



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

TRABAJO FIN DE GRADO

EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA TRABAJAR EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

Presentado por: Harry Sanz Torres, 70278381H

Tutorizado por: Milagrosa Parrado Collantes

Segovia, (Julio, 2023)

RESUMEN

El cuento motor se postula como un recurso didáctico de gran importancia para el desarrollo de las sesiones de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal en la Educación Física en la Educación Primaria. Partiendo de esta base, este trabajo se fundamenta en el estudio del concepto de cuento motor y sus tipologías y su aplicabilidad en el aula dentro de un contexto determinado. Este recurso didáctico da mucho juego como temática para este Trabajo de Fin de Grado ya que nos permite conocer aspectos de relevancia como conocer el concepto y variantes que posee el cuento motor, a como realizar una correcta puesta en práctica, conociendo metodologías que se adecuen a las necesidades específicas del alumnado y aprendiendo las diferentes posibilidades didácticas que nos ofrece. Dentro de este recurso cabe lugar al aprendizaje de los múltiples beneficios que nos aporta un recurso tan enriquecedor como es el cuento motor, que ayuda al alumno a desarrollar sus competencias motrices, cognitivas y sociales, sirviendo así al alumno como herramienta para aprendizajes específicos como transversales como pueden ser la expresión y el control de las emociones o los valores que transmiten las temáticas elegidas para este recurso. Dentro de este Trabajo de Fin de Grado se aborda principalmente el cuento motor en su importancia en la Educación Física como en la Educación Literatura, siendo ambas asignaturas fundamentales para que este recurso didáctico, dando la Educación Literaria un enfoque a las competencias lingüísticas y comunicativas que tiene un recurso como el cuento, a las competencias motrices y expresivas como las que le aporta la Educación Física, siempre aportando entre ambas áreas competencias y contenidos transversales a las otras áreas.

El trabajo aborda principalmente el estudio de las diferentes metodologías y modelos de sesión característicos del área de la Educación Física con las que podemos llevar los conceptos teóricos del cuento motor y sus contenidos a una sesión en la que se trabaje con ellos con la metodología que más se adapta a las necesidades específicas del alumnado, al contexto social, al espacio y a los recursos que se pueden utilizar. De forma complementaria en este trabajo también se analizan los múltiples beneficios que engloba el cuento motor y su importancia de trabajar bien estos beneficios.

Tras analizar los resultados y realizar las conclusiones finales, podemos observar de primera mano que el cuento motor es un recurso didáctico con una eficacia óptima para abordar contenidos del área de la Educación Física y que también posee carácter interdisciplinar, por

ello es de suma importancia llevarlo a la práctica desde un conocimiento profundo del recurso, sus beneficios y sus diferentes formas para llevarlo a cabo por parte del docente. También se pueden encontrar finalmente alguna limitación en la investigación y aparición de la posibilidad de buscar otras nuevas guías de investigación.

PALABRAS CLAVE

Educación Física, expresión corporal, cuento motor, juego, metodología, emocional, motricidad.

ABSTRACT

The motor story is postulated as a didactic resource of great importance for the development of the sessions of the Didactic Unit of Corporal Expression in Physical Education in Primary Education. Starting from this base, this work is based on the study of the concept of motor story and its typologies and its applicability in the classroom within a certain context. This didactic resource gives a lot of play as a theme for this final degree project since it allows us to know relevant aspects such as knowing the concept and variants that the motor story has, as well as how to carry out a correct implementation, knowing methodologies that are adapted to the specific needs of the students and learning the different didactic possibilities that it offers us. Within this resource there is room for learning the multiple benefits that a resource as enriching as the motor story provides us, which helps the student to develop their motor, cognitive and social skills, thus serving the student as a tool for specific and transversal learning. such as the expression and control of emotions or the values transmitted by the themes chosen for this resource. Within this Final Degree Project, the motor story is mainly addressed in its importance in Physical Education as well as in Literature Education, both being fundamental subjects for this didactic resource, giving Literary Education an approach to linguistic and communicative skills that It has a resource like the story, to motor and expressive skills such as those provided by Physical Education, always contributing between both areas transversal skills and content to the other areas.

The work mainly deals with the study of the different methodologies and session models characteristic of the Physical Education area with which we can bring the theoretical concepts of the motor story and its contents to a session in which we work with them with the methodology that most it adapts to the specific needs of the students, the social context, the

space and the resources that can be used. In a complementary way, this work also analyzes the multiple benefits that the motor story encompasses and the importance of working these benefits well.

After analyzing the results and making the final conclusions, we can observe first-hand that the motor story is a didactic resource with optimal efficiency to address content in the area of Physical Education and that it also has an interdisciplinary nature, which is why it is extremely important to take it to practice from a deep knowledge of the resource, its benefits and its different ways to carry it out by the teacher. Finally, some limitations in the research can also be found and the possibility of looking for other new research guides appears.

KEYWORDS

Physical Education, body expression, motor story, game, methodology, emotional, motor skills.

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Justificación.....	10
4. Marco teórico.....	12
4.1. El cuento motor.....	12
4.1.1. Definición de cuento motor.....	14
4.1.2. Características del cuento motor.....	15
4.1.3. Objetivos de cuento motor.....	17
4.1.4. Importancia de trabajar el cuento motor.....	19
4.2. Estructura y organización de la sesión de cuentos motores en la Educación Física.....	21
4.3. Dinámica de los cuentos motores con el grupo clase.....	24
4.3.1. Tipos de cuentos motores.....	27
4.3.2. El rol del profesor y los recursos que necesita el cuento motor.....	28
4.4. Interdisciplinariedad del cuento motor y su transmisión de valores...31	
4.5. La importancia de la literatura dentro del cuento motor.....	32
4.5.1. Aportación de la literatura en el cuento motor.....	34
4.5.2. Importancia del cuento en los niños.....	35
4.5.3. Valores transversales transmitidos a través del cuento.....	36
4.6. El cuento como recurso pedagógico.....	36
5. Propuesta de intervención didáctica.....	37
5.1. Presentación.....	37
5.2. Contextualización del centro.....	39
5.3. Actuación como docente.....	39

5.4. Atención a la diversidad.....	40
5.5. Legislación educativa.....	40
5.6. Secuencia didáctica.....	40
5.6.1. Justificación.....	40
5.6.2. Descripción.....	41
5.6.3. Metodología.....	42
5.6.4. Objetivos específicos de la unidad.....	42
5.6.5. Competencias clave.....	43
5.6.6. Contenidos de aprendizaje.....	44
5.6.7. Distribución y organización de la secuencia.....	45
5.6.8. Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales.....	46
5.6.9. Sesiones y actividades.....	48
5.7. Evaluación.....	55
6. Consideraciones finales.....	56
7. Bibliografía.....	57
8. Anexos.....	59

1. Introducción

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria con mención en Educación Física, el tema elegido para su elaboración es “Los cuentos motores”, como un recurso didáctico con el que podemos trabajar los diferentes aspectos fundamentales de la etapa, como pueden ser el desarrollo de la motricidad, desarrollo de la expresión corporal, facilitar al alumno las herramientas necesarias para ser capaz de transmitir sus emociones y sentimientos a través de gestos, movimientos corporales o estímulos acústicos. Además también podemos trabajar a través de los cuentos motores habilidades como la creatividad, que es un aspecto fundamental en la etapa de primaria que los alumnos deben trabajar con suma importancia, ya que es durante la etapa de primaria donde el alumno posee una mayor imaginación y debemos guiarle y animarle a que deje salir todas sus creaciones propias al exterior a través de un recurso fantástico como es el cuento motor. También trabajamos a través de este recurso la transversalidad con otras áreas y los valores más importantes que todo alumno debe adquirir como futuro ciudadano del mundo y como seres sociales que somos, a través de diferentes temáticas que podemos introducir dentro de este recurso didáctico que es el cuento motor.

El cuento motor es un recurso didáctico por el cual podemos trabajar la expresión corporal desde los ciclos primarios de la Educación Primaria en la asignatura de Educación Física, este recurso nos ayudará a trabajar la habilidad motriz del alumno mediante la representación de una historia o relato existente o ficticia de forma libre por el alumno, fomentando así su creatividad y capacidad de expresión frente a los estímulos que recibe del exterior por parte del docente. Esta variante del cuento que de forma genérica usamos como lectura de forma oral, pasa a ser ahora un cuento representado, donde se producen situaciones de juego en su transcurso mediante la narrativa del docente en la que se produce para el alumno una situación motivadora que sumerge al alumno en el relato y lo anima a participar de su aprendizaje y ser consciente del proceso realizado para el mismo, produciéndose un disfrute de la actividad y un aprendizaje significativo del mismo. Es por ello que consideramos ideal el cuento motor como temática para llevar a cabo en este trabajo final de grado de Educación Primaria con mención en Educación Física.

Escogemos este recurso didáctico para este Trabajo de Fin de Grado, porque nos ayuda a trabajar en el ámbito de la educación física de manera participativa con el alumnado inmerso

en la actividad debido a la motivación que posee el cuento y que ayuda a sus capacidades motrices a desarrollarse y alcanzar el grado de aprendizaje necesario para la etapa educativa en la que se encuentran, y estos objetivos se van a cumplir a través de la narración de diferentes historias o relatos que promueven la inquietud del alumno por manifestarse motrizmente, realizando diferentes secuencias motrices que le ayudan al niño a expresar sus emociones y sentimientos hacia la historia o relato que percibe a través de la narración del profesor. Es por tanto el cuento motor un recurso didáctico que actúa en calidad de medio de transporte entre la información que recibe el alumno a la manera de manifestarse a través de los juegos o situaciones que se plantean.

Dentro de las posibilidades didácticas que nos ofrece el cuento motor, otra por las cuales decidí elegir este tema es por su capacidad para sacar la creatividad del alumno a relucir, ya que este recurso suele emplearse en los ciclos primarios de la Educación Primaria y es en esta etapa en concreto donde resulta clave animar y motivar al alumno a que saque su mundo interior a los demás y les muestre su capacidad imaginativa que en muchos casos puede ser brillante y de no trabajarse esta faceta el alumno podría perder el interés por manifestar su forma de ver o entender las cosas, ya que en un futuro ya tienen más estereotipos de que está bien y que está mal visto de forma general por la sociedad. Es la creatividad a nivel personal una capacidad fundamental y distintiva a nivel social entre unos ámbitos y otros, pues consideramos que para trabajar los cuentos motores un aspecto fundamental es trabajar la creatividad del alumno y que tenga ese valor de mostrarla sin prejuicios, ya que esta capacidad a nivel social es tan importante que en un futuro podría llegar a ser un factor determinante para cualquier sector donde sea la creatividad la que te diferencie del resto de ciudadanos del mismo ámbito.

Finalmente entre las anteriores ventajas mencionadas del cuento motor debemos añadir una fundamental que es la flexibilidad de temáticas y la flexibilidad a la hora de aplicar contenidos de otras áreas de la Educación Primaria, transmitiendo a través del relato temáticas que pueden ser sensibilizadoras de alguna problemática actual, como pueden ser racismo, violencia de género, discriminación, a través del cuento motor se pueden abordar estas temáticas e inculcar unos valores cívicos y éticos acordes a su edad y a los valores de la sociedad idealizada. Es por tanto el cuento motor una fuente enriquecedora para transmitir aprendizajes morales fundamentales para su etapa escolar y a su vez se puede llevar a cabo con alguna temática de dibujos animados acordes a su edad que les proporcionen un valor

motivacional mayor, y pudiendo trabajar a través de los contenidos básicos del currículo de otras áreas a través la narración y representación de estos cuentos.

Para este Trabajo Final de Grado de Educación Primaria con mención en Educación Física por lo referido anteriormente, vemos en el cuento motor el recurso ideal para abordar un trabajo de tan relevante importancia, importancia a la par de alta que el cuento motor, que es uno de los recursos didácticos con mayores posibilidades de trabajo y que abarca muchos ámbitos que trabajaremos de forma minuciosa más adelante y veremos los múltiples beneficios a nivel de aprendizajes y adquisición de competencias.

2. Objetivos

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado los objetivos generales que buscamos conseguir del cuento motor como recurso didáctico en el área de Educación Física son los siguientes:

1. Conocer y profundizar más en los conocimientos acerca del cuento motor y su potencial educativo dentro de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal dentro de la asignatura de Educación Física.
2. Conocer las diferentes formas de su correcta puesta en práctica en el aula y aprender acerca del dominio de las diferentes posibilidades que ofrece el cuento motor.
3. Conocer los beneficios de un buen uso de los cuentos motores, y la correcta formación del docente para su puesta en práctica.

Ligados a estos objetivos generales del Trabajo Final de Grado encontramos los siguientes objetivos específicos a conseguir del cuento motor:

- 1.1. Conocer todos los elementos que ayudan a conformar la definición de cuento motor.
- 1.2. Conocer y descubrir las tipologías y características del cuento motor.
 - 2.1. Aprender la estructura de la sesión de cuentos motores y la organización de la misma.
 - 2.2. Aprender las diferentes metodologías y posibilidades de su correcta puesta en práctica.

2.3. Establecer los recursos y los medios que se emplean por el grupo clase durante la puesta en práctica de los cuentos motores.

2.4 Establecer los contenidos curriculares de la etapa educativa del alumno por medio del uso del cuento motor como recurso didáctico.

3.1. Reconocer los múltiples beneficios que nos aporta un recurso como lo es el cuento motor

3.2. Aprender a sacar el mayor rendimiento a estos aspectos beneficiosos del cuento motor durante su práctica.

3. Justificación

Para la elección del tema, tras realizar Practicum I y Practicum II en especialidad de Educación Física, donde en el Practicum I pude realizar durante una semana exclusivamente con las dos líneas de segundo de primaria la Unidad Didáctica de expresión corporal, ya que el maestro tutor tuvo que ausentarse por Covid-19, siendo por primera vez, de la mano del profesor de guardia el organizador de la Unidad Didáctica. Trabajando la expresión corporal con diversos recursos, todos ellos con buenos resultados, claramente se vio reflejado que el que garantiza una mayor participación activa y que motiva al alumnado a realizar la expresión corporal es el cuento motor, y es por ello que el tema elegido sea el cuento motor, ya que me pareció un recurso muy flexible y que da lugar a muchas posibilidades didácticas.

