



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO

*ANÁLISIS DE UN PROGRAMA DE
HABILIDADES INTERPERSONALES EN LA
FORMACIÓN INICIAL DEL MAESTRO
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL*



Autora: Marta Yuste Carrasco

Tutora académica: María de la O Cortón

de las Heras

Curso: 2022/2023

*A Mao, por las enseñanzas, el cariño, la confianza y los valores
transmitidos durante estos años.*

*A José Luis, por estar siempre dispuesto a ayudarme y
transmitirme su vocación hacia la docencia.*

*A Antonio e Inés, por acompañarme y apoyarme durante este
proceso.*

A mi familia y amigos, por creer siempre en mí.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra una investigación que se basa en el desarrollo y la mejora de habilidades para la vida interpersonales -cooperación, empatía y escucha activa- en la formación inicial de maestros del Programa de Doble Titulación a través de un proyecto de formas de expresión musical. Para ello se ha establecido una fundamentación teórica en la que varios autores respaldan la importancia de que los maestros desarrollen estas competencias y su relación con la música. La metodología empleada ha sido cualitativa y para asegurar la credibilidad de los resultados analizados se han seguido unos determinados criterios de rigor. Para el estudio de los resultados se ha empleado el software *Atlas.Ti* con el que hemos obtenido las asociaciones correspondientes entre las formas de expresión musical y las habilidades para la vida. Por último, se ha concluido que la música es un importante elemento de mediación para el desarrollo de estas habilidades en la formación inicial del profesorado.

Palabras clave: habilidades interpersonales, cooperación, empatía, escucha activa, formación inicial del maestro, formas de expresión musical

Abstract

This Final Degree Project presents research focused on the development and enhancement of interpersonal life skills - cooperation, empathy, and active listening - in the initial training of teachers in the Double Degree Program through a project involving musical expression. The theoretical framework is supported by various authors who emphasize the importance of teachers developing these competencies and their relationship with music. The methodology employed is qualitative, and specific criteria for rigor have been followed to ensure the credibility of the analyzed results. The software *Atlas.Ti* has been used for the study of the results, through which the corresponding associations between musical expression and life skills have been obtained. In conclusion, it has been determined that music is an important mediation element for the development of these skills in the initial teacher training.

Keywords: interpersonal skills, cooperation, empathy, active listening, inicial teacher training, musical expression

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
2.1. Objetivos generales.....	2
3. Justificación del tema elegido	2
3.1. Justificación personal	2
3.2. Relación con las competencias del título.....	3
4. Fundamentación teórica	5
4.1. Habilidades para la vida	5
4.2. Habilidades interpersonales: empatía, escucha activa y cooperación	10
4.2.1. Empatía.	10
4.2.2. Escucha activa.....	11
4.2.3. Cooperación	13
4.3 Importancia de la música en el desarrollo de habilidades para la vida.....	15
5. Metodología	16
5.1. Investigación cualitativa	16
5.2. Diseño de la investigación	17
5.3. Criterios éticos y de rigor de la investigación cualitativa.....	18
6. Contextualización.....	20
7. Análisis y discusión de resultados.....	23
7.1. Cooperación.....	26
7.2. Empatía.....	31
7.3. Escucha activa	36
7. Conclusiones, limitaciones y futuros desarrollos	40
7.1. Conclusiones.....	40
7.2. Limitaciones	42

7.3. Futuros desarrollos	42
Referencias bibliográficas	44
Anexos.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Habilidades para la Vida seleccionadas y agrupadas en categorías (OMS, 1993)</i>	
.....	6
<i>Tabla 2. Habilidades para la vida seleccionadas y agrupadas en categorías (Giráldez y Prince, 2007)</i>	
.....	6
<i>Tabla 3. Técnicas, instrumentos e informantes de la investigación</i>	
.....	17
<i>Tabla 4. Codificación de datos</i>	
.....	18
<i>Tabla 5. Actividades del proyecto</i>	
.....	21
<i>Tabla 6. Coocurrencia de datos</i>	
.....	24

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Diagrama de Sankey</i>	25
<i>Figura 2. Diagrama de árbol</i>	26
<i>Figura 3. Actividad de cooperación</i>	28
<i>Figura 4. Actividad de cooperación: expresión instrumental</i>	29
<i>Figura 5. Actividad de empatía</i>	34
<i>Figura 6. Actividad de empatía</i>	35
<i>Figura 7. Actividad de escucha empática</i>	37
<i>Figura 8. Actividad de escucha activa</i>	38

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

1. Introducción

Como seres humanos que de forma natural vivimos en sociedad, debemos comprender que requerimos de una serie de destrezas para que la convivencia sea lo más favorable posible en todos los ámbitos de nuestra vida. Para que esto suceda, es necesario que se lleve a cabo el desarrollo de habilidades que conlleven a la mejora de nuestra coexistencia.

Estas destrezas deben ser empleadas por todos de manera cotidiana, pero concretamente en el contexto educativo se debe hacer más hincapié en ellas. Un docente no debe centrarse únicamente en la transferencia de contenidos académicos, sino que debe tener presente la necesidad de contribuir en la formación de personas que forman parte de una sociedad en la cual se deben llevar por bandera una serie de valores y habilidades interpersonales básicas para la vida en común.

Para que los maestros puedan transmitir a los alumnos la importancia de estas habilidades para la vida y fomentar su desarrollo en el aula, es necesario que ellos mismos estén formados adecuadamente en cuanto a estas destrezas respecta. La música adquiere un papel relevante en este marco, pues posee una serie de cualidades y categorías que facilitará el desarrollo de las habilidades en este ámbito.

A lo largo del documento se podrán observar tres grandes bloques que ponen en valor este trabajo. En primer lugar, se encuentran la introducción, los objetivos y la justificación de la elección de esta temática para la elaboración del trabajo. Estos apartados son necesarios para comprender primeramente de qué trata el trabajo, antes de la inmersión en el cuerpo de este. Después tienen lugar la fundamentación teórica y la metodología. La primera de ellas recoge numerosas aportaciones de distintos autores sobre tres elementos principales: habilidades para la vida, formación del maestro en este ámbito y vinculación de estas habilidades con la Educación Musical; la segunda muestra cómo se ha llevado a cabo el proceso de investigación, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recogida y análisis de los datos. El tercer y último bloque pertenece al análisis, discusión, conclusión de los resultados y futuras líneas de investigación donde se recogerán y estudiarán los datos obtenidos estableciendo las consideraciones necesarias partiendo de los objetivos generales y del objetivo de la investigación basado en la comprensión del desarrollo y la mejora de las habilidades para la vida interpersonales en la formación inicial del maestro mediante determinadas formas de expresión musical.

2. Objetivos

En este apartado se exponen los objetivos generales que se han planteado para el desarrollo de la presente investigación.

2.1. Objetivos generales

- 2.1.1. Mostrar el interés y la relevancia de las habilidades para la vida: origen, conceptualización y clasificación.
- 2.1.2. Descubrir el potencial de la música como elemento de mediación para el desarrollo de habilidades para la vida en la formación inicial del profesorado.
- 2.1.3. Analizar y estudiar el impacto de un proyecto de habilidades para la vida interpersonales en la formación inicial del profesorado a través de las formas de expresión musical.

3. Justificación del tema elegido

A nivel académico este trabajo queda justificado por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, documento en el cual se expone que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado (TFG).

3.1. Justificación personal

A nivel personal existen numerosos motivos por los cuales he decidido llevar a cabo este proyecto de investigación. Tras la pandemia causada por COVID-19 cursamos una asignatura en el año académico 2020/2021 perteneciente a la mención de Educación Musical denominada “Formas de Expresión Musical”. En ella trabajamos habilidades para la vida tanto interpersonales como intrapersonales, y para ello llevamos a cabo diferentes sesiones grupales elaboradas por los propios estudiantes en las que poníamos en relevancia cada una de estas destrezas empleando la música como herramienta principal en su desarrollo. Este proyecto tan innovador hizo que me replantease la importancia y necesidad de fomentar estas habilidades debido a los resultados tan beneficiosos que se obtuvieron.

Esta motivación también vino generada por la puesta en práctica de estas actividades durante la realización de mi Prácticum II en el tercer ciclo de Educación Primaria. Los frutos obtenidos en ellas fueron tan satisfactorios que no dudé en que llevar a cabo este tipo de sesiones, realizando

las modificaciones y adaptaciones oportunas, sería algo que continuaría haciendo durante mi futura labor como docente. Además, pude observar cómo la música era un componente motivador que mejoraba el ambiente del aula y hacía que las relaciones interpersonales generadas se vieran favorecidas.

Por todo ello, llegué a la conclusión de la importancia de que un maestro sea conocedor y potencie estas habilidades en el aula, pues son básicas para la vida y todas las personas deberían emplearlas diariamente.

3.2.Relación con las competencias del título

Según la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, los estudiantes universitarios de Título de Grado Maestro en Educación Primaria deben desarrollar una serie de competencias generales y específicas durante sus estudios que les habiliten para ejercer su labor como docentes. Con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado se pretenden alcanzar las siguientes competencias:

Competencias generales

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

Para el desarrollo de la fundamentación teórica, del análisis de resultados y de las conclusiones de la presente investigación ha sido necesario emplear competencias previas que ya se poseían, así como el empleo de diferentes fuentes para que el trabajo tuviera una mayor firmeza. Por ello, se considera que esta competencia ha sido adquirida.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Esta competencia se ha desarrollado mediante la obtención de información y datos relevantes acerca del tema a trabajar y posteriormente, el establecimiento de conclusiones basadas en los datos analizados.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

La propia elaboración de este trabajo ha hecho que actualmente la investigadora sea capaz de explicar, defender y debatir acerca de los datos obtenidos y analizados, gracias a los conocimientos que ya poseía como a los adquiridos por las aportaciones de autores especializados en el tema a tratar, por lo que se considera que esta competencia ha sido desarrollada.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado de manera autónoma ha conllevado a la obtención de esta competencia, teniendo en cuenta las correspondientes correcciones y orientaciones por la tutora académica con el fin de obtener unos resultados óptimos.

Competencias específicas

Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.

Con la realización de esta investigación se ha dado respuesta a dicha competencia, pues se ha podido estudiar el valor de la música en el desarrollo de habilidades interpersonales en la formación inicial de maestros. Además, se ha fundamentado la necesidad de que los docentes la empleen en el aula para que el alumnado sea consciente de su importancia y las pongan en práctica diariamente.

Las competencias mencionadas se encuentran directamente relacionadas con lo que se pretende mostrar en la presente investigación, tanto a nivel general en lo que a la enseñanza respecta, como específicamente en el área de Educación Musical.

Por una parte, la realización de este documento pretende alcanzar las competencias relacionadas con el proceso de investigación, el cual requiere de una serie de destrezas con respecto al análisis y la interpretación de datos, así como la autonomía personal para llevar a cabo el proceso. Por otro lado, se busca concienciar sobre el papel de la música en el desarrollo de habilidades para la vida interpersonales, así como visualizar su necesidad en la enseñanza.

4. Fundamentación teórica

4.1. Habilidades para la vida

Las aptitudes necesarias para vivir se engloban dentro de una perspectiva holística de desarrollo de habilidades o capacidades humanas, superando una visión meramente práctica que se limitaría al dominio hábil de algunas técnicas o herramientas psicosociales (Martínez, 2014). Como indica el autor, estas son cambiantes y adaptables a diferentes ámbitos como la educación, la salud o la ciudadanía que afecta al desarrollo de la ciudadanía.

La Organización Mundial de la Salud, WHO, (1993) propone una definición de habilidades para la vida en la que destaca que son destrezas que permiten a las personas lidiar con las situaciones que se les presentan diariamente. Posteriormente, junto con otros organismos, se las define como un conjunto de habilidades psicosociales que pueden dirigirse hacia acciones individuales, interpersonales y aquellas necesarias para modificar el entorno de forma que favorezca la salud.

Como expresa Martínez (2014) el término competencia alude tanto a las capacidades psicosociales que poseen los individuos en diferentes contextos, como a las distintas destrezas que se emplean para desenvolverse en los mismos. Es por ello por lo que se comprende como un “saber” y un “saber hacer”.

Lipman et al. (2015) habla de ellas como un extenso conjunto de destrezas, competencias, comportamientos, actitudes y características personales que capacitan a las personas para moverse de manera efectiva en su entorno, colaborar exitosamente con otros, lograr un desempeño adecuado y alcanzar sus metas y objetivos; además, el autor destaca que estas habilidades son complementarias a otras como las académicas.

Con estas definiciones podemos saber que son numerosas las habilidades para la vida que existen, por lo que sería complicado realizar un listado con todas ellas y más aún una clasificación. A pesar de ello, son muchos los autores que han intentado agruparlas de la manera más lógica y concisa posible, destacando aquellas que consideraban que podían tener un mayor impacto en la vida.

Existen diversas clasificaciones de habilidades para la vida que han sido creadas partiendo de diferentes parámetros. Es por ello por lo que la OMS (1993) estableció la siguiente organización basada en las relaciones que consideraron más estrechas entre las habilidades seleccionadas.

Tabla 1.

Habilidades para la Vida seleccionadas y agrupadas en categorías (OMS, 1993)

Toma de decisiones	Pensamiento creativo	Comunicación asertiva	Autoconocimiento	Manejo de emociones
Solución de problemas	Pensamiento crítico	Relaciones interpersonales	Empatía	Manejo de tensiones y estrés

Fuente: elaboración propia basada en las agrupaciones que realiza OMS.

Otras de las clasificaciones que cabe destacar es aquella que aportan Giráldez y Prince (2017) en la que seleccionan y distribuyen las habilidades para la vida en tres grandes grupos: habilidades intrapersonales, habilidades interpersonales y habilidades de pensamiento, organización y/o acción.

Tabla 2.

Habilidades para la vida seleccionadas y agrupadas en categorías (Giráldez y Prince, 2007)

Habilidades intrapersonales	Habilidades interpersonales	Habilidades de pensamiento, organización y/o acción
Adaptabilidad	Empatía	Pensamiento crítico y creativo
Resiliencia	Escucha activa	
Integridad	Cooperación	
Optimismo		

Fuente: elaboración propia basada en las agrupaciones por categorías de habilidades para la vida de Giráldez y Prince (2007).

Aquellas que nos competen para este presente trabajo son las habilidades interpersonales, que como destacan los autores mencionados anteriormente son: empatía, escucha activa y

cooperación. Las habilidades interpersonales son un elemento básico y fundamental en nuestras vidas, siendo así un medio para lograr ciertos objetivos y un fin en sí mismo (Monjas, 1995). Como seres humanos, poseemos ciertos mecanismos que nos resultan necesarios para relacionarnos con el resto de las personas, pero su calidad vendrá dada por las habilidades sociales que poseamos.

Estas habilidades sociales según Vallés (2005) son un conjunto de capacidades que se emplean para manifestar comportamientos efectivos en situaciones de interacción personal con el objetivo de obtener respuestas gratificantes de los demás, incluyendo habilidades específicas aplicables a diversas situaciones de intercambio social.

Podemos encontrar otras definiciones como la que establecen Monjas y González (1998) que afirman que las habilidades sociales son las conductas sociales que se requieren para llevar a cabo una tarea o acción interpersonal. En función de nuestras destrezas sociales, el resultado varía dando lugar a dos posibles resultados: que se construyan como un motivo principal de nuestro bienestar o que se convierta en una situación de rechazo social.

Por lo tanto, aunque existan diferentes concepciones y puntualizaciones sobre lo que los autores consideran habilidades sociales, podemos observar que en general se refieren a ellas como aquellas conductas y comportamientos que se ponen en funcionamiento para llevar a cabo las relaciones interpersonales. Como redacta Gismeró (2022) las habilidades sociales son conductas que se emplean en cualquier situación, abarcando nuestras relaciones familiares, sociales, académicas y laborales. El autor expresa que no solo influyen en el éxito personal y social, sino que también intervienen en el profesional.

Estas habilidades, según Vallés (2005), persiguen dos objetivos fundamentales: el afectivo y el instrumental. En lo referente al afectivo, el autor afirma que facilitan la obtención de resultados positivos que promueven que las relaciones sociales sean favorables. Por ello, el hecho de lograr que las relaciones interpersonales sean exitosas está basado en la obtención de intereses por ambas partes, tanto a la hora de distinguir las necesidades de los demás con el fin de satisfacerlas, como en la búsqueda de una aceptación social. Por otro lado, gracias al instrumental, el autor indica que las tareas llevadas a cabo se ven favorecidas y son básicas en varios ámbitos, como el social, afectivo o familiar, adquiriendo gran valor sobre el éxito, más aún que lo referente al ámbito académico u otras competencias que tienen gran consideración.

Otros autores como Monjas (2021) aluden a la importancia de que las personas sean conscientes de sus relaciones, así como de las dificultades que estas conllevan; que estén en constante

aprendizaje de habilidades con el fin de mejorar la convivencia; y que desarrollen estrategias para afrontar positivamente los contratiempos y adversidades que puedan surgir en las relaciones interpersonales. Estos objetivos lograrían reducir el riesgo y aumentar los factores que fomentan tanto la competencia personal como la social.

Las habilidades interpersonales son necesarias en nuestras vidas, pues como indica Roca (2014) son una de las principales fuentes de bienestar, puesto que los humanos nos caracterizamos como seres sociales, aunque, por el contrario, pueden llegar a ser uno de los peores motivos de malestar, sobre todo si tenemos carencias en ese ámbito. Además, el autor hace referencia a la importancia de ser hábil en el ámbito social para aumentar nuestra calidad de vida, puesto que tener buenas relaciones hace que nos sintamos bien y obtengamos nuestros propósitos.

Las relaciones interpersonales, según Vallés (2005) se pueden clasificar en cuatro planos de las personas que interactúan: procesos cognitivos (lo que se piensa); procesos emocionales (lo que se siente); procesos comunicativos (lo que se dice); procesos conductuales (lo que se hace). Este autor expresa que estos cuatro planos se mezclan entre sí produciendo relaciones con otras personas, ya sean beneficiosas o perjudiciales. Lo que se piensa y lo que se siente debe ser regulado para corregir conductas que no son funcionales, pero también es necesario el estudio de las conductas y la comunicación que se desarrollan, para hallar los procesos cognitivos y emocionales que se esconden detrás. Por lo tanto, todas son dependientes entre sí y deben aparecer de manera global.

Roca (2014) establece otra clasificación de las habilidades sociales destacando tres dimensiones: *las conductas observables* (aquellas que son más evidentes en las habilidades sociales, como las expresiones faciales, los gestos, la comunicación verbal, etc.), los *componentes cognitivos* (aquellos que nos hacen percibir la realidad de una forma u otra. Se corresponden con nuestros pensamientos y creencias) y los *componentes emocionales* (aquellos que influyen en nuestra capacidad de manejar y canalizar tanto nuestras emociones, como las de los demás).

Para poner en funcionamiento las habilidades interpersonales, requerimos de lo que se conoce como *Agentes de Socialización*, que Yubero (2005) define como personas o instituciones con las que se mantiene una interacción diaria que afectan a nuestras conductas y comportamientos sociales. La socialización, según el autor, se conoce como un proceso mediante el cual se lleva a cabo el aprendizaje de conductas sociales apropiadas para los diferentes contextos en los que se desarrolla el individuo, así como de los valores y normas que conllevan dichas conductas.

Además, el autor añade que se trata de un proceso continuo que se encuentra en constante desarrollo, teniendo su inicio en el nacimiento y evolucionando desde entonces en todas las etapas por las que pasa el individuo a lo largo de su vida.

La escuela, según Yubero (2005) es el agente principal que tiene como uno de sus fines promover estas relaciones entre sus miembros a través de un proceso educativo que se sustenta en unos contenidos, una metodología y un plan de acción. Esto forma parte, como expresan Wentzel and Looney (2007) del desarrollo global del alumnado, dando una importancia equivalente a la parte académica y a la social, puesto que la adquisición de valores y actitudes sociales forman parte de las habilidades que deben adquirir los alumnos.

Ambos autores apoyan que uno de los objetivos que debe cumplir la escuela es colaborar en la interiorización de las habilidades que requieren los alumnos para adaptarse y responsabilizarse a los objetivos que se planteen a nivel grupal, adquirir habilidades de cooperación entre iguales y conseguir los valores necesarios para el desarrollo del individuo en la sociedad.

Para favorecer que la escuela sea un entorno socializador, se debe construir como un lugar adecuado donde el alumnado encuentre su espacio y se sienta valorado (Grajales y Valerio, 2003). Además, los autores apoyan que, con el objetivo de que su formación sea integral, se deben fomentar las actitudes y normas de convivencia.

Los comportamientos sociales se aprenden a lo largo del ciclo vital, por lo que ciertas conductas de niños y adolescentes para relacionarse con sus pares o ser amables con los adultos, entre otras, dependen del proceso de socialización (Lacunza y González, 2011).

Las habilidades sociales se pueden mejorar mediante su práctica. El entrenamiento mejora las habilidades; esta mejora proporciona satisfacción, y esta satisfacción redundará en un aumento de la frecuencia de las conductas interpersonales, que a su vez sirve de entrenamiento, cerrándose así un círculo que acaba por mecanizar las estrategias aprendidas convirtiéndolas en hábitos de conducta consolidadas. Por el contrario, la falta de dichas habilidades afecta negativamente a la autoestima, engendrando ansiedad, falta de confianza e inhibición social, formando un círculo cerrado generador de malestar (Vallés, 2005).

La oportunidad de relacionarse con el grupo de iguales permite disponer de un conjunto de experiencias diversas que no sólo van a favorecer el desarrollo de la autonomía personal, sino también el interés por participar en las actividades sociales y de formar parte activa del mundo social. Se puede afirmar que los centros educativos han cumplido, en las últimas décadas, una función prioritaria de transmisión de conocimientos y valores dominantes en la sociedad,

focalizando su atención en los aspectos intelectuales más relacionados con el éxito académico, relegando la enseñanza sistemática de comportamientos de bienestar interpersonal y personal (Paula, 2000).

Ouchen et al. (2022) destacan que se ha observado una conexión relevante entre estudiantes y docentes en habilidades interpersonales; este hallazgo resalta la importancia de cultivar una relación educativa auténtica y dinámica entre el estudiante y el maestro, enriqueciendo así la experiencia educativa. La figura del docente es imprescindible para que el alumnado desarrolle las habilidades interpersonales (Schulz, 2008).

4.2. Habilidades interpersonales: empatía, escucha activa y cooperación

4.2.1. Empatía. Según Monjas (2021) la empatía se refiere a la capacidad tanto cognitiva como emocional de reconocer y deducir los pensamientos y emociones de otras personas; además, implica ponerse en su lugar y comprender su estado de ánimo, sus pensamientos, necesidades y las motivaciones que los llevan a actuar de determinada manera. Una persona empática debe percibir el “marco de referencia interno” de otras personas con rigor y teniendo en cuenta los aspectos emocionales que las caracterizan, pero sin olvidar el “como si”, pues si se da esta condición únicamente tendrá lugar la identificación de su estado y se perderá la percepción y el reconocimiento de sus emociones (Rogers, 1959). Para Giráldez y Prince (2017) la empatía es la base de las habilidades interpersonales y por lo tanto la más importante de todas ellas, debido a que nos brinda la capacidad de establecer conexiones y comprender a las personas con las que interactuamos en una variedad de situaciones y contextos.

Brown (2008) destaca cuatro cualidades que requiere la empatía: *comprender la perspectiva de la otra persona* (adquirir la perspectiva de los demás para ver el mundo), *no juzgar* (no subestimar las experiencias de otros), *reconocer las propias emociones* (para lograr comprender las emociones de los demás debemos reconocer las propias) y *comunicar a la otra persona que entendemos sus emociones* (mostrar interés para que los demás sean capaces de exteriorizar lo que sienten y no infravalorar sus problema).

Monjas (2021) establece dos componentes básicos de la empatía: uno cognitivo y uno emocional. El componente *cognitivo*, “la adopción de roles y toma de perspectiva” permite ponerse en el lugar de los demás y comprender su punto de vista, así como su perspectiva del mundo que le rodea; el componente *emocional* implica el reconocimiento e incluso la

experimentación de las emociones de otros. Existe un tercer componente que Bouton (2016) define como el *conductual* que se basa en las relaciones y los comportamientos que establecemos al relacionarnos con los demás. Estos elementos, destacan los autores, son complementarios y deben manifestarse de manera conjunta.

4.2.1.1. Importancia del desarrollo de la empatía en el ámbito educativo. Boyer (2010) sostiene que en el ámbito educativo la empatía es la habilidad de reconocer y comprender señales de malestar o satisfacción de los demás con un nivel adecuado de esfuerzo y control; por ello, un docente no debe únicamente reconocer las señales de los discentes de “angustia o placer”, sino que debe ser capaz de controlar dichos momentos para reducir los efectos negativos que puedan ocasionar las diferentes situaciones. La empatía del profesor es definida por Meyers et al. (2019) como el grado de esfuerzo por comprender profundamente situaciones personales y sociales del alumnado, preocupándose por sus emociones positivas y negativas y respondiendo a las mismas sin olvidar el aprendizaje de los alumnos. Un alto grado de empatía en una relación es posiblemente el factor más potente para provocar el cambio y el aprendizaje (Rogers, 1959).

Complementando la definición de empatía docente, Segal (2011) destaca la existencia de empatía interpersonal y empatía social. El autor resalta que la empatía interpersonal se refiere al proceso mediante el cual una persona logra comprender el estado emocional interno de otra y se siente motivada para responder con una atención sensible; por otro lado, define la empatía social como la habilidad de comprender a las personas al percibir o experimentar las situaciones que han vivido, lo que a su vez proporciona una perspectiva sobre las desigualdades y disparidades estructurales. Asimismo, y teniendo presentes ambos conceptos, este mismo autor resalta que los dos tipos de empatía mencionados son imprescindibles e inseparables en los docentes, pues es igual de importante centrarse en los aspectos individuales del alumnado como en aquellos que respectan al ámbito social.

4.2.2. Escucha activa. Para Topornycky and Golparian (2016), la escucha activa se define como el acto de prestar atención al hablante sin juzgar prematuramente, demostrando comprensión, aclarando la información mediante la reformulación en una versión propia del mensaje del hablante, realizando preguntas, resumiendo y compartiendo.

Rogers y Farson (2021) destacan que la práctica de la escucha activa tiene un impacto transformador en las actitudes de las personas hacia sí mismas y hacia los demás. Aquellos que han experimentado ser escuchados de esta manera experimentan un crecimiento emocional y muestran una mayor disposición para compartir sus experiencias, volviéndose menos defensivos, más abiertos y menos autoritarios; cuando se brinda una escucha sensible, las personas tienden a escuchar y expresar claramente sus propios pensamientos y sentimientos. Además, los miembros de un grupo tienden a escucharse entre sí de manera más efectiva, disminuyendo las discusiones y mostrando mayor disposición para compartir sus puntos de vista; la práctica de la escucha activa reduce el temor a la crítica, lo que fomenta la participación activa y la valoración de las ideas y contribuciones individuales (Cortón-Heras et al., 2023)

La calidad de atención que prestamos a la otra persona, como expresa Klein (2011) depende de la calidad de su pensamiento; quizá lo más importante que podemos hacer con nuestra vida y con nuestro liderazgo es escuchar hábilmente a las personas y brindarles atención de manera respetuosa como para que puedan comenzar a pensar por sí mismas con claridad. De este modo Giráldez y Prince (2017) señalan que la escucha activa se desarrolla cuando la persona que está escuchando se esfuerza por escuchar y, sobre todo, entender y procesar la información que el emisor le quiere transmitir.

4.2.2.1. Importancia del desarrollo de la escucha activa en el ámbito educativo. Ellis and Abbott (2018) afirman que escuchar no requiere únicamente de habilidades individuales, sino que se trata de establecer conexión con las personas con las que conversamos dándole significado a esta interacción. La escucha activa es una conducta prosocial (Bisquerra, 2003) que fomenta la existencia de un clima favorable y satisfactorio, por lo que es necesario desarrollarla en el contexto educativo. Por ello, Rogers (1959) estableció la escucha empática como una de las tres condiciones necesarias para la existencia de relaciones interpersonales en el aula. Weger et al. (2014) destacan que este concepto se trata de una micro habilidad que requiere escuchar con atención y responder empáticamente con el fin de que el emisor se sienta escuchado y comprendido.

