



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Diseño de itinerario turístico de temática vikinga en la isla de Irlanda

Presentado por David Varela Paz

Tutelado por María Cristina De Lucas

Segovia, 25 de junio de 2023

RESUMEN

La presencia vikinga en Irlanda dejó una importante huella en sus costumbres, tradiciones y paisaje, y esta investigación tiene como objetivo aprovechar e interpretar este patrimonio para brindar a los visitantes una experiencia significativa y auténtica. A través de recorridos cuidadosamente planificados, el objetivo es brindar a los visitantes una visión clara de los asentamientos vikingos, los monumentos antiguos, los museos únicos y los eventos importantes para que puedan explorar los días vikingos de la isla. Con este fin, se estudiarán cuidadosamente los sitios de la historia vikinga en Irlanda, así como se crearán experiencias memorables que satisfagan las expectativas de los clientes. A través de esta investigación se espera no solo promover el turismo cultural en la isla de Irlanda, sino también preservar y promover el patrimonio vikingo, celebrando así la historia local y contribuyendo al desarrollo económico y social de la comunidad.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Contexto y justificación.....	1
1.2 Objetivos del trabajo.....	1
1.3 Metodología.....	2
2. CONTEXTO HISTÓRICO.....	4
2.1 Los vikingos: historia y características.....	4
2.2 La Era Vikinga.....	6
2.3 Los vikingos en Irlanda: incursiones y asentamientos.....	8
3.1 Dublín: Una vibrante capital con orígenes vikingos.....	12
3.1.1 Lugares de interés vikingos en Dublín.....	12
3.1.2 Otros sitios que visitar en Dublín.....	13
3.2 Limerick: una ciudad con una valiosa historia vikinga.....	14
3.2.1 El Castillo del Rey Juan y otros lugares de interés vikingos.....	15
3.2.2 Más cosas que hacer en Limerick.....	16
3.3 Cork: Siguiendo la pista vikinga del sur de Irlanda.....	17
3.3.1 Atracciones vikingas en Cork.....	17
3.3.2 Experiencias culturales y culinarias en Cork.....	18
3.4.2 Otras atracciones de Waterford.....	21
3.5 Wexford: descubriendo la huella vikinga en el sureste.....	23
3.5.1 La Wexford vikinga.....	23
3.5.2 Otros recursos turísticos a destacar en Wexford.....	24
4. ITINERARIO PROPUESTO.....	26
5. CONCLUSIONES.....	28
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contexto y justificación

La historia y la identidad de Irlanda fueron moldeadas significativamente por los vikingos. Sus incursiones, asentamientos y tratos comerciales alteraron permanentemente el paisaje y la cultura de varias ciudades de todo el país. Aun así, la industria del turismo de Irlanda no ha adoptado o explotado completamente la temática vikinga a pesar de esta importante influencia.

Este estudio tiene como objetivo cerrar esa brecha mediante la creación de un itinerario de viaje que destaque los sitios más importantes relacionados con los vikingos en ciudades como Dublín, Limerick, Cork, Waterford y Wexford. Su objetivo es atraer la atención de los visitantes ofreciendo una experiencia inmersiva y educativa, así como fomentar el respeto y la preservación de este aspecto crucial del patrimonio irlandés.

1.2 Objetivos del trabajo

Investigación sobre la historia vikinga en Irlanda: para obtener una comprensión profunda de la llegada, el asentamiento y el legado de los vikingos en Irlanda, se realizará un análisis exhaustivo de textos históricos y artículos en línea. Veremos incidentes significativos relacionados con los vikingos, lugares históricos y artefactos.

Creación de un itinerario de viaje temático: se creará un itinerario completo que destaque las principales atracciones turísticas relacionadas con los vikingos en las ciudades elegidas. Se incluirán visitas a museos, sitios arqueológicos, exposiciones interactivas y eventos culturales que brinden una experiencia educativa a los huéspedes.

Promover el turismo general de Irlanda: para complementar el itinerario de viaje de temática vikinga, se incorporará a la ruta planteada la visita de los principales recursos y atractivos turísticos de cada ciudad destino, con el objetivo de generar mayor interés en el patrimonio general del país. Se verán catedrales, museos, barrios históricos o mercados.

1.3 Metodología

Este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado utilizando una metodología basada en la investigación analítica y documental. Se ha realizado un análisis exhaustivo de artículos académicos y libros de historia especializados sobre la historia vikinga en Irlanda. Del mismo modo, los datos se recopilaron de sitios web confiables, incluidos los de agencias gubernamentales, museos y otras instituciones culturales.

Los resultados de la investigación se han analizado utilizando un enfoque multidisciplinario para crear un itinerario de viaje temático que incluye los principales lugares de interés vikingos en Irlanda. Para la creación de este itinerario, se ha tomado como referencia y se han puesto en práctica los conceptos estudiados y aprendidos en el temario de la asignatura del Grado en Turismo, Itinerarios Turísticos e Información Turística. Según hemos visto en esta asignatura, “Los itinerarios turísticos tratan de potenciar las singularidades de su territorio y hacerlo atractivo a los visitantes. Son una potente herramienta que permite a sus usuarios conocer, valorar y conservar los elementos patrimoniales y culturales.” (Molina Ruiz, J.M., Tudela Serrano, M.L. y Guillén Serrano, V., 2014)

“Un itinerario turístico (...) podría definirse como un recorrido, realizado mediante diferentes medios de transporte, que transcurre por diversos espacios, con paradas o puntos de interés y cuya finalidad es satisfacer las necesidades de los consumidores turísticos.” (Yepes Piqueras, V., 2000)

La elección del tema del itinerario de este trabajo se apoya en esta definición, ya que los vikingos son objeto de numerosas leyendas, cuentos, libros y hasta series de televisión y películas de cine. Este impacto a nivel global hace que la temática elegida tenga el potencial suficiente para atraer un gran número de visitantes.

Estos itinerarios transcurren tanto por entornos naturales como por entramados urbanos, ofreciendo productos basados en la puesta en valor de los recursos patrimoniales, entre los que se incluyen elementos materiales que integran la memoria colectiva (...). Los itinerarios culturales representan procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas, interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al

patrimonio cultural. Sus usuarios pueden utilizarlos como medio de conocimiento directo de los valores de un lugar (...). (Molina Ruiz, J.M., Tudela Serrano, M.L. y Guillén Serrano, V., 2014)

Un itinerario de estas características, que pone en valor el patrimonio histórico y cultural de una región, es un medio también para atraer el interés de los ciudadanos a la cultura, la historia y el patrimonio. Además de crear valor económico con la atracción de turistas, con este itinerario también se favorece al desarrollo intelectual de los pueblos.

Una de las condiciones necesarias para la competitividad y la sostenibilidad del producto turístico (itinerario) es la diferenciación (...). La aparición de nuevos productos turísticos basados en rutas o itinerarios turísticos supone la aplicación de estrategias que (...) pueden favorecer la diferenciación respecto a los destinos competidores. Estas líneas de acción deben basarse en las apetencias y deseos proyectados en el medio y largo plazo por los consumidores turísticos, es decir, en la calidad entendida como la adecuación entre la oferta y la demanda, (...) se debe diseñar un producto capaz de ser comercializado desde el punto de vista turístico. (Yepes Piqueras, V., 2000)

Este itinerario huye de ser como el resto a través de la diferenciación, no se trata de un recorrido visitando los recursos turísticos más destacables de cada zona, si no que se centra en una época y en una civilización muy concreta: los vikingos.

El proyecto adopta un rumbo teórico-práctico, con el objetivo de una comprensión profunda de la era vikinga en Irlanda, al mismo tiempo que considera cómo se podría utilizar el tema en el sector moderno de viajes y turismo. Se espera que los resultados de este trabajo sean utilizados por profesionales de la industria del turismo, organizaciones gubernamentales, instituciones culturales y otras partes interesadas clave para crear experiencias y productos de viaje con temática vikinga en Irlanda.