Partiendo de la base de que el ser humano es un ser social y necesita por ello socializar con el resto de ciudadanos mediante la comunicación verbal o no verbal, y en este caso se trabaja la comunicación no verbal por la cual se trabaja la expresión mediante nuestro propio cuerpo, esta necesidad de expresión nos surge desde nuestra infancia donde llamamos la atención mediante gestos, sonidos guturales o movimientos corporales, con el fin de comunicar todo aquello que no somos capaces con palabras por desconocimiento del lenguaje. Y es que cuando empezamos nuestra etapa escolar y empezamos a conocer nuestro idioma es cuando empezamos a dejar atrás la comunicación o expresión corporal, pero a nivel personal esto me parece un error ya que mediante la expresión corporal somos capaces de desarrollar la capacidad motriz y cognitiva del alumno, ayudándole a través de la expresión con su cuerpo a manifestar parte de sus emociones o sentimientos que le sugieren los estímulos del exterior.

Dentro de la Unidad Didáctica de la expresión corporal entra un componente que a mi me parece fundamental tanto para mi elección de la temática como para el desarrollo emocional del alumno y es la creatividad, esta capacidad tan poco trabajada en los centros me parece una capacidad asombrosa que se refleja a las mil maravillas a la hora de representar los cuentos motores donde el niño deja volar su imaginación y la plasma llenando la representación de movimientos o expresiones originales por las cuales ya podemos deducir en ocasiones lo inmersos que están los niños en la actividad, y su disfrute es muy apreciable y satisfactorio cuando ellos son capaces de reflejar en su rostro la naturalidad con la que consiguen representar las escenas narradas. Es la creatividad pues uno de los factores determinantes para la elección de este tema , ya que encuentro en el cuento motor el recurso ideal para conseguir plasmar los contenidos curriculares para la Unidad Didáctica de expresión corporal en una secuencia de sesiones en la cual se puede apreciar en el alumno como su participación e interés incrementan con los cuentos motores frente a otros recursos empleados en expresión corporal.

Uno de los motivos principales para escoger los cuentos motores como temática, es su eficacia para conseguir en el alumno aprendizaje significativo de contenidos, capacidades y valores que con otros recursos cuesta más alcanzar el mismo nivel de implicación y de interés por una correcta realización. Además el carácter autónomo que ofrece al alumno una gran variedad de manifestaciones corporales, donde es el alumno quien toma las decisiones en los momentos que se le plantean situaciones de juego o problemáticas planteadas durante el transcurso del cuento, es un indicativo de que el alumno participará de forma activa, y en casos cooperativa, si así se plante la sesión, ya que tiene muchas posibilidades este recurso, y será el alumno en todo caso quien consiga un desarrollo de sus capacidades motrices, cognitivas y emociones garantizando el disfrute a través de este recurso.

Además la elección de un recurso como los cuentos motores es muy interesante porque es un recurso muy flexible con el que podemos abordar contenidos de otras áreas por su carácter interdisciplinar, por el cual mediante el desarrollo del cuento podemos conseguir que el alumno recree acciones o situaciones que se plantean en otras asignaturas, dando sentido así a unos contenidos adquiridos previamente y afianzados a través de la representación del cuento motor. Es también el cuento motor un recurso didáctico transversal, por medio de este recurso podremos trabajar muchas problemáticas de nuestra sociedad, o más concretamente del aula, trabajando valores fundamentales como la empatía, el respeto, la igualdad entre otros muchos,

a través de la representación de los cuentos podemos realizar escenas en la que los alumnos deban enfrentar y solucionar de manera expresiva y motriz situaciones en la que manifiesten estos valores. Por lo cual el cuento motor es una temática interesante de trabajar ya que es un recurso didáctico amplio con el cual podemos abordar muchos temas y trabajar muchas competencias.

Concluyendo, para este Trabajo de Final de Grado es el cuento motor la temática, por su infinidad de posibilidades como recurso didáctico para trabajar la Unidad Didáctica de expresión corporal en el área de Educación Física y por su interdisciplinariedad con las otras áreas de su etapa educativa y con los valores transversales que deben fomentarse tanto por parte de la sociedad como transmitirse desde un centro educativo. Tras la experiencia previa con este recurso didáctico en el Practicum I, y su elección como PAT final de la asignatura de Expresión Corporal, me decanto por esta temática porque saca mi mayor motivación e interés en conocer y aprender más a través de documentos de interés que abordan un tema de alta importancia como es la expresión corporal en niños de una forma real en la que el alumno es el principal protagonista de su aprendizaje y este lo realiza de manera significativa disfrutando del proceso, por ello este Trabajo de Final de Grado va dirigido a conocer todo lo relevante de los cuentos motores y varios de los aspectos fundamentales que engloba.

4. Marco teórico

4.1. El cuento motor

El presente trabajo abordado para la Unidad Didáctica de Expresión Corporal a través del cuento motor como recurso didáctico.

El cuento motor constituye un espacio para la creación cooperativa, para la búsqueda de procesos educativos potencialmente enriquecedores, para enseñar respuestas inéditas ante alumnos y grupos singulares. Esto no quiere decir que no podamos conseguir propuestas elaboradas con anterioridad por uno mismo o por otros compañeros. Significa que cada cuento motor, creado o no por nosotros con anterioridad, ha de ser redefinido, y que cada docente lo tiene que convertir en algo propio y ajustado a las singularidades de cada grupo. Desde la línea de la educación física, el cuento motor alcanza un auténtico significado. Un significado en el que se considera como una iniciativa a explorar, cómo una alternativa viable,

como una opción que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas y que podemos convertir, en un auténtico hecho educativo, desde la Actuación cooperativa con nuestros alumnos y alumnas. (Ruiz Omeñaca, 2011).

Pero la educación es una tarea de construcción y cambio personal y social que implica a cada participante en toda su integridad. El niño que se ve inmerso en una situación motriz es una persona que en el seno de esta actividad piensa, hace, siente e interactúa.

En relación a este hecho, el cuento motor abre un caudal de posibilidades como promotor de la participación cognitiva, suscita un alto grado de implicación afectiva, promueve la interacción social, y opera a modo de actividad generatriz de acciones en las que se ve implicada la corporeidad y la motricidad. (Ruiz Omeñaca, 2011)

El cuento motor es un recurso que actúa siempre narrado y jugado, posee un carácter interdisciplinar con las áreas del currículo de la Educación Primaria, lo cual produce en el alumno un contraste de contenidos y competencias propias del área de Educación Física u otras asignaturas que generan en el alumno una motivación e interés grande.

Basándonos en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Encontramos en el currículum de la Educación Primaria dentro del área específica de la Educación Física, a través del cuento motor se trabajan de manera transversal todos los bloques.

- Bloque 1: Contenidos comunes
- Bloque 2: Conocimiento corporal
- Bloque 3: Habilidades motrices.
- Bloque 4: Juegos y actividades deportivas
- Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas
- Bloque 6: Actividad física y salud.

De todos estos bloques trabajados en la etapa educativa de Educación Primaria, a través del cuento motor vamos a trabajar más específicamente el Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas, sin embargo el carácter flexible de este recurso didáctico, nos permitirá hacer uso de contenidos de otros bloques de la asignatura de la Educación Física o incluso de otras áreas que tengan un carácter transversal dichos contenidos.

El Cuento Motor interdisciplinaria el área del lenguaje, uno de los objetivos primordiales del aprendizaje. Es bien sabida la importancia que tiene la literatura infantil en todas sus manifestaciones durante los primeros años de vida de un niño. El cuento es una forma básica y esencial, ya que éste descifra un conocimiento que es interpretado individual y colectivamente con todas las connotaciones educativas que aporta.

El cuento es desde los primeros años un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar, éste es el primer y más atractivo conocimiento de la lengua escrita.

El cuento hace uso del simbolismo que otorga distintos significados e interpretaciones. Cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición de protagonista al hacer de intérprete e intermediario, lo ayuda a comprender de manera simple todas las dificultades fundamentales del hombre, la lucha por la propia identidad, la dicotomía bien-mal, el triunfo de uno sobre el otro, etc. Los cuentos transmiten conocimientos, creencias, costumbres, y además crean lazos de afectividad entre profesor y estudiante, condición favorable hacia la socialización.

La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es potencialmente motriz y su carácter motivador ha de ser esencial, para que la transferencia de este tipo de lenguaje al escrito sea positiva. (Conde de Caveda, 1994).

4.1.1. Definición de cuento motor

Aparentemente la definición de cuento motor resulta fácil de desglosar por su propio nombre, haciendo alusión a cuentos que se narran y que incluyen acciones motrices, pero no es una definición sencilla ya que el carácter flexible de este recurso didáctico nos permite englobar dentro de él muchos aspectos más que lo definen.

Para Molina, R.(2008) la definición de motor es como “una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario” (Pág. 2) citado por Vazquez, C. (2016)

También Conde (2001), citado por Iglesia, J.(2008). (Pág. 3) nos aporta que; “un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios”.

En una definición más amplia de este recurso, Garcia, M. y Perez, M. (2010):

El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego. (Pág. 1)

Tras tener varios conceptos de diferentes autores que nos ayudan a comprender mejor una buena definición de cuento motor, podemos observar que el principal protagonista es el alumno, autor de su aprendizaje significativo a través de un medio como el cuento que como nos dicen estos autores generalmente narrado o contado, ayuda a nuestro alumno a conseguir a través del juego, donde se producen situaciones que requieren acciones motrices y que ayudan también a cumplir todos esos objetivos del área de la Educación Física propuestos para la Educación Primaria.

También cabe destacar que podemos concluir que mediante las anteriores definiciones aportadas por nuestros autores que debido a su carácter flexible puede ser aplicable a cualquier tipo de contenido, pudiendo trabajar así contenidos de otras áreas relacionadas directa o indirectamente con la área de Educación Física en la Educación Primaria, o valores y competencias de relevancia para nuestra sociedad.

4.1.2. Características del cuento motor

En cuanto a las características que podemos encontrar dentro de este recurso de tan amplias y variadas características, por parte de tres autores en concreto, por una parte las características de Vargas y Carrasco (2006) y por otra parte las de Conde (2001), que nos ayudarán a conocer estas características fundamentales que no pueden faltar en este recurso tan importante dentro de la Educación Física.

Vargas y Carrasco (2006) citado por Vázquez, C.(2016), defienden que este tipo de cuentos debe contemplar las siguientes características:

- Los cuentos motores deben realizarse en un grupo poco numeroso de niños. Puede oscilar entre 10 y 20, con posibles variaciones.
- El profesor ha de haber leído el cuento con anterioridad, con el objeto de no entorpecer la dinámica si tiene que detenerse mucho para retomar los contenidos.
- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: diez-veinte minutos con los más pequeños; y de veinte- cuarenta con los más mayores.
- Si hay mucho cansancio, establecer pausas.
- Los cuentos deben tener forma de sesión.
- Puede suceder que en algún cuento motor las respuestas de los niños desembocan hacia otros contenidos que rompan la dinámica que lleva el cuento que se pretende escenificar. Se debe respetar esta actitud siempre que el control del grupo esté garantizado y se advierta una aplicación pedagógica al protagonismo que haya suscitado esa modificación. En cualquier momento el profesor podrá retomar el hilo del cuento.
- Al finalizar el cuento, es conveniente mantener una charla con los niños.
- A partir del cuento motor, se pueden crear una serie de actividades paralelas como realizar dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina, construir murales, canciones en torno al cuento, etc. (Pág. 3)

A las características aportadas por los anteriores autores, Conde(2001) citado por Garcia, E. (2011) nos aportan, de entre sus innumerables características podemos destacar las siguientes:

- El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas. (Pág. 1)

Por una parte, Vargas y Carrasco (2006) nos realizan un enfoque característico en torno a la organización y desarrollo de la sesión trabajando con cuentos motores, donde nos cuentan los

elementos que debe poseer una sesión como: número de alumnos, duración, introducción de pausas, rol del profesor.

Todas estas características tienen relación con la estructura de una buena sesión de cuentos motores, estableciendo la serie de características fundamentales para llevar a la práctica el cuento motor como recurso didáctico de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal.

Por otra parte Conde (2001), nos señala como características fundamentales del cuento motor las intrínsecas a él, nos enumera características que ha de contener el recurso didáctico por encima de las características estructurales, este autor nos comenta de la importancia de adecuar los contenidos a tratar a través del cuento motor y el efecto que debe tener sobre el alumno, tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional.

Conde (2001) centra su atención en el niño, que es el verdadero protagonista de este recurso didáctico, teniendo que ser el alumno quien comprenda, interprete y represente la narración del relato propuesto por el docente, manifestando acciones motrices y expresivas que le ayudan a aprender contenidos a través del juego de una forma significativa y motivadora.

Entre ambas selecciones de características podemos englobar todo aquello que no debe faltar en una sesión en la que se trabaje con cuentos motores, desde el nivel estructural y extrínseco de Vargas y Carrasco (2006) al intrínseco que centra su atención en que debe poseer el juego como recurso para ser significativo en el alumno desde el rol de protagonista a las vivencias que deben rodear a través la historia narrada a las emociones y motivación que debe invadirlo como nos comenta Conde (2001)

4.1.3. Objetivos de cuento motor

Al tratarse de un recurso didáctico de una gran importancia debido a su carácter flexible que engloba múltiples temáticas y ayude o favorezca al desarrollo de competencias y sea el vehículo adecuado para el aprendizaje significativo de cada alumno, gracias a su carácter participativo y motivador, vamos tener que fijar unos objetivos concretos para nuestra sesión trabajando con cuentos motores, basándonos en los objetivos indispensables que nos proporcionan los siguientes autores, Conde (2001).

Los objetivos de los cuentos motores a cumplirse que se proponen, según Conde (2001) citado por García, E.(2011):

- Hacer al niño/ a protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos, etc.)...(Junta de Andalucía, 1992c).
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida que irá marcando lo que serán sus futuras costumbres.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza. (Pág. 1)

En esta recopilación de objetivos de Conde (2001), podemos observar la variedad de enfoques que tienen los objetivos que se pueden plantear con el cuento motor y la importancia a su vez de trabajar con el cuento motor ya que viendo los diferentes objetivos se puede abordar, y la garantía de éxito que proporciona este recurso didáctico, hace que el cuento motor sea un recurso muy enriquecedor ya que como nos cuenta nuestro autor podemos trabajar desde el enfoque de la Educación física con contenidos del área, motrices y cognitivos, hasta contenidos transversales de carácter globalizado que también pueden tener importancia dentro del cuento motor, poniendo como motor de la actividad al alumno quien debe ser el total

protagonista en el transcurso de la actividad, garantizando así que los objetivos se cumplan satisfactoriamente.