En cualquier tipo de conversación, resaltan Mălureanu and Enachi-Vasluianu (2016), mantener el contacto visual puede desempeñar un papel crucial para la escucha activa, pues indica una actitud positiva hacia la persona con la que estamos hablando y demuestra interés por su mensaje. Estos resaltan que en el ámbito educativo la escucha activa es importante y necesaria

tanto para el alumnado como para el docente, pues debe ser capaz de escuchar atentamente con el objetivo de motivar e incentivar a los alumnos a participar en la conversación. Tanto el discente como el docente se encuentran en la misma tesitura: tienen la necesidad y el derecho de escuchar activamente para adquirir la capacidad de desenvolverse correctamente mediante su expresión verbal (Diez et al., 2016).

4.2.3. Cooperación. A lo largo de la historia, la cooperación ha sido una fuerza constructiva e innata en el desarrollo de la humanidad; la colaboración y la solidaridad entre individuos tienen un impacto significativo en el avance y el bienestar tanto de la comunidad como de cada persona de manera individual (Azkarate-Iturbe et al., 2020). Por ello el ser humano ha tratado de cooperar desde los inicios de su existencia en su lucha por la supervivencia.

Fernández y Melero (1995) hacen referencia al término aprendizaje cooperativo como un enfoque educativo en el que se emplean métodos de enseñanza estructurados, en los cuales los estudiantes colaboran entre sí en grupos o equipos heterogéneos. Durante estas actividades, los estudiantes se apoyan mutuamente en la realización de tareas y trabajan juntos para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Existe una diferencia entre trabajar en grupo y trabajar en grupo de manera cooperativa. Mientras que todo aprendizaje cooperativo conlleva trabajar en grupo, no todo trabajo en grupo implica un enfoque cooperativo en el proceso (Ovejero, 1990).

De acuerdo con López y Acuña (2011), el aprendizaje cooperativo se define como una situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes están estrechamente interrelacionados. En este contexto, cada individuo solo puede lograr sus propios objetivos si los demás también logran alcanzar los suyos.

Slavin (1990) insiste en la idea de la existencia de dos elementos fundamentales que forman parte del aprendizaje cooperativo: por un lado, es necesario que dicho trabajo esté orientado a la obtención de metas de manera grupal; por otro lado, la consecución de estas metas requiere del trabajo y aprendizaje individual que realice cada uno de los miembros del grupo. La colaboración en pos de alcanzar un objetivo compartido genera una apreciación positiva del trabajo académico individual y fomenta la motivación por aprender.

4.2.3.1. *Importancia del desarrollo de la cooperación en el ámbito educativo.* En el ámbito educativo Nekhoroshikh (2021) incide en que la cooperación es la base de la educación para la obtención de buenos resultados siendo conscientes de los hechos tanto objetivos como subjetivos del desarrollo de estas habilidades.

Johnson et al. (1999) establecen la existencia de cinco elementos necesarios para que el aprendizaje cooperativo se desarrolle adecuadamente en el aula.

Por un lado, se encuentra *interdependencia positiva*, en la que el docente propone una tarea y los alumnos deben ser conscientes de que el esfuerzo que realicen para su resolución no les beneficiará únicamente a ellos, sino a todo el grupo. De esta manera se creará un compromiso con los demás además del propio, algo necesario en el aprendizaje cooperativo.

Por otro lado, podemos observar la *responsabilidad individual y grupal*, donde grupo debe tener claros los objetivos que quieren alcanzar y el trabajo tanto individual como grupal que requiere. Se deben fortalecer las habilidades individuales mediante el trabajo cooperativo. Aprender y evolucionar juntos tiene efectos positivos a nivel individual y grupal.

En tercer lugar, está la *interacción estimuladora*, gracias a la cual las labores individuales promoverán el éxito de los demás. Los integrantes del grupo deben sentirse apoyados y respaldados por sus compañeros estableciendo una continua comunicación durante el proceso.

Después las *prácticas interpersonales y grupales*, mediante las cuales se refleja que el aprendizaje cooperativo requiere el empleo de habilidades interpersonales para su funcionamiento. Debe existir un clima de compañerismo, toma de decisiones comunes y capacidad de resolver conflictos entre los integrantes del grupo. Siendo capaces de controlar estos aspectos se sentirán motivados para realizar las labores.

Por último, destacan la *evaluación grupal*, en la que los miembros del grupo deben valorar en qué medida se están alcanzado sus objetivos. Esta evaluación tiene lugar cuando los miembros del grupo analizan en qué medida están alcanzando sus metas y, manteniendo relaciones de trabajo eficaces. Los grupos deben determinar qué acciones de sus miembros son positivas o negativas, y tomar decisiones acerca de cuáles conductas conservar o modificar. Para que el proceso de aprendizaje mejore en forma sostenida, es necesario que los miembros analicen cuidadosamente cómo están trabajando juntos y cómo pueden acrecentar la eficacia del grupo.

4.3 Importancia de la música en el desarrollo de habilidades para la vida

La música es un lenguaje mediante el cual logramos transmitir emociones y sentimientos que nos provocan determinadas experiencias (Arias, 2007). Los elementos que la componen logran establecer un medio de comunicación único que no se obtiene con el uso de la palabra (Tizón, 2017). Por ello favorece el desarrollo de habilidades para la vida entre las que se encuentran la comprensión, la socialización, la creatividad, la concentración, la responsabilidad, etc. (Hodges, 2010). En el ámbito psicológico y emocional, la música brinda oportunidades para la expresión y la comunicación, estimulando el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de la personalidad. Además, facilita las relaciones interpersonales al canalizar y comprender las emociones y los sentimientos, lo que a su vez contribuye a la formación de conductas y comportamientos asertivos, por lo que promueve el desarrollo de habilidades (Valles-del Pozo, 2009).

La música posibilita el desarrollo de capacidades y habilidades que abarcan diferentes aspectos del crecimiento personal, lo cual implica que su desarrollo pleno está orientado hacia la consecución de un desarrollo integral en los seres humanos (Benítez et al., 2017). La educación musical desempeña un papel fundamental en la formación completa y global de las personas, brindando experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de manera armoniosa (Domingo, 2008).

El desarrollo de habilidades para la vida asegura que las personas mantengan una relación positiva con su propio bienestar, ya sea en términos de autorrealización, autopercepción o adaptación a un entorno específico (Lamont, 2012). Sin embargo, es posible y efectivo trabajar estas habilidades interpersonales utilizando la música como un medio transdisciplinario de aprendizaje más allá del entorno musical (Soliveres-Buigues et al., 2021b).

La música, utilizada como herramienta para el desarrollo de habilidades para la vida, estimula reacciones y genera percepciones más allá de lo visual; también motiva a los estudiantes a participar, fomenta la integración grupal y despierta la creatividad; además, ayuda a retener los conocimientos que se desean transmitir de manera más efectiva en la memoria. Por tanto, es crucial profundizar en el uso adecuado de la música para abarcar las dimensiones de los valores de manera más completa (Conejo, 2012).

Por todas estas razones Benítez et al. (2017) consideran necesaria la inclusión de la música como una herramienta educativa diaria. Estos indican que permitiría mejorar la percepción y expresión melódica, así como facilitar el aprendizaje, la adquisición de nuevos conocimientos

y el desarrollo de valores morales para promover la convivencia y las habilidades sociales; además, es importante abordar la educación musical de manera lúdica y activa, permitiendo que los estudiantes no solo sean receptores pasivos de información, sino participantes activos en el proceso de aprendizaje en el que están involucrados.

5. Metodología

Este Trabajo Fin de Grado parte de una línea de investigación iniciada en el artículo de Cortón et al. (2023) y se desarrolla con el objetivo de conocer, comprender y debatir cómo se desarrollan y mejoran las habilidades interpersonales seleccionadas (cooperación, empatía y escucha activa) en un grupo de estudiantes del Programa de Doble Titulación (PDT) a través de un proyecto de formas de expresión musical.

5.1. Investigación cualitativa

En los inicios del siglo XX, se originaron las técnicas cualitativas gracias a la antropología y más tarde la sociología. Estas metodologías tenían como objetivo comprender e interpretar los eventos relacionados con los seres humanos (Meneses et al. 2019). Según Taylor y Bogdan (2010), cuando se habla de investigación cualitativa, se hace referencia a un tipo de investigación que genera resultados descriptivos basados en las palabras y acciones observables de las personas; estos resultados se obtienen a partir de las propias palabras habladas o escritas por los individuos y sus comportamientos. La investigación cualitativa, como expresan Novoa et al. (2014), implica un enfoque en el que el propio investigador considera la problemática y las características específicas de su estudio; en este enfoque, el investigador se ve a sí mismo como un instrumento fundamental para realizar su labor profesional. Los investigadores que emplean enfoques cualitativos tienen en cuenta el contexto del estudio para obtener un conocimiento de la realidad que buscan, desde la perspectiva de los participantes involucrados (Cano-Muñoz et al., 2020).

El propósito de la investigación cualitativa consiste en comprender la realidad y sus significados de manera inductiva, adoptando una perspectiva holística; los investigadores reconocen la importancia de la conexión entre el estudio y su contexto, y son conscientes de que no se puede entender de manera aislada (Ruiz-Requies et al., 2009).

Este enfoque nos permite ofrecer una comprensión profunda del contexto escogido, lo cual nos

ayuda a entender la situación en la que nos hallamos; además nos permite delimitar el espacio de acción específico al campo de la formación inicial de profesores de Educación Musical en Segovia. Todo esto se lleva a cabo en un entorno real que nos permite visualizar y hacer evidente lo que hemos estudiado mediante los descubrimientos y hallazgos encontrados (Denzin y Lincoln, 2012).

5.2. Diseño de la investigación

La elección de las herramientas de investigación está condicionada por el tipo de estudio que deseamos llevar a cabo y por la manera de acceder a los datos que necesitamos buscando la eficacia en este proceso. Según Pérez (1992) el investigador es el elemento más relevante de la investigación, pues su papel implica la observación, reflexión y análisis de los datos para comprender el objeto de estudio.

En la tabla 3 se muestran las técnicas e instrumentos de recogida de datos que se han empleado en la investigación, así como los informantes que han formado parte de ella. La observación del proceso se llevó a cabo con el empleo de las fotografías (Anexo 1) y videos realizados durante todas las sesiones, así como con el cuaderno de campo realizado por la profesora en las sesiones (Anexo 2). Además, se han empleado las producciones de aprendizaje que se hacían después de cada una de las sesiones, concretamente 6 diarios reflexivos, 2 de cada habilidad interpersonal trabajada (Anexo 3)

Tabla 3.

Técnicas, instrumentos e informantes de la investigación

Técnica	Instrumento	Informante
Observación participante	Cuaderno de campo	1 profesora docente
	115 fotografías	30 estudiantes
	87 vídeos	30 estudiantes
Producciones de aprendizaje	6 diarios reflexivos	1 estudiante

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 4 se muestra el sistema de codificación que se ha empleado para mostrar los datos a

lo largo del análisis de los resultados que se ha llevado a cabo en la investigación. El tipo de documento utilizado únicamente ha sido el diario reflexivo de aprendizaje de cada habilidad interpersonal (cooperación, empatía y escucha activa) realizado tanto por la investigadora como por la docente principal de la asignatura. Además, estos estarán numerados según el número de sesión en el que esté basado cada diario.

Tabla 4.

Codificación de datos

Tipo de documento	Tipo de Habilidad	Persona	Número de sesión
Diario (D)	Cooperación (C)	Alumna (A)	1 (‘) o 2 (‘‘)
	Empatía (E)	Profesora (P)	
	Escucha Activa (EA)		

Fuente: elaboración propia.

5.3. Criterios éticos y de rigor de la investigación cualitativa

Dentro del enfoque cualitativo, es fundamental asegurar la credibilidad a través de criterios de rigor que respalden la integridad del proceso de investigación. Para lograr esto, existen varias estrategias que deben ser consideradas. Guba (1989) fue uno de los primeros autores en desarrollar criterios específicos con el objetivo de establecer los requisitos de confiabilidad que se requieren en las investigaciones cualitativas para que sean reconocidas por la comunidad científica.

El primer criterio es la *credibilidad*, el cual nos permite tener seguridad en la autenticidad de los datos obtenidos. Esto implica asegurarnos de que los datos son auténticos y que los hallazgos reflejan una aproximación cercana a los participantes de la investigación (Castillo y Vázquez, 2003). La autenticidad de la información se valida mediante procesos de triangulación, los cuales nos posibilitan la realización de comparaciones y el contraste de perspectivas de la muestra estudiada con las contribuciones recopiladas. En este caso se han empleado los diarios de la investigadora, los diarios de la docente, fotografías y vídeos para llevar a cabo este proceso.

El segundo criterio es la *transferibilidad*, el cual refleja que la información que se aporta en cuanto a los resultados obtenidos es pertinente en el contexto determinado. En este caso se considera relevante fomentar el desarrollo de estas habilidades en maestros en formación con el fin de que logre transferir la importancia de estas destrezas a sus alumnos en un contexto musical.

Otro criterio que tiene lugar en esta investigación es la *dependencia* mediante la que se garantiza la consistencia lógica de los resultados. Cabe destacar que el proceso por el que se asegura la congruencia de la información contribuirá a la reducción de la variabilidad en los resultados (Plaza et al., 2017).

El último criterio que tiene lugar es la *confirmabilidad*, la cual refleja que los datos obtenidos se pueden comprobar por diferentes medios. En este caso se ha llevado a cabo un análisis riguroso de las producciones de aprendizaje y dicha información puede ser contrastada con las fotografías y vídeos que se han llevado a cabo durante el desarrollo de todas las sesiones, así como con las reflexiones de la docente, quién ha podido observar desde otra perspectiva este proceso. De esta manera, podemos comprobar que lo que se narra en los diarios se encuentra en concordancia con lo que muestran los demás instrumentos con el fin de ofrecer un análisis de los datos verídico, óptimo y coincidente independientemente del medio en el que se analicen los datos.

La ética de una investigación se refiere a los principios que deben ser tenidos en cuenta a la hora de interactuar con los participantes y al tratar con otras personas que ya han estudiado previamente el tema de la investigación.

Los criterios que cumple esta investigación según Abad-Míguez (2016) y Noreña (2012) son:

- Consentimiento informado. Los participantes de la investigación han sido previamente informados de los objetivos de la misma firmando un previo consentimiento.
- Confidencialidad y anonimato. Con el fin de proteger la identidad de los participantes en el proyecto, los rostros de las fotografías incluidas a lo largo del documento aparecerán pixelados evitando el reconocimiento de los individuos.

6. Contextualización

Este proyecto surge dentro de la asignatura del tercer curso del Grado de Primaria, mención Educación Musical denominada “Formas de Expresión Musical” de la Facultad de Educación de Segovia del Universidad de Valladolid. En esta asignatura desde el curso académico 2016/17 los estudiantes universitarios diseñan y desarrollan un Proyecto de Aprendizaje Servicio para la dinamización de los patios escolares mediante juegos musicales que busca la inclusión social en los centros educativos de Segovia. En el curso académico 2021/22 tras la crisis sanitaria de la COVID19 y al retomar la docencia presencial con ciertas medidas restrictivas, fue inviable implementar este proyecto en los patios escolares. Esta imposibilidad y los numerosos estudios nacionales e internacionales que incidían en cómo el confinamiento había impactado en la salud mental de los universitarios generaron un nuevo proyecto en la asignatura. Este buscaba estudiar hasta qué punto el confinamiento generado por la pandemia de la COVID-19 había impactado en las habilidades socioemocionales en los futuros maestros de música y cómo esta podría contribuir a promover su desarrollo. En este contexto se articuló este proyecto musical para el desarrollo de las habilidades para la vida tanto interpersonales como intrapersonales en la formación del futuro maestro de música. Así, este proyecto se desarrolló en el segundo cuatrimestre del curso académico 2021/2021 y estuvo dirigido a un grupo de 30 estudiantes (de los cuales 3 eran chicos y 27 chicas, de edades comprendidas entre los 20 y 24 años) de Educación Primaria de la mención de Educación Musical de la Facultad de Educación de Segovia (UVa).

Tras una formación previa a los universitarios sobre las habilidades para la vida o habilidades socioemocionales, se optó por elegir para trabajar en el proyecto tres intrapersonales (adaptabilidad, positivismo, proactividad) y otras tres interpersonales (cooperación, empatía y escucha activa) por su relevancia para la profesión de maestro. Así mismo, los estudiantes recibieron formación sobre las principales formas de expresión musical (creación musical, expresión vocal/verbal, expresión instrumental y movimiento y danza). Los estudiantes organizados en grupos de trabajo se encargaban de diseñar dos sesiones de la habilidad para la vida que les había correspondido. Las actividades que conformaban estas 12 sesiones debían vincularse con las diferentes formas de expresión musical. Tras las sesiones, cada estudiante realizaba un diario reflexivo en el cual plasmaba las sensaciones y percepciones que había experimentado durante las actividades, así como el grado de importancia que daba a la relación entre la habilidad y las formas de expresión musical desarrolladas. En este Trabajo Fin de Grado nos limitaremos a las habilidades interpersonales y se llevará a cabo el análisis de los diarios

personales de la autora estudiando el impacto y la vinculación entre las habilidades interpersonales (cooperación, empatía y escucha activa) con las formas musicales (creación musical, expresión vocal/verbal, expresión instrumental y movimiento y danza).

Las actividades que se realizaron en las sesiones (Anexo 4) aparecen indicadas en la tabla 5, en la cual se pueden observar las relaciones entre las habilidades interpersonales y las formas de expresión musical trabajadas.

Tabla 5.

Actividades del proyecto

HABILIDADES INTERPERSONALES	FORMAS DE EXPRESIÓN MUSICAL DESARROLLADAS EN LAS ACTIVIDADES: SESIÓN 1	FORMAS DE EXPRESIÓN MUSICAL DESARROLLADAS EN LAS ACTIVIDADES: SESIÓN 2
Cooperación	<p>A.1: “<i>El paracaídas</i>”. Actividad motriz para fomentar la interacción y confianza entre los participantes.</p> <p>A.2: “<i>La zona encantada</i>”. Práctica de resolución de conflictos que incita a los participantes a la resolución de forma colectiva no individual.</p> <p>A.3: “<i>Ordenar la canción</i>”. Cada uno de los participantes tenía un papel con una frase de una canción; debíamos ordenarla entre todos de forma correcta y posteriormente cantarla empleando expresión vocal y el trabajo colaborativo.</p> <p>A.4: “<i>La tormenta</i>”. Actividad para recrear los sonidos que caracterizan a una tormenta mediante un trabajo de percusión corporal colectiva.</p> <p>A.5: “<i>Dilemas morales</i>”</p>	<p>A.1: “<i>El teléfono escacharrado</i>”. Similar al juego tradicional pero ahora se trataba de tararear al compañero contiguo de una fila una canción determinada procurando pasar su versión original hasta llegar al último con el consiguiente trabajo de la expresión vocal y del trabajo en grupo.</p> <p>A.2: “<i>Crea tu cotidiafono</i>”. Construimos por grupos nuestro propio cotidiafono de forma colaborativa.</p> <p>A.3: “<i>Banda sonora</i>”. Con los cotidiafonos realizados en la actividad anterior cada grupo debía crear una instrumentación para una situación concreta exigiendo por tanto de creación musical, expresión instrumental y trabajo cooperativo.</p> <p>A.4: “<i>Batucada</i>”. En gran grupo y con los cotidiafonos creados debíamos imitar los sonidos que realizaba un compañero mediante expresión instrumental improvisada.</p>

Empatía

A.1: “El juego de los zapatos” juego para ponerte en la situación del otro. Para lo cual primeramente durante tres minutos por parejas conversaban entre ellos dos intercambiando ideas. A continuación, se preguntaba a uno cómo cree que respondería el otro ante unas sencillas cuestiones.

A.2: “Búhos”. Actividad de imitación vocal por parejas en donde se debía repetir la frase pronunciada por el compañero imitando la altura, intensidad y velocidad, para lo cual empleamos la expresión vocal/verbal.

A.3: “Escucho, capto y expreso”. Situados en un corro de parejas consistía en expresar lo que te transmitía diversas canciones mediante el movimiento y la danza observando atentamente al compañero de enfrente.

A.4: “Bandas sonoras”. Por grupos debíamos idear una banda sonora o instrumentación con pequeña percusión adecuada a una situación determinada que se planteaba a cada grupo, la cual requería ponerse en la piel de los protagonistas. La actividad requería de los participantes además de empatía, creación musical instrumental.

A.5: “Localizando empatía”

A.1: “Los círculos de la empatía”. En grupos de tres personas y con una única silla en el centro se planteó una situación conflictiva que aparecía en una canción. Cada uno de los tres debía proponer soluciones sentado en la silla desde la perspectiva del propio “yo”, del otro “tú” y desde una perspectiva grupal o colectiva.

A.2: “¿Me ayudas?” Actividad grupal en la que se buscaba identificarnos con un sujeto sordo. Para lo cual alguno de los participantes simula tener deficiencia auditiva y el resto del grupo debe comunicarse con el sujeto sordo y enseñarle a tocar determinados ritmos con instrumentos de pequeña percusión utilizando solo el lenguaje corporal.

A.3: “Role playing”. Cada grupo debía representar y sumergirse en una situación determinada empleando únicamente el movimiento y la danza.

A.4: “Composición empática”. Como cierre de las dos sesiones cada grupo debía realizar una lluvia de ideas entre todos ellos sobre las sensaciones, emociones y aprendizajes surgidos en las dos sesiones. Para finalmente plasmarlo en una pequeña composición musical: rap, pop, rock, etc.

Escucha activa

A.1: “Somos detectives”. Debíamos completar o corregir letras de canciones que se nos dieron en papel mientras escuchábamos la canción. Para ello debíamos emplear la escucha atenta de las canciones.

A.2: “Conociendo el papel”

A.1: “Soy tal y me gusta cual”. Juego de presentación en gran corro implicando una acción motriz que nos caracterizase ante la escucha atenta del resto de compañeros.

A.2: “Tararea, rea, rea”. En grupos de cuatro un compañero debía tararear una

A.3: “Descubriendo al intruso” Juego de discriminación auditiva en el cual se escuchaban sonidos de diversos instrumentos de forma sucesiva y simultánea y se trataba de descubrir al intruso que sobraba (por ejemplo: guitarra, ukelele, bandurria y flauta)

A.4: “¿Pintar lo que siento se puede?” sentados de dos endos espaldas contra espalda en el suelo para no verse, pero sí escucharse. Uno describía al otro una imagen y el otro lo dibujaba tras la escucha activa del

canción conocida por todos para que el resto la adivinase tras la escucha atenta de la misma.

A.3: “¿Qué suena? Somos DJ”. Empleando la aplicación “Incredibox” en un dispositivo electrónico debíamos intentar reproducir un ritmo que se mostraba empleando para ello la escucha y la creación musical.

A.4: “Siguiendo el ritmo”. También en pequeño grupo debíamos imitar el ritmo ideado por un compañero con un instrumento de pequeña percusión empleando la discriminación auditiva y la expresión instrumental.

compañero.

Fuente: elaboración propia.

7. Análisis y discusión de resultados

La vinculación entre las habilidades para la vida interpersonales con las formas de expresión musical se muestra en la tabla 6 de coocurrencia elaborada a partir del Atlas.ti (v.23). En ella podemos observar las citas del código de la columna (habilidades para la vida) y las citas del código de la fila (formas de expresión musical) que nos indican las frecuencias de coocurrencia o correlaciones. En cada celda encontramos el sumatoria de citas de cada asociación de códigos y el coeficiente de correlación (que puede oscilar entre 0 para la menor intensidad en la vinculación entre dos códigos y 1 para la mayor).

Los datos nos muestran que la forma de expresión musical que mayor asociación presenta con las habilidades interpersonales estudiadas es la expresión instrumental (0,86), seguida por la creación musical (0,83), a continuación, la expresión vocal y verbal (0,72) y finalmente el movimiento y la danza (0,3). Por número de citas, la habilidad que presenta una mayor cifra es la cooperación (268), seguida de la escucha activa (177) y la empatía (130).

Tabla 6.

Coocurrencia de datos

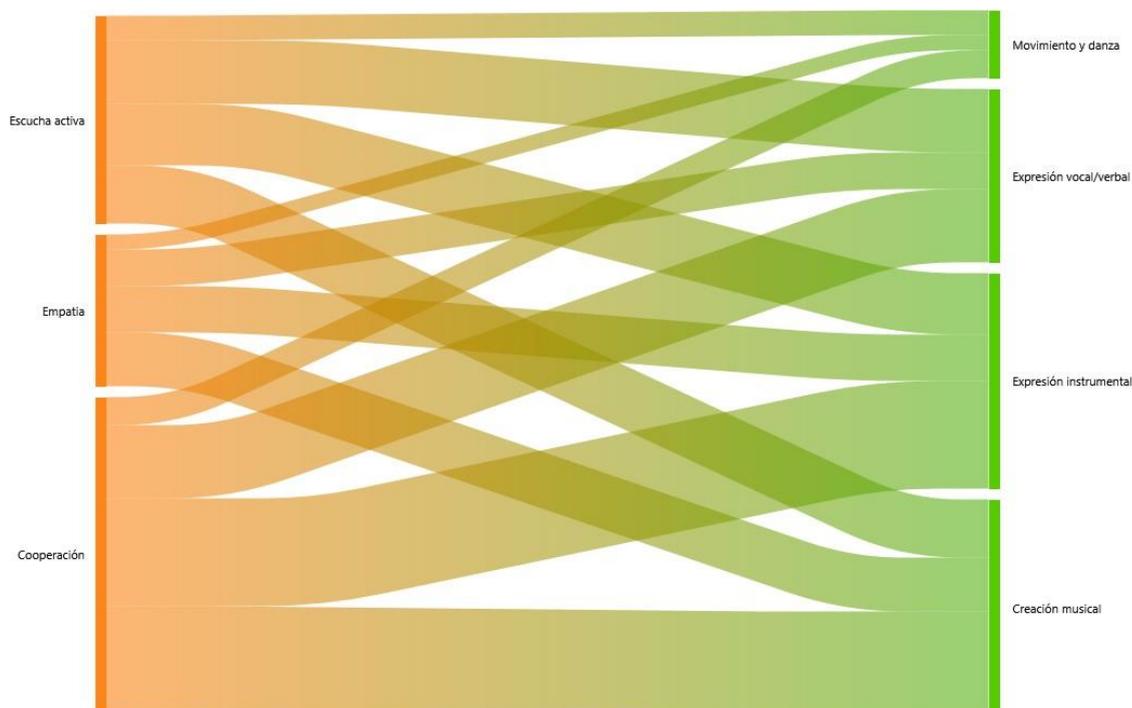
	● Creación musical Gr=137	● Expresión instrumental Gr=127	● Expresión vocal/verbal Gr=102	● Movimiento y danza Gr=58	TOT ALES
	count	coeficiente	count	coeficiente	count
● Cooperación Gr=171	89	0,41	92	0,45	268
● Empatía Gr=112	46	0,23	40	0,20	130
● Escucha activa Gr=170	50	0,19	52	0,21	177
TOTAL ES	185	0,83	184	0,86	575
				0,72	2,71

Fuente: elaboración propia a partir del Atlas.ti (v.23).

Derivado de la anterior tabla se muestra el diagrama de Sankey (Figura 1), donde se observan los flujos de datos entre las categorías y su volumen de forma proporcional donde los colores de las aristas entrantes y salientes de la asociación de códigos propuesta en esta investigación. El volumen es la magnitud de la relación entre esas categorías y se representa con flechas. Cuanto más grande sea la flecha, mayor es la magnitud de la relación.

Figura 1.

