adquieren y desarrollan estas competencias resulta esencial para el diseño de currículos educativos pertinentes y efectivos. Además, la investigación en este campo permite explorar las estrategias pedagógicas y evaluativas que mejor promueven el desarrollo de competencias en los estudiantes, así como su transferencia a diferentes contextos y situaciones.

Asimismo, las situaciones de aprendizaje constituyen un enfoque pedagógico enriquecedor que permite a los estudiantes enfrentarse a desafíos reales y aplicar sus conocimientos y habilidades en contextos auténticos. Investigar sobre las situaciones de aprendizaje implica explorar su diseño, implementación y evaluación, así como analizar su efectividad en la promoción del aprendizaje significativo y la adquisición de competencias. Este enfoque también involucra la

consideración de aspectos como la motivación, la participación activa de los estudiantes y la relación entre las situaciones de aprendizaje y el currículo educativo.

### **1.3 OBJETIVOS**

Los objetivos que se han propuesto en este Trabajo de Fin de Grado tratan de conseguir propósitos para el desarrollo académico de los discentes tanto a nivel personal como nivel académico en el ámbito musical.

El objetivo general es explorar la implementación del enfoque competencial en la educación primaria, centrándonos sobre todo en la materia de la expresión artística y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

A partir de este objetivo general se generan diferentes objetivos específicos que se pueden resumir en los siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de diferentes metodologías que faciliten el aprendizaje competencial.
- Adquirir los conocimientos acerca de la nueva normativa y el aprendizaje competencial en educación primaria, enfocándose en el ámbito de educación artística, principalmente en la parte musical.
- Proponer una situación de aprendizaje basada en la incorporación del aprendizaje competencial en el ámbito artístico musical.
- Captar la atención de los discentes en base a los objetivos de la situación de aprendizaje.
- Conocer el funcionamiento de las situaciones de aprendizaje en el ámbito musical.

Con el desarrollo de este TFG se pretende contribuir a la adquisición de las competencias generales constituidas en la Guía para el diseño y tramitación de los Títulos de Grado de la Universidad de Valladolid (UVA), relacionadas con las disposiciones establecidas por la Orden ECI/3857/2007 para la verificación de los títulos universitarios oficiales que preparan para ejercer la profesión de Maestro de Educación Primaria.

De este nodo, con este trabajo se van a desarrollar algunas de las cualidades requeridas en un futuro como maestra de Educación Primaria, pudiendo destacar:

- Adquisición de los conocimientos y aplicación de los mismo a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de

la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollo de la capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

## CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

En este capítulo se analiza el concepto de competencia y aprendizaje competencial desde diferentes ámbitos, las ventajas, importancia y metodologías empleadas en el aprendizaje competencial, además de su aplicación a la educación primaria y especialmente a la educación musical. También se analiza el concepto de situación de aprendizaje, sus características fundamentales e importancia en la educación primaria como marco para la generación de una situación de aprendizaje musical en este ámbito, objeto del presente trabajo.

### 2.1 COMPETENCIAS Y DECRETO

Conforme a empezar la relación de aprendizaje con las respectivas competencias, comenzare exponiendo las definiciones obtenidas de competencias, aprendizaje y aprendizaje competencial.

Tomaremos el Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias como referencia para la realización tanto del marco teórico como de la situación de aprendizaje expuesta en el siguiente punto. Por lo que se entiende el concepto de competencia clave como:

Desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica (en adelante, Perfil de salida) y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Este perfil de salida ha sido adaptado, además, al nivel de desempeño esperado para el alumnado que finaliza la Educación Primaria

Frente a esto tomaremos como referencia también la definición de competencia específica, y por ello entendemos que son:

Desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área. Las



competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación. Las competencias específicas de cada área, que serán comunes para todos los ciclos de la etapa, presentan un carácter finalista. Su grado de consecución en cada uno de los ciclos de la etapa viene determinado por los criterios de evaluación que se establecen para cada una de ellas.

## **2.2 APRENDIZAJE COMPETENCIAL**

### **2.2.1 DEFINICIÓN**

Es conveniente empezar con este epígrafe y conceptualizar el término de aprendizaje competencial. Tomando como referencia a Le Boterf hablamos de aprendizaje competencial como, “El aprendizaje competencial se refiere al desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos específicos necesarios para enfrentar situaciones reales y resolver problemas de manera efectiva” (Le Boterf, 2012, p. 64).

También es buena práctica tomar como referencia la definición que nos proporcionan en 2003, Dominique Simone Rychen y Laura Hersh Salganik., la cual nos dice que:

El aprendizaje competencial se basa en la idea de que los estudiantes deben adquirir no solo conocimientos conceptuales, sino también habilidades prácticas, actitudes y valores que les permitan desenvolverse de manera competente en el mundo laboral y social. (p. 22)

Por lo que podemos llegar a la conclusión de que el aprendizaje por competencias es lograr que nuestros estudiantes sean capaces de llevar el conocimiento a la realidad que les rodea, que aprendan de manera práctica los propios contenidos teóricos que les corresponda en todas las áreas y que lo sepan emplear de forma efectiva y resolutive.

El aprendizaje competencial es un enfoque pedagógico que se ha vuelto cada vez más relevante en la educación actual. Philippe Perrenoud, en su libro "Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje" (2004), destaca la importancia de desarrollar competencias clave para enfrentar los desafíos del mundo real. Estas competencias incluyen habilidades cognitivas, emocionales, sociales y éticas necesarias para el éxito en la vida personal y profesional.

El informe de la UNESCO "La educación encierra un tesoro" (1996) liderado por Jacques Delors también resalta la necesidad de desarrollar competencias esenciales en los estudiantes. El informe enfatiza que la educación debe ir más allá de la transmisión de conocimientos teóricos y centrarse en habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación y la colaboración.

En el contexto español, el Real Decreto 126/2014 del Ministerio de Educación y Formación Profesional establece el currículo básico de la Educación Primaria, que incluye competencias clave a desarrollar en los estudiantes. Estas competencias abarcan áreas como la comunicación lingüística, el razonamiento matemático, el conocimiento y la interacción con el mundo físico, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia social y ciudadana, entre otras.

### **2.2.2 CÓMO SE TRABAJA EL APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**

El aprendizaje por competencias comienza por un cambio en la visión tradicional del docente. Es deber del maestro o profesor conocer distintas metodologías de trabajo para desarrollar en el aula y, en este punto, es importante saber emplear con cierta destreza las nuevas tecnologías para poder desarrollar su trabajo y su propio conocimiento.

El enfoque del aprendizaje por competencias ha sido abordado por varios autores desde diferentes perspectivas. Le Boterf (2012) destaca la importancia de construir competencias tanto individuales como colectivas, resaltando la necesidad de adquirir habilidades prácticas para enfrentar situaciones reales. Perrenoud (2004) enfatiza la importancia de desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar, tanto para profesores novatos como para practicantes expertos. Roegiers (2004) analiza los desafíos e implicaciones educativas de la pedagogía por competencias, mientras que Rodríguez Diéguez (2013) se centra en la didáctica del trabajo por proyectos como una forma de aprendizaje basado en competencias. Por otro lado, Gimeno Sacristán (2013, 2016) plantea la necesidad de educar por competencias y reflexiona sobre el currículum como base para promover este enfoque.

Los estudiantes se enfrentan a planteamientos que conocen o que tendrán que conocer en su futuro profesional y aportan soluciones constructivas con los conocimientos que han adquirido.

El aprendizaje por competencias se basa en dos puntos principales, asentados en un modelo educativo centrado en el estudiante:

1. El estudiante es el principal responsable de su aprendizaje y debe estar en la búsqueda constante del mismo.
2. Lo fundamental no son los contenidos, sino el proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante aplica lo que conoce.

Para trabajar el aprendizaje por competencias se pueden aplicar diversas metodologías y técnicas que promuevan y fomenten el desarrollo de competencias en los estudiantes. Algunas estrategias pedagógicas para la educación basada en competencias incluyen:

- Identificar las competencias específicas que se quieren desarrollar.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
- Proporcionar retroalimentación constante y personalizada a los estudiantes.
- Promover la colaboración y el trabajo en equipo.

Además, en el aprendizaje por competencias se pueden aplicar diversas metodologías y técnicas que fomenten el desarrollo de competencias en los estudiantes.

En resumen, el aprendizaje por competencias implica un cambio en la forma de enseñar y aprender donde el estudiante es el protagonista y se forma para saber aplicar los conocimientos adquiridos.

### 2.2.3 VENTAJAS E IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

El aprendizaje por competencias tiene varias ventajas de enseñanza. Éste ha surgido como un enfoque pedagógico innovador y efectivo que ofrece una serie de ventajas significativas en el ámbito educativo. A continuación, (tabla 1) se presentan algunas de las ventajas clave del aprendizaje por competencias.

**Tabla 1** Ventajas del aprendizaje por competencias

Pertinencia y aplicabilidad	El enfoque basado en competencias busca desarrollar habilidades y conocimientos que sean relevantes y aplicables en la vida real. Al focalizarse en competencias clave, se prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo laboral y social, brindándoles herramientas prácticas y transferibles.
Aprendizaje significativo	El aprendizaje por competencias promueve un aprendizaje más profundo y significativo al centrarse en la comprensión y aplicación de los contenidos

	en contextos reales. Los estudiantes adquieren conocimientos de manera más auténtica al enfrentar desafíos auténticos y resolver problemas reales.
Desarrollo integral	Este enfoque no solo se centra en los aspectos cognitivos del aprendizaje, sino también en el desarrollo de habilidades socioemocionales y actitudes positivas. Los estudiantes adquieren habilidades de trabajo en equipo, pensamiento crítico, creatividad y responsabilidad, entre otras, que son fundamentales para su desarrollo integral como personas.
Motivación y participación	El aprendizaje por competencias fomenta la motivación intrínseca de los estudiantes al conectar el aprendizaje con sus intereses, necesidades y experiencias. Al enfrentar desafíos reales y participar en situaciones de aprendizaje significativas, los estudiantes se sienten más involucrados y comprometidos con su proceso de aprendizaje.
Evaluación auténtica	El enfoque de competencias propicia la evaluación auténtica, que va más allá de la simple memorización de datos y se centra en la demostración de habilidades y competencias en situaciones reales. Esto permite una evaluación más precisa y contextualizada del progreso y desempeño de los estudiantes.