4.1.4. Importancia de trabajar el cuento motor

El cuento motor desde siglos atrás, pasando por la actualidad e invitando a prever una línea ascendente, es un recurso que tiene un amplio recorrido desde su aparición hasta el día de hoy, generalmente se emplea de manera narrada en los años iniciales a los niños para desarrollar su creatividad e imaginación, mediante la narración por parte de los adultos de fábulas, relatos de historias ficticias, cuentos populares entre muchos otros, estos primeros cuentos van a hacer de hilo conector con su etapa de Educación Primaria, donde el cuento, las lecturas y el desarrollo creativo y emocional va a ser más palpable que en sus primeras vivencias en contacto con los cuentos.

En la actualidad el cuento sigue siendo una fuente ideal para incluir contenidos y temáticas de cualquier época, pasado, presente o futuro, y ayudarnos a transmitir en los alumnos ciertos valores y aprendizajes que engloban las historias y sucesos que acontecen en él. El cuento es un recurso didáctico que nos sirve para enseñar múltiples contenidos específicos o de carácter transversal, pero también es fundamental para trabajar el desarrollo emocional, imaginación y la creatividad.

Dentro de la etapa educativa de la Educación Primaria, el cuento es un gran recurso didáctico, y es por eso que podemos encontrarle como protagonista principal en la asignatura de Lengua y Literatura, pero también aparecer en las demás áreas como también es la de Educación Física, donde el cuento se emplea en una versión motriz que facilita la forma de trabajar la expresión corporal, y es que los cuentos motrices tienen una relevancia en el aprendizaje del niño muy significativa.

Para Gianni Rodari, citado por García, E. (2011) “El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño/a reforzando la capacidad de imaginar”. (Pág. 1)

Siguiendo esta última autora nos apoyamos en su descripción del cuento para defender la importancia del cuento, y para ello García, E. (2011), nos defiende que: “El cuento compagina aspectos tales como fascinación, hechizo, magia, peligros, peripecias, hazañas, fantasía,

creatividad, imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños y niñas”. (Pág. 1)

Como ya comentamos con anterioridad y basados en esta autora, vemos en el cuento motor un recurso el medio ideal para desarrollar varios aspectos de la imaginación y creatividad de los niños a través de los relatos.

Siguiendo a esta autora comprendemos que los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño/a que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño/a al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Con este fragmento damos fuerza a la idea de que el niño tiene dentro esa necesidad de manifestar de forma expresada a los demás como es capaz de imaginar el relato que está escuchando, y el primer medio que encuentra para su representación son esas expresiones corporales tan fundamentales de desarrollar en los años iniciales de la etapa educativa de primaria e infantil.

Por último nos afirma García, E. (2011):

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño/a, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación: habilidad en el uso de las palabras, para expresarse, curiosidad, creación y reconocimiento de sonidos, ruidos, aptitudes y destrezas a la hora de interpretar, inventar, etc. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

En este fragmento el término fluidez cobra una gran importancia, ya que el alumno precisa de una comprensión sencilla para poder desarrollar la actividad, y es que debido a la importancia del cuento motor en la actualidad el niño es capaz de conectar su mundo interior con su mundo exterior a través de un relato que ayuda a la fusión de diversos contenidos y inclusión de varias competencias sociales, emocionales y motrices que son fundamentales para el niño dentro de la Educación Primaria, por ello podemos considerar el cuento motor como un

recurso didáctico de vital importancia que nos va a servir para trabajar la Unidad Didáctica de Expresión Corporal de una forma significativa para el área de Educación Física e importante a otras áreas transversales.

4.2. Estructura y organización de la sesión de cuentos motores en la Educación Física

Para este recurso didáctico es importante tener en cuenta ciertos aspectos previos acerca del uso y organización de una correcta puesta en práctica de la sesión, ya que conlleva una preparación previa de suma importancia y de un diseño estructural que hagan que podamos sacar el mayor rendimiento posible a los cuentos motores y que a su vez podamos transmitir en su totalidad a los alumnos los contenidos y objetivos propuestos para la Unidad Didáctica de Expresión Corporal.

Según Ventura y Durán (1999) citado por García, E. (2011) la estructura deberá ser, por lo tanto, secuencial-lineal, con unos personajes reconocibles.

- Deben adecuarse a la edad del alumno/a.
- La duración de la narración debe ser breve, ya que la capacidad de atención de los niños/as de estas edades es poca.
- El título debe ser sugestivo para el alumno/a.
- Debe tratar de conseguir la participación del niño/a a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas.
- Debe tener notas de humor.
- La forma lingüística del cuento deberá ser, según Ana Pelegrín, de tal manera que la memoria la aprenda sin demasiados obstáculos.
- La persona que cuente el cuento (padre, madre, maestro/a,...), tendrá que vivenciar, introducirse en el cuento, gesticular, moverse.
- Los cuentos hay que variarlos. Debemos tocar toda la gama de cuentos: fantásticos, de animales, de folklore, etc.
- Los cuentos se pueden y deben interdisciplinarios con otras áreas de conocimiento.
- La historia debe ser cercana a los intereses del niño/a. (Pág. 1)

En cuanto a la metodología práctica es importante tener en cuenta los siguientes aspectos según Martínez, A.(2007) citado por Iglesia, J.(2008)

- Establecimiento de períodos de quietud y movimiento.
 - Participación continua y activa de los niños/as.
 - Se aplica esquema de una sesión habitual de Educación Física.
 - Será más autónoma según el desarrollo o las edades de los discentes.
 - Recomendable es, como hemos sugerido antes, una asamblea al finalizar la sesión.
- (Pág. 6)

Para Gil (2004) citado por Párraga, V.(2021) se divide la estructura de sesión en tres momentos principalmente:

- Momento inicial o de encuentro: en esta fase el maestro ofrece información al alumnado sobre las actividades que se van a llevar a cabo y las normas propias del espacio de juego. Aquí se presenta el cuento que se va a desarrollar, mostrando el material que va a utilizarse, así como las consignas previas que han de saber. Es fundamental en esta fase despertar el interés y la motivación del alumnado, por lo que el maestro habrá de crear una atmósfera motivacional que capte la atención infantil y le invite a participar activamente.
- Momento de juego activo o de mayor actividad motriz: es la parte fundamental de la sesión, donde el alumnado, solo o junto a otros compañeros, y con ayuda del profesorado, desarrollan la actividad motriz, satisfaciendo su necesidad de movimiento y su curiosidad. Todas estas experiencias se llevarán a cabo en un ambiente de libertad, confianza y seguridad, en el que el maestro guía y vela por el desarrollo de la actividad infantil con total seguridad.
- Momento de relajación, interiorización, verbalización o de despedida: esta fase se desarrolla tras la actividad motriz. En la misma, los niños identifican sus propias vivencias, las expresan y son capaces de comprender las de sus compañeros. (Pág. 4)

Para estos cuatro primeros autores podemos observar que la estructura y organización cuenta de dos aspectos fundamentales, uno inicial como sería la forma de dividir la sesión, como lo es para Gil, P. (2004) que consta de tres fases la sesión siguiendo los modelos clásicos de la Educación Física, fase inicial, principal y vuelta a la calma, y donde ya confluyen todos nuestros autores es incluyendo aspectos organizativos que nos van a ayudar al desarrollo de

nuestra sesión, como por ejemplo para Martínez, A. (2007) la incorporación de pausas de reflexión entre los diferentes actos narrados o como para Ventura y Duran. (1999) que consideran aspecto fundamental la variación de cuentos dentro de la programación de las sesiones de los cuentos motores.

En cuanto a la organización del grupo clase en la educación física para Ruiz, J.V. (2013)

Una correcta organización de los grupos hace referencia a los siguientes aspectos:

- La creación de contextos que propicien bienestar emocional.
- La promoción de interacciones sociales constructivas.
- La cohesión grupal.
- La participación desde la inclusión.
- La optimización de los procesos de aprendizaje.
- La adquisición de competencias.
- La corresponsabilidad en el aprendizaje.
- La atención a la diversidad inherente al grupo-clase.

Pasamos a una descripción que define muy bien los aspectos fundamentales que debe contener una sesión de cuentos motores y la manera de adecuarse a las necesidades del alumnado en cuestión, por ello Zagalaz, M.D. y Cachón, J. defienden los siguiente:

La metodología, será global, lúdica y relaciona todas las áreas y contenidos del currículum, especialmente con las didácticas expresivas: musical, plástica y corporal. Esta metodología propicia la participación de los alumnos/as y aportaciones de los mismos una vez contado el cuento, y está orientada a facilitar su interacción con personas adultas, iguales y con el medio. (Pág. 8)

Nos explican estos dos autores que carácter es el que debe poseer un recurso didáctico como es el cuento motor y las características que han de tener los aspectos organizativos, haciendo alusión a que se abarcan dentro de la estructura de la sesión aspectos musicales, plásticos, motrices, y a los que podemos añadir aspectos literarios, ya que los niños suelen empezar su andadura con los cuentos en la asignatura de Lengua y Literatura.

Siguiendo la línea de estos autores citando a Zagalaz, M.L. (2008) también encontramos un fragmento que define a la perfección aspectos estructurales y de organización fundamentales de una sesión de cuentos motores como son los siguientes:

Cuando las leyes de educación recomiendan para las primeras etapas una metodología global, están indicando que la interdisciplinariedad sea efectiva, y ello, porque la intención de acceso a la cultura con que se acomete la acción educativa se beneficia ampliamente de este estilo de enseñanza. (Pág. 9)

Es fundamental el tener en cuenta este carácter de interdisciplinariedad que nos va a ayudar a llevar a cabo dentro de una sesión diferentes aspectos cognitivos y competencias que son de carácter transversal y por ello debemos tenerlas muy presentes a la hora de diseñar la estructura y organización de la sesión dando pie a que nuestra sesión de cuentos motores sea efectiva y ayude al niño a conseguir esos conocimientos y competencias necesarias para la etapa educativa en la que se encuentra.

Concluyendo, tras poder contrastar las propuestas estructurales y organizativas de todos los autores citados, podemos darnos cuenta de la importancia real que conlleva estructurar y organizar una Unidad Didáctica de Expresión Corporal en la que el recurso didáctico y protagonista fundamental sea el cuento motor, y tras ver diferentes opiniones fundamentadas de nuestros autores conseguimos sacar en claro ciertos matices que no pueden faltar nunca en nuestras sesiones con cuentos motores, ya que la estructura y la organización tanto previa como instantánea van a marcar el ritmo de consecución de objetivos y competencias propuestas para este recurso.

4.3. Dinámica de los cuentos motores con el grupo clase

La dinámica del grupo es un factor fundamental ya que todo lo que rodea al grupo clase en cuanto a una buena convivencia y relación entre los alumnos y también hacia el docente lo cual es uno de los objetivos principales dentro de la expresión corporal que se consiguen en gran medida a través del cuento motor. Consiguiendo generar esta buena relación vamos a conseguir en el aula que se genere un ambiente de trabajo propicio para poder dotar al alumno de confianza y comodidad que va a necesitar para expresar sus emociones y representaciones con la mayor naturalidad y fluidez.

Es por tanto el cuento motor el recurso didáctico más adecuado para generar un clima de grupo agradable y óptimo para el desarrollo de la expresión corporal, por el cual el niño durante la sesión conoce más acerca de su corporeidad y de sus capacidades motrices,

haciéndole ver al niño las diferentes posibilidades que se ofrecen para comunicarse con la gente de su entorno o con los estímulos que le rodean. También es competencia del cuento motor ser el hilo conductor que une el mundo interior del alumno de imaginación, creatividad y emociones, con el exterior y todo lo que le rodea estableciendo semejanzas entre lo que oye, representa y lo que ve de sus compañeros, es un medio ideal para ayudar al niño a establecer relación con su mundo interior y el real.

Para Parraga, V. (2021) Partimos, de igual modo, de la concepción de maestro como un guía y facilitador de los aprendizajes del niño, el cual se desarrolla de forma activa. Así, el rol de maestro es el de diseñar experiencias adecuadas a su alumnado, y presentarlas, de forma atractiva, para que el alumno, con su actividad, desarrolle sus potencialidades.(Pág. 5)

De acuerdo con esta autora, ponemos en manifiesto la importancia de la figura del maestro, el cual ha de estar formado y realizar su rol de guía de forma que sea el nexo entre la narración y la representación, siendo muy importante la actitud y entonación del maestro, sabiendo adaptarlos a las características del relato y los objetivos que queremos transmitir a través de él.

Siguiendo la línea de esta autora también destacamos que en este proyecto, nos hemos centrado en el valor del “espíritu de equipo”. Trabajar en equipo es coordinar e integrar esfuerzos entre distintas personas para conseguir un objetivo común, pasar del yo al nosotros. Este valor, además, ayudará al niño a tomar conciencia de las opiniones y acciones de los otros, contribuyendo así al abandono del egocentrismo propio de esta etapa. (Pág.5)

Es importante saber que lo importante en un recurso didáctico como lo es el cuento motor, debemos tener muy presente que el trabajo que se realiza es fundamentalmente enfocado a la cooperación y espíritu de equipo, teniendo en muchas situaciones de juego, acciones cooperativas presentadas en forma de reto que deben superar como grupo colectivo, por eso es fundamental que el docente inculque el valor de equipo y sea quien genere y fomente un espíritu participativo y activo que ayude a la participación en gran grupo.

Es en el cuento motor en el transcurso de la dinámica, donde podemos apreciar además de todo lo mencionado anteriormente, que es imprescindible tener presente en el transcurso de la sesión siempre el aprendizaje de las emociones propias y de sus compañeros, el aprender a autorregularse y a interpretar que les transmiten a través del relato, y saber representarlas y gestionarlas. Es aquí donde entra en juego lo afectivo, donde el alumno debe tener presente en

la dinámica que a través de ellas se pueden percibir sentimientos y valores que son transversales, tanto para su vida educativa como para su etapa como futuros ciudadanos de la sociedad.