Diagrama de Sankey



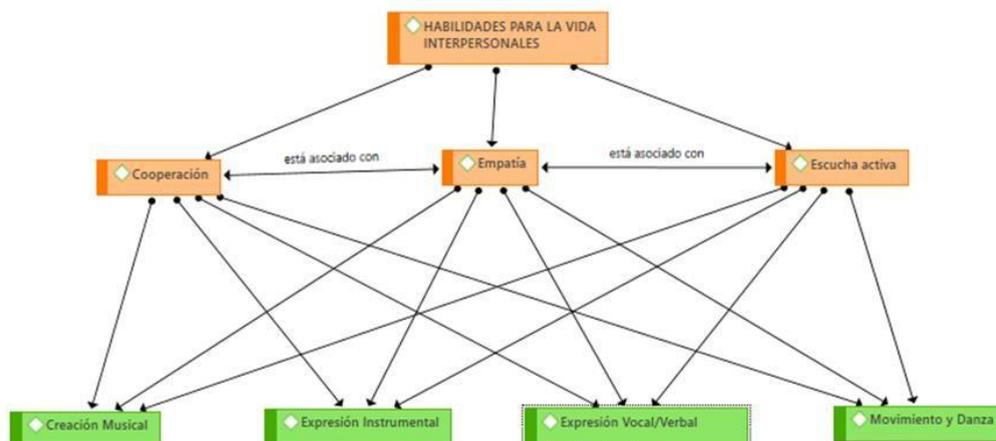
Fuente: Elaborado a partir de la investigación Cortón et al., (2023).

Un análisis más pormenorizado de las asociaciones de los códigos nos indica que los flujos más intensos por categorías son los siguientes. La primera categoría, cooperación, muestra un mayor flujo con la expresión instrumental (0,45), seguida de la creación musical (0,41), expresión vocal/verbal (0,30) y finalmente con el movimiento y la danza (0,12). En relación con la segunda categoría, la empatía, muestra una mayor vinculación con la creación musical (0,23), expresión instrumental (0,20), expresión vocal/verbal (0,17) y movimiento y danza (0,08). La tercera y última categoría, la escucha activa, presenta mayor flujo con la expresión vocal/verbal (0,25), expresión instrumental (0,21), creación musical (0,19), y movimiento y danza (0,10).

Estas relaciones se presentan de manera más general en el diagrama de árbol (Figura 2)

Figura 2.

Diagrama de árbol



Fuente: Elaborado a partir de la investigación Cortón et al., (2023).

7.1. Cooperación

Algo que nos caracteriza como seres humanos es la capacidad y habilidad de trabajar, crear, pensar, interactuar y vivir en grupo. Partiendo de esta idea y teniendo en cuenta todo lo que lo que conlleva, cabe destacar el concepto de cooperación como un aspecto básico en la evolución de la sociedad. Este elemento resulta algo imprescindible en el siglo XXI, pues las personas debemos emplearlo para enfrentarnos a los desafíos que se nos presentan en el mundo contemporáneo (Azkarate-Iturbe et al., 2020).

La cooperación implica colaboración y apoyo mutuo. Como seres humanos, no actuamos de manera aislada, sino a través de interacciones y relaciones interpersonales y cuanto mayor sea la cooperación, mayor será el rendimiento de las mismas. El valor de la cooperación no es innato, sino que se aprende y se adquiere a lo largo del desarrollo personal de cada individuo; por lo tanto, es crucial promover constantemente este valor en el entorno educativo, pues el aprendizaje y la práctica de una adecuada formación psicosocial desde una edad temprana permitirá que este valor, junto con otros, se arraiguen en la persona desde sus primeras etapas de desarrollo y durante toda su vida (Cerrato, 2009).

Dentro del marco de la educación Melis and Tomasello (2019) refuerzan la idea de la importancia de que los docentes potencien la habilidad de la cooperación con el objetivo de transmitir al alumnado la necesidad del empleo de la misma para el progreso y el bienestar de

la sociedad. “En la escuela debemos tener el fin común de alcanzar el máximo partido educativo de nuestros alumnos y estos de sí mismos y apoyándonos en los demás es la única manera de conseguirlo” (DAC’). El enfoque del aprendizaje cooperativo brinda a los estudiantes la oportunidad de participar activamente en su propio proceso de aprendizaje, fomentando una mayor conexión con el contenido de estudio y con sus compañeros. Además, esta metodología promueve la participación equitativa de todos los estudiantes y un sentido de responsabilidad elevado por parte de todos los miembros. “El fomento del trabajo cooperativo desde edades tempranas promueve que las personas desarrollen un compromiso consciente y voluntario en sus tareas, remando todos hacia una misma dirección y buscando un fin común” (DAC’). La adquisición de valores servirá como cimiento de actitudes posteriores.

En esta sociedad donde cada vez la individualización es también globalizada, puede ser importante identificar un perfil más humano y democrático, donde los valores y actitudes cooperativas desempeñen un rol imprescindible para favorecer una evolución (cooperativa y comunitaria) del ser humano en clave de transformación social. Debemos ser conscientes de que, también en este objetivo, la Educación juega un papel determinante. (DAC’)

En la pedagogía a nivel mundial, el enfoque del aprendizaje cooperativo se considera una alternativa exitosa a los métodos tradicionales, pues se centra en el estudiante, su proceso de aprendizaje y su bienestar. La solución a los desafíos que afectan a la convivencia en las sociedades contemporáneas radica en la búsqueda de soluciones creativas y colaborativas, uniendo esfuerzos, dejando de lado los prejuicios y llegando a consensos en las conductas grupales, mientras se respetan las opiniones y contribuciones de los demás, y se olvida el deseo de destacar individualmente. Los estudiantes deben experimentar de manera directa los beneficios que obtienen a través del trabajo cooperativo, como logros más significativos y el desarrollo de habilidades y competencias sociales. Por lo tanto, los componentes de un equipo en el que se prioriza el aprendizaje cooperativo tienen una doble responsabilidad: aprender lo que se les está enseñando, es decir, cooperar para aprender, y contribuir a que sus compañeros también lo aprendan trabajando en equipo, aprender a cooperar (Pujolás, 2008). “En el trabajo cooperativo debemos implicarnos mucho más, pues formamos parte de un conjunto de personas que buscan un objetivo común” (DAC’).

Como Anagün (2018) indica, la cooperación pone el foco en lo colectivo y se relaciona estrechamente con el ambiente que tiene lugar en el aula, la convivencia y la inclusión. La

cooperación es una habilidad cuyo desarrollo y puesta en práctica son complejos, pues implica interactuar con los demás y para ello requiere el empleo de habilidades sociales y cognitivas, así como la aplicación de otras como la escucha activa, la empatía, el respeto, la identidad de grupo, etc. El desarrollo de estas habilidades tiene cabida en el aula de Música (Sennett, 2012; Campayo-Muñoz and Cabedo-Mas, 2017). A pesar de que la música tiene relación con otras habilidades, la más destacada por todos los autores (y también en el presente estudio como podemos ver en la Tabla 6 de coocurrencia) es la cooperación debido a que implica una interacción social que promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales derivadas de la realización colectiva de la música. “La música crea un ambiente propicio y una disposición en quienes participan y trabajan cooperativamente, escuchando a los demás con el fin de alcanzar un objetivo común” (DAC’).

La implementación de enfoques cooperativos en las prácticas musicales conlleva una elevada cantidad de beneficios para los participantes, pues como se ha mencionado promueve el desarrollo de habilidades sociales, fomenta una interdependencia positiva (Di Natale and Russell, 2015), aumenta la motivación y fortalece el espíritu de equipo. Además, genera una sensación de logro personal, promueve el compromiso con el grupo, estimula el esfuerzo, mejora el rendimiento, etc. (Lowe, 2018). “La música es un motor para la cooperación, pues es un elemento motivador que incentiva las ganas de involucrarse en una tarea, y, por consiguiente, el establecimiento de unos objetivos comunes para lograr un mismo fin” (DAC’). (Figura 3)

Figura 3.

Actividad de cooperación



Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).

La cooperación se encuentra en concordancia con las formas de expresión musical. Anderson et al., (2005) expresan que concretamente la interpretación musical refleja las diversas formas en las que interactuamos con el mundo, empleando recursos sociales, culturales, expresivos, emocionales, corporales y materiales que se encuentran interconectados. Estos datos son coincidentes con los hallados en el este estudio (ver Tabla 6). “La música nos une y proporciona importantes ventajas para nuestro bienestar y favorece las relaciones con la sociedad” (DAC’). Después de la expresión instrumental con la que la cooperación mantiene más relación, encontramos la creación musical, seguida de la expresión vocal/verbal y finalmente, el movimiento y la danza. Por ello es importante que se generen entornos musicales en los que estas formas de expresión prevalezcan y sean capaces de generar aprendizajes cooperativos (Abdullin and Nikolaeva, 2013).

Payne (2018) indica que la práctica instrumental grupal se entiende como una interacción entre la música, las personas que la interpretan y los complejos entornos musicales que rodean al conjunto, incluyendo una red de personas, objetos, historia y procesos que coexisten. “Para obtener un objetivo común en la expresión instrumental que destaque por una ejecución correcta, se acude a la responsabilidad individual y grupal, pues todos debemos estar en sintonía” (DAC’). (Figura 4)

Figura 4.

Actividad de cooperación: expresión instrumental



Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).

La expresión vocal junto con la práctica instrumental son dos formas de expresión musicales muy relacionadas con metodologías de carácter cooperativo. Al cantar, las personas manifiestan y expresan sentimientos y emociones, lo cual les brinda tanto bienestar físico como emocional.

La práctica vocal grupal fomenta el desarrollo de habilidades sociales en los participantes, lo cual contribuye a fortalecer la cohesión del grupo. El canto coral, según Hallam (2005) es un fenómeno en el que se involucran emociones compartidas y motiva a las personas a interactuar con los demás. Desde esta perspectiva, el canto colectivo se establece como una forma musical de cooperación destaca, pues el bienestar del grupo se deriva del bienestar individual de sus miembros. “Como observadora de este proceso, pude percibir que durante el desarrollo de las prácticas que requerían expresión vocal, los alumnos tuvieron presente este concepto y todas sus posibilidades socializadoras, obteniendo un resultado muy satisfactorio en las mismas” (DPC’).

La forma de expresión creativa musical, cuando se lleva a cabo de manera grupal, no solo tiene un impacto en el ámbito musical, sino que también impulsa el desarrollo de la cooperación. En un contexto musical cooperativo, los participantes se unen en torno a metas comunes que requieren de un proceso creativo compartido. A medida que trabajan juntos para alcanzar esos objetivos, se establece una dinámica de cooperación en la que cada individuo aporta su talento, experiencia y perspectiva al grupo.

La cooperación en la creación musical grupal implica la interacción y la comunicación efectiva entre los miembros del conjunto. Requiere que los participantes escuchen y valoren las ideas de los demás, aprendan a ceder y comprometerse, y colaboren de manera constructiva para resolver desafíos y alcanzar resultados satisfactorios. Esta experiencia fomenta la capacidad de trabajar en equipo, fortalece las relaciones interpersonales y promueve una mayor comprensión y empatía hacia los demás. “Los alumnos aprenden a expresar sus ideas de manera clara y efectiva, a encontrar soluciones creativas ante obstáculos o desafíos, a analizar y evaluar diferentes opciones, y a adaptarse a los cambios y a las necesidades del grupo” (DPC’’). La cooperación creativa de los individuos se evidencia como un enfoque práctico que ayuda a desvelar el potencial creativo de todos los participantes en el contexto educativo-musical (Andreiko et al. 2019).

En cuanto a la última forma de expresión musical que se ha tratado, el movimiento y la danza, cabe destacar la importancia de que exista una sincronización y una colaboración adecuadas entre los participantes. “Para llevar a cabo una coreografía o una rutina de manera exitosa, es necesario que los bailarines trabajen juntos, se comuniquen y apoyen mutuamente” (DAC’’). Tanto en los pequeños como en los grandes grupos se busca un fin común por lo que debe existir interdependencia positiva, responsabilidad personal y liderazgo compartido. Estos elementos

son imprescindibles para conseguir una exitosa y cohesionada ejecución, donde exista armonía y apoyo grupal.

7.2. Empatía

Para el beneficio y el progreso de la sociedad requerimos de una serie de habilidades con el objetivo de que nuestra coexistencia sea lo más favorable posible. Aunque hay ciertos aspectos que son necesarios en cualquier grupo para convivir, como, por ejemplo, la generosidad, el respeto, la igualdad, el compañerismo, etc., la empatía es algo necesario y primordial. “Sin empatía es muy complicado, y quizá imposible, poder desarrollar y poner en práctica el resto de los valores” (DAE’). La empatía implica el establecimiento de un vínculo con otras personas al comprender su estado emocional (Laird, 2015). “Es la capacidad de adoptar la perspectiva del otro sin juzgar, mientras reconocemos tanto nuestras propias emociones como las de los demás” (DPE’)

La empatía es importante para aprender a vivir y a convivir, pero también es esencial para el aprendizaje y el éxito educativo (Giráldez-Hayes y Prince, 2017). Al cultivar la empatía en el ámbito educativo, se genera un ambiente más inclusivo y respetuoso, donde los estudiantes se sienten valorados y comprendidos. La empatía del profesor permite comprender las necesidades de los discentes y adaptar las circunstancias a sus necesidades (Meyers et al., 2019). “Esta habilidad se vuelve aún más imprescindible, si cabe, para ser un buen maestro” (DAE’). Es importante tener en cuenta las distintas experiencias y perspectivas de los estudiantes para favorecer su proceso de enseñanza-aprendizaje y la empatía es un elemento cuyo desarrollo influye en este aspecto. El docente debe prestar atención y mostrar interés ante las emociones positivas y negativas de los alumnos. “Día a día el profesor tiene que ponerse en el lugar de sus alumnos para conectar con ellos y educar de manera que los discentes comprendan e interioricen sus propuestas, logrando su desarrollo integral” (DPE’).

El maestro debe ser capaz de desarrollar su labor teniendo en cuenta los sentimientos, puntos de vista, situaciones e ideas propias de cada persona con la que desempeña su rol. Si esto no ocurre, aunque sea muy competente en otros ámbitos como la metodología o el conocimiento de contenidos, nunca llegará a ser un buen maestro. (DAE’)

Además, esta habilidad facilita el aprendizaje cooperativo, pues empleando la empatía es más sencillo comprender y valorar las ideas y opiniones de los demás, promoviendo una comunicación efectiva, la resolución de problemas conjunta y el respeto mutuo. Rogers (1959)

destaca que la presencia de un nivel significativo de empatía en una relación puede ser considerada como el factor más poderoso para generar transformación y adquisición de conocimientos.

La empatía es una habilidad indispensable para el buen funcionamiento de cualquier grupo, pues permite actuar con los demás y aportar aquello que te gustaría recibir de los mismos. Hace posible que esa igualdad, aunque existente por sí misma, sea real y veamos a los otros como si fuésemos nosotros mismos los que estuviéramos en su situación. Podríamos decir que la empatía es un principio de igualdad o requisito para actuar de la mejor manera con las personas que nos rodean. (DAE')

Concretamente en la Educación Musical, Laird (2015) destaca que la música es un elemento que promueve la empatía en ocasiones en las que se llevan a cabo prácticas grupales que requieren la interacción musical con los demás. El propósito de la práctica musical colectiva o grupal es dirigirnos a otros intérpretes, prestando atención a sus acciones, lo que ayuda a comprender mejor su estado físico o emocional (Rabinowitch et al., 2012). “El valor de la empatía en cuanto a emociones y sentimientos es muy elevado y existen multitud de recursos para lograrla mediante la música” (DAE'').

La música como herramienta para desarrollar la empatía resulta un medio poderoso para la interacción social, pues cuando dos o más personas crean música conjuntamente, tienen a alinearse y unirse, lo que permite impulsar la empatía entre ellos. Estas prácticas musicales resultan un medio para comunicarse más natural y adaptable que conlleva una sincronización entre los intérpretes buscando un fin común y desarrollando empatía y otras habilidades (Tomasello et al., 2005). “La escucha activa, entre otras habilidades, es un prerequisite indispensable para poder empatizar, pues es necesario prestar atención a lo que los demás cuentan para lograr entender sus inquietudes” (DAE''). La empatía debe exponer una visión social e interpersonal que permita obtener una perspectiva de las personas, así como de las desigualdades y disparidades estructurales (Segal, 2011). “La música ayuda a ponerse en la piel de los más desfavorecidos” (DPE'').

Cuando ves que has sido capaz de expresarte bien musicalmente generas un “momento feliz” en el que tu autoestima aumenta, siendo capaz de ponerte en el lugar de aquellos compañeros que no lo consiguen. Es así cuando ejerces la empatía, les ayudas e intentas que ellos también logren su fin. (DAE'')

Al igual que con la cooperación, la empatía también presenta relaciones con las formas de expresión musical. En nuestro estudio, la creación musical es la que mantiene más relación con esta habilidad, seguida de la expresión instrumental, después la expresión vocal y finalmente el movimiento y la danza.

“La creación musical es una poderosa herramienta que se emplea para expresar emociones y sentimientos que tenemos en diferentes situaciones” (DAE’’) y en relación con la empatía, adquiere gran valor por el hecho de la importancia de ponerse en el lugar de los demás para comprender esos momentos. La comunicación de esas experiencias emocionales a través de la música nos da la oportunidad de empatizar los demás con el fin de comprender aquello que buscan transmitir. “La música nos abre a la comprensión emocional y nos ayuda a ponernos en el lugar de los demás” (DAE’’).

Además, la música puede ser un medio seguro y no amenazante para explorar nuestros propios sentimientos y vulnerabilidades. Al expresar nuestras vivencias y emociones a través de creaciones musicales, creamos un espacio compartido de conexión y comprensión con los demás estimulando la empatía.

La creación musical, al comunicar emociones y sentimientos de manera poderosa y evocadora, puede ser una vía efectiva para fomentar la empatía y construir puentes de comprensión entre las personas. Es una herramienta valiosa para cultivar la empatía y nutrir nuestras relaciones. (DAE’’) (Figura 5)

De esta manera, podemos destacar que la creación musical en forma de improvisación libre ha estado se encuentra presente de manera transversal en muchas de las actividades musicales colectivas propiciando la comprensión y por tanto la empatía de todos los participantes.

Figura 5.

Actividad de empatía



Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).

La expresión vocal facilita la empatía al permitir que los participantes desarrollen una identidad grupal compartiendo metas y objetivos comunes. Participar en el canto grupal implica que los intereses y necesidades del grupo tienen prioridad frente a los individuales (Einarsdottir and Gudmundsdottir, 2016). “Cuando se realiza en grupo, el canto ofrece la oportunidad de empatizar con los demás, pues una misma canción puede evocar diversas emociones en los oyentes, y es importante que seamos capaces de respetar y tener en cuenta esas diferencias” (DAE’). El canto puede ser un poderoso vehículo para fomentar la empatía. Al compartir experiencias emocionales, desarrollar un sentido de pertenencia, establecer conexiones, fomentar la aceptación y experimentar un impacto emocional compartido, las personas desarrollan una mayor comprensión y empatía hacia los demás. “La expresión vocal crea un espacio en el cual la música y la empatía se entrelazan promoviendo una mayor conexión grupal” (DAE’).

En lo que al movimiento y la danza respecta, cabe destacar que al igual que el resto de las formas de expresión musical, son medios que permiten al individuo expresar sus emociones brindando un espacio en el que las personas pueden liberarse, comunicarse y conectar con sus emociones que una forma que va más allá de las palabras. “La danza puede ser un vehículo para

liberar tensiones, expresar intensidad emocional y permitir que los sentimientos fluyan libremente” (DAE’). La danza en un ambiente libre y distendido también fomenta la conexión con los demás. Al compartir un espacio de expresión, las personas pueden inspirarse en los movimientos de los demás generando un sentido de comunidad y empatía fortaleciendo la conexión emocional. Al realizarse de manera grupal se fomenta la socialización entre los participantes favoreciendo la conexión empática entre ellos (Cross, 2005).

El movimiento y la danza tienen el potencial de cultivar la empatía al ayudarnos a conectar con nuestro propio cuerpo, comprender la comunicación no verbal, compartir emociones y fomentar la empatía emocional. Estas formas de expresión nos brindan la oportunidad de comprender y conectar con las experiencias de los demás en un nivel más profundo y humano. (DAE’)

La comunicación, cohesión y empatía grupal se fortalecen al compartir experiencias, sentimientos, emociones y momentos musicales juntos (Figura 6). No se trata simplemente de comunicar, sino que lo realmente valioso es la transmisión de todas estas sensaciones que se crean en un grupo cuando comparten ambientes de improvisación libre generados gracias a diversas formas de expresión musical (Ng, 2019).

Figura 6.

Actividad de empatía



Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).

7.3. Escucha activa

La escucha activa, siempre y cuando se emplee de manera correcta, genera un ambiente de confianza y facilita las relaciones interpersonales, pues es un elemento fundamental para entender y comprender a los demás (Hernández-Calderón y Lesmes-Silva, 2018) siendo la base de la comunicación (Bisquerra, 2003). Esta habilidad es necesaria para el diálogo y su empleo hace que se eviten interpretaciones confusas del mensaje que se quiere transmitir.

La escucha activa es una habilidad para la vida que, aunque todos somos conscientes de su importancia en cualquier ámbito, de vez en cuando descuidamos y nos olvidamos de su importancia. En nuestro día a día hablamos con personas y escuchamos la información que nos transmiten, muchas veces sin prestar atención a la misma. Esto a veces no tiene mayor trascendencia, pero en ciertas ocasiones provoca malentendidos, repeticiones, falta de información o incluso una mala reacción de los participantes en la conversación. (DAEA')

Por ello, la escucha implica el empleo de empatía y comprensión hacia el hablante y lo que quiere comunicar (Spataro and Bloch, 2017). “Se trata de una habilidad necesaria para la convivencia; no es posible mantener relaciones interpersonales sin que la escucha activa esté presente” (DAEA'). Es importante que las personas desarrollen esta habilidad, pues al escuchar las intervenciones de manera activa es necesario emplear la empatía si realmente queremos comprenderlas. “No se trata únicamente de escuchar las palabras que nos dicen los demás, sino que también requiere comprender el mensaje que se encuentra detrás de esas palabras” (DAEA'). La capacidad de escuchar de manera activa se presenta como una habilidad que se encuentra en relación con otras habilidades necesarias para la vida (Canpolat et al., 2015).

Por ello, Andolina and Conklin (2021) señalan que la práctica de escucha empática permite que las personas se abran emocionalmente, se fortalezcan lazos interpersonales, se fomente la empatía y se promueva la conexión entre individuos. Además, permite establecer una comunicación efectiva y genuina con los demás, pues implica estar presente y prestar atención a lo que la otra persona está expresando. También implica la comprensión mutua, pues requiere de un esfuerzo por comprender sentimientos, emociones y perspectivas subyacentes. “La escucha empática ayuda a construir relaciones interpersonales más sólidas y significativas, pues las personas se sienten escuchadas, valoradas y comprendidas” (DAEA'). Además, requiere que el oyente emplee habilidades cognitivas como la concentración focalizada, la reafirmación

del mensaje en palabras propias y el uso de señales no verbales dirigidas hacia el hablante, con el fin de comprender plenamente el mensaje (Rogers and Farson, 2021) (Figura 7)

Figura 7.

Actividad de escucha empática



Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).

La escucha activa es una habilidad aprendida, por lo que según Eggenberger (2019) requiere práctica y entrenamiento. Dado que el ser humano es social por naturaleza, se considera que la escucha activa es una herramienta cívica que puede abordar las desigualdades debido a su directa relación con la comprensión y el compromiso emocional (Andolina and Conklin, 2021). “Escuchar activamente las intervenciones de los demás implica formar parte de sus vivencias y percepciones personales” (DAEA’).

La escucha activa es importante para cualquier persona, pero, quizás, desde la perspectiva de un maestro lo sea aún más. En el desarrollo diario de la práctica docente, se genera un proceso de interacción entre el alumnado y el profesor. “Además de enseñar y transmitir contenidos o valores, el maestro debe ser capaz de captar todo lo que los discentes quieren comunicar con el fin de dar respuesta a sus necesidades y abordar las cuestiones que sean precisas” (DAEA’). Además de escuchar a sus alumnos, el maestro debe transmitirles la importancia de esta habilidad para su crecimiento en la sociedad.

Para potenciar esta habilidad, la música es una herramienta muy apropiada. Con el fin de mejorar la discriminación auditiva, Wesseldijk et al., (2020) recomiendan la práctica de escuchar música, pues, además, hacerlo conscientemente favorece la escucha activa (Campayo and Cabedo-Mas, 2016). “La música puede emplearse de tal manera que requiera de una escucha activa con el fin de que los implicados sea conscientes de la importancia de esta habilidad y la pongan en práctica interiorizándola y descubriendo sus beneficios” (DAEA’). (Figura 8)

Figura 8.

Actividad de escucha activa



Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).

La escucha activa se muestra en nuestro estudio relacionada con las formas de expresión musical estableciendo una mayor conexión con la expresión vocal, seguida de la expresión instrumental, después se encuentra la creación musical y finalmente, el movimiento y la danza.

Al abordar los conceptos interrelacionados de escucha activa y canto, es necesario tener en cuenta los términos *atención* y *concentración* y su relevancia en el logro una escucha enfocada en el mensaje. “La expresión vocal musical requiere una escucha activa tanto interna como externa, lo que implica estar plenamente presente, atento y receptivo a los sonidos, las emociones y las interacciones musicales que ocurren durante la interpretación” (DAEA’). La escucha activa requiere el empleo de habilidades interpersonales (Ellis and Abbott, 2018), y el

canto contribuye al desarrollo de las mismas. Una persona que canta debe tener presente que es su voz la que está transmitiendo el mensaje principal de una canción (Parrussel, 1999) y los demás lo están interpretando, empleando una escucha activa.

Otra de las formas de expresión musical que facilitan el desarrollo de la escucha activa es la expresión instrumental (Cortón-Heras et al., 2023), pues es necesario para la realización e interpretación de una práctica musical el empleo de esta habilidad. “La música es expresión y sentimiento y con la escucha se logra fortalecer estas características mientras se fomentan e interiorizan en nuestra propia forma de ser, en nuestra actitud para la vida” (DAEA’). La relación entre expresión instrumental y escucha es bidireccional y se benefician mutuamente, pues la práctica instrumental desarrolla habilidades de expresión y comunicación musical y la escucha activa enriquece la comprensión, apreciación y el disfrute de esa música. “Ambos aspectos de complementan contribuyendo al crecimiento musical y a una experiencia auditiva enriquecedora” (DAEA’).

La creación musical también es un elemento que fomenta la escucha activa, pues esta forma de expresión musical requiere que se preste atención y concentración, así como estar presente y receptivo a los elementos musicales de la composición. “La escucha activa es una habilidad importante para los compositores y músicos debido a que les permite profundizar su comprensión y apreciación de la música” (DAEA’). La escucha activa como conducta prosocial (Bisquerra, 2023) fomenta la existencia de un clima favorable en el contexto musical, pues promueve el trabajo en equipo y la sincronización entre los miembros que forman parte de la creación musical. “El impacto tan significativo entre ambos aspectos es debido al desarrollo de la colaboración, la comprensión mutua, el respeto y un ambiente emocionalmente satisfactorio; la escucha activa en la creación musical facilita un proceso cooperativo armonioso, productivo y enriquecedor” (DPAE’).

La escucha activa es también un factor necesario para el movimiento y la danza, pues esta forma de expresión requiere conciencia, coordinación y control corporal, siendo la escucha una habilidad facilitadora de este proceso. Esta habilidad permite a los bailarines sincronizar los movimientos y el sonido creando así una experiencia coherente y armoniosa. “La combinación de estos elementos fomenta la creación de experiencias artísticas y comunicativas ricas y significativas” (DAEA’).

7. Conclusiones, limitaciones y futuros desarrollos

En el presente apartado se llevarán a cabo las conclusiones de esta investigación que darán respuesta a los objetivos planteados. Además, se tratarán las limitaciones que han tenido lugar durante la elaboración del trabajo y se plantearán los posibles desarrollos futuros para esta investigación.

7.1. Conclusiones

El desarrollo de habilidades interpersonales, como la cooperación, empatía y escucha activa, es de suma importancia en el contexto educativo y social. Estas competencias son fundamentales para establecer relaciones saludables, promover la colaboración y mejorar la comunicación entre las personas. En este sentido, la presente investigación pretende destacar la relevancia de conocer, comprender y debatir el proceso de desarrollo de estas habilidades en la formación inicial del profesorado utilizando la música como elemento de mediación.