2. CONTEXTO HISTÓRICO

2.1 Los vikingos: historia y características

Según la información que se ha podido recoger en los libros homónimos “Breve historia de los vikingos”, uno de Jonathan Clements y el otro de Manuel Velasco, el origen de los llamados “vikingos” es muy diverso y ambiguo. No se trata de un pueblo con un principio único que reúna unas características concretas, como una lengua, una nación o una cultura que homogenice a todos. Estamos hablando de un conjunto de asentamientos situados en el norte de Europa, concretamente Escandinavia, en el territorio que actualmente corresponde a Noruega, Suecia y Dinamarca. Estas poblaciones provenían de la misma etnia que los germanos, de hecho, su cultura y lengua eran muy similares, e incluso también usaban el alfabeto de runas para escribir. Estos pueblos son hoy en día conocidos como los primeros pueblos nórdicos o pueblos escandinavos. (Jonathan Clements, 2008, 30)

La región que habitaban tenía una geografía muy abrupta, con grandes acantilados, montañas, glaciares y ríos, que dificultan sobremanera la comunicación por tierra; por no hablar del clima gélido de la zona y de los depredadores que residen en aquellos bosques, que complicaba también el éxito de la agricultura y de la ganadería, aunque fueron grandes expertos en ambas. Debido a estas circunstancias, estos pueblos se especializaron en la navegación. Los vikingos fueron grandes marineros, y son considerados los mejores navegantes de la Alta Edad Media. (Santos Aguirre, E., 2021)

Construyeron embarcaciones que hoy en día son muy características: los conocidos como “drakkars”. Este tipo de navío fue clave para el desarrollo de los pueblos nórdicos, y con él, llegaron a colonizar territorios tan lejanos como Islandia, Groenlandia e incluso zonas de Canadá. La palabra “drakkar” significa dragones, y hace referencia a los monstruosos mascarones que estas naves lucían en sus proas y con los que intimidaban a sus enemigos allá donde fueran. La clave que hizo que estos barcos fueran tan eficaces reside en su diseño: eran ligeros, estrechos y veloces; contaban con tan poco calado que podían navegar por aguas de tan solo un metro de profundidad. Así también, fueron capaces de surcar ríos, además de mares y océanos. Gracias a esta manera de navegar tan efectiva, los vikingos fueron grandes comerciantes, pescadores y

saqueadores. Otra de las razones por las cuales los nórdicos destacaron tanto en náutica, es que, dada su afinidad con el mar, hicieron avanzar muchísimo la tecnología de navegación, llegando a inventar artefactos tales como la brújula vikinga o la piedra solar vikinga, que permitían orientarse en el mar en condiciones muy adversas. (Manuel Velasco, 2005, 70)

La estructura social de los vikingos estaba bien definida, aunque era ligeramente flexible.

La sociedad nórdica de aquellos años era campesina, dominada por una aristocracia rural y militar. Encontramos dinastías reales que gozaban de una consagración religiosa, abundaba el regionalismo. Estos ricos propietarios son dirigentes de sus pueblos y de la asamblea (thing), sacerdotes del santuario local, su residencia contaba con un gran salón rectangular en el centro, se sienta en una especie de trono y recibe a sus huéspedes para comidas y borracheras, dirige la explotación de sus tierras, posee mano de obra servil, en caso de guerra construye navíos, en caso de muerte es enterrado en uno de los navíos, situado en tierra y cubierto con un túmulo, a veces es acompañado por un número de esclavos hacia el otro mundo. De las asambleas emana la ley y se conserva por vía oral. La independencia de los jefes que respetan las reglas es casi completa en los países noruegos. El rey es nombrado por elección y herencia dentro de unos linajes. (Espinar Moreno, M. y Robles Delgado, A., 2014, 60).

En el mundo vikingo, antes de que los regímenes feudales europeos llegaran, el pueblo era quién elegía al rey, y en caso de que no cumpliera con las expectativas depositadas sobre ellos, podía ser destituido.

Entre el rico propietario rural (bôndi) y el rey, tenemos el jefe regional o jarl que tiene poderes equivalentes al de rey. Parece que el movimiento vikingo partió de esta clase de propietarios y de los jarls. Unas veces se ve la lucha contra la monarquía como ocurrió en Noruega y Suecia, por el contrario, en Dinamarca la monarquía se implicó con el tema vikingo y lo ocurrido en ultramar. La vida económica de Escandinavia se basaba en la agricultura y la pesca, Dinamarca

producía cereales y Noruega tenía grandes cantidades de ganado lechero semi trashumante. Antes del siglo IX no había ciudades y algunos jefes se habían dedicado al comercio. Los núcleos urbanos estaban en manos de mercaderes extranjeros como los frisones. Se dedican a la artesanía y al trueque y la moneda no se conocía. El nombre vikingo, tras muchas controversias e hipótesis, parece derivar de vik (bahía), sería el hombre de las bahías convertido en pirata. El mundo escandinavo adquirió formas muy variadas en los siglos VIII y IX, fue agrícola y pastoral, practicó la rapiña, amor al riego y hazañas notables, comerciante, etc. Las fuentes son más bien pobres y por ello la Arqueología se ha perfeccionado en Escandinavia igual que la toponimia y la onomástica. (Espinar Moreno, M. y Robles Delgado, A., 2014, 61).

Los vikingos adultos y sabios inculcan a los jóvenes unos valores en forma de código de honor, conocido como Las nueve nobles virtudes, y serían las siguientes:

Coraje (sé audaz y valeroso, lucha por tus convicciones), honor (actúa con nobleza y según tus principios), hospitalidad (comparte las cosas libremente con los demás, sobre todo con los viajeros que acudan a tu casa), laboriosidad (permanece activo y trabaja siempre poniendo todo de tu parte), lealtad (mantente fiel a ti mismo, tu familia, amigos, grupos de los que formas parte, y a los dioses y diosas), sinceridad (sé sincero en todas las ocasiones, con los otros y contigo mismo), autonomía (ten la personalidad, libertad y buen juicio para actuar libremente) y perseverancia (consigue lo que te propones y haz las cosas hasta sentir que están completas y bien hechas). (Velasco, M., 2005)

2.2 La Era Vikinga

Muchas de estas tribus fueron uniendo sus fuerzas para crear reinos más grandes y poderosos. Tal llegó a ser su poder, que empezaron a saquear y atacar a los grandes reinos europeos, dando comienzo a la llamada Era Vikinga, que tuvo una duración de algo menos de tres siglos, entre el año 793 y el año 1066 d.C.

Se dice que esta etapa comienza en el año 793 d.C. porque fue el momento en el que se produjo el ataque vikingo al monasterio inglés de Lindisfarne, en el antiguo reino de

Northumbria. Durante esta incursión, masacraron a muchos monjes y saquearon todos los objetos de valor del monasterio. Las noticias de este asalto pronto se extenderían por el resto de Europa, y se empezó a hablar de estos vikingos como aterradores ejércitos de bárbaros despiadados. A partir de este momento, se comienza a ver reflejado en los libros religiosos una nueva plegaria: *A furare normannorum libera nos Domine* (de la furia de los hombres del norte, líbranos Señor). Durante los años siguientes, estos saqueos se sucedieron por toda Inglaterra, Escocia e Irlanda, de esta última hablaremos más adelante en profundidad. (Clements, J., 2008, 75)

Tras la muerte de Carlomagno en el año 814, el Gran Imperio Carolingio que había construido, comenzó a dividirse. Ante su debilidad, los nórdicos iniciaron numerosas expediciones de asalto, con el objetivo de saquear las ciudades francesas, llegando a atacar París en el año 845. Los vikingos pronto se convirtieron en una gran amenaza para todos los reinos cristianos de Europa. (Padró Sancho, C. 2021)

Fueron muchos los lugares asolados por los nórdicos; mientras unos se lanzaban a la exploración del mediterráneo, parte de los vikingos suecos establecieron la larga ruta comercial del este por la Europa oriental, que acababa en Constantinopla. Dichos vikingos fueron conocidos como varegos, y extendieron sus dinastías por la actual Rusia y Ucrania, llegando a formar el Rus de Kiev. (Clements, J., 2008, 135)

Durante las siguientes décadas, se produjeron multitud de guerras, cambios de reyes, conquistas y tratados entre los nórdicos y los europeos, pero se dice que fue en el año 1066 en el cual la Era Vikinga llega a su fin, tras la batalla de Stamford Bridge. Esta batalla enfrentó a anglosajones y vikingos que, tras la muerte sin descendencia del rey inglés Eduardo el Confesor, se disputaron el trono inglés. En esta contienda, los noruegos fueron sobradamente derrotados y la gran mayoría fueron aniquilados. Además, el rey vikingo Harald III el Despiadado muere durante el combate, y con esto se dice que termina la Era Vikinga.