Otro aspecto importante para llevar a cabo la dinámica de los cuentos motores es según Iglesia, J. (2008), debemos tener en cuenta los diferentes tipos de cuentos que existen: “cuentos cerrados o dirigidos y cuentos abiertos o autónomos. En ambos casos, los cuentos deben ser inventados por el narrador/a y los niños/as, deben ser cuentos populares adaptados o cuentos mitológicos”. (Pag.6)

De acuerdo con la autora es fundamental que antes de llevar el cuento motor a la práctica, sepamos primero ante el grupo clase que vamos a llevar la sesión a cabo, sus capacidades y competencias, los objetivos que nos planteamos para ellos, y una vez analizadas todas esas características, seleccionar la tipología de cuento motor en cuanto a su enfoque de contenidos y temática, buscando que se adecue a los objetivos que planteamos para el grupo en cuestión.

El espacio en el que se desarrolla la dinámica también es un factor muy importante del que nuestro autor Omeñaca, J.V. (2011) nos destaca de la importancia de tener en cuenta el entorno de la práctica afirmando lo siguiente:

El cuento motor suma importantes vías para el desarrollo de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico, máxime así la propuesta se desarrolla desde un proyecto de orientación interdisciplinar. Desde el espacio vivencial en el que se desarrolla la trama del relato podremos avanzar hacia la interacción con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como sociales. (Pág.64)

Dada la flexibilidad de este recurso didáctico, como bien nos describe nuestro autor podemos afirmar que el cuento motor fomenta el conocimiento y la interacción con el medio, sea natural o social, haciéndolo establecer una relación con todo lo que le rodea que le ayude a poder seguir la dinámica con mayor facilidad debido a los recursos que le ofrecen ayuda para la representación de actos y escenas en las que el alumno siente mayor facilidad para expresarse en un medio que le hace sentir confianza comodidad y cercanía

Finalmente concluimos para una buena dinámica con la selección de la tipología escogida por el maestro para llevar a cabo la estrategia de aprendizaje, donde este deberá tener en cuenta factores como: la edad del alumnado al que va dirigido, los objetivos que queremos conseguir,

y los conocimientos sobre el recurso didáctico y la formación adquirida por parte del docente. El carácter flexible del cuento motor da pie a que puedan surgir diferentes formas de transmitir los aprendizajes al alumnado, por lo cual la elección de la estrategia de aprendizaje que emplee el docente para la dinámica será acorde a las capacidades, habilidades, los conocimientos y aptitudes que el docente posea para sí.

4.3.1. Tipos de cuentos motores

Dentro de los cuentos motores existen diferentes tipos de cuentos motores según las características o temática que abordan, y como docentes debemos seleccionar o variables en función de los objetivos y contenidos que queramos trabajar y que estos a su vez se cumplan con eficacia.

Para Pérez, M. y García, B.M. (2010) nos mencionan 4 tipos de cuento motor:

- Cuento motor sin materiales: en este tipo de cuento, se desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar lo que el medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que pueden verse desbordados de información y no saber cómo representar lo que se le dice.
- Cuento motor con materiales: este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.
- Cuento motor con materiales musicales: es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales, como por ejemplo, "... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo..."
- Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado: este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán de reciclado, quiere decir, materiales que han sido contruidos por los alumnos/as a priori. Por lo que el maestro, debe

de haber cantado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen qué cosas o materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. Por lo tanto tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor. (Pág. 1)

Estas autoras se basan como criterio de clasificación los recursos materiales, que como bien nos explican dan mayores posibilidades al cuento motor y facilitan su desarrollo y aumentan su eficacia, enriqueciendo la experiencia del alumno y aumentando su grado de interés y motivación.

Para Iglesia, J. (2008) debemos tener en cuenta los diferentes tipos de cuentos que existen: “Cuentos cerrados o dirigidos y cuentos abiertos o autónomos. En ambos casos, los cuentos deben ser inventados por el narrador/a y los niños/as, deben ser cuentos populares adaptados o cuentos mitológicos”. (Pág.6)

En este caso esta autora atiende a las tipologías de cuentos en base a su contenido y temática, asentando así que podemos realizar variaciones entre estos diferentes tipos que pueden dar un juego intercambiando el carácter en ambos, y podemos resaltar la importancia de los cuentos motores de carácter autónomo que pueden ser muy motivadores e interesantes ya que pueden hacerse de forma individualizada o más personal hacia nuestro alumnado y la temática y contenidos que queramos trabajar.

Para la preparación de una sesión de cuentos motores deberemos tener en cuenta como adecuar las tipologías en función de sus características y adecuarlas a su vez a las características del alumnado, del centro o entorno, de la temporalización y de los materiales

4.3.2. El rol del profesor y los recursos que necesita el cuento motor

El rol de profesor en un recurso didáctico como es el cuento motor es una labor que requiere de conocimientos previos acerca de su puesta en práctica y del cuento motor en sí. Aunque el rol del docente sea exclusivamente de guía de la actividad es el encargado de controlar

muchos más aspectos que engloba la sesión. Es el docente dentro de la sesión el guía y el responsable de generar un ambiente cómodo y donde se genere la confianza, en gran parte generada por la figura del docente, llegando a realizar parte de las representaciones que surgen durante la narración ejerciendo de ejemplo para soltar el ambiente y naturalizar la situación. El profesor además deberá mantener vivo el interés y la motivación del alumnado durante la narración, haciendo énfasis en escenas de mayor importancia o en contenidos que tengan una mayor importancia, su papel como guía no se limita a un simple narrado, sino que debe cerciorarse de que el alumnado está inmerso en la sesión y disfrutan de la misma, para ello es posible que el docente deba realizar diferentes modificaciones sobre la marcha. También es el docente el responsable de seleccionar los contenidos y temáticas que quiere abordar en la sesión, siempre teniendo en cuenta a quién va dirigida y a que objetivos queremos alcanzar, siempre escogiendo una metodología conocida y que nos permita sacar el mayor rendimiento al recurso del cuento motor, estableciendo una estructura clara de sesión que permita un ritmo fluido de la sesión. Finalmente el profesor ha de conseguir también durante el desarrollo del cuento motor que los niños sean capaces de vivenciar la narración a través de diferentes acciones motrices que debe de seleccionar con minuciosidad y llevarlas a la práctica en el momento y el modo adecuado, también pudiendo incluir problemáticas actuales con las que transmitir valores como la empatía, respeto, educación para la igualdad y compañerismo, que son valores indispensables tanto para la etapa educativa como para la vida en sociedad.

En cuanto a los recursos que debemos tener en cuenta para realizar una sesión son los siguientes:

- Recursos humanos: el grupo clase, es importante tener en cuenta hacia quien va dirigida la sesión y la base que tienen a nivel motriz y expresivo fundamentalmente, también puede influir el nivel de atención e interés que puedan mantener con norma general, el número de integrantes del aula, las necesidades específicas, todos estos aspectos es crucial tenerlos en cuenta a la hora de diseñar y llevar a la práctica el trabajo con cuentos motores.
- Recursos materiales: los recursos materiales que se pueden emplear en una sesión con cuentos motores son muy importantes ya que son un medio que facilita la integración y participación del alumno en la práctica, manifestando así su creatividad e imaginación a través de objetos que son de carácter genérico, materiales básicos del

gimnasio, con los que pueden simular que es otro objeto semejante, o mediante fabricación de recursos propios con material escolar o de reutilización que podemos adecuar a las necesidades de nuestro cuento motor. Es por ello que el uso de material dentro de los cuentos motores es más que recomendable ya que son un medio fantástico para desinhibir de sus dudas y miedos escénicos y sumergir por completo al alumno en la sesión.

- Recursos espaciales: los recursos espaciales para el desarrollo de los cuentos motrices es un aspecto importante ya que un entorno cercano, calido, afable y ambientado en temática es un conductor hacia lo referente a la historia relatada que nos ayuda a destapar en el alumno ese interés por seguir el desarrollo de la historia y comprender las escenas que se narran y contrastarlas con el espacio donde se desarrollan. También se puede realizar en el entorno natural puede dar mucho juego ya que es un paraje que para el alumno es menos conocido y manifiesta un mayor interés en sacar su mundo de fantasía en ese entorno que desconoce y que le surte de recursos naturales para que pueda expresarse con una participación activa durante el desarrollo de la sesión de cuentos motores.
- Recursos temporales: para realizar la Unidad Didáctica de Expresión corporal, dentro encontramos el recurso didáctico del cuento motor el cual debemos secuenciar en el tiempo de forma progresiva, adaptándonos a el nivel de trabajo del grupo, a la comprensión de aprendizajes y a los otros recursos anteriormente mencionados, por lo que es de gran relevancia establecer bien las pautas temporales y los aprendizajes que los alumnos han de adquirir hasta entonces, dando aproximadamente la temporalización de 3-5 sesiones para trabajar el cuento motor siendo progresivas en cuanto a contenidos y competencias a desarrollar.

Para que la sesión de cuentos motores sea eficaz es necesario que tanto el profesor con su rol y sus competencias dentro de la actividad, como la suma de todos los recursos seleccionados y adaptados a las necesidades específicas de nuestro grupo clase, se correspondan con los objetivos que planteamos para esta Unidad Didáctica de Expresión Corporal y se adecue al curso al que va dirigido, amoldando a los recursos que posee el centro o entorno más cercano al centro escolar.

4.4. Interdisciplinariedad del cuento motor y su transmisión de valores

El cuento motor es el recurso didáctico muy amplio que abarca contenidos principalmente de Educación Física y Lengua y Literatura, pero también podemos encontrar contenidos de todas las áreas propuestas en el curriculum para la Educación Primaria, y es que su carácter flexible y sus múltiples temáticas que abarcar lo hacen el recurso didáctico ideal para poder incluir, contenidos, competencias, temas y valores transversales dentro de una o varias sesiones que dura la Unidad Didáctica de Expresión Corporal, dan pie a poder trabajar aprendizajes específicos e interdisciplinarios de forma significativa.

Perez, M. y García, B.M. (2010) defiende que el cuento motor es un enlace hacia otras áreas, como por ejemplo la Educación Artística, que puede utilizar los personajes del cuento motor y con ellos hacer muñecos de arcilla o dibujarlos simplemente como ellos creen que son, según las descripciones apreciadas y dadas por el maestro, durante el desarrollo del cuento motor.

También puede estar enlazado con Lengua y Literatura, después de realizar el cuento motor en la clase de Educación Física, el maestro/a de lengua puede utilizar el mismo cuento, para enseñarles a los alumnos/as, cuáles son las tres partes que forma una narración (introducción, nudo y desenlace). Y como han sido vivenciadas por ellos mismos, les resultará más fácil de aprender y una clase de lengua más motivadora, donde los niños son protagonistas.

Y por último, el área de Música e Inglés, también puede beneficiarse del cuento motor practicado en clase de Educación Física. En Música solo es cuestión de adaptar las acciones del cuento, para utilizar instrumentos musicales, en vez de materiales de la clase de Educación Física. Y en Inglés, la maestra puede sacar vocabulario del cuento y enseñarlo a sus alumnos como se diría en Inglés. (Pág. 1)

Como nos indican estas autoras podemos ver el alcance que puede tener el cuento motor en su aplicación en la Educación Física, viéndose que con una programación de contenidos y competencias adecuada podemos abarcar más áreas a la vez que el niño desarrolla su competencia motriz y demás habilidades y competencias relacionadas con la expresión corporal y la Educación Física.

Posada Álvarez (2004) citado por García, D. et al. (2011) hace especial hincapié en la importancia de la integración disciplinar como base de una flexibilización curricular para

formar profesionales universales que sean capaces de enfrentarse a las nuevas transformaciones de los mercados (concretadas en competencias y conocimientos), debido a que la formación basada en competencias conlleva la integración de disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores. (Pág.393)

De acuerdo con estos autores vamos a dar importancia a la integración disciplinar dentro de las diferentes áreas del currículum de primaria, consiguiendo así los aprendizajes significativos de muchos contenidos, habilidades y competencias que son básicas dentro de la etapa de Educación Primaria. Es por ello que destacamos el cuento motor como un recurso didáctico óptimo para trabajar la faceta interdisciplinar y reforzar así mediante el juego en una vivencia autónoma del alumno, unos aprendizajes que serán reconocidos y afianzados por el alumno durante el transcurso de la sesión. También coge importancia el cuento motor en cuanto al tema de transmisión de valores que son de carácter transversal dentro de su etapa educativa de primaria.

4.5. La importancia de la Literatura dentro del cuento motor

La Literatura dentro del cuento motor tiene una gran importancia, para ello vamos a conocer primero algunos aspectos fundamentales sobre la literatura en un primer instante a nivel de área más detalladamente y posteriormente su carácter transversal e influencia en el cuento motor. La literatura tiene un papel fundamental en los años iniciales del niño ya que a través de ella va a obtener las habilidades necesarias para mejorar y desarrollar sus competencias comunicativas y de comprensión.

Para comprender más allá de lo superficial de la literatura, Kong, L. (2013) nos hace referencia al canon de la literatura como:

En literatura, el canon suele ser una lista breve, pero muy selecta y prestigiosa de obras clásicas, es decir, aquellas obras de autores que se siguen leyendo con interés desde hace siglos y que nosotros, los profesores, enseñamos tenazmente en nuestras clases de literatura. (Pág. 3)

En base a la afirmación de este autor podemos destacar la importancia de la riqueza del ámbito literario haciéndonos ver que de un recurso como es el libro podemos enriquecer al

alumnado mediante un relato lleno de contenidos y valores apropiados para nuestros objetivos que perduran siglos y siglos transmitiendo estos aprendizajes, ya que como bien comenta el autor, este canon es reducido y sobre todo selecto.

Siguiendo la línea de este autor y el tema del canon de la literatura, nuestro autor nos aclara lo siguiente; Ahora bien ¿hay un canon universal único, válidamente reconocible en todas las culturas y épocas? Desde luego que no. El canon es una superestructura textual, impresa, editada que, si bien se mantiene con pocas variaciones en el tiempo (ello explica, por ejemplo, que todavía sigamos leyendo *el Quijote* y *la Celestina* de Fernando de Rojas con la misma frescura y entusiasmo con que se hizo en el romanticismo), se estructura de acuerdo con patrones y criterios estéticos propios de cada cultura.

En este fragmento el autor nos habla de grandes obras literarias de nuestra literatura que tras siglos de manifiesto en nuestro sistema educativo siguen manteniendo su esencia, siendo muy poco modificadas o adaptadas al nivel del lector. En cuanto a la literatura dentro de la Educación Primaria también podemos encontrar que los cuentos mantienen un canon firme y poco reestructurado, transmitiendo esas enseñanzas en cada relato que el alumno aprende de manera significativa a través de la historia o relato.