Fuente: “Elaboración propia”

En resumen, el aprendizaje por competencias tiene varias ventajas que lo hacen una opción atractiva en comparación con otros modelos de enseñanza. Estas ventajas incluyen el desarrollo de habilidades, la preparación integral de los estudiantes, la adaptación al cambio y la solución de problemas en diferentes contextos, entre otras.

#### **2.2.4 IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL**

La importancia del aprendizaje competencial radica en su enfoque hacia el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos que permite enfrentar al estudiante ante los desafíos y problemas del mundo real. En lugar de simplemente enseñar conocimientos teóricos, el aprendizaje competencial se dirige hacia ayudar a los estudiantes a aplicar lo que han aprendido en situaciones prácticas.

El aprendizaje por competencias es una forma de enseñanza que se está extendiendo debido a los beneficios cognitivos y emocionales que implica. En esta metodología el estudiante no se dedica a adquirir conocimientos sin más, sino que se forma para saber aplicarlos y aprende a aprender.

El aprendizaje competencial fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la colaboración, habilidades que son altamente valoradas en el mundo laboral y en la sociedad en general. Los estudiantes que se involucran en el aprendizaje competencial están mejor preparados para enfrentar los desafíos de la vida y tienen una mayor probabilidad de éxito en su carrera y en su vida personal.

### **2.2.5 CÓMO SE TRABAJA EL APRENDIZAJE COMPETENCIAL CON MÉTODOS DE INNOVACIÓN**

El aprendizaje competencial se puede trabajar de diversas formas, pero a continuación presento algunos enfoques y estrategias que se pueden utilizar para desarrollar competencias clave en los estudiantes mediante diferentes métodos de innovación a través de enfoques pedagógicos, los cuales involucran a los estudiantes en actividades y proyectos prácticos, que les permitan aplicar y desarrollar sus habilidades y competencias, fomentando así su creatividad y pensamiento crítico:

Algunos de estos métodos de innovación que pueden ser utilizados son:

1. **Aprendizaje por retos (ABR):** Este método implica plantear a los estudiantes un desafío o problema real que deben resolver en equipo utilizando sus conocimientos y habilidades, deben investigar, analizar y buscar soluciones para poder llegar al fin del reto. El ABR fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, y puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades que son valiosas en el mundo laboral.
2. **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** Es una metodología que involucra a los estudiantes a trabajar en proyectos que tienen un propósito real en una situación práctica aprendiendo a solventar problemas reales y desafiantes. Los estudiantes deben trabajar en equipo para investigar, analizar y resolver problemas de manera colaborativa fomentando así la creatividad y el pensamiento crítico. A través del ABP, los estudiantes pueden desarrollar habilidades como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la colaboración, al tiempo que aprenden sobre un tema específico.
3. **Aprendizaje basado en juegos (ABJ):** Este método utiliza juegos y actividades lúdicas que tienen un propósito educativo, para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de competencias y habilidades tales como la colaboración, resolución de problemas, toma

de decisiones al tiempo que se divierten. Los juegos pueden ser utilizados para enseñar conceptos complejos, resolver problemas y fomentar la colaboración.

4. **Gamificación:** Este método es utilizado para hacer el proceso del aprendizaje más atractivo, promoviendo así la participación del estudiante y mejorando su rendimiento. Se hace uso de la competición, desafíos y recompensas para crear un ambiente motivador.
5. **Aprendizaje basado en tecnología:** En este método, se utiliza la tecnología para apoyar el aprendizaje y fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Los estudiantes pueden utilizar herramientas digitales para crear contenido, realizar investigaciones y colaborar con otros estudiantes.
6. **Aprendizaje colaborativo:** El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes trabajen juntos en proyectos y actividades que les permitan compartir ideas y conocimientos. Esta metodología fomenta la comunicación y la colaboración, y ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales.
7. **Aprendizaje basado en retos:** El aprendizaje basado en retos es una metodología que involucra a los estudiantes en proyectos que les presentan desafíos y problemas complejos. Los estudiantes trabajan en equipo para buscar soluciones creativas e innovadoras, lo que les permite desarrollar habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
8. **Aprendizaje basado en la experiencia:** El aprendizaje basado en la experiencia implica que los estudiantes aprendan a través de la experiencia práctica. Esta metodología puede incluir prácticas en empresas, proyectos de investigación, voluntariado, entre otras actividades que les permitan aplicar y desarrollar habilidades y competencias.
9. **Aprendizaje basado en desafíos (ABD):** En este método, los estudiantes trabajan en desafíos o proyectos que les permiten aplicar lo que han aprendido en situaciones reales o simuladas. El ABD fomenta la creatividad, la toma de decisiones y la colaboración, y puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades prácticas y relevantes para el mundo laboral.
10. **Aprendizaje personalizado:** se utiliza la tecnología para adaptar el proceso de aprendizaje a las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante. Esto permite que los estudiantes trabajen en su propio ritmo y con un enfoque que se adapte a sus habilidades y preferencias.

**11. Aprendizaje móvil:** los estudiantes utilizan dispositivos móviles para acceder a contenidos de aprendizaje y aplicaciones que les permiten practicar habilidades y aplicar conocimientos en cualquier lugar y en cualquier momento.

Para trabajar el aprendizaje competencial con métodos de innovación es necesario involucrar a los estudiantes en proyectos y actividades prácticas que les permitan aplicar y desarrollar sus habilidades y competencias, es necesario que estos métodos fomenten el aprendizaje práctico, colaborativo, creativo y crítico. Estos métodos pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades prácticas y relevantes para su futuro, al tiempo que aprenden sobre temas específicos y significativos.

Los métodos como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje por retos, el aprendizaje basado en juegos y el aprendizaje basado en tecnología pueden ser muy efectivos para trabajar el aprendizaje competencial. Algunos métodos de innovación que pueden ser utilizados son el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje basado en retos y el aprendizaje basado en la experiencia. El aprendizaje competencial puede trabajarse utilizando diferentes métodos de innovación, como el aprendizaje basado en proyectos, en retos, en juegos o en desafíos.

## **2.2.6 RELACIÓN APRENDIZAJE COMPETENCIAL CON EDUCACIÓN PRIMARIA**

El aprendizaje competencial se ha convertido en un enfoque educativo relevante en la educación primaria. Este enfoque se centra en el desarrollo de competencias, entendidas como la combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. La educación primaria, como etapa fundamental en la formación de los estudiantes, es el escenario idóneo para promover el aprendizaje competencial.

En la educación primaria, se orienta el aprendizaje hacia las competencias, priorizando el desarrollo y la adquisición de competencias clave. Perrenoud (2004) argumenta que este enfoque implica diseñar situaciones de aprendizaje desafiantes y significativas que permitan a los estudiantes aplicar conocimientos en contextos reales, desarrollar habilidades transversales y reflexionar sobre sus propias actuaciones.

Este también busca preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI y desarrollar las habilidades necesarias para su éxito académico, personal y profesional. En este

sentido, Perrenoud (2004) destaca que las competencias clave abarcan tanto los conocimientos disciplinares como las habilidades transversales, como la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Al promover el aprendizaje competencial, la educación primaria se convierte en una etapa crucial para sentar las bases de una educación integral y formar a los estudiantes como ciudadanos competentes y capaces de afrontar los retos de la sociedad.

La integración curricular de las competencias en la educación primaria es esencial para garantizar que los estudiantes desarrollen un conjunto completo de habilidades en todas las áreas del conocimiento. Gimeno Sacristán (2017) enfatiza que esta integración permite que los estudiantes comprendan la interrelación y aplicabilidad de los contenidos en diferentes contextos, favoreciendo la transferencia de conocimientos y habilidades. Además, la integración curricular promueve una visión más holística de la educación, evitando la fragmentación de los contenidos y fomentando la conexión entre las diferentes disciplinas.

La evaluación competencial en la educación primaria juega un papel crucial en el seguimiento del progreso de los estudiantes en el desarrollo de competencias. Hernández y Sancho (2014) señalan que la evaluación competencial se centra en evidencias de desempeño y utiliza diferentes instrumentos, como rúbricas, observaciones y portfolios. Al evaluar el desempeño de los estudiantes en situaciones auténticas y contextualizadas, se proporciona retroalimentación significativa y se les anima a reflexionar sobre su propio aprendizaje. La evaluación competencial no solo se centra en los resultados finales, sino también en el proceso de aprendizaje y en el crecimiento individual de los estudiantes.

Además de las competencias cognitivas, la educación primaria debe prestar atención al desarrollo de habilidades socioemocionales. Bisquerra (2015) resalta la importancia de estas habilidades, como la inteligencia emocional, la empatía y la resolución de conflictos, en la formación integral de los estudiantes. El aprendizaje competencial en la educación primaria implica fomentar el desarrollo de estas habilidades socioemocionales, lo que permite a los estudiantes adquirir herramientas para manejar sus emociones, relacionarse de manera saludable con los demás y tomar decisiones éticas y responsables.

Este se basa en la idea de que los estudiantes deben adquirir no solo conocimientos teóricos, sino también habilidades prácticas y competencias relevantes para su desarrollo personal. En este sentido, autores como Coll y Monereo (2008) sostienen que las competencias son fundamentales en la educación primaria, ya que permiten a los estudiantes aplicar y transferir



los conocimientos y habilidades adquiridos a situaciones de la vida real. Esto implica que los estudiantes deben ser capaces de enfrentar problemas y desafíos, adaptarse a diferentes contextos y aprender de manera continua a lo largo de su vida.