Tras el final de esta etapa, los diferentes reinos escandinavos se fueron consolidando y cristianizando, y dejaron las incursiones y los saqueos en favor de las relaciones diplomáticas y el comercio. Abandonaron las prácticas de la religión nórdica pagana y abrazaron la religión cristiana. En estos reinos se produjeron numerosos conflictos

internos y guerras civiles, pero gracias a la valía de los reyes, poco a poco fueron menguando.

En definitiva, no es que los vikingos fueran conquistados y desaparecieran, sino que se fueron mezclando progresivamente con los reinos europeos y dejaron atrás sus costumbres nórdicas y la adoración a Odín, para fructificar en Europa sin saqueos ni incursiones. (Ayala, R., 2022)

2.3 Los vikingos en Irlanda: incursiones y asentamientos

La historia de los vikingos en Irlanda tiene su origen a finales del siglo VIII y principio del IX, cuando tuvo lugar el saqueo de la isla de Reachrainn por parte de un grupo de vikingos (hoy con el nombre escandinavo de isla de Lambay en la bahía de Dublín) Jesús López-Peláez Casellas. “Los vikingos establecieron en la isla de Lambay su base de operaciones desde la que saquear Irlanda a placer; la elección de una isla era lógica ya que tanto ingleses como irlandeses carecían de flota de guerra que pudiera hacerles frente.” (Jesús López-Peláez Casellas, 2006, 79)

En el año 798 siguieron sucediéndose incursiones vikingas por Irlanda, concretamente en dos islas de la costa oeste llamadas Inishmurray y Inishbofin. Un año más tarde, los nórdicos llegaron y saquearon la isla de Inishpatrick, y más adelante hicieron lo propio en la isla de Man, donde robaron las reliquias del antiguo obispo de la Isla de Man, llamado San Conan. A lo largo de este periodo, los vikingos, originarios principalmente de Noruega y Dinamarca, realizaron incursiones y establecieron asentamientos en diversas áreas de la isla de Irlanda. (Moroy, A., 2018)

En un primer momento, las incursiones vikingas en Irlanda eran esencialmente motivadas por el saqueo. Los vikingos hacían rápidas y ágiles incursiones en monasterios y localidades costeras donde robaban tesoros, esclavizaban a los habitantes y provocaban destrozos. Estas incursiones se vieron favorecidas por la condición geográfica de Irlanda, dado su amplio litoral y abundantes ríos navegables.

En Irlanda, los vikingos encontraron un escenario (...) en el que encajaban bastante bien. Al igual que Escocia, Irlanda casi no había recibido influencia de

los romanos. Era una región bárbara, salpicada de asentamientos independientes separados por grandes distancias y sin ninguna población lo bastante grande como para llamarse ciudad o aldea. Los líderes locales ofrecían ‘protección’ (o mejor dicho, extorsionaban) a los asentamientos de los alrededores a cambio de dinero. (Clements, J., 2008, 99)

Con el paso del tiempo, los vikingos comenzaron a fundar asentamientos permanentes en Irlanda. Establecieron ciudades y puertos donde instauraron rutas comerciales y mercadearon con los nativos irlandeses. (Jesús López-Peláez Casellas, 78)

Gracias a la literatura de sus enemigos, se ha podido conocer la figura de un líder guerrero vikingo llamado Turgeis.

Quien sea que fuera Turgeis, llegó allí con la intención de quedarse por mucho tiempo. Al igual que otros como él, estableció bases semipermanentes a las cuales volver después de los saqueos. Para asentarse, tanto en esas regiones como en otras que también sometían a sus asaltos, los vikingos preferían las islas apartadas en las desembocaduras de los ríos, o las posiciones seguras que ofrecían los lagos. Aproximadamente en 841, una de estas bases se fundó en la porción de tierra localizada en la unión del río Poodle con el río Liffey, en un lugar pantanoso que los nativos llamaban ‘el estanque negro’ o Dubh Linn. Puede que el asentamiento vikingo comenzara como un fuerte provisional, pero al poco tiempo se hizo mucho más duradero. (Clements, J., 2008, 102)

Algunos de los asentamientos vikingos más importantes de Irlanda fueron Dublín, Waterford, Cork, Limerick y Wexford.

Dublín se convirtió en el núcleo vikingo más importante de Irlanda. Fue fundada por los nórdicos en el siglo IX, y poco a poco la ciudad se fue convirtiendo en centro político y comercial de gran importancia. Los vikingos establecieron un sistema de gobierno en Dublín y dirigieron la ciudad durante varios siglos. Su influencia fue extrapolada a otros ámbitos de la vida, como el lenguaje, la religión, la forma de vida y la cultura.

No fue hasta la década de 1840 cuando se demostró lo importante y duradero que fue el asentamiento de Dublín, gracias al hallazgo de varios cementerios vikingos en Islandbridge y Kilmainham, próximos a la actual capital irlandesa. El descubrimiento no fue tan provechoso como lo habría sido en la actualidad, ya que los arqueólogos victorianos decidieron adueñarse de los tesoros aparecidos en lugar de registrar debidamente lo que allí se encontró. Sin embargo, el padre del famoso escritor irlandés Oscar Wilde, llamado William, se encargó de elaborar el catálogo de los abundantes objetos hallados en el yacimiento, que demostraba que la base vikinga de Dublín fue un centro comercial y político permanente. (Clements, J., 2008, 102)

Los vikingos dejaron su huella en la cultura irlandesa, así como su presencia en las ciudades. Numerosos apellidos y topónimos de Irlanda tienen origen vikingo, como por ejemplo Vikingalo (Wicklow), Veisufjodr (Wexford), *Hlymrekr* (Limerick) o *Vedraffjodr* (Waterford), y las raíces vikingas pueden percibirse en diferentes campos como la arquitectura, la artesanía o las tradiciones marineras. (Clements, J., 2008, 103)

A finales del siglo X y principios del XI, los reinos irlandeses aprendieron a organizarse mejor contra los vikingos y empezaron a actuar de forma más coordinada. Los escandinavos comenzaron entonces a mezclarse con la población autóctona y se introdujeron en su forma de vida, en la política y, al fin y al cabo, en su sociedad. (Jesús López-Peláez Casellas, 2006, 80).

Finalmente, en 1014 se produjo la gran batalla de Clontarf. (...) se trataba de una lucha interna entre reinos irlandeses, bajo el liderazgo del legendario Brian Boroimbe (Brian Boru), frente a una alianza de irlandeses y vikingos de Dublín, que se oponían a las fuerzas del Reino de Munster (de Boru). La victoria de este último disminuyó la intensidad de la influencia vikinga en Irlanda definitivamente. (Jesús López-Peláez Casellas, 2006, 80).

Con el paso de los años, los vikingos irlandeses se integraron más y más en la sociedad de Irlanda y adoptaron elementos de su cultura. Esto llevó a una aceptación progresiva y a una menor diferenciación entre los vikingos y los irlandeses nativos. (Jesús López-Peláez Casellas, 80)

En definitiva, la presencia de los vikingos en Irlanda dejó una herencia duradera en la historia y la cultura irlandesas. Además de asaltar y saquear, los vikingos instauraron asentamientos permanentes y ayudaron a la evolución comercial y política de Irlanda.

3. CIUDADES DEL ITINERARIO

Se ha hecho una selección de las ciudades más importantes de Irlanda bajo el punto de vista histórico en relación a los vikingos, teniendo en cuenta también su posible complementación con otro tipo de recursos.