Dentro de la Educación Primaria la literatura es un área con un carácter transversal que influye en todas las áreas y en este caso en Educación Física, dentro de la aplicación del recurso didáctico del cuento motor, ya que el alumno concibe e interpreta los valores de la lectura narrada y escrita fundamentalmente por la área de Lengua y Literatura, aportando al niño una competencia lectora y de comprensión necesaria para el resto de las áreas. Es importante también destacar de la literatura el carácter creativo e imaginativo que fomenta en el niño ya que a través de la lectura y escucha de diferentes tipos de relatos el alumno va creando conceptos y comparaciones con otros que ya poseen y este suceso proporciona al alumno un disfrute perceptible de la actividad y un aprendizaje significativo en él.

El cuento motor engloba todas estas características, competencias y varios de los contenidos que hemos mencionado con anterioridad de la literatura, y es por ello que la literatura es fundamental dentro de este recurso didáctico al que podemos sacar mayor partido con selección de contenidos y metodologías específicas de esta área.

4.5.1. Importancia de la literatura dentro del cuento motor

La literatura no solo es una asignatura fundamental para el cuento motor, si no que su carácter transversal lo hace fundamental para todos los aspectos de la vida, siendo fundamental en aspectos sociales, culturales, ociosos y cognitivos entre muchos otros. La literatura dentro del cuento motor tiene una gran relación ya que en el área de la literatura es donde el niño empieza su andadura literaria al frente de relatos escritos y hablados y con los que empieza a entablar relaciones directas entre su mundo imaginativo y creativo interior, con el mundo que visualizamos todos de forma general y con la aplicación con las situaciones cotidianas del día a día.

Para Ruiz Omecaña, (2011) “La contribución en el área a la competencia en comunicación lingüística, importante en todo caso desde los procesos de comunicación inherentes a nuestra área , puede verse enriquecida a partir de la participación en un cuento motor”.

De acuerdo con nuestro autor, la literatura tiene una gran importancia dentro de este recurso didáctico ya que la principal vía de desarrollo de la actividad es una narración, la cual cobra una importancia muy similar a la de la representación.

Siguiendo la línea de este autor destacamos la selección de siguientes contenidos ligados a la competencia lingüística:

- Vocabulario relacionado con la trama del cuento motor
- Vocabulario específico vinculado con diferentes aspectos del ámbito motor: desarrollo del esquema corporal, habilidades motrices...
- Verbalización de los conceptos y explicitación de las ideas vinculadas al conocimiento sobre el cuerpo y la acción motriz.
- Lectura, recopilación de información y/o realización de trabajos orales y/o escritos relacionados con diferentes aspectos ligados al cuento motor(en el caso de propuesta interdisciplinar).
- Adecuación del conocimiento lingüístico, textual y discursivo en cuantas situaciones lo demandaban dentro de la actividad motriz o en relación con ella.
- Alternativas metodológicas cooperativas: enseñanza recíproca, resolución de problemas en grupos cooperativos, proyectos en cooperación...
- Establecimiento de diálogos ligados al proceso didáctico: compartimos ideas ante la situación problema de carácter abierto, dialogamos sobre nuestro modo de ejecución, sobre las interacciones con nuestros compañeros...
- Introducción de estrategias de activación ante el conflicto.(Pág. 61)

Todos estos componentes que atañen a la competencia lingüística son transferidos desde el ámbito de la literatura y su trabajo con relatos en el aula que son transferidos a otras áreas, y en nuestro caso al cuento motor, en el que se reflejan cada uno de los aspectos citados por nuestro autor y que son de gran relevancia para llevar a cabo este recurso didáctico a la práctica de manera eficaz.

4.5.2. Importancia del cuento en los niños

El cuento es un recurso fundamental en la etapa de Educación Primaria, en la cual está muy presente dentro de la área de Lengua y Literatura, donde los niños a través de los diferentes cuentos son capaces de aprender contenidos y desarrollar las competencias comunicativas, pero también el cuento nos puede ayudar en otros aspectos, que vamos a detallar lo siguiente:

Los cuentos, tanto para la etapa de Educación Infantil como para la Educación Primaria, tienen un importante valor educativo, ya que enriquecen la fantasía, estimulan la creatividad, el pensamiento divergente y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, entre otras funciones (Ortega y Tenorio, 2006) (Pág. 62) citado por Sandoval, C. et al (2014).

De acuerdo con estos autores el cuento es una fuente enriquecedora para el alumno que le sirve tanto para la competencia lingüística haciendo uso de sus cinco competencias básicas como de la literaria.

De mano nuevamente de nuestro anterior autor defendemos que de esta forma los cuentos nos invitan a leer comprensivamente y fomentar la producción de textos. Esto implica ir más allá del acto de leer y escribir de forma mecánica. Leer y escribir son dos habilidades que se ponen en juego con el fin de comprender (Colomer y Camps, 1999) citado por Sandoval, C.(2014). (Pág. 63)

Para nuestro trabajo de fin de grado estamos enfocando el cuento motor, al que como nos argumentan estos autores es imprescindible adquirir estas competencias a través del cuento, las cuales en su mayor medida se obtienen a través del área de Lengua y Literatura.

Resumimos la importancia del cuento al trabajo específico de competencias fundamentales para la etapa de primaria, donde el alumno adquirirá competencias fundamentales como la lingüística y la comunicativa, y a su vez también será el cuento una herramienta fabulosa para tratar contenidos que queramos trabajar y ayudar al alumno a trabajar con las emociones,

creatividad e imaginación, ayudado de la motivación que produce la lectura de cuentos en la Educación Primaria.

4.5.3. Valores transversales a través del cuento

En la etapa de Educación Primaria el cuento es un recurso didáctico muy frecuente en las sesiones de muchas áreas, ya que su carácter flexible nos permite trabajar múltiples contenidos y varias competencias tanto globales como específicas, por ello el cuento es un recurso didáctico enriquecedor que podremos usar como docentes con una formación previa que nos ayude a adecuar el cuento a las necesidades que debemos satisfacer de nuestro grupo clase.

Dentro de la Educación Primaria y los contenidos propuestos por el currículum, es importante también destacar el trabajo con las emociones, lo afectivo y los valores necesarios para formar parte de una sociedad éticamente correcta y erradicar desde su inicio las problemáticas que envuelven nuestra sociedad por falta de valores, y es que es primordial el trabajar valores, afectividad y emociones en el niño, descubriendo en él una faceta más profunda que le haga fomentar el espíritu crítico hacia lo que está bien o mal, y por ello trabajar valores desde lo emocional, profundizando valores como el respeto, igualdad y empatía que son fundamentales para la convivencia en el centro y fuera de él.

Es por ello el cuento el recurso didáctico ideal para trabajarlo, ya que a través de las diferentes historias que los niños leen o escuchan ponen relación con su persona haciendo un uso de la empatía que lo ayude a identificar luego casos que requieren de valores en la vida real, además de cuentos que muchas veces dejan moralejas explícitas o enseñanzas reflejadas que hacen que el niño se vea reflejado y vea un buen ejemplo de lo que debería ser un referente para él.

4.6. El cuento como recurso pedagógico

El cuento, como parte principal de la que se subdivide el cuento motor, es un recurso pedagógico muy empleado en toda la etapa de Educación Primaria, principalmente en el área de lengua y literatura donde es más habitual su uso y los aprendizajes a través de su lectura, escritura o comprensión, pero también está presente en el resto de áreas ya que es un recurso que gusta mucho al alumno y puede motivar más al alumno en su aprendizaje de contenidos.

Para Gil, M.F. et al. (2018) citando a Correa,(2009); Marín y Sánchez, (2015).

Los cuentos propician el acercamiento natural a la literatura infantil como fuente de disfrute, estableciéndose un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Los sentimientos, las emociones y las actitudes se ponen de manifiesto a través de los relatos que facilitan la socialización, la adquisición de experiencias socio-afectivas y el proceso de enseñanza-aprendizaje (Correa, 2009; Marín y Sánchez, 2015). (Pág. 60)

De acuerdo con estos autores queda patente la importancia del cuento en cuanto al trabajo de las emociones y los contenidos a través del cuento que es un recurso motivante y efectivo.

siguiendo la línea de los mismos autores se llega a la conclusión que es una realidad constatada a lo largo del tiempo la consideración del cuento como un poderoso instrumento pedagógico en las aulas, sobre todo en las primeras etapas. La presencia de cuentos se erige como una constante y un continuo en las escuelas, otorgándoles un lugar privilegiado. Los cuentos resultan piezas fundamentales del complejo engranaje de la escuela y al utilizarlos como estrategias pedagógicas acompañan a los niños y niñas en la generación de nuevos saberes, así como a pensar, a sentir, a construir y a comprender el mundo (Agudelo, 2016; Correa, 2009; Marín y Sánchez, 2015; Redondo y García, 2017), citados por Gil, M.F. et al. (2018). (Pág.72)

Queda así reflejada la importancia del cuento dentro del ámbito escolar como un pilar fundamental para el resto de áreas y como un recurso pedagógico que puede ser disfrutado tanto en horario lectivo como de manera voluntaria fuera de él. Encontramos en el cuento un recurso pedagógico polifuncional, nos ayuda a impartir infinidad de contenidos y competencias garantizando el interés y disfrute del alumno mientras se produce su aprendizaje significativo, ya que es el cuento un agente motivador que ayuda al docente a conseguir una mayor captación de interés y unos mejores resultados gracias a este recurso tan importante.

5. Propuesta de intervención didáctica

5.1. Presentación

Para esta propuesta de intervención didáctica vamos a trabajar la Unidad Didáctica de Expresión corporal a través del recurso didáctico protagonista de este Trabajo de Fin de Grado, el cuento motor, que va a ser la herramienta empleada para impartir los contenidos y ser el medio para alcanzar los objetivos propuestos para esta Unidad Didáctica

Esta Unidad Didáctica va dirigida a 20 niños de segundo de primaria, que tienen un contacto mínimo con la expresión corporal, pero se encuentran en la edad propicia para fomentar el desarrollo de sus habilidades artístico-expresivas y competencias motrices y emocionales.

Esta Unidad Didáctica se va a elaborar basándose en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Por el cual vamos a abordar los diferentes bloques concretos del currículo de Educación Física propuesta para segundo de primaria que más adelante detallaremos y que harán referencia a la motricidad y expresividad que engloba la Unidad Didáctica de Expresión Corporal para la cual usaremos el recurso didáctico del cuento motor en 4 sesiones (2 horas y 30 minutos por semana, 5 horas en 2 semanas).

Los bloques que trabajaremos fundamentalmente para nuestra propuesta de intervención didáctica serán los siguientes:

- Bloque 1: Contenidos comunes.

Trabajaremos el bloque uno de forma superficial pero muy presente en las sesiones ya que es el bloque que alberga las capacidades y habilidades básicas del área y transversales a ella que se ponen de manifiesto en los cuentos motores.

- Bloque 2: Conocimiento corporal.

Trabajaremos ampliamente este bloque dado que va relacionado directamente a los contenidos específicos de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal, los objetivos a conseguir irán muy ligados a este bloque ya que en la expresión corporal se consigue un conocimiento profundo del cuerpo y sus capacidades.

- Bloque 3: Habilidades motrices.

Este bloque también va a ser importante a la hora de seleccionar contenidos y objetivos que en él se desarrollan los aspectos relacionados con las posibilidades de movimiento, asimilación de nuevas habilidades, autonomía en la ejecución y confianza en las propias habilidades motrices entre otros contenidos presentes en el trabajo con los cuentos motores.

- Bloque 4: Juegos y actividades deportivas.

Este bloque lo vamos a trabajar a través del cuento motor donde se generan acciones de juego que plantean contenidos de este bloque como las normas, reglas, roles y finalidad de los juegos que incluyen los cuentos motores.

- Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas

Este bloque es fundamental para la selección de contenidos y objetivos con los cuentos motores ya que el factor artístico-expresivo está muy presente en la Unidad Didáctica, en la que se trabajarán aspectos como la composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales que están muy presentes en el transcurso de los juegos motores, exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal muy presente también en nuestras sesiones trabajadas con cuentos motores, además también trabajamos contenidos como situaciones que supongan comunicación corporal, todos estos contenidos hacen referencia directa con respecto a lo expresivo en la faceta corporal de los alumnos de segundo de primaria.

5.2. Contextualización del centro

La propuesta de intervención didáctica se realizará en el CEIP Los Arenales, Cantalejo, que es un núcleo poblacional con en torno a 4600 habitantes, situado en tierra de pinares donde predominan fundamentalmente el sector primario y terciario, con un nivel socioeconómico medio y una presencia alta de alumnos inmigrantes escolarizados en el centro, también ofrece servicio a niños de núcleos poblacionales pequeños que son próximos a la población de Cantalejo.

Cuenta con aproximadamente 400 alumnos entre infantil y primaria, y se divide en dos edificios para impartir clase, uno para primaria y otro para infantil y cuenta con más de una línea por curso.

El centro cuenta con instalaciones municipales como los dos pabellones del municipio, y cuenta con un patio exterior de grandes dimensiones para la realización de la educación física. Además las características del entorno son propicias para poder realizar algunas sesiones en el entorno natural ya que posee varios entornos de interés.

5.3. Actuación como docente

Para el desarrollo de los cuentos motores el rol principal del docente será ejercer de guía organizador, dando unas pautas previas al desarrollo de la sesión y posteriormente es parte de la sesión haciendo el rol de narrador de la historia, pudiendo participar de forma activa o pasiva de la misma.

Por el contrario el docente es totalmente protagonista, es el encargado de realizar todas las acciones narradas y debe representarlas y expresar sus emociones y creatividad acerca de lo

que le transmite el relato, es el principal protagonista de su aprendizaje y participante activo de la sesión que produce un disfrute y una motivación óptima en el.

5.4. Atención a la diversidad.

En las clases de segundo A de primaria, no encontramos ningún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo para el normal desarrollo de sus habilidades motrices, siendo todos capaces de seguir un ritmo apropiado de aprendizaje a través de las sesiones del cuento motor.