En cuanto al primer objetivo planteado, *mostrar el interés y la relevancia de las habilidades para la vida: origen, conceptualización y clasificación*, podemos decir que se ha alcanzado adecuadamente a través de la realización del marco teórico, en el cual se han detallado los aspectos más relevantes de las habilidades en diferentes ámbitos. Es importante comprender el origen y la evolución de las habilidades a lo largo del tiempo con el fin de hacer visible su reconocimiento como elemento clave en la vida para la aceptación y la capacidad de afrontamiento en diferentes contextos. Desde el enfoque de la educación, se ha reconocido la necesidad de ir más allá de la mera adquisición de conocimientos académicos y se ha hecho visible la importancia de brindar a los individuos las herramientas necesarias para enfrentarse a los desafíos de la vida. La relevancia de las habilidades para la vida es innegable en el mundo actual, pues el entorno cambiante y globalizado en el que vivimos demanda habilidades que van más allá de la acumulación de conocimientos para lograr una convivencia adecuada. Estas destrezas contribuyen a la construcción de sociedades más inclusivas.

En lo referente al segundo objetivo, *descubrir el potencial de la música como elemento de mediación para el desarrollo de habilidades para la vida en la formación inicial del profesorado*, se ha visto logrado mediante la fundamentación teórica que se ha ofrecido en cuánto a la importancia de la música en el ámbito educativo, así como en el propio cuerpo de la investigación en el que se ha procedido al análisis del impacto de la misma con la puesta en

práctica de las actividades para el desarrollo de las habilidades para la vida interpersonales. La música como forma de expresión artística universal, posee cualidades únicas que la convierten en una herramienta poderosa para promover el crecimiento personal, emocional y social de los futuros docentes. Esta herramienta les permitirá fortalecer sus relaciones con los discentes, logrando una mayor comunicación y comprensión entre sí. Al incorporar la mediación de la música para el desarrollo de las habilidades para la vida en la formación inicial de los maestros, se potencia su desarrollo en ellos mismos y, por ende, su capacidad para ser facilitadores de las mismas entre el alumnado y su transferencia a diferentes contextos.

Por último, en cuanto al tercer y último objetivo planteado, *analizar y estudiar el impacto de un proyecto de habilidades para la vida en la formación inicial del profesorado a través de las formas de expresión musical*, destacamos que se ha logrado alcanzar mediante un proceso de investigación en el que se ha llevado a cabo el análisis y discusión de resultados de dicho proyecto llevado a cabo en la mención de Educación Musical. Se ha demostrado que la incorporación de la música como herramienta de expresión y mediación en la formación inicial de docentes tiene un impacto significativo en el crecimiento personal y emocional de los mismos. Además, se ha visto cómo la música es capaz de promover el desarrollo de las habilidades interpersonales trabajadas, haciendo que nuestra capacidad de comprensión y respuesta hacia las necesidades de los demás se vea favorecida. Este enfoque también contribuye a la creación de un ambiente educativo enriquecedor y propicio para el desarrollo diario. Al implementar este proyecto, se ha preparado a los futuros docentes para ser facilitadores competentes en el aula, lo cual no sólo ofrece beneficios en la enseñanza, sino que también ayuda a cultivar relaciones saludables y constructivas generando un clima de confianza.

A nivel personal, el desarrollo de esta investigación ha tenido para mí un importante valor emocional, pues hace dos años formé parte de este proyecto que tanto me hizo reflexionar sobre la importancia del empleo de estas habilidades en la vida. Mi participación en él me ofreció la oportunidad de establecer relaciones más cercanas con mis compañeros, haciendo que la interacción entre nosotros fuera más fluida y generando un ambiente de confianza y afecto, fortaleciendo mis habilidades interpersonales durante este proceso. Además, comprendí el poder transformador de la música como medio para conectar con mis propias emociones y transmitir mensajes de manera efectiva. Estas experiencias, junto con la investigación más profunda que he llevado a cabo sobre el proyecto, me han hecho reflexionar sobre la importancia de que todas aquellas personas que en algún momento se van a encontrar al frente de un aula

deberían desarrollar y fomentar estas habilidades siendo conscientes de que están contribuyendo a la formación de personas como seres que viven en sociedad y que requieren de relaciones interpersonales para su desarrollo personal.

7.2. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que han tenido lugar en la realización de esta investigación, podemos destacar que el tamaño y la representatividad de la muestra analizada ha sido limitada y en algunas ocasiones ha sido complejo realizar un análisis profundo de las reflexiones de aprendizaje empleadas.

Por otro lado, el espacio disponible para la realización del trabajo presenta limitaciones por lo que en algunas ocasiones no se ha podido profundizar lo suficiente en ciertos aspectos en los que hubiera sido necesario incorporar información relevante.

Por último, destaco que el tiempo para la ejecución de esta investigación ha resultado escueto, debido a que la realización de un trabajo de investigación adecuado conlleva un profundo estudio del caso siempre y cuando el objetivo principal sea ofrecer una discusión de calidad.

7.3. Futuros desarrollos

El tamaño de la muestra de la investigación que se ha realizado ha sido reducido debido a que se trataba de un análisis personal del impacto del proyecto, pero considero que sería interesante aumentar la muestra y llevar a cabo una investigación más amplia de los aspectos tratados, así como una comparativa y un contraste con los resultados obtenidos en el presente trabajo.

Como se ha redactado en el marco teórico, el desarrollo de habilidades intrapersonales también resulta necesario para nuestro día a día. Por ello, me gustaría abrir una segunda línea de investigación en cuanto al impacto de la música en el desarrollo de habilidades intrapersonales en la formación inicial del maestro.

No obstante, no quería dejar de destacar que la realización de este trabajo me ha proporcionado un elevado crecimiento personal, emocional y académico por lo todo lo que su elaboración conlleva, así como un acercamiento a la Educación Musical. Por ello, me gustaría destacar esta frase que considero que refleja la idea principal que se promueve en este trabajo en cuanto al

valor que se le debería otorgar a la música en todos los ámbitos de la vida, pero sobre todo en el ámbito educativo: *“La Música, como lenguaje universal, es necesaria para la vida cotidiana del hombre porque se basa en la escucha recíproca y de ahí la importancia de la Educación Musical que, en realidad, es la Educación del hombre”* (Claudio Abbado).

Referencias bibliográficas

- Abad Miguélez, B. (2016). Investigación social cualitativa y dilemas éticos: de la ética vacía a la ética situada. *Empiria*, (34), 101–120. <https://doi.org/10.5944/empiria.34.2016.16524>
- Abdullin, E. B., & Nikolaeva, E. V. (2013). *Theory of music education: a textbook for students of higher pedagogical institutions*. MPGU.
- Anagün, Ş. S. (2018). Teachers' Perceptions about the Relationship between 21st Century Skills and Managing Constructivist Learning Environments. *International Journal of Instruction*, 4(11), 825-840. <https://doi.org/10.12973/iji.2018.11452a>.
- Anderson, B., Morton, F., & Revill, G. (2005). Practices of music and sound. *Social & Cultural Geography*, 6(5), 639-644. <https://doi.org/10.1080/14649360500298282>
- Andolina, M. W., & Conklin, H. G. (2021). Cultivating empathic listening in democratic education. *Theory & Research in Social Education*. <https://doi.org/10.1080/00933104.2021.1893240>
- Andreiko, O., Savchenko, R., Vasilenko, L., Khizhna, O., & Savchenko, Y. (2019). Creative Cooperation of Subjects of the Educational Process in the Context of Musical Activity. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(1), 93-99. <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1969>
- Arias Gómez, M. (2007). Música y neurología. *Neurología, servicio de neurología*, 22(1), 39-45.
- Azkarate-Iturbe, O., Vitoria Gallastegui, J. R., Aritzeta Galan, A. y Galletebeitia Gabiola, I. (2020). Persona Cooperativa en un contexto de transformación educativa y social. *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*, 136, 1-16. <https://dx.doi.org/10.5209/reve.71859>
- Benítez, M. A, Díaz Abrahán, V. M, & Romina Justel, N. (20017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical* (5), 61-69. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/100/59>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

- Bouton, B. (2016). Empathy Research and Teacher Preparation: Benefits and Obstacles. *SRATE. Journal Summer*, 25(2), 13-26. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1113829.pdf>
- Boyer, W. (2010). Empathy development in teacher candidates. *Early Childhood Education Journal*, 38(4), 313-321.
- Campayo, E. A. y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la Educación Musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 124-139. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Campayo-Muñoz, E. A. & Cabedo-Más, A. (2017). The role of emotional skills in music education. *British Journal Music Education*, 34(3) 243-258. <https://doi.org/10.1017/S0265051717000067>
- Cano-Muñoz, M.A., Gómez-Núñez, M.I., & Torregrosa, M.S. (2020). *Manual para investigar en educación*. Narcea.
- Canpolat, M., Kuzu, S., Yıldırım, B., & Canpolat, S. (2015). Active listening strategies of academically successful university students. *Eurasian Journal of Educational Research*, 60, 163–180. doi:10.14689/ejer.2015.60.10
- Castillo, E., & Vázquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica* 34(3), 164-167.
- Cerrato, M. (2009). La cooperación en el aula. *Revista Innovación y Experiencia Educativas*, 4.
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, 2, 263-278.
- Cortón-Heras, M.O., Giráldez-Hayes, A., Soliveres-Buigues, R., & Parejo, J.L. (2023). The Mediation of Music in the Development of Intrapersonal and Action Skills in Early Teacher Education. *Qualitative Research in Education*, 12(2), 116-148. <https://doi.org/10.17583/qre.10748>
- Cortón-Heras, M. de la O., Monreal-Guerrero, I.-M. y Parejo, J. L. (2023). La mediación de la música en el desarrollo de las habilidades interpersonales en la formación inicial del profesorado. *Artseduca*, (35), 67-84. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6827>

- Cross, I. (2005). Music and meaning, ambiguity and evolution. In D. Miell, R. MacDonald, & D. Hargreaves (Eds.), *Musical Communication* (pp. 27–43). Oxford University Press.
- Crowe, M., Inder, M., & Porter, R. (2015). Conducting qualitative research in mental health: Thematic and content analyses. *Aust N Z J Psychiatry*, 49(7), 616-23. <https://doi.org/10.1177/0004867415582053>
- Denzin, N. K. & Lincoln, Y. (Coords.) (2012). *Manual de investigación educativa*. Gedisa.
- Di Natale, J. J. & Russell, G. S. (2015). Cooperative learning for better performance. *Music Educators Journal*, 82, 26-28. <https://doi.org/10.2307/3398865>
- Díez Mediavilla, A., Brotons Rico, V., Escandell, D. y Rovira-Collado, J. (2016). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. Universidad de Alicante.
- Díez, M., García-Sánchez, J., Robledo, P. y Pacheco, D. (2009). Habilidades sociales y composición escrita en alumnos con dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento. *Boletín de Psicología*, 95, 73-86.
- Domingo Cebrián, V. (2008). Educa web. 31 de mayo de 2018, de <https://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/valor-educacion-musical-desarrollointegral-persona-2793/>
- Eggenberger, A. L. B. (2019). Active Listening Skills as Predictors of Success in Community College Students. *Community College Journal of Research and Practice*, 1-10. doi: 10.1080/10668926.2019.1706667
- Einarsdottir, S. L., & Gudmundsdottir, H. R. (2016). The role of choral singing in the lives of amateur choral singers in Iceland. *Music Education Research*, 18(1), 39–56, <http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2015.1049258>
- Ellis P., & Abbott J. (2018). Active listening, part two: Showing empathy. *Journal of Kidney Care* 3(3), 193–195. <https://doi.org/10.12968/jokc.2018.3.3.193>
- Fernández, P. y Melero, M. A. (1995) (comps). *La interacción social en contextos educativos: Siglo XXI*.
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*.
- Giraldez-Hayes, A. y Prince, S. (2017). *Habilidades para la vida*. SM.

- Gismero González, M. E. (2022). *EHS. Escala de habilidades sociales*. TEA Ediciones.
- Grajales, E. y Valerio, C. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2), 15-43.
- Guba, E. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno y A. Pérez. (Coords.), *La enseñanza: su teoría y su práctica* (pp. 149-165). Akal.
- Hallam, S. (2005). How to advocate for music: Personal Stories of Music Education Advocacy. *International Journal of Music Education* 23(2), 144–148. doi:10.1177/0255761405052410.
- Hernández-Calderón, K. A. y Lesmes-Silva, A., K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista convicciones*, 5(9), 83-87.
- Hodges, D. A. (2010). Can neuroscience help us do a better job of teaching music? *General Music Today*, 23(2), 3–12. doi:10.1177/1048371309349569
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 4). Paidós.
- Lacunza, A. B. y de González, N. C. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, 12(23), 159-182.
- Laird, L. (2015). Empathy in the Classroom Can Music Bring Us More in Tune with One Another. *Music Educators Journal*, 101(4), 56-61. <https://doi.org/10.1177/0027432115572230>
- Lamont, A. (2012). Emoción, compromiso y significado en experiencias Fuertes de interpretación musical. *Psicología de la Música*, 40(5), 574-594. <https://doi.org/10.1177/030573561244851>
- Lipman, L. H., Ryberg, R., Carney, R., & Moore, K. A. (2015). Key «Soft skills» that foster youth workforce success: Toward a consensus across fields. *Child Trends*.
- López, G. y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 7(14), 28-37.

- Lowe, G. M. (2018). Competition Versus Cooperation: Implications for Music Teachers following Students Feedback from Participation in a Large-scale Cooperative Music Festival. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(5). <http://ro.ecu.edu.au/ajte/vol43/iss5/6>
- Mălureanu F., & Enachi-Vasluianu, L. (2016). The Importance Of Elements Of Active Listening In Didactic Communication: A Student’S Perspective. CBU International Conference Proceedings. *ISE Research Institute*, 4(0), 332-335. <https://doi.org/10.12955/cbup.v4.776>
- Martínez, V. (2014). Habilidades para la Vida: una propuesta de formación humana. *Itinerario Educativo*, XXVIII (63), 61-89.
- Melis, A. P., & Tomasello, M. (2019). Chimpanzees (Pan Troglodytes) develop a successful communicative strategy to collaborate. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 286, 1-10. doi: 10.1098/rspb.2019.0408
- Meneses, J., Rodríguez-Gómez, D., & Valero, S. (2019). Investigación educativa. Una competencia profesional para la intervención. UOC.
- Meyers, S., Rowell, K., Wells, M., & Smith, B. C. (2019). Teacher Empathy: A Model of Empathy for Teaching for Student Success. *College Teaching*, 67(3), 160-168. <https://doi.org/10.1080/87567555.2019.1579699>
- Monjas, I. y González, B. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo*. CIDE.
- Monjas, M. I. (1995). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*: CEPE
- Monjas, M. I (2021). *El complejo mundo de las relaciones interpersonales*: Pirámide
- Nekhoroshikh, N. A. (2021). Collaboration as a foundation for modern education (as exemplified by primary general education). *Revista de Investigación Apuntes Universitarios*, 11(2), 352 –367. <https://doi.org/10.17162/au.v11i2.652>
- Ng, H. H. (2019). Collective free music improvisation as a sociocommunicative endeavor: A literature review. *Update: Applications of Research in Music Education*, 37(2), 15-23. <https://doi.org/10.1177/8755123318784109>

- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G. y Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichán*, 12(3), 263–274. <https://doi.org/10.5294/aqui.2012.12.3.5>
- Novoa, E., Ñaupas, H., Mejía, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 312, 29 de diciembre de 2007. <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3857>
- Ouchen, L., Tifroute, L., & El Hariri, K. (2022). Soft skills through the prism of primary school teachers. *European Journal of Educational Research*, 11(4), 2303- 2313. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.11.4.2303>
- Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. PPU.
- Parussel, R. (1999). *Querido Maestro, Querido Alumno: La educación funcional del cantante*. El método Rabine. Ediciones GCC - Grupo de Canto Coral.
- Paula Pérez, I. (2000). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención*. I.C.E. Universidad de Barcelona.
- Payne, E. (2018). The craft of musical performance: Skilledpractice in collaboration. *Cultural geographies*, 2(1), 107-122. <https://doi.org/10.1177%2F1474474016684126>
- Pérez, A. (1992). La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión. En J. Gimeno, y A. Pérez, (eds.), *Comprender y transformar la escuela* (115-136). Morata.
- Plaza, J. J., Uriguen, P. A., & Bejarano, H. F. (2017). Validez y Confiabilidad en la Investigación Cualitativa. *Revista Arjé*, 11(21), 344–349.
- Pujolàs, P. (2008). El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido. *Aula de innovación educativa*, 170, 37-41.

- Rabinowitch, T.-C., Cross, I., & Burnard, P. (2012). Long-term musical group interaction has a positive influence on empathy in children. *Psychology of Music*, 41(4), 484–498. <https://doi.org/10.1177/0305735612440609>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 260, de 30 de octubre de 2007. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>
- Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. Acde.
- Rogers, C. R. (1959). A Theory of Therapy, Personality, and Interpersonal Relationships: As Developed in the Client-Centered Framework. In S. Koch (Ed.), *Psychology: A Study of a Science. Formulations of the Person and the Social Context (Vol. 3)* (pp. 184-256). McGraw Hill.
- Rogers, C., & Farson, R. (2021). *Active listening*. Mockingbird Press LLC.
- Ruiz-Requies, I., Parejo, J. L., y Mottareale, D. (2021). Diseños, técnicas e instrumentos de análisis cualitativos. En J. Gil-Quintana, J. L. Parejo y C. Cantillo (coords.), *Investigar en Comunicación e Investigación. Teoría y Práctica Científica* (pp. 139-165). Tirant.
- San Martín Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas. ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(1), 104-122.
- Schulz, B. (2008). The importance of soft skills: Education beyond academic knowledge. *Nawa Journal of Communication*, 2(1), 146-154
- Segal, E. A. (2011). Social Empathy: A Model Built on Empathy, Contextual Understanding, and Social Responsibility That Promotes Social Justice. *Journal of Social Service Research* 37(3), 266–77. doi:10.1080/ 01488376.2011.564040.
- Sennett, R. (2012). *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. Editorial Anagrama.
- Slavin, R. E. (1990). Investigación sobre aprendizaje cooperativo: Consenso y controversia. *Liderazgo educativo*, 47 (4), 52-54.
- Soliveres-Buigues, R., Giráldez-Hayes, A. y Parejo, J. L. (2021b). La ópera en la educación primaria para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales: un estudio de caso de la Ciudad de México. *British Journal of Music Education* 234-248.

- Spataro, S. E., & Bloch, J. (2017). "Can you repeat that?" Teaching active listening in management education. *Journal of Management Education*, 42(2), 168-198. <https://doi.org/10.1177/1052562917748696>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1)*. Barcelona: Paidós.
- Tizón Díaz, M. (2017). Enculturación, música y emociones. *Revista electrónica complu-tense de investigación en Educación Musical*, 14, 187-21
- Tomasello, M., Carpenter, M., Call, J., Behne, T., & Moll, H. (2005). Understanding and sharing intentions: The origins of cultural cognition. *Behavioral Brain Sciences*, 28, 675–691. <https://doi.org/10.1017/S0140525X05000129>.
- Topornycky, J., & Golparian, S. (2016). Balancing openness and interpretation inactive listening. *Collected Essays on Learning and Teaching*, 9, 175-184.
- Vallés Arándiga, A. (2005). *Programa de refuerzo de las Habilidades Sociales 111*. Método EOS
- Valles-del Pozo, M. J. (2009). Música y Educación. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*.
<http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>
- Weger Jr., H., Castle Bell, G., Minei, E. M. y Robinson, M. C. (2014). La efectividad relativa de la escucha activa en las interacciones iniciales. *Revista Internacional de Escucha*, 28(1), 13-31.
- Wentzel, K. R., & Looney, L. (2007). Socialization in school settings.) En J.E. GRUSEC, P.D. HASTING (eds.). *Handbook of socialization: Theory and research*, (pp. 382- 403). Guilford Press.
- Wesseldijk, L. W., Ullén, F., & Mosing, M. A. (2020). Does listening to music increase your ability to discriminate musical sounds? *Personality and Individual Differences*, 161, 1-4. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2020.110001>
- WHO (1993). *Life Skills Education in Schools*. Geneva.
- Yubero, S. (2005). Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación*, 819-844.

Anexos

Anexo 1. Fotografías de las sesiones: cooperación, empatía y escucha activa

Fuente: Investigación Cortón et al. (2023).



















Anexo 2. Diarios reflexivos de la asignatura “Formas de Expresión Musical” por la profesora

LUNES 19 de ABRIL de 2021: COOPERACIÓN

En principio en la actividad de la zona encantada fue interesante observar cómo los alumnos pretendían resolver el enigma cada uno, por un lado, pero tras un rato de errores decidieron cambiar de estrategia optando por trabajar de forma cooperativa entre todos y resolver el enigma. Fue muy gratificante ver como los alumnos a lo largo de la sesión iban trabajando de forma cooperativa con gusto y convencidos de su eficacia. Así ordenar a canción les obligó a coordinarse y ponerse de acuerdo buscando ordenar la canción para al final cantar cada uno su parte de la canción. La tormenta resultó fenomenal como ejemplo de coordinación en el área de la educación musical con un objetivo común para todos y basado en el trabajo de todos, aunando esfuerzos. La sesión de hoy ha sido una clara muestra de las posibilidades socializadoras y de cooperación que aporta la música en su actividad vocal, instrumental. Las directoras de la sesión se han integrado plenamente en las actividades tomando la iniciativa inicialmente en aquellas actividades en las que los compañeros no se decidían a intervenir en primera instancia. Buenas reflexiones tras cada actividad sobre la importancia en la cooperación en la vida para cualquier persona y también para un maestro. Como observadora de este proceso, pude percibir que durante el desarrollo de las prácticas que requerían expresión vocal, los alumnos tuvieron presente este concepto y todas sus posibilidades socializadoras, obteniendo un resultado muy satisfactorio en las mismas.

MARTES 11 de MAYO DE 2021: COOPERACIÓN

la sesión de hoy ha sido muy significativa especialmente en la actividad de escribir en un papel con carácter anónimo aspectos a mejorar por pequeños grupos escribir en un papel aspectos a mejorar de cada componente y guardarlos en una caja. A continuación, ante lo detallado en un papel los compañeros iban señalando estrategias para solucionarlo, mejorarlo. Lo significativo fue que en muchos grupos los alumnos reconocieron que eran los autores del contenido del papel y se creó una confidencialidad entre los miembros como nunca confesando aspectos muy íntimos de cada persona. El grado de empatía entre los compañeros buscando subir la autoestima del sujeto autor del papel fue enorme. Mi satisfacción fue enorme al ver el grado de cohesión que se ha generado en el grupo clase, su empatía ...

El grupo se ha desenvuelto mucho mejor que en su primera sesión en parte porque estaban más seguros y también gracias al apoyo y respuesta favorable de los compañeros ante cada una de

las actividades propuestas. Los alumnos aprenden a expresar sus ideas de manera clara y efectiva, a encontrar soluciones creativas ante obstáculos o desafíos, a analizar y evaluar diferentes opciones, y a adaptarse a los cambios y a las necesidades del grupo.

MARTES 27 de ABRIL de 2021: ESCUCHA ACTIVA

Esta habilidad última sesión del primer bloque se ha trabajado de forma amplia y profunda por el grupo resaltando la importancia de escuchar atentamente en nuestra vida, tanto a nivel profesional como personal.

La escucha ha servido para mejorar el conocimiento de los compañeros y compañeras y sus aficiones. Además, se ha trabajado la importancia de la escucha musical y por primera vez se introdujeron competencias digitales en la realización de una actividad.

En definitiva, se ha fomentado mediante actividades muy acertadas la escucha a nivel oral, a nivel musical (mediante el canto, las TIC, la instrumentación, etc.)

En esta sesión he percibido cómo los alumnos parecían estar más atentos que nunca a las instrucciones dadas por el grupo.

De forma indirecta se han desarrollado el respeto a los compañeros y lo que estos dicen y el turno de palabra. Y como en anteriores sesiones ha estado siempre presente las otras habilidades trabajadas en anteriores sesiones, especialmente la empatía, la cooperación, adaptabilidad, etc.

En la reflexión final sobre la sesión han salido comentarios muy positivos para con el grupo y su sesión. Además, se ha podido observar nuevamente la gran cohesión, confianza y vinculación que se está creando en este grupo gracias a todas las actividades desarrolladas llegando a hacerse confianzas muy íntimas al gran grupo. Esto es muy significativo en aquellas personas más introvertidas y menos integradas. No podemos olvidar que este grupo de la mención resulta de fusionar el grupo de Primaria y el de PEC que se decantan por la música como especialidad. Me emociona ver cómo entre todos ellos se están configurando importantes lazos de amistad y compañerismo inexistentes al inicio de la asignatura. Recuerdo cómo inicialmente los grupos afines siempre se sentaban y realizaban los trabajos en grupo de forma conjunta derivando en problemas cuando no se trataba de esos grupos. Ahora en cambio aun cuando los grupos son siempre aleatorios todos trabajan de forma relajada, y con gran satisfacción TODOS CON TODOS. El impacto tan significativo entre ambos aspectos es debido al desarrollo de la colaboración, la comprensión mutua, el respeto y un ambiente emocionalmente satisfactorio; la

escucha activa en la creación musical facilita un proceso cooperativo armonioso, productivo y enriquecedor.

MARTES 18 de MAYO de 2021: ESCUCHA ACTIVA

Hoy ha sido la última sesión del proyecto de habilidades para la vida mediado mediante la música. Lo cierto es que a todos nos ha dado una gran pena que concluya porque se ha creado un grupo fantástico y muy buen rollo. Al final han comentado cosas los alumnos y alumnas evaluando el proyecto todas muy positivas para con el proyecto. Una cosa que me llegó al corazón ha sido que ha servido para que gente con la que llevan coincidiendo desde 1º en el Doble Grado, pero se la traían al fresco ahora se conocen, se aprecian y respetan. También me ha gustado oír de su propia boca que ahora se dan cuenta de que es importante que ellos sean empáticos, proactivos, positivos, cooperativos, con adaptabilidad y escucha activa para poder transmitirlo a los alumnos en un futuro. Y todo gracias a la música, que ha sido el vínculo y la herramienta capaz de generar todo esto. También es reconfortante escuchar que al principio el cambio de proyecto de los patios a las habilidades para la vida suscita grandes dudas en los alumnos, pero ahora tienen claro la importancia de todas estas habilidades no solo para un maestro sino para cualquier persona. A esto añado yo que el mundo sería mejor si todos fuéramos más positivos, empáticos, solidarios, adaptables y capaces de escuchar a los demás de una forma activa. También han señalado la aportación tanto personal como profesional en el proyecto, así como multitud de recursos musicales para el día de mañana.

Mucha emoción contenida para este último día...qué buen grupo se ha creado gracias a la música. Esto me ayuda a seguir adelante innovando en mi asignatura.

MARTES 13 de ABRIL de 2021: EMPATÍA

La sesión resultó muy interesante al tenerse que empatizar con diversas situaciones de la sociedad actual llegando a debatirse entre las presentes temáticas comprometidas como las relaciones tóxicas en la pareja, el maltrato de la mujer y la visión muchas veces sexista de la mujer en las redes sociales.

Una actividad que resultó muy interesante fue la que consistía en ante una música debían comunicar al compañero lo que esta le transmitía mediante la expresión corporal y el movimiento, pero nunca con el lenguaje oral. Resultó muy interesante observar las diversas reacciones e incluso contrarias ante diferentes músicas especialmente ante la canción “Sobreviviré” del Dúo Dinámico (canción asociada a la pandemia) ante la cual hubo alumnos

que les transmitía alegría y a otros una tristeza total. En la reflexión también se expuso que ante muchas canciones únicamente nos guiamos por la música obviando las letras, que en muchos casos transmiten conductas inadecuadas y antisociales. La música ayuda a ponerse en la piel de los más desfavorecidos y se ha visto reflejado con estas actividades.