3.1 Dublín: Una vibrante capital con orígenes vikingos

Dublín es la capital de Irlanda, y está repleta de historia y cultura. Con un valioso legado vikingo y una arquitectura única, la ciudad atrae a millones de turistas cada año. Desde sus conocidas catedrales hasta sus pintorescos pubs, Dublín ofrece una mezcla equilibrada de tradición y modernidad. Famosa por su vibrante escena literaria y musical, la ciudad es el lugar de origen de reconocidos escritores y músicos a nivel mundial. Además, la hospitalidad y amabilidad de sus habitantes generan un ambiente acogedor para los visitantes. En definitiva, Dublín es una ciudad que destaca por su historia, cultura, música y calidez. (Tourism Ireland, s.f.)

3.1.1 Lugares de interés vikingos en Dublín

La capital irlandesa cuenta con numerosos atractivos que hacen al visitante viajar en el tiempo hasta la época vikinga y le permitirán conocer su herencia histórica. Estas son algunas de las atracciones vikingas más importantes de Dublín:

Dublinia: Un museo interactivo y dinámico en el centro de la ciudad cuya temática principal es la historia vikinga de Dublín. Gracias a exposiciones interactivas, recreaciones y demostraciones, los visitantes conocerán la vida cotidiana de los vikingos, su influencia en la ciudad y su eterno legado. Además, ofrece una inmersiva experiencia en Viking World, una recreación de un poblado y un barco vikingos. (Dublinia, s.f.)

Castillo de Dublín: Ubicado en el núcleo urbano de la ciudad, el Castillo de Dublín tiene un enlace histórico con los vikingos. Construido primeramente en el siglo XIII en el lugar que ocupaba un asentamiento vikingo anterior, el castillo contiene exposiciones que relatan la historia de Dublín y su conexión con los vikingos. Los visitantes podrán

explorar las salas históricas, la arquitectura medieval y disfrutar de vistas panorámicas desde la Torre del Castillo. (Dublin Castle, s.f.)

Catedral de Christ Church: Siendo uno de los atractivos más antiguos de Dublín, esta catedral tiene vínculos con la era vikinga. Se conoce que fue construida por el rey vikingo de Dublín en el siglo XI, Sitric. Los visitantes pueden admirar el cuidado interior gótico, visitar la cripta subterránea y descubrir artilugios históricos y tesoros ligados a los vikingos, como un memorial de bronce, ubicado en una de las esquinas de la catedral, que representa la historia de la fundación de Dublín y la construcción de la iglesia. (Christ Church Cathedral, s.f.)

Iglesia de San Audoen: Esta iglesia medieval del centro histórico de Dublín se erigió en el siglo XII y también tiene vínculo con los vikingos. Está ubicada en las proximidades de las antiguas murallas de Dublín y ha visto cómo la influencia vikinga en la ciudad ha ido evolucionando a lo largo de los años. Los visitantes pueden contemplar la arquitectura histórica de la iglesia y descubrir sus históricos alrededores. (National Inventory of Architectural Heritage, 2013)

Además de estos lugares, existen otras atracciones en Dublín que también pueden tener una relación indirecta con la historia vikinga, como calles antiguas, topónimos y referencias históricas. Recorrer el centro de la ciudad le permitirá empaparse de la rica herencia vikinga de Dublín, y entender su influencia en la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo.

3.1.2 Otros sitios que visitar en Dublín

Dublín es una ciudad con infinidad de recursos y atractivos que ofrecer, por eso, además de las ya tratadas atracciones turísticas vikingas, se recomienda visitar también los siguientes lugares de gran relevancia cultural a nivel mundial:

Trinity College: El Trinity College fue fundado en 1592 y es una de las universidades más prestigiosas de Irlanda. Acoge la globalmente conocida Biblioteca Antigua, donde podrás contemplar el Libro de Kells, un manuscrito iluminado del siglo IX que contiene

los cuatro evangelios del Nuevo Testamento. También podrás recorrer los idílicos campus universitarios. (Trinity College Dublin, s.f.)

Catedral de San Patricio: La Catedral de San Patricio, la catedral más grande de Irlanda, es un sitio majestuoso a la vista del turista. Fue construida en el siglo XII y cuenta con sensacionales vidrieras, una cripta medieval y una torre desde la cual obtener unas vistas panorámicas de la ciudad impresionantes. (Catedral de San Patricio, s. f.)

Guinness Storehouse: Una visita a la Guinness Storehouse es uno de los atractivos para los amantes de la cerveza. Aquí se podrá descubrir la historia de la famosa cerveza Guinness, ver cómo se fabrica y probar una pinta en el Gravity Bar, a la vez que se contemplará una vista panorámica de Dublín. (Guinness Storehouse, s.f.)

Temple Bar: Este concurrido y vibrante barrio es famoso por su ocio nocturno, música en directo e intenso panorama cultural. En Temple Bar descubrirás pubs tradicionales, galerías de arte, tiendas de diseño y restaurantes de gastronomía autóctona.

También hay otros lugares y emplazamientos atractivos en Dublín, como el Museo Nacional de Irlanda, el Parque St. Stephen's Green, la Casa de Molly Malone o el Ha'penny Bridge, que son dignos de visitar durante tu estancia en la capital irlandesa. (Temple Bar, s.f.)

3.2 Limerick: una ciudad con una valiosa historia vikinga

Limerick es una ciudad localizada en el suroeste de Irlanda, entre la ribera del río Shannon y la ruta costera del Atlántico. Limerick tiene una larga historia que se remonta a los pobladores vikingos del siglo IX, cuando se asentaron en una isla del río Shannon, y cuenta con abundantes atractivos turísticos, entre los que destacan su castillo medieval, su catedral, sus museos y sus calles llenas de vida y animación. Además, es conocida por su cultura y sus festivales, así como por ser cuna del grupo de rock alternativo The Cranberries. Dada su rica historia y su ambiente vivo, Limerick resulta un gran destino que visitar en una visita a Irlanda. (Tourism Ireland, s.f.)

3.2.1 El Castillo del Rey Juan y otros lugares de interés vikingos

Limerick es un lugar que cuenta con una rica historia vikinga y, por lo tanto, cuenta con varios atractivos turísticos vinculados a este periodo histórico. Algunos de los más destacables son:

Castillo del Rey Juan: Se trata de una imponente fortaleza situada en el centro de la ciudad. Fue fundado en el siglo XIII por el rey Juan de Inglaterra para defender Limerick de los numerosos ataques vikingos. Durante siglos, el castillo tuvo un papel de gran importancia en el porvenir de la ciudad y en los enfrentamientos entre los ingleses y los irlandeses. El castillo tiene origen vikingo, ya que fue edificado sobre el emplazamiento de una antigua fortaleza vikinga. Además, a lo largo de la Edad Media, los vikingos aún estaban presentes en la zona, y el castillo fue un enclave importante en la defensa contra sus saqueos. Hoy en día, el Castillo del Rey Juan es uno de los más destacables recursos turísticos de Limerick, y los visitantes pueden recorrer sus murallas y torres, de la misma manera que disfrutar de las vistas panorámicas de la ciudad que ofrece la cumbre de la fortaleza. (King John's Castle, s.f.)

La Iglesia de San Munchin es una iglesia católica romana, y es una de las más antiguas de la ciudad. Se cree que fue construida en el siglo VII, aunque la iglesia actual tiene su origen en el siglo XV, sin embargo, tiene elementos arquitectónicos de los siglos XIII y XIV. La iglesia cuenta con varias reliquias, incluida la Cruz de San Munchin, que se piensa que pertenece al siglo XI, así como una colección de tesoros eclesiásticos. La iglesia también es conocida por sus vitrales, que son del siglo XIX y principios del siglo XX. En relación a los vikingos, la iglesia de San Munchin se ubica en el antiguo asentamiento vikingo de Limerick y ha sido un centro religioso de gran importancia desde la era vikinga, el cementerio que la rodea contiene varias tumbas vikingas. (National Inventory of Architectural Heritage, 2005)

Paseo en barco por el río Shannon: El río Shannon fue una ruta comercial de gran relevancia para los vikingos, así como el principal lugar desde el cual entraron y atacaron la provincia histórica de Munster. Es posible hacer una ruta en barco alquilado sin licencia para explorar la ciudad desde una perspectiva distinta, y así revivir los viajes de los nórdicos que surcaban estos ríos en busca de tesoros. (Vargas, J. M., 2009)

Además de estos recursos turísticos, la ciudad de Limerick como tal es un escenario que transporta a la época medieval solamente con pasear por sus pintorescas calles y plazas, en las cuales se respira el pasado y el rico legado que los vikingos dejaron en la ciudad para siempre.