5.5. Legislación educativa.

Para el diseño de esta Unidad he acudido al DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

5.6. Secuencia didáctica.

5.6.1. Justificación.

Este recurso didáctico, el cuento motor, dentro de la Unidad Didáctica de Expresión corporal en la área de Educación Física va destinada a niños de segundo de primaria, de 8 años de forma general, con esta unidad vamos a buscar que el niño aprenda y comprenda las capacidades de expresión y comunicación a través del cuerpo a través de relatos diseñados para conseguir estos objetivos motrices y otros cognitivos más detallados más adelante.

Con el cuento motor vamos a buscar que el alumno de segundo de primaria, que parte de una base y concepto corporal básico, aprenda a comunicarse y expresar acciones y emociones a través de la motricidad que nos demanda el transcurso del relato previamente seleccionado para el trabajo con niños de esta edad. Para estas edades la expresión corporal es fundamental ya que es en esta edad cuando los alumnos tienen un mayor potencial expresivo y afectivo que si no se trabaja con adecuación, con el paso por la etapa de Educación Primaria se va perdiendo esa capacidad expresiva y afectiva que tanta importancia tiene hacia su autoconocimiento expresivo-corporal y emocional.

Para el trabajo de cuentos motores es fundamental la selección de una metodología en la que el docente ejerza el rol de guía y organizador de la actividad, pudiendo ser un agente externo al relato o siendo el primer engranaje de la sesión y ser partícipe de la misma de forma activa, poniendo siempre como protagonista al alumno quien de manera autónoma aprende por descubrimiento sus capacidades expresivo-corporales y emocionales a través del desarrollo del cuento narrado y seleccionado en cuestión.

Esta unidad es globalizada con el objetivo de que todos los alumnos puedan realizar un seguimiento óptimo de las sesiones y en caso de ser preciso algún refuerzo no significativo se puede aportar feedback durante el transcurso de la sesión o siendo un rol de guía participativo que sirva de ejemplo para el alumnado, prestando así una atención individualizada en caso de ser necesario.

5.6.2. Descripción.

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención didáctica con los cuentos motores, dentro de la Unidad Didáctica de Expresión corporal para el área de Educación Física, vamos a realizar una propuesta que consta de cuatro sesiones que se realizarán durante el mes de diciembre, ya que por condiciones climatológicas no influye el mal temporal para el desarrollo de las sesiones con este recurso didáctico.

Para su preparación deberemos seleccionar una metodología que se adapte a las capacidades del docente y las características del alumnado, también debemos seleccionar cuentos que contengan los contenidos que queremos trabajar de forma general y de forma específica, debemos adaptar nuestras sesiones a los recursos materiales, espaciales, humanos y temporales que contamos en el centro, revisando antes de su puesta en práctica para comprobar que la sesión tenga coherencia y adecuación, teniendo siempre muy presente que el rol del maestro debe ser el agente que fomenta la participación, motivación e interés que son fundamentales en este recurso didáctico, facilitándoles el objetivo principal de la sesión que es dotarlos de autonomía para que por descubrimiento consigan un aprendizaje significativo de los contenidos propuestos para este recurso dentro de la unidad.

5.6.3. Metodología.

Para el trabajo con cuentos motores la metodología ha de ser activa y participativa, ya que continuamente se requiere de manifestaciones corporales por parte del alumno que es el verdadero protagonista de su aprendizaje, y el encargado de hacerlo significativo a través de la experiencia de representar un relato narrado de un cuento que trabaje unos contenidos seleccionados de manera específica.

Gracias al carácter transversal del cuento motor, el alumno en muchas ocasiones sentirá de manifiesto situaciones cotidianas en las que los alumnos contrasten sus vivencias previas con las exigidas por la sesión, además dentro de cada cuento motor se pueden incluir valores que tengan repercusión en el alumno y le hagan realizarse juicios sobre acciones mal hechas y su solución en cuestión, fomentando así la aparición de valores transversales en la sociedad que le sean de utilidad al alumno.

Este recurso didáctico requiere de una distribución del alumnado en gran grupo, para el cual deberemos mantener un clima de trabajo en silencio y participativo, en el que el aprendizaje se realiza por descubrimiento, el alumno descubre sus capacidades expresivo corporales con el transcurso de la sesión observando sus posibilidades expresivas y motrices y las de sus compañeros para contrastar las diferentes posibilidades, también se pone de manifiesto el factor afectivo y emocional, fomentando que el alumno aprenda a controlar sus emociones y crear autoconceptos sobre problemáticas sociales y sus posibles soluciones.

5.6.4. Objetivos específicos de la unidad.

Para establecer los objetivos específicos para esta unidad, nos basamos en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Bloque 2: Conocimiento corporal

- Adaptar las habilidades básicas de desplazamientos, saltos y giros al espacio de acción y a las diferentes actividades físicas.
- Aplicar correctamente los gestos de las habilidades motrices básicas (lanzamiento, recepción, golpeo e intercepción, etc.).

Bloque 3: Habilidades motrices

- Realizar combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales

Bloque 4: Juegos y actividades deportivas

- Utilizar los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.
- Demostrar autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.
- Tener interés por mejorar la competencia motriz

Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas

- Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicarse y realizar representaciones sencillas.
- Se expresa a partir de estímulos musicales, plásticos y verbales.
- Expresa con mímica situaciones cotidianas.
- Expresa movimientos a partir de estímulos musicales o rítmicos, individualmente, en pareja o en grupo.
- Muestra interés y participa en las actividades artístico expresivas actuando con autonomía en todo momento.

5.6.5. Competencias clave.

Ministerios de Educación de la OCDE (Organización de la Cooperación y el Desarrollo Económicos) define competencia como “La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”, “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.

Para este recurso didáctico dentro de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal, para el área de Educación Física, el cuento motor fomenta el desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística: durante el transcurso de la sesión se produce una narración más o menos extensa que conlleva su posterior comprensión por parte del alumno.
- Competencia personal y social y de aprender a aprender: debido al carácter del recurso didáctico en cuestión, el cuento motor fomenta a desarrollar en el alumno un espíritu crítico que le lleva a aprender los contenidos y desarrollar las competencias

de forma más consciente y autónoma por la cual el alumno es consciente de que y porque lo aprende.

- Competencia emprendedora: dado el carácter del cuento motor, haciendo protagonista al alumno de su propio aprendizaje, es este quien emprende su conocimiento por descubrimiento en el transcurso de la sesión.
- Competencia ciudadana: dado que se realiza en gran grupo y se basa en la expresión corporal y emocional del alumno con matices comunicativos, es el cuento motor un agente que facilita la comunicación entre ciudadanos por una vía alterna como es la expresión-corporal.
- Competencia en conciencia y expresión cultural: a través del cuento motor podemos meter muchos valores transversales y muchos aprendizajes básicos para solucionar problemáticas que le son de gran utilidad al alumno como futuro ciudadano de esta sociedad, también se pueden incluir dentro de los cuentos motores, matices culturales que nos ayuden a comprender otras culturas y a fomentar el gusto y respeto por las mismas.

5.6.6. Contenidos de aprendizaje.

Para establecer los contenidos de aprendizaje de esta propuesta de intervención didáctica nos basamos en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Para la selección de contenidos se seleccionan contenidos de los bloques 2,3,4 y 5 quedando de la siguiente manera:

Bloque 2;

- Toma de conciencia e interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo: confirmación de la preferencia gestual
- Percepción y estructuración espacio temporal del movimiento: coordinación de dos trayectorias. Apreciación de distancias. Intercepción.

Bloque 3:

- Desarrollo de la autonomía y la iniciativa en la toma de decisiones: resolución de problemas motores sencillos que impliquen la utilización del pensamiento divergente, adaptando procedimientos conocidos y descubriendo otros nuevos.

Bloque 4:

- Práctica de juegos libres y organizados: motores, sensoriales, de desarrollo de habilidades motrices, expresivos, simbólicos y cooperativos.
- Reconocimiento y valoración hacia las personas que intervienen en el juego y participación activa en el mismo, con independencia del rol, los compañeros, la modalidad, el espacio o el entorno.

Bloque 5:

- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Posibilidades expresivas corporales con ritmos, objetos y materiales.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

Para esta Unidad Didáctica de Expresión Corporal nos vamos a basar en en estos contenidos del currículum para el segundo curso de la Educación Primaria para el area de Educacion Fisica y vamos a englobar los todos en el desarrollo de las sesiones trabajadas a través del cuento motor.

5.6.7. Distribución y organización de la secuencia.

El horario con el que cuenta el aula de segundo para quien realizamos la propuesta de intervención didáctica es la siguiente, contando con dos sesiones semanales de Educación Física, una sesión de 1 hora y otra sesión de 1 hora y 30 minutos, para desarrollar parte de la Unidad Didactica de Expresion Corporal con los cuentos motores precisamos de 4 sesiones, sumando un total de 5h de trabajo de la expresión corporal a través del cuento motor.

El horario de nuestro grupo clase es el siguiente:

Tabla 1: horario del centro. Elaboración propia.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00/10:00	Lengua	Lengua	Ciencias de	Matemáticas	Inglés

			la Naturaleza		
10:00/11:00	Matemáticas	Matemáticas	Lengua	Inglés	Lengua
11:00/12:00	Educación Física	Inglés	Inglés	Lengua	Ciencias Sociales
R	E	C	R	E	O
12:30/13:30	Educación Musical	Valores Sociales y Cívicos /Religión (Cristiana e islámica)	Educación Plástica	Educación Física	Matemáticas
13:30/14:00	Ciencias Sociales	Ciencias Sociales	Ciencias de la Naturaleza	Educación Física	Valores Sociales y Cívicos/ Religión (Cristiana e islámica)

Con esta distribución de horas, el trabajo de expresión corporal tendrá una extensión de 2 semanas, realizando la suma de 5 horas de Educación Física dedicadas de lleno al cuento motor.

5.6.8. Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales.

En cuanto a recursos, vamos a requerir de un procedimiento minucioso de selección y adecuación de recursos a las características de nuestro grupo clase, y adaptándolo a los recursos de los que se dispone. Para nuestra propuesta de intervención didáctica con cuentos motores vamos a requerir de los siguientes recursos:

- Recursos materiales: para la realización de la propuesta de intervención didáctica, variarán los materiales de una sesión a otra, pero se pueden requerir de diferentes

materiales que nos sirvan de herramientas para ayudar a los niños a mejorar su expresividad.

Alguno de los materiales empleados son los siguientes:

- ❖ Material específico de Educación Física; balones, picas, chinos, colchonetas, ladrillos, combas, aros entre otros muchos materiales relacionados con el área y que posee el centro específicamente para ello.
 - ❖ Material auxiliar: disfraces, o utensilios que sirvan para realizar roles; sombreros, pañuelos, telas, gorras, antifaces o máscaras.
 - ❖ Material reutilizado con el que pueden crear sus propias herramientas o medios para poder representar con mayor facilidad el relato.
 - ❖ Materiales como: cartón, botellas, cartulinas, periódicos, palos, entre muchos otros.
- Recursos temporales: para esta propuesta de intervención didáctica goza de una temporalización de dos semanas, de las cuales se contienen, dos sesiones de Educación Física, haciendo una suma total semanal de 2 horas y 30 minutos, una clase de 1 hora y otra de 1 hora y 30 minutos y haciendo un total de 5h en dos semanas de trabajo con los cuentos motores.
 - Recursos espaciales: para esta propuesta de intervención didáctica se requiere del uso de un espacio de grandes dimensiones y acondicionado a la climatología adversa, ya que debemos crear un clima cómodo y agradable para fomentar la expresión corporal, y para ello vamos a contar principalmente con el pabellón municipal de Cantalejo, cedido por el ayuntamiento para su uso por el centro escolar, y también emplearemos si fuese necesario el aula acondicionado específicamente para la Educación Física.
 - Recursos humanos: para esta propuesta de intervención didáctica se posee la figura del docente que ejerce rol de guía organizador en las diferentes sesiones y que puede o no ser participe de la actividad siendo un agente inmerso en el relato o ser un mero narrador omnisciente, su papel es fundamental pues en el relato de la historia debe transmitir la motivación y una tonalidad de voz adecuada para mantener la atención del alumno activa y garantizar que la participación de los alumnos sea activa y que conlleva a un aprendizaje significativo y autónomo por parte del alumno.

5.6.9. Sesiones y actividades.

Para esta propuesta de intervención didáctica se va a realizar un total de 4 sesiones, dos sesiones de 1 hora y dos sesiones de 1 hora y 30 minutos, repartidas en 2 horas y 30 minutos semanales, donde se realizará el trabajo con los cuentos motores dentro de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal dentro del área de Educación Física programada para alumnos de segundo de primaria que tienen una toma de contacto con la expresión corporal muy básica y es el curso adecuado para trabajar la expresividad y comunicación corporal a través de un recurso como es el cuento motor que proporciona una motivación extra al alumnado, en busca de un aprendizaje significativo de forma autónoma por descubrimiento a través de la narración de un cuento.

- Sesión 1:

Título: Soy de cuento, y esta es mi historia

Duración: 1 hora

Espacio: Pabellón municipal de Cantalejo

Objetivos:

- Introducir al alumno en el mundo del cuento
- Fomentar la participación
- Manifiestar y/o expresar emociones corporalmente
- Fomentar el gusto por el cuento

Desarrollo:

- Fase 1: Calentamiento. (15 minutos)
El profesor empezará presentándose como un personaje de cuento y hará una breve introducción de las características de su personaje, posteriormente de alumno en alumno pasarán a presentarse como personajes fantásticos de cuento y describiendo las características de su personaje.
- Fase 2: Principal (35 minutos)

En esta fase realizaremos un relato inventado por el profesor en el que se busque sacar partido al personaje que cada uno describió con anterioridad y deberán desenvolverse durante el relato con las características básicas de su personaje,

Ejemplo: un niño se describe como un gigante de cuento muy amable y forzudo, y el profesor narra en ese momento “En aquel gran bosque avistó unas bellas y hermosas flores, quedó fascinado viendo semejante colorido y decidió coger unas pocas para regalárselas a su madre” el alumno deberá actuar con la lentitud de un gigante con movimientos bruscos y pronunciados, y hacer gala de su extraordinaria fuerza al recoger las flores para su madre, y así cada uno con su personaje, realizando todos de forma simultánea con las características principales de su personaje.