A lo largo de toda la sesión se pudo observar la gran empatía que muestran todos los alumnos y alumnas en los diferentes contextos que se ha planteado en la sesión tanto a nivel personal como profesional. Día a día el profesor tiene que ponerse en el lugar de sus alumnos para conectar con ellos y educar de manera que los discentes comprendan e interioricen sus propuestas, logrando su desarrollo integral y creo que han interiorizado esa idea adecuadamente.

LUNES 3 de MAYO de 2021: EMPATÍA

La sesión ha dado respuesta a los objetivos inicialmente planteados respecto a la empatía, aun cuando es una competencia bastante adquirida según el cuestionario pretest. La empatía se ha trabajado con diversas actividades y en distintos planos como el habla, el sonido, el movimiento, la dramatización. Una estrategia adoptada por el grupo durante casi toda la sesión ha sido organizar ellos los grupos y parejas de cada actividad, evitando así que se coloquen por afinidad o amistad. De hecho, en muchas de las parejas se ha buscado que no se conocieran los sujetos buscando la empatía entre ambos surgida de forma natural y espontánea a partir de las actividades. Especialmente relevante me ha parecido la reflexión final en la que se plasmaban situaciones reales conflictivas de la vida de un maestro y debían resolverlas por grupos. Primero han debatido en pequeño grupo y luego el resultado del debate se ha trasladado al gran grupo, en donde muchos de los estudiantes argumentaban a favor de su opción elegida o en contra, pero todos han coincidido en la necesidad de empatizar con el otro (ya sea alumno, padre o compañero de profesión). Ha estado muy bien dinamizado y repartido los roles entre los miembros del grupo y han alabado los compañeros el hecho de que hayan participado ellos en las actividades en vez de quedarse expectantes como observadores (como sucedió el primer lunes). En la actividad de las bandas sonoras se ha reflexionado a final de la misma en cómo una misma situación puede tener diversas interpretaciones según de quien se trate, y de ahí la importancia de tratar de empatizar con el otro.

Anexo 3. Diarios reflexivos de aprendizaje de la asignatura “Formas de Expresión Musical” por la alumna

LUNES 19 de ABRIL de 2021

La tercera sesión del proyecto ha girado en torno a la **COOPERACIÓN**. Sin duda esta habilidad para la vida es muy necesaria tanto para docentes como para alumnos. Los primeros necesitan cooperar para lograr junto a toda la comunidad educativa una formación integral del alumnado. Los segundos deben hacerlo para alcanzar sus objetivos beneficiándose de las capacidades de sus compañeros y aportando las suyas propias para llegar más alto. Así, la Real Academia Española (2014) define cooperar como “obrar juntamente con otro y otros para la consecución de un fin común”. En la escuela debemos tener el fin común de alcanzar el máximo partido educativo de nuestros alumnos y estos de sí mismos y apoyándonos en los demás es la única manera de conseguirlo.

Tras la experiencia del *Prácticum I* y mi propia etapa escolar, considero que, aunque la cooperación entre docentes sí está presente durante el desarrollo del curso, quizá en España nos falte dar un paso más allá a la hora de dar clase en un aula. Considero que, si hubiese la oportunidad de, en determinadas ocasiones, contar con un profesor más en el aula especializado en determinados ámbitos o como apoyo al tutor podría conseguirse una mejora sustancial de la calidad educativa. Estamos muy acostumbrados a que ningún maestro entre a nuestra aula mientras damos clase, y considero que, si lo normalizamos y fomentamos, la calidad de nuestra enseñanza será mucho mayor. El fomento del trabajo cooperativo desde edades tempranas promueve que las personas desarrollen un compromiso consciente y voluntario en sus tareas, remando todos hacia una misma dirección y buscando un fin común.

En la Universidad se fomenta mucho el trabajo en equipo desde el primer curso y considero que es una manera esencial para fomentar esta colaboración y cooperación entre docentes, pues sin ello no creo que podamos ser buenos maestros en un futuro.

Centrándome en el desarrollo de la sesión de mis compañeros, quiero destacar la originalidad de su planteamiento y la buena actitud como guías en todo momento. Fueron muy cercanos y sus explicaciones eran claras. Condujeron las reflexiones muy bien y transmitieron los objetivos de las actividades de manera adecuada. Me sentí cómoda en todo momento y encontré una clara evolución tanto en el propio programa de actividades como en la actitud cooperativa del grupo clase. A continuación, iré analizando cada una de las actividades de manera reflexiva.

En primer lugar, la actividad del paracaídas considero que fue muy motivante, pues el hecho de incluir el uso de dicho material hace que todos los alumnos participemos activamente en la misma. El manejo del paracaídas requería cooperar con los compañeros, pues si todos nos centrábamos en nosotros mismos no podíamos lograr el objetivo común. Al principio costó un poco más, pero después fuimos capaces de lograrlo sin ningún problema. Las preguntas lanzadas por las maestras a todo el grupo nos hicieron reflexionar sobre otros momentos de nuestra vida en los que cooperamos con los demás o deberíamos hacerlo más. Me gustó mucho su planteamiento porque nos hizo ver determinados momentos y actitudes que a veces impiden esta cooperación, por ejemplo, en un trabajo en grupo.

La segunda actividad, en la que teníamos que localizar una “zona encantada”, fue quizá la que más nos costó como grupo. Al principio en vez de optar por cooperar cada uno de nosotros iba “a su aire” de manera independiente. Enseguida nos dimos cuenta de que esa no era una buena opción, pero, aun así, no todos los compañeros se unieron al grupo y tardamos un tiempo en ponernos de acuerdo para la tarea. Quizá también faltó una figura de líder que hiciese de intermediario entre todos para poder “remar hacia la misma dirección”. Al final logramos cooperar, pues todos teníamos el mismo objetivo y era la única manera de conseguirlo. Quizá fue la propuesta que menos se entendió tras la explicación inicial, pero la encargada supo aclarar las dudas y dejar todo claro.

La siguiente propuesta consistía en ordenar los fragmentos de una canción conocida por todos. Esta característica hizo posible que cooperásemos desde el primer minuto, cantando la canción y ordenándonos de manera rápida y eficaz. Fue muy motivadora y creo que se consiguió el objetivo propuesto. Fui consciente de que la música crea un ambiente propicio y una disposición en quienes participan y trabajan cooperativamente, escuchando a los demás con el fin de alcanzar un objetivo común. Después pasamos a la actividad en la que teníamos que conseguir crear la sonoridad de una tormenta a través de percusión corporal. Creo que en esta actividad las compañeras han sido capaces de relacionar a la perfección su habilidad para la vida con la Música. Todos teníamos que cooperar para conseguir dicho efecto y considero que todos nos involucramos mucho en ello. El resultado fue bueno y nos hizo sentirnos orgullosos como grupo. Fue una muy buena propuesta. La música es un motor para la cooperación, pues es un elemento motivador que incentiva las ganas de involucrarse en una tarea, y, por consiguiente, el establecimiento de unos objetivos comunes para lograr un mismo fin.

Por último, en la actividad basada en dilemas morales creo que también conseguimos cooperar e identificar esta habilidad en el ámbito docente. Los dos temas planteados eran verosímiles y complejos, por lo que requerían conocer el punto de vista de los compañeros para llegar a la mejor “solución” del problema. Creo que fue una propuesta muy útil para nuestra formación y nos ayudó a reflexionar sobre la importancia de la cooperación en esta profesión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>

MARTES 11 de MAYO de 2021

Hoy hemos realizado la segunda sesión del proyecto dedicada a la **COOPERACIÓN**. En la anterior entrada del diario dedicada a esta habilidad destacué su importancia en la escuela y la vida en general, y después de la sesión de hoy mantengo y reafirmo esta idea. Desde la primera actividad hemos tenido que cooperar con los demás y en la mayoría de las propuestas sin esa ayuda prestada y recibida era imposible conseguir los objetivos planteados. Considero que En esta sociedad donde cada vez la individualización es también globalizada, puede ser importante identificar un perfil más humano y democrático, donde los valores y actitudes cooperativas desempeñen un rol imprescindible para favorecer una evolución (cooperativa y comunitaria) del ser humano en clave de transformación social. Debemos ser conscientes de que, también en este objetivo, la Educación juega un papel determinante. A continuación, iré reflexionando actividad por actividad plasmando los sentimientos y sensaciones que en cada momento he ido sintiendo.

La primera propuesta consistía en el juego del “Teléfono escacharrado”. Aunque es un clásico de los juegos de niños, considero que ha sido una muy buena elección para comenzar la mañana. La idea de sustituir la frase que los jugadores tienen que compartir por una canción me pareció estupenda y el hecho de taparnos los oídos escuchando música con el móvil y cascos creo que fue la clave de la actividad. Todos estábamos muy motivados escuchando nuestra música y no oíamos nada, por lo que todo salió a la perfección. En esta actividad, me di cuenta de lo importante que es para poder cooperar ser consciente de que tienes un objetivo común a tus compañeros. Al tener que detectar la canción y transmitírsela a un compañero siendo uno de los eslabones de la cadena, sentí la responsabilidad que caracteriza a una buena cooperación. Así, si yo fallaba todos fallábamos, y aunque no pasase nada, esto hacía que me implicase mucho

más y me sintiese mucho más parte del grupo y ganador con todos. Por ello en el trabajo cooperativo debemos implicarnos mucho más, pues formamos parte de un conjunto de personas que buscan un objetivo común.

Al tener que captar la canción del compañero me sentía dudosa, pues en algunas canciones no me resultó del todo fácil captarlas. Sí bien, intentaba mostrar seguridad para no hacer que el compañero se pusiese nervioso. A la hora de transmitir la canción también hice lo posible por ser clara y repetir la canción las veces que hiciese falta para que mi compañera no tuviese dudas. Considero importante a la hora de cooperar tener en cuenta los sentimientos y situaciones de los demás, pues si todos lo hacemos lograremos mejor conseguir nuestro objetivo. Esta actividad, pese a su sencillez, me ha servido para reflexionar al respecto y darme cuenta de detalles en los que no había reparado.

La segunda actividad consistió en la creación de cotidiáfonos con una gran variedad de materiales aportados por el grupo responsable de la sesión. Me pareció una idea genial y consiguió motivarme mucho. Cuando me acerqué al lugar en el que estaban todos los materiales me sentí algo frustrado, pues la gran cantidad de materiales me abrumó y no tenía ni idea de qué hacer. Al no haber reflexionado antes de acercarme a los materiales sobre qué podía construir, me he visto bloqueada y he tardado un poco en comenzar. Después de un tiempo un compañero me dio una idea, algo que agradecí mucho, y con su ayuda pude construir un palo de lluvia. Como digo, he podido experimentar la importancia de la cooperación viéndome ayudado por los compañeros y he intentado prestar mi ayuda a los que también lo han necesitado. Estoy muy contenta con cómo ha funcionado mi grupo y estoy satisfecha por ello.

Fue una actividad muy satisfactoria y sirvió como inicio para las dos siguientes, en las que tuvimos que emplear los instrumentos creados para hacer música. La primera las dos consistía en hacer una banda sonora para una situación de cooperación que nos dieron escrita en un papel. Esta historia tenía como protagonista un conflicto entre países que finalmente cooperaban para solucionarlo. Desde mi punto de vista era demasiado complicada y no fue fácil idear música para ello. Además, como pensábamos que no podíamos hablar ni leer la situación, veíamos imposible poder transmitir el contenido. La mayor parte del tiempo de preparación estuve muy poco motivada, pues no se me ocurría nada y a mis compañeros tampoco. Solo teníamos ideas sueltas que había que conectar rápidamente para mostrárselo al grupo. Finalmente pudimos idear una propuesta y logramos transmitir el mensaje pretendido. Esto me hizo sentirme mucho más cómoda y estar orgullosa de mi equipo. Para obtener un objetivo común en la expresión

instrumental que destaque por una ejecución correcta, se acude a la responsabilidad individual y grupal, pues todos debemos estar en sintonía.

La última actividad del cuerpo de la sesión consistía en crear una batucada con los instrumentos en dos grandes grupos. Quizá esta fue la característica que menos me gustó de la propuesta, pues al ser tantos considero que alguien tenía que tener la voz cantante y apenas pudieron participar todos en la creación. Al principio yo no quise intervenir, pero poco a poco mi actitud hizo que lo hiciese y mostré al grupo mis ideas. Hubo momentos en los que quizá actué decidiendo las cosas por mí misma y sin preguntar demasiado a los componentes del grupo. Debo mejorar eso, aunque como he dicho al principio, o alguien dirigía un poco el grupo o no había tiempo suficiente para prepararlo. Tuvimos que improvisar mucho y aunque logramos cooperar en la actuación poniendo todo de nuestra parte para que saliese bien, creo que podíamos haber obtenido un mejor resultado si hubiésemos aprovechado mejor el tiempo previo. La actividad me ha servido para reflexionar sobre mi actuación y darme cuenta de aspectos que tengo que mejorar en los trabajos de grupo.

La sesión finalizó con una evaluación muy original. Las componentes del grupo responsable nos repartieron unos papeles que, después de lanzarnos una oración, teníamos que colocar en la diana según estábamos más o menos de acuerdo con la afirmación. Fue muy útil para reflexionar y me pareció una estrategia muy atractiva de cara a poder usarla en futuros trabajos o en la práctica docente con alumnos de Primaria. Una de las componentes del grupo condujo una asamblea y reflexión final muy completa y adecuada. No siempre es fácil hacerlo y considero que lo hizo francamente bien. Han sido dos sesiones muy completas y útiles para nuestra formación y a modo de conclusión puedo destacar que la música nos une y proporciona importantes ventajas para nuestro bienestar y favorece las relaciones con la sociedad.

MARTES 27 de ABRIL de 2021

La sexta sesión del proyecto ha girado en torno a la **ESCUCHA ACTIVA**. Desde mi punto de vista es una habilidad para la vida que, aunque todos somos conscientes de su importancia en cualquier ámbito, de vez en cuando descuidamos y nos olvidamos de ella. De manera consciente o inconsciente, en nuestro día a día hablamos con personas o escuchamos (oímos) información sin prestar atención a la misma. No se trata únicamente de escuchar las palabras que nos dicen los demás, sino que también requiere comprender el mensaje que se encuentra detrás de esas palabras. Esto a veces no tiene mayor trascendencia, pero en ocasiones provoca malentendidos,

despistes, repeticiones innecesarias, falta de información e incluso una mala reacción de cualquiera de las partes participantes en la conversación. Se trata de una habilidad necesaria para la convivencia; no es posible mantener relaciones interpersonales sin que la escucha activa esté presente.

Muchas veces se evidencia la necesidad de mantener una escucha activa en la Universidad, lo observo tanto en mí misma como en mis compañeros y profesores. Además de enseñar y transmitir contenidos o valores, el profesor debe ser capaz de captar todo lo que los discentes quieren comunicar con el fin de dar respuesta a sus necesidades y abordar las cuestiones que sean precisas. La propuesta de actividades de mis compañeras nos ha ayudado a reflexionar al respecto y a continuación plasmaré mi experiencia y sentimientos en cada uno de los momentos de la sesión.

Nada más llegar, para comenzar, el grupo encargado de conducir la clase nos puso un audio grabado por sus componentes en el que nos iban dando indicaciones a seguir. Fue algo muy llamativo y que me mantuvo alerta en todo momento, manteniendo una escucha activa que me hizo disfrutar la actividad. Noté cómo cuando empezó el audio no estaba realmente escuchando y cómo en cuanto empezaron a nombrar a mis compañeros me “activé” y me involucré más. Al tener que escribir después una palabra con la que definiría “escucha activa” sentí algo de frustración, pues al principio no se me ocurría nada. Después creo que di con la palabra adecuada: “atención”. Al finalizar la sesión y ponerlo en común pude ver cómo la mayoría de mis compañeros habían escrito lo mismo o algo muy similar. Me pareció una forma muy original y motivadora de comenzar.

La segunda actividad era de presentación y consistía en decir tu nombre y algo que te gustase repitiendo el de los compañeros que en el corro estaban delante de ti. La escucha activa estaba presente en todo momento, pues era imprescindible escuchar a los demás para poder retener su información. Personalmente no fue una propuesta que me motivase mucho, pues es muy repetitiva y ya la habíamos hecho en clase en otra ocasión. Además, al ser la primera del círculo, no tuve nada más que decir mi nombre y algo que me gustase, sin tener que escuchar a mis compañeros necesariamente. Creo que hubiese sido interesante que al finalizar el círculo la encargada de la actividad lanzara a los que estábamos al inicio alguna pregunta. Esto hubiese evidenciado si habíamos mantenido una actitud atenta o no.

En la tercera actividad disfruté mucho, pues adivinar la canción que alguien tarareaba me motivó bastante y logró que no perdiese la atención. Todos nos involucramos en ella y

participamos reconociendo y tarareando canciones. Al saber cuáles eran me sentí muy bien, y al tararearlas también, pues no tengo vergüenza en ese aspecto. De un modo muy sencillo pudimos seguir evidenciando la importancia de la escucha activa.

Continuamos colocándonos en círculo en el suelo y cogiendo cada uno un instrumento de pequeña percusión. La propuesta consistía en que cada uno creara un ritmo sencillo y, con la mirada, seleccionara a un compañero, que tenía que imitar el ritmo con su instrumento y después crear el suyo propio y hacer lo mismo. Crear ritmos es algo que me resulta sencillo, pero noté cómo algunos de mis compañeros no están acostumbrados a ello y quizá estuviesen algo nerviosos. A pesar de ello, creo que todos lo hicimos muy bien y fuimos capaces de imitar el ritmo propuesto y crear otro sencillo. Para lo primero era necesario mantener una escucha activa, sin embargo, es cierto que al repetir secuencialmente el ritmo varias veces y tener que incorporarse a él mientras el compañero sigue tocando, la atención puede perderse, pues no es tan difícil imitarlo como si tuviésemos que escucharlo solo una vez y después repetirlo. En general fue una actividad adecuada y creo que nos sirvió para mejorar nuestra destreza tocando instrumentos, así como para acercar a aquellas personas que menos conocen los mismos a la manera de hacerlos sonar.

Por último, las compañeras propusieron una actividad de mayor reflexión y profundidad en la que uno de nosotros tenía que salir al centro y contar un hecho relevante de su vida sin nombrar el sentimiento que predominaba en dicha historia. A través de la escucha activa, los compañeros debíamos sintetizar la información y captar cuál era, de entre cinco sentimientos propuestos, el que predominaba en la narración. Me pareció un ejercicio muy adecuado y que, además de trabajar la competencia para la vida de la sesión, requería una actividad de empatía fundamental. Cuando explicaron en qué consistía no me sentí del todo cómoda, pues no me gusta hablar de mí misma en público y me cuesta mucho hacerlo. Pensaba que nadie iba a querer salir al centro y que no funcionaría del todo la propuesta. Sin embargo, enseguida hubo voluntarios y de manera muy fluida se desarrolló todo. Escuchando las historias de mis compañeros les conocí mejor y pude empatizar con ellos a la perfección. Escuchar activamente sus intervenciones implicó formar parte de sus vivencias y percepciones personales. Me pareció algo divertido, muy formativo y beneficioso para el grupo clase.

Terminamos la sesión con otro pequeño audio similar al de inicio que cerró el conjunto de actividades originalmente y de manera relajada. Considero que las reflexiones realizadas fueron

adecuadas y la sesión nos fue útil para darnos cuenta de que si escuchamos a los demás conoceremos más de ellos y aprenderemos más de sus opiniones e ideas.

MARTES 18 de MAYO de 2021

La última sesión del proyecto estaba dedicada a la **ESCUCHA ACTIVA**. Como ya indiqué en la primera entrada del diario dedicada a esta habilidad para la vida, se trata de algo totalmente necesario para vivir en sociedad, para convivir. No es posible mantener una buena comunicación con alguien sin que la escucha activa esté presente. En el día a día tenemos que hablar con otras personas y escuchar sus intervenciones de manera activa si queremos comprenderlas, captar toda la información explícita del mensaje y aquella que, también muy importante, está implícita y forma parte de características como su personalidad, estado de ánimo o percepciones personales. La escucha activa ayuda a construir relaciones interpersonales más sólidas y significativas, pues las personas se sienten escuchadas, valoradas y comprendidas. En el ámbito musical, la escucha activa es una habilidad importante para los compositores y músicos debido a que les permite profundizar su comprensión y apreciación de la música. La combinación de estos elementos fomenta la creación de experiencias artísticas y comunicativas ricas y significativas.

Si esto es importante para cualquier persona, quizá desde la perspectiva del maestro lo sea aún más. Día a día el docente tiene que interactuar con sus alumnos para educar. En ese proceso, además de enseñar y transmitir contenidos, actitudes o valores, tiene que evaluar, otro de los momentos para los que la escucha activa ha de estar constantemente presente. El maestro debe ser capaz de captar adecuadamente todo lo que el alumnado transmite. De esta manera, podrá solucionar las verdaderas dudas que posean, ayudarlos en lo que realmente necesiten, percibir cuáles son esas necesidades, etc.

La música puede convertirse en un recurso idóneo para potenciar esta habilidad en cualquier persona. Puede utilizarse de tal manera que requiera de una escucha activa y constante que haga que los implicados se den cuenta de la importancia de esta habilidad y la pongan en práctica interiorizándola y descubriendo sus ventajas. La música puede emplearse de tal manera que requiera de una escucha activa con el fin de que los implicados sea conscientes de la importancia de esta habilidad y la pongan en práctica interiorizándola y descubriendo sus beneficios. En la primera sesión ya pudimos ver distintas formas de, a través de la música, trabajar en equipo y aprender a comprender a los demás. En la que nos ocupa también ha sido posible y a

continuación describiré y analizaré las distintas actividades propuestas reflexionando sobre mis sentimientos y aquellos aspectos que más me han aportado.

Al llegar al gimnasio nos esperaba un vídeo muy original en el que las compañeras encargadas de la sesión nos presentaban la primera actividad de la mañana. Simplemente con el hecho de tener que prestar atención para poder comprender las indicaciones y seguirlas de manera adecuada ya pudimos empezar a poner en práctica la escucha activa. Fueron capaces de captar nuestra atención en todo momento y me sentí muy motivado para comenzar. En primer lugar, debíamos completar una yincana en pequeños grupos, buscando a nuestras compañeras por la fase uno del campus y haciendo uso de los códigos QR como material didáctico novedoso. En cada una de las “pruebas” del juego teníamos que responder a una pregunta relacionada con las habilidades vistas durante todo el proyecto. Esto me gustó mucho, pues al ser el último día permitía recordar todo lo que habíamos hecho.

Esta actividad requería cooperación y tuve que escuchar y aportar a mi grupo para poder conseguir el objetivo propuesto. Me sentí muy cómoda con mis dos compañeras y fuimos capaces de lograrlo fácilmente gracias a esa interacción e implicación por parte de todos nosotros. A penas había trabajado antes con ellas y al principio estaba algo expectante porque no sabía cómo congeniaríamos como grupo, pero lo cierto es que todo fue muy sencillo. Me alegro mucho de que el proyecto me haya permitido conocer más a mis compañeros y aprender algo de cada uno de ellos que quizá de otra manera no hubiese podido hacerlo.

Después de la yincana, hicimos dos grandes grupos y cada alumno tenía que contar al de su derecha algo inventado o real para que después el receptor repitiese la historia dando el mayor número de detalles posibles. Esta actividad me sirvió para darme cuenta de que la clave para escuchar activamente a los demás está en no pensar en otras cosas cuando te está hablando. Así, mientras mis compañeros hablaban a sus parejas antes de que a mí me tocara intervenir, estuve todo el rato pensando en qué inventarme para contar mi historia. Pasó medio grupo y yo no había escuchado a nadie. No hubiese sido capaz de repetir ningún dato sobre las historias de los demás. Esto me sirvió para recapacitar y me hizo corregir mi actitud. Al principio me sentí muy mal conmigo misma por este motivo, pero después me hizo motivarme y mantener una escucha activa todo el tiempo.

Seguidamente, las compañeras nos repartieron las letras de dos canciones y, a través de un audio, debíamos completar las palabras que faltaban y señalar los errores. Al principio me sentí bastante insegura, pues considero que se me da muy mal entender las palabras de muchas

canciones, aunque sean en español. Sin embargo, los temas elegidos eran conocidos y se entendían perfectamente. Esto hizo que enseguida captara las palabras y me motivase mucho. Sin duda es una propuesta que deja claro cómo la música puede ser un perfecto recurso didáctico para fomentar la escucha activa dentro y fuera del aula. La música es expresión y sentimiento y con la escucha se logra fortalecer estas características mientras se fomentan e interiorizan en nuestra propia forma de ser, en nuestra actitud para la vida. Escuchar música requiere de esa habilidad para poder captar todos los matices y mensajes que se pretenden transmitir. Quizá en el colegio este tipo de propuestas se realice únicamente en el área de Lengua Extranjera con otro fin, pero creo que sería conveniente trabajar la habilidad que nos ocupa de manera explícita. Por otro lado, la expresión vocal musical requiere una escucha activa tanto interna como externa, lo que implica estar plenamente presente, atento y receptivo a los sonidos, las emociones y las interacciones musicales que ocurren durante la interpretación. Ambos aspectos de complementan contribuyendo al crecimiento musical y a una experiencia auditiva enriquecedora.

La siguiente actividad consistía en ir siguiendo las indicaciones de una de las maestras para, con los ojos cerrados, manipular un folio de la manera indicada. Cuando dijeron las normas de la actividad me sentí un poco frustrada, pues cerrar los ojos mientras hago algo es una cosa que no me gusta hacer. Agradecí mucho que dieran la opción de evitarlo si no nos sentíamos bien, pero consideré que lo mejor era hacerlo como dijeron y aunque me costara lo logré. Al no tener que movernos del sitio y estar sentados no estuve cómoda, pero tampoco tuve mayor problema. Fue una actividad muy sencilla, pero se vio claramente cómo la escucha activa era el centro de atención. Además, la reflexión posterior estuvo muy acertada, y nos hizo darnos cuenta de que no todos vemos y percibimos los hechos de la misma manera, y según quién interprete la información, esta puede significar distintas realidades.

En *Descubriendo al Intruso*, debíamos identificar el instrumento que no concordaba con otros dos por sus características sonoras. Tres alumnos tenían que hacer sonar los tres instrumentos simultáneamente y el resto debíamos identificarlo simplemente realizando una escucha activa. Sin duda esta fue la actividad que más relacionó la habilidad con la música. El análisis de composiciones musicales (en este caso muy simples) permite fomentar esta capacidad en el alumnado de manera motivadora y a su vez educar en Educación Musical. El propio currículo de Educación Primaria dedica uno de los bloques del área a la escucha, por lo que esa asignatura está directamente relacionada con la habilidad para la vida en cuestión. La identificación de instrumentos es un buen ejemplo de ello.

Durante todo el desarrollo me sentí muy cómoda y cada vez que identificaba los instrumentos me sentía muy orgullosa de mí mismo. También me gustó mucho poder interpretar un ritmo y tratar de poner difícil a mis compañeros la identificación del intruso. Logramos conseguirlo y fue muy motivador. Estuvo muy bien planteado y lograron esa unión entre la habilidad y la música, pues quizá esta era una de las más relacionadas de todo el proyecto.

Por último, nos propusieron pintar lo que sentíamos al escuchar una pieza musical, para lo que también tuvimos que cerrar los ojos. Aquí se vio cómo la música provoca diferentes sentimientos según el receptor que la escuche. Para plasmar en el papel esos sentimientos era imprescindible mantener una escucha activa, y de nuevo se logró unir la habilidad para la vida con la especialidad de nuestra mención. Fue muy gratificante ver las creaciones de los compañeros y es una propuesta muy interesante y llamativa. La música es expresión y sentimiento, y con una buena escucha activa se logra potenciar estas características mientras se fomentan e interiorizan en nuestra propia forma de ser, en nuestra actitud para la vida.