3.2.2 Más cosas que hacer en Limerick

Limerick, la tercera ciudad más grande de Irlanda, cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos para visitar. Algunos de los principales son:

El Museo Hunt: Una galería de arte que acoge una extensa colección de obras artísticas a nivel europeo y mundial, así como artículos arqueológicos y antigüedades. Es uno de los museos más relevantes de Limerick y se ubica en una fascinante casa georgiana del siglo XVIII en el centro de la ciudad. Además, el museo cuenta con una colección de arte contemporáneo y exposiciones temporales de artistas locales e internacionales. Alberga también una biblioteca y un archivo de investigación que pueden utilizar investigadores y académicos con interés en la historia y la cultura de Limerick y sus alrededores. (Hunt Museum, s.f.)

El Mercado de la leche de Limerick: Se trata de un mercado cubierto situado en el centro de la ciudad, que cuenta con una extensa gama de productos locales y artesanías. Construido a finales del siglo XIX, es uno de los mercados más antiguos de Irlanda. El mercado posee más de 60 establecimientos que ofrecen tanto productos frescos como carne, pescado, frutas y verduras, hasta artesanías, souvenirs y artículos textiles. Aparte de su oferta de productos, el mercado es también un lugar muy concurrido a la hora de comer, con puestos que brindan comida preparada y cafeterías. La atmósfera del mercado es vibrante y única, y es un punto imprescindible para visitar en Limerick. (Milk Market Limerick, s.f.)

St. Mary's Cathedral, ubicada en el núcleo de la ciudad, es una de las catedrales más antiguas de Irlanda. Construida en el siglo XII, ha sido renovada y ampliada a lo largo de los siglos, con una combinación de estilos arquitectónicos que incluyen el gótico y el románico. La catedral es especialmente famosa por sus ventanales de vidrio que datan del siglo XIII. Además, la catedral es el lugar donde están enterradas algunos de los

personajes históricos de mayor relevancia de la ciudad, incluidos líderes militares y políticos locales. La catedral también cuenta con visitas guiadas y conciertos de música clásica en su espacio interior (Saint Mary's Cathedral, s.f.)

El Museo de la Ciudad de Limerick: La colección del Museo refleja la historia de Limerick y sus gentes a través de exposiciones que incluyen objetos arqueológicos, plata, ejemplos de la imprenta local, artículos militares y mucho más. El museo está dedicado a la memoria de Jim Kemmy, antiguo diputado del Partido Socialista Democrático y del Partido Laborista por Limerick Este y dos veces alcalde de Limerick. Entre los objetos más inusuales se encuentran: El Gato de Ireton, un gato momificado encontrado en Nicholas Street en la década de 1890; un fragmento del meteorito de mayor tamaño caído en Irlanda en 1813 y dos máscaras antigás de la II Guerra Mundial, que afortunadamente nunca fue necesario utilizar. (Limerick Museum, s.f.)

3.3 Cork: Siguiendo la pista vikinga del sur de Irlanda

Cork es una ciudad ubicada en el sur de Irlanda y fue fundada por los vikingos en el siglo IX. A lo largo de la Edad Media, la ciudad se constituyó como un importante centro comercial, y su puerto se convirtió en una de las paradas de las principales rutas de comercio del Atlántico. Después de Dublín, es la segunda ciudad más grande de Irlanda, y cuenta con una valiosa historia y patrimonio, con edificios históricos, museos y galerías de arte. Cork también es conocida por su vibrante panorama cultural y gastronómico, con una gran variedad de pubs, restaurantes y festivales durante todo el año. (Tourism Ireland, s.f.)

3.3.1 Atracciones vikingas en Cork

Aunque no permanecieron muchos restos físicos de la presencia vikinga en Cork, la ciudad cuenta con varias atracciones turísticas que permiten descubrir su pasado vikingo.

Uno de los lugares más importantes es el **Cork Public Museum**, que cuenta con una exposición sobre la historia vikinga de la ciudad. Además, el museo alberga varias piezas de la época vikinga encontradas recientemente mientras se realizaban

excavaciones en Cork, entre las que se incluyen desde monedas, joyas y cajas de madera y acero, hasta espadas y dagas, además de alguna figura de adorno. (Cork City Council, s.f.)

Otro lugar de interés es la **Catedral de San Finbarre**, que se ubica en el lugar donde se piensa que los vikingos edificaron una iglesia en el siglo XI. La Catedral de San Finbarre se localiza en la zona centro de la ciudad de Cork, y es una fascinante obra arquitectónica del siglo XIX. Con sus coloridas vidrieras y sus imponentes torres, es uno de los puntos más visitados de la ciudad. La catedral debe su nombre al santo patrón de Cork, San Finbarre, quien se cree que fundó una iglesia en este emplazamiento en el siglo VII. La catedral de hoy día fue construida en el siglo XIX en estilo neogótico y posee hermosos ventanales de vidrio, un órgano y una bóveda de madera tallada en el interior impresionantes. Además, el cementerio que envuelve la catedral atesora tumbas y monumentos históricos que datan de la época vikinga y medieval. (Jefferies, 2010)

Además, en la próxima **localidad de Cobh**, se encuentra el Heritage Centre, que acoge una exposición sobre la historia marítima de la zona, incluyendo su vínculo con los vikingos. También se puede visitar el famoso Puerto de Cobh, que fue uno de los principales puntos de entrada y salida para los vikingos durante su tiempo en Irlanda. (Cobh Heritage Centre, s.f.)

3.3.2 Experiencias culturales y culinarias en Cork

Cork es una ciudad llena de historia y cultura, con muchos atractivos turísticos que ofrecer. Algunos de los principales son:

El Mercado Inglés: se trata de uno de los mercados cubiertos más antiguos de Europa y uno de los atractivos más populares de Cork. El mercado, que fue construido en el siglo XVIII, cuenta con más de 50 pequeños establecimientos que venden todo tipo de productos locales, desde verduras y frutas frescas hasta carnes, embutidos, quesos, panes, dulces y artesanías locales. También alberga numerosos bares y restaurantes donde se pueden probar platos típicos de la zona. Los habitantes de Cork utilizan este

lugar incluso como punto de reunión, además de para hacer compras. Su atmósfera animada y acogedora lo convierte en un punto perfecto para pasar una tarde conociendo la cultura y la gastronomía de Cork. (Cork City Council, s.f.)

La Iglesia de Santa Ana y las Shandon Bells: La iglesia de Santa Ana, una de las más emblemáticas de Cork, fue construida en el siglo XVIII y posee una torre de 36 metros de altura culminada por cuatro campanas conocidas como las Shandon Bells. Los visitantes pueden subir hasta la parte alta de la torre para aprovechar las vistas panorámicas de la ciudad y tocar ellos mismos las campanas de la iglesia, que son las originales del siglo XVIII. En la parte interior del edificio, destaca su decoración en mármol y su órgano del siglo XIX. También es conocida por sus cuatro relojes, uno en cada cara de la torre. La iglesia de Santa Ana y las Shandon Bells son un icono de Cork y una visita que no puede faltar. (Shandon Bells & Tower St Anne's Church, s.f.)

La **Cork City Gaol** es una antigua cárcel situada en el norte de Cork. Se construyó en 1824 y estuvo operativa hasta 1923. Hoy en día, convertida en museo, ofrece recorridos guiados por sus celdas y pasillos, donde se presenta la vida en la prisión a lo largo de los siglos XIX y XX, así como también la historia política de Irlanda. Los visitantes pueden explorar las historias de algunos de los reclusos más famosos, como los líderes revolucionarios de la Guerra de la Independencia irlandesa o los reos de la Gran Hambruna. Además, se pueden contemplar objetos históricos y fotografías que reflejan la vida en la prisión. (Cork City Gaol, s.f.)