Durante esta parte durante el transcurso del relato que se basará en expresiones corporales básicas, diferentes tipos de desplazamientos(andando, reptando, trepando o gateando) saltos giros, y manifestación de acciones cotidianas (saludaos, bostezar, cocinar, vestirse, ducharse...) y también expresión de las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado o duda).

Se introducirán pausas entre actos para establecer reflexión grupal acerca de lo que perciben del cuento y cómo lo transmiten .

- Fase 3: Vuelta a la calma (10 minutos)

En esta fase se realizará una asamblea final en disposición circular en la que por turnos los alumnos irán comentando los aspectos que más difíciles y más fáciles les han parecido de la sesión, e invitarlos a comentar qué emociones les transmite la primera toma de contacto con el cuento motor, Finalmente se realizará una introducción a la próxima sesión,

Recurso didáctico:el cuento motor

- Sesión 2:

Título: Cuentos representados

Duración: 1 hora y 30 minutos

Espacio: Pabellón municipal de Cantalejo

Objetivos:

- Iniciar al cuento representado
- Fomentar la creatividad
- Fomentar la participación
- Manifestar expresiones corporales
- Manifestar las habilidades motrices básicas

Desarrollo:

- Fase 1: Calentamiento. 20 minutos

En esta fase realizaremos división de 4 grupos de 5 alumnos cada uno repartiendo a cada grupo un papel con el nombre de un cuento popular que deben representar por grupos, se les darán 10 minutos para que asignen roles y practique su representación únicamente motriz y 10 minutos para representarla en frente de sus compañeros.

Los cuentos serán; los tres cerditos, caperucita roja, Hanssel y Grettel y La libre y la tortuga.

Podrán recurrir a todo el material que deseen para representarlo.

- Fase 2: Principal. 1 hora

Representación del cuento motor “Viaje a la luna”(Anexo I), para esta sesión los alumnos deberán en un primer momento representar el cuento de forma motriz sin ayuda de material auxiliar, este cuento se basará fundamentalmente en acciones motrices relacionadas con el currículum básico de la Educación Física.

Tras realizar la primera vez el cuento, la segunda vez ya sí que se permitirá el uso de materiales, y en el momento justo del relato estableceremos una pausa para dejar a los alumnos crear un vehículo que les ayude a llegar a la luna hecho con materiales del aula y que pueda llevar todos los pasajeros, la historia se terminará exactamente igual que antes.

- Fase 3: Vuelta a la calma. 10 minutos

En esta fase los alumnos compartirán sus emociones vividas durante la sesión y comentaran por encima que les parece el uso de materiales en el cuento motor, finalmente se les avanzara el contenido de la próxima sesión.

Recurso didáctico: cuento motor, cuento “Un viaje a la luna” (Anexo I)

- Sesión 3:

Título: La fiesta animal

Duración: 1 hora

Espacio: Pabellón municipal de Cantalejo

Objetivos:

- Fomentar la creatividad
- Fomentar la participación
- Manifestar la expresividad corporal
- Manifestar la expresión de las emociones
- Fomentar el gusto por el cuento motor

Desarrollo:

- Fase 1: Calentamiento. 10 minutos

Distribuidos en el pabellón se pondrá con ayuda de un altavoz 4 canciones con las que los alumnos deben manifestar corporalmente que les transmiten las diferentes canciones.

Las canciones serán; las cuatro estaciones de Vivaldi, let me down slowly de Alec Benjamin. música de tiburón y sonido de un paraje natural con río de fondo.

- Fase 2: Principal. 40 minutos

Para esta sesión nos ayudaremos de material auxiliar específico que pediremos con antelación a las familias, y es que los niños a ser posible deben traer disfraces o complementos de animales, y también se les acompañará de pintura facial, haciendo así al alumno que entre de lleno en el papel del animal que le toque representar en el cuento de animales de la selva que manifiestan sus emociones y que realizan diferentes acciones por el entorno, en el cual habrá puesto por parte del docente material auxiliar simulando cuevas, ríos, montañas, donde ocurrirán diferentes acontecimientos que deben resolver los niños mediante expresión corporal y manifiesto de sus emociones, acorde al animal y las características que lo definan.

En tramos de la sesión se cortara el relato a la voz de “MOWGLI” para realizar las siguientes acciones;

Junto a los animales que comen plantas, los animales carnívoros persiguen a los herbívoros, los animales que vuelan pillan a los que andan y ningún animal puede pisar el suelo del pabellón en una cuenta atrás de 25.

- Fase 3: Vuelta a la calma. 10 minutos

En esta fase se realizará asamblea final en disposición circular, dando énfasis a las características que representan al animal que tienen que representar y qué emociones han vivido durante la sesión. Finalmente se les introduce un adelanto de la próxima sesión.

Recurso didáctico: cuento motor, cuento de la selva (Anexo II)

- Sesión 4:

Título: Los pitufos

Duración: 1 hora y 30 minutos

Espacio: Pabellón municipal de Cantalejo

Objetivos:

- Fomentar la participación activa

- Fomentar los valores transversales
- Fomentar la creatividad del alumno
- Desarrollar la expresividad corporal del alumno
- Desarrollar la expresividad de emociones
- Cooperar en los juegos cooperativos

Desarrollo:

Para esta sesión que ya tienen una pequeña introducción de la sesión anterior del cuento representado y la representación de roles, y por ello para esta sesión hemos elegido una temática acorde a la edad de los alumnos que es la de los pitufos, principalmente orientado a la película de "La aldea perdida", que tiene un enfoque coeducativo a la igualdad de sexos y la película en si da mucho juego para realizar la sesión con los alumnos, ya que podemos incluir en la sesión desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales a través del cuento jugado y representado.

- Fase 1: Calentamiento. 20 minutos

Los alumnos pitufos realizaron un baile con el profesor que será papá pitufo a través de la canción de los pitufos. Papa pitufo irá acercando a alumnos para distribuirlos en postas junto a una personalidad pitufa específica (Gruñones/as, dormilones/as, vanidosos/as , torpes y fortachones/nas) mientras siguen ejecutando el baile.

Para esta segunda actividad se les distribuye por grupos anímicos, una escena de la película que han de representar siempre y cuando cumplan el carácter del pitufo que les ha tocado a su grupo, una vez hayan realizado todos la representación pasaremos al cuento jugado con todos los grupos a la vez.

- Fase 2: Principal. 1 hora

Para esta parte de escena jugada los pitufos de diferentes grupos deben representar las escenas que los papas pitufos les están describiendo, interactuando con el medio y entre la narración de cada escena se les realizará un juego/reto que deben superar de forma colectiva y cooperativa, al final de cada prueba se les entregará un sobre cerrado con valores que se deben trabajar en el aula y les servirán para salvar a pitufina al final

del cuento. (Se dará mucha flexibilidad a la hora de representar y desarrollar la historia)

1. El poblado pitufo se encuentra decorando la aldea para el día de la luna azul. Papa pitufo observa a lo lejos a Pitufina hablando con torpe , pitufina se da cuenta de que no tiene nada que ponerse en el pelo para la celebración. Pitufina decide ir al bosque a buscar una flor, los pitufos acaban de decorar el poblado y esperan la aprobación de pitufina pero pitufina no está y al no encontrarla se reúnen con papa pitufo decidiendo ir a buscarla.
 2. Pitufina se encamina por el bosque mirando diferentes flores, los demás pitufos la persiguen ya que no se fían del malvado gargamel por orden de papá pitufo. Al acercarse al muro, observa a alguien atravesando el muro gigantesco de piedra y tras huir dicha persona recoge una especie de gorro que se ha dejado por el camino dicha persona extraña. Gargamel observador desde su torre, manda capturarla, su pájaro la captura y los pitufos no pueden hacer nada por detener al pájaro.
 3. Pitufina es encerrada en una jaula por Gargamel y los pitufos deciden ayudar a pitufina yendo a rescatarla atravesando el bosque oscuro sin que lo sepa papa pitufo. Gargamel mientras tanto descubre con ayuda de su gato dónde vive ese desconocido que ha atravesado el muro.
 4. Los pitufos huyen atravesando el gran muro y deciden ir en busca de ese desconocido que Gargamel tanto quiere para obtener su poder. Los pitufos construyen una barca para atravesar el río y llegar a los 3 grandes árboles donde se localiza la aldea desconocida.
 5. Los pitufos encuentran la aldea perdida y localizan el pueblo de las pitufas, avisan del peligro de gargamel, deciden prepararse para eliminar a gargamel. Luchan contra gargamel y pitufina al ver que los pitufos son derrotados decide usar la magia de gargamel contra él con la consecuencia de morir ella a cambio de salvar al resto de pitufos.
- Juegos entre escenas:

Escena 1 y 2: juego de encontrar la pareja de pitufos por medio de la memorización. Les damos una serie de fichas boca abajo, se trata de que si se levanta una ficha deben

encontrar su ficha gemela, si cogen otra ficha y no es la gemela, pierden una vida. Si se quedan sin vidas no obtienen la recompensa.

Escena 2 y 3: Con los ojos vendados se les moverá por el aula sin saber donde están, por medio de la voz se deberán reunir como si estuvieran en el bosque oscuro.

Escena 3 y 4: Realización de la pócima mediante materiales que deben recolectar con las pistas para salvar a pitufina

Escena 4 y 5: Deberán cruzar la sala con materiales como una colchoneta simulando que cruzan el río y sin pisar el suelo hasta llegar a la aldea perdida.

Al final de la sesión reviven a pitufina juntando todos los valores que han obtenido en sobres a la hora de superar los retos.

- Fase 3: Vuelta a la calma. 10 minutos

Recurso didáctico: El cuento motor, fichas del memory de pitufos (Anexo III), tarjetas con un valor transversal escrito por cada prueba superada, lista con materiales específicos de Educación Física.

5.7. Evaluación.

La forma de evaluación para esta propuesta de intervención didáctica en la Unidad Didáctica de Expresión Corporal a través del cuento motor en el área de Educación Física será una evaluación continua, global y formativa, apuntando en una rúbrica el grado de adquisición de los objetivos evaluables, pudiendo modificables desde la sesión 1 a la sesión 4, dando margen así al desarrollo y la mejora del alumno a través de varias vivencias.

Debido al carácter del cuento motor la evaluación será individual debido a que cada alumno construye su propio aprendizaje de forma autónoma por descubrimiento a través del relato que posee un carácter novedoso y motivador para el alumno.

En cuanto a la forma de llevar a cabo esta evaluación, emplearse como técnica la observación sistemática, utilizando una rúbrica de evaluación el profesor en el que recogeré una pequeña muestra de ítems sobre los que se anotará el grado de consecución que considere adecuado al nivel manifestado por el alumno.

Ver rúbrica de evaluación en (Anexo IV)

6. Consideraciones finales

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado, cabe destacar el cuento motor como recurso didáctico por excelencia para trabajar la Unidad Didáctica de Expresión Corporal de manera efectiva y significativa para el alumno, dentro del área de Educación Física para el cual trabajar la expresión corporal es un factor muy importante ya que el desarrollo expresivo y comunicativo del alumno se encuentra en pleno auge y si no se trabaja el alumno pierde ese desarrollo de lo expresivo y emocional.

Hoy en día, se presta mucha atención al aprendizaje significativo y se intentan combinar diferentes contenidos de diferentes áreas en una misma actividad. Hay que tratar de hacer este ejercicio de una manera divertida. Trabajar con él también puede enseñar acerca de otras áreas acercándose a la globalización y el aprendizaje interdisciplinario, un aspecto fundamental para la educación. De esta manera, los niños aprenden algo nuevo de diferentes áreas al mismo tiempo, mejoran su motricidad y hacen que de una manera les impresione porque tienen que estar en constante movimiento y eso es lo que más les gusta y capta su interés y les resulta más fácil llegar a un aprendizaje significativo a través del descubrimiento que realiza de forma autónoma en el transcurso de las sesiones.

Además cabe destacar la importancia de este recurso didáctico ya que es de carácter flexible lo cual lo hace transversal a las áreas haciéndolo un recurso enriquecedor e importante para el desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño, ya que podemos adecuar los contenidos y los valores transversales que alberga el cuento motor sin variar su esencia.

Tras realizar este trabajo se puede destacar la importancia del cuento motor ya que es flexible, podemos variar la metodología, el cuento, los contenidos, los valores, todo en función de las necesidades de nuestro alumnado y formación del docente, siendo así un recurso que permite adaptarse a cualquier nivel de objetivos y necesidades garantizando siempre que los objetivos planteados se cumplan y se mantenga la esencia del alumno como protagonista del recurso.

En cuanto a lo no ligado al currículum, el cuento motor es un recurso didáctico por el cual podemos llegar a transmitir al docente muchos valores transversales y enseñanzas que le ayuden a solucionar problemáticas de la vida cotidiana, también ayudando a regular y

manifestar sus emociones. También es un magnífico recurso para desarrollar la imaginación y creatividad del alumno, que se encuentra en la edad óptima para desarrollar ambas facetas tan distintivas en el ser humano.

Finalizando el proyecto dejamos en claro manifiesto que el cuento motor es un recurso didáctico de mucha importancia para trabajar la expresión corporal en niños en el área de Educación Física y también sabiendo de su transversalidad a las otras áreas lo hace un recurso único y muy enriquecedor, ya que garantiza la interdisciplinariedad que tanto se busca y el aprendizaje significativo de múltiples contenidos que puede albergar, pero es necesario que el docente realice una labor de programación de intervención didáctica bueno, ya que debe amoldar el recurso didáctico a sus habilidades, al resto de recursos, centrándose sobre todo en el recurso humano, adaptándolo a las necesidades específicas de los alumnos que encontrarán en el cuento motor el agente motivador necesario para que sean capaces de realizar aprendizaje significativo por descubrimiento de forma autónoma y garantizado su disfrute.