MARTES 13 de ABRIL de 2021

La sesión del día de hoy estaba dedicada a la **EMPATÍA** y ha sido desarrollada por mi propio grupo de trabajo. Cuando saqué el papelito en el que estaba escrito sobre qué habilidad para la vida iba a girar nuestro proyecto, me alegré mucho, pues consideraba que era un tema muy importante y presente en la labor docente y, además, probablemente hubiese un sinnúmero de propuestas para llevar a las sesiones prácticas. Sin embargo, aunque lo primero no cambió, a la hora de empezar a pensar en actividades concretas para fomentar la empatía en adultos teniendo presente la música nos dimos cuenta de que no era una tarea tan sencilla.

Teníamos la dificultad de no tener que plantear actividades para Educación Primaria, algo para lo que estamos más acostumbrados, y no caer en la propuesta de actividades demasiado simples nos costó un poco. También vimos cómo, aunque la empatía sea una habilidad tan importante, no era sencillo plasmarla en la sesión de una forma evidente y clara para que los compañeros entendiesen y viesen útil nuestro planteamiento. Después de darlo vueltas y tras los consejos y revisiones de los profesores de la asignatura, considero que sí logramos crear dos sesiones interesantes y lógicas en cuanto a su estructura y utilidad.

Para la puesta en práctica decidimos repartir las tareas de la manera más equilibrada posible y teniendo en cuenta las habilidades y puntos fuertes de cada uno de nosotros. Considero que esto fue lo mejor, pues es importante que el maestro se sienta a gusto y seguro en su tarea para poder transmitírselo a sus alumnos de la mejor manera posible. Después de haber desarrollado la

sesión y tras recibir el *feedback* de nuestros compañeros considero que todos hicimos un buen papel. Incidieron mucho en nuestra actitud y competencia durante las actividades, destacando cómo cada uno de nosotros transmitíamos seguridad y supimos conducir las actividades. Además, intentamos colaborar en todo momento para que la sesión funcionase y estuvimos pendientes de cualquier tipo de duda o aspecto a mejorar por parte de un alumno concreto, gran grupo o maestro encargado. Considero que supimos complementarnos bien como grupo y estoy orgullosa de ello, pues, aunque tres de nosotras solemos trabajar juntos, nunca lo habíamos hecho con los otros tres compañeros.

Centrándome ahora en la empatía como eje central de nuestro proyecto, me gustaría destacar la importancia de la misma en la sociedad en general. Aunque ciertos valores necesarios en cualquier grupo sean, en sí mismos, requisitos indispensables para convivir, como, por ejemplo: la generosidad, el respeto, la igualdad, el compañerismo, etc.; considero que la empatía es algo necesario y primordial. Sin empatía es muy difícil, quizá imposible, poder cumplir con todos esos valores. Cuando no nos ponemos en el lugar del otro o no vemos a los demás como personas iguales, que sienten y tienen su visión personal de la vida o un suceso concreto (pudiendo coincidir con la nuestra o no) la convivencia y el respeto se hace complicado.

Por tanto, la empatía es una habilidad indispensable para el buen funcionamiento de cualquier grupo. Permite actuar con los demás y aportar aquello que te gustaría recibir de los mismos. Hace posible que esa igualdad, aunque existente por sí misma, sea real y veamos a los otros como si fuésemos nosotros los que estuviésemos en su situación. Podríamos decir que la empatía es un principio de igualdad o requisito para actuar de la mejor manera con las personas que nos rodean.

Si esto es así en la sociedad general, en el día a día de la vida, también lo es en la realidad docente. Como pudimos ver durante la sesión y, a modo de ejemplo, en la última actividad propuesta donde los alumnos tenían que localizar empatía en dos situaciones verosímiles propias de nuestro futuro ámbito laboral, la empatía se vuelve aún más imprescindible, si cabe, para ser un buen maestro. Día a día el profesor tiene que ponerse en el lugar de sus alumnos para conectar con ellos, educar de la manera en que los discentes comprendan e interioricen sus propuestas, estén motivados, se sientan cómodos, etc. También ocurre lo mismo con familias y el resto de los docentes de un centro o comunidad educativa en general. El maestro debe ser capaz de desarrollar su labor teniendo en cuenta los sentimientos, puntos de vista, situaciones e ideas propias de cada persona con la que desempeña su rol. Si esto no ocurre, aunque sea muy

competente en otros ámbitos como la metodología o el conocimiento de contenidos, nunca llegará a ser buen maestro.

Para terminar esta reflexión, haré un breve recorrido por la primera sesión de nuestro grupo localizando aspectos a destacar y a mejorar de cara a la siguiente sesión o el planteamiento en general. En general la propuesta pretendió ir desde el requerimiento de un nivel de empatía más sencillo hacia un análisis más detallado y complejo de esta habilidad en el ámbito docente. La primera actividad creo que fue adecuada, pues, aun habiendo hecho las parejas de manera aleatoria (solo garantizando no emparejar a los alumnos con sus compañeros de al lado) conseguimos que se conociesen muchas personas que antes no habían apenas mantenido una conversación. La tarea requerida (decir una palabra con la que creían que su pareja se definiría a sí mismo) fue interesante, y no resultó del todo sencilla. Sin embargo, me queda la duda de si todos comprendieron bien el matiz de no utilizar aquella palabra con la que ellos definirían al otro.

Continuamos con una actividad de escucha activa, prerequisite que considero indispensable para poder empatizar en un aula. Todos corroboraron esa idea en el momento de reflexión y el *feedback* aportado fue muy positivo. La escucha de diferentes canciones y transmisión e identificación de las emociones provocadas por las mismas fue muy interesante. Destacaría el trabajo realizado a la hora de leer y reflexionar sobre las letras de canciones que muchos no habíamos entendido antes. La actividad “bandas sonoras” consiguió que los alumnos empatizaran con sus protagonistas y plasmaran a través de la música esos sentimientos e ideas. Estoy especialmente orgullosa del desarrollo de esa actividad porque considero que todos la entendieron a la perfección y fueron capaces de hacer un ejercicio de empatía bastante significativo y profundo a la hora de verbalizar sus ideas y opiniones.

Por último, respecto a las asambleas y debates en torno a dos situaciones escolares, destacaría la calidad de las intervenciones de mis compañeros. En todo momento se mostraron activos y fueron capaces de localizar empatía en los momentos más evidentes y también en aquellos que a simple vista no estaban relacionados con esta habilidad. En general considero que la sesión ha resultado atractiva y útil para nuestra formación. Espero que en la segunda podamos seguir progresando y logremos aumentar la empatía de todos nosotros, algo que sin duda será beneficioso para nuestra futura labor en los centros escolares.

LUNES 3 de MAYO de 2021

Hoy comenzaba la segunda ronda de habilidades para la vida, por lo que ya todos habíamos vivido una sesión de cada una de ellas y por tanto conocíamos algo más sobre las mismas. El primer grupo en finalizar su proyecto fue el mío, y dedicamos la sesión a la **EMPATÍA**. Antes de hablar del día de hoy, me gustaría plasmar en el diario cómo a lo largo de todas estas semanas, esta habilidad ha estado muy presente en otras sesiones. El valor de la empatía en cuanto a emociones y sentimientos es muy elevado y existen multitud de recursos para lograrla mediante la música

En la mayor parte de actividades aparecía algo relacionado con la empatía y eso hacía que mi grupo y yo nos mirásemos contentos y satisfechos porque desde nuestra primera sesión observábamos que los compañeros parecían haber interiorizado la importancia y utilidad de esta habilidad. Al igual que cuando un alumno demuestra a su maestro que ha comprendido algo más allá de “soltárselo” en un examen, me sentí muy feliz y orgullosa porque el trabajo parecía estar dando sus frutos.

Centrándome ya en la segunda sesión, seguiré el orden de actividades propuestas para guiar mi reflexión. Esta vez decidimos comenzar de una manera muy distinta a lo común. Cuando a una de mis compañeras se le ocurrió proponer una discusión de grupo para desencadenar una respuesta empática en los alumnos me pareció una idea muy original y acertada. Sin embargo, conforme lo íbamos puliendo, cada vez estaba más insegura de que fuese a salir bien. No me veía capaz de actuar de ese modo delante de los compañeros y estaba seguro de que si lo hacíamos me iba a reír y tendría que terminarse “el espectáculo”. Nos decidimos a hacerlo y desde la noche anterior no hice otra cosa que pensar en ello. Estaba muy nerviosa e insegura porque no me veía capaz de hacerlo lo suficientemente bien como para que no se diesen cuenta de que todo estaba planeado.

Comenzamos la mañana y enseguida llegaron los primeros alumnos. La trama tenía que empezar y comencé a verbalizar mi malestar con las compañeras del grupo que iban a llegar tarde para contextualizar y meter en dinámica a los presentes. Enseguida los compañeros me siguieron y eso me hizo aumentar mi seguridad, pues veía cómo poco a poco empatizaban conmigo e incluso hablaban a mis espaldas de mi enfado, lo que hacía más probable que cuando llegase el resto de la clase se enterase de la discusión que iba a suceder de una manera realista. Algunos se dirigieron a mí de una manera directa para calmarme, intentando que nadie se enterase de ello. Esto me hizo sentirme muy bien, pues pude experimentar cómo se preocupaban

por mí, empatizaban y me mostraban su comprensión con total confianza. Me esperaba que esto pasase con determinadas personas con las que tengo mayor relación, pero cuando otros compañeros con los que únicamente he coincidido en la mención de música se dirigieron a mí me hizo conocerlos mucho más.

Durante el momento clave de la discusión, en la que tenía que enfrentarme a mi compañera, estaba muy nerviosa, pero a su vez muy metida en el papel. Lo cierto es que estaba tan volcada en que pareciese real que llegué a sentirme verdaderamente mal. Pude observar claramente cómo, aunque los compañeros no interviniesen de manera activa en nuestra escena (yo tampoco lo haría porque considero que sería “meterme en algo en lo que no soy quién para opinar”), sí intentaron calmarnos e incluso hacer cosas para dejarnos a un lado y que no nos sintiésemos demasiado observados. Me gustó mucho cuando empezaron a cantar el cumpleaños precisamente para eso, se vio clara la intención de intentar dejar la pelea de lado.

Finalmente, terminamos la escena y me calmé un poco al ver las caras de mis compañeros tras decirles que todo era mentira. Creo que nadie pensó que fuese algo premeditado y esto me confirmó que la actividad había salido bien. Habíamos conseguido desarrollar su empatía hacia nosotros. Por último, quiero decir que la disputa fue difícil para mí. Aunque estuviese ensayada, como ya he dicho no me esperaba poder meterme tanto en el papel, e incluso después de la sesión no fui capaz de relajarme. Todo el día me sentía como si hubiese discutido con mi grupo en medio de la clase. He experimentado unas sensaciones muy raras y que nunca pensé que sentiría después de una simple escenificación.

Terminada la primera actividad, continuamos con una actividad en la que, por grupos de tres personas, los alumnos tenían que escuchar un fragmento de canción y verbalizar cómo responderían desde su propia perspectiva, la de uno de sus compañeros y la de la sociedad en general. Creo que fue una buena introducción para, una vez trabajada la empatía a niveles más bajos, mostrar su capacidad para ponerse en el lugar de terceros (más o menos conocidos) a partir de una situación dada. Pude ver cómo para la mayor parte de alumnos no fue algo complicado, demostrando además una gran capacidad de reflexión que se demostró en la puesta en común final. Al programar esta actividad y elegir los fragmentos pude llegar a ponerme en el lugar de otros que vivieran esos sucesos y sentí los mismos sentimientos que verbalizaron mis compañeros en el aula, algo que me permitió empatizar con ellos y ver que estaba funcionando.

La tercera actividad pretendía conseguir que los alumnos empatizaran tanto con una persona con discapacidad auditiva como con un maestro de música que tiene que conseguir transmitirle un ritmo. Fui yo el encargado de explicarla y al ver que todos comprendían nuestro objetivo todo fue sencillo y fluido. Al programar esta actividad a partir de una pregunta que me surgió, pude vivir la misma frustración que verbalizaron mis compañeros, pues nunca había pensado en la dificultad de transmitir matices como la intensidad de un ritmo o la velocidad a alguien que no tiene el sentido más involucrado en la interpretación musical. Creo que tanto las personas que se metieron en el papel de niño con discapacidad auditiva como los encargados de transmitir el ritmo pudieron empatizar con ambas partes y además de dicha frustración vivieron grandes momentos de satisfacción y alegría al ver que conseguían su cometido. Estoy muy contenta con los resultados obtenidos y me hizo sentirme muy feliz por haberlo conseguido.

En penúltimo lugar, los alumnos llevaron a cabo tres *role playing* en los que tenían que desarrollar la empatía a través de diferentes conflictos relacionados con el ámbito de la escuela. Aunque teníamos tres situaciones planificadas, como hablamos en la última tutoría, dejamos libertad a los grupos para crear su escenificación. Creo que fue un acierto porque surgieron propuestas que alcanzaron nuestros objetivos de una manera original y creativa. Todos plasmaron la intención de cada momento de su historia en la música que seleccionaron para ambientarla. Sin duda considero que fueron capaces de empatizar y hacer presente la empatía en sus historias de manera explícita. Además, el propio ejercicio de escenificar en sí mismo, requería que los “actores” empatizaran con sus personajes y llegasen a sentir lo mismo que ellos. Cuando ves que has sido capaz de expresarte bien generas un “momento feliz” en el que tu autoestima aumenta, siendo capaz de ponerte en el lugar de aquellos compañeros que no lo consiguen. Es así cuando ejerces la empatía, les ayudas e intentas que ellos también logren su fin. En este aspecto, la música nos abre a la comprensión emocional y nos ayuda a ponernos en el lugar de los demás

Ver cómo funcionó todo nos hizo a todo el grupo estar muy contentos y agradecidos. El movimiento y la danza tienen el potencial de cultivar la empatía al ayudarnos a conectar con nuestro propio cuerpo, comprender la comunicación no verbal, compartir emociones y fomentar la empatía emocional. Estas formas de expresión nos brindan la oportunidad de comprender y conectar con las experiencias de los demás en un nivel más profundo y humano. La danza puede ser un vehículo para liberar tensiones, expresar intensidad emocional y permitir que los sentimientos fluyan libremente. A su vez, creación musical, al comunicar emociones y sentimientos de manera poderosa y evocadora, puede ser una vía efectiva para fomentar la

empatía y construir puentes de comprensión entre las personas. Es una herramienta valiosa para cultivar la empatía y nutrir nuestras relaciones, para expresar emociones y sentimientos.

Para terminar nuestra puesta en práctica, quisimos proponer la creación de una pequeña canción que sintetizase los contenidos y aprendizajes de las dos sesiones que habíamos desarrollado sobre empatía. Pude ver la motivación de todos los alumnos a la hora de crear sus letras y cantar las canciones inventadas. Fueron perfectamente capaces de plasmar lo más importante de nuestras sesiones y además lo hicieron de una manera muy original y divertida. Fue un cierre de sesión genial y muy satisfactorio para nosotros como grupo organizador. La reflexión final fue más corta de lo que nos hubiese gustado debido al tiempo que no había llevado la discusión inicial. Sí bien, considero que a lo largo de los dos días hemos ido reflexionando lo suficiente y hemos podido observar cómo nuestra habilidad empática (también la de mi propio grupo) ha mejorado mucho.

Anexo 4. *Actividades de las sesiones llevadas a cabo en el proyecto de la asignatura “Formas de Expresión Musical”*

COOPERACIÓN

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1: El Paracaídas	
Tipo	Movimiento, ritmo y escucha activa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Expresar vivencias pasadas en un clima colaborativo.- Diagnosticar posibles actitudes erróneas para tratar de corregirlas en un futuro, siendo autocríticos.- Formar parte, de manera activa, del grupo, favoreciendo la realización de la actividad.- Desarrollar la discriminación auditiva de instrumentos.- Trabajar el ritmo.
Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo y expresión corporal, al moverse al ritmo del pandero.- Escucha, al discriminar auditivamente distintos instrumentos de percusión.

Metodología	Aprendizaje cooperativo semidirigido.
Descripción de la Evaluación actividad	<p>Para la puesta en práctica de esta actividad, todo el grupo utilizará un paracaídas de grandes dimensiones. Todos los miembros tomarán la tela y la moverán creando ondas con ella al ritmo de un instrumento de percusión, como, por ejemplo, un pandero. Seguidamente, las docentes principales, propondrán frases relacionadas con vivencias, y, los que se sientan identificados, deberán acudir al centro del paracaídas cuando oigan el sonido del triángulo. Podrán, de forma voluntaria, exponer sus vivencias al grupo. Después, cuando se reanude, deberán volver a su puesto. De este modo, podrán observarse, de manera más visual, parte de las elecciones del alumnado. Algunos ejemplos podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - He ayudado a una persona conocida. - He ayudado a un desconocido. - He discriminado a personas por razón de (sexo, religión, procedencia...). - He sido discriminado por razón de (sexo, religión, procedencia...). - He discutido con un compañero de mi grupo de trabajo - He querido imponer mi opinión por encima de la de los demás. - He sentido que no se estaba teniendo en cuenta mi opinión mientras trabajaba en grupo.
Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> - R. temporales: 5-7 minutos de la sesión. - R. materiales: paracaídas y los instrumentos (pandero y triángulo). - R. espaciales: el gimnasio de la universidad. - R. humanos: alumnado de la mención.

Evaluación	<p>Para evaluar esta actividad, se hará de forma continua, observando directamente la participación del alumnado y las vivencias que hayan o no experimentado. Además, la compañera que tenga el rol de observadora en esta actividad, centrará la atención en tres alumnos, para analizar sus actitudes.</p> <p>Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.</p>
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención.
Temporalización	19 de abril.

PARTE PRINCIPAL

ACTIVIDAD: La zona encantada	
Tipo	Expresión corporal y audición.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar y cooperar entre todos y todas para averiguar la zona que está encantada. - Moverse por todo el espacio al ritmo de la música.
Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Audición, ya que, les pondremos música a través de la cual se realiza la acción y el movimiento en el juego. - A través de la anterior, se pone en práctica también la expresión corporal, al tener que moverse por todo el espacio.
Metodología	Aprendizaje cooperativo.
Descripción de la actividad	<p>El maestro escogerá, mentalmente, una zona del gimnasio, por ejemplo, la pizarra. Sonará música, y el alumnado tendrá que moverse libremente por el espacio disponible. Cuando alguien pase por la zona encantada (la pizarra), se detendrá la música, y el alumnado deberá dialogar entre sí para adivinar de cuál se trata, en un tiempo establecido. Posteriormente, se reanuda la música y tendrán que comprobar si la zona pensada por ellos es la correcta. Como posible variante podemos incluir dos zonas distintas, en vez de una.</p>

Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> - R. temporales: 15 minutos. - R. materiales: música y objetos del entorno. - R. espaciales: una zona amplia. En nuestro caso el gimnasio de la Universidad. - R. humanos: una maestra/o que vaya orientando la actividad.
Evaluación	<p>Para comprobar que se haya logrado el objetivo propuesto, se evaluará de forma continua a través de la observación, donde prestaremos atención especialmente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo continuo entre ellos/as. - Cooperación para conseguir el objetivo de la actividad. <p>Además, la compañera que tenga el rol de observadora en esta actividad, centrará la atención en tres alumnos, para analizar sus actitudes.</p> <p>Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.</p>
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención.
Temporalización	19 de abril

ACTIVIDAD: Ordenar las partes de la canción	
Tipo	Expresión vocal y escucha activa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenar las frases para formar la canción. - Colaborar con los miembros del grupo para ordenar las frases de la canción. - Coordinarse con los demás grupos para formar la canción.
Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Audición, debido a que se tiene que recordar la canción para poder ordenar las frases que la componen. - Además, una vez colocadas las frases, se pondrá la canción, con ayuda de un altavoz y un dispositivo electrónico, para que el alumnado compruebe si lo han hecho de manera correcta. - Competencia vocal, ya que en algunos casos, tendrán que cantar la canción para recordar el orden de las frases que les hemos dado.
Metodología	Aprendizaje cooperativo.

Descripción de la actividad	<p>Todo el grupo-clase se distribuirá por el espacio del gimnasio de la universidad. A cada persona, se le dará un fragmento perteneciente a la canción “Son mis amigos” de Amaral (Ver Anexo 1). Cada uno, deberá colocar de manera correcta las frases que se les han adjudicado. Para ello, deberán colaborar entre todos y hablar para establecer el orden de dichas frases.</p> <p>El fin de este juego, es que ordenen cada una de las partes de la letra de la canción dialogando entre ellos y ellas en el menor tiempo posible, para, finalmente, comprobar con la grabación si su colocación es la correcta.</p>
Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> - R. temporales: 15 min. - R. materiales: canción “Son mis amigos” de Amaral y papeles con las frases. - R. espaciales: una zona amplia. En este caso el gimnasio de la universidad. - R. humanos: una docente que oriente la actividad.
Evaluación	<p>Para comprobar que se haya logrado el objetivo propuesto, se evaluará de forma continua a través de la observación, donde prestaremos atención especialmente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo continuo entre ellos/as. - Cooperación para conseguir el objetivo de la actividad. <p>Además, la compañera que tenga el rol de observadora en esta actividad, centrará la atención en el comportamiento que presentan tres alumnos, para analizar sus actitudes.</p> <p>Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.</p>
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención.
Temporalización	19 de abril.

ACTIVIDAD: La tormenta	
Tipo	Expresión corporal y ritmo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinarse como grupo para reproducir el sonido de la tormenta. - Utilizar la percusión corporal como forma de expresión. - Conocer el canon a través de la percusión corporal.

Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Audición, ya que utilizarán la escucha para representar diferentes sonidos. - Expresión corporal, debido a que producirán sonidos a través del cuerpo. - Percusión corporal, en vista que toda la actividad es un ejercicio de percusión corporal.
Metodología	<p>Aprendizaje cooperativo.</p>
Descripción de la actividad	<p>En primer lugar, propondremos al grupo la idea de crear una gran tormenta cooperando entre todos y utilizando nuestro cuerpo. Seguidamente, dividimos al gran grupo de manera aleatoria, en 4 grupos más pequeños. Para ello, de manera progresiva, deberán imitar una determinada acción que indique una de las maestras, la cual será de percusión corporal, realizada de izquierda a derecha a modo de canon. El canon seguirá los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Silbar/Soplar: será el viento inicial a la tormenta. 2. Frotar las manos: representará un viento más intenso Percutir la palma de la mano con el dedo: sonará como las primeras gotas de la tormenta. 4. Chasquidos con los dedos: sonarán como gotas más fuertes. 5. Percutir los muslos con las palmas: representarán una lluvia más intensa. 6. Saltos: representarán los truenos. <p>Para terminar, realizaremos el mismo proceso pero con los mismos pasos al revés, desde más intensidad y sonido, con los saltos, hasta los silbidos que son el sonido menos fuerte.</p>
Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> - R. temporales: 15 minutos. - R. materiales: el propio cuerpo. - R. espaciales: el gimnasio de la misma Universidad. - R. humanos: docente que oriente la actividad.
Evaluación	<p>La evaluación de dicha actividad se realizará mediante la observación y nos fijaremos en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperación grupal para conseguir el objetivo final de la actividad. <p>Además, la compañera que tenga el rol de observadora en esta actividad, centrará la atención en tres alumnos, para analizar sus</p>

	actitudes Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención.
Temporalización	19 de abril.

CIERRE

ACTIVIDAD: Dilemas morales	
Tipo	Estudio de casos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la cooperación para la resolución de problemas. - Trabajar la empatía. - Aportar estrategias para resolver conflictos. - Fomentar actitudes de respeto y tolerancia.
Competencias musicales de la asignatura	- Ritmo: puesto que deberán seguir el ritmo de la canción a la hora de pasarse el globo.
Metodología	<p>La metodología utilizada para esta actividad será el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas.</p> <p>El Aprendizaje Cooperativo se caracteriza por la búsqueda del trabajo conjunto dentro del aula en grupos heterogéneos que interactúen y trabajen en equipo para conseguir un objetivo común.</p> <p>Por otro lado, el Aprendizaje Basado en Problemas, tiene como principal objetivo que el alumnado colabore para lograr solventar un reto.</p>

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>En esta actividad se formarán dos grupos de 10 personas. A cada uno de los grupos se les dará un globo inflado con un papel dentro en el que aparezca un dilema moral.</p> <p>El juego consistirá en que se vayan pasando el globo mientras suena la música y siguiendo su ritmo, y, cuando esta pare, la persona que tenga el globo deberá explotar el globo y leer al grupo lo que pone en el papel, tendrá el rol de portavoz del grupo. Entre todos, y como futuros docentes deberán llegar a una solución común para resolver ese problema, por lo que deberán expresar sus opiniones.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estamos en las últimas semanas del primer trimestre, y hay un problema. En el colegio, hay muchos niños y niñas de diferentes culturas, religiones y creencias ante Papá Noel, los Reyes Magos, y la Navidad. En el claustro se plantea este problema. Imaginad que sois miembros del claustro y trabajad cooperativamente para ofrecer una alternativa ¿cómo responderías ante esta situación? -En el claustro de vuestro colegio, se recibe una queja sobre uno de los profesores. Se sabe que este ha tenido problemas graves en su ámbito personal. Por ello, no acude al colegio, ni a las reuniones, aunque siempre por motivos justificados. Como compañeros, ¿Qué soluciones aportarías para resolver esta situación?
	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos temporales: 15 minutos. - Recursos materiales: Música, globos y pequeños trozos de papel con los dilemas. - Recursos espaciales: gimnasio. - Recursos humanos: maestra principal.
<p>Evaluación</p>	<p>Para comprobar que se haya logrado el objetivo propuesto, se evaluará de forma continua a través de la observación, donde prestaremos atención especialmente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo continuo entre los integrantes del grupo. - Cooperación para conseguir el objetivo de la actividad. - Aportación de soluciones. <p>Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de</p>

	observación grupal.
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención
Temporalización	19 de abril.

SESIÓN 2

PRESENTACIÓN

ACTIVIDAD: El teléfono escacharrado	
Tipo	Audición, expresión vocal e instrumental, y escucha activa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr que todos los integrantes entiendan y reproduzcan la canción. - Cooperar para conseguir que la última persona averigüe la canción.
Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo, puesto que deben seguir el ritmo de la canción que están escuchando para que los compañeros y compañeras la adivinen. - Audición, ya que va a percibir las canciones a través del sentido del oído. - Competencia vocal y melodía, puesto que deben cantar o tararear la canción que están escuchando al resto de sus compañeros y compañeras.
Metodología	Aprendizaje cooperativo.
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad se realizarán dos grupos que se dispondrán formando una fila y tapándose los oídos con ayuda de unos cascos para, así, evitar escucharse unos a otros. El primero de la fila escuchará un fragmento de una canción o pieza musical que le pondrá la maestra, y, posteriormente, tendrá que tararearlo al siguiente compañero. Este, tendrá que hacer lo mismo, con el objetivo que la persona que esté al final de la fila logre cantar o identificar la canción.</p> <p>Al finalizar, se expondrá el fragmento de la canción o de la pieza musical a todos los miembros del grupo. Para cerrar la actividad, además, la actividad será llevada a cabo en gran grupo, siguiendo la misma dinámica explicada anteriormente.</p>

	<p>Canciones o temas musicales grupo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El auto de papa - Cantajuego -Rocky - Eye of the tiger -Ave María - David Bisbal -La camisa negra -Juanes -Satisfaction - The rolling stones -Hakuna Matata - El rey león -Jueves - La oreja de Van Gogh -Cuando zarpa el amor - Camela -Thriller - Michael Jackson -Mamma mia - ABBA -Maquillaje - Mecano <p>Canciones o temas musicales grupo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cocherito lere- Anónimo -The simpson-Danny Elfman -Macarena- Los del río -Corazón partío- Alejandro Sanz -Highway to Hell- ACDC -El ciclo de la vida- Elton Jhon -Imagine- John Lenon -Sueño contigo-Camela -We are the word- USA for Africa -Girls just wanna have fun- Cyndi Lauper <p>Canción gran grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -We are the champions- Queen
<p>Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos temporales: 10-15 minutos. -R. materiales: cascos para escuchar las canciones y dispositivo móvil que permita la reproducción de música. -R. espaciales: espacio amplio. En nuestro caso, el gimnasio de nuevo. -R. humanos: una maestra principal y varias de apoyo en cada grupo.