El **Blarney Castle** es un castillo ubicado a escasos kilómetros de Cork. Tiene su origen entre el siglo XV y XVII, aunque ha sido reconstruido y renovado en varias ocasiones. Es conocido por la Piedra de Blarney, que se puede encontrar en lo alto de la torre del castillo, y a quien la bese, se cree que le será atribuido el don de la elocuencia. Además de la piedra, el castillo posee varias atracciones, como jardines con multitud de especies, cuevas y laberintos subterráneos, una cascada y un río. (Blarney Castle, s.f.)

Estas son solo algunas de las atracciones turísticas que hacen de Cork un lugar especial y emocionante para visitar.

3.4 Waterford: Pasado vikingo en una ciudad costera

Waterford, localizada en la costa sureste de Irlanda, fue la primera ciudad fundada por los vikingos, en el año 914, y es la ciudad más antigua del país. Atesora una rica historia y un patrimonio cultural fantástico. Conocida por ser donde se creó la famosa cristalería Waterford Crystal, la ciudad ofrece al turista una conexión estupenda de tradición y vanguardia. Con su atractivo histórico y su escenario junto al río Suir, Waterford es un destino turístico encantador que ofrece una combinación excelente de cultura, historia y belleza natural. (Tourism Ireland, s.f.)

3.4.1 El Viking Triangle y sus atractivos vikingos

Waterford, una ciudad con una destacable historia vikinga, posee diferentes recursos turísticos ligados a esta fascinante época.

El **Viking Triangle** es una zona histórica y cultural situada en el centro de la ciudad de Waterford. Su nombre se debe a la herencia vikinga que quedó en la ciudad a lo largo de la Edad Media. En esta zona se aglutina una gran cantidad de atractivos turísticos, museos y lugares de interés, que no tienen que ser necesariamente de temática vikinga. Dentro del Viking Triangle se encuentra el conjunto de museos llamado Waterford Treasures, del que hablaremos más adelante ya que no todos sus museos tienen una relación con los vikingos. (Tourism Ireland, s.f.)

En este apartado vamos a ver los elementos y lugares que sí son de temática vikinga:

El núcleo del Viking Triangle es la **Reginald's Tower**, una reconocida torre redonda del siglo XIII, que es uno de los símbolos más distintivos de Waterford. Fue edificada por los vikingos como elemento de defensa y ha estado presente en siglos y siglos de historia. A día de hoy, la Reginald's Tower acoge un museo en el cual los visitantes podrán observar utensilios y herramientas vikingas halladas en Waterford y conocer la historia antigua de la ciudad. (Waterford Treasures, s.f.)

También localizada en el Viking Triangle podemos encontrar **King of the Vikings**, que según la información que se ha podido extraer de su página web, es la primera aventura vikinga de realidad virtual en 3D del mundo.

Esta emocionante y dinámica experiencia de realidad virtual 3D de 15 minutos de duración se encuentra en una réplica exacta de una casa vikinga situada en Waterford. La casa vikinga se ha recreado entre los evocadores muros de un monasterio medieval donde antaño se alzaba un fuerte vikingo. Los visitantes son recibidos por un fabricante de peines vikingos, deleitados con historias de la vida cotidiana en la Waterford vikinga e invitados a ponerse unos cascos mágicos especiales (auriculares 3D Oculus Rift) que les transportarán 1100 años atrás para conocer al gran líder vikingo heroico y legendario Reginald, fundador de la ciudad de Veðrafjörðr (Waterford) y rey de Waterford y York. La atracción está situada a sólo 100 pasos de la Gran Torre Vikinga de Reginald, y está disponible en inglés, francés y alemán. (King of the Vikings | Follow The Vikings, s. f.)

Además de estos lugares, en el Viking Triangle se podrán descubrir numerosas galerías de arte, tiendas de artesanía, restaurantes y pubs que evidencian la rica herencia vikinga y la viva escena cultural de Waterford.

Woodstown Viking Settlement: A escasos kilómetros de Waterford se ubica el asentamiento vikingo de Woodstown, que fue descubierto en la década de los 2000 cuando se quiso hacer una mejora en la infraestructura de la zona. Este emplazamiento arqueológico aporta una visión única de la vida vikinga en esa área, con restos de casas, pozos, objetos cotidianos, alguna tumba, armaduras, etc. (Woodstown | Viking Archaeology, s. f.)

3.4.2 Otras atracciones de Waterford

Waterford es una ciudad repleta de historia y cultura, y hay varios atractivos turísticos que merece la pena visitar:

La **Catedral de Christ Church** en Waterford es una iglesia anglicana que data del siglo XI. Es la catedral más antigua de Irlanda, y ha sido varias veces renovada y reconstruida a lo largo de los años, es por esto por lo que ofrece una combinación de estilos arquitectónicos, incluyendo el gótico y el barroco. Dentro de la catedral podremos contemplar una hermosa arquitectura y unas imponentes vidrieras. (Christ Church Waterford, s.f.)

La Catedral de la Santísima Trinidad de Waterford, también llamada Catedral de Cristal, es una de las más importantes atracciones turísticas de Waterford. Fue construida a finales del siglo XVIII y tiene un estilo gótico temprano. Es famosa por sus vitrales de colores, que son de los más grandes de toda Irlanda. La catedral también posee una colección de artículos religiosos y una torre campanario con vistas panorámicas de la ciudad. La catedral ha sido restaurada hace no muchos años y es un lugar de uso para conciertos y eventos culturales. (Cathedral of the Most Holy Trinity, Waterford, s.f.)

Waterford Treasures: como se comentó en el apartado anterior, en esta ciudad existe un conjunto de museos de distintas temáticas llamado Waterford Treasures, que está formado por los ya explicados King of Vikings y Reginald's Tower, y además, los siguientes:

- **El Museo Medieval de Waterford:** Retroceso en el tiempo hasta la Waterford medieval. Comienzo de la visita en la Sala de los Coristas, del siglo XIII, y en la Bóveda del Vino, del siglo XV, donde se encuentran algunos de los mayores tesoros de la Irlanda medieval, como el Gran Rollo de Cartas que vieron SM el Rey Carlos III y la Reina Consorte, y las vestiduras de oro del siglo XV. (Waterford Treasures, s.f.)
- **El Palacio del Obispo:** ubicado cerca de la Catedral de la Santísima Trinidad, este palacio barroco del siglo XVIII fue edificado en un primer momento como residencia del obispo de Waterford. A día de hoy, el palacio acoge una exposición que muestra la vida social y cultural de la urbe en el siglo XVIII. (Waterford Treasures, s.f.)
- **El Museo Irlandés del Tiempo:** este museo narra la historia de la relojería en Irlanda y ofrece una colección de relojes antiguos, además de herramientas y

maquinarias utilizadas en su fabricación. El museo está situado en un edificio del siglo XVIII en el centro de Waterford. (Waterford Treasures, s.f.)

- **El Museo Irlandés de la Plata:** este museo está centrado en la historia y la fabricación de la plata en Irlanda, y posee una amplia colección de piezas de plata, como joyas o cubertería. El museo está localizado en un edificio histórico en el núcleo urbano de la ciudad, y cuenta con una tienda donde se pueden obtener piezas de plata elaboradas por artesanos locales. (Waterford Treasures, s.f.)

Además de los ya citados, en Waterford existen otros lugares y establecimientos de interés turístico, en los cuales podrás seguir descubriendo la ciudad y todos los tesoros que esconde.

3.5 Wexford: descubriendo la huella vikinga en el sureste

Wexford es una ciudad de costa con mucho encanto situada en el sureste de Irlanda, y posee una importante historia vikinga. Conocida en sus orígenes como "Veisafjörðr" por los vikingos, Wexford fue un centro de comercio marítimo muy relevante en tiempos pasados. En la actualidad, la ciudad combina su legado vikingo con su encanto moderno, destacando sus calles empedradas, casas coloridas y un puerto pintoresco. Con playas hermosas, una escena gastronómica activa y festivales y eventos culturales, Wexford seduce a los visitantes con su historia fascinante y su bella costa. (Tourism Ireland, s.f.)