La integración curricular de las competencias en la educación primaria es un aspecto esencial para garantizar que los estudiantes adquieran una formación completa y equilibrada. En este sentido, Gimeno Sacristán (2011) argumenta que la integración de las competencias en el currículo permite superar la fragmentación disciplinaria y promover un enfoque multidisciplinario en el aprendizaje. Esto implica que los contenidos y actividades en las diferentes áreas curriculares deben estar interconectados y enfocados hacia el desarrollo de competencias clave, como la comunicación, la colaboración y el pensamiento crítico.

La evaluación competencial en la educación primaria es fundamental para medir el progreso y el logro de los estudiantes en relación con las competencias. Autores como Pellegrini y Rinaudo (2015) destacan la importancia de utilizar diferentes herramientas y enfoques evaluativos, como las rúbricas y las matrices de valoración, que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes en situaciones auténticas y contextualizadas. Esto proporciona una retroalimentación valiosa para los estudiantes, permitiéndoles reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y ajustar su aprendizaje en consecuencia.

Además de las competencias cognitivas, la educación primaria debe prestar atención al desarrollo de habilidades socioemocionales. Según Bisquerra (2017), el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la autoconciencia, la empatía y la resolución de conflictos, es esencial para el bienestar y el éxito de los estudiantes en diferentes ámbitos de la vida. La educación primaria brinda una oportunidad única para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes, creando un entorno seguro y propicio para que aprendan a gestionar sus emociones, establecer relaciones saludables y tomar decisiones éticas.

En resumen, la relación entre el aprendizaje competencial y la educación primaria es fundamental para sentar las bases de una educación integral y preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI. La orientación hacia las competencias, la integración curricular, la evaluación competencial y el desarrollo de habilidades socioemocionales son elementos clave en la implementación del aprendizaje competencial en la educación primaria. Al promover el desarrollo integral de los estudiantes, la educación primaria se convierte en una etapa crucial para formar ciudadanos competentes, capaces de enfrentar los retos de la sociedad, aplicar sus conocimientos en contextos reales y desarrollar habilidades transversales que les serán útiles a

lo largo de su vida. Además, la educación primaria sienta las bases para un aprendizaje continuo y proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para seguir aprendiendo y adaptándose a un entorno en constante cambio. se fundamenta en la adquisición de competencias clave que permiten a los estudiantes enfrentar los desafíos de la vida y desarrollar habilidades transversales. La integración curricular, la evaluación competencial y el desarrollo de habilidades socioemocionales son aspectos esenciales en este enfoque educativo. Al proporcionar a los estudiantes una educación integral que va más allá de los conocimientos teóricos, la educación primaria los prepara para ser ciudadanos competentes, adaptables y capaces de contribuir positivamente a la sociedad.

### **2.2.7 RELACIÓN DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL CON EDUCACIÓN MUSICAL**

El aprendizaje competencial ha demostrado ser un enfoque efectivo en la educación musical en la etapa de educación primaria. El desarrollo de competencias musicales no solo implica adquirir conocimientos teóricos sobre la música, sino también desarrollar habilidades prácticas, creativas y socioemocionales.

En la educación primaria, la educación musical debe centrarse en el desarrollo de competencias musicales clave. Según De la Fuente (2017), estas competencias incluyen aspectos como el conocimiento de elementos musicales, la capacidad de interpretación musical, la creatividad musical, la apreciación estética y la participación en actividades musicales en grupo.

Además, la integración curricular de la música en otras áreas de aprendizaje es esencial. Según Hernández (2013), la música puede ser un recurso transversal que enriquece el aprendizaje en diferentes disciplinas, como el lenguaje, las matemáticas, las ciencias y las ciencias sociales. Esta integración curricular fomenta una visión interdisciplinaria de la educación musical y permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos musicales en diversos contextos.

La evaluación competencial en la educación musical primaria es fundamental para valorar el desarrollo de las competencias musicales en los estudiantes. Cabedo-Mas, Miret, y Ávila (2018) explican que la evaluación en música debe centrarse en la observación y el análisis del desempeño musical de los estudiantes, utilizando rúbricas y otros instrumentos adecuados para evaluar aspectos como la interpretación, la creatividad, la expresión y la apreciación musical.

Además de las competencias cognitivas, la educación musical en la educación primaria también contribuye al desarrollo socioemocional de los estudiantes. Díaz-Aristizábal (2019) destaca que la música proporciona un medio de expresión emocional y comunicación, fomenta la empatía y fortalece las habilidades sociales. La participación en actividades musicales en grupo promueve el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo.

En resumen, el aprendizaje competencial en la educación musical de la educación primaria se basa en el desarrollo de competencias musicales, la integración curricular, la evaluación competencial y el fomento del desarrollo socioemocional. Al promover el aprendizaje musical competencial, se brinda a los estudiantes la oportunidad de adquirir habilidades musicales sólidas, desarrollar su creatividad, apreciar la música y fortalecer su bienestar emocional, lo que contribuye a una formación integral y enriquecedora.

## **2.3 SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

### **2.3.1 DEFINICIÓN DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

En el contexto de la educación primaria, una situación de aprendizaje se refiere a un escenario diseñado por el docente para proporcionar a los estudiantes oportunidades de aprendizaje significativas y relevantes. Según García-Valcárcel (2013), una situación de aprendizaje implica la creación de un entorno estimulante y desafiante en el cual los estudiantes pueden participar activamente en la construcción de su propio conocimiento.

En lugar de centrarse únicamente en la transmisión de información, las situaciones de aprendizaje buscan involucrar a los estudiantes en actividades prácticas que les permitan explorar, investigar, experimentar y resolver problemas. Estas situaciones están diseñadas para fomentar la reflexión crítica, la colaboración entre compañeros y la aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones reales o simuladas.

Las situaciones de aprendizaje deben ser apropiadas para el nivel de desarrollo de los estudiantes y adaptadas a sus intereses y necesidades, para que sean motivantes para el alumnado a la vez que desafiantes. Por ejemplo, podrían involucrar proyectos de investigación, juegos didácticos, experimentos científicos, dramatizaciones, resolución de problemas auténticos, entre otros enfoques pedagógicos que promuevan la participación activa de los estudiantes.

En resumen, una situación de aprendizaje en la educación primaria es un escenario planificado y estructurado en el cual los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Estas situaciones les permiten explorar y construir conocimientos de manera activa, aplicando lo aprendido en contextos reales o cercanos a su vida cotidiana.

### 2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Como se ha mencionado en el anterior punto, definimos el concepto de situación de aprendizaje como el entorno planificado y diseñado por el docente con el propósito de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Éste se caracteriza por presentar una serie de atributos que promueven la participación activa, la reflexión y la construcción de conocimiento. A continuación, se describen algunas características fundamentales de una situación de aprendizaje:

**Contextualización:** Una situación de aprendizaje debe estar enmarcada en un contexto real o auténtico que sea relevante para los estudiantes. De acuerdo con Durán y Monereo (2017), la contextualización permite establecer conexiones significativas entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos, lo que facilita su comprensión y aplicación.

**Interacción y colaboración:** Las situaciones de aprendizaje deben propiciar la interacción entre los estudiantes y promover la colaboración entre ellos. Según Coll, Mauri y Onrubia (2010), el aprendizaje se potencia cuando los estudiantes intercambian ideas, debaten, cooperan y trabajan juntos para resolver problemas o realizar tareas.

**Significatividad:** Una situación de aprendizaje debe tener un propósito claro y relacionarse con los intereses y experiencias de los estudiantes. Ausubel (2000) argumenta que los nuevos contenidos deben ser significativos para los estudiantes, es decir, relacionarse con sus conocimientos previos y tener relevancia en su vida cotidiana.

**Reflexión metacognitiva:** Las situaciones de aprendizaje deben promover la reflexión y la metacognición en los estudiantes. Según Escudero (2013), la metacognición implica que los estudiantes sean conscientes de sus procesos de pensamiento, regulen su aprendizaje y reflexionen sobre sus estrategias y resultados.

**Evaluación formativa:** Una situación de aprendizaje debe incluir mecanismos de evaluación formativa que permitan a los estudiantes recibir retroalimentación sobre su progreso y ajustar

su aprendizaje. Según Ruiz y Hernández (2018), la evaluación formativa proporciona información valiosa para identificar fortalezas y debilidades, corregir errores y tomar decisiones educativas.

**Motivación:** Una situación de aprendizaje debe despertar el interés y la motivación de los estudiantes. Según Deci y Ryan (2000), la motivación intrínseca es esencial para el compromiso y la persistencia en el aprendizaje. Estrategias como la gamificación, la utilización de problemas desafiantes y la conexión con los intereses de los estudiantes pueden fomentar la motivación intrínseca.

**Personalización:** Una situación de aprendizaje debe tener en cuenta las características individuales de los estudiantes. Según Marqués (2016), la personalización del aprendizaje implica adaptar los contenidos, los recursos y las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades, los estilos de aprendizaje y los intereses de cada estudiante.

Tras este análisis, cabe destacar que una situación de aprendizaje efectiva se caracteriza por ser significativa, contextualizada, interactiva, reflexiva, personalizada y motivadora. Estas características fundamentales contribuyen a crear entornos de aprendizaje en los cuales los estudiantes pueden construir conocimiento de manera activa, relacionando los nuevos contenidos con sus conocimientos previos, interactuando con sus compañeros, reflexionando sobre su propio proceso de aprendizaje y sintiéndose motivados y comprometidos.

La contextualización permite que los estudiantes encuentren sentido y relevancia en lo que aprenden, estableciendo conexiones con su entorno y su vida cotidiana. La interacción y la colaboración promueven el intercambio de ideas, la construcción conjunta de conocimiento y el desarrollo de habilidades sociales. La reflexión metacognitiva fomenta que los estudiantes sean conscientes de sus procesos de pensamiento, regulen su aprendizaje y tomen decisiones sobre sus estrategias. La personalización atiende las necesidades individuales de los estudiantes, reconociendo su diversidad y adaptando los procesos educativos a sus características. Y finalmente, la motivación intrínseca impulsa a los estudiantes a involucrarse activamente en su aprendizaje y a persistir en su búsqueda de conocimiento.