Evaluación	<p>Para comprobar que se haya logrado el objetivo propuesto, se evaluará de forma continua a través de la observación, donde prestaremos atención especialmente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación continua entre los integrantes del grupo. - Cooperación para conseguir el objetivo de la actividad. <p>Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.</p>
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención
Temporalización	11 de mayo

DESARROLLO

ACTIVIDAD: Crea tu cotidiáfono	
Tipo	Instrumental.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la utilización de materiales cotidianos para la creación de instrumentos musicales. - Desarrollar la creatividad.
Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentación, puesto que pueden basarse en instrumentos conocidos para la realización de un cotidiáfono. - Ritmo y melodía, debido a que todos deben llevar el mismo ritmo para crear una melodía con los instrumentos creados.
Metodología	Aprendizaje cooperativo y resolución de problemas.

Descripción de la actividad	<p>Para el desarrollo de esta actividad, dispondremos diferentes materiales reciclados y de uso cotidiano a lo largo del recinto. Estos, podrán ser utilizados por todo el grupo/clase, no obstante, se crearán cuatro grupos de 6 personas para facilitar todo el transcurso de la actividad; mientras, se propone crear un cotidiáfono, que será utilizado además, en la siguiente actividad de la sesión (Anexo 2).</p> <p>Posteriormente, pueden exponer sus cotidiáfonos, comentando cómo lo han creado o por ejemplo, qué nombre le pondrían. Tras la creación libre de estos instrumentos, todos, deberán agruparse conforme la categoría a la que pertenezca su cotidiáfono, es decir, cuerda, percusión... Además, deberán intercambiarse entre</p>
------------------------------------	--

	sí los cotidiáfonos creados, pudiendo experimentar con los del resto de compañeros.
Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos	-R. temporales: 20-25 minutos. -R. materiales: diferentes materiales reciclados para la creación de instrumentos. -R. espaciales: gimnasio de la Universidad. -R. humanos: maestra principal y maestras de apoyo.
Evaluación	Para comprobar que se haya logrado el objetivo propuesto, se evaluará de forma continua a través de la observación, donde prestaremos atención especialmente a: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con los materiales. - Empleo de ideas ingeniosas y diferentes. Además, la compañera que tenga el rol de observadora en esta actividad, centrará la atención en tres alumnos, para analizar sus actitudes. Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención
Temporalización	11 de mayo

ACTIVIDAD: BSO	
Tipo	Expresión vocal e instrumental
Objetivos	- Crear una banda sonora empleando los cotidiáfonos, otros instrumentos, la voz o el propio cuerpo. - Recrear una banda sonora teniendo en cuenta la situación que corresponda.
Competencias musicales de la asignatura	- Instrumentación y ritmo: puesto que utilizarán los cotidiáfonos para crear la banda sonora de la situación que se les da. - Vocal: podrán utilizar la voz como instrumento para crear la banda sonora de la situación que se les da.
Metodología	Aprendizaje cooperativo

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Para esta actividad, en los grupos ya formados, deben representar y crear una banda sonora para una acción o situación concreta. Para ello, podrán valerse de los cotidiáfonos creados (por ellos mismos y por sus compañeros) u otros elementos como la voz o la percusión corporal.</p> <p>Una situación podría ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una compañera de trabajo, cuando iba de camino a casa, tuvo un accidente de coche y quedó parapléjica. Como compañeros, decidís recaudar fondos para la silla eléctrica que necesita, y finalmente, tras mucho esfuerzo, lo lograis. - Sois vecinos de un pequeño pueblo de Segovia, y, en una ruta de senderismo que dais por el entorno cercano a vuestro municipio, observáis que, en una zona, hay mucha basura tirada por el suelo. Decidís organizaros y quedar un fin de semana para limpiar la zona, pero varios vecinos no quieren hacerlo, puesto que no les apetece tocar basura. - Mañana es el cumpleaños de una gran amiga vuestra. Es un día especial porque, en unos meses, se va a vivir a Amsterdam y queréis que vuestra amiga se lleve un gran recuerdo de vosotros. Decidís organizar una fiesta sorpresa entre todos, y celebrar el cumpleaños como se merece. - En el golfo de Vizcaya ha ocurrido una catástrofe, un barco petrolero ha naufragado y, poco a poco, el petróleo se está expandiendo en el mar Cantábrico, entre Francia y España. Los dos países tratan de ponerse de acuerdo para actuar, y, aunque existen algunas diferencias sobre cómo actuar, logran, finalmente, hallar la solución al problema y ponerse manos a la obra.
<p>Recursos temporales, materiales, espaciales y humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - R. temporales: 15 minutos. - R. materiales: cotidiáfonos creados por los compañeros y papeles con la situación que corresponda por grupo. - R. espaciales: gimnasio de la Universidad. - R. humanos: maestra principal y maestras de apoyo.

Evaluación	<p>Para comprobar que se haya logrado el objetivo propuesto, se evaluará de forma continua a través de la observación, donde prestaremos atención especialmente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con los materiales. - Utilización de la percusión corporal y la voz - Empleo de ideas ingeniosas y diferentes. <p>Además, la compañera que tenga el rol de observadora en esta actividad, centrará la atención en tres alumnos, para analizar sus actitudes.</p> <p>Como instrumento de evaluación se utilizará una tabla de observación grupal.</p>
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención
Temporalización	11 de mayo

CIERRE

ACTIVIDAD: Batucada	
Tipo	Expresión instrumental
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de instrumentos de diferentes tipos por grupos. - Coordinación por parte del alumnado. - Formar un ritmo con todos los instrumentos.
Competencias musicales de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo y melodía, puesto que han de lograr coordinarse para tratar de que sera agradable para el oído. - Instrumentación, puesto que deben tener conocimientos básicos sobre el funcionamiento de algunos instrumentos.
Metodología	Aprendizaje cooperativo

Descripción de la actividad	Para esta actividad, se van a necesitar los cotidiáfonos creados en la actividad anterior. Se va a dividir al alumnado en dos grupos. Con la ayuda de los instrumentos, el alumnado deberá agruparse según su propio criterio, siguiendo la categoría a la que pertenece su cotidiáfono y deberán intentar crear un tema musical o recrear una canción o pieza instrumental entre todos los miembros de ambos grupos.
------------------------------------	---

	Una vez pasado el tiempo estipulado, deberán exponerlo al otro grupo.
Recursos ales, materiales, espaciales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> - R. temporales: 25 minutos. - R. materiales: los instrumentos fabricados previamente - R. espaciales: propio gimnasio de la Universidad. - R. humanos: alumnos de la clase.
Evaluación	Para evaluar esta actividad, observaremos continuamente lo que realizan los alumnos y alumnas, y cómo, a través del diálogo conforman una canción poco a poco, entre todos los instrumentos que han construido previamente.
Destinatarios	Grupos de estudiantes de la mención
Temporalización	11 de mayo

ACTIVIDAD: Diana para valorar la cooperación	
Tipo	Evaluación de la sesión
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la importancia que nuestro alumnado da a los distintos conceptos relacionado con la cooperación. - Valorar el grado de adquisición de la habilidad para la vida de la cooperación
Competencias musicales de la asignatura	No se trabajan
Metodología	Aprendizaje cooperativo
Descripción de la actividad	<p>Esta actividad nos servirá de evaluación para la sesión. Consistirá en repartir posits a nuestros compañeros y proponer un tema trabajado durante la sesión. Cuando lo indiquemos deberán ir a poner en la diana el grado de importancia que le dan a este, siendo más importante lo que coloquen cerca del centro y menos lo que coloquen lejos (Anexo 3).</p> <p>Algunos temas relacionados con la cooperación, serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interdependencia positiva • Responsabilidad individual

EMPATÍA

PRIMERA SESIÓN

Actividad 1: <i>El juego de los zapatos</i>	
Tipo	Presentación
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer a los compañeros del grupo- Responder a una serie de preguntas conforme a lo que creemos que respondería un compañero.- Potenciar el respeto hacia los gustos del compañero.- Fomentar la empatía y el conocimiento de los demás.
Descripción	<p>En gran grupo, el alumnado se colocará en círculo. Para realizar las parejas, cada alumno se juntará con el compañero que esté frente a él (dos filas a partir del círculo). El objetivo de esta forma de agrupación es que las parejas sean heterogéneas y no se conozcan entre sí.</p> <p>Se darán 3 minutos para que se presenten e intercambien ideas y características que definan su carácter y personalidad. Una vez pasado este tiempo, volveremos al gran grupo y cada alumno, de manera individual, tendrá que presentar a su pareja al resto de compañeros, diciendo su nombre y una palabra que le defina. Al no haber comunicado a los participantes cuál iba a ser la tarea que tenían que realizar, cada uno de ellos, de manera individual, deberá hacer un ejercicio de síntesis y empatía con la pareja asignada mostrando la imagen que ha construido de ella en los tres minutos previos.</p> <p>La consigna verbalizada por los maestros será: “Dinos cómo se llama tu pareja y una palabra con la que creas que él o ella se definiría”.</p> <p>Se trata de una actividad que favorece el desarrollo de la empatía pues, desde un primer momento, los participantes deben actuar como si fuesen su pareja y, por consiguiente, ponerse en su lugar para poder presentarla al resto de la manera más acertada posible según la información que ha podido recoger sobre la otra persona.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Temporales: 10 minutos aproximadamente- Espaciales: Gimnasio- Humanos: Grupo-aula y profesorado

Tabla 2. Segunda actividad de la sesión 1

Actividad 2: <i>Búhos</i>	
Tipo	Desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la escucha activa como requisito indispensable para alcanzar la empatía. - Percibir las diferentes alturas, velocidades o intensidades que verbalice el compañero y poder imitarlas con la mayor fidelidad posible. - Ser conscientes de la necesidad e importancia de escuchar a los demás en nuestra futura labor docente.
Competencias musicales	Ritmo, escucha y competencia vocal.
Descripción	<p>Para esta actividad el grupo clase se colocará en parejas, estas serán formadas por los profesores, y estarán compuestas por personas que no tengan mucha relación.</p> <p>El docente dará una serie de frases en un papel con indicaciones sobre cómo emitir las vocalmente (me pongo en el lugar del otro; ser empático es necesario; empatía en el colegio; los docentes debemos aprender a empatizar). Uno de la pareja deberá leer al compañero de enfrente dicha frase modificando como se indica la altura, intensidad, velocidad, etc. de su emisión vocal.</p> <p>El receptor tendrá que estar muy atento para poder captar las distintas entonaciones, velocidad, etc. que emite su compañero. A continuación, le imitará con la mayor fidelidad posible.</p> <p>Una vez realizada esta parte, pasaremos a hacer una asamblea común para poder reflexionar sobre la importancia de la escucha activa y su relación con la empatía, así como los aspectos más complejos de la propuesta y los posibles puntos fuertes de cada alumno. Es por ello por lo que la consideramos una actividad adecuada para el trabajo de la empatía y destacar su relevancia para nosotros como futuros docentes.</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 10 minutos aproximadamente - Materiales: <p>Papeles con las siguientes frases:</p> <p style="text-align: center;">A= Agudo; G= Grave; Leer cada vez más lento</p> <p style="text-align: center;">Me pongo en el lugar del otro. A G A G A G A</p> <p style="text-align: center;">Mirar con los ojos del que está al lado. A G A G G G A G</p> <p style="text-align: center;">F=Fuerte; D= Débil; Leer rápido las dos últimas palabras</p> <p style="text-align: center;">Ser empático te hace ser mejor. D F D D F F</p> <p style="text-align: center;">Trata de comprender antes de ser comprendido. F F D F D D F</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado
-----------------	--

Tabla 3. Tercera actividad de la sesión 1

Actividad 3: Escucho, capto y expreso	
Tipo	Desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a los compañeros del grupo. - Expresar y transmitir sentimientos a través de la mirada, los gestos y el baile. - Captar sentimientos básicos que, como docentes, debemos captar de nuestros alumnos para adaptarnos a su estado de ánimo y receptividad o posible respuesta. - Empatizar y captar emociones del compañero.
Competencias musicales	Escucha, ritmo y expresión.

Descripción	Creamos dos círculos concéntricos de manera aleatoria, colocándose un alumno del círculo interior enfrente de otro del exterior (por parejas). Estas parejas serán elegidas aleatoriamente, por lo que probablemente se hagan en función de la afinidad de los
--------------------	--

	<p>participantes, algo que no consideramos un impedimento en esta actividad.</p> <p>El profesorado pondrá un tema musical y el alumno del círculo interior, al escucharlo, tendrá que transmitir a su compañero el sentimiento que esa música le cause (no tiene por qué coincidir con lo que siente su pareja). El compañero tendrá que recibir e interpretar el mensaje y unirse a él, transmitiendo al emisor el mismo sentimiento. Todo ello sin usar la palabra, sólo con la mirada y gestos. Los roles de las parejas irán intercambiándose. Para conocer si la pareja ha captado correctamente la emoción de su compañero, el que tenga el rol de emitir la emoción principal, deberá escribirla en un papel y después del ejercicio, comprobarán si han sido capaces de transmitir y captar las emociones transmitidas durante la escucha.</p> <p>Consideramos este ejercicio interesante para el trabajo de la empatía pues, no solo se trata de expresar emociones a partir de un determinado tema musical, sino de saber interpretarlas adecuadamente en función de la capacidad de expresión de la pareja. Además, observaremos cómo la música puede afectar a cada persona de una manera distinta.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 10 minutos aproximadamente - Materiales: altavoz, y dispositivo electrónico de reproductor de música, papel y bolígrafo, lista de <i>Spotify</i> con las siguientes canciones: <ul style="list-style-type: none"> o El informe del forense, Melendi. (76) El Informe Del Forense (2006 Remastered Version) - YouTube o Titanium, David Guetta. (76) David Guetta - Titanium (Lyrics) ft. Sia - YouTube o Amores de Barra, Ella baila sola. (76) Amores de Barra - YouTube o La revolución sexual, la Casa azul. (76) La Casa Azul - La Revolución Sexual (Lyric Video) - YouTube - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado

Tabla 4. Cuarta actividad de la sesión 1

<p>Actividad 4: Bandas sonoras</p>	
<p>Tipo</p>	<p>Desarrollo</p>

<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un ejercicio de empatía poniéndonos en el lugar de otros y expresando musicalmente cómo creemos que se sienten en determinados contextos, algunos de ellos relacionados directamente con el entorno escolar. - Representar musicalmente diferentes situaciones mediante la improvisación con instrumentos. - Relacionar, argumentando, la elección de instrumentos y ritmos o melodías con situaciones dadas.
<p>Competencias musicales</p>	<p>Ritmo, escucha, improvisación, instrumental y expresión.</p>
<p>Descripción</p>	<p>El alumnado se dividirá en grupos de cinco personas aleatoriamente. A cada grupo se le dará una situación diferente (indicadas a continuación). Deberán expresar cómo se sienten los protagonistas de la situación a través de un ritmo usando instrumentos de percusión y explicarlo, posteriormente, en gran grupo. Para ello, deberán elegir un portavoz de cada grupo, con el fin de agilizar la actividad. En el momento de representación sólo podrán usarse los instrumentos, no podrán verbalizar ni gestualizar.</p> <p>Cada grupo tendrá 7 minutos para preparar la puesta en escena. Al finalizar este tiempo, volveremos al gran grupo y se representarán las distintas composiciones. Después de cada una de ellas, un portavoz contará el argumento y sus motivos para elegir la representación realizada. Habrá unos minutos para comentar y analizar lo observado: se ha conseguido lo propuesto, qué cambiaríamos, qué ha sido lo mejor, etc.</p> <p>Los instrumentos proporcionados serán: claves, pandereta, timbales, crócalos, cascabeles, triángulo, xilófonos, carillones, cortinilla.</p> <p>A modo de ejemplo: Al principio hemos usado golpes fuertes y rápidos para representar una situación de tensión y agobio. Hemos seleccionado instrumentos graves porque nos transmiten fuerza. Al final, hemos utilizado la cortinilla porque nos evoca un momento de paz y felicidad.</p> <p>Situaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Familia siria cruzando la frontera húngara. La policía les impide el paso y ellos deben escapar, al final logran cruzar la frontera. 2. Niño en el hospital de camino al quirófano. El niño se encuentra en una camilla y a su alrededor hay muchos médicos y enfermeros, máquinas de monitorización. El niño despierta de la anestesia y ve a su familia.

	<p>3. Dos niños de 6° de Primaria, uno de ellos insulta al otro por su aspecto físico. Los compañeros le ríen las gracias. El acosado se va llorando al baño. La maestra interviene tratando de solucionar la situación.</p> <p>Se trata de una actividad interesante para el trabajo de la empatía, no solo para potenciarla de manera personal, sino de cara a la docencia. Debemos ser capaces de otorgar al alumnado situaciones en las que deban ponerse en la piel de unos determinados personajes y expresar cómo se sienten en función de cada situación y expresarlo así a sus compañeros. Además, como docentes, es una habilidad imprescindible con la que debemos contar.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 25 minutos aproximadamente - Materiales: relatos proporcionados por el profesor e instrumentos - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado

Tabla 5. Quinta actividad de la sesión 1

Actividad 5: Localizando empatía	
Tipo	Relajación-Cierre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar empatía en diferentes situaciones propuestas relacionadas con el entorno escolar y docente. - Razonar sobre la importancia de la empatía en cada situación y en la profesión docente.
Competencias musicales	Escucha
Descripción	<p>Dividiremos aleatoriamente la clase en dos grupos. Los maestros nos pondremos con ambos grupos con el fin de guiar la propuesta. A cada grupo se le expondrá una situación distinta (desarrolladas a continuación) y relacionada con el día a día de cualquier docente. Tendrán que debatir y reflexionar sobre las posibles respuestas o formas de actuación y resaltar los momentos y actitudes de empatía con los que el docente y el resto de personajes involucrados deben contar. Así, resaltaremos la importancia y presencia de la empatía en situaciones que surgen cotidianamente en el contexto escolar. Para ello dispondrán de 10 minutos.</p> <p>Situaciones:</p>

	<p>1. Tras corregir un examen la gran mayoría de resultados son sobresalientes a excepción de dos alumnos, que han obtenido un insuficiente. La maestra tiene que dar las notas. ¿Cómo debe entregar las calificaciones? ¿Deberá felicitar a los alumnos? ¿Deberá hablar con los dos alumnos suspensos? ¿De qué manera? ¿Cómo podrán actuar los alumnos si se enteran de todas las calificaciones?, etc.</p> <p>2. Llegado el tercer trimestre, un maestro se da cuenta de que uno de sus alumnos probablemente repita curso. Ha convocado una tutoría con la familia del niño para comunicarles la decisión. A pesar de haberles advertido en varias ocasiones y haber empleado numerosos recursos para evitarlo, el maestro es consciente de que la familia no reconoce la realidad del alumno y es contraria a esta decisión. ¿Cómo podría enfocar la tutoría? ¿Qué importancia tiene conocer a los padres? ¿Te pondrías en el lugar de los padres? ¿Qué crees que sienten los padres? ¿Cómo crees que actuarán? ¿Crees que los padres empatizan con su hijo?</p> <p>Después de trabajar por grupos, volveremos a unirnos (grupo-clase) y compartiremos las respuestas e ideas extraídas con el fin de extraer conclusiones relativas a la empatía y su importancia, sobre todo para nosotros como docentes. Para ello dedicaremos 10 minutos.</p> <p>Consideramos esta actividad útil, no solo para el trabajo de la empatía en sí, sino que, gracias a las situaciones planteadas, nos ayuda a tener en cuenta posibles casuísticas que puedan darse en nuestro día a día como maestros y saber cómo enfrentarnos a ellas, cómo podrían actuar los demás, cuál sería la mejor solución teniendo en cuenta las emociones del resto, etc.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 20 minutos aproximadamente - Materiales: situaciones - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado

SEGUNDA SESIÓN

Tabla 6. Primera actividad de la sesión 2

Actividad 1: Conflicto en el aula	
Tipo	Introducción
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre técnicas de resolución de conflictos - Respetar los diferentes puntos de vista implicados en una situación problemática - Valorar el papel de la empatía ante un conflicto
Descripción	<p>Daremos comienzo a la sesión con la simulación de un conflicto entre los integrantes del grupo. En este caso, uno de los compañeros se enfadará con dos de las integrantes que llegan tarde a la sesión y el resto del grupo, mientras espera, comienza a quejarse de la situación. Posteriormente, llegan las compañeras al aula y tiene lugar un conflicto entre todos los miembros y, uno de ellos, abandona el gimnasio.</p> <p>Observaremos la reacción del resto de compañeros y su forma de actuación para, finalmente, realizar una breve reflexión sobre cómo actuar ante este tipo de situaciones y el papel de la empatía como medio de resolución de conflictos.</p> <p>Nos resulta interesante comenzar la sesión para el trabajo de la empatía con una actividad como la propuesta pues se trata de un conflicto que se puede dar en nuestro día a día y en el que debemos ponernos en el lugar del otro, de manera mutua, para lograr resolver la situación.</p> <p>Además, nos permitirá conocer las habilidades de resolución de conflictos de nuestros compañeros, si han recurrido a la empatía en momentos similares y la importancia de saber mediar ante este tipo de situaciones como docentes.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 10 minutos - Espaciales: Gimnasio - Humanos: Grupo-aula y profesorado

Tabla 7. Segunda actividad de la sesión 2

Actividad 2: Los círculos de la empatía	
Tipo	Introducción-Desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Deliberar sobre cómo resolver una situación dada. - Ponerse en el lugar de un compañero y pensar cómo resolvería una situación. - Ver diferentes situaciones desde distintos puntos de vista respetando a los demás. - Reflexionar sobre diferentes fragmentos de canciones.
Competencias musicales	Escucha
Descripción	<p>En esta actividad se trabajará a través de grupos de tres personas. Se colocarán tres aros por cada grupo, el docente expondrá un fragmento de una canción donde aparezcan situaciones determinadas para resolver. Un aro será la situación del yo (en este los discentes deberán pensar cómo resolver la situación dada desde su punto de vista), en otro aro se tratará la situación del otro (en este deberán resolver la situación según pensaría el compañero de la derecha) y, en el último aro, deberán resolver la situación desde un punto de vista colectivo (en este tendrán que pensar en cómo podrían resolverlo desde una perspectiva social amplia). Después de pasar por los tres aros, y en gran grupo, reflexionaremos sobre las propuestas que han surgido en los tres rincones.</p> <p>Los fragmentos seleccionados para cada una de las situaciones son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Galvan Real - <i>TÓXICO</i> https://www.youtube.com/watch?v=YwW3xjqTadM <p><i>Me dijeron que ya no estás sola, en brazos de otro hombre en su alcoba. Me dictaron sentencia y se fue, para no volver a enamorarme. Ignorante que esto no acaba, escuchando amigos en la cama y yo creyéndome esa mirada.</i></p> <p><i>Soy un bohemio en busca de un amor que se declara tóxico. Soy unidiota que antes de alejarte prefiero el castigo. Soy un bohemio en busca de relaciones tóxicas, de las que duelen al saber que son mentira otra vez.</i></p> <p><i>Si yo pudiera entregarte el cielo, yo te lo daba, pero pa' que me deje' y no me de' tormento más. Yo te lo daba para que no</i></p>

*siga con esta soledad y me alimento de todo lo que me
 causas Te estás*

	<p><i>llevando la alegría de mi corazón que te daba y tú me dejas sinnada, pero devuelves la vida.</i></p> <p>2. Subze & Diego Ojeda - <i>STOP BULLYING</i> https://www.youtube.com/watch?v=BbcrpdnxS7A</p> <p><i>Se levanta preparado para otro día de colegio, él saca dieces, se lo está tomando en serio. De familia obrera, su padre se parte el pecho, pa' darle lo que él no tuvo, está tan satisfecho. Entra a clase, como cualquier otro alumno, a los diez segundos recibe el primer insulto, friki, empollón, también se ríen de su ropa, lo llaman niño pobre, y él por miedo los ignora.</i></p> <p>3. Bebe - <i>ELLA</i> https://www.youtube.com/watch?v=IhTOKqwXgzQ</p> <p><i>Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti, que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño. Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un solo portazo. Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto. Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado.</i></p> <p>Se trata de una actividad que consideramos interesante para el trabajo de la empatía puesto se trabaja desde tres perspectivas distintas, lo cual favorecerá a los compañeros saber cómo ponerse en el lugar del otro y saber que existen multitud de perspectivas que deben ser tan respetables y aceptadas como las nuestras propias. Además, nos ayudará a reflexionar sobre el papel de la empatía en la sociedad y qué aspectos nos gustaría mejorar gracias a nuestra labor educativa.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 15 minutos aproximadamente - Materiales: altavoz y dispositivo electrónico de reproductor de música - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado

Tabla 8. Tercera actividad de la sesión 2

Actividad 3: ¿Me ayudas?	
Tipo	Desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Ponerse en la situación de un alumno con discapacidad auditiva.- Ser capaz de satisfacer las necesidades de un alumno con discapacidad auditiva.- Desarrollar la empatía y conocer cómo podría sentirse un alumno de estas características.