3.5.1 La Wexford vikinga

Tanto la ciudad como el condado de Wexford están marcados por cuentos marinos y varios siglos de historia, de los cuales los vikingos fueron grandes protagonistas desde que fundaron la ciudad a principios del siglo IX, convirtiéndola en un centro comercial muy importante gracias a su puerto. El centro de la ciudad está formado por calles de la época medieval en las cuales se ve reflejado el rico legado vikingo. (Tourism Ireland, s.f.)

A finales del siglo XX, se produjo una excavación en la cual se hallaron evidencias de la era vikinga en pleno centro de Wexford, como restos de casas y utensilios de la época.

Parque del Patrimonio Nacional Irlandés: Es uno de los atractivos turísticos más importantes del este de Irlanda. Aquí se pueden vivir experiencias para toda la familia relacionadas con la historia irlandesa, y tiene una extensión de unas 16 hectáreas de bosque natural, además de reconstrucciones de lugares y asentamientos históricos. En este lugar se puede aprender acerca de 9000 años de historia de Irlanda, pasando por las distintas épocas y períodos, desde la Irlanda prehistórica, los primeros cristianos, los tiempos de invasiones, y también la era vikinga. Se puede probar uno de los distintos cursos que se ofrecen para instruirse en oficios y tradiciones antiguas (buscar comida, tallar madera, etc.) También puedes adentrarte y pasar la noche en una reconstrucción de un poblado vikingo, viviendo como ellos lo hacían y sumergiéndote en la idiosincrasia de este fascinante pueblo. (Tourism Ireland, s.f.)

No quedan vestigios arquitectónicos del pueblo vikingo en Wexford, pero gracias a varios hallazgos arqueológicos sabemos que tuvieron una fuerte presencia en la ciudad y que el legado que han dejado va más allá de lo material, ya que muchos topónimos típicos de la zona tienen origen vikingo. (Tourism Ireland, s.f.)

3.5.2 Otros recursos turísticos a destacar en Wexford.

Wexford es una encantadora ciudad costera en Irlanda con varios lugares de interés turístico para explorar. Aquí tienes algunos de los principales:

Abadía de Selskar: Esta antigua abadía agustina, fundada en el siglo XII, es uno de los principales lugares de interés histórico de Wexford. La Abadía de Selskar posee arquitectura gótica y es testigo directo del pasado religioso de la ciudad. Además de la torre, que es una de las partes más características y destacadas, se pueden admirar otras zonas de la iglesia, como las paredes y parte de los ventanales, arcos y detalles arquitectónicos, que hoy en día permanecen en ruinas ya que parte de la abadía ha sido

destruida durante los siglos. Es importante destacar que la abadía ha sido sometida a trabajos de conservación y restauración a lo largo de los años para preservar su relevancia y aspecto original. (Wexford Hub, 2018)

Wexford Opera House (Casa de la Ópera): Esta moderna y renombrada casa de ópera es un destino imprescindible para los amantes de la música y el teatro. Es famosa por su festival de ópera que se celebra año tras año desde 1951, que atrae a artistas y público de todo el mundo. Además de la ópera, también alberga una variedad de espectáculos teatrales, conciertos y eventos culturales. (National Opera House, s.f.)

El Centro Nacional de Artes Escénicas de Wexford: Es un lugar icónico para la música, el teatro y la ópera de la ciudad. Ofrece una gran variedad de espectáculos y eventos culturales de renombre internacional, los cuales atraen a audiencias de todo el mundo. (Wexford Arts Centre, s.f.)

Estos son los principales lugares de interés turístico en Wexford. La ciudad también tiene una rica historia, encantadoras calles comerciales y un animado panorama cultural, lo que la convierte en un destino de lo más atractivo para los visitantes.

4. ITINERARIO PROPUESTO

Día 1: Dublín

- Llegada a Dublín: Se puede volar al Aeropuerto de Dublín y alquilar un coche allí mismo.
- Tiempo estimado de viaje: Dependerá de la ubicación de origen.

Día 2: Dublín a Limerick

- Distancia: Aproximadamente 200 km.
- Ruta: Desde Dublín, se debe tomar la autopista M7 hacia el oeste y continuar hasta llegar a Limerick.
- Tiempo estimado de viaje: Alrededor de 2 horas y 30 minutos.

Día 3: Limerick a Cork

- Distancia: Aproximadamente 100 km.
- Ruta: Tomar la autopista M20 desde Limerick y continuar por la N20 hasta llegar a Cork.
- Tiempo estimado de viaje: Alrededor de 1 hora y 30 minutos.

Día 4: Cork a Waterford

- Distancia: Aproximadamente 125 km.
- Ruta: Desde Cork, tomar la autopista N25 hacia el este y continuar hasta llegar a Waterford.
- Tiempo estimado de viaje: Alrededor de 1 hora y 30 minutos.

Día 5: Waterford a Wexford

- Distancia: Aproximadamente 70 km.
- Ruta: Tomar la autopista N25 hacia el norte y continuar hasta llegar a Wexford.
- Tiempo estimado de viaje: Alrededor de 1 hora.

Día 6: Wexford a Dublín

- Distancia: Aproximadamente 150 km.
- Ruta: Desde Wexford, tomar la autopista N11 hacia el norte, coger la autopista M11 y continuar hasta llegar a Dublín.
- Tiempo estimado de viaje: Alrededor de 2 horas.

5. CONCLUSIONES

El enfoque del trabajo se pone en la creación de un itinerario de viaje temático que destaque las principales atracciones relacionadas con los vikingos en las ciudades de Dublín, Limerick, Cork, Waterford y Wexford, aunque también ha sido complementado con la inclusión de los más importantes y reconocibles atractivos turísticos de cada ciudad; este proyecto final de grado en turismo ha examinado el patrimonio histórico y cultural de los vikingos en Irlanda. Se ha llegado a las siguientes conclusiones después de una extensa investigación y un método teórico-práctico.

La herencia vikinga tiene un significado histórico porque tuvo un impacto significativo en la cultura, la identidad y el paisaje irlandeses. El conocimiento y la apreciación de este patrimonio histórico y cultural mejoran la oferta turística de Irlanda.

El tema vikingo en el turismo tiene mucho potencial para atraer turistas por su historia, arqueología y cultura. Un itinerario de viaje temático interesante y bien planificado puede despertar el interés y aumentar la demanda de viajes relacionados con los vikingos en Irlanda.

Experiencias que son enriquecedoras: crear experiencias turísticas relacionadas con los vikingos en Irlanda, como ir a museos tales como Dublinia en Dublín, sitios arqueológicos como Woodstown Viking Settlement en Waterford y exhibiciones interactivas como la que encuentra en el Parque del Patrimonio Nacional Irlandés de Wexford, donde los visitantes se pueden sumergir en la historia y la cultura vikingas.

En conclusión, el trabajo actual demuestra la importancia cultural y el gran potencial del tema vikingo en el turismo irlandés. El desarrollo de un itinerario de viaje temático, basado en un conocimiento profundo de la historia vikinga y la sabia aplicación de enriquecedoras experiencias de viaje, puede ayudar a promover y preservar este aspecto vital del patrimonio irlandés y atraer a turistas deseosos de aprender sobre la fascinante historia de los vikingos en Irlanda.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archeurope.com. (s.f.). The Viking Longphort of Woodstown. Recuperado de <http://viking.archeurope.com/settlement/ireland/viking-towns-in-ireland/waterford/woodstown/>

Ayala, R. (2022, 18 de enero). Batalla de Stamford Bridge: así fue el sangriento hecho que marcó el final de la cultura vikinga. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/como-termino-la-era-de-los-vikingos/>

BarcoVikingo.com. (s.f.). Barco Vikingo. Recuperado de <https://barcovikingo.com/barco-vikingo/>

Birkett, T. & Lee, C. (Eds.). (2014). The Vikings in Munster. Nottingham: Centre for the Study of the Viking Age, University of Nottingham.