Además, es importante destacar que estas características no son independientes, sino que están interrelacionadas y se complementan entre sí para crear entornos educativos enriquecedores.

Es decir, a la hora de diseñar situaciones de aprendizaje, estas características deben de ser consideradas para poder promover un aprendizaje significativo, participativo y autónomo en los estudiantes, brindándoles así las herramientas necesarias para su correcto desarrollo.

### **2.3.3 IMPORTANCIA DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Las situaciones de aprendizaje desempeñan un papel fundamental en la educación primaria ya que reportan grandes beneficios en el desarrollo del estudiantado. Las situaciones de aprendizaje pueden jugar un papel fundamental en la educación primaria gracias a su capacidad para promover un aprendizaje significativo, motivador y contextualizado.

A continuación, se presentan por puntos algunas de las razones por las cuales las situaciones de aprendizaje son importantes en este nivel educativo:

**Aprendizaje significativo:** Las situaciones de aprendizaje permiten a los estudiantes relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas, lo que facilita la construcción de significado. Al abordar contenidos de manera contextualizada y relevante, los estudiantes pueden comprender y retener mejor la información, lo que conduce a un aprendizaje más significativo y duradero. La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel destaca la importancia de las situaciones de aprendizaje en el proceso educativo. Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustantiva con los conocimientos previos del estudiante. Para lograrlo, es esencial crear situaciones de aprendizaje que permitan la conexión entre los conceptos nuevos y los ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante.

**Motivación y compromiso:** Las situaciones de aprendizaje involucran a los estudiantes de manera activa y participativa, lo que aumenta su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje. Al brindarles la oportunidad de explorar, investigar y resolver problemas reales, las situaciones de aprendizaje generan un mayor interés y entusiasmo en los estudiantes, lo que facilita su participación y mejora su rendimiento académico.

**Desarrollo de habilidades:** Las situaciones de aprendizaje en la educación primaria están diseñadas para promover el desarrollo de habilidades y competencias clave en los estudiantes. A través de actividades prácticas y desafiantes, los estudiantes pueden adquirir habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, la resolución de problemas y la

colaboración. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y personal de los estudiantes en el mundo actual.

**Transferencia de conocimientos:** Las situaciones de aprendizaje proporcionan a los estudiantes la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales o similares a la vida cotidiana. Esto facilita la transferencia de conocimientos y habilidades a contextos prácticos, lo que les permite utilizar lo aprendido de manera efectiva en diferentes situaciones y problemas que puedan enfrentar en el futuro.

**Desarrollo integral:** Las situaciones de aprendizaje en la educación primaria no solo se centran en el desarrollo académico de los estudiantes, sino también en su desarrollo personal, social y emocional. A través de la participación en actividades colaborativas, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse eficazmente y a desarrollar habilidades sociales. Además, las situaciones de aprendizaje pueden fomentar el desarrollo de la autoestima, la autonomía y la confianza en sí mismos.

En resumen, las situaciones de aprendizaje desempeñan un papel fundamental en la educación primaria al promover un aprendizaje significativo, motivador y contextualizado. Estas situaciones ayudan a los estudiantes a construir significado, desarrollar habilidades, transferir conocimientos y promover su desarrollo integral.

## CAPÍTULO 3 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El presente material didáctico está dirigido al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Música, tomando como referencia el Decreto 211/2022 de 10 de noviembre (2022) por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, centraré la situación de aprendizaje en las siguientes competencias específicas:

- a. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. (p. 45612)
- b. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. (p. 4561)

Se ha realizado esta situación de aprendizaje dirigida a los alumnos de sexto de primaria, pero siendo esta también adaptada para los alumnos de cuarto y quinto de primaria. Se recomienda su implantación durante el tercer trimestre y a final de curso para poder así realizar un repaso de los anteriores conocimientos sobre los sonidos y su propia ampliación e incorporación a su entorno.

Se parte de trabajar la dimensión cognoscitiva de la competencia a través de la adquisición del conocimiento de las notas musicales dentro de la escala de Do Mayor en clave de sol para realizar las diferentes actividades competenciales y así adquirir los conocimientos y destrezas vinculadas a los saberes básicos trabajados en la presente situación de aprendizaje.

Además, a través de su implementación se realizan conexiones interdisciplinares con las materias de Educación Física, de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Tecnología y digitalización. Permite la conexión con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual a través del tratamiento audiovisual del material, empleando estrategias que posibilitan la adquisición de competencias digitales. En referencia a la materia Tecnología y digitalización adquiere especial relevancia en el segundo proceso, dado que es inherente al mismo para la realización de la evaluación y uso de los diferentes recursos proporcionados



Cuando hablamos de distancia de alturas entre dos sonidos, nos referimos principalmente al sonido que se produce entre dos notas diferentes; no los tonos individuales de las notas en sí, sino la relación sonora entre ellas. Esta relación de tonos es siempre la misma independientemente de las notas que se utilicen, siempre que la distancia entre los dos tonos sea la misma. En otras palabras: cada intervalo tiene su propia forma de sonar, dependiendo de la altura específica entre las dos notas que componen el intervalo, y mientras la distancia sea la misma, la sonoridad será la misma pudiendo esta aparecer en todos los registros, siendo estos agudos intermedios o graves.

### 3.1 DATOS IDENTIFICATIVOS

**Tabla 2** Situación de aprendizaje: Datos significativos

DATOS IDENTIFICATIVOS			
TÍTULO	Diferenciamos los sonidos y los reconocemos.		
ETAPA	Educación Primaria	CICLO/CURSO	Sexto de primaria Tercer ciclo .
Área/materia/ámbito	Música		
Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos	Educación plástica, visual y audiovisual y Tecnología y digitalización y Educación Física		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>La situación de aprendizaje titulada "Diferenciamos los sonidos y los reconocemos" tiene como objetivo principal desarrollar en los estudiantes la capacidad de diferenciar y reconocer los sonidos musicales. La situación de aprendizaje se divide en cuatro sesiones, con un enfoque inicial en el conocimiento de las notas musicales y su ubicación en el pentagrama, y posteriormente en la comprensión y aplicación de los intervalos musicales ascendentes y descendentes.</p> <p>En las dos primeras sesiones, se trabajará con la escala musical y se proporcionará a los estudiantes el conocimiento de las notas musicales y su representación en el pentagrama. Los estudiantes</p>		

aprenderán a identificar y nombrar las notas musicales, así como a ubicarlas correctamente en el pentagrama. Se utilizarán recursos visuales como el pentagrama y ejercicios mediante el uso de las tablets y un recurso (memory) creado exclusivamente para realizar esta situación de aprendizaje, para reforzar la comprensión de la relación entre las notas y su representación gráfica.

La finalidad de estas sesiones iniciales es que los estudiantes adquieran los fundamentos básicos de la teoría musical y desarrollen la capacidad de leer y comprender las partituras musicales. También se busca que los estudiantes se familiaricen con la escala musical y sean capaces de reconocer las diferentes notas y su posición en el pentagrama más ágilmente para poder adquirir los siguientes conocimientos.

En las dos últimas sesiones de la situación de aprendizaje, se abordarán los intervalos musicales ascendentes y descendentes. Los estudiantes aprenderán sobre la relación entre dos notas musicales y cómo se expresan los intervalos en términos de tonos y semitonos. Se realizarán ejercicios prácticos en los que los estudiantes identificarán y clasificarán diferentes intervalos musicales, tanto ascendentes como descendentes.

La finalidad de estas sesiones finales es que los estudiantes desarrollen la capacidad de escuchar y diferenciar los intervalos musicales, así como de reconocerlos y utilizarlos en la práctica musical. También se busca que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de la estructura y la relación entre las notas musicales.

En resumen, la situación de aprendizaje "Diferenciamos los sonidos y los reconocemos" tiene como objetivo principal desarrollar la capacidad de diferenciar y reconocer los sonidos musicales en los estudiantes. A través del trabajo con la escala musical, el conocimiento de las notas y su ubicación en el pentagrama, así como

	la comprensión y aplicación de los intervalos musicales, se pretende proporcionar a los estudiantes una base sólida en la teoría musical y fomentar su desarrollo auditivo y práctico en el ámbito musical.
Temporalización y relación con la programación	<p>Cuatro sesiones de 45 minutos de duración a desarrollar en el tercer cuatrimestre del curso académico. Dos sesiones en el primer proceso y dos sesiones en el segundo proceso, incluyendo la evaluación en la última sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conociendo la escala de Do mayor y los diferentes sonidos de las notas musicales.</li> <li>2. Diferencias entre sonidos y alturas sonoras de las notas, investigamos acerca de ello.</li> <li>3. Aprendiendo sobre los intervalos entre notas y creación de sentimientos musicales.</li> <li>4. Representación de los diferentes intervalos creados y evaluación de los dos procesos.</li> </ol>

### 3.2 CONEXIÓN CON ELEMENTOS CURRICULARES

**Tabla 3** Situación de aprendizaje: Conexión con los elementos curriculares

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Descriptor operativo de las competencias clave/competencias clave	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3.	
Objetivos de etapa	b, c, d, i, m	
Área/materia/ámbito	Competencias específicas	
Educación Artística	CE3, CE4	
Área/materia/ámbito	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Educación Artística	3.1, 4.1, 4.2	A2, A3, A4, A5, D1, D3, D6, D7, D8