7. Bibliografía

- ❖ Agudelo, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula. Fondo Editorial Luis Amigó.
- ❖ Conde Caveda, J. (1994). Cuentos motores. Barcelona: Paidotribo
- ❖ Conde, J. L. (2001): *Cuentos motores (volumen I)* Barcelona, Paidotribo.
- ❖ Colomer, T, y Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste/MEC.
- ❖ Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 44, 89-98.
- ❖ DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- ❖ García-García, B.M. Pérez-García, B.(2010). Cuento motor: una pizca de magia. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 15, N° 149, Octubre de 2010. <http://www.efdeportes.com/>

- ❖ Garcia-Marquez, E.(2011) El cuento motor, el cuento movido. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 155, Abril de 2011. <http://www.efdeportes.com/>
- ❖ Gil, P. (2004). Metodología de la educación física en educación infantil. Sevilla: Wanceulen.
- ❖ Gil-Nájera, M.F ; Alonso-Ruiz, R.A ; García-Zabaleta, E ; Sáenz de Jubera-Ocón, M.(2018).CAPÍTULO V. El cuento: oportunidad pedagógica para la transmisión de valores coeducadores,
- ❖ Iglesia, J.(2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. Icono 14 N° 10.
- ❖ Kong, L.(2013). La importancia del canon en la enseñanza de la literatura. REVISTA HERENCIA Año 4, agosto 2013, Volumen IV. Páginas 189 - 194. ISSN: 0718-7149.
- ❖ Magna, D. G., Rodríguez, C., Moyano, S. R., Rodríguez, C., Santos, M. P., Mérida, R. M. R., Ramírez, D. A., & García, I. (2011). La interdisciplinariedad en la educación superior: propuesta de una guía para el diseño de juegos de rol. *Education in the Knowledge Society*. <https://doi.org/10.14201/eks.7894>
- ❖ Marín, V. y Sánchez, C. (2018). El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil. *Enseñanza & Teaching*, 36, 1, 179-197.
- ❖ Martinez, A. (2007): Cuentos motores, Sevilla, Wanceulen.
- ❖ Ortega, R y Tenorio, J.M. (2006). El cuento. *Investigación y educación*, 3 (26), 1-6. Extraído el 26 de Noviembre de 2011 desde http://www.csi-72.f.es/archivosmigracionestructura/andaluciamodules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26040109.pdf.
- ❖ Párraga-Gil, V.(2021). Beneficios del cuento motor en Educación Infantil. Un modelo de sesión para el aula. *Revista Digital de Educación Física*. Año 13, Num. 73 (noviembre-diciembre de 2021) <http://emasf.webcindario.com>
- ❖ Posada Álvarez, R. (2004). Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. *Revista Iberoamericana de Educación*. Sección De los lectores-Educación Superior. Extraído el 30 Agosto, 2010, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/648Posada.PDF>
- ❖ Redondo, F. y García, G. (2017). Lecturas ecológicas y emoción a través de los cuentos tradicionales: proyecto dirigido al alumnado de Primaria y con Dificultades

Específicas de Aprendizaje. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 90(31.3), 91-101.

- ❖ Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). El cuento motor en educación infantil y en educación física escolar. Sevilla: Wanceulen (ISBN: 978-84-9993-107-4).
- ❖ Sandoval-Lentisco, S. ;López-Martínez, O. Carpena-Méndez, A.(2007), El cuento motor como medio para favorecer un aprendizaje basado en competencias.
- ❖ Ruiz, J. V.; Ponce de león, A.; Sanz, E. y Valdemoros, M. A. (2013). La programación de educación física en primaria. Logroño: Universidad de La Rioja
- ❖ Vargas, R. y Carrasco, R. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento educativo, 38, 108-124.
- ❖ Vazquez-Carrasco, C.(2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación 2016, nº 6, pp. 49-74. ISSN: 2341-1473
- ❖ Ventura, N y Durán, T. (1999). Cuenta cuentos. Madrid. Siglo Veintiuno de España.
- ❖ Zagalaz, M.D.; Cachón, J. (2010). Creatividad y metodología activa: aplicación didáctica de un cuento motor. Zapatones. Trances, 2(4):345-358.

8. Anexos

- Anexo I: Cuento; “Un viaje a la luna”

Había una vez un grupo de niños/as que quería viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar hasta ella.

Un día, paseando por el bosque, se encontraron con un sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar la luna debían imitar.

Como no conseguían nada, se le ocurrió una idea al sapo: ¿Y por qué no, croac, saltamos lo más alto que podamos y nos estiramos a la vez para ver si así, croac, llegamos? Todos los niños/as comenzaron a saltar intentando llegar hasta la luna, pero continuaban sin poder.

Los niños/as siguieron paseando por el bosque un poco desilusionados hasta que vieron un gran árbol y decidieron escalar.

Cuando el árbol notó a los niños/as en sus ramas les preguntó qué era lo que pretendían y les dijo que el gran pájaro rojo, que había posado en una roca, conocía el camino para llegar hasta la luna y que les llevaría. Así que se pusieron en camino siguiendo las instrucciones del gran pájaro: Primero, debéis pasar por este sendero, pero es muy estrecho y tenéis que caminar con un pie delante de otro y de puntillas, de tal manera que tenéis que llevar mucho cuidado para no tropezar.

Ya hemos llegado a la explanada de hoyos. Tenéis que pasar esquivándolos para no caer dentro, les seguía explicando el gran pájaro.

Humm, ahora encontramos dos caminos ¡pero no recuerdo que camino debéis coger!- gritó el pájaro. Bueno, ¿veis las dos rocas grandes que hay al principio de cada camino? les preguntó el pájaro. Pues... debéis probarlas y seguir el camino de la roca dulce. les dijo. ¿Pero cómo vamos a probar una roca? Gritaron los niños/as. No os preocupéis, son comestibles.- les tranquilizó el gran pájaro.

Ahora debéis seguir el camino vosotros solos. Al final, encontraréis una gruta que tendréis que explorar.- les dijo el pájaro mientras se alejaba volando. ¡Qué tengáis mucha suerte!- exclamó el pájaro. Atravesaron el camino y llegaron a la gruta. Cuando entraron estaba todo oscuro y tuvieron que hacerlo sorteando los obstáculos que encontraban a través del tacto.

Al salir de la gruta encontraron a un ciervo que les dijo que para seguir el camino, debían coger una piedra cada uno y mantenerla en la mano mientras escuchaban el canto de los pájaros, cuando éste parará la tenían que lanzar hasta llegar a las piedras que conducían a la cueva. Cuando llegaron a la cueva se preguntaron: ¿Y ahora qué hacemos?

Debéis formar un corro y cantar una canción a la vez que vais girando, primero hacia un lado y después hacia el otro.- les dijo una margarita.

De repente, justo cuando los niños/as terminaron de cantar, se puso a llover y se tuvieron que esconder en la cueva. ¡Oh, no! ¡Ahora que casi lo habíamos conseguido! ¡Con el buen día que hacía! Exclamaron los niños/as.

Y con la misma rapidez con la que se había puesto a llover, paró. Entonces, salió el Arco Iris. Al verlo, los niños/as lo comprendieron todo. Se cogieron de la mano y en parejas fueron subiendo por el arco iris hasta el cielo. Allí, encontrarán la luna. Una vez en el cielo, buscaron hasta encontrar a la luna que se encontraba dormida. Los niños/as estaban tan cansados que

decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes. Y colorín, colorado junto a la luna descansaron.

Sacado de:

- Iglesia, J.(2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. Icono 14 N° 10.

- Anexo II: Cuento; “Ni tu, ni yo”

Cuenta la historia que una vez se armó un lío enorme en plena selva, lo cierto es que Doña Jirafa y Don Elefante tuvieron una discusión de tal magnitud, que llegó a terminar en una competición en toda regla. Doña Jirafa presumía desde siempre y siempre que podía de su estilizado y práctico cuello.

-No es por nada, pero gracias a mi estilizado y elegante cuello puede alcanzar las hojas más frescas y jugosas que hay en la selva – Le decía a Doña Cebra cada vez que se encontraba con ella

-No me estropees las hojas – Le dijo a Don Gorila que estaba durmiendo plácidamente sobre un árbol

-No puedes anidar en otro sitio- Le dijo a Don Tucán una mañana

Todos los animales de la selva estaban ya un poco cansados de Doña Cebra, estaban un poco hartos de que presumiera con tanta altanería allá donde estuviese.

Una mañana estando Don Tigre y Don León charlando plácidamente en la charca donde todos iban a beber, se encontraron con Don Cocodrilo.

-¡Buenos días! Don Cocodrilo –Dijo Don León

-¡Buenos días tengan señores! – Contestó don Cocodrilo

-¿Qué hay de nuevo por la charca? –Preguntaron

-Pues estoy algo enfadado

- Y eso... ¿por qué? – Se interesó Don Tigre

-Cada vez que viene Doña Jirafa a beber, me echa de muy malos modos, creo que porque es la más alta, se cree la mejor

-Parece que presume por todos los sitios que va – Apuntillo Don León

Y mientras hablaban llegó Don Elefante...

-¡Buenos días a todos!

-¡Buenos días Don Elefante! – Contestaron todos juntos

-¿De qué habláis? – preguntó

-Estábamos comentando lo presumida que es Doña Jirafa, lo cierto es que se ha vuelto tan presumida que es un poco inaguantable – Respondió Don León

-Pues no sé de qué presume, pero si un día me la encuentro se lo preguntaré

Tras aquello continuaron hablando de otros temas más interesantes. A los cuatro o cinco días de aquella conversación Don Elefante se encontró con Doña Jirafa, mientras degustaba las frescas y altas hojas de las acacias.

-¡Buenos días Doña Jirafa!

-¡Buenos días Don Elefante! -Dijo estirando su trompa para comerlas él también

A Doña Jirafa esto no le gustó nada de nada, y se enfadó muchísimo viendo que tenía un competidor en la selva

-¿Qué le parece mi estilizado cuello Don Elefante?

-Me parece muy práctico Doña Jirafa

-Así es... puedo llegar con él donde otros animales no llegan

Respondió enfadada viendo como Don Elefante seguía comiendo sin darle mucha más importancia al asunto

-No debería ser tan presumida, cada uno tenemos nuestras cualidades, todos tenemos algo especial de lo que sentirnos orgullosos

-Pero ninguno tiene un cuello como el mío, a mí nadie me pueda ganar, sin que se ofenda Señor Elefante, creo que yo destaco de todos los animales

Don Elefante al escucharla pensó que tenía que darla un escarmiento, y mostrarla que debía ser algo más humilde y respetuosa

-¿De verdad lo cree?

-¡Desde luego!

-Entonces si yo le propongo una competición, la aceptará porque sabe que me ganará

-¡Desde luego!

-¡Está usted muy segura!

-¡Desde luego!

-¡Pues compitamos entonces!

-¡Desde luego! –Volvió a repetir Doña Jirafa

Y así es como aquella discusión terminó en competición. Se armó un gran revuelo cuando los demás animales de la selva se enteraron de aquello que había sucedido entre Don Elefante y Doña Jirafa.

Y todos fueron a ver qué es lo que iba a suceder en semejante contienda. Las reglas de la competición eran...

Que de todas las acacias que había solo tenían tres acacias para comer en aquella competición, que habían sido previamente marcadas con una cruz que había hecho Don León de dos zarpazos, que se iniciaría en la charca bebiendo.

Doña Cebra dio el comienzo...

Don Elefante con su trompa bebió todo lo que necesitó sin mayor problema, mientras que Doña Cebra tuvo que hacer algún que otro malabarismo con sus patas para que su boca pudiera llegar al agua, ya que su cuello era demasiado largo. Mientras ella seguía bebiendo, Don Elefante ya estaba de camino a las acacias... pero Doña Jirafa le alcanzó de dos zancadas. Llegaron casi al mismo tiempo a las acacias. Doña Jirafa se puso a comer pero... Don Elefante en vez de comer tiró al suelo una acacia, luego otra... se dirigió a la acacia donde estaba comiendo Doña Jirafa y la tiró también. Luego y ante el asombro de todos los asistentes, hizo un montón con los tres árboles, y ayudándose con la trompa se los comió en un abrir y cerrar de ojos.

Doña Jirafa al ver que se había perdido, comenzó a gritar...

-¡Tramposo... tramposo!

-¿Por qué me llamas tramposo?

-¡Has tirado los árboles al suelo! mi cuello es más útil si los árboles están erguidos

-Eso te pasa por presumida

-¡Yo presumida!

-¡Sí!

-¡Cada uno presume de lo que puede!

-Pero aún no te das cuenta que aquí todos tenemos cualidades para presumir, mira Don Tucán es capaz de volar, Don Tigre y Don León tienen garras para cazar y fuertes colmillos, incluso Don Cocodrilo puede presumir. Debería servirte esto como lección y ayudar a otros cuando lo necesiten, aun teniendo que usar tu estilizado cuello.

Doña Jirafa gimoteaba arrepentida de lo que había hecho, y no por no haberse podido comer las hojas de las acacias, sino porque Don Elefante le había dado una buena lección. La verdad es que todos tenían sus cualidades y sus capacidades, y la habían respetado y aguantado a pesar de haber estado avasallando mientras presumía de su cuello.

Cuenta la historia que Don Elefante le dio tal lección a Doña Jirafa aquel día, que desde entonces ningún animal de la selva presume de absolutamente nada, que todos saben lo que son y de lo que son capaces, aunque sus capacidades sean muy diferentes.

FIN

Sacado de: <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-la-selva.html>

- Anexo III: Memoria de las personalidades de los pitufos

Pitufina



Presumido



Dormilón



Genio



Gruñón



Goloso



Filósofo



Sacado de:

http://bajitosexploradores.blogspot.com/2014/04/introduccion-los-pitufos_9259.html

Realizaremos un memory con las fichas de estas personalidades que deben identificar y representar que se encontraran en parejas y deberán enlazarlas con su pareja pudiendo levantar solo dos por turno.

- Anexo IV: Rúbrica de evaluación

Tabla 2: Rúbrica de evaluación Unidad Didáctica de Expresión Corporal con el recurso didáctico del cuento motor. Elaboración propia.

	Muestra interés y disposición por participar.	Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.	Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicarse y realizar representaciones sencillas.	Expresa movimientos a partir de estímulos musicales o rítmicos, individualmente, en pareja o en grupo.	Expresa con mímica situaciones cotidianas.
Alumno 1						
Alumno 2						

Alumno 3						
Alumno 4 Alumno 5						
Alumno 6						
Alumno 7						
Alumno 8						
Alumno 9						
Alumno 10						
Alumno 11						
Alumno 12						
Alumno 13						
Alumno 14						
Alumno 15						
Alumno 16						
Alumno 17						
Alumno 18						

Alumno 19						
Alumno 20						

Sacado de los estándares de aprendizaje evaluables para el segundo curso en los bloques 2,3,4 y 5 en mayor medida, basados en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Esta rúbrica en cada ítem evaluable, será medido del 1 al 3 siendo el uno el menor grado de adquisición y el 3 el mayor.