Blarney Castle. (s.f.). Blarney Castle. Recuperado de <https://blarneycastle.ie/blarney-castle/>

Breval, J.M. Historia General. (2009, 28 de mayo). Breve historia de los vikingos. Recuperado de <https://historiageneral.com/2009/05/28/breve-historia-de-los-vikingos/>

Carril. M. (2012, 4 de abril) Sobre Irlanda. El Museo de los Tesoros de Waterford. Recuperado de <https://sobreirlanda.com/2012/04/04/el-museo-de-los-tesoros-de-waterford/>

Cathedral of the Most Holy Trinity, Waterford. (s.f.). Recuperado de <http://www.waterford-cathedral.com/>

Christ Church Cathedral. (s.f.). Recuperado de <https://christchurchcathedral.ie/>

Christ Church Cathedral. (s.f.). Recuperado de <https://www.christchurchwaterford.com/>

Civitatis Dublin. (s.f.). Catedral de San Patricio. Recuperado de <https://www.dublin.es/catedral-san-patricio>

Civitatis Dublin. (s.f.). Temple Bar. Recuperado de <https://www.dublin.es/temple-bar>

Clements, J. (2008). Breve historia de los vikingos. Ediciones B.

Cobh Heritage Centre. (2020). Recuperado de <https://www.cobhheritage.com/>

Cork City Gaol. (s.f.). Recuperado de <https://corkcitygaol.com/>

Cork City. (s.f.). Cork Public Museum. Our collections. Recuperado de <https://www.corkcity.ie/en/cork-public-museum/explore/our-collections/>

Cork City. (s.f.). Recuperado de <https://www.corkcity.ie/en/english-market/>

Dramisino, A. (2011, 17 de octubre) SobreIrlanda.com. Visita al Castillo del Rey Juan (Limerick). Recuperado de <https://sobreirlanda.com/2011/10/17/visita-al-castillo-del-rey-juan-limerick/>

Dublin Castle. (s.f.). History. A short introduction to the history of Dublin Castle. Recuperado de <http://www.dublincastle.ie/history/>

Dublinia. (s.f.) Recuperado de <https://www.dublinia.ie/spanish/>

Espinar Moreno, M. y Robles Delgado, A. (2014, Marzo). Los vikingos en la historia. Libros EPCCM

Follow the Vikings. (s.f.). King of the Vikings. Recuperado de <https://www.followthevikings.com/visit/king-of-the-vikings>

Guinness Storehouse. (s.f.). Recuperado de <https://www.guinness-storehouse.com/en/home>

Halpin, A. (2020, 9 de abril) Desperta Ferro Ediciones. Los vikingos en Irlanda. Recuperado de <https://www.despertaferro-ediciones.com/2020/los-vikingos-en-irlanda/#:~:text=La%20mayor%20parte%20de%20la,principales%20eran%20iglesias>
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/origen-de-los-vikingos-4874.html>

Hunt Museum. (s.f.) Our history. Recuperado de <https://www.huntmuseum.com/about/our-history/>

Jefferies, H.A. (2010). History Ireland. Viking Cork. Recuperado de <https://www.historyireland.com/viking-cork/>

King John Castle. (s.f.). Recuperado de <https://kingjohnscastle.ie/>

Limerick. (s.f.). Limerick Museum. Recuperado de <https://www.limerick.ie/discover/eat-see-do/arts-culture/museums/limerick-museum>

Limerick.ie. (s.f.). Limerick Museum. Recuperado de <https://www.limerick.ie/discover/eat-see-do/arts-culture/museums/limerick-museum>

Lonely Planet. (s.f.). Historia de Irlanda. Recuperado de <https://www.lonelyplanet.es/europa/irlanda/historia>

López-Peláez Casellas, J. (2006). Historia breve de las islas Británicas. Sílex Ediciones, S.L.

Milk Market. (s.f.) About us. Recuperado de <https://www.milkmarketlimerick.ie/about-us/>

Molina Ruiz, J.M., Tudela Serrano, M.L. y Guillén Serrano, V. (2014). Potenciación del patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos. Cuadernos de turismo, nº 34

Moroy, A. (2018, 22 de octubre) El País. Irlanda en los 250 años de dominación vikinga. Recuperado de <http://viajes.elpais.com.uy/2018/10/22/irlanda-en-los-250-anos-de-dominacion-vikinga/>

National Inventory of Architectural Heritage. (2005, 14 de mayo). Recuperado de <https://www.buildingsofireland.ie/buildings-search/building/21507003/saint-munchins-r-oman-catholic-church-clancys-strand-high-road-limerick-limerick-city>

National Inventory of Architectural Heritage. (2013, 04 de noviembre). Recuperado de <https://www.buildingsofireland.ie/buildings-search/building/50080557/saint-audoens-church-of-ireland-church-high-street-dublin-8-dublin>

National Opera House. (2023). About us. Recuerado de <https://www.nationaloperahouse.ie/about-us/about-the-house>

Padró Sancho, C. (2021, 14 de mayo). Los vikingos, de sitiar París a levantar Normandía. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20210514/7447574/paris-asedio-vikingos.html>

Ruiz, E. (2019, 28 de octubre) National Geographic Viajes. En busca de los vikingos por Irlanda. Recuperado de https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/busca-vikingos-por-irlanda_14764

Saint Mary Cathedral. (s.f.). Recuperado de <https://www.saintmaryscathedral.ie/>

Santos Aguirre, E. (2021, 22 de julio). Origen de los vikingos. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/origen-de-los-vikingos-4874.html>

Shandon bells & Tower St. Anne's Church. (s.f.). History. Recuperado de <http://www.shandonbells.ie/history.html>

Spellissy, S. y O'Brien, J. (1989). Limerick: the rich land. Spellissy/O'Brien.

Tourism Ireland. (2023). El impacto de la época vikinga en el Ancestral Este de Irlanda. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/destinations/regions/viking-triangle/>

Tourism Ireland. (s.f.). Blarney Castle & Blarney Stone. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/things-to-do/attractions/blarney-castle-blarney-stone/>

Tourism Ireland. (s.f.). Ciudad de Cork. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/destinations/county/cork/cork-city/>

Tourism Ireland. (s.f.). Condado de Wexford. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/destinations/county/wexford/county-wexford/>

Tourism Ireland. (s.f.). Irish National Heritage Park. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/things-to-do/attractions/irish-national-heritage-park/>

Tourism Ireland. (s.f.). King John's Castle. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/things-to-do/attractions/king-johns-castle/>

Tourism Ireland. (s.f.). Limerick City. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/destinations/county/limerick/limerick-city/>

Tourism Ireland. (s.f.). Viking Triangle. Recuperado de <https://www.ireland.com/es-es/destinations/regions/viking-triangle/>

Trinity College Dublin. (s.f.). Overnight stay. Recuperado de <https://www.visittrinity.ie/plan-visit/overnight-stay/>

Vargas, J.M. (2009, 22 de marzo) Sobre Irlanda. El Museo Hunt en Limerick. Recuperado de <https://sobreirlanda.com/2009/03/22/el-museo-hunt-en-limerick/>

Vargas, J.M. (s.f.) Sobre Irlanda. Vacaciones en barco por Irlanda. Recuperado de <https://sobreirlanda.com/2009/10/16/vacaciones-en-barco-por-irlanda/>

Velasco Laguna, M. (Abril 2005). Breve historia de los vikingos. Nowtilus.

Viking ArchEurope. (s.f.). Wexford. Recuperado de <http://www.viking.archeurope.info/index.php?page=wexford>

Waterford Treasures. (s.f.). Medieval Museum. Recuperado de <https://www.waterfordtreasures.com/museum/medieval-museum/>

Waterford Treasures. (s.f.). Reginald's Tower. Recuperado de <https://www.waterfordtreasures.com/museum/reginalds-tower/>

Wexford Arts Centre. (2023). Recuperado de <https://www.wexfordartscentre.ie/>

Wexford Hub. (2023). Selskar Abbey. Recuperado de <https://wexfordhub.com/history/selskar-abbey/>

Yepes, V. (2000). Los itinerarios temáticos como elementos diferenciadores del producto turístico global. Actas del V Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica. Tomo II, pp. 1359-1372. AACHE Ediciones. Valencia, 17-22 de julio.