### 3.3 METODOLOGÍA

**Tabla 4** Situación de aprendizaje: Metodología

METODOLOGÍA	
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprendizaje basado en el pensamiento: A través de rutinas de pensamiento que facilitan que el docente conozca conocimientos previos del alumnado.</li> <li>✓ Design thinking: Fomenta la creatividad y la resolución de problemas a través del pensamiento crítico, la empatía y la colaboración.</li> <li>✓ Aprendizaje móvil: Aprovechando las tecnologías móviles, como tabletas y teléfonos inteligentes, para acceder a recursos educativos.</li> <li>✓ Aprendizaje Cooperativo: fundamentado en trabajo en grupo cooperativo con interdependencia positiva, se logra utilizando distintas técnicas cooperativas insertadas dentro de la SA.</li> <li>✓ Otros: Aprendizaje por descubrimiento: gran parte de las actividades parten de la esencia de este tipo de aprendizaje, a través del desarrollo competencial se generan planes de acción, dentro de las actividades, que generan procesos de descubrimiento.</li> </ul>

### 3.4 SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

**Tabla 5** Situación de aprendizaje: Secuenciación competencial

SECUENCIACION COMPETENCIAL	
Descripción de la Actividad o Proceso 1 (Diferencia de alturas y reconocimiento de estas)	
<u>Sesión 1</u> : Conociendo la escala de Do mayor y los diferentes sonidos de las notas musicales.	<u>Recursos</u> Recurso 1

<p><i>Esta primera actividad tiene como finalidad reconocer los sonidos y repasar la escala musical de Do mayor junto con el nombre de las notas, para así obtener información sobre sus conocimientos previos. Profundizaremos en la diferencia de sonidos entre notas.</i></p> <p>Comenzaremos la sesión preguntando a los alumnos los diferentes sonidos que producen dos de sus botellas metálicas y si sabrían reconocer estos sonidos. Tras realizar una asamblea sobre los diferentes sonidos que existen procederemos a presentar la escala musical mediante la imagen (recurso 1) en la que aparecen las notas musicales con diferentes colores asociados a las notas en base a la metodología Montessori. Durante la explicación de las notas musicales, el docente estará tocando el piano para que los alumnos asocien el nombre y la representación de la nota junto con el sonido.</p> <p>Tras realizar la presentación de la escala se procederá a trabajar mediante (recurso 2) la actividad interactiva con la que deberán reconocer los diferentes sonidos de las notas musicales a través de la lecto-escucha de las notas. Se ofrecerá un segundo recurso al mismo tiempo con el que trabajaremos también la memoria (recurso 2.1) que consiste en leer las notas musicales tanto escrita como representada en el pentagrama con la clave de sol. (Leer/Escribir/escuchar)</p> <p>Por último, se les ofrecerá un juego (recurso 3) para que los alumnos puedan trabajar a través del propio recurso mediante la gamificación. Consta de un memory, adaptado a los conocimientos que deben adquirir y reforzar.</p>	<p><a href="https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/5/2/105021809461245283/105021809461245283001.jpg">https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/5/2/105021809461245283/105021809461245283001.jpg</a></p> <p>Recurso 2</p> <p><a href="https://aprendomusica.com/const2/27aprendonotas8/game.html">https://aprendomusica.com/const2/27aprendonotas8/game.html</a></p> <p>1</p> <p>Recurso 2.1</p> <p><a href="https://www.educaplay.com/learning-resources/c-2607506-1-figuras_musicales.html">https://www.educaplay.com/learning-resources/c-2607506-1-figuras_musicales.html</a></p> <p>Recurso 3</p> <p>(Anexo 1) elaboración propia</p>
--	--

<p><u>Sesión 2:</u> Diferencias entre sonidos y alturas sonoras de las notas, investigamos acerca de los intervalos.</p> <p><i>En esta segunda sesión, el alumnado se adentrará en el conocimiento de las notas musicales, sus respectivos sonidos y diferencia de alturas de estos.</i></p> <p>La sesión comenzará con un breve repaso de las notas trabajando con la actividad interactiva (recurso 4) atrapa notas, en el que sonaran las diferentes notas y los discentes que reconocerlas en el pentagrama, así podremos reconocer sus sonidos identificando la nota y que estas tienen diferentes sonidos dentro de la escala musical de Do mayor.</p> <p>Tras realizar la actividad interactiva haremos reflexión grupal sobre qué conocemos de los intervalos musicales y que hemos creemos que van a ser a modo de <i>brainstorming</i>.</p> <p>Posteriormente presentaremos la imagen (Recurso 5) en la que aparecen dos diferentes intervalos dando la definición de intervalo (Un intervalo es la diferencia de altura entre dos sonidos) y realizaremos las preguntas <i>¿Por qué existe una diferencia entre sonidos? ¿Cómo medimos esta diferencia de alturas entre sonidos? ¿Por qué dentro de un piano existen teclas blancas y teclas negras? ¿Por qué entre mí y fa y entre sí y do no existe una tecla negra el piano?</i> Tras las respuestas obtenidas por los alumnos, mostraremos a los alumnos el piano virtual (Recurso 6) para que puedan ver la diferencia de sonidos en base a las notas escritas trabajadas anteriormente dándoles pie a la investigación de la diferencia de alturas, llegando a la conclusión de que es un tono y un semitono, sin mencionarles estas dos</p>	<p><u>Recursos:</u></p> <p>Recurso 4</p> <p><a href="http://aprendomusica.com/content/uploads/2018/03/atrapanotas/game.html">http://aprendomusica.com/content/uploads/2018/03/atrapanotas/game.html</a></p> <p>Recurso 5</p> <p><a href="https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervalos-melodico-armonico.png">https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervalos-melodico-armonico.png</a></p> <p>Recurso 6</p> <p><a href="https://www.musicca.com/es/piano">https://www.musicca.com/es/piano</a></p>
---	---

<p>palabras. Se les dejará tiempo para que puedan responder las preguntas realizadas al comienzo de la explicación para que las puedan responder correctamente y realicen su investigación sobre el tema.</p> <p>Para finalizar la sesión pediremos a los alumnos que nos comenten que han descubierto acerca de los intervalos a modo de asamblea final, dejándoles en el aire que durante el próximo proceso trabajaremos para profundizar acerca de ello.</p>	
<b>Descripción de la Actividad o Proceso 2 (Creación de sentimientos musicales)</b>	
<p><u>Sesión 3:</u> Aprendiendo sobre los intervalos entre notas mediante aros (sin sonidos).</p> <p>Comenzaremos el segundo proceso repasando los lo trabajado en el anterior proceso y presentando la investigación que han realizado acerca de la diferencia de sonidos y alturas. Se procederá explicar que es un tomo y que es un semitono (recurso 7) junto con su sonido correspondiente dando la definición de cada uno (El semitono es la distancia mínima entre dos notas. En un piano, es la distancia que existe entre una tecla blanca y la tecla negra inmediatamente superior (o inferior). El tono es la distancia de dos semitonos)</p> <p>Dividiremos a los alumnos en dos grupos y realizando la pregunta “¿Cuántos tonos y semitonos hay en la escala de Do M?” Los alumnos contestaran a la pregunta y el docente procederá a responder correctamente en caso de que no hayan obtenido la respuesta correcta los alumnos.</p> <p>Procederemos a colocar los aros mediante un juego en el suelo mencionando que los aros rojos son para las notas Mí y Si, y los aros azules para las demás notas (anexo</p>	<p><u>Recursos:</u></p> <p>Recurso 7</p> <p><a href="https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2017/07/NOTAS-TECLADO-12-st.png">https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2017/07/NOTAS-TECLADO-12-st.png</a></p>

<p>1.1), dando pie a diferenciar mediante colores los tonos y semitonos. Los aros azules serán entre los cuales las notas representan un tono y cuando encontremos un aro rojo y seguido un aro azul esto significa que tenemos un semitono entre medio.</p> <p>Realizaremos el primer juego de colocación de notas en el interior de los aros musicales, comenzaremos con la colocación de aros, los dos diferentes grupos se asignarán las notas musicales (grupo de 7 cada uno una nota musical y en caso de grupo de ocho añadiremos Do´) el docente dirá una nota en alto y vendrán los dos alumnos con esa nota asignada al centro recogerán el aro y la nota musical representada en el pentagrama y lo colocarán en su lugar correspondiente. Esta acción será repetida hasta colocar todas las notas.</p> <p>Para finalizar la sesión, siguiendo la línea del juego de los aros realizaremos otro juego con el mismo material, en el que los alumnos deberán correr de dos en dos a los aros y contar cuantos tonos y semitonos tienen entre las notas en las que se encuentran.</p>	
<p><u>Sesión 4: Representación de los diferentes intervalos y escucha de intervalos.</u></p> <p>La sesión comenzará siguiendo la línea de la anterior sesión ya que el material será previamente colocado como se dejó en la anterior sesión para comenzar la sesión.</p> <p>Realizaremos los mismos grupos que en la anterior sesión y un breve repaso del trabajado anteriormente.</p> <p>Siguiendo en la asamblea de repaso el docente realizará una breve explicación para dar a conocer los intervalos ascendentes y descendentes. Para la explicación el</p>	<p><u>Recursos:</u></p> <p>Recurso 8 <a href="https://aprendomusica.com/content/uploads/2018/03/intervst2/41toneseitone/game.html">https://aprendomusica.com/content/uploads/2018/03/intervst2/41toneseitone/game.html</a></p> <p>Recurso 9 <a href="https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervst2/41toneseitone/game.html">https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervst2/41toneseitone/game.html</a></p> <p>Recurso 10</p>



docente se colocará en la nota Do y comenzará realizando una segunda ascendente a Re, por lo que el docente deberá dar un paso del aro do al aro re. Les preguntará a los alumnos ¿Cuántos aros hemos tenido que pisar para este intervalo? Como hemos pisado dos aros es una segunda. Así con los intervalos hasta la séptima/octava. En caso de los intervalos ascendentes será de izquierda a derecha y descendentes de derecha a izquierda.

Una vez realizada la explicación procederemos a realizar el segundo juego, siguiendo la dinámica del juego anterior. El docente ira diciendo notas y los alumnos deberán colocarse en su nota y realizar los intervalos que se vayan mencionando y diciendo en alto a la nota que han llegado.