Competencias musicales	Escucha, ritmo e instrumental
Descripción	<p>Dividimos la clase en pequeños grupos (al azar) y repartimos a cada uno de ellos un instrumento de pequeña percusión (tambor, xilófono, claves, bongos, pandereta...). A algunos de los miembros del grupo les indicaremos el ritmo que tienen que tocar el resto de sus compañeros, los cuales estarán fuera o escuchando música para no escuchar el ritmo propuesto, pues simularemos que presentan discapacidad auditiva. Una vez juntos, los compañeros deberán ingeniárselas para mostrar al resto cómo es el ritmo que tienen que seguir (gestos, vibración, señas...) para ser lo más similar posible al propuesto. Una vez transmitido, veremos el grado de semejanza de los ritmos y reflexionaremos (5 minutos) sobre la dificultad de la actividad, las estrategias utilizadas y el grado de empatía necesario para satisfacer adecuadamente las necesidades de un posible alumno con estas características.</p> <p>En este caso, consideramos la actividad de especial relevancia para el trabajo de la empatía pues nos estamos centrando exclusivamente en una característica física que podamos encontrarnos en el aula y, tanto como compañeros o como docentes, debemos saber ponernos en su piel, saber cómo pueden sentirse, cómo poder comunicarnos con ellos de manera eficaz, etc.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 15 minutos aproximadamente - Materiales: instrumentos y ritmos en papel (Anexo) - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado

Tabla 9. Cuarta actividad de la sesión 2

Actividad 4: Role Playing	
Tipo	Desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Representar situaciones asumiendo roles diferentes que no se corresponden con los propios y requieren una actividad de empatía para asumirlos. - Expresar sentimientos surgidos en cada una de las situaciones propuestas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Asignar una canción determinada a cada momento y justificar la relación de la música con nuestra vida y cómo puede ayudarnos a transmitir determinados sentimientos. - Reflexionar acerca de situaciones propias del ámbito docente que requieren de un gran grado de empatía por parte de maestros y maestras.
Competencias musicales	Escucha, improvisación y expresión
Descripción	<p>El grupo-clase se dividirá en tres subgrupos y se les proporcionará una situación en la que tengan que poner en práctica su capacidad de empatía para resolverla. Cada uno de ellos interpretará un rol distinto, con la finalidad de trabajar diversos papeles e indiquen cómo se han sentido en cada situación. Habrá tres momentos clave en cada argumento: planteamiento, nudo (situación de acoso) y desenlace. Para cada uno de ellos elegirán un tema musical que acompañe a la actuación.</p> <p>Una vez realizadas todas las representaciones, realizaremos un debate, de aproximadamente 10 minutos, en el que podamos concluir y verbalizar las dificultades que han encontrado a la hora de expresarse, por qué consideran este tipo de actividades o el desarrollo de esta capacidad algo útil (sobre todo como docentes), por qué han elegido cada uno de los temas musicales, etc.</p> <p>Situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conflicto alumno-alumno - Conflicto entre docentes - Conflicto docente-familias <p>Consideramos interesante esta actividad para el desarrollo de la empatía, no solo por haber seleccionado situaciones que puedan darse en nuestro día a día como docentes, sino por relacionar los sentimientos que puedan darse en cada momento con la música. De esta manera veremos de nuevo cómo cada uno de nosotros relaciona una situación con un ritmo o canción determinados que no tienen por qué corresponderse con los seleccionados por el resto de compañeros, pero son igualmente válidos.</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 25 minutos aproximadamente - Materiales: altavoces y dispositivo electrónico para reproducir música, - Espaciales: gimnasio - Humanos: grupo-aula y profesorado
-----------------	--

Tabla 10. Quinta actividad de la sesión 2

Actividad 5: La composición empática	
Tipo	Cierre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar y expresar los aprendizajes adquiridos en la sesión en una composición musical. - Trabajar la composición a través de la improvisación grupal.
Competencias musicales	Vocal, ritmo, composición, improvisación, escucha, instrumental y expresión.
Descripción	<p>Formaremos dos grupos de manera aleatoria. Deberán realizar una lluvia de ideas en la que argumenten sensaciones y emociones aprendidas en las sesiones. A raíz de estas deberán hacer una pequeña composición musical: rap, canción pop, rock... con el objetivo de mostrar al resto de compañeros qué ha sido lo más importante para ellos a lo largo de las dos jornadas y poder sintetizar las ideas clave de la empatía como habilidad para la vida, así como comprobar si el trabajo ha resultado efectivo o no. Una vez realizada la composición, la interpretarán al resto de los compañeros. Al final, se realizará un pequeño debate sobre lo que se ha realizado en las diferentes sesiones y qué aprendizajes se han adquirido en su realización.</p> <p>Esta actividad de síntesis nos resulta de vital importancia pues nos permitirá comprobar el grado de efectividad de cada una de las actividades y si realmente el grupo, como futuros docentes, ha adquirido la conciencia suficiente sobre la importancia de la empatía en nuestra labor.</p>

Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Temporales: 20 minutos aproximadamente- Materiales: papel y material para escribir- Espaciales: gimnasio- Humanos: grupo-aula y profesorado
-----------------	--

ESCUCHA ACTIVA

ACTIVIDAD 1

Título	Soy tal y me gusta cual
Tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Canción narrativa acumulativa - Expresión vocal
Objetivos	Ser capaz de memorizar a través de una escucha activa el nombre de los compañeros y sus gustos.
Competencias musicales	Se tendrá en cuenta un aprendizaje acumulativo, acompañado de un ritmo, acompañado por los tiempos que va marcando el maestro. Buscando la finalidad de desarrollar una escucha activa de retención de información entre todo el grupo-clase.
Metodología	La actividad se realizará en gran grupo en corro, favoreciendo una participación activa y dinámica, de todo el alumnado.
Descripción	<p>Con esta actividad daremos comienzo a la sesión de la escucha activa. Pediremos a todo el alumnado que se sitúe en gran corro en el centro del gimnasio de la universidad, que es donde tendrá lugar la sesión. Una vez que estemos todos colocados lo que pediremos será que un voluntario de comienzo tendrá que decirnos su nombre y una cualidad personal suya. por ejemplo: “Soy María y soy muy alegre” se irá realizando una canción acumulativa, la siguiente persona, tendrá que decir una frase con su nombre y su cualidad y después tendrá que decir todo lo que los demás han ido diciendo.</p> <p>Favoreciendo así una escucha activa entre los compañeros. A medida que una persona dice su cualidad, tendrá que acompañarla con gestos. Pero el resto de las personas cuando vayan a repetirlo no, tan solo se hacen los gestos de la cualidad o habilidad que haces tú.</p> <p>Cada alumno lo irá teniendo más difícil puesto que cada vez se les va acumulando más información de los compañeros.</p> <p>Si alguien falla en alguna de las repeticiones, no pasa nada, se vuelve a empezar desde donde lo hemos dejado.</p> <p>De este modo, intentamos conseguir una escucha atenta a las cualidades o habilidades del compañerío entre todo el grupo-clase, puesto que tendrán que repetir e ir acumulando lo que todos los compañeros han ido diciendo.</p> <p>En un principio, si se falla muy pronto, dejaremos un par de intentos para que lo consigan hacer con todos los alumnos. Pero tenemos de margen aproximadamente un minuto.</p>
Recursos	Recursos materiales: No se requieren materiales específicos para realizar la actividad planteada.
	Recursos temporales: La actividad tendrá una duración aproximada de 5 minutos.
	Recursos humanos: El grupo-clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
	Criterios de evaluación: Reconocer si son capaces de tener una escucha activa para poder ir acumulando los nombres y gustos de todos los compañeros.

Evaluación	Momentos de evaluación: Durante la actividad y al finalizar la actividad.
	Instrumentos de evaluación: Llevaremos a cabo la observación sistemática. Junto con un cuaderno de campo, donde también podremos incluir un anecdotario.

ACTIVIDAD 2

Título	Tararea re a re a
Tipo	Expresión vocal
Objetivos	Reconocer las canciones que están tarareando los compañeros Identificar melodía y ritmo.
Competencias musicales	Se tendrá en cuenta el reconocimiento de melodías acompañado de un ritmo vocal. La finalidad de esta actividad reside en el desarrollo de una escucha activa entre el grupo.
Metodología	La actividad se realizará en gran grupo en corro, favoreciendo una participación activa, lúdica, dinámica y globalizadora de todos los alumnos.
Descripción	<p>La actividad consiste en que la maestra tendrá seleccionados tres bloques de temas musicales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Infantiles: el rey león, soy una taza, cuando un pirata baila, el baile de la fruta, café con leche café... 2. Música clásica: La Primavera de Vivaldi, canciones de arias de ópera (<i>Por ti volaré</i> de Andrea Bocelli, <i>La habanera</i> de Bizet y <i>Nessum dorma</i> de José Carreras) 3. Banda sonora: Pearl harbour, titanic, el señor de los anillos, the ring... <p>Un alumno (voluntario) deberá escoger una canción de uno de los bloques y sin dar pistas, tendrá que tararear la canción al resto de compañeros, con el fin de que averigüen de qué canción se trata y dentro de qué estilo musical estaría. Con esta actividad se trabaja la expresión vocal además de potenciar las habilidades para la vida en el aula como es la escucha activa.</p>
Recursos	Recursos materiales: Papeles escritos con las canciones correspondientes.
	Recursos temporales: La duración aproximada de esta actividad es de 10 minutos.
	Recursos humanos: El grupo- clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: Reconocer e identificar las canciones tarareadas por los compañeros, promoviendo la escucha activa dentro del aula y la empatía hacia el compañero.
	Momentos de evaluación: Durante la actividad y al finalizar la actividad.

	Instrumentos de evaluación: Utilizaremos la observación directa y sistemática durante todo el proceso viendo las debilidades y fortalezas que presenta cada alumno a la hora de realizar la actividad.
--	---

ACTIVIDAD 3

Título	¿Qué suena? Somos DJ
Tipo	Dicha actividad está relacionada, sobre todo, con la audición; aunque podríamos destacar también la expresión instrumental a través de los dispositivos electrónicos.
Objetivos	Crear la misma obra que la expuesta, utilizando la escucha activa. Desarrollar la escucha activa y la atención en relación a una melodía.
Competencias musicales	Con esta actividad se trabaja la audición, el ritmo, la expresión musical y, en gran medida, el uso de las TIC como recurso motivador para trabajar la música, acercando al alumnado el uso de plataformas musicales que probablemente no conocían.
Metodología	Seguiremos una metodología semidirigida, ya que les vamos a mostrar lo que tienen que crear, pero no les diremos cómo. Además, se realizará en grupos de 5 personas aproximadamente para que sea más participativa y motivadora. Estos grupos los realizaremos nosotras para que sean variados y exista relación entre todos los miembros de la clase en lugar de juntarse ellos por afinidad (teniendo siempre en cuenta el número de dispositivos electrónicos con los que se cuenta). Finalmente, en gran grupo expondremos los resultados de cada grupo.
Descripción	Comenzaremos la actividad dividiendo aleatoriamente a los alumnos en grupos de 5 personas aproximadamente (teniendo en cuenta qué personas disponen de dispositivo electrónico, pues en cada uno de los grupos tendrá que haber uno). Una vez hechos los grupos, les explicaremos cómo manejar la plataforma que vamos a utilizar (<i>Incredibox</i>) y les dejaremos 5 minutos de experimentación. Posteriormente les diremos que van a escuchar una obra musical (creada por nosotras anteriormente) una vez. En esta primera escucha pretendemos que se familiaricen con ella para pasar al siguiente paso. En la segunda audición, tendrán que intentar crear exactamente la misma obra que están escuchando (dado que es una plataforma sencilla que no requiere que investiguen y se compliquen mucho con sus funciones). La obra se reproducirá, en un principio, un total de 3 o 4 veces: la primera de escucha y en las dos o tres restantes ya podrán crear. Para realizarlo lo mejor posible será necesario que mantengan una escucha activa durante todas las reproducciones. Pasados aproximadamente 15 minutos no volverán a escucharlo y será el turno de que cada grupo reproduzca su obra. Finalmente,

	diremos qué grupo se acerca más a la original o cuál lo ha acertado, además de mostrarles cuál sería la opción correcta.
Recursos	Recursos materiales: Dispositivos electrónicos (Tablet, ordenador) y altavoz.
	Recursos temporales: Aproximadamente 20 minutos.
	Recursos humanos: El grupo- clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar qué sonidos y ritmos hay en la obra y ser capaz de reproducirlos. - Crear una composición igual o lo más parecida posible a la original.
	Momentos de evaluación: Durante toda la actividad se irá haciendo un seguimiento evaluativo de la misma, aunque es al final de la actividad cuando se realizará una evaluación para comprobar si han superado de forma correcta la reproducción de la obra.
	Instrumentos de evaluación: Durante toda la sesión se llevará a cabo una observación directa y sistemática, observando las dificultades y fortalezas que tienen cada uno de los grupos, anotando en un cuaderno de campo los aspectos a destacar. También pediremos a los educandos que rellenen una rúbrica, la cual nos permitirá conocer qué les ha parecido la actividad y si hemos conseguido los objetivos planteados.

ACTIVIDAD 4

Título	Siguiendo el ritmo
Tipo	Improvisación instrumental
Objetivos	Ser capaz de seguir un ritmo marcado por los compañeros a través de la escucha activa y crear uno nuevo mediante instrumentos musicales.
Competencias musicales	Se trabajará la improvisación musical mediante diferentes instrumentos facilitados por la maestra. También se trabajará la expresión musical mediante la elaboración de un ritmo a través de un instrumento musical.
Metodología	Se llevará a cabo una metodología semidirigida en la que la maestra principal, explicará la actividad, pero no intervendrá durante el transcurso de esta. Se propiciará una metodología activa, lúdica, participativa y motivadora.
Descripción	Se pide a los alumnos que escojan un instrumento para realizar la improvisación. Después deberán sentarse en el suelo formando un corro. Un compañero voluntario (o si no saliese nadie sería elegido de forma aleatoria) comenzará la improvisación con el instrumento que ha elegido previamente. Primero, irá familiarizándose con el instrumento y creando un ritmo marcado por él. Cuando haya

	<p>establecido el ritmo, mirará a otro compañero para que repita el ritmo con su instrumento. Una vez se haya establecido el contacto visual, el alumno que ha recibido la mirada, deberá imitar el ritmo y después crear uno nuevo. Cuando lo haya interpretado durante unos segundos, mirará a otro compañero y así sucesivamente hasta que todos los alumnos hayan participado en la actividad.</p> <p>Al finalizar, se llevará a cabo una asamblea en la que cada alumno, contará al resto del grupo-clase, lo que le ha parecido más fácil y más complicado durante la tarea y cómo se han sentido llevándola a cabo.</p>
Recursos	Recursos materiales: Instrumentos musicales diversos: tambores, bombos, bongos, timbales, xilófonos, maracas, claves.
	Recursos temporales: 15 minutos aproximadamente
	Recursos humanos: El grupo-clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar de forma activa el ritmo creado por los compañeros. - Elaborar un ritmo propio mediante la improvisación musical.
	Momentos de evaluación: Se llevará a cabo durante la sesión y al final de esta.
	Instrumentos de evaluación: Se utilizará la observación directa por parte de la maestra principal durante el desarrollo de las improvisaciones. Finalmente emplearemos la asamblea final como instrumento de evaluación para saber cómo se han sentido durante el desarrollo de esta.

ACTIVIDAD 5

Título	Corazón con corazón
Tipo	Esta actividad trabaja la escucha activa, incluyendo otras habilidades para la vida que se trabajan de forma implícita como, por ejemplo, la empatía.
Objetivos	Conectar con las experiencias y emociones que se transmiten mediante la narración de historias personales.
Competencias musicales	Como competencia musical dentro de esta actividad, se trabaja la voz, proyectándola de manera cuidada y adecuándose a la situación presente.
Metodología	La metodología a utilizar por parte de la maestra será semidirigida, de modo que ésta introduzca a los estudiantes en el contexto adecuado, dejándoles ser los protagonistas de su aprendizaje.
Descripción	En primer lugar, la docente explicará al grupo de estudiantes lo que van a realizar a continuación, situándose en el contexto de aprendizaje en el que se van a desarrollar. Cada alumno, de forma individual, cogerá un rotulador y se les facilitará un trozo de papel a cada uno.

	Una persona voluntaria (no se obligará a nadie) saldrá y contará una experiencia personal que haya vivido y le haya marcado. Esta experiencia tiene que estar relacionada con las siguientes emociones: felicidad, tristeza, enfado, miedo y sorpresa. Antes de que la persona comience a narrar, se dará la consigna de no poder desvelar la emoción que pretende transmitir con la historia. Pues, la idea principal es que posteriormente, los demás compañeros plasmen en el papel una palabra que defina lo que han escuchado, empatizando con el narrador. Una vez que hayan escrito la palabra la tendrán que colocar junto con la emoción, para ello habrá colocados en el suelo unos carteles con cada una de las emociones seleccionadas. Para acercarnos a la emoción correcta, es muy importante que se escuche activamente a la persona que esté hablando en ese momento, ya que la emoción que se pretenda transmitir será solamente una.
Recursos	Recursos materiales: Papel, rotulador y carteles de las emociones.
	Recursos temporales: 20 minutos aproximadamente.
	Recursos humanos: El grupo-clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: Fomentar la escucha activa por medio de la narración de historias personales.
	Momentos de evaluación: Todo lo que ocurra durante la actividad será evaluable, teniendo en cuenta si hay escucha activa o no por parte de los participantes.
	Instrumentos de evaluación: La observación directa será el instrumento evaluativo, ya que buscamos que los estudiantes se sientan cómodos durante la actividad y que actúen de forma natural. Aparte, se evaluará principalmente la escucha activa que proporcionan los compañeros hacia la persona que narra su historia.

Una vez realizadas las actividades anteriores (propias de la primera sesión) llevaremos a cabo la segunda sesión con las actividades que se muestran a continuación, en las que seguiremos trabajando la escucha activa como habilidad básica para la vida.

Para introducir esta última sesión, al comienzo realizaremos una breve introducción la cual consistirá en hacer grupos, cada uno tendrá que ir a un sitio diferente de todo el campus, a través de una serie de pistas o indicaciones que les daremos, cuando lleguen a ese lugar, (por ejemplo el parking, el ágora, la segunda fase, etc.) se encontrarán con un código QR el cual deberán de escanear y donde les aparecerá una pregunta que estará relacionada con alguna de las habilidades para la vida que hemos estado trabajando. Cuando todos los grupos hayan conseguido contestar a la pregunta, se les dará una pieza de un puzle el cual deberán de reconstruir luego entre todos los grupos al finalizar la sesión.

Además, y ya para concluir con este proyecto de las habilidades para la vida, lo que se les pedirá es que antes de hacer el puzle y después de terminar la última actividad, les

pondremos una música o canción, y les pediremos que realicen un dibujo intentando expresar lo que han sentido a lo largo de las sesiones. Teniendo en cuenta también la música que está sonando.

ACTIVIDAD 6

Título	El palo de la palabra
Tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Audición. - Expresión vocal.
Objetivos	Utilizar la narración como herramienta para exponer y comprender historias breves que generan inquietud en los participantes.
Competencias musicales	La competencia principal que se trabaja es la audición y la expresión vocal.
Metodología	<p>La metodología que se lleva a cabo es semidirigida, puesto que los estudiantes tienen que limitarse a escucharse los unos a los otros. Solo habrá presencia de las maestras en el momento previo al comienzo de la actividad, su explicación.</p> <p>La idea de que la metodología sea semidirigida es que los alumnos presten especial atención a las historias que narran los compañeros.</p>
Descripción	<p>Se dividirá al grupo clase en cuatro pequeños grupos con la finalidad de que estos sean más reducidos y la atención se trabaje de una manera mucho más directa. Lipman et al. (2015) detalla las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica al grupo que presenta el “palo de la palabra”. 2. Informa a los participantes de que solo aquel que tenga el palo está autorizado a hablar. Esta persona dispone de 30 (aproximadamente) segundos para hablar, a la persona que está a su izquierda de algo que le preocupa y cómo piensa solucionarlo. 3. Cuando haya terminado de hablar, pasará el palo a la persona de su izquierda, la cual dispone ahora de unos segundos para repetir o resumir lo que ha escuchado. Cuando la persona que había hablado considera que lo que ha resumido es correcto, hará con su pulgar un signo de aprobación. 4. A continuación, se dará el palo a otra persona, que hablará de su preocupación al participante de su izquierda. Luego se seguirá el mismo proceso que hemos explicado, de tal manera que cada uno de los participantes haya tenido la oportunidad de hablar y escuchar. 5. Por último, se realizará un debate con el grupo clase sobre lo sucedido durante la experiencia.
Recursos	<p>Recursos materiales: el palo de la palabra.</p> <p>Recursos temporales: 20 minutos aproximadamente.</p>

	Recursos humanos: El grupo- clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: Incentivar la escucha activa por medio de la narración de historias o ideas que generan inquietud en los discentes.
	Momentos de evaluación: La evaluación se llevará a cabo durante el desarrollo de la actividad, teniendo en cuenta la escucha que proporcionen los estudiantes a los compañeros.
	Instrumentos de evaluación: El principal instrumento de evaluación será la observación directa, en donde se tenga en cuenta la participación de los alumnos, atendiendo a la escucha que se otorguen los unos a los otros.

ACTIVIDAD 7

Título	CONOCIENDO EL PAPEL
Tipo	Expresión corporal
Objetivos	Desarrollar las habilidades sociales dentro del aula como es la escucha activa.
Competencias musicales	En esta actividad se trabaja la escucha activa a través del recurso educativo de la voz de la maestra y el tema musical
Metodología	La actividad se realizará de manera individual. Favoreciendo una participación activa y dinámica, de todo el alumnado.
Descripción	<p>Esta actividad se realizará en dos partes y, consiste en que se entregará un folio a cada alumno:</p> <p>En la primera parte se pondrá el tema musical las cuatro estaciones y con los ojos cerrados tendrán que pintar lo que les sugiere la escucha de dicho tema.</p> <p>En la segunda parte con el mismo folio tendrán que realizar diferentes acciones con el folio, también tendrán que realizarlo con los ojos cerrados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doblar el papel por la mitad. - Tendrán que volver a doblar el papel desde el extremo izquierdo al derecho, otra vez por la mitad. - Doblar el extremo derecho. - Desdoblar el extremo derecho - Doblar el extremo izquierdo - Desdoblar el extremo izquierdo - Rasgar un trozo de papel - Doblar el folio por la mitad - Hacer una pelota con todo el folio. <p>Una vez que se han realizado las acciones mencionadas anteriormente pediremos a los alumnos que abran los ojos, miren lo que han realizado y nos comenten cómo se han sentido.</p>

Recursos	Recursos materiales: papel, tema musical las cuatro estaciones, reproductor de música, bolígrafo
	Recursos temporales: La duración aproximada de esta actividad es de 10 minutos.
	Recursos humanos: El grupo- clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: Reconocer si han realizado las acciones que ha ido comentando la maestra
	Momentos de evaluación: Durante la actividad y al finalizar.
	Instrumentos de evaluación: Utilizaremos la observación directa y sistemática durante todo el proceso viendo las debilidades y fortalezas que presenta cada alumno a la hora de realizar la actividad.

ACTIVIDAD 8

Título	SOMOS DETECTIVES
Tipo	Dicha actividad está relacionada principalmente con la escucha activa.
Objetivos	Completar la canción “ <i>Barbie de Extrarradio</i> ” de Melendi correctamente. Apreciar los errores cometidos en la canción de Estopa - “ <i>Vacaciones</i> ” Potenciar la escucha activa a través de las melodías elegidas.
Competencias musicales	Con esta actividad se trabaja la audición a través de la escucha de las dos canciones propuestas.
Metodología	Seguiremos una metodología semidirigida, ya que les vamos a repartir dos tipos de canciones ya elegidas en las que tendrán que completar aquellas palabras que falten o, en la canción de Estopa, encontrar los errores que se plasman en la letra que les hemos dado.
Descripción	Comenzaremos la actividad repartiendo la primera canción (Estopa - <i>Vacaciones</i>) a cada uno de los participantes en la sesión. Seguidamente les pediremos que cada uno de ellos coja un bolígrafo para poder hacer la actividad. A continuación, les explicaremos que tendrán que encontrar los errores que tiene la letra de la pieza musical (un total de 15) a la vez que lo van escuchando. Solamente habrá dos oportunidades. Así pues, reproduciremos la canción y cuando finalice, si es necesario, la volveremos a poner otra vez. Una vez acabada esta parte de la actividad, recogeremos las hojas y les daremos otro papel. Esta vez trabajaremos la escucha activa adivinando qué palabras faltan en la canción de Melendi - <i>Barbie de extrarradio</i> , llevándola a cabo de la misma forma que la anterior, reproduciéndola un total

	de dos veces. Después recogeremos de nuevo cada una de las copias. De esta forma trabajaremos la escucha activa ligada a canciones del entorno de los participantes. De esta forma pretendemos que el alumnado no se sepa la letra de memoria y sean capaces de trabajar realmente la escucha activa. Podemos ver cada una de ellas en el anexo 1.
Recursos	Recursos materiales: dispositivo que sirve como reproductor de música, altavoces, fotocopias con las canciones, bolígrafo, canción de Melendi - Barbie de extrarradio y la canción de Estopa - "Vacaciones" .
	Recursos temporales: 10 minutos aproximadamente.
	Recursos humanos: El grupo-clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: Identificar la letra de las diferentes canciones correctamente. Completar la canción " <i>Barbie de extrarradio</i> " Corregir los errores encontrados en la canción " <i>Vacaciones</i> ".
	Momentos de evaluación: La evaluación será continua y formativa durante toda la actividad, realizando un seguimiento evaluativo de la misma y de las fortalezas o debilidades que tenga cada educando durante la actividad.
	Instrumentos de evaluación: Utilizaremos la observación directa y sistemática para apreciar las fortalezas o debilidades mencionadas anteriormente. Para ello, utilizaremos un cuaderno de campo en el que apuntaremos aquellos aspectos destacables durante la actividad. Asimismo, la elaboración de cada canción por parte de los alumnos también nos facilitará realizar una evaluación posterior en la que se compruebe la adquisición o no del objetivo.

ACTIVIDAD 9

Título	DESCUBRIENDO AL INTRUSO
Tipo	Discriminación auditiva e instrumentación
Objetivos	Discriminar auditivamente los diferentes instrumentos utilizados durante la sesión. Identificar los instrumentos musicales que se escuchan durante una audición específica.
Competencias musicales	Mediante esta actividad se trabaja la discriminación auditiva de instrumentos musicales empleando la escucha activa, además de identificar diferentes instrumentos y saber asociarlos con su sonido correspondiente.
Metodología	Activa, participativa y lúdica, buscando despertar el interés del alumnado por la instrumentación musical y la música de forma general a través de la escucha activa.
Descripción	Pediremos a los alumnos que se coloquen en forma de asamblea, cada uno de manera individual deberá coger un folio en blanco y un bolígrafo para apuntar. Después les explicaremos que vamos a

	<p>tocar diferentes instrumentos musicales durante un tiempo cortode duración. Mientras estemos realizando la instrumentación musical, todos ellos deberán tener los ojos tapados con un pañuelo(de esta forma no podrán ver qué instrumento estamos tocando en cada momento).</p> <p>La actividad consiste en que, una maestra tocará un instrumento o varios a la vez. En el momento que considere oportuno utilizará un instrumento diferente que no tenga ninguna similitud con los utilizados anteriormente. Los alumnos, a través de la escuchaactiva, deberán realizar una discriminación auditiva para identificar dicho instrumento, el cual lo catalogaremos como “el intruso”. Una vez la maestra deje de tocar, los alumnos se quitaránel pañuelo y escribirán en el papel de forma individual el instrumento que creen que es el intruso. Una vez todos los alumnos hayan finalizado, la maestra volverá a realizar el proceso empleando otros instrumentos. Al finalizar la actividad, se pondránen común los resultados de los alumnos en una asamblea final.</p>
Recursos	Recursos materiales: folios en blanco, bolígrafos e instrumentos musicales disponibles en el aula de música.
	Recursos temporales: 25 minutos aproximadamente
	Recursos humanos: alumnos de la clase (universidad) y las maestras que guían la actividad.
Evaluación	Criterios de evaluación: Reconocer los instrumentos que emplea la maestra durante la audición musical e identificar el instrumento diferente mediante la discriminación auditiva.
	Momentos de evaluación: La evaluación se realizará durante la sesión mediante la observación directa del alumnado y al final de la sesión, a través de la asamblea final donde se comprobará si los alumnos han reconocido el intruso en cada audición musical mediante la escucha activa.
	Instrumentos de evaluación: Para recoger la información, se utilizará el diario de clase en el cual se anotarán aspectos importantes observados durante la sesión.

ACTIVIDAD 10

Título	¿PINTAR LO QUE SIENTO, SE PUEDE?
Tipo	Movimientos basados en la creación artística de un dibujo, a partir de la audición de las instrucciones que nos vayan dando los compañeros.
Objetivos	Plasmar en el dibujo lo que nos vayan describiendo loscompañeros.
Competencia musicales	Se tendrá en cuenta la audición de las indicaciones que nos vayan indicando nuestros compañeros. Favoreciendo una escuchaatenta.

Metodología	Se trabajará en parejas, favoreciendo la escucha activa y un momento de conexión con las indicaciones que nos va diciendo el compañero para realizar el dibujo.
Descripción	Se repartirá entre los alumnos una serie de folios en blancos y en el centro del aula se pondrán diferentes rotuladores de colores y se les pedirá que se junten por parejas. Primeramente, uno de ellos tendrá que sacar su teléfono móvil y escoger cualquier fotografía o imagen que sea sencilla de dibujar. Seguidamente tendrá que ir dando las indicaciones oportunas al compañero para que vaya dibujando en el folio lo que la pareja le está diciendo. Finalmente veremos si se parece el dibujo a la imagen que está describiendo el compañero, de forma que podremos ver claramente si el compañero que está dibujando ha tenido una escucha activa hacia quien estaba describiendo lo que tenía que dibujar. Para realizar esta actividad, los miembros de cada pareja tendrán que ponerse de espaldas entre ellos, sin que la persona que dibujaba ni la cara ni las expresiones del compañero que da las indicaciones, solamente escuchar, favoreciendo así una escucha más activa y atenta. Pasado un tiempo se cambian los roles.
Recursos	Recursos materiales: Teléfono móvil, Folios en blanco y diferentes rotuladores de diversos colores.
	Recursos temporales: La actividad oscila en torno a los 20 minutos.
	Recursos humanos: El grupo-clase y las maestras que llevan a cabo el desarrollo de la actividad.
Evaluación	Criterio de evaluación: Ser capaces de reconocer indicaciones que ofrece el compañero para realizar el dibujo. Viendo si el final se corresponde con lo que nos han ido diciendo.
	Momentos de evaluación: Se llevará a cabo al finalizar la actividad donde los alumnos podrán contarnos en qué consiste su dibujo y cuales han ido siendo sus emociones y sentimientos a lo largo de la escucha al compañero y sus indicaciones.
	Instrumentos de evaluación: La observación sistemática y además, podremos complimentar la evaluación a través de pequeñas anotaciones en el diario clase junto con el anecdotario.