Tras realizar los dos juegos procederemos a llevar esta actividad a la práctica musical de manera visual y escrita por medio de las tablets. Se realizará una breve explicación a los alumnos en la que el docente mencionará que mediante la escucha y lo trabajado con los aros deberán diferenciar entre tono, semitono o mayor de un tono, así los alumnos podrán interiorizar de manera práctica que las notas mí y fa y si y do son semitono (Recurso 8).

Como siguiente actividad expondremos en la pantalla la imagen seleccionada (recurso 9) y los alumnos deberán comentar cuantos tonos y semitonos existen entre los intervalos que aparecen y los intervalos que se generan, exponiendo así lo aprendido en la anterior actividad y dando pie a una futura investigación sobre los intervalos mayores, menores y justos.

<https://play.kahoot.it/v2/?quizId=5dff882-81b2-4f4d-abbb-4cae6dc2c001>

<p>Por último, mediante un Kahoot (recurso 10) realizado por el docente los alumnos serán evaluados, se realizará el Kahoot dos veces la primera como evaluación y la segunda con las explicaciones de las preguntas para reforzar los conocimientos que no hayan adquirido correctamente y reforzar lo aprendido.</p>	
--	--

### 3.5 EVALUACIÓN DE LA S.A (PRÁCTICA DOCENTE)

**Tabla 6** Situación de aprendizaje: Evaluación - Práctica docente

EVALUACIÓN DE LA S.A (PRÁCTICA DOCENTE)		
<p>Lista de control para la valoración de la práctica docente.</p> <p>Indique con una X en la primera casilla en caso de haberlo logrado, y en caso de no haberlo logrado indíquelo en la segunda casilla.</p>		
PRESENTACION DE LA S.A	SÍ	NO
<p>Se ha proporcionado información suficiente sobre la S.A y ha sido comprendida por ellos</p>		
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	SÍ	NO
<p>La explicación se ha adaptado correctamente al nivel educativo del alumnado</p>		
<p>Se ha cumplido con la atención individualizada atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje</p>		
<p>Se han implementado métodos de innovación educativa</p>		

Se ha generado clima de trabajo cooperativo		
<b>ESPACIOS Y DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
La distribución espacial del alumnado y grupos ha sido adecuada		
Los grupos realizados han sido equilibrados		
Se ha realizado una comunicación fluida y constructiva para llegar a la adquisición de las competencias en los grupos.		
<b>RECURSOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
He utilizado los recursos propuestos en la S.A		
He modificado recursos en propuesta de mejora para adaptación		
Me he servido de ejemplos para apoyar la explicación		

## CAPÍTULO 4 RESULTADOS Y ALCANCE

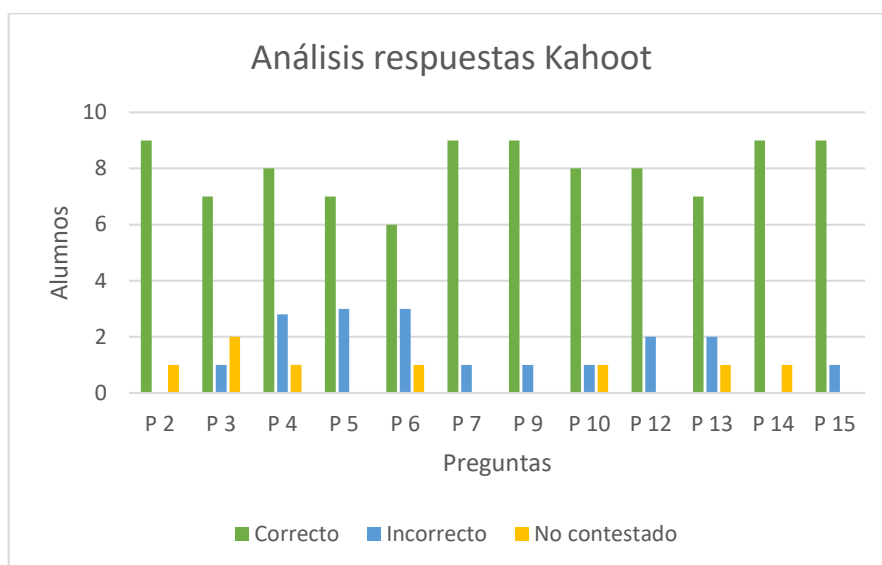
### 4.1 RESULTADOS

Durante las cuatro sesiones de la situación de aprendizaje, se observó un progreso significativo por parte de los estudiantes. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

#### 1. Reconocimiento de las notas musicales:

- ✓ Los estudiantes lograron identificar y nombrar correctamente las notas musicales tanto en el pentagrama incluso algunos de ellos reconociendo su sonido. Podemos obtener las evidencias en base a la evaluación por observación realizada y los resultados obtenidos del Kahoot!. (Anexo 2, figura 3)

**Figura 1** Análisis de respuestas Kahoot!



- ✓ Se evidenció una mejora en la capacidad de los estudiantes para asociar las notas musicales con su posición en el pentagrama y su sonido correspondiente mediante la actividad del memory, atendiendo a que los alumnos sabían resolver el juego correctamente. (Anexo 2, figura 4)

#### 2. Comprensión de los intervalos:

- ✓ Los estudiantes adquirieron un entendimiento sólido sobre los intervalos musicales y su relación con las notas musicales, clasificándolos en intervalos ascendentes o

descendentes gracias a la actividad realizada mediante el uso de aros (Anexo 2, figura 5).

- ✓ Demostraron habilidades para identificar los tonos y semitonos entre las notas gracias a la utilización del piano virtual en las tablets. (Anexo 2, figura 6)

### **3. Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos:**

- ✓ Los estudiantes fueron capaces de aplicar los conocimientos de las notas musicales y los intervalos en la práctica musical.
- ✓ Se observó una mejora en su capacidad para diferenciar los sonidos, clasificándolos entre más agudos y más graves respectivamente respetando los intervalos establecidos.

## **4.2 ALCANCE**

En general, se puede decir que la situación de aprendizaje ha sido exitosa, ya que los estudiantes han adquirido los conocimientos expuestos y han demostrado una comprensión adecuada de las notas musicales y los intervalos. El progreso evidenciado en las sesiones refleja el compromiso y la participación activa de los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estos resultados respaldan la efectividad de la situación de aprendizaje diseñada y su impacto positivo en el aprendizaje musical de los estudiantes de sexto de educación primaria.

Es importante destacar que estos resultados se basan en las observaciones realizadas durante las sesiones de la situación de aprendizaje. La correcta adquisición de los conocimientos por parte de los estudiantes se vio reflejada en su capacidad para aplicarlos de manera práctica y demostrar comprensión en las diferentes actividades musicales realizadas.

Cabe mencionar que estos resultados se basan en las observaciones y evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, así como en la evidencia recopilada de las actividades y trabajos realizados por los estudiantes.

Por otro lado, es importante indicar que durante las sesiones de la situación de aprendizaje se promovió la participación activa de los estudiantes a través de diferentes actividades interactivas y prácticas. Se utilizaron recursos didácticos como el pentagrama, las tablets con diferentes recursos en línea, grabaciones de ejemplos musicales y ejercicios de identificación de notas e intervalos.

Se observó un aumento en la motivación y el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje musical a medida que avanzaban en las sesiones. Además, se fomentó la colaboración y el

trabajo en equipo, permitiendo a los estudiantes compartir sus conocimientos y experiencias, lo que enriqueció el proceso de aprendizaje.

Además de los resultados cuantitativos mencionados anteriormente, es importante incidir sobre los resultados cualitativos obtenidos. Durante las sesiones realizadas se pudo apreciar el desarrollo de habilidades como la concentración, la audición activa y la capacidad de discriminación auditiva. Como resultado, los estudiantes mostraron una mayor sensibilidad hacia el lenguaje musical pudiendo identificar las sutilezas musicales.

Además, se pudo observar un aumento en la confianza y autoestima de los estudiantes a medida que adquirían los conocimientos y habilidades musicales. Esta faceta se evidenció en la disposición para participar en las actividades musicales tanto individualmente como en grupo y en su capacidad para expresarse musicalmente de manera más segura y creativa.

Es importante destacar que estos resultados reflejan el impacto de la situación de aprendizaje en un período de tiempo relativamente corto. Sin embargo, es fundamental continuar fomentando el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes a lo largo de su educación, proporcionarles oportunidades adicionales para practicar y fortalecer su conocimiento sobre las notas musicales y los intervalos, lo que les permitirá continuar su progreso en el ámbito musical.

Cabe destacar que estos resultados se basan en las observaciones y evaluaciones realizadas durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, así como en la evidencia recopilada de las actividades y trabajos realizados por los estudiantes.

En conclusión, la situación de aprendizaje puesta en práctica ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes de sexto de educación primaria. Los resultados obtenidos indican que los estudiantes han adquirido los conocimientos y habilidades previstos, demostrando una comprensión sólida y una aplicación práctica de los conceptos musicales trabajados. Estos logros proporcionan una base sólida para su desarrollo y refuerzan la importancia de la educación musical en el currículo escolar.

## CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE FUTURO

### 5.1 CONCLUSIONES GENERALES

Después de implementar la propuesta de intervención educativa, es necesario realizar un análisis y reflexión sobre el logro de los objetivos establecidos. A partir de esto, podemos obtener las siguientes conclusiones.

- **Explorar la implementación del enfoque competencial en la educación primaria, centrándonos sobre todo en la materia de la expresión artística y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.**

En base a la investigación y práctica realizada, se puede afirmar con certeza que se ha cumplido el objetivo. Durante el proceso de intervención educativa, se han aplicado estrategias y metodologías pedagógicas que promovieron el desarrollo de competencias en los estudiantes, en particular en el ámbito de la expresión artística. Se han diseñado actividades prácticas y significativas que han permitido a los estudiantes adquirir habilidades y conocimientos relevantes en este campo.

Los resultados obtenidos han demostrado de manera clara y contundente que la implementación del enfoque competencial en la educación primaria, específicamente en la materia de expresión artística, ha tenido un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

- **Profundizar en el conocimiento de diferentes metodologías que faciliten el aprendizaje competencial.**

A través de la investigación y análisis realizado, se ha obtenido una comprensión más amplia y sólida de las diversas estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo de competencias en los estudiantes. Este conocimiento adquirido permitirá la implementación efectiva de metodologías basadas en el enfoque competencial, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo real y promoviendo su crecimiento integral en el ámbito académico y personal.

- **Adquirir los conocimientos acerca de la nueva normativa y el aprendizaje competencial en educación primaria, enfocándose en el ámbito de educación artística, principalmente en la parte musical.**

A través del estudio y análisis profundo de la normativa vigente y las directrices relacionadas con el aprendizaje competencial en la educación primaria, se ha logrado obtener una adquisición sobre los principios, enfoques y estrategias pedagógicas necesarios para implementar con éxito este enfoque en el ámbito de la educación artística, con énfasis en la música.

Se ha explorado cómo la nueva normativa respalda el desarrollo de competencias clave en los estudiantes, y cómo se puede aprovechar el ámbito de la educación artística, particularmente la música, como un medio efectivo para fomentar el aprendizaje competencial. Se han identificado y estudiado diferentes enfoques y prácticas pedagógicas que permiten a los estudiantes adquirir habilidades, conocimientos y actitudes relevantes en el campo de la educación musical.

- **Proponer y llevar a cabo una situación de aprendizaje basada en la incorporación del aprendizaje competencial en el ámbito artístico musical.**

La situación de aprendizaje ha sido puesta en práctica con toda su extensión por lo que se puede afirmar que este objetivo se ha cumplido correctamente. Ha habido existencia de diversas dificultades en la puesta en práctica de las actividades, pero todas han podido realizarse con éxito.

- **Captar la atención de los discentes en base a los objetivos de la situación de aprendizaje.**

A lo largo del proceso de puesta en práctica de la situación de aprendizaje, se han aplicado estrategias pedagógicas efectivas que han generado un alto grado de interés y participación por parte de los discentes, asegurando así una atención activa y comprometida.

Los estudiantes han mostrado un mayor nivel de participación activa, han demostrado curiosidad y han estado más dispuestos a involucrarse en el proceso de aprendizaje. Han experimentado un sentido de propósito y relevancia en relación con los objetivos planteados en la situación de aprendizaje, lo que ha permitido una mejor comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos.

- **Conocer el funcionamiento de las situaciones de aprendizaje en el ámbito musical.**



Por último, es preciso señalar la clara adquisición del funcionamiento de las situaciones de aprendizaje en el ámbito musical. A lo largo del proceso de investigación y práctica, se ha adquirido un profundo conocimiento sobre cómo diseñar, implementar y evaluar situaciones de aprendizaje efectivas que promuevan el desarrollo musical en los estudiantes.

Se ha explorado y comprendido a fondo cómo utilizar las situaciones de aprendizaje como herramientas pedagógicas para fomentar la participación activa, la creatividad y la expresión musical. Se han examinado diferentes enfoques y metodologías que permiten adaptar las situaciones de aprendizaje a las necesidades y características de los estudiantes, garantizando una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora.

## **5.2 LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

Es importante indicar la complejidad en la implementación de una situación de aprendizaje dentro de un centro de educación con metodología Montessori. A pesar de realizar esta situación para alumnos de sexto de educación primaria, el tener que adaptarla para los tres cursos ha dificultado su aplicación y, debido a ello, el conjunto de actividades preparadas se ha debido reducir. El tiempo necesario para la puesta en práctica de la situación ha resultado insuficiente debido a las pocas horas disponibles con los alumnos y el hecho de tenerlas que compartir con otro tipo de actividades. No obstante, puede considerarse que los resultados obtenidos son relevantes y de calidad.

Otra limitación respecto de la puesta en práctica proviene del espacio donde se ha desarrollado. La realización de este tipo de prácticas en espacios al aire libre entraña una serie de inconvenientes por las limitaciones que introduce la meteorología. Durante la primera sesión del segundo proceso, los aros salían volando y no disponía de otro lugar para hacerlo por lo que tuvimos que hacer uso de piedras, y en la siguiente sesión los alumnos querían seguir con esta actividad, pero hubo que moverse al interior del centro para hacer uso de las tecnologías.

## **5.3 LÍNEAS DE FUTURO**

En base a la investigación realizada, una línea de futuro se establece en la realización de esta propuesta pasado otro año bajo la nueva ley y en todos los cursos escolares de educación primaria, obteniendo un conjunto más amplio de evidencias de la implantación en el aula para su posterior análisis.

Una vez estudiada y desarrollada una capacidad de desarrollo de sistemas de aprendizaje con técnicas musicales en el ámbito de la educación primaria, se puede enfocar una posible línea de futuro en el desarrollo de este tipo de sistemas de aprendizaje en el ámbito de la educación infantil.

Asimismo, se puede valorar el desarrollo de sistemas de aprendizaje transversales entre ambos ámbitos en la educación que posibiliten el alcance progresivo de objetivos a lo largo del proceso educativo.

## BIBLOGRAFÍA

- [1] Ausubel, D. P. (2000). La adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Ediciones Paidós Ibérica.
- [2] Bisquerra, R. (2017). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Wolters Kluwer.
- [3] BOE-A-2022-3296. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del currículo de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- [4] Cabedo-Mas, A., Miret, J., & Ávila, A. (2018). Evaluación competencial en educación musical. Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias, 13(2), 110-126.
- [5] Coll, C., Monereo, C. (2008). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por la tecnología. Ediciones Morata.
- [6] Coll, C., Mauri, T., Onrubia, J. (2010). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Ediciones Morata.
- [7] Comisión Europea. (2018). Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. EUR-Lex. [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/es/txt/pdf/?uri=celex:32018h0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/es/txt/pdf/?uri=celex:32018h0604(01))
- [8] CUNIMAD. (s.f.). ¿Por qué es importante el aprendizaje por competencias? CUNIMAD. <https://www.cunimad.edu.es/noticias/importancia-aprendizaje-por-competencias/>
- [9] De la Fuente, M. (2017). Competencias musicales en educación primaria.
- [10] Deci, E. L., Ryan, R. M. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación intrínseca y extrínseca del objetivo de la motivación: implicaciones para la enseñanza y la práctica del aprendizaje. Revista de investigación educativa, 18(1), 37-61.
- [11] DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. (s.f.). Noticias Jurídicas. [https://noticias.juridicas.com/base\\_datos/CCAA/749845-d-30-2023-de-16-mar-ca-canarias-ordenacion-y-el-curriculo-de-la-educacion.html](https://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/749845-d-30-2023-de-16-mar-ca-canarias-ordenacion-y-el-curriculo-de-la-educacion.html)
- [12] Delors, J. (2002). La educación encierra un tesoro. Revista Cubana de Educación Superior, 22(1), 32-39. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412002000100004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412002000100004)
- [13] Díaz-Aristizábal, A. (2019). La música y el desarrollo socioemocional en la educación primaria. Revista Iberoamericana de Educación, 81(2), 45-64.

- [14] Durán, D., Monereo, C. (2017). La enseñanza situada: Vínculo entre el aprendizaje escolar y la vida cotidiana. Ediciones Morata.
- [15] Escudero, J. M. (2013). La metacognición en el aprendizaje. Ediciones Morata.
- [16] EVirtualplus. (s.f.). Aprendizaje por competencias: aprendiendo a ser - EVirtualplus. <https://www.evirtualplus.com/aprendizaje-por-competencias/>
- [17] García-Valcárcel, A. (2013). Aprender en situaciones de aprendizaje. Revista de Educación, 362, 388-411.
- [18] Gimeno Sacristán, J. (2016). El currículo: una reflexión sobre la práctica (15a ed.). Morata.
- [19] Gimeno Sacristán, J. (2017). Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? Morata.
- [20] Gobierno de Canarias. (2022). Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 156, 1234-1250.
- [21] González, M. (2021). El aprendizaje por competencias: Perspectivas y desafíos. Barcelona: Editorial Educa.
- [22] Hernández, F. (2013). Educación musical en la educación básica. Ideas y propuestas para una educación musical de calidad. Morata.
- [23] Hernández, F., Sancho, J. M. (2014). La evaluación competencial en el aula: ¿una nueva forma de evaluar? Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 18(2), 17-34.
- [24] Instituto Delta. (s.f.). N° 10 Los tres saberes – Bajo el enfoque por competencias. Instituto Delta. <https://institutedelta.ar/10-los-tres-saberes-bajo-el-enfoque-por-competencias/>
- [25] Le Boterf, G. (2012). Construir las competencias individuales y colectivas. Ediciones Gestión 2000.
- [26] Marqués, P. (2016). Aprendizaje personalizado y tecnología educativa. En C. Colomina, M. Sánchez y A. González (Eds.), Retos y oportunidades de la tecnología educativa (pp. 45-58). Editorial UOC.
- [27] Marqués, P., Onrubia, J., Castelló, M. (2015). Diseño de situaciones de aprendizaje. En P. Marqués, J. Onrubia, M. Castelló (Eds.), Diseño de situaciones de aprendizaje (pp. 21-42).
- [28] Martínez, R. (2010). La motivación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Educación Química, 21(2), 141-148.

- [29] Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). Educación Artística. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica.html>
- [30] Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). Educación artística: competencias específicas, criterios de evaluación... <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica/criterios-evaluacion-tercer-ciclo.html>
- [31] Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). Secuenciación del currículo de educación artística para el segundo ciclo de Educación Primaria [PDF]. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplaescalona/wp-content/uploads/sites/100/2022/10/curriculo-educacion-artistica-segundo-ciclo.pdf>
- [32] Mulder, R. H. (2017). Competencias laborales: una visión general. *Revista de Educación y Desarrollo*, (29), 17-25.
- [33] Pellegrini, M. A., Rinaudo, M. C. (2015). Evaluación de competencias: una experiencia en la formación docente. *Novedades Educativas*.
- [34] Pérez, J. (2021). *Aprendizaje competencial: Teoría y práctica*. Barcelona: Editorial Didáctica.
- [35] Perrenoud, P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 8(2), 1-30.
- [36] Perrenoud, P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesor de escuela, novato y practicante experto.
- [37] Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar.
- [38] Redacción Mosaico. (2022). Aprendizaje adaptativo y Aprendizaje inmersivo con realidad extendida para crear. Mosaico. <https://mosaico.tec.mx/es/noticia/aprendizaje-adaptativo-y-aprendizaje-inmersivo-con-realidad-extendida-para-crear>
- [39] Rodríguez Diéguez, J. L. (2013). *Didáctica del trabajo por proyectos: aprendizaje basado en competencias*. Síntesis.
- [40] Rodríguez, A., López, E. (2020). Situaciones de aprendizaje en la Educación Primaria: Una perspectiva competencial. *Revista de Educación Primaria*, 7(2), 89-105
- [41] Rodríguez, A., López, E. (2022). Ventajas del aprendizaje por competencias en la educación actual. *Revista de Investigación Educativa*, 45(2), 78-95.
- [42] Roegiers, X. (2004). *La pedagogía por competencias: desafíos e implicaciones educativas*. Ediciones Nancea.

- [43] Ruiz, L. C., Hernández, M. A. (2018). Evaluación formativa y aprendizaje situado: Una experiencia educativa con estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 11(1), 89-104. [https://revistas.uam.es/Frieedownload/Frieedownload2022\\_15\\_1%2F739&usg=AOvVaw2hbxttky\\_Dx1FvZU6cVbdJ&opi=89978449](https://revistas.uam.es/Frieedownload/Frieedownload2022_15_1%2F739&usg=AOvVaw2hbxttky_Dx1FvZU6cVbdJ&opi=89978449)
- [44] Rychen, D. S., Salganik, L. H. (2003). Un marco conceptual para el desarrollo de competencias a lo largo de la vida. *Revista de Educación*, (332), 7-34.
- [45] Scribd. (s.f.). Competencias Digitales. <https://es.scribd.com/document/656776954/competencias-digitales>
- [46] Semúsica Blog. (2015, mayo 17). Intervalos: El alma de la música. Semúsica Blog. <https://semusicablog.com/2015/05/17/intervalos-el-alma-de-la-musica/>
- [47] Solbes, R. (2021). Los nuevos elementos curriculares de la LOMLOE. Raúl Solbes. <https://raulsolbes.com/2021/11/10/los-nuevos-elementos-curriculares-de-la-lomloe/>
- [48] STEC. (s.f.). Ordenación y Currículo LOMLOE de la Educación Primaria en Canarias. STEC. [https://www.stec.es/stec/actualidad/curriculos\\_145/ordenacion-y-el-curriculo-lomloe-de-la-educacion-primaria-en-canarias:14382](https://www.stec.es/stec/actualidad/curriculos_145/ordenacion-y-el-curriculo-lomloe-de-la-educacion-primaria-en-canarias:14382)
- [49] VirgulaBlog. (s.f.). Las Competencias Clave. <https://virgulablog.es/programacion-didactica-home/elementos-programacion-didactica/competencias-programacion-didactica/competencias-clave/>
- [50] <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-competencias/>
- [51] <https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/estrategias-pedagogicas-para-la-educacion-basada-en-competencias>
- [52] CITA DE AUTOR:100 frases y citas célebres sobre la educación. (2017). <https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-citas-celebres-educacion>

## ANEXO 1 RECURSOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**Tabla 7** Recursos de la situación de aprendizaje

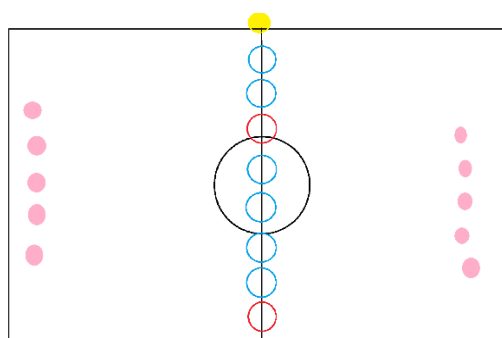
Recurso 1	<a href="https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/5/2/105021809461245283/105021809461245283001.jpg">https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/5/2/105021809461245283/105021809461245283001.jpg</a>
Recurso 2	<a href="https://aprendomusica.com/const2/27aprendonotas8/game.html">https://aprendomusica.com/const2/27aprendonotas8/game.html</a>
Recurso 2.1	<a href="https://www.educaplay.com/learning-resources/c-2607506-1-figuras_musicales.html">https://www.educaplay.com/learning-resources/c-2607506-1-figuras_musicales.html</a>
Recurso 3	MEMORY ELABORACIÓN PROPIA
Recurso 4	<a href="http://aprendomusica.com/const2/03atrapanotas/game.html">http://aprendomusica.com/const2/03atrapanotas/game.html</a>
Recurso 5	<a href="https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervalos-melodico-armonico.png">https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervalos-melodico-armonico.png</a>
Recurso 6	<a href="https://www.musicca.com/es/piano">https://www.musicca.com/es/piano</a>
Recurso 7	<a href="https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2017/07/NOTAS-TECLADO-12-st.png">https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2017/07/NOTAS-TECLADO-12-st.png</a>
Recurso 8	<a href="https://aprendomusica.com/const2/41toneseemitone/game.html">https://aprendomusica.com/const2/41toneseemitone/game.html</a>
Recurso 9	<a href="https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervalos-mayores-y-justos.png">https://escuelaonlinedemusica.com/wp-content/uploads/2018/03/intervalos-mayores-y-justos.png</a>
Recurso 10	<p>Kahoot! Consta de 15 preguntas de las cuales tres de ellas son parte de la presentación con imágenes para realizar un breve repaso antes de cambiar a otro punto de los expuestos.</p> <p><b>1. NOTAS MUSICALES Y SUS NOMBRES</b></p> <p>1.1. Marca el nombre de la nota musical escrita en clave de sol.</p> <p>1.2. Marca el nombre de la nota musical escrita en clave de sol.</p> <p>1.3. Marca el nombre de la nota musical escrita en clave de sol.</p> <p>1.4. Donde está ubicada esta nota en el pentagrama.</p> <p>1.5. Marca el nombre de la nota musical escrita en clave de sol.</p>

	<p>1.6. Marca el nombre de la nota musical escrita en clave de sol.</p> <p><b>2. DISTANCIA ENTRE NOTAS MUSICALES</b></p> <p>2.1. ¿Cómo se llama la distancia que existe entre las notas Mí y Fa?</p> <p>2.2. ¿Cómo se llama la distancia que existe entre las notas Do y Re?</p> <p><b>3. INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES</b></p> <p>3.1. Selecciona el intervalo correcto entre las notas do y mi.</p> <p>3.2. Selecciona el intervalo correcto entre las notas Fa y Re.</p> <p>3.3. Selecciona el intervalo correcto entre las notas Sol y La.</p> <p>3.4. Selecciona el intervalo correcto entre las notas Fa y Si.</p>
--	--

## 1.1 DISPOSICIÓN DEL SEGUNDO PROCESO

En la disposición en la cancha del centro Kaizen Montessori de Gran Canaria, los aros se encuentran en el centro de la cancha divididos por colores como podemos observar en la figura, estos son de color rojo y azul. Los círculos de los laterales representan a los discentes (color rosa) y el círculo amarillo representa al docente.

**Figura 2** Disposición de proceso en cancha





## ANEXO 2 RESULTADOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**Figura 3** Presentación Kahoot!



**Figura 4** Memory



**Figura 5** Puesta en práctica del proceso 2



**Figura 6** Aplicación de las TIC (Piano virtual)



## **ANEXO 3 CONEXIÓN CON ELEMENTOS CURRICULARES**

### **3.1 DESCRIPTORES OPERATIVOS**

**CCL1.** Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

**CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**CP3.** Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

**STEM3.** Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

**CD1.** Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

**CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

**CD3.** Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

**CPSAA1.** Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

**CPSAA3.** Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

**CPSAA4.** Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

**CE1.** Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

**CE3.** Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**CCEC3.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

## **3.2 OBJETIVOS DE ETAPA**

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad de género, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### 3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**Competencia específica 3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

**Competencia específica 4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia

### 3.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1 Experimentar con los elementos de los distintos lenguajes e instrumentos artísticos, con creatividad y actitud crítica y abierta, con el fin de entender sus posibilidades comunicativas y expresivas.
- 4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.
- 4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, con actitud abierta y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas, con el fin de desarrollar la aceptación y comprensión del trabajo cooperativo.

## **3.5 SABERES BÁSICOS**

### **3.5.1 RECEPCIÓN Y ANÁLISIS - A**

2. Aplicación de estrategias de recepción activa.
3. Asimilación de las normas de comportamiento y actitud positiva ante el hecho artístico. Valoración del silencio como condición indispensable para la adecuada recepción de propuestas artísticas.
4. Empleo de vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Utilización y selección de recursos digitales en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Aplicación de estrategias básicas para el análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. Identificación de estereotipos sexistas.

### **3.5.2 MÚSICA, Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS - D**

1. Identificación visual y auditiva, clasificación y representación del sonido, de sus cualidades y de estructuras rítmico-melódicas a través de grafías convencionales y no convencionales.
3. Experimentación y reconocimiento del carácter, el tempo, el compás, la textura, la armonía, la forma y el género musical.
6. Aplicación de conceptos fundamentales de lenguajes musicales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. Valoración del silencio como elemento indispensable en la música.
7. Utilización de herramientas digitales de grabación, edición de audio y edición de partituras en la audición, el conocimiento, la interpretación, la grabación, la reproducción, la improvisación y la creación de obras diversas.
8. Experimentación y exploración del cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas en ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión, diversión e interacción social. Fomento de la autoestima y la conciencia corporal positiva